

নীহাররঞ্জন রায়

বাঙালীর দ্বিতিদ্বা

আদিপর্ব



দে'জ পাবলিশিং □ কলকাতা ৭০০ ০৭৩

প্রথম প্রকাশ ১৩৫৬

প্রচ্ছদ
পার্বদ্য পত্রী
(নামানিপি গ্রন্থকার পরিচরিত)

প্রকাশক সুভাষচন্দ্র দে দে'জ পাবলিশিং ১৩ বঙ্কিম চ্যাটার্জি স্ট্রিট কলকাতা . ৭০০০৭৩

মুদ্রণ : স্বপনকুমার দে দে'জ অফসেট ১৩ বঙ্কিম চ্যাটার্জি স্ট্রিট কলকাতা : ৭০০০৭৩

পরিচয়-পত্র

অধ্যাপক নীহারবঙ্গন বায়েব “বাঙালীর ইতিহাস” একখানি অমূল্য গ্রন্থ। বহু বৎসব ধরিয়া ইহা আমাদের অবশ্য-পঠিতব্য প্রামাণিক পুস্তক বলিয়া গণ্য হইবে, এবং ভবিষ্যৎ ঐতিহাসিকের পথনির্দেশ করিবে।

নীহারবঙ্গন বিনয়েব সঙ্গে বলিযাছেন, ‘আমি কোনও নূতন শিলালিপি বা তাম্রপট্টের সন্ধান পাই নাই, কোনও নূতন উপাদান আবিষ্কার করি নাই।... যে-সমস্ত তথ্য ও উপাদান পণ্ডিত-মহলে অল্পবিস্তর পরিচিত ও আলোচিত, প্রায় তাহা হইতেই আমি সমস্ত তথ্য ও উপকরণ আহরণ করিয়াছি। আমি শুধু প্রাচীন বাঙলার ও প্রাচীন বাঙালীর ইতিহাস একটি নূতন কার্যকাবণসম্বন্ধগত যুক্তিপবম্পবায়, একটি নূতন দৃষ্টিভঙ্গিৰ ভিতর দিয়া বাঙালী পাঠকের কাছে উপস্থিত করিতেছি মাত্র। এই যুক্তি ও দৃষ্টি অনুসরণ করিলে প্রাচীন বাঙালীর ইতিহাসেব সামগ্রিক সৰ্বতোভদ্র রূপ দৃষ্টিগোচর হয়। নূতন নূতন উপাদান প্রায়শ আবিষ্কৃত হইতেছে। আমি শুধু কাঠামো বচনাব প্রয়াস করিয়াছি, ভবিষ্যৎ বাঙালী ঐতিহাসিকরা ইহাতে বক্তমাংস যোজনা করিবেন, এই আশা ও বিশ্বাসে।’

মনীষার যে সমৃদ্ধি এই গ্রন্থে পরিষ্কৃত, দেই সমৃদ্ধি যাহাব আছে তিনি বিনয়ী হইবেন, ইহা বিশ্বাসেব বিষয় নহে। তবু, নিঃসংশয়ে বলিতে পারা যায় যে, সতদিন পর্যন্ত আবও নূতন তথ্য প্রচুর পরিমাণে আবিষ্কৃত না-হইবে, বতদিন পর্যন্ত সুদীর্ঘ গবেষণাব ফল আবও ব্যাপক ও গভীরভাবে বাঙালীর প্রাচীন জীবনেব ইতিহাস আলোকিত না-করিবে, ততদিন পর্যন্ত এই গ্রন্থেব অতি উচ্চ আসন আব কেহ অধিকার করিতে পারিবে না ইহাব মর্যাদা অক্ষুণ্ণ থাকিবে। ইতিহাসেব যে বিবটি দৃশ্য এই গ্রন্থে উদঘাটিত এবং যে মহামূল্যবান বিভাগটি এই গ্রন্থের অন্তর্গত তাহা বুঝিতে হইলে এবং তাহাব বিশুদ্ধ ও পূর্ণাঙ্গ জ্ঞান ও অন্তর্দৃষ্টিসম্পন্ন মন্তব্যগুলি ব্যববাব আলোচনা করা ভিন্ন অন্য গতি নাই। এই গ্রন্থ আমাদের দেশের ইতিহাস আলোচনায় নূতন পথ বচনা ও নূতন আদর্শ স্থাপন করিল। পববর্তী গবেষকরা ইহাকে ভিত্তিরূপে লইয়া কাজ আবস্ত না করিলে আমাদের নিজেব ইতিহাসেব ক্ষেত্রে জ্ঞানবিস্তার সম্ভব হইবে না।

ইতিহাসেব কথা ছাড়ািয়া, ভাষা ও সাহিত্যেব দিক হইতেও সমগ্র বঙ্গভাষা ও সাহিত্যে ইহা একটি অনন্যাপূৰ্ব গ্রন্থ। ইতিহাস-বিষয়েই শুধু নয়, সাহিত্য-বচনাব ক্ষেত্রে এত বিশদ, এত পূর্ণাঙ্গ, এত পার্শ্বতাপূর্ণ ও যথার্থ বিজ্ঞানসম্মত পদ্ধতিতে বচিত গ্রন্থ ইহাব আগে কেহই লেখেন নাই। শুধু ইহাব আকাৰে নহে, শাখাপল্লবে নহে, বিষয় নির্বাচনে নহে, বৈজ্ঞানিক পদ্ধতিব প্রতি নীহারবঙ্গনেব অটুট নিষ্ঠা ও শ্রদ্ধা, অসংখ্য ক্ষেত্রে গভীর জ্ঞান, দৃষ্টিভঙ্গির সজীব বৈশিষ্ট্য, সুস্পষ্ট অন্তর্দৃষ্টি, উচ্চস্তবেব বস্তুনিষ্ঠ-কল্পনা, এবং সর্বোপরি সত্যে প্রতিষ্ঠিত স্বাধীন চিন্তা করিবাব শক্তি এই গ্রন্থকে সমগ্র ভাবতীয় সাহিত্যের জগতে অদ্বিতীয় আসনে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছে। গ্রন্থকাৰ অনেক নূতন শব্দ চয়ন করিতে, নূতন পদাংশ ও বাকভঙ্গি ব্যবহার করিতে বাধ্য হইয়াছেন; দুকহ ভাব ও অনভাস্ত ভঙ্গি ও চিন্তা আশ্রয় করিয়া গ্রন্থ ও ব্যঞ্জনাযয় ভাষায় সেগুলি বাক্ত করিয়াছেন। তথাবহুল মননশীল গ্রন্থ বাংলা ও ভারতীয় অন্যান্য প্রাদেশিক ভাষায় খুব বেশি বচিত হয় নাই; এমতাবস্থায় এই কাজটি যেমন কঠিন তেমন নূতন; অথচ, নীহারবঙ্গনের ভাষাব বেগ ও উদ্দীপনা দোঁখিয়া মনে হয়, একাজ যেন তিনি খুব সহজেই করিয়াছেন। বিষয়ের সঙ্গে ঘনিষ্ঠ একাত্মতা না-হইলে এই সাফল্য সম্ভব নয়। কোথাও কোথাও তাঁহার বিবরণ ও মন্তব্যের ভাষা সাহিত্যের পর্যায়ে উন্নীত হইয়াছে। ভাবতীয় ভাষা ও সাহিত্যে এই ধরনের সার্থক প্রয়াস আর কেহ করিয়াছেন বলিয়া আমার জ্ঞান নাই।

ইংরাজি ভাষায় এই গ্রন্থ রচিত হইলে নীহাররঞ্জন ব্যক্তিগতভাবে উপকৃত হইতেন ; গ্রন্থের প্রচার বেশি হইত, তাঁহার খ্যাতি ও প্রতিষ্ঠা সুদূরব্যাপী হইত । কিন্তু তিনি যে তাহা করেন নাই ইহা বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের প্রতি তাঁহার গভীর শ্রদ্ধা ও অনুরাগেরই প্রমাণ ।

বিষয়-গৌরবেও এই গ্রন্থ অনন্যপূর্ব । এই গ্রন্থের নাম রাখা হইয়াছে বাংলার ইতিহাস নহে, বাঙালীর ইতিহাস ; অর্থাৎ, ইহা বাংলা দেশের রাজা, রাজকর্মচারী, যুদ্ধবিগ্রহ, শাসন-বিস্তার প্রভৃতি বর্ণনার উদ্দেশ্যে লিখিত নহে, কারণ সেরূপ *এহ বাহ্য* ইতিহাস তো আগে অনেক লেখা হইয়াছে । এই গ্রন্থ বাঙালীর লোক-ইতিহাস ; ইহাতে বাঙালীর জনসাধারণের, বাঙালী জাতির সমগ্র জীবনধারার যথার্থ পরিচয় দিবার জন্য আদ্যস্ত চেষ্টা করা হইয়াছে । সূতরাং, বলা যাইতে পারে, এই ঐতিহাসিক কাব্যটির *নায়ক* রাজবংশ নহে, ধনীসমাজ নহে, পণ্ডিতবর্গ নহে, জাতীয় চিন্তার শিক্ষিত নেতাদের সমাজ নহে ; যাহাদের বলা হয় জনসাধারণ, যাহারা উচ্চ বর্ণসমাজের বাহিরে, পৌরাণিক ও স্মৃতিশাসিত ব্রাহ্মণ্য ধর্মের বাহিরে, যাহারা রাষ্ট্রের দরিদ্র ভূমিহীন বা স্বল্প ভূমিবান প্রজা বা সমাজ-শ্রমিক তাহারাই এই ইতিকথার *নায়ক* যদিও নীহাররঞ্জন প্রথমোক্ত শ্রেণী ও সমাজের লোকদেব কথাও ভুলেন নাই, তাহাদের ইতিহাসও বাদ দেন নাই । এই নিম্নতর কিন্তু বৃহত্তম সামাজিক স্তরকে প্রধান আলোচ্য বিষয় করাই এই গ্রন্থের সর্বোত্তম বৈশিষ্ট্য ও অনন্যপূর্বত্ব । অথচ, এইরূপ সামাজিক ইতিহাসই বর্তমান ইউরোপ ও আমেরিকায় পণ্ডিত সমাজে সর্বোচ্চ শ্রেণীর ইতিহাস বলিয়া গণ্য করা হয় ।

সত্য বটে, ইহার পূর্বে ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় হইতে প্রকাশিত ও শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র মজুমদার সম্পাদিত (ইংরাজি ভাষায়) বাংলার ইতিহাসের প্রথম খণ্ড, এবং খুব সংক্ষিপ্তাকায়ে শ্রীযুক্ত সুকুমার সেন রচিত *প্রাচীন বাংলা ও বাঙালী* (বিশ্ববিদ্যাসংগ্রহ পুস্তিকামালা, ১২ নং) বাংলা পুস্তিকাটিতে এইরূপ সামাজিক ও সাংস্কৃতিক ইতিহাসের আভাস পাওয়া গিয়াছিল । সেই দুই গ্রন্থের পাণ্ডিত্য সম্বন্ধে সন্দেহ নাই ; কিন্তু তাহাতে আংশিক আলোচনার স্থান মাত্র ছিল, তাহাদের পরিকল্পনাও ছিল অন্য প্রকৃতির ।

অধ্যাপক নীহাররঞ্জনের বিরাট গ্রন্থে সমস্তটাই বিষয়বস্তু হইতেছে বাংলার লোকদেব দৈনন্দিন জীবন, সমাজ, ধর্মকর্ম, সংস্কৃতি, ধনসম্পদ প্রভৃতি । অর্থাৎ, বাঙালী জাতি কী করিয়া ক্রমে ক্রমে আভিকার বাঙালীতে বিবর্তিত হইয়াছে, তাহা বুঝিবার চেষ্টা । বাংলার লোকেবা একেবারে আদিতে কেমন ছিল, কখন কোথা হইতে কে আসিল, এই ভূযণ্ডেব নদনদী-পাহাড়-প্রান্তর-বন-খাল-বিল কালক্রমে ক্রিপে পরিবর্তিত হইল, ভৌগোলিক প্রভাব এই প্রদেশের বাসিন্দাদের মধ্যে কোথায় কী কী কাজ করিয়াছে, বাঙালীর দেহে কোন কোন জাতির রক্ত কী পরিমাণে মিশিয়াছে, অতীত যুগের ভূমিসংস্থা, কৃষি-পদ্ধতি, শিল্প-ব্যবসা-বাণিজ্য, অশন-বসন, ধর্ম ও ক্রিয়াকাণ্ড, শিল্প-বিজ্ঞান, ভাষা ও সাহিত্য, এক কথায় প্রাচীন বাঙালী জীবনের সকল দিক হাজার বৎসর ধরিয়া কালের স্রোতের আঘাতে আঘাতে কেমন করিয়া ভিন্ন ভিন্ন রূপ লইল, এই সব তলাইয়া বুঝিবার এবং যুক্তি প্রমাণ দ্বারা বুঝাইবার চেষ্টা এই গ্রন্থে কবা হইয়াছে, এবং আমার সংশয় নাই, নীহাররঞ্জনের চেষ্টা অসামান্য সার্থকতা লাভ কবিয়াছে ।

ঐতিহাসিক গবেষণার অভিজ্ঞতা যাহাদের আছে তাহারাই শুধু বুঝিতে পারিবেন, এই সুকঠিন কার্যে কী অসীম ধৈর্য, কী অক্লান্ত শ্রমশীলতা, কী নিষ্ঠা ও শ্রদ্ধা, কী মার্জিত অথচ সুস্ব স্বাধ ও বুদ্ধির প্রয়োজন হয় । এক ব্যক্তির পক্ষে এককভাবে এই ধরনের গ্রন্থ রচনা অত্যন্ত দুরূহ সাধনা, এবং তাহাতে সিদ্ধিলাভ আরও দুরূহ । নীহাররঞ্জন তাঁহার সাধনায় অপূর্ব সিদ্ধিলাভ করিয়াছেন ।

নীহাররঞ্জনের সুবহু গ্রন্থে কোথাও আমাদের প্রচলিত *অমুক জাতির ইতিহাস*-শ্রেণীর বইগুলির গুলিধুরী মত ও প্রবাদে অন্ধ বিশ্বাস নাই । আমার পরিচিত জনৈক বাঙালী লেখক তাঁহার গ্রন্থে লিখিয়াছেন, বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ ভাদুড়ী বংশ চম্বল নদীর দক্ষিণে (আগ্রা ও গোয়ালিয়রের মাঝামাঝি) 'ভাদাও' প্রদেশ হইতে আসিয়াছিল, এবং তাহাদের আদি পুরুষ

সেখানে সামন্ত ছিলেন ! তিনি যদি দিল্লীর বাদশাহ্দের ইতিহাস পড়েন, তবে অতি সহজেই জানিতে পারিতেন যে, ‘বাদাওয়ায়ীয়া’ একটি ক্ষত্রিয় রাজপুত বংশ, ব্রাহ্মণ নহে ; তাঁহাদের অনেকে বাদশাহ্দের মনসবদার ছিলেন ।

এইরূপ জ্ঞানহীন, বিচারবুদ্ধিহীন আলোচনার কোনও চিহ্নই এই গ্রন্থে নাই । সর্বাপেক্ষা প্রশংসার বিষয় এই যে, নীহাররঞ্জন পণ্ডিতসুলভ অহংকাবে কোথাও নিজ মত গায়ের জোবে প্রচারের চেষ্টা করেন নাই ; সর্বত্রই তিনি পূর্ববর্তী পণ্ডিতদের মতামত শ্রদ্ধার সঙ্গে আলোচনা করিয়া, নূতন যুক্তি দিয়া, সমস্ত প্রমাণপঞ্জী বিচার করিয়া, তাহাব পর নিজেব সিদ্ধান্ত পাঠকের সম্মুখে তুলিয়া ধরিয়াছেন । পরেব ও নিজেব উপাদানের নাম, পাঠনির্দেশ প্রভৃতি দিয়া পাঠক যাহাতে সন্দেহ ভঞ্জন করিতে এবং নিজেব স্বাধীন মত গঠন করিতে পারে, সে কাজে তিনি সাহায্যের ক্রটি করেন নাই । ইহার পরেও মুখবন্ধের শেষে তিনি লিখিয়াছেন—আমাব কোনও কথাই শেষ কথা নয় ।...এই কাঠামো রচনার প্রয়াস সত্যে পৌঁছবার নিম্নতব স্তর , এই স্তব যদি ভবিষ্যৎ ঐতিহাসিককে সত্যে পৌঁছিতে কিছুমাত্র সহায়তা করে, তবেই আমাব জাতির এই ইতিহাস বচনা সার্থক ।’ ইহাই তো যথার্থ ঐতিহাসিকের, যথার্থ জ্ঞানীব উক্তি ।

অধ্যাপক নীহাররঞ্জনের উদ্দেশ্য ও দৃষ্টিভঙ্গী তাঁহার সুবিস্তৃত বিষয়সূচী এবং গ্রন্থের প্রথম অধ্যায় না-পড়িলে ভাল কবিয়া বুঝা যাইবে না ; সে সম্বন্ধে পরিচয়-পত্রে বলিবাব কিছু নাই । কিন্তু এই গ্রন্থেব দু’ একটি প্রধান বৈশিষ্ট্যেব উল্লেখ করা আবশ্যিক ।

এই গ্রন্থ আমাদেব একটি নূতন জিনিস দিতেছে । বাংলা দেশেব যে ‘পলিটিক্যাল হিস্ট্রি’ অর্থাৎ জড় ঘটনাগুলি আমবা পূর্বসূরীদেব গবেষণার ফলে প্রায় সম্পূর্ণ বিশুদ্ধরূপে আজ জানিতে পারিয়াছি, সেই ঘটনাগুলিব মূল কাবণ কী কী, কোন্ কোন্ শক্তিব প্রভাবে আমাদেব জনসমষ্টির সামাজিক, অর্থনৈতিক ও সাংস্কৃতিক জীবন বর্তমানের আকার ধারণ করিয়াছে, এবং সেই সেই শক্তিগুলি কী প্রণালীতে কোন্ কোন্ সুযোগে কাজ কবিয়াছে, গভীর চিন্তা ও অন্তর্দৃষ্টিব সহায়তায় নীহারবঞ্জন সর্বত্র তাহার সুবিস্তৃত আলোচনা কবিয়াছেন । অর্থাৎ, ইংবাজিতে যাহাকে বলে ‘the why and how of the people’s evolution’, তাহাই গ্রন্থকাব বৃত্তিতে ও বুঝাইতে চেষ্টা কবিয়াছেন । বাষ্ট্র, দৈনন্দিন জীবন, শিল্প, সাহিত্য, জ্ঞানবিজ্ঞান, ধর্মকর্ম যখনই তাহাব আলোচনা তিনি কবিয়াছেন, প্রবহমান জীবনধারার সঙ্গে, বৃহত্তম সমাজেব সঙ্গে কাহার কী সম্বন্ধ তাহার বিচার ও আলোচনাই তাঁহার প্রধান উদ্দেশ্য, এবং তাহাই এই গ্রন্থেব সুগভীর বৈশিষ্ট্য । এই বৈশিষ্ট্যেব ফলেই বাঙালী জাতিব অভিব্যক্তিব সর্বাত্ম চিত্র উজ্জ্বল হইয়া ফুটিয়া উঠিয়াছে ।

সর্বশেষ অধ্যায়ে নীহারবঞ্জন যে-ভাবে আমাদেব প্রাচীন জীবনপ্রবাহেব সমগ্র ধারাটিকে, ‘বাঙালী জীবনের মৌলিক ও গভীর চরিত্রটিকে’ ধরিবার ও বুঝিবার চেষ্টা কবিয়াছেন, তথ্যের ও যুক্তির উপব নির্ভর করিয়া, এমনভাবে এত বড় ও সার্থক চেষ্টা ইতিপূর্বে আর কেহ করেন নাই । ঐতিহাসিকের কর্তব্যজ্ঞানেব ও সামাজিক অনুভূতিব এমন পরিচয় আমাদেব দেশে ইতিহাস-চর্চায় বিরল, অথবা, নাই বলিলেই চলে ।

সর্বোপবি উল্লেখযোগ্য, দেশের ও দেশের জনসাধারণের প্রতি নীহারবঞ্জনের গভীর অনুরাগ । তথ্যবহুল পাণ্ডিত্যপূর্ণ আলোচনার ভিতরেও সেই অনুরাগ ধরা না-পড়িয়া যায় নাই । আর, সেই অনুরাগ হৃদয়ে না-থাকিলে গ্রন্থকার হয়ত এই বিরাট গ্রন্থ-রচনার অনুপ্রেরণাই পাইতেন না ।

তথ্যবিবৃতি বা আলোচনায় এ সুবৃহৎ গ্রন্থের ক্রটিবিচ্যুতি কোথাও নাই, এমন কথা আমি বলিতে পারি না ; গ্রন্থকারও সেই দাবি করেন নাই, এবং কেহই তাহা করিবেন না । হিঙ্গ্রাশ্বেষী হইলে তেমন ক্রটি বিচ্যুতি কিছু কিছু ধরা পড়িবে, বিচিত্র নয় । কিন্তু সেই ধরনের দৃষ্টি লইয়া এ-গ্রন্থ ঋাহারা পড়িবেন তাঁহারা শুধু ক্ষতিগ্রস্তই হইবেন ; তাঁহাদের কাছে এই গ্রন্থের অপূর্বত্ব ও গভীর মহিমা ধরা পড়িবে না । সেই মহিমাই বিচারের বস্তু, গ্রহণের বস্তু, হিঙ্গ্রাশ্বেষী নয় ।

এই বিরাট অথচ পুখানুপুখ তথ্য ও গবেষণাপূর্ণ গ্রন্থখানি বড় আকারে প্রায় নয়শত পৃষ্ঠায় শেষ হইয়াছে । এ-খানি আদিপর্ব মাত্র, অর্থাৎ মুসলমান কর্তৃক বঙ্গবিজয় পর্যন্ত পৌঁছিয়া এই

খণ্ডের গ্রন্থকার খামিয়াছেন। মুসলিম ও ইংরাজ যুগে এই ধরনের বাঙালীর ইতিহাস রচনা এখনও বাকী আছে। একজন লোকের জীবনে, অথবা একজন পণ্ডিতের একক শ্রমে কি তাহা এই আদিপর্বের মত সূষ্ঠ ও সমৃদ্ধরূপে রচনা করা সম্ভব হইবে? নীহারবঙ্গন অসামান্য ক্ষমতার পরিচয় দিয়াছেন। সেই আশ্বাসে আশ্বস্ত হইয়া তাঁহাকে আশীর্বাদ করি, ভগবান তাঁহার স্বাস্থ্য অক্ষুণ্ণ রাখিয়া তাঁহাকে সেই ক্ষমতা দান করুন যাহার বলে তিনি বাকী দুই যুগের ইতিহাসও এমনই সূষ্ঠ ও সমৃদ্ধরূপে রচনা করিতে পারেন। তাহা হইলে তাঁহার কীর্তি অক্ষয় হইয়া থাকিবে।

যদি কেহ এই গ্রন্থের অঙ্ককার অংশগুলি পড়িয়া অসম্মত হন তবে তিনি Coulton-প্রণীত *Social life in mediaeval England* (1916) গ্রন্থখানি পড়িয়া দেখুন। পেঙ্গুইন-সিবিজে নব-প্রকাশিত *Britain under the Romans* বইখানাও পড়িয়া দেখুন। তাহা হইলে তাঁহা বা বুঝিতে পারিবেন যে ঐ দেশে ঐ প্রাচীন যুগেও কত অধিক পবিমাণে এবং কত বিচিত্র ধবনেব ঐতিহাসিক উপাদান পাওয়া গিয়াছে; তাহার তুলনায় বাংলাদেশের হিন্দুযুগের নিদর্শন অত্যন্ত স্বল্প। এরূপ উপাদানবৃক্ষহীন ঐতিহাসিক মরুভূমিতে নীহারবঙ্গন যে ফসল ফলাইয়াছেন তজ্জন্য তিনি ধন্য ও সমগ্র বাঙালী জাতির কৃতজ্ঞতার পাত্র।

এই গ্রন্থের বহুল প্রচাব আবশ্যিক। সেই উদ্দেশ্যে আমার দুইটি মন্তব্য গ্রন্থকাব ও প্রকাশক উভয়কেই জানাইতেছি। প্রথমত, সরল বাঙলা ভাষায় এই গ্রন্থেব অনধিক ২৫০ পৃষ্ঠায় একটি সংক্ষিপ্ত সারাংশ অবিলম্বেই প্রকাশিত হওয়া উচিত, এবং মূল্যেও তাহা সহজলভ্য হওয়া উচিত। দ্বিতীয়ত, সঙ্গে সঙ্গে অনধিক ৩৫০ পৃষ্ঠায় ইহার একটি ইংবাজী সাবাংশও প্রকাশিত করা আবশ্যিক। তাহা হইলে ভারতের অন্যান্য প্রদেশের ঐতিহাসিকেবা নিজ নিজ জাতিব ইতিহাস রচনার একটি আদর্শ লাভ কবিবে, যাহা এ দেশেব সাহিত্য ও ইতিহাস চর্চায় একেবারেই নাই।

নিবেদন

পঁচিশ বৎসরের কিছু আগে এ-গ্রন্থের দ্বিতীয় একটি সংস্করণ (যথার্থত, প্রথম সংস্করণের পুনর্মুদ্রণ) প্রকাশিত হয়েছিল। এক বৎসরের মধ্যেই ২২০০ কপি সংস্করণটি নিঃশেষিত হয়ে যায়। তাবপব থেকে ক্রমাগতই বাঙালী পাঠক ও প্রকাশকদের পক্ষ থেকে এই নালিশ আমায় গুনতে হয়েছে, এ-গ্রন্থের নতুন সংস্করণ প্রকাশ না-করে আমি খুব অনায়াস করবেছি ও করছি। নানাভাবে, নানা উপায়ে তাঁরা আমাকে এ-ব্যাপারে উদ্যোগী করে তুলবাব চেষ্টায় ক্রটি করেননি। আমার কোনও তৎপৰতা না-দেখে লেখক-সমবায় সমিতি নামে একটি পুস্তকপ্রকাশ-সংস্থা অগত্যা গ্রন্থটির একটি 'সংক্ষেপিত' সংস্করণ প্রকাশ করতে বাধ্য হন, অবশ্যই আমার অনুমতি নিয়ে, পাঠকদের চাহিদা মেটাৱাব জন্য। সেই 'সংক্ষেপিত' সংস্করণের প্রথম মুদ্রণ স্বল্পকালের মধ্যেই নিঃশেষিত হয়ে যায় এবং দ্বিতীয় একটি মুদ্রণের প্রয়োজন হয়। এই দ্বিতীয় মুদ্রণ বাজারে এখন চালু আছে। ভেবেছিলাম এই 'সংক্ষেপিত' সংস্করণই সাধারণ বাঙালী পাঠকের দাবি মেটাতে পাবে। মূল গ্রন্থের পুনর্মুদ্রণের আশু কোনও প্রয়োজন নেই। আমার এই ধারণা মিথ্যা বলে প্রমাণিত হয়েছে, কাৰণ 'সংক্ষেপিত' সংস্করণ প্রকাশের পৰও পাঠক ও প্রকাশকবর্গের নালিশের কোনও বিবর্তি ঘটেনি, না গুণে না পৰিমাণে। এই বিবামহীন নালিশে আমার কোনও ক্ষোভ বা দুঃখ তো নিশ্চয়ই নেই বরং আত্মপ্রসাদলাভের কাৰণ আছে। সে কাৰণ ব্যাখ্যা করে বলবাব অপেক্ষা রাখে না।

যাই হোক, শেষ পর্যন্ত মূল গ্রন্থটির নতুন একটি সংস্করণ প্রকাশে আমি সম্মত হয়েছি, এবং এ-ব্যাপারে আমার যা দায়িত্ব তা যথাসাধ্য পালন করতে চেষ্টা করেছি। নিবন্ধরতা দূৰীকরণ সমিতির উদ্যোগে এই সংস্করণটিতে ১০,০০০ কপি ছাপা হচ্ছে, যাতে আমার জীবদ্দশায় নতুন আব একটি সংস্করণের প্রয়োজন না হয়। ব্যবহারের সুবিধার জন্য বইটিকে আকাৰে একটু ছোট কৰা হয়েছে এবং ওজন অনেকটা কমানো হয়েছে বইটিকে দুটি পৃথক পৃথক খণ্ডে ভাগ করে, কিন্তু পৃষ্ঠা সংখ্যা একটানা বেখে। মূল গ্রন্থের দীর্ঘ সূচিপত্রটিকেও দুভাগে ভাগ কৰা হয়েছে, প্রতিখণ্ডত অধ্যায়নুযায়ী। কিন্তু গ্রন্থশেষের নামসূচিটি দুভাগে ভাগ কৰা হয়নি, সেটিকে দেওয়া হচ্ছে একেবারে দ্বিতীয় খণ্ডের শেষে, দুই খণ্ড একত্রে। তালিকাসহ মূলগ্রন্থে মানচিত্রগুলি দেওয়া হয়েছে প্রথম খণ্ডে, যেহেতু মানচিত্রগুলির যোগাযোগ প্রথম খণ্ডত দেশ-পরিচয় অধ্যায়েব সঙ্গে। লিপিমালার পরিশোধিত ও পরিবৰ্ণিত তালিকাটি যাচ্ছে দ্বিতীয় খণ্ডের শেষে, পৰিশিষ্ট 'খ' হিসেবে। প্রথম ও দ্বিতীয়, দুটি খণ্ডই, অনেকগুলি অধ্যায়ে বেশ কিছু সংযোজন ও কিছু কিছু সংশোধন প্রয়োজন হয়েছে, প্রধানত নতুন নতুন আবিষ্কারের ফলে। এই সংযোজন ও সংশোধনও যাচ্ছে দ্বিতীয় খণ্ডের শেষে পৰিশিষ্ট 'ক' হিসেবে। পৰিশিষ্ট 'ক'-এর দশম অধ্যায়ের সংযোজন ও সংশোধন পর্যন্ত এক পৰিশিষ্ট 'খ'-এব সমগ্রটাই প্রথম খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত করতে পারলেই ভালো হতো, যুক্তিযুক্ত হতো, কিন্তু এ-খণ্ডটির পৃষ্ঠা সংখ্যা এত বেশি হয়ে গেল যে, প্রকাশকরা এর আয়তন আর বাড়াতে রাজি হলেন না। তাতে দুটি খণ্ডের আয়তন-সমতার বড় বেশি তারতম্য ঘটতো। এখন যা করা হলো তার ফলে পাঠক সাধারণের কিছু অসুবিধা হয়ত হতে পারে; আশা করি তাঁরা এ-অসুবিধাটুকু দয়া করে স্বীকার কৰে নেবেন। এই নতুন সংস্করণে ছবির সংখ্যা ত্রিগুণিত হলো। তালিকাসহ ছবিগুলি দেওয়া হচ্ছে দ্বিতীয় খণ্ডের শেষে, যেহেতু এগুলির সঙ্গে যোগাযোগ দ্বিতীয়খণ্ডত শিল্পকলা অধ্যায়ের। সংখ্যায় প্রায় দুই তৃতীয়াংশ ছবি নবাবিকৃত শিল্পনির্দশনের এবং অধিকাংশ আজও গ্রন্থসম্মিষ্ট হয়নি।

প্রথম সংস্করণের ভূমিকাতেই বলেছিলাম, নূতন কোনও তথ্য, কোনও উপাদান-উপকরণ, নূতন কোনও মূল উৎস আমি আবিষ্কার করিনি। সাধারণত সর্বত্রই আমি নির্ভর করেছি সপরিজ্ঞাত ও স্বল্পজ্ঞাত তথ্যাদির উপর, এবং যখন যেখানে যে-তথ্য বা উপাদান-উপকরণ বা পণ্ডিতদের মতামত উল্লেখ করেছি প্রায় সর্বত্রই সঙ্গে সঙ্গে মূল উৎসেরও উল্লেখ করেছি, যত সংক্ষেপেই হোক। শুধুমাত্র এই যুক্তিতেই পাদটীকার ব্যবহার আমি গোড়া থেকেই করিনি। বস্তুত, এই যুক্তিতেই আমার ঐতিহাসিক বা সাহিত্যগত রচনায় পাদটীকার ব্যবহার যথাসম্ভব কমই থাকে। এর একমাত্র কারণ, আমার উদ্দেশ্য পাণ্ডিত্য-পরিচয় নয়, পরিচয় নয় কায়িক পরিশ্রমের, নয় অধ্যয়ন-বিস্তারের। এ-যুক্তি সত্ত্বেও মূলগ্রন্থের কোনও কোনও অধ্যায়ের শেষে আমি একটি সংক্ষিপ্ত গ্রন্থপঞ্জি যোগ করেছিলাম; প্রধান উদ্দেশ্য ছিল পূর্বসূরিদের স্বগ স্বীকার। যদিও আমার সঙ্কতজ্ঞ স্বীকৃতি সর্বত্রই মূল উৎসের দ্বারা, তবু যে-সব জায়গায় আমি টীকাকারদের উপর নির্ভর করেছি সে-সব জায়গায় আমি গ্রন্থমাধ্যমে তাঁদের নাম এবং রচনারও উল্লেখ করেছি। দু-চার জায়গায় তার ত্রুটি হয়ে থাকতে পারে, কিন্তু তা কোথাও ইচ্ছাকৃত নয়, শপথ করে বলতে পারি। যাই হোক, এই গ্রন্থপঞ্জিগুলি আমি নূতন করে লিখেছি, অবশ্যই খুব সংক্ষিপ্ততায়।

এখানে ওখানে কিছু কিছু অংশ বর্জন এবং একটু আধটু সংশোধন ছাড়া মূল গ্রন্থটিকে আমি ইচ্ছা করেই মোটামুটি অক্ষত, অবিকৃত রেখেছি। গত পঁচিশ বছরে পশ্চিমবঙ্গ ও বাঙলাদেশে প্রাচীন বাঙালীর ইতিহাসের অনেক নূতন নূতন উপাদান-উপকরণ আবিষ্কৃত হয়েছে, বিশেষভাবে বাঙলাদেশে। তথ্যের দিক থেকে এসব উপাদান-উপকরণ অত্যন্ত মূল্যবান, কিন্তু যত মূল্যবানই হোক, আমি মূলগ্রন্থে প্রাচীন বাঙালী জীবনের যে-চিত্র উদ্ঘাটনের চেষ্টা করেছি, যে কার্যকারণ শৃঙ্খলায় সে-জীবনের সামগ্রিক পরিচয় দিতে প্রয়াস করেছি, এমন কোনও তথ্যই আবিষ্কৃত হয়নি যা আমার সে-চিত্র ও সে-পরিচয়কে কিছুমাত্র আচ্ছন্ন করে দিতে পারে। বস্তুত, আমার কোনও ব্যাখ্যা-বিশ্লেষণ, কোনও বিবরণই এ পর্যন্ত অযর্থার্থত বা মিথ্যা বলে প্রমাণিত হয়নি। এ-তথ্য আমার আত্মপ্রসাদের বস্তু। অংশত এই কারণে মূলগ্রন্থের পাঠককে আমি কোথাও বিম্বিত করিনি। কিন্তু অন্য কারণও আছে। প্রথম ছোট বড় নানা তথ্য ও তথ্যবিশ্লেষণ মূল পাঠের ভিতর এখানে ওখানে ঢোকাতে হলে ভাষা ও বর্ণনার প্রবাহ বড় বিম্বিত হতো। যেমন অনুপ্রবেশে আমার প্রবৃত্তি হলো না। দ্বিতীয়ত, গত পঁচিশ বছরে আমার ভাষা ও বাকভঙ্গি বেশ একটু বদলে গেছে। এতে ভাল হয়েছে কি মন্দ হয়েছে, সে প্রশ্ন তুলে লাভ নেই, কারণ ইচ্ছে করলেও আমি এখন আর সেই পঁচিশ বছর আগেকার ভাষা ব্যবহার করতে পারবো না, সে-বাকভঙ্গিও আর আয়ত্তে নেই। সূত্রাং, পুরোনো পাঠের ভেতর নূতন ভাষা ও বাকভঙ্গি অনুপ্রবেশ ঘটানোর কথা উঠতেই পারে না।

এ-সমস্ত বিবেচনার কোনও প্রয়োজন হতো না যদি সমস্ত নূতন তথ্য, উপাদান-উপকরণাদি পুরোনো তথ্য ইত্যাদির সঙ্গে মিলিয়ে মিশিয়ে গ্রন্থের পাঠটিকে একটি অখণ্ড সমগ্রতা দান করতে পারতাম, যদি সমস্ত অধ্যায়গুলি নূতন করে সাজিয়ে নূতন যুক্তিশৃঙ্খলায় নূতন করে বিন্যস্ত করতে পারতাম, যদি যাবতীয় ছোট-বড় বস্তুব্য আরও সুস্পষ্টভাবে, সংহত পরিপাট্যে উপস্থিত করতে পারতাম, অর্থাৎ, আজ যদি আবার সমস্ত গ্রন্থখানি প্রথম থেকে শেষ পর্যন্ত নূতন কবে লিখতে পারতাম। কখনো কখনো সে-ইচ্ছা যে একেবারে হয়নি, সে-কথা শপথ করে বলতে পারবো না। কিন্তু সাধ হলেই তো সব সাধা হয় না। জীবনের কাল সীমিত, অথচ সেই সীমিত কালের দাবি-দাওয়ার তালিকা দীর্ঘ; বাঙালীর ইতিহাস সেই তালিকায় একতম অন্তর্ভুক্ত নয়, অন্যতম মাত্র।

বলেছি, গত পঁচিশ বছরে প্রাচীন বাঙালীর ইতিহাসের অনেক নূতন উপাদান-উপকরণ আবিষ্কৃত হয়েছে, প্রচুর নূতন তথ্যাদি জানা গেছে। এ-গ্রন্থে প্রথম ও দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশের সময় খ্রীষ্টপূর্ব ষষ্ঠ-পঞ্চম শতাব্দীর আগে প্রাচীন বাঙালীর জীবনযাত্রায় কোনও ঐতিহাসিক তথ্যই আমাদের জানা ছিল না বললেই চলে। কিন্তু গত বিশ বছরে পশ্চিমবঙ্গে নানা জায়গায় প্রত্নসন্ধান ও উৎখননের ফলে বাঙালীর ইতিহাসের সূচনাকে অন্ধ্রশ্রেণি আরও অন্তত চার পাঁচ-শ'

বছর অতীতে, অর্থাৎ খ্রীষ্টপূর্ব ৯০০/১০০০ অব্দে চলে নেওয়া যায়। ভাষান্তরে, বাঙালীর ইতিহাসে আজ একটি সম্পূর্ণ নতুন অধ্যায় যোজিত হয়েছে, যাকে বলা যেতে পারে ইতিহাস-পূর্ব অধ্যায়। ঐতিহাসিক কালেও পশ্চিমবঙ্গে ও প্রতিবাসী বিহারে প্রত্নানুসন্ধান ও উৎখননের ফলে কিছু কিছু নতুন তথ্য জানা গেছে, যেমন, চম্পকেতুগড়ে, কর্ণসুবর্ণে, তাম্রলিপিতে, বিক্রমশিলায়। পূর্ববাঙলা, অর্থাৎ বর্তমান বাঙলাদেশেও একইভাবে একই উপায়ে কিছু নতুন সংযোজন ঘটেছে, যেমন কুমিল্লা জেলার ময়নামতীতে। পশ্চিমবঙ্গে ও বাঙলাদেশে অনেকগুলি নতুন লেখ ও লিপিপটু আবিষ্কৃত হয়েছে, যার পাঠোদ্ধারের ফলে আমরা দু-চারজন নতুন রাজা, সামন্ত-মহাসামন্ত, রাজপাদোপজীবী প্রভৃতির খবর জেনেছি, কিছু কিছু সন তারিখও বদলে গেছে। এ-সমস্ত তথ্যই মূল্যবান এবং সাধারণ পাঠকেরও এ-সব তথ্য জানা উচিত, বিশেষজ্ঞদের তো বটেই। কোনও তথ্যই এই গ্রন্থের মূল বর্ণনা ও বক্তব্যের কিছুমাত্র পরিবর্তন ঘটাতে না-পারলেও বিশুদ্ধ তথ্য হিসাবেও এই সব নতুন উপাদান-উপকরণের সঙ্গে পাঠক-সাধারণের পরিচয় বাঞ্ছনীয়। এই উদ্দেশ্যে লিপিমালার তালিকাটিতে যেমন আমি নবাবিস্কৃত লিপিশুলব উল্লেখ করেছি, তেমনই বর্তমান সংস্করণের উভয় খণ্ডেই পরিশিষ্ট-অংশে নতুন অর্থবহ তথ্য যত প্রায় সবই সংকলনও করেছি। তবে এ-সব তথ্যের ঐতিহাসিক ইঙ্গিত এমন কিছু নয় যাতে ইতিহাসের প্রবাহে নতুন কোনও দিকে নতুন কোনও অর্থের দ্যোতনা লাভ করা যায়। তবু, শুধু তথ্য হিসাবেও তথ্যের কিছু মূল্য আছে। বহুলাংশে এই কারণেই সংযোজনের প্রয়োজন হয়েছে, জ্ঞানের বা প্রজ্ঞার প্রয়োজনে নয়।

বর্তমানে সংস্করণ সম্বন্ধে আমার যা বক্তব্য তা বলা হলো! কিন্তু বাঙালী পাঠক সাধারণের কাছে আমি জবাবদিহি হয়ে আছি আরও দুটি ব্যাপারে। প্রথমটি হচ্ছে, এই সুদীর্ঘ ষ্টিশ বছর আমি কেন সম্মত হলাম না নতুন একটি সংস্করণ প্রকাশের প্রস্তাবে। দ্বিতীয়টি হচ্ছে, এ-গ্রন্থের মধ্যপর্ব রচনা সম্বন্ধে। শেফাল্যটির ব্যাপারে প্রখ্যাত বাঙালী বুদ্ধিজীবী ও সাধারণ পাঠক সম্প্রদায় আমাকে দিয়ে কবুল করিয়ে নিতে চেয়েছেন, দ্বিতীয়, অর্থাৎ মধ্যপর্বটি যেন আমি নিশ্চয়ই রচনা কবি এবং তার আর কালবিলম্ব না-করে। এই উভয় প্রসঙ্গেই যখন কোনও সরাসরি প্রশ্নের সম্মুখীন হয়েছি, উত্তর এড়িয়ে যাওয়া যায় না। সূতরাং মনস্থ করেছি, এই সংস্করণ প্রকাশের সুযোগে এ-ব্যাপারে আমার যা বক্তব্য তা বাঙালী পাঠক সাধারণের কাছে বলে যাই; এর পর এ-খবরের সুযোগ আমার জীবদ্দশায় ঘটবার কোনও আশা বা ইঙ্গিত নেই।

গ্রীক চিন্তানায়ক হেরাক্লিটাস বলেছেন, মানুষ একই নদীতে দু-বার স্নান করে না। হেরাক্লিটাস যে-অর্থের কথাটা বলে থাকুন একটা অর্থ নিশ্চয়ই এই যে, মানুষ একই অভিজ্ঞতার প্রবাহে একাধিকবার অবগাহন করতে চায় না, বোধহয় সম্ভবও নয়, নতুন থেকে নতুনতর অভিজ্ঞতা তাকে আকর্ষণ করে। জীবনের একটা পর্বে, প্রায় ছ-সাত বৎসর, প্রাচীন বাঙালীব ইতিহাস ছিল আমার ধ্যান জ্ঞান, পঞ্চেন্দ্রিয়, প্রাণ মন বুদ্ধি সমস্তই ছিল সেই জীবনপ্রবাহে সদাসম্ভরমান। গ্রন্থখানি মুদ্রায়ন্ত্রের কবল থেকে মুক্ত হয়েছিল ১৯৪৯'র শেষের দিকে, কিন্তু আমার লেখা শেষ হয়ে গিয়েছিল, অর্থাৎ আমার সেই জীবনভিজ্ঞতায় যবনিকাপাত হয়েছিল ১৯৪৫'ব গোড়াতেই। এবং সঙ্গে সঙ্গেই প্রায় নিমজ্জিত হয়ে গিয়েছিলাম নতুন একটি অভিজ্ঞতার প্রবাহে, নতুন পরীক্ষা-নিরীক্ষায়; সে সুদীর্ঘ প্রবাহ ভারত-শিল্পেতিহাসের, তার পরীক্ষা-নিরীক্ষা ও সে ইতিহাস-জিজ্ঞাসা নিয়ে। এ-প্রবাহের গভীরে আজও আমি নিমজ্জিত। কিন্তু এরই ভেতর কখনও কিছু কাল কাটিয়েছে রবীন্দ্র-জীবন ও সাহিত্য প্রবাহে, কিছু কাল কেটেছে ভারতেতিহাসের নানা জিজ্ঞাসার আশ্রয়ে, কখনও শিখগুরু ও শিখ সমাজ নিয়ে, কখনও-বা ভারতের স্বাভ্যাত্যবোধের চরিত্র ও গতিপ্রকৃতি নিয়ে। এই এক ঘাট থেকে অন্য ঘাটে, প্রবাহ থেকে প্রবাহান্তরে সম্ভবমানতার মধ্যে বাঙালীর ইতিহাসের প্রবাহে ফিরে যাবার অন্তরপ্রেরণা কখনও গভীরভাবে অনুভব করিনি, বোধহয়, মানসিকতার পরিবর্তনের ফলে। তা ছাড়া, সময় ও শক্তির অপ্রতুলতার হেতুও তুচ্ছ করবার মতো নয়।

এই দুই প্রধান কারণ ছাড়া আর একটি বড় কারণও বহুদিন, ১৯৭২ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত সক্রিয় ছিল। সীমানার এপারে বসেও থেকে থেকে খবর পাচ্ছিলাম, তদানীন্তর পূর্ব পাকিস্তানে, অর্থাৎ

বর্তমান বাংলাদেশে নূতন নূতন তাম্রপট্ট নূতন নূতন শিল্পবস্তু আবিষ্কৃত হচ্ছিল, ময়নামতীতে উৎখননের ফলে নূতন একটি বৌদ্ধ বিহারায়তনের ভগ্নাবশেষ উদ্ঘাটিত হচ্ছিল, প্রচুর পোড়ামাটির শীলমোহর, ফলক, মূর্তি ইত্যাদি সহ। অথচ তাব বিস্তৃত, সুনির্দিষ্ট খবরাখবব কিছুই পাচ্ছিলাম না, পাওয়াব উপায়ই ছিল না। এসব সম্বন্ধে স্থানীয় বিশেষজ্ঞবা স্থানীয় পত্র-পত্রিকায় যা প্রকাশ করছিলেন, সরকারী যে-সব বিবরণী প্রকাশিত হচ্ছিল, সামান্য পাব হয়ে কিছুই আমাদের কাছে পৌঁছাচ্ছিল না। স্বভাবতই মনে হয়েছিল, এসব নূতন উপাদান-উপকরণগুলি না-দেখে, বিশ্লেষণ ও বিচার না-কবে, নূতন অর্থবহ তথ্যগুলি গ্রন্থমাধ্যে অন্তর্ভুক্ত না-কবে বাঙালীবা ইতিহাস, আদিপর্ব-এর নূতন একটি সংস্করণ প্রকাশের কোনও অর্থই হয় না। সদ্যোক্ত এই তিনটি কাবণে আমি এতকাল নূতন একটি সংস্করণ প্রকাশে সন্মত হইনি।

দ্বিতীয় ব্যাপাবটি সম্বন্ধে আমার বক্তব্য বিষয় একটিই মাত্র, কিন্তু তা একটু বিশদভাবে বলা প্রয়োজন মনে কবি। বাঙালীবা ইতিহাস, আদিপর্ব যখন লিখি তখন আমার চিতে কিছুমাত্র বাসনা ছিল না যে এ-গ্রন্থে মধ্যপর্ব বা উত্তরপর্বও আমি লিখব। আমি জানতাম, যে অধিকাৰই আমার নেই। কিন্তু গ্রন্থটি প্রকাশেব পূর্বাভাে পবিচয়-পত্রটি আমার হাতে দেবাব সঙ্গে সঙ্গেই আচার্য যদুনাথ আমায় আদেশ করেছিলেন, এ-গ্রন্থে 'মধ্য' ও 'উত্তর' পর্বটিও যেন আমি লিখি। তাঁব সেই আদেশ শিরোধার্য করে কিছুদিন চেষ্টা কবেছিলাম মধ্যপর্বেব উপাদান-উপকরণ ও বিচিত্র তথ্যাদিব সঙ্গে পবিচিত্র হতে, প্রাণমনবুদ্ধিকে এ-বিষয়ে সক্রিয় কবে তুলতে। কিন্তু অচিবকালেব মধ্যেই বুঝতে পাবলাম, এবং এখনও আমার এই ধারণা যে অন্তত দুটি ভাষা ভালো কবে আয়ত্ত কবতে না-পাবলে মধ্যপর্বেব ইতিহাস লেখাব কোনও অধিকাৰই জন্মাতে পাবে না, একটি ফরাসি, অন্যটি পটুগীজ। ডাচ বা ওলন্দাজ ভাষাটা জানা থাকলেও একটু সুবিধে হয়, কিন্তু তা নিয়ে আমার বিশেষ দুর্ভাবনা ছিল না, কাবণ ও-ভাষায় কিছু বাৎপতি আমার ছিল। সূতবাং বেশ কিছুদান, সময় ও সুযোগমত, ফরাসি, ও পটুগীজ ভাষা দুটি আয়ত্ত কববার চেষ্টা কবি। আজ সখেদে নিবেদন কবতে বাধ্য হচ্ছি, অন্য নানা বিচিত্র জীবনাভিজ্ঞতাব আকর্ষণেব ফলে এই দুই ভাষায় যথেষ্ট বাৎপতি অর্জনেব অবসব আমার একেবাবেই হয়নি, সে-সুযোগই পাইনি। ঠিক এই কাবণেই মধ্যপর্ব বচনাব বাসনা বেশ কিছুদিন আগেই পবিত্যাগ করেছিলাম। আজ এই পবিণত বার্থকো তেমন বাসনাব তো কোনও অর্থই আর থাকতে পাবে না। আর উত্তরপর্ব বচনাব বাসনা আমার কোনও দিনই ছিল না।

আমি জানি, সুবিস্তীর্ণ বাঙলা সাহিত্যে ইতিহাসে প্রচুর তথ্য ও উপকরণ প্রকীর্ণ, আর ফরাসি গ্রন্থ, লিপিমলা ও দলিল দস্তাবেজের ইংবাজি অনুবাদেবও কোনও অপ্রতুলতা নেই, এবং এগুলিব উপব নির্ভব কবে, কতকাংশে অন্য পণ্ডিতদেব সংগ্রহ, বর্ণনা ও ব্যাখ্যাডিব উপব নির্ভব কবে মধ্যপর্বেব ইতিহাস একটা লেখা যায়। একাধিক নামী পণ্ডিত তা কবেছেন, কিছুমাত্র কৃষ্টা বা দ্বিধাবোধ করেননি। আমার কৃষ্টা ও দ্বিধা দুইই আছে। আমি যে-ধবনেব ইতিহাস বচনায অভ্যস্ত, যে-ইতিহাসাদর্শ ও পদ্ধতিতে আমার বিশ্বাস তা অনুসরণ কবতে হলে, বিশ্লেষণ-বিচার-ব্যাখ্যা তদনুযায়ী হতে হলে মূল উৎসেব সঙ্গে গভীৰ, ঘনিষ্ট পরিচয় থাকা প্রয়োজন, ভাষাজ্ঞান গভীর না-হলে তা হয় না। শুধুমাত্র অনুবাদেব উপর নির্ভব করে ইতিহাস বচনাৰ দুঃসাহস বা আশ্পর্শা হয়তো অনেকের আছে, কিন্তু আমার নেই, কোনও কালে ছিলও না।

6



8





6



6



8



9



20







56



58

25



26

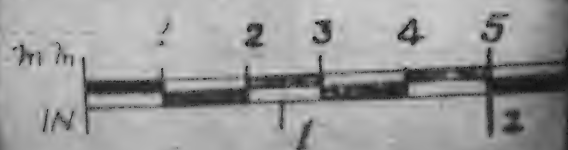




٢٩



٣٥













28



29









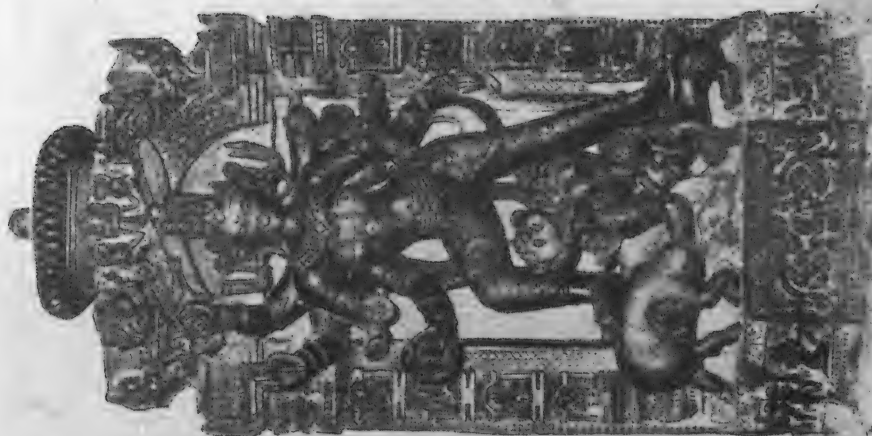
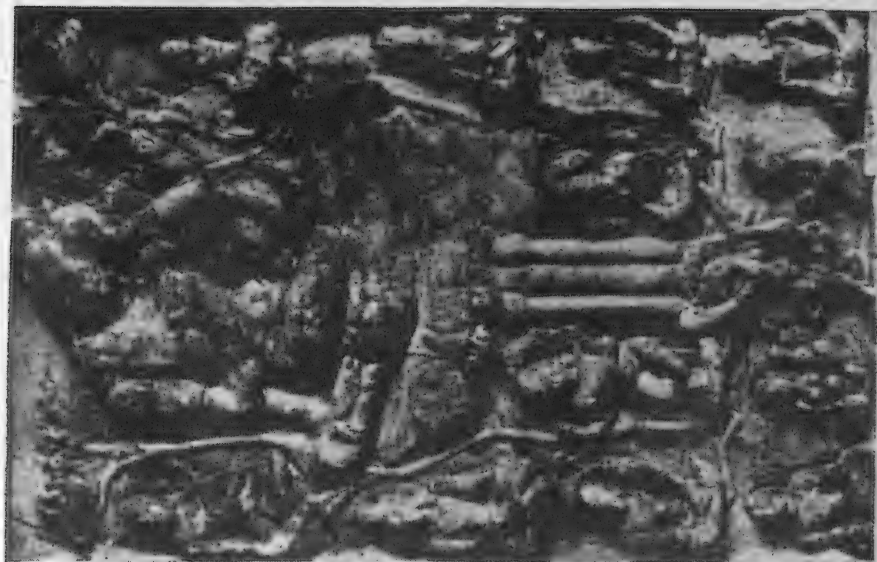








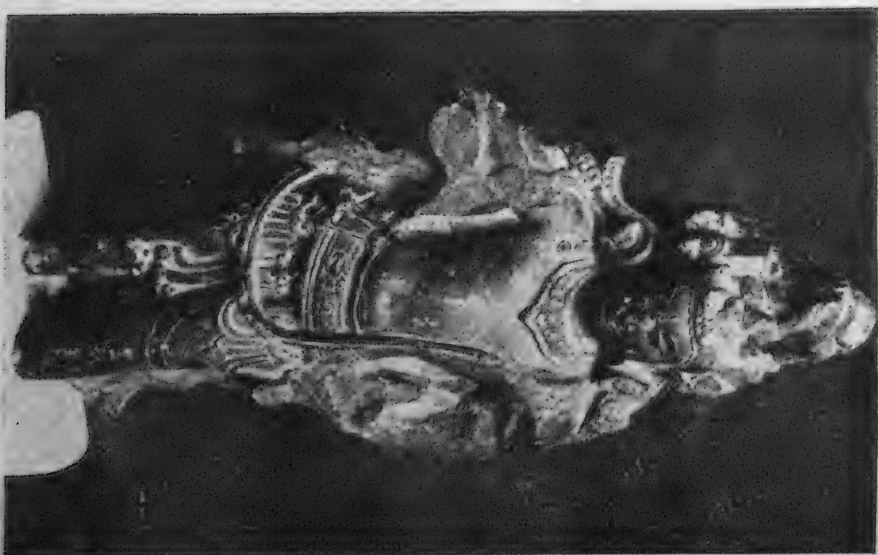




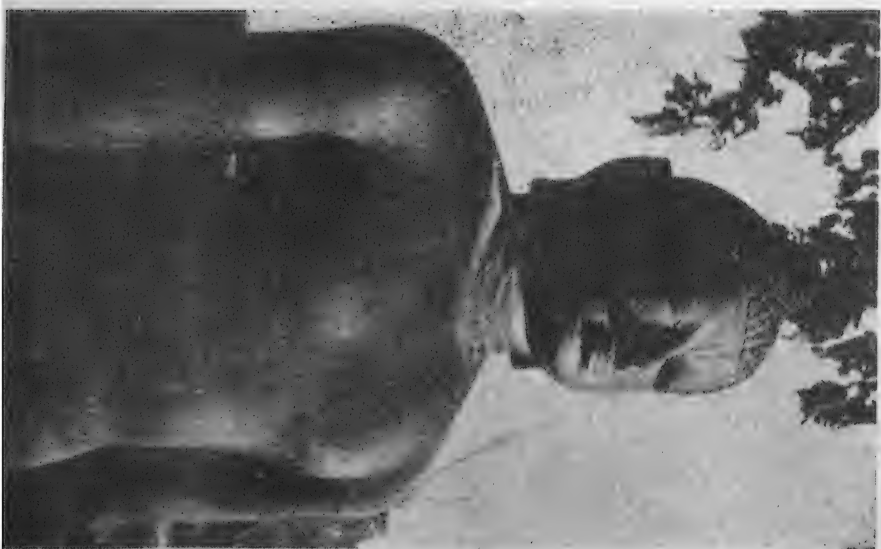
46



47

























42

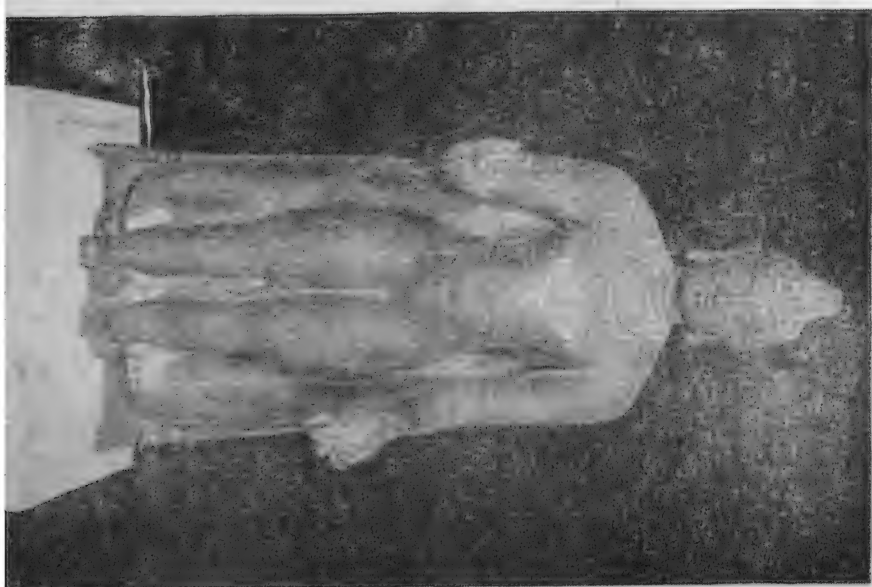


62

62

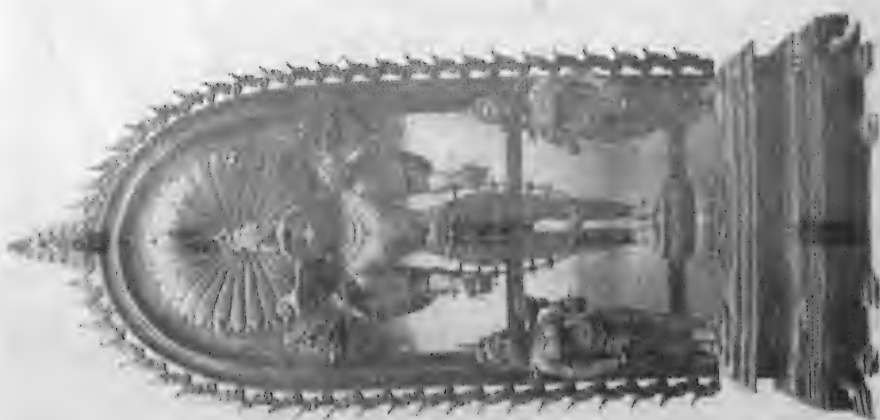


63





५७



५८





55



56







প্রথম পুনর্মুদ্রণের নিবেদন

বাঙালীর ইতিহাস আদিপর্ব প্রথম সংস্করণ দেড় বৎসরের মধ্যেই নিঃশেষিত হইয়া গিয়াছিল এবং প্রায় সঙ্গে সঙ্গেই প্রকাশকেবা আমাকে দ্বিতীয় সংস্করণ প্রস্তুত কবিবার জন্য তাগাদা দিতেছিলেন। ইচ্ছা ছিল ভুল ত্রুটি সংশোধন কবিয়া কোনও কোনও অংশ নূতন করিয়া লিখিব, কিন্তু বিচিত্র কর্মব্যস্ততাব দকন তাহা কিছুতেই সম্ভব হইতেছিল না। এমন সময় কর্মান্তরে আমাকে দূবে প্রবাসে চলিয়া আসিতে হইল। অথচ, অন্যদিকে বইটির চাহিদা ক্রমশ বাড়িয়াই চলিতেছিল। উপায়ান্তর না-দেখিয়া প্রকাশকেরা স্থির কবিলেন, প্রথম সংস্করণই যথায়থ পুনর্মুদ্রণ কবিয়া ক্রেতাদেব দাবি মিটাইবেন, বাধ্য হইয়া প্রবাসযাত্রার পূর্বাংহে আমাকে সে প্রস্তাবে বাজি হইতে-হইল। আমি প্রবাসে পৌছিবার পূর্ব মুদ্রণকার্য আরম্ভ হইয়াছিল, পাচ মাস যাইতে না যাইতেই খবর পাইলাম, মুদ্রণকার্য শেষ হইয়াছে এবং আমাব বক্তব্য বলিবার সময় উপস্থিত।

প্রবাস বাসহেতু এই পুনর্মুদ্রণ সংস্করণের সম্পূর্ণরূপে দূবে থাকুক একটি পৃষ্ঠাও আমি নিজে পরীক্ষা কবিতে পারি নাই, ভুল ত্রুটি কী বহিল বা না-বহিল তাহাও জানি না। পরিশোধন বা পৰিমার্জন কিছুই সম্ভব হইল না। সেজন্য অপবাধী চিত্তে পাঠকবর্গেব নিকট ক্ষমা প্রার্থনা কবিতেছি।

ইচ্ছা ছিল, পুনর্মুদ্রণ সংস্করণের অর্থমূল্য যাহাতে কিছু স্বল্পতব কবা যায় তাহাব চেষ্টা করিব, এবং সে-চেষ্টা কবাও হইয়াছিল গ্রন্থকাব ও প্রকাশক উভয়ের পক্ষ হইতেই। কিন্তু প্রথম সংস্করণ যখন ছাপা হয় সে-সময়েব বাজাব দব অপেক্ষা এখনকার বাজার দব এত বেশি বাড়িয়া গিয়াছে যে আমাদের সে চেষ্টা কিছুতেই কার্যে পবিগত কবা গেল না। প্রকাশকেরা এজন্য দুঃখিত, আমি ততোধিক।

এ-গ্রন্থের মধ্যপর্ব কবে বচনা শেষ হইয়া প্রকাশিত হইতে পারিবে, অসংখ্য উৎসুক পাঠক এ-প্রশ্ন করিয়াছেন ও কবিতেছেন। একদিকে এ-প্রশ্নে যেমন আশ্বস্তসাদ অনুভব করি, অন্যদিকে নিজের দায়িত্বও ক্রমশ বাড়িয়াই চলিতেছে, সে-সম্বন্ধেও সচেতন হই। পাঠক-পাঠিকাদেব শুধু এই নিবেদনেই জানাইতে পারি, মধ্যপর্বের প্রস্তুতি চলিতেছে, কবে নাগাদ শেষ করিতে পারিব, কবে গ্রন্থ প্রকাশিত হইতে পারিবে, এ-সম্বন্ধে নিশ্চিত কোনও আশ্বাসই দেওয়া আপাতত আমার পক্ষে সম্ভব নয়। কাল নিরবধি, পৃথিবীও বিপুল, ইহা আমার একমাত্র সান্ত্বনা।

বাঙ্গালীর ইতিহাস আদিপর্ব আমার ভাষাভাষী দেশবাসীবি কাছে যে পরম সমাদব লাভ করিয়াছে, তাহা এত আশাতীত যে আমি তাহাতে অভিভূত হইয়াছি। এই গ্রন্থ আমাকে সমসাময়িক বাঙালী চিত্তে বিস্তৃত করিয়াছে, ইহার চেয়ে দুর্লভতর মর্যাদা আর কিছু কামনা করিতে পারি না। অগণিত পাঠক-পাঠিকা, বন্ধুবান্ধব, শ্রদ্ধাজ্ঞান মনীষী সাক্ষাতে অথবা পত্রযোগে আমাকে প্রীতিময় অভিনন্দন জানাইয়াছেন, দৈনিক-সাপ্তাহিক-মাসিক পত্রের সম্পাদক ও গ্রন্থসমালোচকেরা উচ্ছ্বসিত ভাষায় গ্রন্থের সুখ্যাতি করিয়াছেন; পশ্চিমবঙ্গ সরকার প্রথম রবীন্দ্রস্মারক পুরস্কার দানে এই গ্রন্থকে সম্মানিত করিয়াছেন— সমস্তই সম্ভব হইয়াছে, আমার কোনও কৃতিকৃত্য নয়, গ্রন্থে বিষয়বস্তুর গুণে, বাঙলাদেশ ও বাঙালীর নামে, এ-তথ্য সম্বন্ধে আমি সচেতন। তবু, সেই সূত্রে যে-মর্যাদা ও অভিনন্দন আমার দ্বারা আসিয়া পৌছিয়াছে, তাহা আমি অত্যন্ত বিনীতভাবে অন্তরে গ্রহণ করিয়াছি এবং সেজন্য আমি সকলকে আমার সর্বতজ্ঞ অন্তরের ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিতেছি।

কোনও কোনও সমালোচক গ্রন্থোক্ত কোনও কোনও বিচার বিশ্লেষণ, দুই-একটি তথ্য সম্বন্ধে আপত্তি উত্থাপন করিয়াছেন। ইচ্ছা ছিল, সে-সব সম্বন্ধে আমার যাহা করণীয় দ্বিতীয় সংস্করণে তাহা করিব। যে অবস্থায় গ্রন্থ পুনর্মুদ্রিত হইল তাহাতে তাহা সম্ভব হইল না। কখনও যদি

দ্বিতীয় সংস্করণ প্রয়োজন হয়, তখন তাহা করিব, এই প্রতিশ্রুতি দিয়া রাখিলাম। গ্রন্থকারের কর্তব্য হইতে বিচ্যুত হইবার কিছুমাত্র ইচ্ছা আমার নাই।

অত্যন্ত খেদের সঙ্গে এ-তথ্য পাঠক-পাঠিকাদের জানাইতে হইতেছে যে, প্রথম সংস্করণে গ্রন্থশেষে যে-সব ছবি ছাপা হইয়াছিল, তাহার সবগুলি পুনর্মুদ্রণ সংস্করণে ছাপা সম্ভব হইল না। যেগুলি ছাপা হইতে পারিল না তাহার মালিকত্ব ছিল কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের আশুতোষ মুঞ্জিয়মের কর্তৃপক্ষের হাতে। তিন মাস ধরিয়া তাঁহাদের দ্বারা প্রার্থনা জানাইয়াও ব্লকগুলি খার পাওয়া সম্ভব হয় নাই। বাধ্য হইয়াই সে-আশা পরিত্যাগ করিয়া আর বিলম্ব না-কবিয়া বই বাজারে বাহির করিতে হইল। সেজন্য মার্জনা ভিক্ষা ছাড়া উপায়ান্তর নাই। ইতি ২৫শে বৈশাখ, ১৩৫৯।

বিনয়াবনত—

ওআসিংটন বিশ্ববিদ্যালয়,
সেন্ট লুইস, মিসৌরি,
যুক্তরাষ্ট্র আমেরিকা ॥

নীহাররঞ্জন রায়

নিবেদন

দশ বৎসর আগে, বাঙলা ১৩৪৬ সালে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ আমাকে অধবচন বক্তৃতামালায় ভাবতবর্ষে ইতিহাসেব যে কোনো একটি পর্ব বা দিক সম্বন্ধে তিনটি বক্তৃতা দেবার জন্য আহ্বান করেন। সেই আহ্বানের উত্তরে 'বাঙালীব ইতিহাসেব কাঠামো' একটি বচনা কবিয়া পরিষৎ-মন্দিরে তাহা পাঠ কবি, পবপব তিনটি বিশেষ অধিবেশনে। এই তিন অধিবেশনেই সভাপতি ছিলেন শ্রদ্ধেয় আচার্য যদুনাথ সবকাব মহাশয়, এবং তিন দিনই বক্তৃতাব শেষে সভাপতির মন্তব্যে তিনি আমাকে যথেষ্ট পুরস্কৃত করেন এবং কাঠামোটিকে পূর্ণাঙ্গ ইতিহাসে রূপান্তরিত করিতে বলেন। সেই বক্তৃতা তিনটি পবিষৎ পত্রিকায় প্রকাশিত হইলে পব সহৃদয় সতীর্থবাও অনেকে প্রচুর উৎসাহ প্রকাশ এবং আচার্য যদুনাথের কথাবই প্রতিধ্বনি করেন। কিন্তু, তখন ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের বাঙলাব ইতিহাসেব প্রথম খণ্ড বচনা ও সম্পাদনাধীন, কাজেই কাঠামোটিকে রক্ত-মাংসে ভরিয়া পূর্ণাঙ্গ ইতিহাস-বচনাব কথা তখনও ভাবি নাই। স্বভাবতই মনে হইয়াছিল, সে প্রয়োজন তো ঐ গ্রন্থেই মিটিবে।

কিছুদিন পবই, বোধহয় বাঙলা ১৩৪৯ সালে, ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়েব সুবহৎ গ্রন্থটি আত্মপ্রকাশ করিল শ্রদ্ধেয় শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র মজুমদার মহাশয়ের সম্পাদনায়। এ-গ্রন্থ বাঙলাব ও বাঙালীব মনীষার গৌরব, সন্দেহ নাই, তবু মনে হইল আমার কাঠামোটি অবলম্বন করিয়া আদিপর্বের বাঙালীর একটি পূর্ণাঙ্গ ইতিহাস-রচনার প্রয়োজন বোধহয় থাকিয়াই গেল। আমার এই ধাবণা কতটা সত্য বা মিথ্যা তাহার বিচাব এখন পাঠকদের হাতে। কিন্তু আচার্য যদুনাথ ইতিমধ্যে একাধিকবার আমাব কর্তব্য পালনেব কথা স্মরণ কবাইয়া দিলেন, এবং সে-কর্তব্য পালনের সুযোগও কবিয়া দিলেন তদানীন্তন বাঙলাব রাজসরকার। রাজরোষে আমি বন্দী হইলাম। জেলখানার সেই নির্বাহ অবসরে আমার মূল কাঠামোর দশটি সুদীর্ঘ অধ্যায় রচনা যখন শেষ হইল তখন একদিন হঠাৎ মুক্তি পাইলাম। ইহার কিছুকাল পরেই 'বুক এমপোরিয়াম'-এব তদানীন্তন কর্মকর্তা, বন্ধু শ্রীযুক্ত বীবেন্দ্রনাথ ঘোষ মহাশয়ের আগ্রহাতিশয্যে পাণ্ডুলিপি ঢুকিল প্রেসে; ভাবিলাম, ছাপার কাজ অগ্রসর হইবার সঙ্গে সঙ্গে আর বাকী পাঁচটি অধ্যায়ের রচনাও অগ্রসর হইবে। তাহাই ধীরে ধীরে হইতেছিল, কিন্তু হঠাৎ একদিন সাম্প্রদায়িক বিরোধ

অগ্নিশিখায় জ্বলিয়া উঠিয়া কলিকাতার জীবন বিপর্যস্ত করিয়া দিল। এক বৎসরেরও অধিককাল একটি অক্ষরও ছাপা হইল না। আজ তাহার দুই বৎসর পর বাকী রচনা ধীরে ধীরে এবং সঙ্গে ছাপাও শেষ হইয়া গ্রন্থটি অবশেষে মুক্তিলাভ করিল।

আমিও মুক্তি পাইলাম বলিয়া মনে হইতেছে।

এ-গ্রন্থরচনা যখন আরম্ভ করিয়াছিলাম তখন বাঙলাদেশ অখণ্ড এবং বৃহৎ ভারতবর্ষের সঙ্গে অচ্ছেদ্য সম্বন্ধে যুক্ত; আজ গ্রন্থরচনা যখন শেষ হইল, রাষ্ট্রবিধাতার ইচ্ছা ও কটকৌশলে দেশ তখন দ্বিখণ্ডিত এবং ভারতবর্ষের সঙ্গে তাহার অনাদিকালের নাড়ীর সম্বন্ধ বিচ্ছিন্ন। দুই হাজার বৎসরের ইতিহাসে বাঙলাদেশ কখনও এত গভীর ব্যাপক দুর্ঘটনার সম্মুখীন হয় নাই। ইহাব ফলে আজ বাঙালী জীবন যে-ভাবে বিপর্যস্ত হইয়াছে ও হইতেছে, সপ্তম-অষ্টম শতকের মাৎস্যন্যায় এবং ত্রয়োদশ শতকের রাষ্ট্র, সমাজ ও সংস্কৃতি বিপর্যয়েও তাহা হইয়াছিল বলিয়া মনে হয় না। কিন্তু বাষ্ট্রবিধাতাদের ইচ্ছা যাহাই হউক, ঐতিহাসিকের দৃষ্টিতে সীমানার এপাব-ওপাব লইয়া বাঙলাদেশ ও বাঙালী এক এবং অখণ্ড। এই গ্রন্থে আমি সেই এক এবং অখণ্ড দেশ ও জাতিরই ধ্যান করিয়াছি। অন্যতর ধ্যান সম্ভব নয়, বহুদিন পর্যন্ত তাহা সম্ভবও হইবে না।

যত অধ্যয়ন, বীক্ষণ, মনন, আলোচনা ও গবেষণাই এই গ্রন্থের পশ্চাতে থাকুক বা না-থাকুক, জ্ঞানসম্পূর্ণ আমাকে এই গ্রন্থরচনায় প্রবৃত্ত করে নাই। প্রথম যৌবনে প্রাণেব আবেগে এবং স্বদেশব্রতের দুর্দম দুর্বল নেশায় বাঙলাব একপ্রান্ত হইতে অন্যপ্রান্ত পর্যন্ত আমাকে ঘূরিয়া বেড়াইতে হইয়াছিল। তখন বিস্তৃত বাঙলাব কৃষকের কুটিবে, নদীর ঘাটে, ধানের ক্ষেতে, বটের ছায়ায়, শহরের বৃকে, নির্জন প্রান্তরে, পদ্মার চরে, মেঘনাব ঢেউয়ের চূড়ায় এই দেশের এবং এই দেশের মানুষের একটি রূপ আমি দেখিয়াছিলাম, এবং তাহাকে ভালোবাসিয়াছিলাম। পবিত্র যৌবনেও বারবার বাঙলাব ও ভাবতবর্ষের একপ্রান্ত হইতে অন্যপ্রান্ত পর্যন্ত ঘূরিয়াছি— নানা প্রয়োজনে, অপ্রয়োজনে, আজও তাহাব বিরাম নাই। যত দেখিয়াছি, যত নিকটে গিয়াছি ততই সেই ভালোবাসা গভীর হইতে গভীরতর হইয়াছে। এই ভালোবাসাব প্রেবণাতেই আমি এই গ্রন্থরচনায় প্রবৃত্ত হইয়াছিলাম, ভালোবাসাকে জ্ঞানের বস্তুভিত্তির সুদৃঢ় প্রতিষ্ঠাদানের উদ্দেশ্যে, দেশকে আবও গভীর আবও নিবিড় করিয়া পাইবাব উদ্দেশ্যে। আমার বাঙলাদেশ ও বাঙালী জাতি প্রাচীন পৃথিব পাঠায় নাই, রাজকীয় লিপিমাল্যায়ও নয়, সে-দেশ ও জাতি আমার চোখে-সম্মুখে ও হৃদয়ের মধ্যে বিস্তৃত ও বিচরমান। প্রাচীন অতীত আজিকার সদা বর্তমানের মতোই আমার কাছে সত্য ও জীবন্ত। সেই সত্য জীবন্ত অতীতকে আমি ধবিত্তে চাহিয়াছি এই গ্রন্থে, মৃতের কঙ্কালকে নয়।

দুর্ভিক্ষ, বাষ্ট্রবিপ্লব, দেশচ্ছেদ, প্রান্তীয় দ্বৈষ ও হিংসা, চারিত্রদৈন্য, আর্থিক দুর্গতি প্রভৃতি সকল শত্রু মিলিয়া আজ বাঙলাদেশকে এবং মৃত, আশাহত বাঙালী জাতিকে চরম দুর্গতির মধ্যে আনিয়া ফেলিয়াছে। এই চরম দুর্গতি আজ দৈহিক যন্ত্রণাব মতো আমার এবং আমার মতো অনেকের সমস্ত দেহমনকে উৎপীড়িত করিতেছে। এই সময়ে যে এই গ্রন্থ বাঙালী পাঠকের হাতে তুলিয়া দিতে পাইলাম, ইহাই আমার পবম সাহুনা ও আত্মপ্রসাদ। এই গ্রন্থ যদি বাঙালী জাতির প্রাণে কিছু আশাব সঞ্চার করিতে পারে, ভবিষ্যতেব কিছু ইঙ্গিত দিতে পারে, দেশ ও জাতির প্রতি কিছু শ্রদ্ধা ও ভালোবাসা জাগাইতে পারে, নিজেদের কিছু সত্য পরিচয় চিন্তেব নিকটতর করিতে পারে, এবং সেই ভালোবাসা ও পরিচয়ের সম্পদ লইয়া বৃহৎ ভারতবর্ষের সঙ্গে আত্মীয়বন্ধনে নিজেকে বান্ধিতে পারে, তাহা হইলেই ঐতিহাসিকের চরম পুণস্কার ও সার্থকতা লাভ ঘটিয়া গেল। আর কিসেরই-বা প্রয়োজন।

দীর্ঘকাল ধরিয়া এই গ্রন্থ রচনা করিয়াছি, দীর্ঘতর কাল ব্যাপিয়া গ্রন্থের বিষয়বস্তু ধ্যান করিয়াছি, সতীর্থ ও সহকর্মীদের সঙ্গে আলোচনা করিয়াছি, পূর্বগামী ও সমসাময়িক পণ্ডিত মনীষীদের রচনার মধ্যে বিচরণ করিয়াছি। তাঁহাদের সকলের নাম উল্লেখ করিয়া শেষ করা যায় না, কৃতজ্ঞতা নিবেদন করিয়া স্বগণশোধ করিবার ইচ্ছাও আমার নাই। তবু যতটা সম্ভব যথাস্থানে

নামোদ্রেক ও ঋণস্বীকারে ক্রটি করি নাই। তাহা সত্ত্বেও হয়তো এমন অনেকেই রহিলেন যাহাদের নামোদ্রেক করা হয় নাই; তেমন হইয়া থাকিলে আমার একান্ত অনিচ্ছা ও অনবধানতাবশতই হইয়াছে। তাহার যেন দয়া করিয়া আমার এই ক্রটি মার্জনা করেন। অনেক সতীর্থ, এবং এই পথের পথিক নহেন এমনও অনেক সহৃদয় বন্ধুবৎসলতায় দিনের পর দিন ঘণ্টার পর ঘণ্টা বসিয়া ধৈর্য ধরিয়া এই গ্রন্থের অনেক অংশের পাঠ শুনিয়াছেন, তর্ক করিয়াছেন, আলোচনা করিয়াছেন, আমাকেই বাধিত ও উপকৃত করিবার জন্য। তাহাদের সকলকে আজ আমার বিনীত কৃতজ্ঞতা জানাইতেছি। আর, বন্ধুত্বের যাহা ঋণ তাহা তো শোধ করা যায় না।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ বাঙালী জাতির গৌরবময় প্রিয় প্রতিষ্ঠান। এই প্রতিষ্ঠান ও উহার কর্মকর্তাহাই আমাকে প্রাথমিক কাঠামো রচনায় প্রবৃত্ত করিয়াছিলেন; সেই প্রবর্তনারই পরিণতি এই গ্রন্থ। আজ গ্রন্থরচনা যখন শেষ হইল তখন পরম শ্রদ্ধায়, সন্তুষ্টিতে পরিষদ ও পরিষদ-কর্মকর্তাদের স্মরণ করিতেছি, এবং সর্বাগ্রে এই গ্রন্থ তাহাদেরই উদ্দেশ্যে নিবেদন করিতেছি।

এই গ্রন্থরচনায় একজন মহাদাশয় মনীষীর প্রেরণা ও উৎসাহ কিছুতেই উল্লেখ না-করিয়া পারিতেছি না। শ্রদ্ধেয় আচার্য যদুনাথ সরকার মহাশয়ের প্রেরণা ও উৎসাহ আগাগোড়া দীপ্যমান না-থাকিলে এ-গ্রন্থরচনা শেষ হওয়া দূরে থাক, সূত্রপাতই হয়তো হইত না। তাহার ইতিহাস-ধ্যানের আদর্শ, তাহার স্নেহ ও শুভেচ্ছা আমার জীবনের পবন ঐশ্বর্য। তাহার কাছে সত্যই আমার কৃতজ্ঞতার সীমা নাই। তিনি কৃপাবশে পবন স্নেহে এই গ্রন্থের একটি পরিচয়-পত্র রচনা করিয়া দিয়াছেন; তাহাই ইহার শিরোভূষণ।

আমাব সকল প্রকার কর্মক্ষেত্রে এবং ধ্যানে ও মননে প্রেবণা ও উৎসাহ যোগাইয়া আসিতেছেন শ্রীমতী মণিকা দেবী, এই গ্রন্থের পশ্চাতেও সে-প্রেবণা ও উৎসাহ আগাগোড়া অনুক্ষণ জাগ্রত ছিল। সাংসারিক ক্ষয় ও ক্ষতি যাহা তাহাও তাহাকেই সহ্য কবিতো হইয়াছে। কিন্তু তাহাব সঙ্গে আমাব যে ব্যক্তিগত সম্বন্ধ তাহাতে কৃতজ্ঞতা প্রকাশের অবকাশ নাই।

আমাব স্নেহসম্পদ প্রাক্তন ছাত্র শ্রীমান প্রভাসচন্দ্র মজুমদার ও সুনীলকুমার বায় এই গ্রন্থে নামপত্র সংকলনে আমাকে প্রচুর সাহায্য করিয়াছেন। তাহাদিগকে আমাব একান্ত শুভকামনা ও স্নেহে আশীর্বাদ জ্ঞাপন করিতেছি। সতীর্থ বন্ধু শ্রীযুক্ত সবসীকুমার সবস্বতী, সোদবোপম শ্রীমান পুলিনবিহারী সেন এবং আমার প্রীতিভাজন প্রাক্তন ছাত্র ও বর্তমান অধ্যাপক শ্রীমান সুশীবরঞ্জন দাশ নানাদিক দিয়া আমার শ্রমলাঘব কবিয়া পরম উপকার কবিয়াছেন। ইহাদের সঙ্গে আমার আত্মীয়বন্ধন এত ঘনিষ্ঠ যে, কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিয়া সে-বন্ধনব অমর্যাদা করিব না।

গ্রন্থ মুদ্রণ ও প্রকাশনা ব্যাপারে শ্রীপ্রশান্তকুমার সিংহ, প্রফুল্লকুমার বসু, শক্তি দত্ত, দেবপ্রসাদ ঘোষ এবং বিশ্বভারতী গ্রন্থ বিভাগ ও আশুতোষ-চিত্রশালার কর্মকর্তারা নানাভাবে আমাকে যে সাহায্য করিয়াছেন শুধু কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিয়া যে ঋণ শোধ করা যায় না।

এই ধরনের তথ্যবহুল ও গবেষণানির্ভর গ্রন্থে সম্পূর্ণ বিস্তৃত পাদটীকা থাকার প্রচলিত রীতি আমার অজ্ঞাত বা অনভ্যস্ত নয়, তবু, আমি পাদটীকা ব্যবহার করি নাই, অধ্যায় শেষে, এক একটি করিয়া সংক্ষিপ্ত পাঠপঞ্জি দিয়াছি মাত্র। আমার যুক্তি এই যে, সাধারণ পাঠক যাহারা তাহাদের পাদটীকার প্রয়োজন নাই, তথা জানাতেই তাহাদের আগ্রহ এবং তথ্যবিবৃতিই তাহাদের পক্ষে যথেষ্ট। পাদটীকা কটকিত গ্রন্থের প্রতি তাহাদের বিরাগ সর্বজনবিদিত। আর, যাহারা পণ্ডিত ও গবেষক, যাহারা তথ্যের মূল পর্যন্ত পৌঁছিতে চাহেন, তাহাদের কাছে আমার বিনীত নিবেদন, এই গ্রন্থে এমন কোনও উপাদান আমি ব্যবহার করি নাই, এমন কোনও তথ্য বহন করিয়া আনি নাই যাহা তাহাদের কাছে অজ্ঞাত, যাহা এতদিন ছিল লোকচক্ষুর অগোচরে বা যাহা ছিল অনাবিষ্কৃত। আমি সজ্ঞাত বা স্বজ্ঞাত, অনাদৃত ও অবহেলিত তথ্যগুলি নূতন করিয়া সাজাইয়াছি মাত্র, নূতন শৃঙ্খলায় বাঁধিয়াছি মাত্র, নূতন অর্থনির্দেশ সন্ধান করিয়া নূতন ভাবে ব্যাখ্যা করিয়াছি মাত্র। তাহার জন্য তো পাদটীকার অলঙ্কার পাণ্ডিত্যের ঐশ্বর্য প্রকাশের কোনও প্রয়োজন নাই। তাহা ছাড়া, এইটুকুই শুধু বলিতে পারি, কোনও সাক্ষ্য-প্রমাণকেই আমি সজ্ঞানে

বিকৃত করি নাই বা এমন কোনও উপাদান ও সাক্ষ্যপ্রমাণ ব্যবহার করি নাই যাহা অবিসংবাদিতভাবে মিথ্যা বা অগ্রাহ্য বলিয়া প্রমাণিত হইয়াছে। যেখানে সংশয় বিদ্যমান অথবা যাহা শুধু অনুমান সেখানে তাহার সুস্পষ্ট ইঙ্গিত রাখিতে ক্রটি করি নাই। গ্রন্থশেষে প্রাচীন বাঙলার লিপিমালার একটি পঞ্জিও সংকলন করিয়া দিয়াছি ; যাহাদের প্রয়োজন তাহারা ব্যবহার করিতে পারিবেন।

প্রুফ-সংশোধন ব্যাপারে আমি বরাবরই অত্যন্ত অপটু ; তাহা ছাড়া, এই ধরনের গ্রন্থে সে-কাজ আগাগোড়া নিজে একা করা ছাড়া উপায় ছিল না, এবং তাহাও অন্য নানা কাজের ভিড়ের মধ্যে। সেই কারণে, এবং কিছুটা নিজের অজ্ঞতা এবং অনবধানতায় কিছু বর্ণাশুদ্ধি ও অন্যান্য নানা প্রকারের ভুলচুক থাকিয়া গেল। তবে, আশা করি, তথ্যগত মারাত্মক ভুল, অথবা এমন ভুল যাহাতে ব্যাখ্যা বা অর্থই হইয়া যায় বিপরীত, তেমন বেশি নাই। যদি থাকে সহদয় পাঠক দয়া করিয়া আমাকে জানানাইলে উপকৃত হইব এবং পরবর্তী সংস্করণে সংশোধনকার তাহা সংশোধন করিতে পারিব। তবু, গ্রন্থান্তে একটি সংশোধন ও সংযোজন জুড়িয়া দিয়া অপরাধ কিছুটা স্বালনের চেষ্টা করিয়াছি ; কৌতূহলী পাঠক আগেই তাহা দেখিয়া যথাস্থানে সংশোধন করিয়া লইবেন। আর যাহা বাকি রহিল তাহার জন্য ক্ষমা ভিক্ষা ছাড়া উপায় নাই।

ইতি—

৩০ আশ্বিন, ১৩৫৬

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়।

নীহাররঞ্জন রায়

যাহাদের চরণতলে দেশের ইতিহাসে
আমার দীক্ষা

★

যাহারা এ-পথের পূর্বগামী পথিক

★

যাহাদের চর্যা ও মননের ফলে বাংলাদেশ ও বাঙালী জাতি
আমার চিস্তের নিকটতর হইয়াছে

★

যাহাদের জীবন-সাধনা আমাকে
দেশকে ও দেশের মানুষকে ভালবাসিতে শিখাইয়াছে

সেই জীবিত ও মৃত, জ্ঞাত ও অজ্ঞাত সাধকদের
উদ্দেশ্যে

শ্রদ্ধাঞ্জলি

বিষয়-সূচী

পরিচয়-পত্র যদুনাথ সবকার ৯]

গ্রন্থকারের নিবেদন ১৩]

বর্তমান সংস্করণ-প্রসঙ্গে ২৩]

ভূমিকা

প্রথম অধ্যায় : ইতিহাসের যুক্তি ৩

বাঙালীর ইতিহাসের অর্থ ৩ ২ উপরোক্ত অর্থে বাঙালীর ইতিহাস কেন বচিত হইতে পারে নাই ৮
৩ বাঙালীর সমাজবিন্যাসের ইতিহাসই বাঙালীর ইতিহাস ১০ উপাদান সম্বন্ধে সাধাবণ দুই-একটি
কথা ১০ ৪ এই গ্রন্থের যুক্তি পর্যায় ১৩ ৫ নিবেদন ১৯

বস্তুভিত্তি

দ্বিতীয় অধ্যায় : ইতিহাসের গোড়ার কথা ২৩

জনতত্ত্বের ভূমিকা ২৩ ২ বাঙলাবর্ণবিন্যাস ও জনতত্ত্ব ২৬ ৩ ভাবতীর্থ জনতত্ত্বে বাঙালীর স্থান ২১
৪ ঐতিহাসিক কালে বাঙলাব জনপ্রবাহ ৩৮ ৫ জন ও ভাষাতত্ত্ব ৪১ ৬ জনপ্রবাহ ও বাস্তব
সভ্যতা ৪৮ ৭ জনপ্রবাহ ও মানস-সংস্কৃতি ৫৩ ৮ মন্তব্য ৫৭ সংযোজন ৫৯

তৃতীয় অধ্যায় : দেশ-পরিচয় ৬৭

যুক্তি ৬৭ ২ সীমানির্দেশ ৬৭ উত্তর সীমা ৬৮ পূর্ব সীমা ৬৯ পশ্চিম সীমা ৬৯ দক্ষিণ সীমা ৭০
 ৩ নদনদী ৭২ উপাদান ৭৩ গঙ্গা ভাগীরথী ৭৪ ছোট গঙ্গা বড় গঙ্গা ৭৪ আদি গঙ্গা ৭৬ গঙ্গাব
 প্রাচীনতম প্রবাহ ৭৬ সবস্বতী ৭৭ অজয়, দামোদর, কপনাবায়ণ ৭৮ যমুনা ৭৯ গঙ্গাব উত্তর প্রবাহ
 ৭৯ পদ্মা ৮০ গড়াই মধুমতী . শিলাইদহ ৮১ কুমার ৮২ ধলেশ্বর বড়ীগঙ্গা ৮৩ জলাঙ্গী . চন্দনা
 ৮৪ ভৈরব মধুমতী আড়িয়ল খাঁ ৮৪ বাংলাব খাড়ি ভাটি ৮৪ সুন্দরবন ৮৫ লৌহিত্য বা
 ব্রহ্মপুত্র লক্ষ্যা ৮৬ সুবমা-মেঘনা ৮৭ কবতোয়া তিস্তা পূর্নভবা . মহানন্দা আগ্রাই ৮৮
 যাতায়াত ও বাণিজ্যপথ ৯০ আন্তর্দেশিক স্থলপথ ৯২ বহির্দেশীয় স্থলপথ ৯৩ উত্তর-পূর্বমুখী পথ ৯৩
 উত্তর ব্রহ্ম-মণিপুর-কামকপ-আফগানিস্তান পথ ৯৪ ত্রিপুরা-মণিপুর পথ ৯৫ চট্টগ্রাম-আবাকান পথ
 ৯৬ তাম্রলিপ্তি হইতে দক্ষিণমুখী পথ ৯৬ আন্তর্দেশীয় নদীপথ ৯৬ বহির্দেশীয় সমুদ্রপথ
 বঙ্গ-সিংহল পথ ৯৭ তাম্রলিপ্তি-আবাকান-ব্রহ্ম-মালয়-সুবর্ণদ্বীপ পথ ৯৮
 তাম্রলিপ্তি-পলৌবা-মালয়-সুবর্ণভূমি পথ ৯৮ ৫ ভূ-প্রকৃতি ও জলবায়ু লোক-প্রকৃতি ৯৯
 পশ্চিমাংশের পূর্বাভূমি এবং নবভূমি ৯৯ কজঙ্গল ৯৯ তাম্রলিপ্তি ১০০ কর্ণসুবর্ণ, পূর্বাভূমি বা
 বাঙামাটির বিস্তৃতি ১০০ উত্তরবঙ্গের পূর্বাভূমি ও নবভূমি, বরিন্দ-বরেন্দী ১০১ পুন্ড্রবর্ধন ১০২
 বাটপুন্ড্রের যোগাযোগ ১০২ পূর্ববঙ্গের পূর্বাভূমি ও নবভূমি, মধুপুর্নগড়, নবভূমির দুই ভাগ ১০৩
 মধ্য বা দক্ষিণবঙ্গের নবভূমি ১০৩ সমতট ১০৪ জলবায়ু, বসন্তবায়ু, বর্ষা ও হেমন্তের বাঙলা ১০৪
 লোক-প্রকৃতি ১০৫ গৌড়-বঙ্গ ১০৬ সুক্ক-বাট ১০৬ ৬ জনপদ বিভাগ, বাঙলা নামের উৎপত্তি ১০৮
 বঙ্গ, বঙ্গের পশ্চিম সীমা ১০৯ উপবঙ্গ, বঙ্গ, প্রবঙ্গ, অনুত্তর-বঙ্গ ১১০ হরিকেল, হরিকেলি,
 হরিকোলা ১১২ চন্দ্রদ্বীপ ১১২ সমতট ১১৩ পট্টিকেবা ১১৩ বঙ্গাল ১১৪ পুন্ড্র ১১৫ পুন্ড্রবর্ধন
 ১১৫ বরেন্দ্র, বরেন্দ্রী ১১৬ বাটা ১১৬ সুক্কভূমি ১১৭ প্রসুক্ক, সুক্কোত্তর, ব্রহ্ম, ব্রহ্মোত্তর, বজ্রভূমি
 ১১৮ উত্তর-বাট ১১৮ দক্ষিণ-বাট ১১৯ বর্ধমানভুক্তি, কঙ্কগ্রামভুক্তি ১২০ তাম্রলিপ্তি, দত্তভুক্তি
 ১২১ গৌড় ১২১ কর্ণসুবর্ণ ১২২ প্রাচীন জনপদ ও বাঙলা নামকরণ ১২৩ সংযোজন ১২৫

চতুর্থ অধ্যায় : ধন-সম্বল ১৩২

যুক্তি ১৩২ ২ উপাদান ১৩৩ ৩ কৃষি ও ভূমিজাত দ্রব্যাদি ১৩৫ ধান ১৩৮ ইক্ষু ১৩৯ সর্ষপ ১৩৯
 আশ্র, মহুয়া, মংসা, লবণ, বাঁশ, কাঠ ও ইক্ষু ১৪০ পান, গুবাক, নারিকেল ১৪১ আম, মহুয়া,
 কাঁটাল ও অন্যান্য ফল ১৪৩ প্রাকৃত বাঙালীর খাদ্য অশুক, কস্তুরী ইত্যাদি ১৪৪ হীবা, মুক্তা,
 সোনা, কপা, তামা, লোহা ইত্যাদি ১৪৫ পশুপক্ষী, হাতি, হরিণ, মহিষ, ববাহ, ব্যাঘ্র ইত্যাদি ১৪৬
 ৪ শিল্পজাত দ্রব্যাদি বস্ত্র শিল্প ১৪৬ কৃষিদ্রব্য তেজপাতা, পিঙ্গলি মুক্তা ও স্বর্ণের প্রাসঙ্গিক
 উল্লেখ ১৪৭ চিনি, লবণ ও মংসা শিল্প ১৫০ কাকশিল্প তক্ষণ ও স্থাপত্যশিল্প; অলংকারশিল্প,
 লৌহশিল্প, মৃৎশিল্প; কাষ্ঠশিল্প, দস্তশিল্প, কাংসাশিল্প ১৫০ নৌশিল্প ১৫২ ৫ ব্যবসা-বাণিজ্য—পান,
 গুবাক ও নারিকেলের ব্যবসা . লবণের ব্যবসা ১৫৩ পিঙ্গলির দাম : বস্ত্র ব্যবসা ও বস্ত্রের মূল্য
 ১৫৪ বাণিজ্যে তাম্রলিপ্তির স্থান বাট্ট ও সমাজে বণিক ব্যবসায়ীর স্থান ১৫৪ বাণিজ্যপথ ১৫৬
 গঙ্গাবন্দ ও তাম্রলিপ্তি, বৌদ্ধবণিক বুদ্ধগুপ্ত ১৫৭ সামুদ্রিক বাণিজ্যলব্ধ সমৃদ্ধি ১৫৯ ৬ মৃত্যায়
 সামাজিক ধনের কপ ১৬০ সংযোজন ১৬৫

সমাজ-বিন্যাস

পঞ্চম অধ্যায় :ভূমি-বিন্যাস ১৭৩

যুক্তি ১৭৩ ২ ভূমিদান এবং ক্রয়-বিক্রয়ের বীতি ১৭৫ ৩ ভূমিদানের শর্ত ১৭৯ ৪ ভূমির প্রকাবভেদ ১৮৩ ৫ ভূমির মাপ ও মূল্য ১৮৬ ৬ ভূমির চাহিদা ১৯৩ ৭ ভূমির সীমানির্দেশ ১৯৫ ৮ ভূমির উপস্বত্ব, কব, উপবিকব ইত্যাদি ১৯৭ ৯ ভূমি স্বত্বাধিকারী কে? বাজা ও প্রজাব অধিকার। খাস ও নিম্ন প্রজা ২০০ ১০ ভূমি-সংক্রান্ত কয়েকটি সাধাবন মন্তব্য ২০৬ সংযোজন ২০৮

ষষ্ঠ অধ্যায় :বর্ণ বিন্যাস ২০৯

যুক্তি ২০৯ ২ উপাদান বিচার ১১০ বৃহদ্র্মপুৰাণ ও ব্রহ্মবৈবর্তপুৰাণ ২১১ বল্লাল-চবিত ২১১ কুলজী গ্রন্থমালা ২১৩ চর্যাগীতি ২১৬ ৩ আখ্যিকবণের সূচনা বর্ণবিন্যাসের প্রথম পর্ব ২১৬ ৪ গুপ্ত পর্বের বর্ণ বিন্যাস ২১৯ ব্রাহ্মণদের পদবী ও গাঞি পবিচয় ২২১ কায়স্থ কবণ ২২৩ ক্ষত্রিয় ও বৈশা ২২৫ ৫ পালযুগ বর্ণ বিন্যাসের তৃতীয় পর্ব ২২৫ করণ-কায়স্থ ২২৬ বৈদা অম্বষ্ঠ ২২৭ কৈবর্ত ২২৮ বর্ণসমাজের নিম্নস্তব ২২৯ ব্রাহ্মণ ২৩০ পাল বাহুব্রাহ্মণ সামাজিক আদর্শ ২৩১ ৬ চন্দ্র ও কল্লোজ বাহুব্রাহ্মণ সামাজিক আদর্শ ২৩৩ বৌদ্ধ ও ব্রাহ্মণ্য আদর্শ ২৩৩ সমাজের গতি ও প্রকৃতি ২৩৪ ৭ সেন-বর্মণ যুগ বর্ণ বিন্যাসের চতুর্থ পর্ব ২৩৫ ব্রাহ্মণ তাত্ত্বিক স্মৃতি-শাসনের সূচনা ২৩৫ স্মৃতি ও বাবহাব-শাসনের বিস্তার ২৩৭ ব্রাহ্মণ-তাত্ত্বিক সেনবাষ্ট্র ২৩৮ বৌদ্ধধর্ম ও সংঘের প্রতি ব্রাহ্মণ-তন্ত্রের বাবহাব ২৪০ পবিগতি ২৪১ ব্রাহ্মণ ২৪২ গাঞী বিভাগ ২৪২ ভৌগোলিক বিভাগ ২৪৩ বৈদিক ব্রাহ্মণ ২৪৩ ব্রাহ্মণের বর্ণবিভাগ ২৪৫ উত্তম-সংকব ২৪৬ মধ্যম-সংকব ২৪৬ অধ্যম-সংকব বা অন্ত্যাজ ২৪৭ শ্লেচ্ছ ২৪৭ সংশূদ্র ২৪৮ অসংশূদ্র ২৪৮ কবণ-কায়স্থ ২৪৯ অম্বষ্ঠ-বৈদা ২৪৯ কৈবর্ত-মাহিয়া ২৫০ ৯ বর্ণ ও শ্রেণী ২৫১ ১০ বর্ণ ও কোম ২৫২ ১১ ব্রাহ্মণদের সঙ্গে অন্যান্য বর্ণের সম্বন্ধ ২৫৩ ১২ বর্ণ ও বাষ্ট্র ২৫৬ ১৩ ভাব-দৃষ্টি ২৫৯

সপ্তম অধ্যায় :শ্রেণী-বিন্যাস ২৬১

যুক্তি ২৬১ ২ উপাদান-বিবৃতি ভূমিদান-বিক্রয়ের পট্টোলী ২৬৩ ৩ উপাদান বিশ্লেষণ ২৬৪ সমসাময়িক সাহিত্য ২৬৭ ৪ বিবর্তন ও পবিগতি, বাজপাদোপজীবী শ্রেণী ২৬৮ ভূমিধিকারীব শ্রেণী ২৬৯ বাজসেবক শ্রেণী ২৬৯ আমলাতন্ত্রের শ্রেণী ২৭০ ধর্ম ও জ্ঞানজীবী শ্রেণী ২৭১ কৃষক বা ক্ষেত্রকব শ্রেণী ২৭২ শিল্পী-বর্ণিক বাবসায়ী শ্রেণী ২৭৪ ৫ সাবসংক্ষেপ ২৭৬ পঞ্চম-সপ্তম শতক পর্ব ২৭৭ অষ্টম-ত্রয়োদশ শতক পর্ব ২৭৭ ৬ শ্রেণী ও বাষ্ট্র ২৭৮

অষ্টম অধ্যায় : গ্রাম ও নগর-বিন্যাস ২৮১

যুক্তি ২৮১ ২ গ্রাম ও গ্রামের সংস্থান ২৮৩ ও কয়েকটি প্রধান প্রধান গ্রামের বিবরণ .পশ্চিমবঙ্গ ২৮৭ পূর্ব ও দক্ষিণবঙ্গ ২৮৯ উত্তরবঙ্গ ২৯১ ৪ নগর ও নগরের সংস্থান ২৯৩ ৫ কয়েকটি প্রধান প্রধান নগরের বিবরণ .পশ্চিমবঙ্গ :তাম্রলিপ্তি ২৯৫ পুন্ড্রবর্গ, বর্ধমান ২৯৬ সিংহপুর ২৯৭ প্রিয়ঙ্গু ২৯৭ কর্ণসুবর্ণ ২৯৭ বিজয়পুর ২৯৮ দন্তভুক্তি ২৯৮ ত্রিবেণী ২৯৮ সপ্তগ্রাম ২৯৯ উত্তরবঙ্গ, পুন্ড্রনগর, মহাস্থান ২৯৯ কোটীর্ষ-বাণগড় ৩০১ পঞ্চনগরী ও সোমপুর ৩০১ জয়স্কন্দাবাব, বামাবতী ৩০২ লক্ষ্মণাবতী ৩০৩ বিজয়নগর ৩০৩ পূর্ব ও দক্ষিণবঙ্গ, গঙ্গাবন্দব, বঙ্গনগর ৩০৩ নবাবকাশিকা, বাবকমন্ডল-বিষয়, সুবর্ণবীথী ৩০৪ জয়কর্ত্তাস্বাসক, সমতট-নগর ৩০৪ পট্টিকেবা ৩০৪ মেহাবকল ৩০৫ সুবর্ণগ্রাম ৩০৬ ৬ গ্রাম ও নগর সম্বন্ধে দুই একটি সাধাবণ মন্তব্য ৩০৬ ৭ গ্রামীণ ও নাগর সভ্যতা এবং সংস্কৃতির প্রকৃতি ৩১০ সংযোজন ৩১৩

নবম অধ্যায় :রাষ্ট্র-বিন্যাস ৩১৬

যুক্তি ও উপাদান ৩১৬ ২ কৌম শাসনযন্ত্র ৩১৭ ৩ প্রাথমিক রাজতন্ত্র ৩১৮ ৪ গুপ্তপূর্ব . আনুমানিক (৩০০-৫০০ খ্রীষ্টীয় শতক), রাজা ৩২০ সামন্ত-মহাসামন্ত ৩২০ ভুক্তিপতি ও তাহার শাসনযন্ত্র ৩২২ বিষয়পতি ও বিষয়াদিকরণ ৩২৩ পুস্তপাল-দপ্তর ৩২৪ বীণীব শাসনযন্ত্র ৩২২ গ্রামের শাসনযন্ত্র ৩২৫ ৫ গুপ্তোত্তর যুগ (আনুমানিক ৫০০-৭০০ খ্রীষ্টীয় শতক) ৩২৬ সামন্ততন্ত্র ৩২৬ ভুক্তি ৩২৭ বিষয় ৩২৮ ৬ পাল-পর্ব ৩২৯ রাজতন্ত্র ৩৩০ সামন্ততন্ত্র ৩৩১ মন্ত্রী ৩৩১ বিভিন্ন রাষ্ট্রবিভাগ ৩৩৩ ৭ সেন-পর্ব ৩৩৮ ৮ মন্তব্য ৩৪৪ সংযোজন ৩৪৮

দশম অধ্যায় : রাজবৃত্ত ৩৪৯

যুক্তি ৩৪৯ ২ পুরাণ-কথা (আ খ্রীষ্টপূর্ব ১০০০-৩৫০) ৩৫০ আর্য যোগাযোগ ৩৫২ আয়ীকরণের সূত্রপাত ৩৫৩ সামাজিক ইঙ্গিত ৩৫৪ ৩ (আ খ্রীষ্টপূর্ব ৩৫০-৩০০) ৩৫৫ নন্দবংশাধিকার ৩৫৫ মৌর্য্যাদিকার ৩৫৬ প্রথম ও দ্বিতীয় শতকে গঙ্গাবন্দব ৩৫৭ কুষাণ মুদ্রা, মুবন্ত ৩৫৭ সামাজিক ইঙ্গিত, আর্থিক ও বাণিজ্যিক সমৃদ্ধি ৩৫৭ আয়ীকরণ ও পবাবরণের হেতু ৩৫৮ ৪ বাঙলায় গুপ্তাধিপতা (আ ৩০০-৫৫০ খ্রীষ্টাব্দ) ৩৫৯ বঙ্গজনসমূহ ৩৫৯ পুরুবণ ৩৬০ সমতট, উবাক ৩৬০ গুপ্তাধিকারের কেন্দ্র ৩৬১ সামাজিক ইঙ্গিত, শিল্প-বাবসা-বাণিজ্যিক সমৃদ্ধি, সওদাগরী ধনতন্ত্র ৩৬১ অবসব নাগর সমাজ ৩৬২ পৌবাণিক ব্রাহ্মণধর্ম ও সংস্কৃতি ৩৬৩ ৫ যুগান্তর ও বঙ্গ-গৌড়ের স্বাভাবিক (আ. ৫০০-৬৫০) ৩৬৪ বঙ্গ-গোপচন্দ্রের বংশ ৩৬৫ বঙ্গ ও সমতট বৌদ্ধ বজ্র বংশ ৩৬৫ সমতট ৩৬৬ সমতটেশ্বর বাতবংশ ৩৬৬ গৌড়তন্ত্র ৩৬৭ শশাঙ্ক ৩৬৮ সামাজিক ইঙ্গিত আমলাতন্ত্র ৩৭১ সামন্ততন্ত্র ৩৭২ রাষ্ট্র ও সামাজিক ধন ৩৭৩ ধর্ম ও সংস্কৃতি ৩৭৩ শশাঙ্কের বৌদ্ধ বিদ্রোহ ৩৭৪ ইহার সামাজিক অর্থ ৩৭৬ ৬ মাৎসান্যায়ের শব্দবৎসব (আ ৬৫০-৭৫০ খ্রীষ্টাব্দ) তিব্বত ও বাঙলা ৩৭৬ নবগুপ্ত বংশ ৩৭৭ শৈলাধিপতা ৩৭৮ যশোবর্ম কর্ত্তক মগধ-গৌড়-বঙ্গ জয়

৩৭৮ কাশ্মীর ও বাঙলা ৩৭৮ ভগদত্ত-বংশীয় হর্ষ ৩৭৯ চন্দ্র বংশ বঙ্গবীরদের অপমান ৩৮০ নৈবাজ্য মাৎসনায় ৩৮০ সামাজিক ইঙ্গিত, বাবসা-বাণিজ্যের অবনতি ৩৮১ সামন্ততন্ত্র ৩৮২ সংস্কৃতি ৩৮৩ ৭ পলায়ন ৩৮৩ অভ্যুদয় বংশ পবিচয় পিতৃভূমি ৩৮৪ ধর্মপাল (আ ৭৭৫-৮১০) সাম্রাজ্যবিস্তার ৩৮৫ দেবপাল (আ ৮১০-৮৪৭) ৩৮৬ সাম্রাজ্যের বিলয় (আ ৮০০-৯৮৮) নাবায়ণ পাল (আ ৮৬১-৯১৭) ৩৮৭ বাতা-গৌড়ের কস্মোজাধিপত্য ৩৮৯ বঙ্গ-বঙ্গালে চন্দ্রাধিপত্য ৩৯০ সাম্রাজ্য পুনরুদ্ধারের চেষ্টা ৩৯০ মহীপাল ও সমসাময়িক ভারতবর্ষ মহীপাল (আ ৯৭২-১০২৭) ৩৯১ ভগ্নদশা ৩৯৩ কর্ণাটক্রমণ ৩৯৩ কৈবর্ত-বিদ্রোহ, বরেন্দ্রোতে কৈবর্তাধিপত্য (আ ১০৭৫-১১০০) ৩৯৪ দিবা (আ ১০৭১-৮০) ৩৯৪ বামপাল (আ ১০৭২-১১১৬) ৩৯৫ ক্ষেত্রী-নাযকভীম ৩৯৬ কর্ণাটভ্যুদয় ৩৯৬ বঙ্গ বর্মণাধিপত্য . ৩৯৭ পালায়নের পৰিনির্বাহ (আ ১১২০-১১৬২) ৩৯৮ সামাজিক ইঙ্গিত ৩৯৯ বাঙ্গীয় আদর্শ ৩৯৯ জাতীয় স্বাভাব্য ৪০০ সাংস্কৃতিক এবং সামাজিক সমন্বয় ৪০০ সামন্ততন্ত্র ৪০২ আমলাতন্ত্র ৪০৩ সমাজের কৃষি-নির্ভরতা ৪০৩ ৮ সেনায়ণ ৪০৪ বংশপবিচয় অভ্যুদয় পিতৃভূমি ৪০৫ বিজয়সেন (আ ১০৯৬-১১৫৯) ৪০৫ সেনবাজবংশ কথাব সামাজিক অর্থ ৪০৬ বল্লালসেন (আ ১১৫৯-৭৯) ৪০৭ লক্ষণসেন (আ ১১৭৯-১২০৬) ৪০৭ শ্রীভোমনপাল, বগাঙ্কমল্ল হবিকালদেব ৪০৮ দেববংশ ৪০৮ গুপ্তবংশ ৪০৯ বখত ইয়াবেব বঙ্গ-বিহাব জয় ৪০৯ মিনহাজ-বিবরণের সামাজিক পটভূমি ৪১২ লক্ষণসেনের আচরণ ৪১৫ বিশ্বকপ সেন, কেশব সেন ৪১৫ অবসান ৪১৭ সামাজিক ইঙ্গিত ৪১৭ বাঙ্গীয় আদর্শ সংকীর্ণ সামাজিক দৃষ্টি-আমলাতন্ত্রের বিকৃতি-বাঙ্গীয়ের পৌরহত্যার প্রভাব ৪১৭ শিল্পী-বণিক ব্যবসায়ী সম্প্রদায়েব স্থান ৪১৮ বাঙ্গের সামাজিক আদর্শ নৌদ্ধধর্ম ও সংঘের প্রতি বাঙ্গের আচরণ ৪১৯ সংযোজন ৪২৭

সংস্কৃতি

একাদশ অধ্যায় : দৈনন্দিন জীবন ৪৪১

যুগ্ম ৪৪১ ২ উপাদান ৪৪২ আহাব-বিহাব ৪৪৩ প্রাকৃত বাঙালীর খাদ্য ৪৪৪ বিবাহভোজ ৪৪৪ মৎস্য ও মাংস আহাব ৪৪৫ তরকারী ৪৪৭ ফল ৪৪৭ পানীয় মদ্যপান ৪৪৭ প্রাচীন বাঙালী কি ডাল খাটত না ৪৪৮ শিকাব ও অন্যান্য শাবীর-ক্রীড়া, গৃহক্রীড়া ৪৪৯ নৃত্যগীতবাদ্য ও অভিনয় ৪৫০ যানবাহন সৌযান ৪৫২ গো-যান, হস্তী ও অশ্বযান ৪৫৫ তৈজসপত্র ৪৫৭ ও বসন-ভূষণ বিনাস-বাসন কাশ্মীরে গৌড়ীয় বিদ্যার্থী ৪৫৭ বসন ও পরিধানভঙ্গী ৪৫৮ বেশবিনাস ৪৫৯ পাদুকা ৪৬০ প্রসাধন ৪৬০ নগব ও পল্লীবাসিনী ৪৬২ অলংকরণ ৪৬৩ ৪ জীবনচিহ্ন বাসনা ও বাসন নগবাদর্শ ৪৬৫ গ্রাম্যবাদর্শ ৪৬৬ পল্লীর জীবনাদর্শ ৪৬৭ চর্যাগীতিতে গৃহস্থজীবনের চিহ্ন ৪৬৮ শব্দ-শব্দী এবং অন্যান্য অস্ত্রজ বর্ণের জীবনযাত্রা ৪৭০ ৫ নাবীসমাজ ৪৭২ সংযোজন ৪৭৬

দ্বাদশ অধ্যায় : ধর্মকর্ম : ধ্যানধারণা ৪৭৭

যুক্তি ৪৭৭ সমন্বয় ৪৭৭ আৰ্যপূর্ব ও আৰ্যেতব ধর্ম ৪৭৮ ২ ৪৭৯ গ্রাম-দেবতা ৪৮১ ধ্বজাপূজা ৪৮১ গাছপূজা ৪৮২ যাত্রা ৪৮৩ ব্রতোৎসব ৪৮৩ ধর্মঠাকুর ৪৮৬ চডকপূজা ৪৮৬ হোলী বা হোলাক উৎসব ৪৮৭ অম্বুবাচীব পাবণ ৪৮৮ মনসাপূজা ৪৮৯ জাস্কলী ৪৮৯ পর্ণশব্দী ৪৯০ শবরোৎসব ৪৯০ ঘটলক্ষ্মীর পূজা ৪৯১ ষষ্ঠীপূজা ৪৯১ প্রাক-আর্য ধ্যানধারণা ৪৯২ ও প্রাক-গুপ্তপার্বের ধর্মকর্ম ইত্যাদি আৰ্যধর্মের-বিস্তার ৪৯২ জৈনধর্ম আজীবিক ধর্ম ৪৯৩ বৌদ্ধধর্ম ৪৯৪ ৪ গুপ্ত ও গুপ্তোত্তর পর্ব (আঃ ৩৫০-৭৫০ খ্রীঃ) বিবর্তন ৪৯৬ বৈদিক ধর্ম ৪৯৭ বৈষ্ণব ধর্ম ৪৯৮ শৈবধর্ম ৫০০ সৌবধর্ম ৫০১ জৈনধর্ম ৫০১ বিভিন্ন ধর্মের মিলন ও সংঘাত ৫০৫ ৫ পাল ও চন্দ্র পর্ব ৫০৮ বৈদিক ধর্ম ৫০৯ পৌৰাণিক ব্রাহ্মণ্য জগতের বিস্তার ৫১০ বৈষ্ণবধর্ম ৫১১ শৈবধর্ম ৫১৩ শাক্তধর্ম ৫১৬ সৌবধর্ম ৫১৯ ৬ পাল-পার্বের বৌদ্ধধর্ম ও দেবদেবী ৫২০ বৌদ্ধ বাজাদেব সামাজিক ব্যবহার ৫২২ বৌদ্ধবিহার-মহাবিহার ৫২৪ মহাযানের বিবর্তন ৫২৫ মদ্রয়ান ৫২৬ বজ্রয়ান ৫২৭ সহজয়ান ৫২৭ কালচক্রয়ান ৫২৮ বৌদ্ধ-সিদ্ধাচার্যকুল ৫২৯ পরিণতি ৫৩০ কৌলমার্গ ৫৩১ নাথধর্ম ৫৩১ অবধূতমার্গ ৫৩২ সহজিয়া ধর্ম ৫৩২ বাউলমার্গ ৫৩২ বৌদ্ধ দেবদেবী ৫৩৩ জৈন ধর্ম ৫৩৭ প্রাচীন বাঙলাব কায়াসাধন সহজয়ান ৫৩৮ ৭ সেন-বর্মণ-দেবপর্ব ৫৪২ বৈদিক ধর্ম ও সংস্কারের বিস্তার ৫৪৫ পৌৰাণিক ধর্ম ও সংস্কারের বিস্তৃতি ৫৪৬ বৈষ্ণব ধর্ম ৫৪৭ শৈব ধর্ম ও শাক্ত ধর্ম ৫৪৯ ৮ ৫৫২ ব্রাহ্মণ্যধর্ম, সাম্প্রদায়িক ধর্ম ও বিভিন্ন সম্প্রদায়ের পবনপব সমন্বয় ৫৫৭ ৯ বৌদ্ধধর্মের অবশেষ ৫৫৭ শেষকথা ৫৬০ সংযোজন ৫৬৭

ত্রয়োদশ অধ্যায় : ভাষা-সাহিত্য-জ্ঞানবিজ্ঞান-শিক্ষা দীক্ষা ৫৬৬

প্রাক-আর্য ভাষার কথা ৫৬৬ ২ গুপ্ত ও গুপ্তোত্তর পর্ব ৫৬৮ ব্যাকবণচন্দ্রগোমী ও চান্দ্র-ব্যাকবণ ৫৭০ গৌড়পাদ ও গৌড়-পাদ-কাবিকা ৫৭২ বোমপাদ পালকাপা কাহিনী হস্তাযুর্বেদ ৫৭২ গৌড়ীবাঁতি ৫৭৪ ও পাল-চন্দ্রপর্ব ব্রাহ্মণ্য জ্ঞান-বিজ্ঞান-সাহিত্য-শিক্ষা-সংস্কৃতি ৫৭৫ ভাষার কথা ৫৭৫ সংস্কৃত গ্রন্থাদি ও জ্ঞান-বিজ্ঞান-সাহিত্য ৫৭৭ ব্যাকবণ ও অভিধান-চর্চা ৫৭৯ চিকিৎসা-শাস্ত্র চক্রপাণিদত্ত সুবেশ্বর বঙ্গসেন ৫৭৯ ধর্মশাস্ত্র জিতেন্দ্রিয় বালক ৫৮০ সাহিত্য কাব্য নাটক ৫৮০ গৌড় অভিনন্দ ৫৮২ অভিনন্দ ও বামচরিত ৫৮২ সন্ধ্যাকব-নন্দীর বামচরিত ৫৮৩ ক্ষেমীশ্বর চণ্ডকৌশিক ৫৮৪ কীর্তিবর্মা বকীচকবধ ৫৮৪ কবীন্দ্রবচনসমুচ্চয় ৫৮৪ ৪ পাল-চন্দ্র পর্ব বৌদ্ধ জ্ঞান-বিজ্ঞান শিক্ষা ও সংস্কৃতি শিক্ষা প্রতিষ্ঠান ৫৮৬ উড়ীয়ান জাহোব সাহোব ৫৮৮ বজ্রযানী তান্ত্রিক ও সিদ্ধাচার্য আচার্য-কুল তীহাদের বচনা অষ্টম-নবম শতক ৫৯০ শাস্ত্রিদেব ৫৯০ শাস্ত্রিপাদ ৫৯১ সরোকবজ্র বা পদ্মবজ্র ৫৯১ কৃষ্ণবিপাদ কঞ্চলপাদ ৫৯২ শব্দীপাদ কুমারচন্দ্র ৫৯৩ টঙ্কদাস ৫৯৩ নাগবোধি ৫৯৩ দশম-দ্বাদশ শতক জোষ্ঠ ও কনিষ্ঠ জেতারি ৫৯৫ দীপঙ্কর-শ্রী জ্ঞান বা অতীশ ৫৯৫ জ্ঞানশ্রী-মিত্র ৫৯৭ অভয়াকর-গুপ্ত ৫৯৭ দিবাকর-চন্দ্র ৫৯৭ বন্ধাকবশাস্তি, কুমার বজ্র, দানশীল, বিভূতি চন্দ্র, বোধিভদ্র, প্রজ্ঞাবর্মা ৫৯৮ মোক্ষাকব-গুপ্ত পুণ্ডরীক ৫৯৮ লুই-পা মংসোল্লনাথ ৫৯৯ গোববক্ষনাথ ৫৯৯ জালন্ধরীপাদ ৬০০ তিলো-পা ৬০০ নাডো-পা ৬০১

কাহ্ন-পা ৬০১ দাবিক, কিলপা, কৰ্মাব, বীণা-পা, গুস্তাবীপাদ, কঙ্কণ, গৰ্ভপাদ ৬০২ বাঙলাদেশে
বচিত মহাযান গ্রন্থাদি ৬০২ বাঙলাব বৌদ্ধবিহাৰ ৬০৩ ৫ সজামান বাংলাভাষা শৌরসেনী
অপভ্রংশ ৬০৬ চৰ্যাগীতি কাহ্ন ও সবহপাদেব দোহাকোষ ৬০৯ কৃষ্ণ-বাধা কাহিনী ৬১০
গীতগোবিন্দেৰ ভাষা ৬১০ ৬ সেন-বৰ্মণ পৰ্ব ৬১৩ মীমাংসা, ধৰ্মশাস্ত্র, স্মৃতিশাস্ত্র, ব্রাহ্মণ্য বিধি-বিধান
৬১৪ ভবদেব ভট্ট ৬১৪ জীমূতবাহন ৬১৫ অনিৰুদ্ধ ৬১৬ বল্লাল সেন ৬১৬ গুণবিষ্ণু ৬১৭ হলায়ুধ
৬১৭ পুৰুষোত্তম দেব পুৰুষোত্তম ৬১৮ সৰ্বানন্দ ৬১৯ শ্রীহৰ্ষেব নৈষধচৰিত ৬২০ কাব্য ও কবিতা
৬২১ সদুক্তিকৰ্ণামৃত ৬২১ শবণ ৬২৪ ধোয়ী কবিবাজ ৬২৪ উমাপতি-ধব ৬২৪ আচাৰ্য গোবৰ্ধন
৬২৫ জয়দেব ও গীতগোবিন্দ ৬২৬ সংযোজন ৬৩০

চতুর্দশ অধ্যায় : শিল্পকলা ৬৩৩

যুক্তি ৬৩৩ উপাদান ৬৩৩ লোকাযত সংগীত ও নৃত্য ৬৩৪ লোকাযত শিল্প ৬৩৪ ঘৰবাডিৰ উপাদান
৬৩৪ তক্ষণশিল্পে পাথৰ, কাঠ ও মাটি, কালাতীত মুৎশিল্প ৬৩৫ কালধৰ্মী মুৎশিল্প ৬৩৬ ২ সংগীত
ও নৃত্য ৬৩৭ চৰ্যাগীতিৰ বাগ ৬৩৭ চৰ্যাগীতিৰ ধ্রুবপদ ৬৩৮ গীতগোবিন্দেৰ বাগ ও তাল ৬৩৮
তক্ষণনাটক গ্রন্থ ও প্রাচ্যবীতি ৬৩৯ বুদ্ধনাটকেৰ নৃত্যগীত ৬৪০ লোচনেৰ বাগতবঙ্গিনী ৬৪০ স্বৰ ও
স্বৰসংস্থান ৬৪১ জনক ও জনা-বাগ ৬৪১ শ্রীকৃষ্ণকীর্তনেৰ বাগ ও তাল ৬৪২ নৃত্য-গীত-বাদ্য ৬৪৩
ও তক্ষণ-শিল্প প্রাথমিক বিকাশ ও ক্রাসিক্যালপৰ্ব ৬৪৪ গুপ্ত ও কুয়াণশিল্পেৰ ধাৰা ৬৪৫ গুপ্ত পৰ্বেৰ
বৈশিষ্ট্য ৬৪৭ বিবৰ্তন ৬৪৯ পাহাড়পুৰ মন্দিৰেৰ প্রস্তবশিল্পে তিন ধাৰা ৬৫০ লোকাযত শিল্পেৰ
আত্মস ৬৫১ পাহাড়পুৰ ও ময়নামতীৰ লোকাযত মুৎশিল্প ৬৫২ সপ্তম-অষ্টম শতকীয় মূৰ্তি ৬৫৫ ৪
তক্ষণ-শিল্পেৰ দ্বিতীয় পৰ্ব পৰ্ব ভাবতীয় শিল্পেৰ ধাৰা মধ্যযুগীয় সংস্কৃতিৰ সূচনা ৬৫৫ মধ্যযুগীয়
পৃথী শিল্পেৰ সামাজিক পটভূমি ৬৫৬ পাল ও সেন-পৰ্বেৰ তক্ষণ-কলাৰ সাধাবণ বৈশিষ্ট্য ৬৫৮ নিৰ্মাণ
কলাৰ বিবৰ্তন (৭৫০-১২৫০) ৬৬০ নবম শতক ৬৬১ দশম শতক ৬৬২ একাদশ শতক ৬৬২
দ্বাদশ শতক ৬৬৩ সাধাবণ কয়েকটি মন্তব্য ৬৬৫ ৫ চিত্রকলা আ ১০০০-১২০০ খ্রীষ্ট শতক
৬৬৬ চিত্র-সম্বলিত পাণ্ডুলিপিৰ তালিকা ৬৬৭ কয়েকটি সাধাবণ মন্তব্য ৬৬৮ চিত্রশৈলী ৬৭০
মধ্যযুগীয় বাঁতি ও আদশ ৬৭১ ৬ স্থাপত্য শিল্প ৬৭৩ স্থাপ ৬৭৪ সোমপুৰ-বিহাৰ ৬৭৭ ৭ মন্দিৰ
স্থাপত্য ৬৭৮ পাহাড়পুৰেৰ মন্দিৰ ৬৮১ প্রাচীন বাঙলা ও বহির্ভাৰতেৰ মন্দিৰ
৬৮৯ সংযোজন ৬৮৬

শেষ কথা

পঞ্চদশ অধ্যায় : ইতিহাসেৰ ইঙ্গিত ৬৯৫

কৌম চেতনা ৬৯৫ আঞ্চলিক চেতনা ৬৯৬ এই দুই চেতনাৰ পৃষ্টিৰ কাৰণ ভূমিনিৰ্ভব
কৃষিজীবন ৬৯৭ ২ ইতিহাসেৰ অসম গাঁও Historical Lag—তাহাৰ কাৰণ ৬৯৮ ও প্রাচীন
বাঙালীৰ গ্রামকেন্দ্রিক জীবন ও গ্রামীণ সংস্কৃতি ৭০০ ৪ সামাজিক ধনেৰ উৎপাদন ও বণ্টন ৭০২
বৈদেশিক বাণিজ্যেৰ বিবৰ্তন ও সামাজিক বণ্টন ৭০৩ ঐকান্তিক ভূমি ও কৃষিনিৰ্ভবতাৰ কপান্তব

৭০৬ ৫ ৭০৭ বাহ্যিক সত্ত্বা স্বাতন্ত্র্য ৭০৮ ধর্ম ও বাহ্য ৭০৮ পতন ও অবসানের হেতু ৭০৯ সমাজদৃষ্টিব সংকীর্ণতা ৭১০ ৬ প্রাচীন বাঙলায় আর্যপ্রবাহ ক্ষীণ ৭১২ সনাতনত্বের প্রতি বাঙালীর বিরোধ ৭১২ বাঙালীর দেবায়তনে দেবীদেব প্রাধান্য ৭১৩ নারী বা মাতৃকাতন্ত্র ৭১৪ বাঙালীর হৃদয়াবেগ প্রাণধর্ম ও ইঞ্জিয়ালুতা ৭১৪ বাঙালীর দায়াদিকার ও স্ত্রীধন ৭১৫ ৭ মানবতার প্রতি প্রাচীন বাঙালীর শ্রদ্ধা ও অনুবাগ ৭১৫ ৮ বাঙালী চিত্তের নীবস বৈবাগবিমুখতা ৭১৬ অকাপেব ধ্যান ও বিশুদ্ধ বদ্ধা-জ্ঞানসাধনায় বাঙালীর অকুচি বেদান্ত চর্চায় বাঙালীর বিভাগ ৭১৭ বাঙালীর সৃজন প্রতিভাব মূল উৎস শক্তি ও দুর্বলতা ৭১৮ ৯ প্রাচীন বাঙালীর সৃষ্টিব ধারায় গভীর মনন, প্রশস্ত ভাবনা-কল্পনাব অভাব ৭১৯ ১০ উত্তরাধিকার ৭২০ ক্ষতি ও দুর্বলতার দিক ৭২১ লাভ ও শক্তিব দিক ৭২৩ ঐতিহাসিকের ভাবনা ৭২৪

পরিশিষ্ট

লেখমালাপঞ্জি ৭২৯ ২ চিত্রসূচি ৭৩৭ ৩ সাধাবণ পাঠনির্দেশ ৭৪৩ ৪ গ্রন্থপ্রসঙ্গ ৭৫১
৫ জীবনী গ্রন্থপঞ্জি ৭৬১ ৬ নির্দেশিকা ৭৬৫

ভূমিকা

প্রথম অধ্যায় ইতিহাসের যুক্তি

বাঙলার ইতিহাস ও বাঙালীর ইতিহাসে প্রভেদ কোথায় এ কথা বিশদভাবে ব্যাখ্যা কবিবার প্রয়োজন আছে বলিয়া মনে হয় না। যে বিষয়ের আলোচনার জন্য এই গ্রন্থ, তাহাকে বাঙলাব ইতিহাস বলিলে আপত্তি কবিবার কিছু নাই, তবু, বাঙালীর ইতিহাস যখন বলিতেছি তখন তাহাব কাবণ নিশ্চয়ই একটু আছে।

বাঙালীর ইতিহাসের অর্থ

স্বর্গত বাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের ইংবেজি ভাষায় বচিত বাঙলাব পাল বাজবংশেব কাহিনী এবং তাঁহাব 'বাস্তালাব ইতিহাস' বহুদিন প্রাচীন বাঙলাব প্রামাণিক ইতিহাস বলিয়া গণা হয়। কয়েক বৎসর আগে শেষোক্ত গ্রন্থেব তৃতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হইয়াছে, এখনও যে সে গ্রন্থেব মূল্য পণ্ডিতমহলে স্বীকৃত ইহাই তাহাব প্রমাণ। স্বর্গত বমাপ্রসাদ চন্দ মহাশয়েব 'গৌডবাজমালা'ও ঐতিহাসিকেব কাছে সুপরিচিত এবং মূল্যবান গ্রন্থ। 'গৌডবাজমালা' প্রকাশিত হইবাব পব শ্রীযুক্ত বমেশচন্দ্র মজুমদাব, হেমচন্দ্র রাযচৌধুরী, নলিনীকান্ত ভট্টশালী, বিনয়চন্দ্র সেন, হেমচন্দ্র রায, রাধাগোবিন্দ বসাক, প্রমোদলাল পাল, স্বর্গত ননীগোপাল মজুমদার, গিরীন্দ্রমোহন সরকার এবং আবও অনেক প্রখ্যাত পণ্ডিত ও মনীষী প্রাচীন বাঙলাব রাজকীয় ইতিহাসের বিভিন্ন অধ্যায় বচনা করিয়া তুলিয়াছেন। এ কথা স্বীকার কবিতেই হয় যে ইহাদের এবং অন্যান্য আবও অনেক গবেষকের সম্মিলিত চেষ্টা ও সাধনাব ফলে আজ প্রাচীন বাঙলাব ইতিহাস আমাদের কাছে অল্পবিস্তর সুপরিচিত, অন্তত মোটামুটি কাঠামো সম্বন্ধে অস্পষ্ট ধারণা কিছু নাই। কিন্তু, একটু লক্ষ্য কবিলেই দেখা যাইবে, আজ প্রায় পঞ্চাশ বৎসরেব গবেষণার ফলে, সমবেত চেষ্টাব ফলে, প্রাচীন বাঙলাব ইতিহাস সম্বন্ধে আমাদের যাহা জানিবাব সুযোগ হইয়াছে তাহার অধিকাংশই প্রাচীন রাজবংশাবলীর কথা— রাজা, রাজ্য, রাজধানী, যুদ্ধবিগ্রহ এবং জয়পরাজয়ের কথা। সঙ্গে সঙ্গে বাষ্ট্রশাসনপদ্ধতি এবং রাজকর্মচারীদের সম্বন্ধে কিছু কিছু সংবাদ জানিবাব সুযোগও হইয়াছে। প্রাচীন বাঙলাদেশ সম্বন্ধে যে সমস্ত লেখমালা ও যে কয়েকখানি সাহিত্যগ্রন্থ সম্পাদিত ও প্রকাশিত হইয়াছে তাহা ইহাতেও এইসব বাজকীয় সংবাদ ছাড়া কিংবা বাষ্ট্রশাসনপদ্ধতির কথা ছাড়া আর কিছু আহরণ কবিবার চেষ্টা কিছুদিন পূর্ব পর্যন্ত বিশেষ কিছু হয় নাই। কোনও কোনও সম্পাদক, যেমন স্বর্গত পদ্মনাথ ভট্টাচার্য, ননীগোপাল মজুমদার, গঙ্গামোহন লস্কর, পারজিটার, নগেন্দ্রনাথ বসু, লালমোহন বিদ্যানিধি, অক্ষয়কুমার মৈত্রেয়, কীলহর্ন, শ্রীযুক্ত নলিনীকান্ত ভট্টশালী, রাধাগোবিন্দ বসাক, দীনেশচন্দ্র সরকার, দীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য প্রমুখ পণ্ডিতেরা সমাজ সম্বন্ধেও কিছু কিছু তথ্যের প্রতি আমাদের

দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছেন। কিন্তু এই সমাজ সর্বত্রই বর্ণাশ্রমবদ্ধ সমাজ, এবং তাহাদের আহত সমাজ-সংবাদ অধিকাংশ ক্ষেত্রেই ব্রাহ্মণ ও অন্যান্য উচ্চতর বর্ণের সমাজ-সংবাদ। এ-যাবৎ ‘সামাজিক অবস্থা’ বলিতে অধিকাংশ ক্ষেত্রেই ‘সমাজ’ কথাটা অত্যন্ত সংকীর্ণ অর্থে, উচ্চতর বর্ণ-সমাজ অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে, এবং সে সংবাদও অত্যন্ত অপ্রচুর। মোটামুটি ইহাই ছিল কিছুদিন পূর্ব পর্যন্তও বাঙালার ইতিহাসের উপাদান। গ্রন্থাকাষে বা প্রবন্ধাকাষে প্রাচীন বাঙালার যত ইতিহাসাধ্যায় বচিত হইয়াছে তাহাতে বাজা, বাজা, বাজকর্মচারী, বাষ্ট্রশাসনপদ্ধতি এবং উচ্চতর বর্ণ-সমাজসম্পৃক্ত সংবাদ ছাড়া আর কিছু পাওয়া যায় না। ইহাই আমাদের বাঙালার ইতিহাস।

আরও কিছু আছে। ধর্ম, শিল্প ও সাহিত্য সম্বন্ধেও আমাদের কিছু কিছু জানিবার সুযোগ আছে। এ বিষয়ে সর্বাগ্রে স্বর্গত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়ের নাম করিতে হয়। প্রাচীন বাঙালার সাহিত্য এবং বৌদ্ধ ও ব্রাহ্মণ্য ধর্মের স্বরূপ সম্বন্ধে তিনিই সর্বপ্রথম আমাদের সজাগ করিয়াছিলেন। তাহার এবং স্বর্গত অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় মহাশয়ের প্রদর্শিত পথে শিল্প, সাহিত্য, ভাষা ও ধর্ম-সম্পৃক্ত সংবাদ আহরণ ও আলোচনায় স্বর্গত নগেন্দ্রনাথ বসু, গিরীন্দ্রমোহন সরকার, রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, নলিনীকান্ত ভট্টাচার্য, সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, সরসীকুমার সরস্বতী, অর্ধেন্দ্রকুমার গঙ্গোপাধ্যায়, প্রবোধচন্দ্র বাগচী, নলিনীনাথ দাশগুপ্ত, চিন্তাহরণ চক্রবর্তী, দীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য, যোগেশচন্দ্র রায়, শ্রীমতী স্টেলা ক্রামরিশ প্রভৃতি পণ্ডিত ও মনীষীরা নানাদিকে উল্লেখযোগ্য উদ্যম প্রকাশ করিয়া বাঙালার ইতিহাসের সীমা ও পরিধি বিস্তৃত করিয়াছেন। বরেন্দ্র অনুসন্ধান সমিতি, ঢাকার সরকারী চিত্রশালা এবং বাঙালার ও বাঙালার বাহিরের অন্যান্য ক্ষুদ্র বৃহৎ সাধারণ ও ব্যক্তিগত প্রত্নবস্তু-সংগ্রহের সহায়তায় প্রাচীন বাঙালার ভাষা ও সাহিত্য, ধর্ম ও শিল্প সম্বন্ধে আজ আমাদের জ্ঞান ও দৃষ্টি অনেকটা সুস্পষ্ট। ইহারা এবং এইসব প্রতিষ্ঠান ভবিষ্যৎ ঐতিহাসিকদের পথ সুগম করিয়াছেন, সন্দেহ নাই। কিন্তু কিছুদিন পূর্ব পর্যন্তও এ কথা সত্য ছিল যে, কি বাঙলা কি ইংরাজি, কি অপর কোনও ভাষায় প্রাচীন বাঙালার সমাজ, সভ্যতা ও সংস্কৃতির পরিপূর্ণ একটা রূপ কেহ গড়িয়া তুলিবার চেষ্টা করেন নাই। ধর্ম, শিল্প ও সাহিত্য সম্বন্ধে আমরা যাহা জানিতাম তাহার অধিকাংশই বর্ণ-ধর্মের কথা,—সে ধর্ম বৌদ্ধই হউক আর পৌরাণিক ব্রাহ্মণ্য ধর্মই হউক,—সভাশিল্প বা নাগর সমাজের অভিজ্ঞতা শিল্পের কথা, সংস্কৃত সভা-সাহিত্যের কথা। যে ধর্ম বর্ণাশ্রমীদের, যে শিল্প বা সাহিত্য রাজসভায় বা বিস্তাশালী বণিক অথবা গৃহস্থের পোষকতায় পুষ্ট ও লালিত, যে শিল্প বা সাহিত্য বর্ণাশ্রম ধর্মের, পৌরাণিক ব্রাহ্মণ্য ধর্মের ও শিল্পশাস্ত্রের অনুশাসন, সাধন-পদ্ধতি এবং লক্ষণদ্বারা শাসিত, সেই ধর্ম, শিল্প ও সাহিত্যের কথাই এ-যাবৎ আমরা পড়িয়া আসিয়াছি। লোকধর্ম, লোকশিল্প, লোকসাহিত্য প্রভৃতি সম্বন্ধে আমরা বহুদিন একেবারে সজাগই ছিলাম না। স্বর্গত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় মাঝে মাঝে আমাদের একটু সজাগ করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন মাত্র।

বহুদিন আগে বঙ্কিমচন্দ্র দৃষ্টি করিয়া বলিয়াছিলেন, “বাঙালার ইতিহাস চাই। নহিলে বাঙালী কখনও মানুষ হইবে না...” তিনি শুধু রাজা ও রাষ্ট্রের ইতিহাস-রচনা কামনা করেন নাই; চাহিয়াছিলেন বাঙালার সেই ইতিহাস যে-ইতিহাস বলিবে :

... রাজ্যশাসন প্রণালী কিরূপ ছিল, শাস্তিরক্ষা কিরূপে হইত। রাজসৈন্য কত ছিল, কি প্রকার ছিল, তাহাদের বল কি, বেতন কি, সংখ্যা কি ? ...কতপ্রকার রাজকর্মচারী ছিল... ? কে বিচার করিত...রাজা কি লইতেন, মধ্যবর্তীরা কি লইতেন, প্রজারা কি পাইত, তাহাদের সুখদুঃখ কিরূপ ছিল ? চৌর্য, পুর্ভ, স্বাস্থ্য এসকল কিরূপ ছিল ?...কোন ধর্ম কতদূর প্রচলিত ছিল ? ...তখনকার লোকের সামাজিক অরহতা কিরূপ ? সমাজভয় কিরূপ ? ধর্মভয় কিরূপ...বাণিজ্য কিরূপ, কি কি শিল্পকার্যে পারিপাটি ছিল ? কোন কোন দেশোৎপন্ন শিল্প কোন কোন দেশে পাঠাইত ? ...ভিন্ন দেশ হইতে কি কি সামগ্রী আমদানি হইত, পণ্যকার্য কি প্রকারে নির্বাহ হইত?

আজ বহুদিন পর বঙ্কিমচন্দ্রের এই কামনা কিছু সার্থক হইয়াছে, বলা যায়। সত্যি চাক্ষু বিশ্ববিদ্যালয়ের আনুকূল্যে শ্রীযুক্ত রঞ্জনচন্দ্র মজুমদারের সুযোগ্য সম্পাদনায় এবং প্রভূত ভ্রম ও

অধ্যবসায়ের ফলে ইংরাজি ভাষায় রচিত বাঙলার ইতিহাসের সুবৃহৎ প্রথম খণ্ড, অর্থাৎ প্রাচীন বাঙলার পবিপূর্ণ, সুপরীক্ষিত, সুআলোচিত তথ্যবহুল একটি সামগ্রিক ইতিহাস প্রকাশিত হইয়াছে। প্রায় সাতশত পৃষ্ঠায় বারোজন বাঙালী পণ্ডিত ও মনীষীর সমবেত প্রচেষ্টায় প্রসূত এই গ্রন্থকে বাঙলার প্রাচীন ইতিহাস সম্বন্ধে বিগত ৭৫ বৎসরের সম্মিলিত গবেষণার সমষ্টিগত ফল বলা যাইতে পারে। আলোচনারদ্বয়ে যে অভাব সম্বন্ধে অভিযোগ করা হইয়াছে, এই গ্রন্থ প্রকাশের ফলে সেই অভাব কিছুটা মিটিয়াছে এ কথা বোধ হয় বলা যায়। এ গ্রন্থ বাঙালীর পাণ্ডিত্য ও মনীষার গৌরব, এমন উক্তি করিলে খুব অত্যাুক্তি কিছু করা হয় না। সম্প্রতি রমেশবাবু এই সুবৃহৎ গ্রন্থের একটি বাঙলা সংক্ষিপ্তসারও প্রকাশ করিয়াছেন।

কিন্তু তৎসঙ্গেও বাঙলার এই ইতিহাসকে বাঙালীর ইতিহাস বোধ হয় বলা চলে না। তাহার কাণ্ড একটি সংক্ষেপে বলা যাইতে পারে। প্রথমত, ইতিহাসের কোনও যুক্তি, কার্যকারণ-সম্বন্ধের কোনও ব্যাখ্যা বা ইঙ্গিত এই ইতিহাস-পরিকল্পনার পশ্চাতে নাই; তাহা না থাকিবার ফলে প্রত্যেকটি অধ্যায় সুপরীক্ষিত, সুআলোচিত ও তথ্যবহুল হওয়া সত্ত্বেও এই গ্রন্থে সমসাময়িক বাঙালীর সমগ্র জীবনধারার যথার্থ পরিচয় ফুটিয়া উঠিতে পারে নাই। দ্বিতীয়ত, প্রাচীন বাঙলায় যাহাদের বলা যায় জনসাধারণ, যাহারা বর্ণসমাজের বাহিরে, পৌরাণিক ব্রাহ্মণ্যধর্মের বাহিরে অথবা বৌদ্ধধর্মের বাহিরে, যাহারা রাষ্ট্রের দরিদ্র ভূমিহীন প্রজা বা স্বল্পভূমিবান প্রজা বা সমাজশ্রমিক তাহাদের কথা এই গ্রন্থে যথেষ্ট স্থান পায় নাই; অথচ তাহারা যে ছিলেন সংখ্যাগরিষ্ঠ এ সম্বন্ধে তো সন্দেহ নাই। যে লোকধর্ম, লৌকিক দেবদেবী, গ্রাম্য জনসাধারণের জীবনযাত্রা, গ্রামের সঙ্গে নগরের পার্থক্য ও যোগাযোগের অধিকতর তথ্য, যে অর্থনৈতিক ভিত্তির উপর সমগ্র জীবনধারা প্রবহমান তাহার পূর্ণাঙ্গ আলোচনা জনসাধারণের এই ইতিহাসকে পূর্ণতর ও উজ্জ্বলতর করিতে পারিত, তাহা পরিপূর্ণ মর্যাদায় এই গ্রন্থভুক্ত হইতে পারে নাই। সত্য বটে, ইহাদের কথা বলিবার মতো যথেষ্ট তথ্য হয়তো আমাদের সম্মুখে উপস্থিত নাই; তবু, যতটুকু জানা যায় ততটুকু অন্তত প্রাচীন বাঙলাদেশকে বেশি জানা। তৃতীয়ত, এই গ্রন্থের প্রত্যেকটি অধ্যায় বিচ্ছিন্ন; একে অন্যের সঙ্গে অপরিহার্য অনিবার্য সম্বন্ধসূত্রে গ্রথিত নয়। সুলিখিত এবং তথ্যবহুল রাজকাহিনী ও রাষ্ট্রযন্ত্রের আলোচনা এই গ্রন্থের এক-তৃতীয়াংশেরও বেশি অধিকার কবিতা আছে। কিন্তু এত বেশি মূল্য পাওয়া সত্ত্বেও বাজা ও বাস্তব্যের সঙ্গে সমাজের বিভিন্ন দিকের যোগাযোগ সম্বন্ধে বিশেষ কিছু সচেতনতা এই অধ্যায়গুলিতে নাই। ভাষা এবং সাহিত্য সম্বন্ধে অধ্যায় দুইটি পাণ্ডিত্যপূর্ণ, তথ্যবহুল এবং অত্যন্ত সুলিখিত; কিন্তু ইহাদের মধ্যেও সাহিত্যের সঙ্গে সমসাময়িক সমাজ ও রাষ্ট্রের এবং অর্থনৈতিক অবস্থার সম্বন্ধের ইঙ্গিত অত্যন্ত কম। ধর্মের অধ্যায়ে লোকধর্ম, লৌকিক দেবদেবীর অস্তিত্বের স্বীকৃতি প্রায় নাই বলিলেই চলে; অথচ, বাঙলাদেশে উচ্চতর বর্ণসমাজে যে ধর্মের প্রচলন তাহার ভিত্তিভূমিই হইতেছে লোকধর্ম, লৌকিক দেবদেবী ও লৌকিক আচারানুষ্ঠান। সমাজ কথাটিও অত্যন্ত সংকীর্ণ অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে; তবু জনসাধারণের কথা যাহা কিছু তাহা সমাজ-অধ্যায়েই আছে। একমাত্র এই অধ্যায় এবং ইহার পরবর্তী অর্থনৈতিক অবস্থার অধ্যায়েই জনসাধারণ আমাদের দৃষ্টির বাহিরে পড়িয়া থাকে নাই। কিন্তু, এসব ক্ষেত্রেও ধর্ম, সমাজ ও আর্থিক অবস্থার সঙ্গে রাজা ও রাষ্ট্রের এবং বর্ণ-বিন্যস্ত, শ্রেণী-বিন্যস্ত বৃহত্তর সমাজের সম্বন্ধ নির্ণয়ের চেষ্টা যথেষ্ট করা হয় নাই।

রাষ্ট্র, সমাজ, ধর্ম, শিল্প, সাহিত্য, বিজ্ঞান, আর্থিক বিন্যাস প্রভৃতি সমস্ত কিছুই গড়িয়া তোলে মানুষ; এই মানুষের ইতিহাসই যথার্থ ইতিহাস। এই মানুষ সম্পূর্ণ মানুষ; তাহার একটি কর্ম অন্য আর-একটি কর্ম হইতে বিচ্ছিন্ন নয় এবং বিচ্ছিন্ন করিয়া দেখিলে দেখা ও পরিচয় সম্পূর্ণ হয় না; একটি কর্মের সঙ্গে অপরাপর কর্মকে যুক্ত করিয়া দেখিলে তবেই তাহার সম্পূর্ণ রূপ ও প্রকৃতি দৃষ্টিগোচর হয়। দেশকালধৃত মানুষের সমাজ সম্বন্ধেও এ কথা সত্য এবং সর্বত্র স্বীকৃত। এই সত্য স্বীকৃতি না পাইলে ইতিহাস যথার্থ ইতিহাস হইয়া উঠিতে পারে না। কেমব্রিজ বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত যে ভারতবর্ষের ইতিহাস ব্রিটিশ ইতিহাস-রচনার আদর্শ এবং আমরা আমাদের দেশে যে আদর্শ ও পদ্ধতি এ-যা-ব-অনুসরণ করিয়া আসিয়াছি তাহার মূলে পূর্বোক্ত সত্যের স্বীকৃতি যথেষ্ট নাই। ইতিহাসের অর্থনৈতিক ব্যাখ্যার স্বীকৃতি বা স্বীকৃতির যুক্তি না তুলিয়াও বলা যায়, উনবিংশ শতকের মধ্যপাদ হইতেই মানবিক তথ্য ও তত্ত্ব ব্যাখ্যা ও

আলোচনায় এই সত্য স্বীকৃত যে, মানুষের সমাজই মানুষের সর্বপ্রকার কর্মকৃতির উৎস, এবং সেই সমাজের বিবর্তন-আবর্তনের ইতিহাসই দেশকালধৃত মানব-ইতিহাসের গতিপ্রকৃতি নির্ণয় করে। আমাদের দেশে ইতিহাসালোচনায় এই সমাজতাত্ত্বিক দৃষ্টি ও আলোচনা-পদ্ধতি আজও পূর্ণ স্বীকৃতি লাভ করে নাই। তাহা ছাড়া, এই দেশে রাজকাহিনী এবং রাষ্ট্রযন্ত্র-কাহিনী আজও ঐতিহাসিক গবেষণা ও আলোচনার একটা প্রধান স্থান অধিকার করিয়া আছে। ইহার কারণ অবশ্য সহজবোধ্য ও সুপরিজ্ঞাত। প্রাচীন ও মধ্যযুগীয় ভারতবর্ষের রাজসভায় রাজা ও রাষ্ট্রের পৃষ্ঠপোষকতায় যে-সব গ্রন্থ রচিত হইত তাহার মধ্যে রাজকাহিনী, রাষ্ট্রকাহিনী গ্রন্থের অপ্রাচুর্য ছিল না—রাজসভায় তাহা হইয়াই থাকে—কিন্তু এইসব গ্রন্থে দেশের সমাজবিন্যাস বা জ্ঞান-বিজ্ঞান সৃষ্টি ও আলোচনার যথেষ্ট স্থান বা মূল্য ছিল না। অথচ, রাজা ও রাষ্ট্র ভাবতীয়া সমাজব্যবস্থায় কখনও একান্ত হইয়া থাকে নাই। অষ্টাদশ শতক পর্যন্ত ভারতবর্ষের সর্বত্র আমাদের জীবন ছিল একান্তই সমাজকেন্দ্রিক, বাষ্ট্রকেন্দ্রিক নয়; আমাদের দৈনন্দিন জীবন, আমাদের যাহা কিছু কর্মকৃতি সমস্তই আবর্তিত হইত সমাজকে ঘিরিয়া। কিন্তু, ঊনবিংশ শতকে ইতিহাস-রচনার যে বীতিপদ্ধতি ও আদর্শের সন্ধান আমরা ইংরাজি শিক্ষার ভিতর দিয়া পাইয়াছি তাহা একান্তই বাজা ও রাষ্ট্র-কেন্দ্রিক। বিংশ শতকে তাহা অনেকটা সমাজ ও সংস্কৃতি আলোচনায় দিকে মোড় ফিরাইয়াছে সত্য, কিন্তু এখনও সমাজকেন্দ্রিক হইয়া উঠে নাই।

অথচ, দেশে রাজা বা রাজপাদোপজীবী কয়জন? রাষ্ট্রশাসনযন্ত্র যাহা বা পবিচালনা করেন তাহারাই বা কয়জন? যুদ্ধবিগ্রহ নিত্য হইত না, সমগ্র ইতিহাসে তাহার স্থান কতটুকু? আজিকার দিনের সামগ্রিক যুদ্ধের মতো তখনকার দিনের যুদ্ধবিগ্রহ সমাজের মূল ধরিয়া টান দিত না। যুদ্ধ সাধারণত যুদ্ধের স্থান, রাজা, সেনাধ্যক্ষ, সৈন্যবাহিনী, রাজসভা, বাজকর্ষচারী— ইহাদের মধ্যেই আবদ্ধ ও সীমাবদ্ধ থাকিত। যুদ্ধের ফলাফল নিকট ও দূর ভবিষ্যৎকে একান্তভাবে রূপান্তরিতও করিতে পাবিত না। বাজা ও রাজসভার বাহিরে ছিল অগণিত জনসাধারণ, বিভিন্ন বর্ণে বিভক্ত, বিভিন্ন ধর্মবিশ্বাসসম্পন্ন শাসিত, বিভিন্ন শ্রেণীর সীমায় সীমিত, ঠিক এখনও বাংলাদেশে যেমনটি আমরা দেখি। তবু বর্তমান কালে, রাষ্ট্র যতটা সর্বগ্রাসী, রাষ্ট্র ও রাষ্ট্রীয় সমস্যা আমাদের দৈনন্দিন জীবনের সঙ্গে যতটা ওতপ্রোতভাবে জড়িত, প্রাচীনকালে এমনটি এতটা হইবার সুযোগ ছিল না। এক বাজা পবাজিত হইয়াছে, অন্য বাজা রাজমুকুট পরিয়া রাজসিংহাসনে বসিয়াছেন, তাহাতে অগণিত জনসাধারণের দৈনন্দিন জীবনের বৈপ্লবিক রূপান্তর কিছু ঘটে নাই, বৃহত্তর সমাজব্যবস্থারও খুব দ্রুত উলোট-পালট কিছু হইয়া যায় নাই, যাহা হইয়াছে তাহা ধীরে ধীরে এবং সমাজের উচ্চতর স্তরে।

আসল কথা, প্রাচীন ভারতবর্ষে রাজা ও রাষ্ট্রযন্ত্র সমগ্র সমাজব্যবস্থার রক্ষক ও নিয়ামক মাত্র। রাজা ও রাষ্ট্রের দায়িত্ব ছিল এই সমাজব্যবস্থাকে রক্ষণ ও পালন করা, আর সমাজের দায়িত্ব রাজা ও রাষ্ট্রকে প্রতিপালন করা। সমাজ আছে বলিয়াই রাষ্ট্র এবং রাজাও আছেন; সমাজহীন রাষ্ট্র কল্পনাও করা যায় না। রাজা ও রাষ্ট্রের পক্ষে ধন যেমন অপরিহার্য, সমষ্টির পক্ষেও তাহাই। ধনব্যবস্থা, ভূমিব্যবস্থা, শ্রেণীব্যবস্থা, রাষ্ট্রব্যবস্থা—সমস্তই সামাজিক ধনকে কেন্দ্র করিয়া, ধন না হইলে রাজা ও রাষ্ট্র প্রতিপালিত হয় না। এই ধন উৎপাদনের তিন উপায় প্রাচীন বাঙলায় দেখিতে পাওয়া যায়—কৃষি, শিল্প ও বাণিজ্য। এই তিন উপায় তিন শ্রেণীর করায়ত্ত। ভূমিবানশ্রেণী, শিল্পীশ্রেণী, বণিক-ব্যবসায়ী শ্রেণী। এই তিন উপায়ে উৎপাদিত অর্থদ্বারা সমাজ-ব্যবস্থা ও রাষ্ট্র-ব্যবস্থা প্রতিপালিত হইত এবং সদ্যকথিত তিন শ্রেণী ও রাষ্ট্র মিলিয়া উৎপাদিত ধন বন্টনের ব্যবস্থা করিতেন। কাজেই, রাজা ও রাষ্ট্র ছাড়া সমাজ-ব্যবস্থার মধ্যে এই শ্রেণীর অর্থও ধনোৎপাদক শ্রেণীর একটা বিশেষ স্থান ছিল, এবং রাজা ও রাজকর্মচারীদের অপেক্ষা ইহার যে সংখ্যায় অনেক বেশি ছিলেন তাহা সহজেই অনুমেয়। অথচ, ইহাদের সম্বন্ধে আমাদের বিশেষ কিছু জানিবার সুযোগ নাই। ধনোৎপাদন, ধনবন্টন, ভূমিব্যবস্থায় ভূমিবানদের সঙ্গে ভূমিহীন কৃষককুল ও কৃষিশ্রমিকদের সম্বন্ধ, শিল্প-ব্যবসা-বাণিজ্যে শিল্পী-বণিক-ব্যবসায়ীদের সঙ্গে রাষ্ট্র ও সমাজের সম্বন্ধ, শ্রেণী-ব্যবস্থা ও বর্ণ-ব্যবস্থায় বর্ণের সঙ্গে শ্রেণী, বর্ণের সঙ্গে রাষ্ট্র, রাষ্ট্রের সঙ্গে শ্রেণীর সম্বন্ধ ইত্যাদি ব্যাপারে আমাদের কিছু জানিবার সুযোগ আজও অতি অল্পই আছে।

এই মাত্র যে ধনোৎপাদক শ্রেণী ও কৃষিজমিকদের কথা বলিলাম, ইহাদের জীবনাচরণ যে শুধুই ধনসর্বস্ব, ধনকেন্দ্রিক ছিল, এ কথা বলা চলে না। ইহাদের রক্ষা ও পালন যাহারা করিতেন সেই রাজা ও রাজপাদোপজীবীদের জীবনে ধর্ম ও শিল্পের, শিক্ষা ও সাহিত্যের, এক কথায় সংস্কৃতিরও প্রয়োজন ছিল। সেই সংস্কৃতি স্বভাবতই এমন হওয়া প্রয়োজন ছিল যাহা তদানীন্তন সমাজ-সংস্থানের পরিপন্থী নয়। এই সংস্কৃতির পুষ্টি ও পালন ধনসাপেক্ষ : সেই ধন সমাজের উদবৃত্ত ধন। দৈনন্দিন একান্ত প্রয়োজনীয় ব্যয়ভার নির্বাহ করিয়া যে-ধন থাকিত সেই ধনের কিয়দংশ যাহারা দিতেন ও দিতে সমর্থ ছিলেন তাহারা ই পরোক্ষভাবে উচ্চতর সমাজস্তরের সংস্কৃতির আদর্শ নির্ণয় ও নিয়ন্ত্রণ করিবেন, ইহাই তো স্বাভাবিক। অপরোক্ষভাবে ইহাকে রূপদান করিতেন সমাজের বুদ্ধিজীবীরা—ব্রাহ্মণ্য ও বৌদ্ধ শাস্ত্রবিদেরা, জ্ঞান-বিজ্ঞানের অনুশীলকবা, এবং ইহাদের প্রায় সকলেই ছিলেন বৌদ্ধ অথবা পৌরাণিক ব্রাহ্মণ্য-ধর্মাত্মী। শিক্ষা ও ধর্মচরণেব, সামাজিক স্মৃতি ও ব্যবহাবাদি, নিয়ম-আচার প্রভৃতি প্রণয়নের দায়িত্ব ছিল তাহাদের। এ দায়িত্ব তাহারা পালন কবিতেন বলিয়া সমাজের মধ্যে সমর্থ শ্রেণী বা শ্রেণীসমূহ জৈন, বৌদ্ধ, যতি ও ব্রাহ্মণদেব প্রতিপালন ও ভবণপোষণের দায়িত্ব গ্রহণ করিত। সংস্কৃতির ধারক ও বাহক ইহাদের বর্ণ ও শ্রেণীগত স্থান ও ব্যবহাব, রাষ্ট্রের সঙ্গে ইহাদের সম্বন্ধ, ধনোৎপাদক ও বণ্টক শ্রেণীদের সঙ্গে সম্বন্ধ ইত্যাদি ব্যাপার, এবং ইহাদের সৃষ্ট সংস্কৃতির আদর্শ সম্বন্ধে আমাদের ধারণা স্পষ্ট কবিয়া লইবার সুযোগ আজও কম। ইহারা ছাড়া, সমাজের নিম্নতর স্তরগুলিতে নিরক্ষর জনসাধারণেবও একটা মানস-জীবন ছিল, সংস্কৃতি ছিল। এ সম্বন্ধেও আমাদের জ্ঞান স্বল্পই। অথচ, ইহারাও সমাজের বিশেষ একটি অঙ্গ, এবং এই সংস্কৃতির যথার্থ স্বরূপ ও ইতিহাস বাঙালাব ও বাঙালীর ইতিহাসেরই কথা।

বাজা, রাজপাদোপজীবী, শিল্পী, বণিক, কৃষক, বুদ্ধিজীবী, ভূমিবান সম্প্রদায় প্রভৃতি শ্রেণীর অসংখ্য লোকের বিচিত্র প্রয়োজনের সেবার জন্য ছিল আবার অগণিত জনসাধারণ। ইহাদের অশন-বসন, বিলাস-আরাম, সুখ-সুবিধা, দৈনন্দিন জীবনের বিচিত্র কর্তব্য প্রভৃতি সম্পাদনার জন্য প্রয়োজন হইত নানা শ্রেণীর, নানা বৃত্তির সমাজসেবক ও সমাজশ্রমিক শ্রেণীর অসংখ্যতর 'ইতর' জনেব—প্রাচীন লিপিমাল্য যাহাদের বলা হইয়াছে 'অকীর্তিত' বা অনুশ্লিখিত জনসাধারণ। ইহাদেব ছাড়াও সমাজ চলিত না, এই অকীর্তিত জনসাধারণও সমাজের অঙ্গবিশেষ, এবং সমাজ-ব্যবস্থার মধ্যে ইহাদেবও স্থান ছিল। অথচ, ইহাদের কথাও আমরা কমই জানি। ইহাদেবও ধর্মবিশ্বাস ছিল, দেবদেবী ছিল, পূজনুষ্ঠান ছিল, সংস্কৃতির একটা ধারা ছিল। উৎপাদিত ধনের খানিকটা—খুব স্বল্পতম অংশ সন্দেহ নাই—ইহাদের হাতে আসিত কোনও না কোন সূত্র ধবিয়া। এসব সম্বন্ধে আমাদের দৃষ্টি আজও যথেষ্ট সচেতন নয়।

কাজেই, রাজা, রাষ্ট্র, রাজপাদোপজীবী, শিল্পী, বণিক, ব্যবসায়ী, শ্রেষ্ঠী, মানপ, ভূমিবান মহন্তর, ভূমিহীন কৃষক, বুদ্ধিজীবী, সমাজসেবক, সমাজশ্রমিক, 'অকীর্তিতান আচণ্ডালান' প্রভৃতি সকলকে লইয়া প্রাচীন বাঙলার সমাজ। ইহাদের সকলের কথা লইয়া তবে বাঙালীর কথা, বাঙালীর ইতিহাসের কথা। এই অর্থেই আমি 'বাঙালীর ইতিহাস' কথাটি ব্যবহার করিতেছি। বাঙালী-সমাজও এই বৃহত্তর অর্থেই বৃদ্ধিতেছি।

অথচ এই অর্থে বাঙলার অথবা বাঙালীব ইতিহাস সম্বন্ধে মনীষী ঐতিহাসিকেরা সকলেই কিছু একেবারে সজাগ ছিলেন না, এ কথা সত্য নয়। বঙ্কিমচন্দ্রের কথা আগে বলিয়াছি ; তাহার মন দেশকালধৃত ইতিহাসের এই সমগ্ররূপ সম্বন্ধে সচেতন ছিল বলিয়া মনে হইতেছে। বঙ্কিমচন্দ্রের বহুদিন পরে আব-এক-বাঙালী ঐতিহাসিকের দৃষ্টিতেও এই বাঙালীর ইতিহাসের কল্পনা ধরা দিয়াছিল। 'গৌড়বাজমালা' গ্রন্থের ভূমিকায় স্বর্গত অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় মহাশয় লিখিয়াছিলেন, 'রাজা, বাজা, রাজধানী, যুদ্ধবিগ্রহ এবং জয়পরাজয়—ইহার সকল কথাই ইতিহাসেব কথা। তথাপি কেবল এইসবল কথা লইয়াই ইতিহাস সংকলিত হইতে পারে না। বাঙালীর ইতিহাসের প্রধান কথা—বাঙালী জনসাধারণের কথা।' এই বাঙালী জনসাধারণের কথা এযাবৎ বাঙলার ইতিহাসে সম্যক কীর্তিত হয় নাই।

উপরোক্ত অর্থে বাঙালীর ইতিহাস কেন রচিত হইতে পারে নাই ?

কেন হয় নাই তাহার কারণ ঋজিতে খুব বেশি দূর যাইতে হয় না। ঊনবিংশ শতকের শেষপাদে এবং বিংশ শতকের প্রথম ও দ্বিতীয় পাদে ঐতিহাসিক গবেষণার যে পদ্ধতি ও দৃষ্টিভঙ্গি বাঙলাদেশে, তথা ভারতবর্ষে প্রচলিত সে পদ্ধতি ও দৃষ্টিভঙ্গি আমরা পাইয়াছি সমসাময়িক যুরোপীয়, বিশেষভাবে ইংরেজি ঐতিহাসিক আলোচনা-গবেষণার রীতিপদ্ধতি ও আদর্শ হইতে। এই আদর্শ পদ্ধতি ও দৃষ্টিভঙ্গি একান্তই ব্যক্তিকেন্দ্রিক, এবং রাজা ও রাষ্ট্রই এই গবেষণার কেন্দ্র। সামাজিক চেতনা এই আদর্শ ও পদ্ধতিকে উদ্ভূত করে নাই। স্থূলদৃষ্টিতে দেখা যায়, রাষ্ট্রই সকল ব্যবস্থাব নিয়ন্তা; যেদিকে তাকানো যায়, সেইদিকেই রাষ্ট্রের সুদীর্ঘবাছ বিস্তৃত, ইহাই দৃষ্টি আকর্ষণ করে; এবং সেই রাষ্ট্রও কোনও বিশেষ ব্যক্তি বা বিশেষ ব্যক্তি-সমষ্টিকেই যেন আশ্রয় করিয়া আছে, ইহাই সর্বজনগোচর হয়। অথচ, সেই রাষ্ট্রের পশ্চাতে যে বৃহত্তর সমাজ এবং সমাজের মধ্যে যে বিশেষ বিশেষ স্বার্থের লীলাধিপত্য তাহা সহজে চোখে ধরা পড়ে না। সমাজবিকাশের অমোঘ নিয়মের বশেই যে রাজা ও রাষ্ট্রের সৃষ্টি এ কথা ঊনবিংশ শতকের ইংরেজি ঐতিহাসিক আলোচনা-গবেষণা স্বীকার করে নাই। জীবনের অন্যান্য ক্ষেত্রে যেমন, ইতিহাস ও ঐতিহাসিক গবেষণার ক্ষেত্রেও তেমনই তখনও পর্যন্ত ইংলন্ডে এবং যুরোপেও অধিকাংশ পণ্ডিত মহলে ফরাসী বিপ্লবের ব্যক্তিস্বাতন্ত্র্যবাদের, কার্লইলের বীৰ ও বীরপূজাদর্শের বিজয়-পতাকা উড়িতেছে। এদেশে আমরা তাহার অনুকরণ করিয়াছি মাত্র। ঐতিহাসিক উপাদান সংগ্রহের সঙ্গে সঙ্গে আমাদের দৃষ্টি সেইজন্যই বিশেষভাবে রাজা ও রাষ্ট্রের দিকেই আকৃষ্ট হইয়াছে, এবং সমাজ সম্বন্ধেও তথ্য যখন আহৃত ও আলোচিত হইয়াছে, তখন ‘সমাজ’ অত্যন্ত সংকীর্ণ অর্থেই গ্রহণ ও প্রয়োগ করা হইয়াছে। কিন্তু ঊনবিংশ শতকের তৃতীয় পাদ হইতেই যুরোপের কোথাও কোথাও, বিশেষভাবে অস্ট্রিয়া ও জার্মানীতে, কিছুটা ফরাসী দেশেও, সমাজবিকাশের বিজ্ঞানসন্মত ঐতিহাসিক গবেষণার সূত্রপাত হয়, এবং তাহার ফলে সর্বত্র পণ্ডিতসমাজ এ কথা স্বীকার কবিয়া লন যে, ধনোৎপাদনের প্রণালী ও বর্টন-ব্যবস্থার উপরই বিভিন্ন দেশের ও বিভিন্ন কালের বৃহত্তর সমাজ-সংস্থান নির্ভর করে, বিভিন্ন বর্ণ, শ্রেণী ও স্তর এই ব্যবস্থাকে আশ্রয় কবিয়াই গড়িয়া ওঠে। এই ব্যবস্থাকে রক্ষণ ও পালন করিবার জন্যই বাজা ও রাষ্ট্র প্রয়োজন হয়, এবং এই সমাজ ও রাষ্ট্র ব্যবস্থার উপযুক্ত পবিত্র বচনা কবিবার জন্যই একটি বিশেষ সংস্কৃতির উদ্ভব ও পোষণের প্রয়োজন হয়। সমাজ-বিকাশের এই বৈজ্ঞানিক ঐতিহাসিক ব্যাখ্যা ক্রমশঃ সমগ্র যুরোপে ছড়াইয়া পড়ে, এবং বিগত প্রথম মহাযুদ্ধের পর হইতে ইংরেজ ঐতিহাসিকদের মধ্যেও এই ব্যাখ্যার প্রভাব দেখা দেয়। যুরোপে যাহা ঊনবিংশ শতকের শেষ পাদেই আরম্ভ হইয়াছিল, এবং যাহাব ঢেউ কতকটা বক্ষিমচন্দ্রের চিস্ততটে আসিয়া আঘাত করিয়াছিল, বিংশ শতকের প্রথম মহাযুদ্ধের পর হইতে ইংলন্ডেও তাহা প্রবর্তনা দেখা দেয়। ইহার কিছুদিন আগে হইতেই সমাজ, সামাজিক ধন, রাষ্ট্রের সঙ্গে সমাজের সম্বন্ধ, রাষ্ট্র, ধর্ম এবং সংস্কৃতি প্রভৃতির পারস্পরিক সম্বন্ধ ইত্যাদি লইয়া প্রামাণিক গ্রন্থ ইংলন্ডেও রচিত হইতেছিল, কিন্তু জনতত্ত্ব ও সমাজবিজ্ঞানের আলোচনার প্রসার ও প্রগতির সঙ্গে সঙ্গে এই নূতন ঐতিহাসিক দৃষ্টিভঙ্গির রূপ ক্রমশঃ আরো সুস্পষ্ট হইতেছে। আমাদের দেশের ঐতিহাসিক আলোচনা-গবেষণায় এই ইঙ্গিত আজ বিংশ শতকের দ্বিতীয় পাদেও ধরা পড়িল না! এইজন্যই আজ পর্যন্ত বাঙালীর বা ভারতবাসীর যথার্থ ইতিহাস রচিত হইতে পারিল না।

উপরোক্ত ধ্যান ও ধারণা-গত কারণ ছাড়া সমগ্র জনসাধারণের ইতিহাস রচিত না হওয়ার একটা বস্তুগত কারণও আছে; তাহা জনসাধারণের ইতিহাস-রচনার উপযোগী উপাদানের অভাব। প্রাচীন ভারতবর্ষের ইতিহাস সম্বন্ধে সমগ্রভাবেই এই অভিযোগ করা চলে, বাঙলাদেশের ইতিহাস সম্বন্ধে তো চলেই। রাজা, রাজবংশ, রাষ্ট্র, রাষ্ট্রাধিপতি, রাজকর্মচারী ইত্যাদির কথাই প্রভূত যত্নে তিল তিল করিয়া সংগ্রহ করিতে হইয়াছে, তবে আজ আমরা এতদিনের পর আমাদের

ইতিহাসের অল্পবিস্তর স্পষ্ট একটা রূপ দেখিতে পাইতেছি। এখনও এমন কাল ও এমন দেশখণ্ড আছে যাহার ধারাবাহিক ইতিহাস সংকলন অত্যন্ত আয়াসসাধ্য। রাজা ও রাষ্ট্রের ইতিহাস সম্বন্ধেই যেখানে এই অবস্থা, সেখানে বৃহত্তর সমাজ ও সমাজের ইতিহাস সম্বন্ধে উপাদানের অপ্রাচুর্য থাকিবে ইহাতে আর আশ্চর্য কী! সমগ্র ভারতবর্ষের কথা বলিয়া লাভ নাই; বাঙালীর ইতিহাস রচনা করিতে বসিয়া বাঙলাদেশের কথাই বলি। বাঙলার রাষ্ট্র ও রাজবংশাবলীর ইতিহাস যতটুকু আমরা জানি তাহার বেশির ভাগ উপাদান যোগাইয়াছে প্রাচীন লেখমালা, এই লেখমালা, শিলালিপিই হউক আর তাম্রলিপিই হউক, ইহারা অধিকাংশ ক্ষেত্রে হয় রাজসভাকবি রচিত রাজার অথবা রাজবংশের প্রশস্তি, কোনও বিশেষ ঘটনা উপলক্ষে রচিত বিবরণ, বা কোনও ভূমি দান-বিক্রয়ের দলিল, অথবা কোনও মূর্তি বা মন্দিরে উৎকীর্ণ উৎসর্গলিপি। ভূমি দান-বিক্রয়ের দলিলগুলিও সাধারণত রাজা অথবা রাজকর্মচারীদের নির্দেশে রচিত ও প্রচারিত। এই লেখমালার উপাদান ছাড়া কিছু কিছু সাহিত্য জাতীয় উপাদানও আছে; ইহাদের অধিকাংশই আবাব রাজসভা সভাপতিত্ব, সভাপুরোহিত, রাজগুরু অথবা রাষ্ট্রের প্রধান কর্মচারীদের দ্বারা রচিত স্মৃতি, ব্যবহার ইত্যাদি জাতীয় গ্রন্থ। ধোয়ার 'পবনদূত', সন্ধ্যাকর নন্দীর 'রামচরিত', শ্রীধর দাসের 'সদুক্তিকর্ণামৃত'—জাতীয় দুই চারিখানি কাব্যগ্রন্থও আছে; সেগুলি অধিকাংশ রাজা বা রাজসভাপুষ্টিকবির দ্বারা রচিত বা সংকলিত। বৃহদ্ধর্ম, একদেববর্ত এবং ভবিষ্যপুরাণের মতো দুই-তিনটি অর্বাচীন পুবাণগ্রন্থও আছে; এগুলি রাজসভায় রচিত হয়তো নয়, কিন্তু রাজসভা, রাজবংশ অথবা অভিজাত সম্প্রদায়-কর্তৃক পুষ্ট ও লালিত ব্রাহ্মণ্য বুদ্ধিজীবী সম্প্রদায়ের রচনা। ইহা ছাড়া, অন্যান্য প্রদেশের সমসাময়িক লিপিমলা এবং গ্রন্থাদি হইতেও কিছু কিছু উপাদান পাওয়া যায়, কিন্তু এগুলি বচরিত ও প্রায় একই প্রকারের। ফা হিয়ান, য়ুয়ান-চোয়াঙ, ইংসিঙের মতন বিদেশী পর্যটকদের বিবরণী, গ্রীক ও মিশরীয় ভৌগোলিক ও ঐতিহাসিকদের বিবরণী, তিব্বতে ও নেপালে প্রাপ্ত নানা বৌদ্ধ ও অন্যান্য ধর্ম ও সম্প্রদায়-গত বিভিন্ন বিষয়ক পুথিপত্র হইতেও কতক উপাদান সংগৃহীত হইয়াছে, এখনও হইতেছে। কিন্তু, এ কথা মনে রাখা প্রয়োজন, বিভিন্ন বিদেশী পর্যটকেরা রাজ-অতিথিক্রমে বা রাষ্ট্রের সহায়তায় এই দেশ পরিভ্রমণ করিয়াছিলেন, এবং তাহারা বিশেষ বিশেষ ধর্মসম্প্রদায়ের লোক ছিলেন। বিদেশী পাশ্চাত্য ভৌগোলিক ও ঐতিহাসিকের বচনাও অধিকাংশ ক্ষেত্রে লেখকদের শ্রেণী ও সম্প্রদায়-গত স্বার্থদৃষ্টিকে অতিক্রম করিতে পারে না। আর, তিব্বতে-নেপালে প্রাপ্ত পুথিগুলি তো একান্তভাবে বৌদ্ধ ও ব্রাহ্মণ্য ধর্মের ছত্রছায়ায় বসিয়াই লেখা হইয়াছিল। যতগুলি উপাদানের উল্লেখ করা হইল তাহাব অধিকাংশই রাজসভা, ধর্মগোষ্ঠী বা বণিকগোষ্ঠীর পোষকতায় রচিত। তবে রাজা, মন্ত্রী বা রাজবংশের অথবা অন্য কোনও অভিজাত বংশের প্রশস্তিলিপিগুলি হইতে এবং 'বামচরিত'ব মতো সাহিত্যগ্রন্থ হইতেই রাজা ও রাষ্ট্র সম্বন্ধে প্রত্যক্ষ সংবাদ পাওয়া যাইতেছে; আব 'আর্য-মঞ্জুশ্রীমূলকল্প' জাতীয় অন্যান্য ধর্ম অথবা সাহিত্য গ্রন্থ, অন্যান্য স্মৃতি ব্যবহার ও পুবাণ গ্রন্থ হইতে কিংবা ভূমি দান-বিক্রয়ের তাম্রপট্র হইতে যে সংবাদ পাওয়া যাইতেছে তাহা পরোক্ষ। বাণভট্টের 'হর্ষচরিত', বিলহনেব 'বিক্রমাদ্দেবচরিত' বা কলহনেব 'বাজতরঙ্গিনী'র মতন কোনও ইতিহাস গ্রন্থ প্রাচীন বাঙলার ইতিহাস রচনায় সহায়তা করিতেছে না। এই অবস্থায়, বাজা, রাজবংশ, রাষ্ট্র ও যুদ্ধবিগ্রহের ইতিহাস-বচনার উপাদানই তো অপরূপ ও অপ্রচুর, সামাজিক ইতিহাসের তো কথাই নাই।

উপরোক্ত উপাদানগুলি বাঙলার বৃহত্তর সামাজিক ইতিহাসেরও উপাদান। সমাজ সম্বন্ধে যে সংবাদ ইহাদের মধ্যে পাওয়া যায় তাহা যে শুধু পরোক্ষ সংবাদ তাহাই নয়, শুধু যে অপরূপ ও অপ্রচুর তাহাই নয়, কতকটা একদেশীয়, একপক্ষীয় হওয়াই স্বাভাবিক। প্রথমত, সামাজিক ইতিহাসের সংবাদ দেওয়া তাহাদের উদ্দেশ্য নয়। যতটুকু সংবাদ পাওয়া যায় তাহা পরোক্ষভাবে, বিবৃত ঘটনা ও পারিপার্শ্বিকের জন্য যতটুকু প্রয়োজন হইয়াছে তাহার প্রসঙ্গক্রমে। সেই দিক হইতে যাহা পাওয়া যায় তাহাই মূল্যবান এবং ঐতিহাসিকের নিকট গ্রহণযোগ্য সন্দেহ নাই। দ্বিতীয়ত, যেহেতু স্বভাবতই এই সব উপাদানের উৎপত্তিস্থল হইতেছে রাজসভা, অভিজাতসম্প্রদায় বা ধর্মগোষ্ঠী সেইহেতু স্বভাবতই তাহাদের মধ্যে সমাজের অন্যান্য শ্রেণী বা গোষ্ঠী সম্বন্ধে যে সংবাদ পাওয়া যাইতেছে তাহা অত্যন্ত স্বল্প শুধু নয়, অপেক্ষাপাতদৃষ্টিও তাহার

মধ্যে নাই। শিল্পী ও বণিকশ্রেণী, ক্ষেত্রকর ও সমাজ-শ্রমিক শ্রেণীর মতন সমাজের এমন প্রয়োজনীয় শ্রেণীদের সম্বন্ধেও এই সব উপাদান অধিকাংশ ক্ষেত্রেই নীরব। তাহা ছাড়া, প্রাচীন ভারতবর্ষের ইতিহাস, বিশেষভাবে সামাজিক ইতিহাস-রচনায় যে সাহায্য সমকালীন ধর্ম, স্মৃতি, সূত্র এবং অর্থশাস্ত্রজাতীয় গ্রন্থাদি হইতে পাওয়া যায়, প্রাচীন বাঙালীর ইতিহাস-রচনায় সেই ধরনের সাহায্য একাদশ-দ্বাদশ শতকের আগে পাওয়া যায় না বলিলেই চলে। অবশ্য অনেকে ধরিয়া লন যে, এই জাতীয় গ্রন্থাদিতে বর্ণিত সামাজিক অবস্থা তদানীন্তন বাঙলাদেশেও হয়তো প্রচলিত ছিল। তবু যেহেতু এই জাতীয় কোনও গ্রন্থ বাঙলাদেশে রচিত হইয়াছিল বলিয়া নিঃসংশয়ে বলা যায় না, সেই কারণে প্রাচীন বাঙলায় ইতিহাস-রচনায় তাহাদের প্রমাণ অনুমানের অধিক মূল্য বহন করে না, এবং ঐতিহাসিকের কাছে অনুমানসিদ্ধ প্রমাণের মূল্য খুব বেশি নয়, যদি সমাজবিকাশের প্রাকৃতিক নিয়মদ্বারা তাহা সিদ্ধ ও সমর্থিত না হয়। এই সব কারণেও বৃহত্তর সামাজিক ইতিহাস-বচনাব দিকে, তথা বাঙালীর ইতিহাস-বচনাব দিকে, আমাদের ঐতিহাসিকদের দৃষ্টি আকৃষ্ট হয় নাই।

৩

বাঙালীর সমাজবিন্যাসের ইতিহাসই বাঙালীর ইতিহাস

বস্তুত, সমাজবিন্যাসের ইতিহাসই প্রকৃত জনসাধারণের ইতিহাস। প্রাচীন বাঙলায় সমাজবিন্যাসের ইতিহাসই এই গ্রন্থের মুখ্য আলোচ্য বলিয়াও ইহাব নামকরণ করিয়াছি 'বাঙালীর ইতিহাস'। বাজা ও বাষ্ট্র এই সমাজবিন্যাসে যতটুকু স্থান অধিকার করে ততটুকুই আমি ইহাদের আলোচনা করিয়াছি। এই সমাজবিন্যাসের বস্তুগত ভিত্তি, সমাজের বিভিন্ন বর্ণ ও শ্রেণী, সমাজে ও বাষ্ট্রে তাহাদের স্থান, তাহাদের দায় ও অধিকার, বর্ণের সঙ্গে শ্রেণীর ও বাষ্ট্রের সম্পর্ক, বাষ্ট্রের সঙ্গে সমাজের সম্পর্ক, সমাজ ও বাষ্ট্রের সঙ্গে সংস্কৃতির সম্পর্ক, সংস্কৃতির বিভিন্ন রূপ ও প্রকৃতি ইত্যাদি সমস্তই প্রাচীন বাঙলায় সমাজবিন্যাসের, তথা জনসাধারণের ইতিহাসের আলোচনায় বিষয়। এই সমাজবিন্যাসের ইতিহাস-বচনাব কতকটা পরিচয় পাওয়া যায় জার্মান পণ্ডিত ফিক (Fick)-বচিত বুদ্ধদেবের সমসাময়িক উত্তর-পূর্ব ভারতবর্ষের ইতিহাস-গ্রন্থে (Die Sociale Gliederung in Nordostlichen zu Buddhas Zeit)। অবশ্য, জাতকের অসংখ্য গল্পে এবং প্রাচীন বৌদ্ধগ্রন্থগুলিতে তদানীন্তন সমাজবিন্যাসের যে চিত্র আমাদের দৃষ্টিগোচর হয়, প্রাচীন বাঙলায় সামাজিক ইতিহাসের উপাদানে সে সম্পৃক্ততা বা সম্পূর্ণতা একেবারেই নাই। তবু, সমাজ-ঐতিহাসিক বীতিপদ্ধতি অনুযায়ী প্রাচীন বাঙলায় ঐতিহাসিক উপাদান সম্বন্ধে বিশ্লেষণ করিলে আজ মোটামুটি একটা কাঠামো গড়িয়া তোলা একেবারে অসম্ভব হয়তো নয়। বর্তমান গ্রন্থে তাহাব চেয়ে বেশি কিছু কবা হইতেছে না, বোধ হয় সম্ভবও নয়। বাঙলাদেশে ঐতিহাসিক উপাদান আবিষ্কারের চেষ্টা খুব ভালো করিয়া হয় নাই। এক পাহাড়পূর্ব নানাদিক দিয়া প্রাচীন বাঙলায় জনসাধারণের ইতিহাসে অভিনব আলোকপাত করিয়াছে, কিন্তু, তেমন উদাম অন্যত্র এখনও দেখা যাইতেছে না। বেশির ভাগ উপাদানের আবিষ্কার আকস্মিক এবং পরোক্ষ। তবু, ক্রমশ নূতন উপাদান সংগৃহীত হইতেছে, এবং আজ যাহা কাঠামো মাত্র, ক্রমশ আবিষ্কৃত উপাদানের সাহায্যে হয়তো এই কাঠামোকে একদিন বড়ো-মাংসে ভরিয়া সমগ্র একটা রূপ দেওয়া সম্ভব হইবে।

উপাদান সম্বন্ধে সাধারণ দুই-একটি কথা

সমাজবিন্যাসের অথবা বৃহত্তর অর্থে সামাজিক ইতিহাস রচনার একটা সুবিধাও আছে, রাষ্ট্রীয় ইতিহাস রচনায় যাহা নাই। রাষ্ট্রীয়, বিশেষভাবে রাজবংশের, ইতিহাসে সন-তারিখ অত্যন্ত

প্রয়োজনীয় তথ্য। কোন রাজার পরে কোন রাজা, কে কাহার পুত্র অথবা দৌহিত্র, কোন যুদ্ধ করে হইয়াছিল ইত্যাদির চুলচেরা বিচার অপরিহার্য। সন-তারিখ লইয়া সেইজন্য প্রাচীন ভারতবর্ষের ইতিহাস আলোচনায় এত বিতর্ক। এই ইতিহাসে ঘটনার মূল্যই সকলের চেয়ে বেশি এবং সেই ঘটনার কালপবম্পবার উপরই ইতিহাসের নির্ভর। সামাজিক ইতিহাস-রচনায় এই জাতীয় ঘটনার মূল্য অপেক্ষাকৃত অনেক কম, সন-তারিখের মোটামুটি কাঠামোটা ঠিক হইলেই হইল, যদি না কিছু বাস্তবিক অথবা সামাজিক বিপ্লব-উপপ্লব সমাজের চেহারাটাই ইতিমধ্যে একেবারে বদলাইয়া দেয়। তাহার কাবণ সহজেই অনুমেয়। সামাজিক বর্ণবিভাগ, শ্রেণীবিভাগ, ধনোৎপাদন ও বণ্টন-প্রণালী, জাতীয় উপাদান, ভূমিব্যবস্থা, বাণিজ্যপথ ইত্যাদি, এক কথায় সমাজবিন্যাস রাজা বা রাজবংশের হঠাৎ পরিবর্তনে বাতারাতি কিছু বদলাইয়া যায় নাই; অন্তত প্রাচীন বাঙলায় বা ভারতবর্ষে তাহা হয় নাই। প্রাচীন পৃথিবীতে সর্বত্রই এইরূপ। রাষ্ট্রীয় ও সামাজিক বৃহৎ কিছু একটা বিপ্লব-উপপ্লব সংঘটিত হইলে সমাজবিন্যাসও হয়তো বদলাইয়া যায়; কিন্তু তাহাও একদিনে, দুই-দশ বৎসরে হয় না। বহুদিন ধরিয়া ধীরে ধীরে এই বিবর্তন চলিতে থাকে, সমাজপ্রকৃতির নিয়মে। অবশ্য, বর্তমান যুগে ভৌতিক বিজ্ঞানের যুগান্তকারী আবিষ্কারের ফলে এই বিবর্তন অত্যন্ত দ্রুত সংঘটিত হইয়া থাকে। কিন্তু এই সব আবিষ্কারের পূর্ব পর্যন্ত তাহা ধীরে ধীরেই হইত। আর্যদের ভাবতগমন প্রাচীন কালের একটি বৃহৎ সামাজিক উপপ্লবের দৃষ্টান্ত হিসাবে উল্লেখ করা যাইতে পারে। অনার্য অথবা আর্যপূর্ব সমাজবিন্যাস ছিল একরকম, তাবপব আর্যেরা যখন তাঁহাদের নিজেদের সমাজবিন্যাস লইয়া আসিলেন, তখন দুই আদর্শে একটা প্রচণ্ড সংঘাত নিশ্চয়ই লাগিয়াছিল। সেই সংঘাত ভারতবর্ষে চলিয়াছিল হাজার বৎসব ধরিয়া, এবং ধীরে ধীরে তাহার ফলে যে নূতন ভারতীয় সমাজবিন্যাস গড়িয়া উঠিয়াছিল তাহাই পরবর্তী হিন্দুসমাজ। প্রাচীন ভারতীয় সমাজে যখন লৌহযুগের আবিষ্কার হইয়াছিল, তখনও এইবকমই একটা সামাজিক বিপ্লবের সূচনা হয়তো হইয়াছিল, কাবণ এই আবিষ্কারের ফলে ধন-উৎপাদনের প্রণালী বদলাইয়া যাইবার কথা, এবং তাহার ফলে সমাজবিন্যাসও। কিন্তু এই পরিবর্তনও একদিনে হয় না। প্রাচীন বাঙলায় ঐতিহাসিক কালে— প্রাগৈতিহাসিক যুগের কথা আমি বলিব না, তাহার কাবণ সে সম্বন্ধে স্পষ্ট কবিয়া আমরা এখনও কিছুই জানি না— এমন কোনও সামাজিক উপপ্লব দেখা দেয় নাই। যুদ্ধবিগ্রহ যথেষ্ট হইয়াছে, ভিন্নদেশাগত বাজা ও রাজবংশ বহুদিন ধরিয়া বাঙলাদেশে বাজত্বও করিয়াছেন, মুষ্টিমেয় সৈন্য ও সাধারণ প্রাকৃতজন নানা বৃত্তি অবলম্বন করিয়া এদেশে নিজেদের রক্ত মিশাইয়া দিয়া বাঙালীর সঙ্গে এক হইয়াও গিয়াছেন, কিন্তু এইসব ঐতিহাসিক পরিবর্তন বিপ্লবের আকার ধারণ করিয়া সমাজের মূল ধরিয়া টানিয়া সমাজবিন্যাসের চেহারাটাকে একেবারে বদলাইয়া দিতে পারে নাই! অদল-বদল যে একেবারে হয় নাই তাহা নয়, কিন্তু যাহা হইয়াছে, তাহা খুব ধীরে ধীরে হইয়াছে, এখানে-সেখানে কোন কোন সমাজ-অঙ্গের বং ও রূপ একটু-আধটু বদলাইয়াছে, কোনও নূতন অঙ্গের যোজনা হইয়াছে, কিন্তু মোটামুটি কাঠামোটা একই থাকিয়া গিয়াছে। অদল-বদল যাহা হইয়াছে তাহা প্রাকৃতিক ও সমাজবিজ্ঞানের নিয়মের বেশেই হইয়াছে। কাজেই, রাষ্ট্রীয় ইতিহাসের ‘অজ্ঞাত যুগ’ সামাজিক ইতিহাসের দিক হইতে একেবারে অজ্ঞাত নাও হইতে পারে। পূর্বের এবং পর্বের সমাজবিন্যাসের ইতিহাস যদি জানা থাকে তাহা হইলে মাঝখানের ফাঁকটা কল্পনা ও অনুমান দিয়া ভরাট করিয়া লওয়া যাইতে পারে, এবং তাহা ঐতিহাসিক সত্যের পবিত্রী না হওয়াই স্বাভাবিক। প্রাচীন বাঙলার সমাজবিন্যাসের ইতিহাসেও একথা প্রযোজ্য।

কিন্তু সুবিধার কথা যদি বলিলাম, অসুবিধার কথাও বলি। আগেই বলিয়াছি জনসাধারণের ইতিহাস-রচনার যে সব উপাদান আমাদের আছে, তাহার অধিকাংশ রাজসভা বা ধর্মগোষ্ঠীর আশ্রয়ে রচিত। রাজসভা বা ধর্মগোষ্ঠী সম্বন্ধে যাহা জ্ঞাতব্য তাহার অনেকাংশ এইসব উপাদানের মধ্যে পাওয়া যায়। কিন্তু সমাজের অন্যান্য শ্রেণীর যে অগণিত জনসাধারণ তাহাদের বা তাহাদের আশ্রয়ে রচিত কোনও উপাদানই আমরা পাই না কেন? যে বণিক-সম্প্রদায় দেশে-বিদেশে ব্যবসা-বাণিজ্য চালাইতেন তাহারা মূর্খ বা নিরক্ষর ছিলেন না, এমন অনুমান সহজই করা যায়। ব্যবসা-বাণিজ্যের সমৃদ্ধি যতদিন ছিল ততদিন সমাজে তাহাদের স্থান বেশ উপরেই ছিল, রাষ্ট্র এবং

সমাজ পরিচালনায় তাঁহাদের প্রভুত্বও কম ছিল না ; একথা অনুমান-সাপেক্ষ নয়, তাহার সুস্পষ্ট প্রমাণ আছে ; তথাপি তাঁহাদের কথা বিশেষভাবে কেহ বলে নাই । শিল্পী ও ক্ষেত্রকর-সম্প্রদায় সম্বন্ধেও একই কথা বলা চলে । আর, চণ্ডাল পর্যন্ত যে অকীর্তিত জনসাধারণ তাঁহাদের কথা না-ই বলিলাম । ইহারা তো নিরক্ষরই ছিলেন ; সমাজে ইহাদের আধিপত্য বা অধিকার বলিয়া কিছু ছিল, এমন প্রমাণও নাই । কাজেই, ইহাদের সম্বন্ধে যে বিশেষ কিছু জানি না তাহাতে আশ্চর্য হইবার কিছু নাই । কিন্তু কি শিল্পী-মানপ-ব্যাপারী-বণিক, কি ক্ষেত্রকর, কি নিম্নতম সম্প্রদায়, ইহারা বাজসভা বা ধর্মগোষ্ঠী দ্বারা কীর্তিত কিংবা কীর্তনযোগ্য বিবেচিত না হইলেও, ইহাদের সকলের দৈনন্দিন সুখ-দুঃখের, জীবনসমস্যার, নিজের বৃত্তি-সম্পৃক্ত নানা প্রশ্নের, এবং সাফল্য-অসাফল্যের প্রকাশ ও পরিচয় তদানীন্তন বাঙালী সমাজের মধ্যে কোথাও না কোথাও ছিলই । হয়তো সকল শ্রেণীর প্রকাশ ও পবিচয় সমভাবে একত্র কোথাও হইত না ; হয়তো বিশেষ শ্রেণীর জীবনধারার প্রকাশ ও পরিচয় শ্রেণীর জনসাধারণের মধ্যেই আবদ্ধ থাকিত । কিন্তু যেভাবেই তাহা হউক, তাহা কোথাও লিপিবদ্ধ হইয়া থাকে নাই , সভাকবি, বাজপণ্ডিত, অভিজাতসমাজপুষ্টি কবি ও লেখক, বা ধর্মগোষ্ঠীর নেতাদের কাছে এইসব প্রকাশ ও পরিচয় লিপিয়োগ্য বা গ্রন্থনযোগ্য মর্যাদা লাভ করিতে পারে নাই । স্মৃতি-ব্যবহার-পুরাণ গ্রন্থাদিতে পরোক্ষভাবে কিছু কিছু সংবাদ লিপিবদ্ধ হইয়াছে মাত্র, ব্রাহ্মণ ও অন্যান্য উচ্চতর বর্ণসমাজের সঙ্গে ইহাদের সম্বন্ধ নির্ণয়ের প্রসঙ্গে । তাহা ছাড়া, রাজসভা ও ধর্মগোষ্ঠী উভয়েরই লেখ্য ভাষা ছিল সংস্কৃত , অথচ, এই ‘দেবভাষা’ যে প্রাকৃতজনের ভাষা ছিল তাহা তো সর্বজনস্বীকৃত ; বাঙলার লিপিমাল্যও তাহার প্রমাণ বিক্ষিপ্ত । প্রাচীন বাঙলাব প্রাকৃতজনের এই ভাষার বিশেষ কিছু পবিচয় আমাদের সম্মুখে উপস্থিত নাই । স্বর্গত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়-কর্তৃক আবিস্কৃত এবং অধুনা সুপরিচিত চর্যাগীতিগুলির ভাষা হয়তো দশম-দ্বাদশ শতকের এই প্রাকৃত ভাষা, কিন্তু সন্ধ্যাভাষায় রচিত এই দোঁহা ও গানগুলিকে ঐতিহাসিক উপাদানরূপে পূর্বোপরি গ্রহণ করা সর্বত্র সম্ভব নয় । ধর্মের ইতিহাসে অবশ্য এই পদগুলির বিশেষ মূল্য আছে । ডাক ও খনার বচনগুলিতেও কিছু কিছু ইতিহাসের উপাদান আছে । পণ্ডিতেরা স্বীকার করেন যে, এই বচনগুলিতে সমাজের যে পরিচয় টুকরা টুকরা ভাবে ইতস্তত বিক্ষিপ্ত অবস্থায় পাওয়া যায় তাহা নিঃসংশয়ে খ্রীষ্টীয় দশম অথবা একাদশ শতকের, কিন্তু ঐতিহাসিকের বিপদ এই যে, এই বচনগুলি বর্তমানে আমরা যে কাপে পাই, যে ভাষায় বর্তমানে ইহারা আমাদের হাতে আসিয়াছে, সে কাপ ও সে ভাষা এত প্রাচীন নয় । কাজেই মুখে মুখে প্রচলিত বচনগুলি পরবর্তী কালে ক্রমশ যখন লিপিবদ্ধ হইয়াছে, তখন যে সঙ্গে সঙ্গে সমসাময়িক যুগের সমাজের পবিচয় কিছু কিছু তাহাও মধ্যে ঢুকিয়া পড়ে নাই তাহার নিশ্চয়তা কি ? শূন্যপুরাণ’, ‘গোপীচাঁদের গীত’, ‘সেখ শুভোদয়া’, ‘আদোর গণ্ঠীবা’, ‘মুর্শিদা গান’, প্রাচীন রূপকথা ইত্যাদি সম্বন্ধেও এই সন্দেহ প্রযোজ্য, যদিও ইহাদের বিষয়বস্তু প্রাচীনতর কাল সম্পর্কিত । মধ্যযুগের আরো দুই-চারটি বাঙলা বই সম্বন্ধেও একই কথা বলা চলে । আসল কথা হইতেছে, জনসাধারণ প্রাকৃতজনসুলভ ভাব ও ভাষায় তাঁহাদের দৈনন্দিন জীবনের যে-সব সুখ-দুঃখ, ক্ষুদ্র-বৃহৎ জীবন-সমস্যা ইত্যাদি প্রকাশ করিত গানে-গল্পে-বচনে-গাথায়-রূপকথায়, তাহা কেহ লিখিয়া রাখে নাই ; লোকের মুখে মুখেই তাহা গীত ও প্রচাবিত হইয়াছে, এবং বহুদিন পরে তাহা হয়তো লিপিবদ্ধ হইয়াছে যখন প্রাকৃতজনের ভাষা লেখা-মর্যাদা লাভ করিয়াছে । কিন্তু মুশকিল হইতেছে, এইসব প্রমাণ স্বসম্পূর্ণ, স্বয়ংসিদ্ধ প্রমাণ হিসাবে ব্যবহার করিবার উপায় নাই, যতক্ষণ পর্যন্ত সমসাময়িক প্রমাণদ্বারা তাহা সমর্থিত না হয় ।

পূর্বেই বলিয়াছি, প্রাচীন লিপিমাল্য এবং কিছু কিছু ধর্ম ও সাহিত্য গ্রন্থই বাঙালীর ইতিহাসের উপাদান এবং ইহাদের সাক্ষ্যই প্রামাণিক । এই লিপিশুলি সমস্তই সমসাময়িক ; স্মৃতি, পুরাণ, ব্যবহার এবং কাব্য-গ্রন্থগুলিও প্রায় তাহাই । কোথাও কোথাও কিছু কিছু পরবর্তী অথবা পূর্ববর্তী প্রামাণিক লিপি ও গ্রন্থের সহায়তা আমি গ্রহণ করিয়াছি, কিন্তু যতক্ষণ পর্যন্ত সমসাময়িক প্রামাণিক সাক্ষ্যদ্বারা তাহা সমর্থিত না হইয়াছে ততক্ষণ আমার বক্তব্যের পক্ষে অনুমানের অধিক মূল্য কখনও আমি দাবি করি নাই । অধিকাংশ ক্ষেত্রে আমি বাঙলাদেশের সাক্ষ্যপ্রমাণই গ্রহণ

করিয়াছি, তবে মাঝে মাঝে কোথাও কোথাও কোনো সাক্ষ্য বা উক্তি সম্পূর্ণ করিবার জন্য প্রতিবেশী কামরূপ অথবা বিহার অথবা ওড়িশার সাক্ষ্য-প্রমাণও উল্লেখ করিয়াছি। সেগুলি প্রমাণ বলিয়া স্বীকৃত না হইলেও একথা অনুমান করিতে বাধা নাই যে, বাংলাদেশেও হয়তো অনুরূপ রীতি প্রচলিত ছিল।

বাংলাদেশের লিপিশুলি কালানুযায়ী সাজাইলে খ্রীষ্টপূর্ব আনুমানিক দ্বিতীয় শতক হইতে আরম্ভ করিয়া তুর্কী বিজয়েরও প্রায় শতবর্ষ কাল পর পর্যন্ত বিস্তৃত করা যায়। তবে খ্রীষ্টীয় পঞ্চম শতক হইতে ত্রয়োদশ শতক পর্যন্তই ধারাবাহিকভাবে পাওয়া যায়, এবং এই সাত-আট শত বৎসরের সামাজিক ইতিহাসের রূপই কতকটা স্পষ্ট হইয়া চোখের সম্মুখে ধরা দেয়। পঞ্চম শতকের আগে আমাদের জ্ঞান প্রায় অস্পষ্ট এবং অনেকটা অনুমানসিদ্ধ। লিপিশুলির সাক্ষ্যপ্রমাণ ব্যবহারের আর-একটি বিপদও আছে। খ্রীষ্টীয় পঞ্চম অথবা ষষ্ঠ শতকে উৎকীর্ণ দামোদরপুরে (পুন্ড্রবর্ধনভুক্তি) প্রাপ্ত কোনও তাম্রপট্রে ভূমিব্যবস্থা অথবা রাষ্ট্রব্যবস্থা সম্বন্ধে যে খবর পাওয়া যায় তাহা যে দশম অথবা একাদশ শতকে সমতলমণ্ডল অথবা খাড়িমণ্ডল, কিংবা পুন্ড্রবর্ধনভুক্তির অন্য কোনও মণ্ডল বা বিষয় সম্বন্ধে সত্য হইবে, এমন মনে করিবার কোনও কাৰণ নাই। এমন-কি, সেই শতকেরই বাঙলার অন্য কোনও ভুক্তি অথবা বিষয় সম্বন্ধে সত্য হইবে, তাহাও বলা যায় না। কাজেই যে-কোনও লিপিবর্ণিত যে-কোনও অবস্থা সমগ্রভাবে বাংলাদেশ সম্বন্ধে অথবা সমগ্র প্রাচীনকাল সম্বন্ধে প্রযোজ্য না-ও হইতে পারে। বস্তুত, দেখা যায়, একই সময়ে বাঙলাব বিভিন্ন স্থানে একই বিষয়ে বিভিন্ন ব্যবস্থা, রীতি ও পদ্ধতি প্রচলিত ছিল। এইজন্যই সাক্ষ্যপ্রমাণ উল্লেখ কবিবার সময় ইচ্ছা করিয়াই আমি লিপিবর্ণিত স্থান ও কালের উল্লেখ সর্বত্রই কবিয়াছি, এবং সেই স্থান ও কালেই বর্ণিত বিষয় প্রযোজ্য, এইরূপ ইঙ্গিত করিয়াছি। তারপর বিশেষ কোনও নিয়ম বা পদ্ধতি কতটুকু অন্য কাল ও অন্য স্থান সম্বন্ধে প্রযোজ্য, কী পরিমাণে সমগ্র বাংলাদেশ সম্বন্ধে প্রযোজ্য তাহা লইয়া পাঠক অনুমান যদি করিতে চান তাহাতে ঐতিহাসিকের দায়িত্ব কিছু নাই।

৪

এই গ্রন্থের যুক্তিপরিচয়

দ্বিতীয় অধ্যায় : বাঙালীর ইতিহাসের গোড়ার কথা

সমাজবিন্যাসের ইতিহাস বলিতে হইলে প্রথমেই বলিতে হয় নরতত্ত্ব ও জনতত্ত্বের কথা এবং তাহারই সঙ্গে অঙ্গাঙ্গিভূত ভাষাতত্ত্বের কথা। সেইজন্য বাঙালীর ইতিহাসের গোড়ার কথা বাঙালীর নবতত্ত্বের কথা, বিভিন্ন নরগোষ্ঠীর ভাষার কথা, বাঙালীর জন, ভাষা, সভ্যতা ও সংস্কৃতির অস্পষ্ট উষাকালের কথা। বাঙালীর আর্থিক কতখানি? পণ্ডিতেরা আর্থভাষাভাষী নবগোষ্ঠীর যে একাধিক তব্দের কথা বলেন, যদি তাহা সত্য হয়, তাহা হইলে সেই আর্থিক কি ঋণেদীয় আর্থভাষীদের না পামীর মালভূমি ও তব্লামাকান্ মরুভূমি হইতে আগত আল্পাইন আর্থভাষীদের, নর্ডিক না প্রাচ্য আর্থভাষীদের, না আর কাহারও? আর্থপূর্ব জনদের কাহার বা বাংলাদেশের অধিবাসী ছিলেন; এই আর্থপূর্ব বাঙালীদের মধ্যে নেগ্রিটো, অস্ট্রিক, বা ভূমধ্যীয় নরগোষ্ঠীর আভাস কতটুকু দেখা যায়, কোথায় কোথায় দেখা যায়? মোঙ্গোলীয় ও ভোট-চীন নবগোষ্ঠীর কিছু আভাস বাঙালীর রক্তে, বাঙালীর দেহগঠনে আছে কি? থাকিলে কতটুকু এবং বাঙলার কোন কোন জায়গায়? আর্থ ও আর্থপূর্ব জাতিদের রক্ত ও দেহগঠন বাঙালীর রক্ত ও দেহগঠনে কতটুকু, কী পরিমাণে সহায়তা করিয়াছে? ঐতিহাসিক কালে ভারতবর্ষের বাহিরের ও ভিতরের অন্যান্য প্রদেশের কোন কোন নরগোষ্ঠীর লোক বাংলাদেশে আসিয়াছে এবং বাঙালীর

রক্ত ও দেহগঠন কতখানি রূপান্তরিত করিয়াছে ? বাঙলাদেশে যে বর্ণবিভাগ দেখা যায় তাহার সঙ্গে নরতত্ত্বের সম্বন্ধ কতটুকু ?

ব্রাহ্মণ, বৈদ্য, কায়স্থ ইত্যাদি বর্ণের লোকেরা কোন নরগোষ্ঠী ? সমাজে জলচল ক্ষুদ্রবর্ণের লোকেরা কোন নরগোষ্ঠী ? জল-অচল নিম্ন বা অন্ত্যজ পর্যায়ের যে অসংখ্য লোক তাহারাই বা কোন নরগোষ্ঠী ? রজক, নাপিত, কর্মকার, সুতধর ইত্যাদিরাই বা কে ? সব প্রশ্নের উত্তর বাঙলার নরতত্ত্ব-গবেষণার বর্তমান অবস্থায় পাওয়া যাইবে না ; তবু, যতটুকু নির্ধারিত হইয়াছে তাহারই বলে মোটামুটি একটা কাঠামো গড়িয়া তোলা যাইতে পারে। বাঙালীর জন-গঠনের এই গোড়াকার কথাটা না জানিলে প্রাচীন বাঙলার শ্রেণী ও বর্ণ বিভাগ, রাষ্ট্রের স্বরূপ, এক কথায় সমাজের সম্পূর্ণ চেহারাটা ধরা পড়িবে না।

তৃতীয় অধ্যায় : দেশ-পরিচয়

বাঙালীর ইতিহাসের দ্বিতীয় কথা, বাঙলার দেশ-পরিচয়। বাঙলাদেশেব নদ-নদী পাহাড়প্রান্তর বনজনপদ আশ্রয় কবিয়া ঐতিহাসিক কালেব পূর্বেই যে সমস্ত বিভিন্ন কোম-একসঙ্গে দানা বাঁধিয়া উঠিতেছিল তাহাদের বন্ধনসূত্র ছিল পূর্বভারতের ভাগীরথী-করতোয়া লৌহিত্য-বিদ্যোত বিহ্ম্য-হিমালয়-বাহুবিশৃত ভূভাগ। এই সুবিস্তীর্ণ ভূভাগের জল ও বায়ু এই দেশের অধিবাসীদিগকে গড়িয়াছে ; ইহাব ভূমির উর্বরতা কৃষিকে ধনোৎপাদনের অন্যতম প্রধান উপায় কবিয়া রচনা করিয়াছে ; ইহার অসংখ্য মৎস্যবহুল নদনদী, তাহাদের শাখা ও উপনদীগুলি অন্তর্বর্ণিজ্যের সাহায্য করিয়া ধনোৎপাদনের আর একটি উপায় সহজ ও সুগম করিয়াছে। ইহার সমুদ্রোপকূল শুধু যে বহির্বর্ণিজ্যের সাহায্য করিয়াছে, তাহাই নয়, দেশের কোনও কোনও উৎপন্ন দ্রব্যের স্বরূপও নির্ণয় করিয়াছে। তাহা ছাড়া, এই দেশের প্রাচীন যে রাষ্ট্র ও জনপদ-বিভাগ তাহাও কিছুটা নির্ণীত হইয়াছে বাঙলার নদ-নদীগুলির দ্বারা। বাঙলার এই নদ-নদীগুলি, এই বন ও প্রান্তর, ইহার জলবায়ুর উষ্ণ জলীয়তা, ইহার ঋতু-পর্যায়, ইহাব নিধোত নিম্নভূমিগুলি, বনময় সমুদ্রোপকূল সমস্তই এই দেশের সমাজবিন্যাসকে কমবেশি প্রভাবান্বিত করিয়াছে। কাজেই বাঙলাদেশের সত্য ভৌগোলিক পরিচয়ও বাঙালীর ইতিহাসেরই কথা।

চতুর্থ অধ্যায় : ধনসম্বল

জাতি এবং দেশ হইতেছে সমাজ-রচনার ঐতিহ্য ও পরিবেশ। কিন্তু পূর্বেই বলিয়াছি, সমাজ-সৌধের বস্তুভিত্তি হইতেছে ধন। কাজেই প্রাচীন বাঙলার ধনসম্বল কী ছিল, ধনোৎপাদনের কী কী উপায় ছিল, কী কী ছিল উৎপন্ন বস্তু, কৃষি-শিল্প-বাণিজ্য ইত্যাদি কিরূপ ছিল এইসব তথ্য বাঙালীর ইতিহাসের তৃতীয় কথা। এই তিন কথা লইয়া বাঙালীর ইতিহাসের বস্তুভিত্তি এবং এই ভিত্তির উপরই গড়িয়া উঠিয়াছিল প্রাচীন বাঙালীর সমাজবিন্যাস।

পঞ্চম অধ্যায় : ভূমিবিন্যাস

এইমাত্র বলিলাম, প্রাচীন বাঙলায় কৃষি ছিল ধনোৎপাদনের অন্যতম প্রথম ও প্রধান উপায়। কৃষির সঙ্গে দেশের ভূমিব্যবস্থা জড়িত। এই ভূমিব্যবস্থার উপরই দেশের অগণিত জনসাধারণের মরণ বাঁচন নির্ভর করিত, এখনও যেমন করে। ভূমি কয় প্রকার ছিল, ভূমির উপর রাজার অধিকারের স্বরূপ কী ছিল, প্রজার অধিকারই বা কতটুকু ছিল, ভূমির মূল্যগ্রাহী কে ছিলেন, ভূমিদানের প্রেরণা কী ছিল, ভূমির সীমানা নির্দেশের উপায় কী ছিল। রাজস্ব কিরূপ ছিল, প্রজার দায়িত্ব কী ছিল, খাসপ্রজা, নিম্নপ্রজা, ভূমিহীন প্রজা ইত্যাদি ছিল কিনা, এক কথায় ভূমিব্যবস্থার কথা বাঙালীর ইতিহাসের পঞ্চম এবং সমাজবিন্যাসের প্রথম কথা।

ষষ্ঠ অধ্যায় : বর্ণবিদ্যাস

প্রাচীন ও বর্তমান বাঙলার সমাজবিদ্যাসের দিকে তাকাইলে যে জিনিস সর্বপ্রথম দৃষ্টিগোচর হয় তাহা বর্ণ-উপবর্ণের নানা স্তর-উপস্তরের বিভক্ত সুনির্দিষ্ট সীমায় সীমিত বাঙালীর বর্ণসমাজ। বাঙলাদেশে ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য নাই, প্রাচীনকালেও ছিল বলিয়া মনে করিবার যথেষ্ট প্রমাণ নাই; অল্পসংখ্যক থাকিলেও তাহাদেব কোনও প্রাধান্য ছিল বলিয়া মনে হয় না। ইহার কারণ কী? ব্রাহ্মণদের প্রাধান্য বাঙলাদেশে কিভাবে কখন প্রতিষ্ঠিত হইল? বৈদ্য-কায়স্থ বৃত্তিধারী লোকেরাই বা কী করিয়া কখন বর্ণশুদ্ধ হইলেন? এবং ব্রাহ্মণদের পরেই তাহাদের স্থান নির্ণীত হইল কিরূপে? অন্যান্য সংকর পর্যায়েব বিচিত্র জাতের এবং স্রেচ্ছ পতিত-অভ্যাজ পর্যায়েব যে সব লোকদের কথা প্রাচীন লেখমালায় ও সাহিত্যগ্রন্থাদিতে পাওয়া যায় তাহাদের পরস্পরের মধ্যে সম্বন্ধ কিরূপ, প্রত্যেকের স্বরূপ কী, বৃত্তি কী, দায় কী, অধিকার কী ছিল? বর্ণের সঙ্গে শ্রেণীর সম্বন্ধ কিরূপ ছিল, রাষ্ট্রে বিভিন্ন বর্ণের স্থান কিরূপ ছিল, রাজবংশের এবং রাষ্ট্রের সঙ্গে বর্ণবিদ্যাসের সম্বন্ধ কী ছিল ইত্যাদি সকল কথাই বাঙালীর ইতিহাসের কথা। এই কথা লইয়া বাঙালীর ইতিহাসে ষষ্ঠ অধ্যায়।

সপ্তম অধ্যায় : শ্রেণীবিদ্যাস

আগে যে বাঙলাব জনসাধারণের কথা বলিয়াছি তাহারা সকলেই তো কিছু কৃষক বা ক্ষেত্রকর ছিলেন না। এখনকার মতো তখনও বৃহৎ একটা চাকুরিজীবী সম্প্রদায়ও ছিল। ইহাদের অধিকাংশই ছিলেন রাজকর্মচারী। তাহা ছাড়া, ছোট ছোট মানপ বা দোকানদার হইতে আরম্ভ করিয়া বড় বড় বণিক, শ্রেষ্ঠী, সার্থবাহ, ব্যাপারী ইত্যাদির সংখ্যাও কম ছিল না। কৃষক বা ক্ষেত্রকররা তো ছিলেনই। তাহা ছাড়া, অধ্যাপনা, দেবপূজা, পৌরোহিত্য, নীতিপাঠ, ধর্ম ও সংস্কৃতি চর্চা প্রভৃতি নানা বৃত্তি লইয়া ব্রাহ্মণ ও অন্যান্য বর্ণেরও স্বল্পসংখ্যক বুদ্ধিজীবী ব্যক্তি ছিলেন। সকলের শেষে সমাজের নিম্নতম বর্ণস্তর শ্রেণীতে চণ্ডাল পর্যন্ত অন্যান্য অকীর্তিত লোকও ছিলেন অগণিত। প্রাচীন বাঙালী সমাজ এইসব নানা শ্রেণীতে বিন্যস্ত ছিল। এইসব বিভিন্ন শ্রেণীর বৃত্তি, তাহাদের পরস্পর সম্বন্ধ, তাহাদের দায় ও অধিকার ইত্যাদি সম্বন্ধে যে স্বল্প কথা জানা যায় তাহা লইয়া বাঙালীর ইতিহাসের সপ্তম অধ্যায়।

অষ্টম অধ্যায় : গ্রাম ও নগরবিদ্যাস

বিভিন্ন বর্ণ ও শ্রেণীর অগণিত জনসাধারণ বাস করিতেন হয় গ্রাম না হয় নগরে। এখনকার মতো তখনও বোধ হয় বর্তমান কালাপেক্ষাও অধিকসংখ্যক লোক গ্রামেই বাস করিতেন। জনসাধারণ বলিতে তখন প্রধানত এই অগণিত গ্রামবাসীদেরই বুঝাইত, এমন মনে করা অযৌক্তিক নয়। এক-একটা গ্রাম কী করিয়া গড়িয়া উঠিত তাহার দুই-একটি প্রমাণ পাওয়া যায়। গ্রামের সংস্থান কিরূপ ছিল, নগরের সংস্থান কিরূপ ছিল? ইহাদের বিশেষ বিশেষ রূপ কী ছিল? গ্রাম ও নগর এই দুয়ের সভ্যতার পার্থক্য কিরূপ ছিল? ধর্ম ও শিক্ষা-কেন্দ্র বাণিজ্যকেন্দ্রগুলির চেহারা কিরূপ ছিল? সমস্ত প্রশ্নের উত্তর হয়তো মিলিবে না; তবু যতটুকু জানা যায় ততটুকু জানাই প্রাচীন বাঙলাদেশ ও বাঙালীকে জানা। এই জানার চেষ্টায় বাঙালীর ইতিহাসের অষ্টম অধ্যায়।

নবম অধ্যায় : রাষ্ট্রবিদ্যাস

এই যে বিভিন্ন শ্রেণী ও বর্ণের বিচিত্র জনসাধারণ, ইহাদের দৈনন্দিন জীবনের-যে বিচিত্র কর্ম, বিচিত্র দায় ও অধিকার, তাহা ইহারা নির্বিবাদে পরস্পরের স্বার্থের সংঘাত বাচাইয়া নির্বাহ

করিতেন কী করিয়া ? ক্ষেত্রকর যে হস্তচালনা করিতে গিয়া নিজের জমির সীমা ডিঙাইয়া প্রতিবেশীর জমি লোভ করিবেন না, তাহা দেখিবে কে ? যে বণিক পুত্র অথবা চম্পাপুরী-পাটলিপুত্র হইতে গোরুর গাড়ির লহরে অথবা নদীপথে সপ্তডিকায় পণ্য সাজাইয়া চলিয়াছেন তাম্রলিপ্তি, পথে দস্যু তাঁহাকে হত্যা করিয়া পণ্য লুটিয়া লইবে না, এই আশ্বাস তাঁহাকে দিবে কে ? প্রত্যেকে স্বধর্মে ও স্বাধিকারে প্রতিষ্ঠিত থাকিয়া আপন আপন কৃতি ও কর্তব্যানুযায়ী জীবন যাপন করিয়া যাইতে পারিবেন, এই আশ্বাস সমাজ দিতে না পারিলে সমাজবিন্যাস সম্ভব হইতে পারে না । এই আশ্বাস দিবার, প্রত্যেককে স্বধর্মে ও স্বাধিকারে প্রতিষ্ঠিত রাখিবার যত্নও হইতেছে রাষ্ট্র । ভিতর ও বাহিরের হাত হইতে দেশ ও রাজ্যকে রক্ষা করিবার যত্নও এই রাষ্ট্র । সমাজ নিজের প্রয়োজনেই এই রাষ্ট্রযন্ত্র সৃষ্টি করে এবং রাষ্ট্রযন্ত্রের প্রধান পরিচালককে রাজা বা প্রধান বা নায়ক বলিয়া স্বীকার করে, তাঁহার ও তাঁহার রাজপুরুষদের এবং রাষ্ট্রযন্ত্রের নিয়ম-নির্দেশ মানিয়া চলে, রাষ্ট্রযন্ত্র পরিচালনার ব্যয়ভার নির্বাহ করে, রাজ্যকে শ্রদ্ধাদান করে, এবং তাঁহা ও রাষ্ট্রযন্ত্রের সর্বপ্রকার বাধ্যতা স্বীকার করে । ইহাই মহাভারতের শান্তিপর্ব বর্ণিত রাজধর্ম, অষ্টাদশ শতাব্দীর যুরোপের সামাজিক শর্তের মূল সূত্র । প্রাচীন বাঙলায় এই রাজা ও রাষ্ট্রযন্ত্রের স্বরূপ কী ছিল ? রাষ্ট্রপ্রধান কাহারা ছিলেন, রাষ্ট্রযন্ত্র পরিচালনা কাহারা করিতেন ? রাষ্ট্রের আয়ব্যয় কী ছিল ? রাজস্ব কী কী ছিল, কিরূপ ছিল ? রাষ্ট্রের সঙ্গে বর্ণ ও শ্রেণীর সম্বন্ধ কী ছিল, গ্রাম ও নগরগুলির সম্বন্ধ কী ছিল, ধনোৎপাদনে ও বন্টনে রাষ্ট্রের আধিপত্য কতটুকু ছিল ? রাষ্ট্রের আদর্শ বিভিন্ন কালে কিরূপ ছিল ? রাষ্ট্রের সঙ্গে সামাজিক সংস্কৃতির যোগ কিরূপ ছিল ? এইসব বিচিত্র প্রশ্নের যথালভ্য উত্তর লইয়া বাঙালীর ইতিহাসের নবম অধ্যায় ।

দশম অধ্যায় : রাজবৃত্ত

ধনসম্বল, ভূমিবিন্যাস, বর্ণবিন্যাস, শ্রেণীবিন্যাস, গ্রাম ও নগর-বিন্যাস, রাষ্ট্রবিন্যাস প্রভৃতি সবকিছুব সঙ্গে দেশের ইতিবৃত্তকথা, অর্থাৎ বিভিন্ন পর্ব-বিভাগের কথা, রাষ্ট্রীয় উত্থান-পতনের কথা, রাজা ও রাজবংশের পরিচয়, রাষ্ট্রীয় আদর্শের পরিণতি, বিগ্রহ ও বিপ্লব, শান্তি ও সংগ্রাম প্রভৃতির বিবরণ ওতপ্রোতভাবে জড়িত । সমাজবিন্যাস ও রাষ্ট্রীয় ইতিবৃত্ত একে অন্যকে প্রভাবান্বিত করে, এবং দুইয়ে মিলিয়া ইতিহাসচক্রকে আরতিত করে । সেইজন্যই সমাজবিন্যাসের প্রেক্ষাপট হিসাবে এবং অন্যতম প্রধান প্রভাবক হিসাবে রাজবৃত্ত কথা অবশ্য জ্ঞাতব্য— রাজা এবং রাজবংশের স্থূল ও বিস্তৃত বিবরণ হিসাবে নয়, সমাজের সঙ্গে ইহাদের এবং বিভিন্ন রাজপর্ব ও রাষ্ট্রাদর্শের সম্বন্ধের দিক হইতে । সেইজন্যই রাজবৃত্তকথা লইয়া এই ইতিহাসের অন্যতম সুদীর্ঘ অধ্যায় ।

সর্বশেষে আসিতেছে প্রাচীন বাঙালীর মানস-সংস্কৃতির কথা । সংস্কৃতির প্রয়োজন কী ? মানুষ তো শুধু খাইয়া পরিয়া দেহগত জীবনধারণ করিয়া বাঁচিয়া থাকে না । তাহার একটা মানসগত জীবনও আছে । এই মানসগত জীবন সকল মানুষের সমান নয় । যে শ্রেণী অথবা সমাজের সামাজিক ধনসম্বল যত বেশি সেই শ্রেণী ও সমাজের মানসজীবন তত উন্নত । এই মানসজীবনের প্রকাশই সংস্কৃতি । এই সংস্কৃতি সকল শ্রেণী ও বর্ণের লোকদের এক নয়, এক হইতে পারে না । সংস্কৃতির মূলে আছে কায়িক শ্রম হইতে অবসর ; যে শ্রেণী ও বর্ণের সামাজিক ধনসম্বল বা উদ্বৃত্ত ধন বেশি তাহারাই সেই ধনের বলে এই শ্রেণী ও বর্ণের এবং অন্য শ্রেণী ও অন্য বর্ণের কতকগুলি লোককে ধনোৎপাদনগত কায়িক শ্রম হইতে মুক্তি দিয়া অবসরের সুযোগ দিতে পারে । সেই সুযোগে তাঁহারা চিন্তা, অধ্যয়ন, শিল্পচর্চা ইত্যাদি করিতে পারেন, এবং তাঁহারা তাঁহাদের শ্রেণীগত, নিজস্ব ও বৃহত্তর সমাজগত মানসের চিন্তা, কল্পনা, ভাব ও অনুভাবকে রূপদান করিতে পারেন । প্রাচীন বাঙলায়ও তাহাই ইয়াছিল ; ইহাই প্রাকৃতিক নিয়ম । যাহাই হউক, প্রাচীন বাঙলায় সংস্কৃতির রূপ আমরা দেখিতে পাই ধর্মকর্মের ক্ষেত্রে, শিল্পকলায় ও নৃত্যগীতে, জ্ঞানবিজ্ঞানে, ব্যবহারিক অনুশাসন সামাজিক অনুশাসন ইত্যাদিতে । এই সংস্কৃতির

অর্ধেক পুরাতন ঐতিহ্যজাত ; এই ঐতিহ্যের মধ্যে থাকে জনগত, বর্ণগত রক্তের স্মৃতি, পূর্বপুরুষদের সংস্কৃতির স্মৃতি ; বাকি অর্ধেক সমসাময়িক সমাজবিন্যাসের প্রয়োজনে গড়িয়া উঠে । কাজেই অতীতের স্মৃতি ও বর্তমানের প্রয়োজন, এই দুই বস্তুই বিশেষ দেশ ও বিশেষ কালের সংস্কৃতির মধ্যে জড়াজড়ি করিয়া মিশাইয়া থাকে । প্রাচীন বাঙলায় এই সংস্কৃতির স্বরূপটি কী, সত্যাকার চেহারাটা কী তাহা জানিবার প্রয়াস লইয়াই আমার বাঙালীর ইতিহাসের শেষ কয়েকটি অধ্যায় । সুস্পষ্ট স্বরূপ হয়তো জানা যাইবে না, জানিবার যথেষ্ট উপাদানও এ যাবৎ আবিষ্কৃত হয় নাই ; তবু চেষ্টা করিতে দোষ নাই, মোটামুটি আভাস একটু পাওয়া যাইবে তো ! তাহা ছাড়া, মানস-সংস্কৃতি প্রকাশ পায় নরনারীর দৈনন্দিন জীবনচর্যার ভিতর দিয়া, তাহাদের আহার-বিহারে, বসন-ব্যসনে, আচার-ব্যবহারে । জনসাধারণের জীবনেতিহাস জানিতে হইলে এ সমস্ত বিষয়েরও আলোচনা অপরিহার্য ।

একাদশ অধ্যায় : আহার-বিহার, বসন-ব্যসন, আচার-ব্যবহার, দৈনন্দিন জীবন

জনসাধারণের মানস-সংস্কৃতির পরিচয় শুধু ধর্মকর্ম, শিল্পকলা, সাহিত্য-বিজ্ঞানের মধ্যাই আবদ্ধ হইয়া থাকে না । শিথিলভাবে বলিতে গেলে, ইহারা মানস-সংস্কৃতির পোশাকী দিক । কিন্তু সংস্কৃতিব আর-একটা আটপৌরে দিক আছে, এবং সেই দিকটোতেই জনসাধারণের জীবনচর্যার ঘনিষ্ঠতম পরিচয় । আহার-বিহার, বসন-ব্যসন, আমোদ-আহ্লাদ, দৈনন্দিন জীবনের সুখদুঃখ, উৎসব-আচার-ব্যবহার প্রভৃতির মধ্যে এই পরিচয় যেমন পাওয়া যায় এমন আর কোথাও নয় । দৈনন্দিন জীবনের আটপৌরে দিকটা লইয়া জনসাধারণের জীবনেতিহাসের অন্যতম প্রধান, অপরিহার্য এবং অবশ্য জ্ঞাতব্য একাদশ অধ্যায় ।

দ্বাদশ অধ্যায় : ধর্মকর্ম

প্রাচীন বাঙালীর মানস-সংস্কৃতির প্রথম ও প্রধান পরিচয় তাহাদের ধর্মকর্মে । বিচিত্র ধর্মসংস্কার, বিশ্বাস, পূজা, আচার-অনুষ্ঠান, বারো মাসে তেরো পার্বণ, অসংখ্য দেবদেবী ও অন্যান্য প্রতীক লইয়াই প্রাচীন বাঙালীর জীবন ; তাহার দৈনন্দিন জীবনও এইসব লইয়াই একই সঙ্গে মধুর ও দায়িত্বময় । তাহার প্রাগৈতিহাসিক কৌম বিশ্বাস, সংস্কার, পূজা, আচার, অনুষ্ঠান ইত্যাদির উপর উত্তরকালে ক্রমে ক্রমে জৈন, বৌদ্ধ, ব্রাহ্মণ্য প্রভৃতি আর্যধর্মের, নানাপ্রকার তাত্ত্বিক আচার, পদ্ধতি ও অনুষ্ঠান ইত্যাদির প্রভাব পড়িয়া যে ধর্মবিশ্বাস, কর্মানুষ্ঠান প্রভৃতি বিবর্তিত হইয়াছে, তাহার সঙ্গে উত্তর বা দক্ষিণ ভারতের অন্যান্য প্রদেশের বিশ্বাস ও অনুষ্ঠানের পার্থক্য প্রচুর ! সমাজবিন্যাসের উপরও এইসব বিশ্বাস-অনুষ্ঠানের প্রভাব কম পড়ে নাই । বিশেষ বিশেষ বর্ণ ও শ্রেণীতে বিশেষ বিশেষ দেবদেবীর, বিশেষ বিশেষ অনুষ্ঠান ও বিশ্বাসের প্রচারের মধ্যেও সমসাময়িক সমাজবিন্যাসের পরিচয় সুস্পষ্ট । ধর্মকর্মের বিবর্তন-ইতিহাসের ভিতর দিয়াও সেইজন্য জনসাধারণের জীবনের এবং সমাজবিন্যাসের ইতিহাস উজ্জ্বলতর হয় । সেইজন্য ধর্মকর্মের কথা লইয়া প্রাচীন বাঙালীর ইতিহাসের দ্বাদশ অধ্যায় ।

ত্রয়োদশ অধ্যায় : শিক্ষাদীক্ষা-জ্ঞানবিজ্ঞান-সাহিত্য

ধর্মকর্ম শিল্পকলার মতো সমাজমানসের অভিব্যক্তি দেখা যায় সমসাময়িক সাহিত্যে, জ্ঞানবিজ্ঞান ও শিক্ষাদীক্ষায় । প্রাচীন বাঙলায় ইহাদেরও প্রধান আশ্রয় ধর্মকর্ম, ধর্মবিশ্বাস, সমাজ-সংস্কার ইত্যাদি । এইসব সমস্তই মানসোৎকর্ষের বা অপকর্ষের, এক কথায় সংস্কৃতির লক্ষণ সন্দেহ নাই । ইহাদের কতক অংশ গড়িয়া উঠিয়াছিল দৈনন্দিন জীবনচর্যার এবং বৃহত্তম সমাজচর্যার বা অন্য

ব্যবহারিক প্রয়োজনে, কতক একান্তই সৃষ্টির প্রেরণায়, বুদ্ধিগত, ভাবকল্পনাগত, চিন্তাগত, অভিজ্ঞতাগত মানসের আত্মপ্রকাশের যে স্বাভাবিক বৃত্তি তাহারই প্রেরণায়। এই আত্মপ্রকাশের রূপ ও রীতি বহুলাংশে সমাজবিন্যাস দ্বারা নিয়মিত হইয়া থাকে। আবার, সমাজবিন্যাসও ইহাদের দ্বারা প্রভাবান্বিত হয়। এই উভয়ের ঘাতপ্রতিঘাতেই যে শিক্ষা-দীক্ষা, সাহিত্য, জ্ঞান-বিজ্ঞান প্রভৃতি যুগে যুগে বিবর্তিত হইতে থাকে, এ তত্ত্ব বর্তমান সমাজতত্ত্বাদর্শে ও আলোচনায় স্বীকৃত। সেইজন্যই প্রাচীন বাঙলার ইতিহাসে ধর্মকর্ম-শিল্পকলার মতো শিক্ষাদীক্ষা-সাহিত্য-বিজ্ঞানের আলোচনাও সমসাময়িক সমাজবিন্যাস ও সমাজমানসের পরিচয় হিসাবেই বেশি, বিশুদ্ধ সাহিত্য বা বিজ্ঞান-মূল্যের দিক হইতে ততটা নয়। এই শিক্ষাদীক্ষা-জ্ঞানবিজ্ঞান-সাহিত্য লইয়া বাঙালীর ইতিহাসের ত্রয়োদশ অধ্যায়।

চতুর্দশ অধ্যায় : শিল্পকলা

এই ধর্মকর্মের সঙ্গে অঙ্গাঙ্গি জড়িত প্রাচীন বাঙলার শিল্পকলা, নৃত্যগীত ইত্যাদি। শিল্পই হউক আব নৃত্যগীতই হউক, ইহাদের প্রথম ও প্রধান আশ্রয় ছিল ধর্মকর্ম, ধর্মকর্মানুষ্ঠান উপলক্ষেই নৃত্যগীতের প্রচলন হইয়াছিল বেশি, মূর্তি ও মন্দির ইত্যাদি তো একান্তভাবেই ধর্মাশ্রয়ী। রাজপ্রাসাদ অভিজাত বংশীয়দের বাসগৃহ ইত্যাদি ইট-কাঠ নির্মিত হইত সন্দেহ নাই, চিত্র, মূর্তিতে গৃহ সজ্জিত হইত, কিন্তু কাল, প্রকৃতি ও মানুষের ধ্বংসলীলাব হাত এড়াইয়া আজ আর তাহাদের চিহ্ন বর্তমান নাই, যে দুই-চারিটি চিহ্ন বহু আয়াসে আবিষ্কৃত হইয়াছে তাহা প্রায় সমস্তই ধর্মকর্মাশ্রিত। শিল্পকলা-নৃত্যগীতের দিক হইতে ইহাদের যাহা বিশুদ্ধ শিল্পমূল্য বা সংস্কৃতিমূল্য তাহা তো আছেই, ভাবতীর্থ শিল্পের ইতিহাসে প্রাচীন বাঙলার শিল্পকলার একটি বিশেষ স্থানও আছে। কিন্তু বাঙালীর ইতিহাসে তাহার আলোচনার মূল্য সমাজমানসের দিক হইতেই বেশি, এবং তাহাই মুখ্য। এই শিল্পকলা-নৃত্যগীতের মধ্যে প্রাচীন বাঙালীর মন, তাহাদের সমাজবিন্যাস, পবিত্র সঙ্কল্প তাহাদের মানসিক প্রতিক্রিয়া ইত্যাদি কিভাবে প্রকাশ পাইয়াছে, তাহাই আমাদের প্রধান আলোচ্য। এই আলোচনা লইয়া আমাদের ইতিহাসের চতুর্দশ অধ্যায়।

পঞ্চদশ অধ্যায় : ইতিহাসের ইঙ্গিত

ইতিহাস শুধু তথ্যমাত্র নয়। যে তথ্য কথা বলে না, কার্যকারণ-সম্বন্ধের ইঙ্গিত বহন করে না, যাহার কোনও বাঙ্কনা নাই, শুধুই বিচ্ছিন্ন তথ্য মাত্র, যে তথ্য কোনও যুক্তিসূত্রে গ্রথিত নয়, ইতিহাসে তাহার কোনও মূল্য নাই। সমস্ত তথ্যের পশ্চাতে কার্যকারণ-পরস্পরার অমোঘ নিয়ম সর্বদা সক্রিয়। এই নিয়মটি ধরিতে পারা, দেশকালভূত নরনারীর গতি-পরিণতির প্রকৃতিটি ধরিতে পারা, সমাজের প্রবহমান ধারাত্রয়ের পশ্চাতের ইঙ্গিতটি জানাই ইতিহাসিকের কর্তব্য। কার্যকারণপরস্পরায়, যুক্তিসূত্রে তথ্যসম্মিলিত করিয়া যাইতে পারিলে তবেই সেই অমোঘ নিয়মটি, ইঙ্গিত ও প্রকৃতিটি জানা যায়। প্রাণহীন, নীরব, নীরস তথ্য তখন সজীব, মুখর ও সরস হইয়া উঠে। আমার তথ্যসম্মিলনের মধ্যে ইতিহাসের সেই সজীব মুখরতা পরিস্ফুট হইবে কিনা জানি না; তবু সকল তথ্যের পশ্চাতে বাঙালীর আদি ইতিহাসের গতি-প্রকৃতির একটি সমগ্র ইঙ্গিত আমি মনন-কল্পনার মধ্যে ধরিতে চেষ্টা করিয়াছি। সে ইঙ্গিত আলোচ্য অধ্যায়গুলির স্থানে স্থানে পাওয়া যাইবে, বিশেষভাবে পাওয়া যাইবে রাজবৃত্ত অধ্যায়ে। তবু, সর্বশেষ অধ্যায়ে ইতিহাসের ইঙ্গিতটি একটি অখণ্ড অখণ্ড সংক্ষিপ্ত সমগ্রতায় উপস্থিত করিতে চেষ্টা করিয়াছি।

৫

নিবেদন

আমি কোনও নূতন শিলালিপি বা তাম্রপট্টের সন্ধান পাই নাই, কোনও প্রাচীন গ্রন্থের খবর নূতন কবিতা জানি নাই, কোনও নূতন উপাদান আবিষ্কার করি নাই। যে-সমস্ত প্রাচীন গ্রন্থ বা লেখমালা সংকলিত ও সম্পাদিত হইয়াছে, অথবা সংকলন-সম্পাদনের অপেক্ষা করিতেছে নানা গ্রন্থাগার ও চিত্রশালায়, যে-সমস্ত তথ্য ও উপাদান পণ্ডিতমহলে অল্পবিস্তর পরিচিত ও আলোচিত, প্রায় তাহা হইতেই আমি সমস্ত তথ্য ও উপকরণ আহরণ করিয়াছি। কাজেই পূর্ববর্তী প্রত্নতাত্ত্বিক ও ঐতিহাসিক গবেষকদের সকলের কাছেই আমি ঋণী, বিশেষভাবে ঋণী এই অধ্যায়ের প্রথমেই যে সব মনীষীদের নামোচ্চারণ করিয়াছি তাহাদের কাছে। এই ঋণ সগৌরবে ঘোষণা করিতে এতটুকু দ্বিধা আমার নাই। ইহারা যে কোনও দেশের গৌরব, এবং ইহাদেরই অকুণ্ঠ অব্যাহত দানের ঘোষণা এই গ্রন্থের পত্রে পত্রে ছত্রে ছত্রে। এই সমস্ত পূর্ববিস্তৃত উপাদান ও পূর্বসূরীদের বচনা আমার সম্মুখে বর্তমান না থাকিলে এই প্রয়াস অসম্ভব হইত। আমি শুধু প্রাচীন বাঙলার ও প্রাচীন বাঙালীর ইতিহাস একটি নূতন কার্যকারণসম্বন্ধগত যুক্তিপূর্ণরূপে একটি নূতন দৃষ্টিভঙ্গির ভিতর দিয়া বাঙালী পাঠকের কাছে উপস্থিত করিতেছি মাত্র। এই যুক্তিপারম্পর্য ও দৃষ্টিভঙ্গি সমাজবিজ্ঞানসম্মত ঐতিহাসিক যুক্তি ও দৃষ্টি বলিয়া আধুনিক ঐতিহাসিকরা বিশ্বাস করেন, আমিও করি। আমার বিশ্বাস, এই যুক্তি ও দৃষ্টি অনুসরণ করিলে প্রাচীন বাঙালীর ইতিহাসের যে সামগ্রিক সর্বতোভদ্র রূপ দৃষ্টিগোচর হয়, তাহা অন্য উপায়ে সম্ভব নয়।

তাহা ছাড়া, এই যুক্তি ও দৃষ্টিভঙ্গি লইয়া আমি প্রাচীন বাঙলা ও বাঙালীর সম্পূর্ণ ইতিহাস রচনার প্রয়াসও করিতেছি না। সে সময় হয়তো এখনও আসে নাই। নূতন নূতন উপাদান প্রায়শ আবিষ্কৃত হইতেছে। বর্তমানে উপাদান সুপ্রচুর নয়, উপাদানলব্ধ সংবাদও অল্পতর। আমি শুধু কাঠামো রচনার প্রয়াস করিয়াছি, ভবিষ্যৎ বাঙালী ঐতিহাসিকরা ইহাতে রক্তমাংস যোজনা করিবেন, এই আশা ও বিশ্বাসে। আরও একটি আশা এই যে, এই যুক্তি ও দৃষ্টিভঙ্গি লইয়া বর্তমান সমাজ-বিজ্ঞানসম্মত উপায়ে তাহারা বাঙলার মধ্য ও উত্তর-পূর্বের ইতিহাসও রচনা করিয়া তুলিবেন। সুযোগ ও অবসর ঘটিলে নিজের উপরও সে কর্তব্য পালনের দায়িত্ব রহিল, তাহা অস্বীকার করিতেছি না।

আমাব কোনও কথাই শেষ কথা নয়। সত্যসঙ্গী ঐতিহাসিকের কাছে শেষ কথা কিছু নাই, তাহাব সব কথাই experiments with truth মাত্র। এই কাঠামো রচনার প্রয়াস সত্যে পৌছিবার নিম্নতম স্তর। এই স্তর যদি ভবিষ্যৎ ঐতিহাসিককে সত্যে পৌছিতে কিছুমাত্র সহায়তা কবে, তবেই আমার দেশের এবং আমার জাতির এই ইতিহাস-বচনা সার্থক বলিয়া মনে করিব।

বস্তুভিত্তি

দ্বিতীয় অধ্যায় ইতিহাসের গোড়ার কথা

জনতত্ত্বের ভূমিকা

একদা ববীন্দ্রনাথ ভাবততীর্থকে অগণিত জাতির মিলনক্ষেত্র করুণা করিয়া বলিয়াছিলেন
কেহ নাহি জানে, কার আহানে কত মানুষের ধারা,
দুর্বার স্রোতে এল কোথা হতে সমুদ্রে হল হারা ।

ভারততীর্থের অন্যতম প্রান্তিক দেশ বঙ্গভূমি সম্বন্ধেও এ কথা সমান প্রযোজ্য ।
গঙ্গা-কবতোয়া-লৌহিত্যবিম্বীত, সাগর-পর্বতধৃত, রাঢ়-পুন্ড্র-বঙ্গ-সমতট এই চতুর্জনপদসম্বন্ধ
বাঙলাদেশে প্রাচীনতম কাল হইতে আরম্ভ করিয়া তুর্কী অভ্যুদয় পর্যন্ত কত বিভিন্ন জন, কত
বিচিত্র রক্ত ও সংস্কৃতির ধারা বহন করিয়া আনিয়াছে, এবং একে একে ধীরে কোথায় কে কীভাবে
বিলীন হইয়া গিয়াছে ইতিহাস তাহার সঠিক হিসাব রাখে নাই । সজাগ চিন্তের ও ক্রিয়ালীল
মননের রচিত কোনও ইতিহাসে তাহার হিসাব নাই এ কথা সত্য, কিন্তু মানুষ তাহার রক্ত ও
দেহগঠনে, ভাষায় ও সভ্যতার বাস্তব উপাদানে এবং মানসিক সংস্কৃতিতে তাহা গোপন করিতে
পারে নাই । সকলের উপর এই বিচিত্র রক্ত ও সংস্কৃতির ধারা তাহার প্রচ্ছন্ন ইঙ্গিত রাখিয়া গিয়াছে
বাঙালীর প্রাচীন সমাজবিন্যাসের মধ্যে । রাষ্ট্রীয় ইতিহাসে সে ইঙ্গিত কিছুতেই ধরা পড়িবার কথা
নয় ।

বাঙলাদেশে আজ জনতত্ত্ব-গবেষণার মাত্র শৈশবাবস্থা । এ কথা অবশ্য সকলেই জ্ঞানেন,
বাঙালী এক সংকর জন, ^১ কিন্তু কথাটা ঐখানেই শেষ হইয়া যায় না, বরং ঐখানেই কথার
আরম্ভ । অথচ, কী কী মূল উপাদানের জৈব সমন্বয়ের ফলে বাঙালী আজ ঐক সংকর জনে
পরিণত হইয়াছে, এ কথা কমবেশি নিশ্চয় করিয়া বলিবার মতন যথেষ্ট উপকরণ দেশের সর্বত্র
ইতস্তত বিক্ষিপ্ত থাকিলেও নৃতত্ত্ববিদ ও ঐতিহাসিকদের দৃষ্টি সেদিকে আজ পর্যন্ত বিশেষ আকৃষ্ট
হয় নাই । কেন হয় নাই তাহার কারণ কষ্টবোধ্য না হইলেও এখানে তাহার আলোচনা আবাস্তর ।
বাঙালীর জনতত্ত্ব-নিরূপণ শুধু নৃতাত্ত্বিকেব কাজ নয় ; তাহার সঙ্গে ঐতিহাসিক ও
ভাষাতাত্ত্বিকের জ্ঞান ও দৃষ্টির একত্র মিলন না হইলে বাঙালীর জনরহস্য উন্মোচন করা প্রায়
অসম্ভব বলিলেই চলে । যে জন যত বেশি সংকর সে জনেব ক্ষেত্রে এ কথা তত বেশি
প্রযোজ্য ।

১। এই নিবন্ধে 'জন' সাধারণত ইংরাজী 'people' অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে, 'caste' বুঝাইতে 'বর্ণ' ও বাংলা চলতি 'জাত' মত
ব্যবহার করিয়াছি । প্রাণিতত্ত্ব বা নরতত্ত্বগত 'race' বুঝাইতে 'নর' এবং 'সম্প্রদায়' এবং 'tribe' অর্থে হিন্দুস্থানী 'কোম' শব্দ ব্যবহৃত
হইয়াছে । ইংরাজি 'race' ও 'people' এই দুইটি শব্দ লইয়া নানাধরার বিশেষের সৃষ্টি ঐতিহাসিকদের মধ্যে দুর্বল নয় ।

বাঙালীর জনতত্ত্ব নিরূপণের একতম এবং প্রধানতম উপায় বাঙলাদেশের আচণ্ডাল সমস্ত বর্ণের এবং সমস্ত শ্রেণীর জনসাধারণের, বিশেষভাবে প্রত্যন্তশায়ী জনপদবাসীদের সকলের রক্ত ও দেহগঠনের বিজ্ঞানসম্মত বিশ্লেষণ, এক কথায় নরতত্ত্বের পরিচয়। আমাদের দেশের নৃতত্ত্ব গবেষণায় রক্তবিশ্লেষণ এখনও সাধারণভাবে পণ্ডিতদের দৃষ্টির পরিধির মধ্যে ধরা দেয় নাই। দুই-একজন একটু-আধটু পরীক্ষা আরম্ভ করিয়াছেন মাত্র। দেহগঠনের বিশ্লেষণেরও এ পর্যন্ত যাহা স্বীকৃত ও অনুসৃত হইয়াছে তাহা শুধু নরমুণ্ড, নরকপাল ও নাসিকার পরিমিতি ও পরস্পর অনুপাত, এবং চুল, চোখ ও চামড়ার রং আশ্রয় করিয়া। যুরোপে, বিশেষ করিয়া জার্মানী ও অস্ট্রিয়ায়, গায়ের চামড়ার উপাদানবৈশিষ্ট্য, কেশমূল, কেশবৈশিষ্ট্য, নখবৈশিষ্ট্য, হাত ও পায়ের তালু প্রভৃতি অঙ্গ-প্রত্যঙ্গের নানা গুণ ও বৈশিষ্ট্য লইয়া যে সব আলোচনা হইয়াছে আমাদের দেশের নরতত্ত্ব গবেষণায় আজ বিংশ শতাব্দীর দ্বিতীয় পাদেও তাহা অল্পই স্থান পাইয়াছে। নরমুণ্ড, কপাল ও নাসিকার পরিমিতি ও পরস্পর অনুপাত বিশ্লেষণ যাহা হইয়াছে তাহাও যথেষ্ট নয়। বহুদিন আগে রিজলি সাহেব বাঙলাদেশের বিভিন্ন স্থানের জনসাধারণের কিয়দংশের পরিমিতি গণনা করিয়াছিলেন; আজ পর্যন্ত নৃতত্ত্ববিদেরা সাধারণত সেই গণনার উপরই নির্ভর করিয়া আসিয়াছেন। সাম্প্রতিক কালে ফন আইকস্টেডট, জে. এইচ. হাটন-বিরজাশংকর গুহ, ভূপেন্দ্রনাথ দত্ত, রমাপ্রসাদ চন্দ, শরৎচন্দ্র রায়, হারাণচন্দ্র চাকলাদার, মীনেন্দ্রনাথ বসু, তারকচন্দ্র রায়চৌধুরী প্রমুখ কয়েকজন পণ্ডিত কিছু কিছু নতুন পরিমিতি গ্রহণ করিয়াছেন, কিন্তু লোকসংখ্যার অনুপাতে তাহা খুবই অল্প, অস্বীকার করিবার উপায় নাই। তাহা ছাড়া, যে সব নিদর্শন আহরণ ইহার করিয়াছেন, সর্বত্র সেগুলির প্রতিনিধিত্ব স্বীকার করা যায় না, অর্থাৎ সমাজের সকল বর্ণ ও শ্রেণী-স্তরের ও দেশের সকল স্থানের জনসাধারণের মধ্য হইতে নিদর্শন নির্বাচন সর্বত্র যথার্থ ও যথেষ্ট হইয়াছে; বর্ণ, শ্রেণী ও স্থানের ইতিপরম্পরাগত মূল্য স্বীকৃত হইয়াছে এ কথা নিঃসংশয়ে বলা যায় না। তাহা ছাড়া, পরিমিতিগণনায় প্রত্যেক ক্ষেত্রেই যে ব্যক্তিগত ভুল থাকার সম্ভাবনা, তাহাও অস্বীকার করিবার উপায় নাই। তন্ম, যতটুকু হইয়াছে, যেভাবে হইয়াছে তাহা হইতে কিছু কিছু ইঙ্গিত পাওয়া যায়, এবং বাস্তব সভ্যতা ও মানসিক সংস্কৃতি-বিকাশের ইতিহাসের সাহায্যে সেই ইঙ্গিতগুলি ফুটাইয়া তোলা হয়তো অসম্ভব নয়।

বাঙালীর জনতত্ত্ব নিরূপণের কিছুটা সহায়ক উপায়, বাঙলা ভাষার বিশ্লেষণ। অবশ্য এ কথা সত্য যে ভাষাবিশ্লেষণের সাহায্যে নরতত্ত্ব ঠিক নির্ণয় করা চলে না; কারণ মানুষ নানা সামাজিক ও রাষ্ট্রীয় অথবা ধর্মগত কারণে ভাষা বদলায়; এক জন অন্য জনের ভাষা গ্রহণ করে এবং সেই ভাষাই দুই-তিন পুরুষ পরে নিজেদের জাতীয় ভাষায় পরিণতি লাভ করে; ভারতবর্ষের ইতিহাসে এমন দৃষ্টান্তের অভাব নাই। কাজেই ভাষার উপর নির্ভর করিয়া নরতত্ত্ব নির্ণয়ের চেষ্টা স্বভাবতই অযৌক্তিক এবং বিজ্ঞানসম্মত পন্থার বিরোধী। তবে জননির্ণয়ে ভাষা-বিশ্লেষণ যে অন্যতম সহায়ক এ কথাও একেবারে উড়াইয়া দেওয়া যায় না। কোনও জনের ভাষা বিশ্লেষণ করিয়া যদি দেখা যায় সেই ভাষার জীবনচর্য্যার মূল শব্দগুলি কিংবা পদরচনাস্বীতি কিংবা পদভঙ্গি অথবা মানুষ ও স্থান ইত্যাদির নাম অন্য কোনও জনের ভাষা হইতে গৃহীত বা উদ্ভূত, তখন স্বভাবতই এ অনুমান করা চলে যে, সেই পূর্বোক্ত জনের সঙ্গে শেষোক্ত জনের রক্তে সম্মিশ্রণ না হোক, মেলামেশা ঘটিয়াছে। এই মেলামেশা নানা সামাজিক ও অন্যান্য কারণে সমাজ-কাঠামোর সকল স্তরে নাও হইতে পারে, যে যে স্তরে হইয়াছে সেখানেও সর্বত্র সমভাবে হইয়াছে এ কথাও বলা যায় না। যাহাই হউক, ভাষাবিশ্লেষণের ইঙ্গিত নরগোষ্ঠী নির্ধারণে না হউক, জন-নিরূপণে অনেকখানি সাহায্য করিতে পারে; আর সেই ইঙ্গিতের মধ্যে যদি নরতত্ত্ব-বিশ্লেষণলব্ধ ইঙ্গিতের সমর্থন পাওয়া যায়, তাহা হইলে পূরক সাক্ষ্য হিসাবে জনতত্ত্ব নির্ণয়ের কাজেও লাগিতে পারে।

বাঙলাদেশ ও বাঙলার সর্বলয় প্রত্যন্ত দেশগুলির ভাষার বিশ্লেষণ অনেক দূর অগ্রসর হইয়াছে। আচার্য গ্রিয়ার্সন হইতে আরম্ভ করিয়া সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয় পর্যন্ত কয়েকজন খ্যাতনামা পণ্ডিত বাঙলা ভাষার জন্ম ও জীবনকথা নিরূপণ করিতে সার্থক প্রয়াস করিয়াছেন। করাসী পণ্ডিত জ্যা পশিলুন্দি, জুল ব্রুথ ও সিলভ্যা লেভি এবং তাঁহাদের অনুসরণ করিয়া সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় ও গ্রাহোবচন্দ্র বাগচী মহাশয় আৰ্হপূর্ব ও দ্রাবিড়পূর্ব ভারতীয়

ভাষা ও জন সম্বন্ধে যে মূল্যবান গবেষণার সূত্রপাত করিয়া দিয়াছেন, তাহাও প্রাচীন বাংলার ভাষা ও জন সম্বন্ধে নূতন আলোকপাত করিয়াছে, এবং তাহার ফলে বাঙলার জন-নিরূপণ-সমস্যা সহজতর হইয়াছে।

বাঙালীর জনতত্ত্ব নিরূপণের অন্যতম সহায়ক উপায়, প্রাচীন ও বর্তমান বাস্তব সভ্যতা ও মানসিক সংস্কৃতির বিশ্লেষণ। যেমন ভাষায় তেমনই বাস্তব সভ্যতা ও মানসিক সংস্কৃতিতেও বিভিন্ন জনের সংমিশ্রণের ইতিহাস লুক্কায়িত থাকে। প্রত্যেক জনের ভিতর ৭২ দুই বস্তু একটা রূপ গ্রহণ করে, এবং নানা উপায় ও উপকরণ, রীতি ও অনুষ্ঠান, আদর্শ ও বিশ্বাসের মধ্য দিয়া তাহা আত্মপ্রকাশ করিয়া থাকে। কালচক্রে আবর্তে সেই জন যখন অন্য জনের দ্বারা পরাভূত অথবা মিত্র বা শত্রুরূপে পরস্পরের সম্মুখীন হয়, একের সঙ্গে অন্যের আদান-প্রদান ঘটে তখন কোনও জনই নিজের সভ্যতা-সংস্কৃতিকে অন্যের প্রভাব হইতে মুক্ত রাখিতে পারে না। ব্যক্তির জীবনে সাধারণ প্রাকৃতিক নিয়মে যাহা ঘটে জনের জীবনেও তাহাই। অবশ্য, অধিকতর পরাক্রান্ত ও বীর্যবান যে জন সে প্রভাবাধিত বেশি করে, নিজে প্রভাবাধিত হয় কম। কিন্তু তৎসঙ্গেও সমাজের বিভিন্ন গোষ্ঠী ও স্তরে এই নৈকট্যের ফলে কমবেশি আদান-প্রদান চলিতেই থাকে এবং একটা সমন্বয়ও সঙ্গে সঙ্গে চলিতে থাকে। জীবধর্মের নিয়মই এইরূপ। আঘাত হইলেই প্রত্যাঘাতও অনিবার্য এবং দুইয়ে মিলিয়া একটা সমন্বিত গতিও সমান অনিবার্য। বাঙলাদেশে প্রাচীনকালে, এবং কতকটা বর্তমানেও, যে সমন্বিত সভ্যতা ও সংস্কৃতি রূপ দেখিতে পাওয়া যায় তা বিশ্লেষণ করিলে বিভিন্ন জনের বাস্তব সভ্যতা ও মানসিক সংস্কৃতির কিছু কিছু পরিচয় সহজেই ধরা পড়ে, এবং ভাষা ও নৃতত্ত্ব বিশ্লেষণের সাহায্যে তাহা হইতে জন-নির্ণয়ের কাজটাও কিছুটা সহজ হয়। এ কথা অবশ্যই সত্য, সভ্যতা ও সংস্কৃতির বিশ্লেষণ একক কখনোই জননির্দেশক হইতে পারে না। কিন্তু তাহা যে ইঙ্গিত দেয়, ভাষা ও নৃতত্ত্বের ইঙ্গিতের সঙ্গে তাহা যোগ করিলে জনতত্ত্বের স্বরূপ তাহাতে অল্পবিস্তর ধরা পড়িতে বাধ্য।

এই সভ্যতা ও সংস্কৃতি বিশ্লেষণের কাজ আমাদের দেশে খুব যে অগ্রসর হইয়াছে তাহা বলা যায় না। সংস্কৃতি, বিশেষভাবে ধর্ম ও মূর্তিতত্ত্ব এবং আচার-অনুষ্ঠানের বিশ্লেষণ কিছু কিছু যদি বা হইয়াছে, বাস্তব সভ্যতার বিশ্লেষণ একেবারেই হয় নাই। এক্ষেত্রে ভাষা-বিশ্লেষণের সাহায্য অপরিহার্য। সংস্কৃতির ক্ষেত্রে বিজ্ঞানসম্মত ঐতিহাসিক বিশ্লেষণ যাহা হইয়াছে তাহার মধ্যে সমাজের উচ্চ ও নিম্নস্তরের লোকচার ও লোকধর্ম অল্পই স্থান পাইয়াছে এবং পুরাণানুমেদিত ধর্মের স্থানও যথেষ্ট হয় নাই; অথচ জনতত্ত্বের অনেক নিশানা এ গুহাগুলির মধ্যে নিহিত।

এই সমস্ত উপায় ও উপকরণ সম্বন্ধে সমস্ত তথ্য জ্ঞানিবার উপায় নাই এবং জন ও ভাষা, সভ্যতা ও সংস্কৃতি সম্বন্ধে যে সব প্রশ্ন এই উপলক্ষে মনকে অধিকার করা সম্ভব, তাহার সবকিছুই উত্তর পাওয়া যাইবে, তাহাও বলা যায় না। তবে মোটামুটি কাঠামোটা ধরা পড়িতে পারে, এই আশা করা যায়। বাঙালীর ইতিহাসের জন্য বাঙলাদেশের নরতত্ত্ব ও তৎসংলগ্ন অন্যান্য সমস্যা সম্বন্ধে যে সব আলোচনা-গবেষণা ইত্যাদি হইয়াছে তাহার বিশদ ও বিস্তারিত পরিচয় ও বিশ্লেষণের প্রয়োজন এখানে কিছু নাই। এই আলোচনা ও গবেষণার মোটামুটি ফলাফল একত্র করিতে পারিলে এবং সঙ্গে সঙ্গে ভাষা, সভ্যতা ও সংস্কৃতি বিশ্লেষণের ফলাফলের সম্বন্ধ নির্ণয় করিতে পারিলেই ইতিহাসের প্রয়োজন মিটিতে পারে।

ভারতবর্ষে বায়ানা নামক স্থানে প্রস্তরীভূত নরমুণ্ডের কঙ্কাল, দক্ষিণ ভারতে আদিভ্যানম্বুরে প্রাপ্ত কতকগুলি মুণ্ড-কঙ্কাল, মহেন্দ্র-জো-দড়ো ও হরপ্পায় প্রাপ্ত কতকগুলি নরকঙ্কাল এবং তক্ষশিলায় ধর্মরাজিক বিহারের ধ্বংসাবশেষের মধ্যে প্রাপ্ত কয়েকটি বৌদ্ধভিক্ষুর দেহাবশেষ ভারতীয় নরতত্ত্বজিজ্ঞাসার মীমাংসায় যে পরিমাণে সাহায্য করিয়াছে, বাঙলাদেশের জননির্ণয়ে তেমন সাহায্য পাইবার উপায় এ পর্যন্ত আবিষ্কৃত হয় নাই। বস্তুত, এ যাবৎ বাঙলাদেশের কোথাও প্রাগৈতিহাসিক বা ঐতিহাসিক কোনও যুগেরই কোনও নরকঙ্কাল আবিষ্কৃত হয় নাই। প্রাগৈতিহাসিক লৌহ অথবা প্রস্তর-যুগের বিশেষ কোনও বাস্তবাবশেষও বাঙলাদেশে এ পর্যন্ত এমন কিছু পাওয়া যায় নাই যাহার ফলে সেই যুগের সভ্যতা এবং সেই সূত্রে নরতত্ত্বনির্ণয়ের ইঙ্গিত কতকটা পাওয়া যাইতে পারে। কিন্তু বাস্তব আমাদের নাই তাহা লইয়া দুঃখ করিয়াও লাভ নাই।

যতটুকু যাহা পাওয়া গিয়াছে তাহা লইয়াই একটা হিসাব-নিকাশ আপাতত করা যাইতে পারে ।

২

বাঙলার বর্ণবিন্যাস ও জনতত্ত্ব

বাঙলার বিভিন্ন বর্ণ ও শ্রেণীর জনসাধারণের দেহগঠনের, বিশেষভাবে কেশবৈশিষ্ট্য, চোখ ও চামড়ার রং, নাসিকা, কপাল ও নরমুণ্ডের আকৃতি ইত্যাদির পরিমিতি গ্রহণ করিয়া এ পর্যন্ত যাহা পাওয়া গিয়াছে তাহা সংক্ষেপে জ্ঞানিয়া লওয়া যাইতে পারে । সকলের পরিমিতি একই মানদণ্ড অনুসারে গৃহীত হয় নাই ; পণ্ডিতদের মধ্যে পরিমিতি গণনার যে বিভিন্নতা দেখা যায় ইহা তাহার অন্যতম কারণ । তবে, মোটামুটি বৈশিষ্ট্যগুলি ধরিতে পারা যুব কঠিন নয় । সর্বত্রই প্রধান প্রধান ধারার কথাই উল্লেখ করা সম্ভব ; উপধারাগুলির ইঙ্গিতমাত্র দেওয়া চলে । অথচ প্রধান প্রধান ধারার সঙ্গে উপধারা মিলিয়া এক হইয়াই বাঙালীর জন-সাক্ষ্যের সৃষ্টি হইয়াছে, এ কথা ভুলিলে চলিবে না ।

বৃহদ্রমপুরাণ একটি উপপুরাণ ; ইহার তারিখ আনুমানিক খ্রীষ্টীয় ত্রয়োদশ শতক ; তুর্কি-বিজয়ের অব্যবহিত পরেই রাঢ়দেশে ইহা রচিত হইয়াছিল এমন অনুমান করিলে খুব অন্যায় হয় না । ব্রাহ্মণ-বর্ণ বাদ দিয়া সমসাময়িক বাঙলাদেশের জনসাধারণ যে ছত্রিশটি জাত-এ বিভক্ত ছিল, তাহার একটু পরিচয় এই গ্রন্থে পাওয়া যায় । গ্রন্থটির রচয়িতা ব্রাহ্মণের শূদ্রবর্ণের লোকদিগকে তদানীন্তন বর্ণবিভাগানুযায়ী তিনটি শ্রেণীতে বিভক্ত করিয়াছেন :

১. উত্তম সংকর বিভাগ : করণ (সংশূদ্র), অম্বষ্ঠ (বেদ্য), উগ্র, মাগধ, গাঙ্গিক, বণিক, শাঙ্গিক, কংসকার, কুঙ্ককার, তন্তুবায়, কর্মকার, গোপ, দাস (চাষী), রাজপুত্র, নাপিত, মোদক, বারজীবী, সূত (সূত্রধর), মালাকার. তাম্বুলী ও তৌলিক । (২০)

২. মধ্যম সংকর বিভাগ : তক্ষণ, রজ্জক, স্বর্ণকার, স্বর্ণবণিক, আভীর, তৈলকারক, ধীবর, শৌণ্ডিক, নট, শাবাক (শাবার), শেখর ও জালিক । (১২)

৩. অস্ত্যজ বা অধম সংকর (বর্ণপ্রম-বহিষ্কৃত) : মলেগ্রহী, কুড়ব, চণ্ডাল, বরুড়, চর্মকার, ঘণ্টজীবী বা ঘণ্টজীবী, ডোলাবাহী, মল্ল ও তক্ষ । (৯)

ইহা ছাড়া তিনি অবাঙালী ও বৈদেশিক স্রেষ্ট কয়েকটি কোমের নামও করিয়াছেন স্বতন্ত্র বিভাগের অধীনে, যথা, দেবল বা শাকদ্বীপী ব্রাহ্মণ, গণক-গ্রহবিপ্র, বাদক, পুলিন্দ, পুংকশ, খশ, যবন, সন্ধ্যাজ, শবর, খর ইত্যাদি । উপরের তালিকা হইতে দেখা যাইবে, বৃহদ্রমপুরাণ যদিও বলিতেছেন ছত্রিশটি জাত বা বর্ণ-উপবর্ণের কথা, নাম করিবার সময় করিতেছেন একচল্লিশটির । পাঁচটি যে পরবর্তী কালের যোজনা, এ অনুমান সেই হেতু অসংগত নয় । এখনও আমরা ছত্রিশ জাত-এর কথাই তো প্রসঙ্গত বলিয়া থাকি । ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের ব্রহ্মখণ্ডও খুব সম্ভব বাঙলাদেশের রচনা এবং বৃহদ্রমপুরাণের প্রায় সমসাময়িক । এই পুরাণেও সমসাময়িক বাঙলার বিভিন্ন জাত-এর একটা অনুরূপ তালিকা পাওয়া যায় । এই গ্রন্থেরই বর্ণবিন্যাস অধ্যায়ে এ সম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনা পাওয়া যাইবে ; এখানে বর্তমান প্রয়োজনে সে তালিকার আর কোনও প্রয়োজন নাই ।

বর্ণ ও জনের দিক হইতে এই বিভাগ যে কৃত্রিম এ কথা অনস্বীকার্য, তাহা ছাড়া বর্ণ তো কিছুতেই জন-নির্দেশক হইতে পারে না । আর, একটু মনোযোগ করিলেই দেখা যাইবে, ইহার প্রথম দুইটি বিভাগ ব্যবসায়-কর্মগত এবং তৃতীয় ও চতুর্থ বিভাগ দুইটি কতকটা জনগত । প্রথম বিভাগটি জলচল ও দ্বিতীয় বিভাগটি জল-অচল বর্ণের বলিয়া অনুমেয় ; কাজেই কি কর্মবিভাগ কি জনবিভাগ, কোনও দিক হইতেই ইহার মধ্যে ঐতিহাসিক যুক্তি হয়তো মিলিবে না ।

দৃষ্টান্তস্বরূপ বলা যায়, স্বর্ণকার ও স্বর্ণবণিক কেনই বা মধ্যম সংকর, আর গন্ধবণিক ও কংসবণিক কেনই বা উত্তম সংকর, অথবা তৈলকার কেনই বা মধ্যম সংকর। বস্তুত, বর্ণবিভাগ যেখানে ব্যবসায়-কর্মগত সেখানে প্রত্যেক বর্ণের মধ্যেই বিভিন্ন জনের বর্ণ আত্মগোপন করিয়া থাকিবেই ; এই বর্ণগুলি সেইজন্যই সংকর এবং স্মৃতি ও পুরাণে বারবার যে বর্ণসংকর ও জাতিসংকরের কথা বলা হইয়াছে ইহার ইঙ্গিত ইতিহাস ও নরতত্ত্বের দিক হইতে নিরর্থক ও অযৌক্তিক নয়। ব্রাহ্মণবর্ণের মধ্যে সাংকর্যের কথা যে বলা হয় নাই তাহার কারণ হয়তো এই যে, এইসব পুরাণ ও স্মৃতি প্রায়শ তাঁহাদেরই রচনা ; অথচ নরতত্ত্বের দিক হইতে দেখা যাইবে এই জাতিসাংকর্য অস্বাভাবিক ও করণদের সম্বন্ধে যতখানি সত্য ঠিক ততখানি সত্য ব্রাহ্মণদের সম্বন্ধেও। নরতাত্ত্বিক বিশ্লেষণে এই কথাটা ভালো করিয়া ধরা পড়িবে এবং তখন দেখা যাইবে, ব্রাহ্মণ প্রভৃতি উচ্চবর্ণের লোকেরা যে পরিমাণে সংকর, বৃহদ্রমপুরাণের উত্তম এবং মধ্যমে সংকর বিভাগের অধিকাংশ বর্ণই সেই পরিমাণে এবং প্রায় একই বৈশিষ্ট্য সংকর।

বাঙালী ব্রাহ্মণদের দেহদৈর্ঘ্যও মধ্যমাকৃতি ; মুণ্ডের আকৃতিও মাধ্যমিক (mesocephalic), অর্থাৎ গোলও নয়, দীর্ঘও নয় ; নাসিকা তীক্ষ্ণ ও উন্নত। বিরজাশংকর গুহ মহাশয় রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণদের যে পরিমিতি গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহাতে এই বৈশিষ্ট্যগুলি ধরা পড়িয়াছিল। কিন্তু, সাম্প্রতিক কালে যাহারা এই বর্ণের মুণ্ডাকৃতি বিশ্লেষণ করিয়াছেন তাহারা মনে করেন যে, উত্তর বা দক্ষিণ রাঢ়ীয়, বারেন্দ্র বা বৈদিক—সকল পর্যায়ের ব্রাহ্মণদের মধ্যেই গোল মাথার (brachycephalic) একটা সুস্পষ্ট ধারা একেবারে অস্বীকার করা যায় না ; কায়স্থদের মধ্যেও তাহাই। সঙ্গে সঙ্গে এই তিন পর্যায়ের ব্রাহ্মণদের মধ্যে আবার চ্যাপটা বিস্তৃত নাসার (platyrrhine) একটা অস্পষ্ট ধারাচিহ্নও অনস্বীকার্য, যদিও গোল এবং মধ্যমাকৃতির মুণ্ড ও উন্নত মুগঠিত নাসাই সাধারণ বৈশিষ্ট্য। কিন্তু এই বিশ্লেষণের পরেও এ কথা বলা প্রয়োজন যে, ব্রাহ্মণদের মধ্যে দীর্ঘ মস্তিষ্কাকৃতি (dolicocephalic) স্বল্প হইলেও একটা অনুপাত ধরা পড়ে। এ কথা সাধারণভাবে অন্যান্য অঙ্গপ্রত্যঙ্গের পরিমিতিবৈশিষ্ট্য সম্বন্ধেও সত্য ; কারণ, আগেই বলিয়াছি, প্রধান ধারার উল্লেখই সম্ভব, উপধারাগুলির ইঙ্গিত দেওয়া যায় মাত্র।

ব্রাহ্মণদের দেহগঠন সম্বন্ধে আমরা যাহা জানি, বাঙালী কায়স্থদের দেহবৈশিষ্ট্য সম্বন্ধেও তাহা সত্য। বস্তুত, মুণ্ড ও নাসাকৃতির দিক হইতে ব্রাহ্মণ ও কায়স্থের মোটামুটি কোনও পার্থক্যই নৃতত্ত্ববিদের চোখে ধরা পড়ে না ; নরতত্ত্বের দিক হইতে ইহার সকলেই একই নরগোষ্ঠী। ব্রাহ্মণদের মতো ইহারও মধ্যমাকৃতি, ইহাদেরও চুলের রং কালো, চোখের মণি মোটামুটি পাতলা হইতে ঘন বাদামী যাহা সাধারণ দৃষ্টিতে কালো বলিয়াই মনে হয়। গায়ের রং পাতলা বাদামী হইতে আরম্ভ করিয়া পাতলা গৌর। কাহারও কাহারও মতে রাঢ়ীয় কায়স্থদের মধ্যে দীর্ঘ অনুল্লত করোটির প্রাধান্য দেখা যায়, মধ্যমাকৃতির বৈশিষ্ট্য সেখানে কম। কিন্তু এই কমবেশি যেহেতু মানদণ্ডনির্ভর এবং যেহেতু বিভিন্ন ক্ষেত্রে বিভিন্ন মানদণ্ড ব্যবহার করিয়া পরিমিতি গ্রহণ করা হইয়াছে, সেই হেতু শেষোক্ত মত সম্বন্ধে নিশ্চয় করিয়া কিছু বলা যায় না।

ব্রাহ্মণদের অন্যান্য যে সমস্ত জাতির দেহবৈশিষ্ট্য-পরিমিতি গ্রহণ করা হইয়াছে, তাহাদের মধ্যে কায়স্থ, গোয়াল, কৈবর্ত, পোদ, বাগদী, বাউরী, চণ্ডাল, মালো, মালী, মুচি, রাজবংশী, সদগোপ, বুনা, বাশফোড়, কেওড়া, যুগী, সাওতাল, নমঃশূর, ভূমিজ, লোহার মাঝি (বেদে), তেলি, সুবর্ণবণিক, গন্ধবণিক, ময়রা, কলু, তম্বুবায়, মাহিষা, তামলী, নাপিত এবং রজকই প্রধান। ইহা ছাড়া যশোহর ও খুলনা অঞ্চলের নলুয়া (মুসলমান) এবং পূর্ব বাঙলার মুসলমানদের কিছু কিছু পরিমিতিও গণনা করা হইয়াছে। কিন্তু সমস্ত জাত-এরই পরিমিতি-গণনা সমসংখ্যায় হইয়াছে এবং দেশের সর্বত্র সমভাবে বিস্তৃত হইয়াছে, এ কথা বলা যায় না। ব্রাহ্মণ, কায়স্থ ও পোদদের পরিমিতি গণনা করিয়াছেন বিরজাশংকর গুহ মহাশয়। পশ্চিম বাঙলার কয়েকটি জেলার সাওতাল, ভূমিজ, বাউরী, বাগদী, লোহার মাঝি, তেলি, সুবর্ণ ও গন্ধ-বণিক, ময়রা, কলু, তম্বুবায়, মাহিষা, তামলী, নাপিত, রজক ইত্যাদি গণনা করিয়াছেন ভূপেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয় ; বারেন্দ্র ব্রাহ্মণদের পরিমিতি লইয়াছেন তারকচন্দ্র রায়চৌধুরী এবং হারানচন্দ্র চাকলাদার লইয়াছেন কলিকাতার ব্রাহ্মণ ও বীরভূমের মুচিদের। রিজলি গণনা করিয়াছেন সদগোপ, রাজবংশী, মুচি,

মালী, মালো, কৈবর্ত, গোয়ালা, চণ্ডাল, বাউরী, বাগদী এবং পূর্ব বাঙলার মুসলমানদের, কিন্তু অমুসলমান নিদর্শনগুলি কোথা হইতে আদৃত তাহা বলেন নাই। মীনেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় গণনা করিয়াছেন উত্তর, মধ্য ও দক্ষিণ বাঙলার আটটি জেলার, বুনা, নলুয়া (মুসলমান), বাশকোড়, মুচি, রাজবংশী, মালো (এই দুই বর্ণেরই ব্যবসা মাছ ধরা ও মাছ বিক্রি), কেওড়া ও যুগীদের। ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, সদগোপ, কৈবর্ত, রাজবংশী, পোদ এবং বাগদীদের পরিমিতি গণনা করিয়াছেন প্রশান্তচন্দ্র মহলানবিশ। মোটামুটিভাবে এইসব বর্ণ ও শ্রেণীগুলির মধ্যে বৃহদ্রমপূরণের উত্তম সংকর, মধ্যম সংকর ও অন্ত্যজ—এই বিভাগ তিনটির প্রতিনিধিদের অনেকেরই সন্ধান মিলিবে। নমঃশূদ্রবর্ণের যে অসংখ্য জনসাধারণ মধ্য ও বর্তমান যুগের একটি বলিষ্ঠ বর্ণ ও শ্রেণী-স্তর তাহাদের দেহগঠনের পরিমিতি যাহারা গ্রহণ করিয়াছেন, তাহাদের মধ্যে হাটন ও রিজলির নাম করিতেই হয়।

ইহাদের সকলের সম্মিলিত বিশ্লেষণ হইতে দেহগঠন, চোখ ও চামড়ার রং, কেশ-বৈশিষ্ট্য প্রভৃতি সম্বন্ধে কতকগুলি তথ্য সহজেই ধরা পড়ে। ইহাদের মধ্যে সর্বাপেক্ষা নমঃশূদ্রদের কথা বলিতেই হয়, কারণ ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, বৈদ্য প্রভৃতি উচ্চবর্ণের লোকদের সঙ্গে নরতত্ত্বের দিক হইতে ইহাদের কোনও পার্থক্য নাই এ কথা প্রায় নিঃসন্দেহে বলা যায়। উচ্চবর্ণের লোকদের মতো ইহারাও দৈর্ঘ্যে মধ্যমাকৃতি, মুণ্ডের গঠন মাধ্যমিক, এবং নাসা তীক্ষ্ণ ও উন্নত; ইহাদের চোখ ও চামড়ার রঙও মোটামুটিভাবে ব্রাহ্মণ, বৈদ্য, কায়স্থদেরই মতো, অথচ স্মৃতিশাসিত হিন্দুসমাজে ইহাদের স্থান এত নিচে যে নরতত্ত্বের পরিমিতি-গণনার মধ্যে তাহার কোনও যুক্তি ঝুঁজিয়া পাওয়া যায় না। সে যুক্তি হয়তো পাওয়া যাইবে জাত-সংঘর্ষের ইতিহাসের মধ্যে অথবা রাষ্ট্রীয় ও সামাজিক ইতিহাসের মধ্যে।

ব্রাহ্মণ, বৈদ্য, কায়স্থ ও নমঃশূদ্রদের ছাড়া আর যে সব বর্ণের উল্লেখ আগে করা হইয়াছে, তাহাদের মধ্যে গাঙ্গিক বণিক, সদগোপ ও গোয়ালা (গোপ), কৈবর্ত (চাষী ও মাহিয়া), নাপিত, ময়রা (মোদক), বারুই (বারজীবি অর্থাৎ পানের বরজ যাহার উপজীবিকা), তামলী (তামুলী=যে পান বিক্রয় করে) এবং যুগী (তন্তুবার) নিঃসন্দেহেই বৃহদ্রমপূরণের উত্তম সংকর পর্যায়ভুক্ত, এবং কলু বা তেলি (তেলকারক), রজক, সুবর্ণবণিক এবং মালী মধ্যম সংকর পর্যায়ভুক্ত। চণ্ডাল বা চাঁড়াল, মুচি (চর্মকার), দুলিয়া (ডোলাবাহী), মালো, কেওড়া, মল্ল, ধীবর, প্রভৃতি অন্ত্যজ পর্যায়ের।

এইগুলি ছাড়া আরও কয়েকটি জাতের লোকদের সম্বন্ধে এবং উল্লিখিত জাতগুলি সম্বন্ধেও অতিরিক্ত কিছু কিছু পরিমিতি-গণনা বিভিন্ন নৃতত্ত্ববিদেরা করিয়াছেন। এইসব নরতত্ত্বগত পরিমিতি-গণনায় যাহা পাওয়া যায় তাহা বিশ্লেষণ করিলে দেখা যায়, উচ্চবর্ণের অর্থাৎ ব্রাহ্মণ, বৈদ্য, কায়স্থ-বর্ণের বাঙালী দেহ-দৈর্ঘ্যের দিক হইতে মধ্যমাকৃতি; নমঃশূদ্রেরাও তাহাই। উত্তম সংকর বিভাগের বাঙালীও সাধারণত মধ্যমাকৃতি, কিন্তু খর্বতার দিকেও একটা ঝোঁক খুব স্পষ্ট। মালী ছাড়া মধ্যম সংকর বর্ণের লোকেরাও তদনুরূপ; মালীরা খর্বাকৃতি। অন্ত্যজ পর্যায়ের বা বর্তমানের তথাকথিত অস্পৃশ্য জাতের লোকেরা সাধারণত খর্বাকৃতি; কিন্তু ইহাদের মধ্যেও কোনও কোনও জাত স্পষ্টতই মধ্যমাকৃতি এবং অনেক জাতের মধ্যেই মধ্যমাকৃতির দিকে ঝোঁক কিছুতেই দৃষ্টি এড়াইবার কথা নয়। মুণ্ডাকৃতির দিক হইতে দেখিতে গেলে, সাধারণ ব্রাহ্মণ, কায়স্থ প্রভৃতি উচ্চবর্ণ এবং নমঃশূদ্রেরা যেমন গোলাকৃতি, উত্তম সংকর পর্যায়ের অধিকাংশ বর্ণ তেমনই। আবার কোনও কোনও নিম্ন উপবর্ণের মধ্যে, যেমন পশ্চিম বাঙলার ভূমিজ ও সাঁওতালদের মধ্যে গোলের দিকেও একটু ঝোঁক উপস্থিত। এই ধরনের ঝোঁক, অবশ্য কিছু কিছু অন্য বর্ণের মধ্যেও একেবারে অনুপস্থিত নয়। তেমনই আবার কতকগুলি বর্ণের মধ্যে দৈর্ঘ্যের দিকে ঝোঁক অভ্যস্ত স্পষ্ট, যেমন মাহিয়া, নাপিত, ময়রা, সুবর্ণবণিক, মুচি, বুনা, বাগদী, বেমে, পশ্চিম বঙ্গের মুসলমান প্রভৃতিদের মধ্যে। কতগুলি বর্ণ তো স্পষ্টতই দীর্ঘমুণ্ডাকৃতি, যেমন উত্তর, মধ্য ও দক্ষিণ বঙ্গের জেলে, রাজবংশী, বাশকোড়, মালী, বাউড়ী, ভাঙ্গলী, তেলি প্রভৃতি উপবর্ণের লোকেরা। নাসাকৃতির দিক হইতে ব্রাহ্মণ-বৈদ্য-কায়স্থ ও নমঃশূদ্র বর্ণের লোকেরা সকলেই সাধারণত তীক্ষ্ণ ও উন্নতনাসা। সুবর্ণবণিকদের মধ্যে তীক্ষ্ণ ও উন্নত নাসা হইতে চ্যাপটা পর্যন্ত সব ধারাই সমভাবে

বিদ্যমান ; পশ্চিমবঙ্গের মুসলমানদের মধ্যেও তাহাই। ময়রাদের নাসাকৃতি মধ্যম কিন্তু তীক্ষ্ণতার দিকে ঝোঁক স্পষ্ট। উত্তম ও মধ্যম সংকর পর্যায়ে, এমন-কি অস্পৃশ্য ও অস্বাভাবিক পর্যায়ের অধিকাংশ বর্ণেরই নাসাকৃতি মধ্যম, তবে কোনও কোনও বর্ণের কোমদের মধ্যে, যেমন গন্ধবণিক, নাপিত, তেলি, কলু, মালো প্রভৃতির চ্যাপটার দিকে ঝোঁক সহজেই ধরা পড়ে। আবার কতগুলি বর্ণের নাসাকৃতি একেবারেই চ্যাপটা, যেমন, বেদে, ডুমিঙ্গ, বাগদী, বাউরী, তামলী, তন্তুবা, রজক, মালী, মুচি, ঝাংঝোড়, মাহিয়া প্রভৃতি। সাঁওতালদের নাসিকাকৃতিও চ্যাপটা, কিন্তু মধ্যমাকৃতির দিকে ঝোঁক আছে।

কয়েকটি ধারণা এইবার মোটামুটি কিছুটা স্পষ্ট হইল। সাধারণভাবে বলা যায়, বাঙালীর চুল কালো, চোখের মণি পাতলা হইতে ঘন বাদামী, বা কালো, গায়ের রং সাধারণত পাতলা হইতে ঘন বাদামী, নিম্নতম শ্রেণীতে চিক্ণ ঘনশ্যাম পর্যন্ত। দেহ-দৈর্ঘ্যের দিক হইতে বাঙালী মধ্যমাকৃতি, খর্বতার দিকে ঝোঁকও অস্বীকার করা যায় না। বাঙালীর মুণ্ডাকৃতি সাধারণত দীর্ঘ, উচ্চবর্ণস্তরে গোলের দিকে বেশি ঝোঁক। নাসাকৃতিও মোটামুটি মধ্যম, যদিও তীক্ষ্ণ ও উন্নত নাসাকৃতি উচ্চতর বর্ণের লোকদের ভিতর সচরাচর সুলভ।

বাংলাদেশের বিভিন্ন শ্রেণীর উচ্চ ও নিম্নজাতের এবং বাঙালী মুসলমানদের কিছু কিছু রক্তবিশ্লেষণ কোথাও কোথাও হইয়াছে। মিসেস ম্যাকফারলেন, রবীন্দ্রনাথ বসু, মীনেন্দ্রনাথ বসু, শশাঙ্কশেখর সরকার, অনিল চৌধুরী, মাখনলাল চক্রবর্তী প্রভৃতি কয়েকজন তাঁহাদের গবেষণার ফলাফল প্রকাশ করিয়াছেন। ইহাদের সম্মিলিত গবেষণার ফল মোটামুটি বাঙালীর জন-সাংকর্ষের ইঙ্গিত সমর্থন করে। ডক্টর ম্যাকফারলেনের মতে, বর্ণ, বর্ণেরতর ও অস্পৃশ্য বাঙালী হিন্দুদের মধ্যে যে রক্তবৈশিষ্ট্য ধরা পড়ে বাঙালী মুসলমানদের মধ্যেও তাহাই। বাঙালী মুসলমানেরা যে বাঙালী হিন্দুদেরই সমগোত্রীয় ইহা তাহার আর একটি প্রমাণ।

কিন্তু এতক্ষণ বাঙালী জাতির দেহ-গঠনের যে সব বৈশিষ্ট্যের কথা বলা হইল, তাহা আসিঙ্গ কোথা হইতে? এ প্রশ্নের উত্তর পাইতে হইলে প্রাগৈতিহাসিক যুগ হইতে আরম্ভ করিয়া ভারতবর্ষে যে সব জন ছিল ও পরে যে সব জন একের পর এক এদেশে আসিয়া বসবাস করিয়াছে, প্রবহমান রক্তস্রোতে নিজেদের রক্ত মিশাইয়াছে, মৈত্রী ও বিরোধের মধ্য দিয়া একে অন্যের নিকটতর হইয়াছে, তাহাদের হিসাব লইতে হয়। কিন্তু তাহা করিবার আগে একটি সুপ্রচলিত মতবাদ সম্বন্ধে একটু বিচারের অবতারণা করা প্রয়োজন। এই মতটি নরতাত্ত্বিক হার্বার্ট রিজলির।

বাংলাদেশের উচ্চবর্ণগুলিও ভিতর এবং অন্যান্য বর্ণের ভিতরও চওড়া নাসিকাকৃতি এবং গোল মুণ্ডাকৃতিব একটা সুস্পষ্ট ধারা বিদ্যমান, এ কথা আগেই বলা হইয়াছে। বাঙালীর এইসব বৈশিষ্ট্যের যুক্তি খুঁজিতে গিয়া বহুদিন আগে রিজলি সাহেব বলিয়াছিলেন, বাঙালীরা প্রধানত মোঙ্গোলীয় ও দ্রাবিড় নরগোষ্ঠীসংমিশ্রণে উৎপন্ন। তিব্বত-চৈনিক গোষ্ঠীসংমিশ্রণে, বর্মী, ভোটিয়া, নেপালী প্রভৃতি জনের লোকেরা তো আমাদের সুপরিচিত। ইহাবা খর্বকায়, স্বল্পশরীর এবং পীতাভবর্ণ; ইহাদের করোটি প্রশস্ত, নাসাকৃতি সাধাবণত চ্যাপটা। আর, রিজলি যাহাদের বলিয়াছেন দ্রাবিড় সেই নরগোষ্ঠী তাঁহাদের মতে সিংহল হইতে গঙ্গার উপত্যকা পর্যন্ত বিস্তৃত। ইহারা কৃষ্ণবর্ণ, খর্বকায়, ইহাদের মুণ্ডাকৃতি দীর্ঘ, নাসাকৃতি চ্যাপটা। রিজলি মনে করেন, এই দুই নরগোষ্ঠীর মিশ্রণে উৎপন্ন মোঙ্গোল-দ্রাবিড় নরগোষ্ঠী বিহার হইতে আরম্ভ করিয়া আসাম পর্যন্ত এবং উড়িষ্যা ও ছোটনাগপুর হইতে আরম্ভ করিয়া হিমালয় পর্যন্ত বিস্তৃত। ইহাদের মাথা গোল হইতে মধ্যমাকৃতি, নাসা মধ্যম হইতে চ্যাপটা। ব্রাহ্মণ-কায়স্থদের ভিতর উন্নত ও সুগঠিত নাসার প্রাধান্য দেখা যায়। মোঙ্গোলীয়দের মাথা প্রশস্ত (অর্থাৎ চওড়া, brachycephalic); কিন্তু তাহাদের নাক চ্যাপটা; বাঙালীদের প্রশস্ত মুন্ডের ধারা মোঙ্গোলীয় শোণিতের দান, আর ব্রাহ্মণ-কায়স্থদের উন্নত সুগঠিত নাসা ভারতীয় আর্যরক্তের দান, ইহাই হইতেছে রিজলির মত। এই মত অনুসরণ করিয়া তিনি সিদ্ধান্ত করিয়াছিলেন যে, উড়িষ্যা ও ছোটনাগপুর পর্যন্ত সমস্ত পূর্বভারতে মোঙ্গোলীয় প্রভাব উপস্থিত; দ্রাবিড় বলিয়া একটি নরগোষ্ঠী আছে এবং ইহাদের মাথা দীর্ঘ— এই দুই নরগোষ্ঠীর সাংকর্ষে বাঙালীর উৎপত্তি। কাজেই বাঙালীর মুণ্ডাকৃতি মধ্যম

এবং তাহার মধ্যে দুই প্রান্তের গোল ও দীর্ঘ দুই ধারাই বর্তমান। উচ্চবর্ণের লোকদের মধ্যে যে উন্নত সুগঠিত নাসামান দেখা যায় তাহা ভারতীয় আর্যবর্ণের দান।

রিজলির মত যথেষ্ট যুক্তিগ্রাহ্য মনে না করিবার কারণ অনেক। প্রথমত, দ্রাবিড় কোনও নরগোষ্ঠীর নাম নয়, এমন কি জ্ঞানের নামও নয়, ভাষাতাত্ত্বিক শ্রেণীবিভাগের অন্যতম নাম মাত্র। দ্বিতীয়ত, গঙ্গাতট হইতে আরম্ভ করিয়া সিংহল পর্যন্ত দ্রাবিড় ভাষা প্রচলিত নাই; মধ্যভারতের জঙ্গলময় আটবী ও পার্বত্য ভূমিতে অষ্ট্রিক-ভাষাভাষী লোকের বাস এখনও বিদ্যমান। তৃতীয়ত, রিজলি যে সব তথাকথিত দ্রাবিড় উপজাতিদের নাম করিয়াছেন, মস্তিষ্কাকৃতির দিক হইতে তাহারা সকলেই মোটামুটি দীর্ঘমুণ্ড হইলেও প্রত্যেক সমাজের উচ্চতম কোমণ্ডলিতে গোল মুণ্ডাকৃতিরও কিছু অভাব নাই। নাসাকৃতিও মোটামুটি উন্নত ও তীক্ষ্ণ হইতে একেবারে চ্যাপটা পর্যন্ত। কাজেই দ্রাবিড় ভাষাভাষী বিচিত্র জন লইয়া সমগ্র সমষ্টিটাকেই দ্রাবিড় বলাটা খুব যুক্তিসংগত নয়। চতুর্থত, রিজলি যাহাদের বলিয়াছিলেন দ্রাবিড়, নরতত্ত্বের বিশ্লেষণে তাহাদের মধ্যে অন্তত দুইটি বিভিন্ন জনের অস্তিত্ব ধরা পড়ে : ১. আদি-নিগ্রোবটু : ইহাদের মাথা দীর্ঘ ও উচ্চ, নাক তীক্ষ্ণ ও সুউচ্চ, ২. আদি-অস্ট্রেলীয় : ইহাদের মাথা দীর্ঘ ও অনুচ্চ, নাক মধ্যম। ইহাদের সঙ্গে বাঙালীর জনতত্ত্বের সম্বন্ধ কী এবং কোথায়, এবং থাকিলে কতটুকু সে আলোচনা পবে করা যাইবে; আপাতত এইটুকু বলা চলে, রিজলি কথিত দ্রাবিড় নরগোষ্ঠীর অস্তিত্ব নৃতত্ত্ববিজ্ঞানীদের কাছে অগ্রাহ্য। রিজলি কথিত মোঙ্গোলীয় প্রভাব সম্বন্ধে প্রথমেই বলিতে হয়, বাঙলার ও ভারতের পূর্ব ও উত্তর-শাখী প্রত্যন্তদেশগুলির সকল ভোট-চৈনিক গোষ্ঠীর লোকেরাই গোলমুণ্ডাকৃতি নয়। দ্বিতীয়ত, আর্যদের ভারতগমনের পূর্বে আর্যভাষা বিস্তৃতিলাভের আগে, বাঙলা, উড়িষ্যা, ছোটনাগপুর পর্যন্ত মোঙ্গোলীয় গোষ্ঠীর লোকেরা বিস্তৃতি লাভ করিয়াছিল, ইতিহাসে এমন কোনও প্রমাণ খুঁজিয়া পাওয়া যায় না। দীর্ঘকরোটী কোচ, পলিয়া, বা উত্তর-বাঙলার বাহে, রাজবংশী প্রভৃতি ভোট-চৈনিক গোষ্ঠীর লোকেরা হিমালয় অঞ্চল বা ব্রহ্মপুত্র উপত্যকা হইতে আসিয়া ঐতিহাসিক যুগেই উপনিবিষ্ট হইয়াছে। তৃতীয়ত, ব্রহ্মপুত্র উপত্যকার এইসব মোঙ্গোলীয়েরা বেশির ভাগই দীর্ঘমুণ্ড; কাজেই, বাঙালীর মধ্যে যে গোল মুণ্ডাকৃতি দেখা যায় তাহা এইসব মোঙ্গোলীয় জাতির প্রভাবের ফলে হইতেই পারে না। উত্তরেব লেপচা, ভোটানী, চট্টগ্রামের চাকমা প্রভৃতি লোকেরা গোলমুণ্ড বটে, কিন্তু ইহাদেরই রক্তপ্রভাবে যদি বাঙালীর মাথা গোল হইত তাহা হইলে স্বভাবতই এইসব দেশের কাছাকাছি দেশখণ্ডগুলিতেই গোলমুণ্ড, প্রশস্তনাস বাঙালীদের দেখা যাইত, কিন্তু যথার্থ তথ্য এই যে, এই বৈশিষ্ট্যগুলি বেশি দেখা যায় দক্ষিণে, পূর্বে ও উত্তরে নয়। চতুর্থত, মোঙ্গোলীয় জাতিব লোকদের বন্ধিম চক্ষু, শক্ত চুল, অক্ষিকোণের মাংসের পর্দা, উন্নত গুণ্ঠি, কেশবল্লভা, চ্যাপটা নাসাকৃতি এবং পীতাব বর্ণ বাঙলাদেশে আমরা আরও বেশি করিয়া গভীর ও ব্যাপকভাবে পাইতাম, যদি যথার্থই মোঙ্গোলীয় প্রভাব যথেষ্ট পরিমাণে থাকিত। পঞ্চমত, বিরজাশংকর গুহ মহাশয় বাঙলার উত্তর ও পূর্ব-প্রান্তশাখী মোঙ্গোলীয় অধিবাসীদের পরিমিতি গণনা করিয়া দেখাইয়াছেন যে, গারো, খাসিয়া, কুকী, এমন কি মৈমনসিংহের উত্তরতম প্রান্তের গারোদের এবং অন্যান্য কোমের লোকদের মুণ্ডাকৃতি মধ্যম, খুব বড় জোরে গোলের দিকে একটু ঝোঁক আছে। কাজেই বাঙালীদের মধ্যে যে গোলমুণ্ডের দিকে ঝোঁক তাহা মোঙ্গোলীয় জনদের গোলমুণ্ড অথবা মধ্যমমুণ্ডের প্রভাবেব ফল হইতে পারে না। এইসব নানা কারণে রিজলির মোঙ্গোলীয়-দ্রাবিড় সাংকর্যের মত এখন আর গ্রাহ্য নয়।

কিন্তু, রিজলি বাঙালীর জনতত্ত্বগত বৈশিষ্ট্যনির্দেশে খুব ভুল কিছু করেন নাই; ভুল করিয়াছিলেন সেই বৈশিষ্ট্যের মূল অনুসন্ধানে। মূল যে মোঙ্গোলীয়-দ্রাবিড় সমিশ্রণের মধ্যে নাই, এ বিষয়ে নরতত্ত্ববিদেরা এখন আর কিছু সন্দেহ করেন না; সেই মূলের সন্ধান পাওয়া যায় ভারতীয় নরতত্ত্বের নব-নির্গীত ইতিহাসের মধ্যে। কাজেই, তাহার পরিচয় অপ্রাসঙ্গিক নয়। এই নব-নির্গীত ইতিহাস পূর্ণাঙ্গ ও নির্দোষ নয়, কিন্তু তৎসঙ্গেও ভারতীয় নরতত্ত্বের এবং সঙ্গে সঙ্গে বাঙালীর জনরহস্যের কাঠামোটা আমাদের দৃষ্টিতে ধরা পড়িতে বাধে না।

ভারতীয় জনতত্ত্বে বাঙালীর স্থান

নৃতত্ত্ববিদেরা মনে করেন ভারতীয় জনসৌধের প্রথম স্তর নেগ্রিটো বা নিগ্রোবটু জন। আন্দামান দ্বীপপুঞ্জ এবং মালয় উপদ্বীপে যে নেগ্রিটো জনের বসবাস ছিল এ তথ্য বহু পুরাতন। কিছুদিন আগে হাটন, লাপিক ও বিরজাশংকর গুহ মহাশয় দেখাইয়াছিলেন যে, আসামের অসামি নাগাদের মধ্যে এবং দক্ষিণ ভারতের পেরাঙ্গকুলম এবং আন্দামালাই পাহাড়ের কাদার ও পুলায়ানদের ভিতর নিগ্রোবটু রক্তপ্রবাহ স্পষ্ট। ভারতীয় নিগ্রোবটুদের দেহবৈশিষ্ট্য কিরূপ ছিল তাহা নিশ্চয় করিয়া বলিবার উপায় কম, কারণ বহুযুগ পূর্বেই ভারতবর্ষের মাটিতে তাহারা বিলীন হইয়া গিয়াছিল। তবে বিহারের রাজমহল পাহাড়ের আদিম অধিবাসীদের কাহারও কাহারও মধ্যে কখনও কখনও যে ধরনের ক্ষুদ্রকায়, কৃষ্ণাভ ঘনশ্যাম, উর্গাবৎ কেশযুক্ত, দীর্ঘমুণ্ডাকৃতির দেহবৈশিষ্ট্য দেখা যায়, কাদারদের মধ্যে যে মধ্যমাকৃতি নরমুণ্ডের দর্শন মেলে, তাহা হইতে এই অনুমান করা যায় যে, ভারত ও বাঙলার নিগ্রোবটুরা দেহগঠনে কতকটা তাহাদের প্রতিবাসী নিগ্রোবটুদের মতনই ছিল; বিশেষভাবে মালয় উপদ্বীপে সেমাং জাতির দেহগঠনের সঙ্গে তাহাদের সাদৃশ্য ছিল বলিয়া গুহ মহাশয় অনুমান করেন। বাঙলার পশ্চিম প্রান্তে রাজমহল পাহাড়ের বাগদীদের মধ্যে, সুন্দরবনের মৎসশিকারী নিম্নবর্ণের লোকদের মধ্যে, মৈমনসিংহ ও নিম্নবঙ্গের কোনও কোনও স্থানে কচিং কখনও, বিশেষভাবে সমাজের নিম্নতম স্তরের লোকদের ভিতর, যশোর জেলার ঝাংফোড়দের মধ্যে মাঝে মাঝে যে কৃষ্ণাভ ঘনশ্যামবর্ণ, প্রায় উর্গাবৎ কেশ, পুরু উষ্টানো ঠোঁট, খর্বকায়, অতি চ্যাপটা নাকের লোক দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা তো নিগ্রোবটু রক্তেরই ফল বলিয়া মনে হয়। নিগ্রোবটুদের এই বিস্তৃতি হইতে অনুমান করা চলে যে, এখন তাহাদের অবশেষ প্রমাণসাপেক্ষ হইলেও এক সময়ে এই জাতি ভারতবর্ষে এবং বাঙলার স্থানে স্থানে সুবিস্তৃত ছিল। কিন্তু বিচিত্র জনসংঘর্ষের আঘাতে তাহারা টিকিয়া থাকিতে পারে নাই। জার্মান পণ্ডিত ফন আইকস্টেডট কিন্তু ভারতবর্ষে নিগ্রোবটুদের অস্তিত্ব স্বীকার করেন না। তিনি বলেন, এ দেশে সম্ভবসম্ভাব্য আদিমতম স্তরে নিগ্রোবটুসম অর্থাৎ কতকটা ঐ ধরনের দেহলক্ষণবিশিষ্ট একটি নরগোষ্ঠীর বিস্তার ছিল, কিন্তু তাহারা যে নেগ্রিটো বা নিগ্রোবটু নরগোষ্ঠীরই লোক, এ কথা নিশ্চয় করিয়া বলা যায় না।

নিম্নবর্ণের বাঙালীর এবং বাঙলার আদিম অধিবাসীদের ভিতর যে জনের প্রভাব সবচেয়ে বেশি, নরতত্ত্ববিদেরা তাহাদের নামকরণ করিয়াছেন আদি-অস্ট্রেলীয় (proto-Austroloid)। তাহারা মনে করেন যে, এই জন এক সময় মধ্য-ভারত হইতে আরম্ভ করিয়া দক্ষিণ-ভারত, সিংহল হইতে একেবারে অস্ট্রেলিয়া পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। মোটামুটিভাবে ইহাদের দেহ-বৈশিষ্ট্যের স্তরগুলি ধরা পড়ে ভারতবর্ষে, বিশেষভাবে মধ্য ও দক্ষিণ-ভারতের আদিম অধিবাসীদের মধ্যে, সিংহলের ভেডাদের মধ্যে এবং অস্ট্রেলিয়ার আদিম অধিবাসীদের মধ্যে। এই তথ্যই বোধ হয় আদি-অস্ট্রেলীয় নামকরণের হেতু। যাহা ইউরোপ, মধ্য ও দক্ষিণ-ভারতের আদিম অধিবাসীরা যে খর্বকায়, কৃষ্ণবর্ণ, দীর্ঘমুণ্ড, প্রশস্তনাস, তাত্রকেশ এই আদি-অস্ট্রেলীয়দের বংশধর এ সম্বন্ধে কোনও সন্দেহ নাই। পশ্চিম-ভারতে এবং উত্তর-ভারতের গাঙ্গেয় প্রদেশে যে সব লোকের স্থান হিন্দু সমাজবিন্যাসের প্রান্ততম সীমায় তাহারা, মধ্য-ভারতের কোল, ভীল, করোয়া, খারওয়ার, মুণ্ডা, ভূমিজ, মালপাহাড়ী প্রভৃতি লোকেরা, দক্ষিণ-ভারতের চেঞ্চু, কুরুব, যেরুবা প্রভৃতি লোকেরা, সকলেই সেই আদি অস্ট্রেলীয় গোষ্ঠীর লোক। বেদে যে নিষাদদের উল্লেখ আছে, বিষ্ণু-পুরাণে যে নিষাদদের বর্ণনা করা হইয়াছে অঙ্গার-কৃষ্ণবর্ণ, খর্বকায়, চ্যাপটামুখ বলিয়া, ভাগবত-পুরাণে তাহাদের বর্ণনা করিয়াছে কক্ষকৃষ্ণ, অতি খর্বকায়, খর্ববাহু, প্রশস্তনাস, রক্তচক্ষু এবং তাত্রকেশ বলিয়া, সেই নিষাদরাও আদি-অস্ট্রেলীয়দেরই বংশধর বলিয়া অনুমান করিলে অন্যায় হয় না। পুরাণোক্ত ভীল-কোলরাও তাহাই। বর্তমান বাঙলা দেশের, বিশেষভাবে রাঢ় অঞ্চলের সাঁওতাল, ভূমিজ মুণ্ডা, ঝাংফোর, মালপাহাড়ী প্রভৃতিরা যে আদি-অস্ট্রেলীয়দের সঙ্গে সম্পৃক্ত, এ অনুমান নরতত্ত্ববিরোধী নয়। এই আদি-অস্ট্রেলীয়দের সঙ্গে পূর্বজন নিগ্রোবটুদের

কোথায় কোথায় কতখানি রক্তমিশ্রণ ঘটিয়াছিল তাহা বলা কঠিন, তবে কোথাও কোথাও কিছু কিছু যে ঘটিয়াছিল তাহা অনস্বীকার্য। তাহা না হইলে মধ্য-ভারতের, দক্ষিণ-ভারতের এবং বাঙলাদেশের আদি অস্ট্রেলীয়দের মধ্যে দেহ-বৈশিষ্ট্যের যে পার্থক্য দেখা যায়, তাহার যথেষ্ট ব্যাখ্যা খুঁজিয়া পাওয়া যায়না। এ প্রসঙ্গে বলা উচিত, ফন্ আইকস্টেডট্‌ মোটামুটি এই আদি-অস্ট্রেলীয় নরগোষ্ঠীর যে অংশ মধ্য ও পূর্ব-ভারতবর্ষের অধিবাসী তাহাদের নামকরণ করিয়াছেন ‘কোলিড’ এবং সিংহলীয় অংশের ‘ভেড্ডিড’। ‘কোলিড’ বা ‘কোলসম’ নামকরণ ভারতীয় ঐতিহ্যের সমর্থক; সেই কারণে আইকস্টেডট্‌র এই নামকরণ গ্রহণযোগ্য।

ভারতবর্ষের জনবহুল সমতল স্থানগুলিতে যে জনের বাস তাহাদের মধ্য হইতে পূর্বোক্ত আদিম আধিবাসীদের দেহলক্ষণগুলি বাদ দিলে কয়েকটি বিশেষ লক্ষণ দৃষ্টিগোচর হয়। এই জনের লোকেরা দেহদৈর্ঘ্যে মধ্যমাকৃতি, ইহাদের মুণ্ডাকৃতি দীর্ঘ ও উন্নত, কপাল সংকীর্ণ, মুখ খর্ব এবং গণ্ডা স্থি উন্নত, নাসিকা লম্বা ও উন্নত কিন্তু নাসামুখ প্রশস্ত, ঠোঁট পুরু এবং মুখগহ্বর বড়, চোখ কালো এবং গায়ের চামড়া সাধারণত পাতলা হইতে ঘন বাসামী। দক্ষিণ-ভারতের অধিকাংশ লোক এবং উত্তর ভারতের নিম্নতর শ্রেণীর প্রায় সকলেই উপরোক্ত বৈশিষ্ট্যসম্পন্ন দীর্ঘমুণ্ড জনের বংশধর, এবং এই দীর্ঘমুণ্ড জনেরাই ভারতীয় জনপ্রবাহে যে দীর্ঘমুণ্ডধারা বহমান তাহার উৎস। বাঙলাদেশেও উত্তম ও মধ্যম সংকর এবং অশুদ্ধ পর্যায়ে যে দীর্ঘমুণ্ডের ধারাচিহ্ন দেখা যায়, তাহাও মূলত এই নরগোষ্ঠীরই দান। এই গোষ্ঠীর আদি বাসস্থান কোথায় এবং বিস্তৃতি কোথায় ছিল তাহা নিশ্চয় করিয়া বলিবার উপায় নাই, তবে বিরজাশংকর গুহ মহাশয় প্রমাণ করিতে চেষ্টা করিয়াছেন যে, এক সময় এই দীর্ঘমুণ্ডগোষ্ঠী উত্তর-আফ্রিকা হইতে আরম্ভ করিয়া ভারতের উত্তর-পশ্চিম দেশগুলি পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল; পরে নব্যপ্রস্তর যুগে ইহার ক্রমশঃ মধ্য, দক্ষিণ ভারতে বিস্তৃতি লাভ করে এবং এইসব দেশে আদি-অস্ট্রেলীয়দের সঙ্গে ইহাদের কিছু রক্তসংমিশ্রণ ঘটে।

এই সদ্যকথিত জন ছাড়া আরও দুইটি দীর্ঘমুণ্ড জন কিছু পরবর্তীকালেই ভারতবর্ষে আসিয়া বসবাস করিয়াছিল বলিয়া মনে হয়। এই দুই জনের কিছু কিছু কঙ্কালাবশেষ পাওয়া গিয়াছে সিঙ্কু নদীর উপত্যকায়। মাকরান, হরপ্পা ও মহেন্-জো-দাড়োর নিম্নতরে প্রাপ্ত কঙ্কালগুলি হইতে মনে হয় ইহাদের মধ্যে একটির দেহগঠন ছিল সুদৃঢ় ও বলিষ্ঠ, মগজ বড়, ব্রু-অস্থি স্পষ্ট, কানের পিছনের অস্থি বৃহৎ। এইসব দেহলক্ষণ পাঞ্জাবের সমরকুশল, দৃঢ় ও বলিষ্ঠ কোনও কোনও শ্রেণী ও বর্ণের ভিতর এখনও দেখা যায়। কিন্তু এই জন পাঞ্জাব অতিক্রম করিয়া পূর্ব ও দক্ষিণ দিকে আর অগ্রসর হইয়াছিল বলিয়া মনে হয় না। দ্বিতীয় দীর্ঘমুণ্ড জনের পরিচয়ও মহেন্-জো-দাড়োর কোনও কোনও কঙ্কালাবশেষ হইতেই পাওয়া যায়। এই জনের লোকদের দেহগঠন তত সুদৃঢ় ও বলিষ্ঠ নয়, বরং ইহার দৈর্ঘ্যও একটু খর্ব, কিন্তু মুখাবয়ব তীক্ষ্ণ ও সুস্পষ্ট, নাসিকা তীক্ষ্ণ ও উন্নত, কপাল ধনুকের মতো বক্রিম। ইহাদের মধ্যে ভূমধ্য নরগোষ্ঠীর দেহলক্ষণের সাদৃশ্য অত্যন্ত সুস্পষ্ট, এবং অনুমান করা যায়, সিঙ্কু উপত্যকার প্রাগৈতিহাসিক সভ্যতার যে পরিচয় হরপ্পা ও মহেন্-জো-দাড়োতে আমরা পাইয়াছি তাহা ইহাদেরই সৃষ্টি। উত্তর-ভারতে সর্বত্র সকল বর্ণের মধ্যেই, বিশেষভাবে উচ্চবর্ণের লোকদের ভিতর, এই দীর্ঘমুণ্ড নরবংশের রক্তধারা প্রবহমান এবং এই রক্তপ্রবাহের তারতম্যের ফলেই উত্তর-ভারত ও দক্ষিণ-ভারতের লোকদের মধ্যে এ ধারার কিছুটা অস্তিত্ব অস্বীকার করিবার উপায় নাই। বাঙলাদেশে এই দীর্ঘমুণ্ড জনের রক্তপ্রবাহের ধারা কতখানি আসিয়া পৌছিয়াছিল তাহা নিশ্চয়ই করিয়া বলা যায় না; কতকটা শ্রোতস্পর্শ যে লাগিয়াছিল সে সম্বন্ধে সম্বোধ্য কী?

উপরোক্ত দীর্ঘমুণ্ড জনেরা যে জনস্তর গড়িয়া তুলিয়াছিল, উত্তর-পশ্চিম হইতে তাহার উপর এক গোলমুণ্ড জন আসিয়া নিজেদের রক্তপ্রবাহ সঞ্চারিত করিল। মনে রাখা প্রয়োজন যে, ইহাদের সঙ্গে গোলমুণ্ড মোঙ্গোলীয় নরগোষ্ঠীর কোনই সম্বন্ধ নাই। এই জনের সর্বপ্রাচীন সাক্ষ্য সংগৃহীত হইয়াছে হরপ্পা ও মহেন্-জো-দাড়োতে প্রাপ্ত মুণ্ডকঙ্কাল হইতে। ইহাদের সঙ্গে পূর্ব-ইউরোপের দীনারীয় এবং কতকংশে আর্থারীয় জাতির সম্বন্ধ সুস্পষ্ট। এই জাতিই লাপোং, রিজলি, লুসসান ও রমাগ্রসাদ চন্দ্র-কথিত অ্যালপাইন (Homo Alpinus) নরগোষ্ঠী, বিরজাশংকর

গ্রহ-কথিত অ্যালপো-সীনারীয় নরগোষ্ঠী, ফন্ আইক্‌স্টেড্ট কথিত পশ্চিম ও পূর্ব 'ব্র্যাকিড' বা গোলমুণ্ড নরগোষ্ঠী। বাঙলাদেশের উচ্চবর্ণের ও উত্তম সংকর বর্ণের জনসাধারণের মধ্যে যে গোল ও মধ্যম মুণ্ডাকৃতি, তীক্ষ্ণ ও উন্নত এবং মধ্যম নাসাকৃতি ও মাধ্যমিক দেহ-দৈর্ঘ্যের লক্ষণ দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা অনেকাংশে এই নরগোষ্ঠীরই দান। বস্তুত, বাঙলাদেশের যে জন ও সংস্কৃতি শতাব্দীর পর শতাব্দী ধরিয়া গড়িয়া উঠিয়াছে, তাহার প্রায় সমগ্র মূল রূপায়ণই প্রধানত অ্যালপাইন ও আদি-অস্ট্রেলীয়, এই দুই জনের লোকদের কীর্তি। পরবর্তী কালে আগত আর্যভাষাভাষী আদি-নর্ডিক নরগোষ্ঠীর রক্তপ্রবাহ ও সংস্কৃতি তাহার উপরের স্তরের একটি ক্ষীণ প্রবাহ মাত্র, এবং এই প্রবাহ বাঙালীর জীবন ও সমাজবিন্যাসেব উচ্চতর স্তরেই আবদ্ধ; ইহার ধারা বাঙালীর জীবন ও সমাজের গভীর মূলে বিস্তৃত হইতে পারে নাই। যাহাই হোক, পামীর মালভূমি, তাকলামাকান মরুভূমি, আল্পস পর্বত, দক্ষিণ আরব ও ইউরোপের পূর্বদেশবাসী এই অ্যালপাইন জনের বংশধরের বর্তমান ভারতবর্ষে ছড়াইয়া আছে নানা স্থানে—গুজরাটে, কর্ণাটে, মহারাষ্ট্রে, কুর্গে, মধ্যভাৰতে, বিহারে 'নাগর' ব্রাহ্মণদের মধ্যে, বাঙলায় ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, বৈদ্য এবং উপরের বর্ণস্তরের সকল লোকদের মধ্যে। সর্বত্র সমানভাবে একই বৈশিষ্ট্য বিদ্যমান নাই, এ কথা সত্য, কিন্তু ভারতবর্ষে গোলমুণ্ড, উন্নতনাস মানুষের রক্তধারা যেখানে যে পরিমাণে আছে তাহাব মূলে এই গোলমুণ্ড, উন্নতনাস অ্যালপাইন নরগোষ্ঠী উপস্থিত। ফন্ আইক্‌স্টেড্টের মতে এই নরগোষ্ঠীর তিন শাখা—পশ্চিম ব্র্যাকিড, যাহাদের বংশধর বর্তমান মহারাষ্ট্র ও কুর্গের অধিবাসীরা, গাঙ্গেয় উপত্যকার দীর্ঘদেহ ব্র্যাকিডরা এবং বাঙলা ও উড়িষ্যার পূর্ব ব্র্যাকিডরা। এই তিন শাখাই, তাহাব মতে, আর্যভাষী 'ইণ্ডিড' নামক বৃহত্তর নরগোষ্ঠীর অন্তর্ভুক্ত।

কিন্তু যে জন বিশিষ্ট ভাবতীয় সভ্যতা ও সংস্কৃতির জন্মদাতা এবং যাহারা পূর্বতন ভাবতীয় সংস্কৃতির আমূল রূপান্তর সাধন করিয়া তাহাকে নবকলেবর নবরূপ দান করিয়াছিল, তাহারা এই অ্যালপাইন নরগোষ্ঠী হইতে পৃথক। এই নূতন জনের নরতত্ত্ববিদগণ নাম হইতেছে আদি-নর্ডিক (proto-Nordic)। এই আদি-নর্ডিক জনই বৈদিক সভ্যতা ও সংস্কৃতিব সৃষ্টিকর্তা। ভাবতবর্ষে ইহাদের সুপ্রাচীন কোনও কঙ্কালাবশেষ আবিষ্কৃত হয় নাই, তবে, তক্ষশীলার ধর্মরাজিকা বিহারের ধ্বংসাবশেষের মধ্যে যে কয়টি নরকঙ্কাল পাওয়া গিয়াছে তাহা হইতে অনুমান হয়, ইহাদের মুখাবয়ব দীর্ঘ সুদৃঢ় ও সুগঠিত নাসিকা সংকীর্ণ ও সুউন্নত, মুণ্ডাকৃতি দীর্ঘ হইলেও গোলের দিকে ঠোঁক সুস্পষ্ট এবং নিচের দিকে চোয়াল দৃঢ়। মাথাব খুলি এবং মুখাবয়ব হইতে মনে হয়, ইহাদের দেহ ছিল খুব বলিষ্ঠ ও দৃঢ়সংবদ্ধ। উত্তর-পশ্চিম সীমান্ত প্রদেশের পাঠান, হিন্দুকুশ পর্বতের কাফীর প্রভৃতি কোমের লোকেরা, পঞ্জাব ও রাজপুতনার উচ্চশ্রেণীর ও বর্ণের লোকেরা ইহাদেরই বংশধর, যদিও শেষোক্ত দুই স্থানে পূর্বতন দীর্ঘমুণ্ড জাতির সঙ্গে ইহাদের সংমিশ্রণ একটু বেশি ঘটিয়াছে বলিয়া মনে হয়। উত্তর ও পশ্চিম ভারতে সর্বত্রই ইহাদের ধারাচিহ্ন পাওয়া যায়, কিন্তু তাহা সর্বত্র খুব বলিষ্ঠ ও বেগবান নয়। উত্তর-ইউরোপের নর্ডিক জাতির সঙ্গে ইহাদের সম্বন্ধ ঘনিষ্ঠ এ কথা অস্বীকার করিবার উপায় নাই, তবে পার্থক্যও আছে, বিশেষভাবে চুল ও গায়ের রঙে। ভাবতীয় নর্ডিক জাতির চুলের রং সাধারণত ঘন বাদামী হইতে ঘনকৃষ্ণ এবং চামড়া বাদামী হইতে রক্তিম গৌর। উত্তর-ইউরোপের নর্ডিকদের চামড়া রক্তিম শ্বেত এবং কেশ পাতলা বাদামী হইতে শ্বেতোপম। এই পার্থক্য কতকটা জলবায়ু-নির্ভর সম্ভেহ নাই, কিন্তু মূলত কতকটা পূর্বাপর ইতিহাসগত তাহাও অস্বীকার করা যায় না। সম্ভবত, বৈদিক আর্যসভ্যতার নির্মাতা নর্ডিকেরাই আদি-নর্ডিক, এবং ইহারাই পরবর্তীকালে উত্তরে ইউরোপখণ্ডে গিয়া ক্রমশ নূতন দেহলক্ষণ উদ্ভব করিয়াছিল। ফন্ আইক্‌স্টেড্ট এই বলিষ্ঠ ও দুর্জয় নরগোষ্ঠীর নামকরণ করিয়াছেন 'ইণ্ডিড'। যাহাই হউক, ইহাদেরই আর্যভাষা, সভ্যতা ও সংস্কৃতি ঐতিহাসিক কালে বহু শতাব্দী ধরিয়া ধীরে ধীরে বাঙলাদেশে সঞ্চারিত হইয়া পূর্বতন সভ্যতা ও সংস্কৃতিকে আত্মস্বা করিয়া নূতনরূপে আত্মপ্রকাশ করিয়াছিল সম্ভেহ নাই। কিন্তু বাঙালীর রক্ত ও দেহগঠনে এই আদি-নর্ডিক জনের রক্ত ও দেহগঠন বৈশিষ্ট্যের দান অত্যন্ত অল্প; সে ধারা শীর্ণ ও ক্ষীণ, এত শীর্ণ ও ক্ষীণ যে বাঙলাদেশের ব্রাহ্মণদের মধ্যেও তাহা খুব সূক্ষ্ম বিশ্লেষণ সত্ত্বেও সহসা ধরা পড়ে না। বর্তমান যুক্তপ্রদেশ, রাজপুতনা বা পঞ্জাবের ব্রাহ্মণদের সঙ্গে নরতত্ত্বের দিক হইতে বাঙালী ব্রাহ্মণের

কোনও সম্বন্ধই যে প্রায় নাই তাহার কারণ এই তথ্যের মধ্যে নিহিত। ঐসব দেশের ব্রাহ্মণেরা যে সামাজিক ক্ষেত্রে বাঙালী ব্রাহ্মণের ব্রাহ্মণত্বের দাবি সম্পূর্ণ স্বীকার করেন না তাহার অন্যতম কারণ এই জনপার্থক্য নয় কি ?

ইহা ছাড়াও আর একটি খর্বদেহ দীর্ঘমুণ্ড জাতির অস্তিত্ব অনুমান করিয়াছেন নরতত্ত্ববিদ ফিশার সাহেব, এবং ইহাদের নামকরণ করিয়াছেন প্রাচ্য বা Oriental বলিয়া। ইহারা পাতলা গৌর, কিন্তু ইহাদের চুল ও চোখ কৃষ্ণবর্ণ এবং নাসিকা দীর্ঘ ও উন্নত। উত্তর আফগানিস্তানের বাদক্ষীরা, দীর হইতে খাইবার গিরিবন্ধ পর্যন্ত যে সব লোক বাস করে, চিত্রল হইতে হিমালয়ের সানুদেশ ধরিয়া নেপালের পশ্চিম প্রান্ত পর্যন্ত যে সব পার্বত্য জনের বাস, ইহারা সকলেই কমবেশি সেই প্রাচ্য জনের বংশধর। পঞ্জাবের হিন্দুসমাজের কোনও কোনও শ্রেণীতে এবং মুসলমানদের উচ্চশ্রেণীতে এই জনের শীর্ণ প্রবাহ কিছুটা ধরা পড়ে, কিন্তু বাঙলাদেশে ইহাদের রক্তধারা আসিয়া পৌঁছিতে পারে নাই, এমন-কি পর্বতশায়ী উত্তরাংশেও নয়। ফন্ আইকস্টেডট এই নরগোষ্ঠীর নামকরণ করিয়াছেন 'উত্তর-ইন্ডিড' বলিয়া; এবং ডেনিকার ও জিউফ্রিডা-রাগগেরী ইহাদেরই বোধ হয় বলিয়াছেন 'ইন্দো-আফগানীয়'।

মোক্সোলীয় নরগোষ্ঠীর সঙ্গে ভারতবর্ষের ঘনিষ্ঠতর পরিচয় পরবর্তী ঐতিহাসিক কালে। ঐসব মোক্সোলীয় নরগোষ্ঠী বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন দেশে ছড়াইয়াছে সন্দেহ নাই, কিন্তু ভারতবর্ষের জনপ্রবাহে ইহাদের স্পর্শ গভীরভাবে কোথাও লাগে নাই, একমাত্র আসাম, উত্তরে হিমালয়শায়ী নেপাল-ভোটান এবং পূর্ব প্রান্তে ব্রহ্মদেশশায়ী প্রত্যন্ত জনপদ ও অরণ্যবাসী লোকদের মধ্যে ছাড়া। চৈনিক তুর্কীস্থানের তুর্কী-ভাষাভাষী অথবা খিরগিজ, উজবেক প্রভৃতি লোকদের মতো যথার্থ মোক্সোলীয় জন বা কোম আজ পর্যন্ত ভারতীয় নরতত্ত্বের বহির্ভূত। তবে উত্তরে হিমালয়সানুদেশবাসী লিম্বু, লেপচা, রংপা প্রভৃতি কোমের লোকদের মধ্যে তিব্বতী রক্তধারা সুস্পষ্ট। ইহাদের দেহাকৃতি মধ্যম হইতে দীর্ঘ, মুণ্ডাকৃতি গোল, গুণ্ডাঙ্ঘ্রি উন্নত এবং নাসিকাকৃতি দীর্ঘ ও চ্যাপটা। নেপালেও এই রক্তধারার প্রভাব ধরা পড়ে, তবে উত্তর ও পূর্বাঞ্চলে ক্রমশ ক্ষীয়মাণ।

আসামের উত্তর-পূর্বপ্রান্তশায়ী পার্বত্য দেশগুলিতে আবার একটি পৃথক মোক্সোলীয় রক্তধারার পরিচয় পাওয়া যায়। ইহাদের মুণ্ডাকৃতি ঠিক গোল নয়, গোলের ঠিক উপর অর্ধাংশ দীর্ঘ, এবং অক্ষিপটু সম্মুখীন। ইহারা যে মোক্সোলীয় তাহার প্রমাণ ইহাদের চ্যাপটা নাক, উন্নত গুণ্ডাঙ্ঘ্রি, বন্ধিত চক্ষু, উদ্ভূত কেশ, কেশবিহীন দেহ ও মুখমণ্ডল। দক্ষিণ-পশ্চিম চীন হইতে ইহারা ক্রমশ ব্রহ্মদেশ, মালয় উপদ্বীপ ও পূর্ব-দক্ষিণ সমুদ্রশায়ী দেশ ও দ্বীপগুলিতে ছড়াইয়া পড়িয়াছিল; পথে উত্তর-পূর্ব আসামে এবং উত্তর ব্রহ্মপুত্র উপত্যকায় মিরি, নাগা, বোদো বা মেচ প্রভৃতি লোকদের ভিতর, কোচ, পালিয়া, রাজবংশী প্রভৃতি লোকদের ভিতর ইহাদের একটি ধারা প্রবাহ ধরা পড়িয়া গিয়াছে। আসামে এই ধারা সর্বত্রই সমাজের সকল স্তরেই প্রবহমান, তবে উচ্চবর্ণগুলির ভিতর গোলমুণ্ড অ্যালপাইন এবং কিছু পরিমাণে দীর্ঘমুণ্ড আদি-নর্ডিক ধারাও সুস্পষ্ট; এই শ্রেণীকৃত দুই ধারাই আসামের হিন্দু সভ্যতা ও সংস্কৃতির ভিত্তি। ব্রহ্মপুত্র উপত্যকাকৃত ধারাটির একটি প্রবাহ ঐতিহাসিক কালে বাঙলাদেশে আসিয়া ঢুকিয়া পড়ে, এবং রংপুর, কোচবিহার, জলপাইগুড়ি প্রভৃতি অঞ্চলে এইভাবেই খানিকটা মোক্সোলীয় প্রভাব আত্মপ্রকাশ করিয়াছে, কিন্তু তাহা সাধারণত সমাজের নিম্নস্তরে।

ব্রহ্মদেশে যে মোক্সোলীয় জনের সঙ্গে আমাদের পরিচয় ঘটে, তাহারা খর্বদেহ, তাহাদের মুণ্ডাকৃতি গোল,— দীর্ঘ নয়, এবং চামড়ার রং আরও ঘোর। দীর্ঘমুণ্ড অহোমীয় মোক্সোলীয়দের সঙ্গে ইহাদের আত্মীয়তা থাকিলেও ইহারা একগোষ্ঠীয় নয়; বরং ব্রহ্মদেশীয় গোলমুণ্ড মোক্সোলীয়দের সঙ্গে সমগোষ্ঠীয়তা আছে ত্রিপুরা জেলার চাকমাদের, টিপুহাইদের এবং আরাকানের এবং চট্টগ্রামাঞ্চলের মগদের। বাঙলাদেশের অন্যত্র কোথাও এই ব্রহ্ম-মোক্সোলীয় প্রভাবের পরিচয় পাওয়া যায় না এবং বাঙলার জনগণের রক্তপ্রবাহে ইহারা বিশেষ কোনও চিহ্ন রাখিয়া যায় নাই।

ভারতবর্ষের নরগোষ্ঠীপ্রবাহ সম্বন্ধে উপরে বাহ্য বলা হইল, পাশ্চাত্য ও ভারতীয় নৃতাত্ত্বিকেরা

মোটামুটি তাহা স্বীকার করেন। কিন্তু সাম্প্রতিক কালে লাইপ্‌তসিগ স্যাক্সন ইনস্টিটিউটের ভারতীয় নৃতত্ত্ববিদ্যাবানের নেতা ব্যারন ফন আইকস্টেডট সমস্ত ভারতবর্ষ জুড়িয়া যে সুবিস্তৃত শারীর-পরিমিতি গণনা করিয়াছেন, তাহার ফলে ভারতীয় নরগোষ্ঠীপ্রবাহে কিছু নতুন আলোকপাত হইয়াছে। ফন আইকস্টেডটের বিশ্লেষণ ও মতামত আমাদের দেশে বহুলপ্রচারিত নয়; অথচ নানা কারণে তাহার মতামত আলোচিত হইবার দাবি রাখে। প্রথমত, ভারতীয় নরতত্ত্ব জিজ্ঞাসায় তিনিই বোধহয় সর্বপ্রথম সমস্ত ভারতবর্ষ তাহার গণনা ও বিশ্লেষণের বিষয়ীভূত করিয়াছেন। দ্বিতীয়ত, তিনিই সকলের চেয়ে বেশি সংখ্যায় পরিমিতি লইয়াছেন। তৃতীয়ত, সমস্ত পরিমিতি একই মানদণ্ডানুযায়ী গৃহীত হইয়াছে; এবং চতুর্থত, যে বিচার পদ্ধতি অনুযায়ী পরিমিতি বিশ্লেষিত হইয়াছে তাহা একান্ত আধুনিক বিজ্ঞানসম্মত পদ্ধতি। পূর্বতন সকল মতামত বিচার করিয়া এবং সুবিস্তৃত ও সুগভীর গবেষণার ফলে তিনি যে সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন, তাহাব সংক্ষিপ্ত একটু পরিচয় লওয়া এ প্রসঙ্গে আবাস্তর নয়। তিনি বিভিন্ন নরগোষ্ঠীর যে নামকরণ করিয়াছেন, তাহা অনন্যপূর্ব না হইলেও একটু অসাধারণ। কিন্তু একটু গভীরভাবে বিবেচনা করিলে দেখা যাইবে, নামকরণ যাহাই হোক, বিভিন্ন নরগোষ্ঠীর যে যে বিশিষ্ট দেহলক্ষণের উপর এই নামকরণের নির্ভর সেই দেহলক্ষণ সম্বন্ধে পণ্ডিতদের মধ্যে মতের বিভিন্নতা খুব বেশি নাই। শ্রেণীনির্ধারণ সম্বন্ধে মতের বিভিন্নতা অবশ্যই লক্ষণীয়।

ফন আইকস্টেডটের মতে ভারতবর্ষে মোটামুটি তিনটি নরগোষ্ঠীর রক্তপ্রবাহ উপস্থিত। প্রত্যেক গোষ্ঠীতেই কয়েকটি শাখাগোষ্ঠী সংলগ্ন।

১. ভেড্ডিড বা ভেড্ডীয় নরগোষ্ঠী—উত্তর-দাক্ষিণাত্যের পাতলা রং ও বলিষ্ঠ গড়নের উত্তর-গোষ্ঠীয় লোকেরা এবং দক্ষিণ ভারতের যোরকুম্ব ‘মেলিড’ ও সিংহলের ভেড্ডারা এই ভেড্ডিড বা ভেড্ডীয় নরগোষ্ঠীর শাখা। লক্ষণীয় যে, কোল-মুণ্ডা নরগোষ্ঠীকে ফন আইকস্টেডট এই বৃহত্তর গোষ্ঠীর অন্তর্ভুক্ত করিতেছেন না।

২. ‘মেলানিড’ বা ভারতীয় ‘মেলানিড’—এই নরগোষ্ঠীর প্রধান বাসস্থান দক্ষিণ ভারতের সমতল প্রদেশ, এবং বর্তমান তামিলভাষী লোকেরা ইহাদের বংশধর। উত্তরে হোঁদের মধ্যে এই ‘মেলানিড’ রক্তস্পর্শ স্পষ্ট এবং আরও উত্তর গাঙ্গেয় উপত্যকায় ইহাদের কোনও কোনও ক্ষুদ্রতর শাখার দর্শন দুর্বল নয়, বিশেষত, তথাকথিত নিম্নজাতদের ভিতর। কোলীয়রাও ইহাদেরই একটি সুবৃহৎ শাখা। এই হিসাবে ফন আইকস্টেডট কোল-মুণ্ডা নরগোষ্ঠীকে বর্তমান দ্রাবিড়ভাষী ‘মেলানিড’ নরগোষ্ঠীর আত্মীয় বলিয়া মনে করিতেছেন; কোল-মুণ্ডা খাসিয়ারা যে অন্য পৃথক নরগোষ্ঠীর লোক তাহা বলিতেছেন না। তাহা ছাড়া, অন্যান্য নৃতত্ত্বিকেরা বর্তমান দ্রাবিড়ভাষী লোকদের যে সব দেহলক্ষণসমূহের উপর নির্ভর করিয়া তাহাদের সঙ্গে ভারতবর্ষিহৃত মিশর-এশীয় বা ভূমধ্য নরগোষ্ঠীর আত্মীয়তার সন্ধান পাইতেছেন, মোটামুটি সেই দীর্ঘমুন্ড উন্নতনাস নরগোষ্ঠীর লোকদেরই তিনি বলিতেছেন ভারতীয় ‘মেলানিড’।

৩. ‘ইন্ডিড’ বা ভারতীয় নরগোষ্ঠী—ইহাদের প্রধানত তিন শাখা : ক. যথার্থ ‘ইন্ডিড’; ইহারাই মোটামুটি যাহাদের আগে বলা হইয়াছে আদি-নর্ডিক; খ. উত্তর ‘ইন্ডিড’; অর্থাৎ মোটামুটিভাবে ফিশার যাহাদের বলিয়াছেন প্রাচ্য বা ‘ওরিয়েন্টাল’; এবং গ. ‘ব্র্যাকিড’; ইহারার আর-একটি গোলামুন্ড নরগোষ্ঠী অর্থাৎ মোটামুটিভাবে আগে যাহাদের বলা হইয়াছে অ্যালপাইন বা আলপো-সীনারীয়। এই ‘ব্র্যাকিড’দের আবার তিন উপশাখা; অ. মহারাষ্ট্র দেশের ‘পশ্চিম ব্র্যাকিড’; আ. বাঙলা ও উড়িষ্যার ‘পূর্ব ব্র্যাকিড’, এবং ই. গাঙ্গেয় উপত্যকার ‘দীর্ঘদেহ ব্র্যাকিড’। যথার্থ ‘ইন্ডিড’দের বিস্তার বিনশন-প্রয়াগধৃত আর্বাওর্ভে বা মধ্যদেশে, দক্ষিণ-ভারতের কেবল ভূমিতে এবং মিশ্রিতরূপে সিংহল দ্বীপেও।

ফন আইকস্টেডট আরও বলেন যে, দাক্ষিণাত্যের উত্তর-পশ্চিমাংশের কোনও কোনও অধিবাসীদের ভিতর আদি মোঙ্গোলীয় রক্তপ্রভাব স্পষ্ট, এবং তাহা বোধ হয় অপেক্ষাকৃত আধুনিক কোলভাষী লোকদের রক্তধারা দ্বারা স্পষ্ট। এই আদি-মোঙ্গোলীয় প্রভাব ভারতবর্ষের সর্বত্র সমভাবে বিস্তৃত নয়, তবে এখানে-ওখানে আকীর্ণ চিহ্ন পৃথক পৃথক ভাবে নানা স্থানে ধরা পড়ে। ইহা হইতে তিনি অনুমান করেন যে, ভারতবর্ষে এই মোঙ্গোলীয় প্রভাব খুব সুপ্রাচীন নয়।

দক্ষিণ-ভারতের অধিবাসীরা, তাহার মতে, নৃতত্ত্বের দিক হইতে অধিকতর সমন্বিত এবং সমন্বয়ের মূল ভিত্তি হইতেছে সুবিস্তৃত আদিমতম নেগ্রিড রক্তপ্রবাহ। এই সমন্বিত নরগোষ্ঠীই ফন আইকস্টেডট-কথিত 'মেলানিড' নরগোষ্ঠী এবং তাহাদেরই বংশধর বর্তমান মধ্যস্তরের তামিল। উচ্চ ও নিম্নস্তরে এই সমন্বয়ের সমগ্র ও সুস্পষ্ট রূপটি ধরা পড়ে না, কারণ উভয় স্তরেই অপেক্ষাকৃত সাম্প্রতিক বা প্রাচীনতর কালের অন্য নরগোষ্ঠীর রক্তস্পর্শ লাগিয়াছে, উচ্চস্তরে বোধহয় 'ইন্ডিড'দের এবং নিম্নস্তরে 'মালিড'দের। এই 'মালিড'রা পর্বতবাসী ভেড্ডিড নরগোষ্ঠীর সঙ্গে কমবেশি আত্মীয়তাসূত্রে আবদ্ধ। ইহাদের কাহারও মধ্যেই অপেক্ষাকৃত পরবর্তী কালের নিগ্রোবটু রক্তস্পর্শের চিহ্নমাত্র নাই, যদিও আদিমতম নিগ্রোবটু রক্তস্পর্শের কমবেশি প্রভাব সকলের মধ্যেই আছে, তবে সে প্রভাবও বহুদিন আগেই শুকাইয়া উবিয়া গিয়াছে।

সংখ্যা ও বিস্তৃতিতে ভারতবর্ষে সর্বাপেক্ষা বলিষ্ঠ নরগোষ্ঠী হইতেছে 'ইণ্ডিড'রা। ফন আইকস্টেডটের মতে ইহারাই প্রাগৈতিহাসিক সিদ্ধ সভ্যতার উত্তরাধিকারী এবং দ্রাবিড ও বিশিষ্ট "ভারতীয়" আত্মিক সাধনার যথার্থ প্রতিনিধি। 'ইণ্ডিড' নরগোষ্ঠীর উত্তর-পাশ্চাত্যে বারবার মধ্য এশিয়ার নানা জন ও কোম দ্বারা আক্রান্ত ও পর্যুদস্ত হইয়াছে; আর্যভাষা কিন্তু তাহাতে কখনও শিথিলমূল হয় নাই, বরং তাহার প্রতাপ বরাবরই অগ্নান ও অক্ষুণ্ণ ছিল। কিন্তু আর্যভাষীদের বাস্তব সভ্যতা ও মানস-সংস্কৃতি বারবার রূপান্তর ও সমন্বয় লাভ করিয়াছে। আর্যভাষাকে আশ্রয় করিয়া কিছু নর্ডিক রক্তপ্রবাহ, পরবর্তীকালে কিছু শক ও হুন রক্তপ্রবাহ এবং আরও পরবর্তীকালে মুসলমান অভিযান আশ্রয় করিয়া কিছু 'ওরিয়েণ্টাল' বা প্রাচ্য নরগোষ্ঠীর রক্তধারা 'ইণ্ডিড' প্রবাহে সংঘারিত হইয়াছে। মূলে এই 'ইণ্ডিড' নরগোষ্ঠী আদিমতম ভেড্ডীয় নরগোষ্ঠীর সঙ্গে সম্পৃক্ত। অতি প্রাচীনকাল হইতেই উত্তর হইতে 'ইণ্ডিড'দের দক্ষিণমুখী চাপে ক্রমশ 'মেলানিড' নরবংশের সৃষ্টি এবং ভেড্ডিডদের চাপে ক্রমশ 'মালিড'দের।

'ইণ্ডিড' ও 'মেলানিড' নরগোষ্ঠী ও তাহাদের ভাষা সম্বন্ধে ফন আইকস্টেডটের উক্তি উদ্ধারযোগ্য। আমার মনে হয়, দ্রাবিডভাষীদের নরতত্ত্ব সম্বন্ধে একান্ত সাম্প্রতিক কালেও নরতাত্ত্বিকদের মধ্যে যে জিজ্ঞাসা বর্তমান তাহার একটা সন্তোষজনক মীমাংসা এই উক্তির মধ্যে পাওয়া যায়

The originally Dravidian Indids, whose descendants adopted the Aryan language, pushed over the Melanids, who in their turn adopted Dravidian idioms for which they are now the typical representatives. So, race and language do no more in India in anyway coincide. Races remained, but languages were shoven southward. The disturbing results of the idea of a Dravidian "race" are therefore easy to understand. The Dravida speakers of today are no more the same as four millenniums ago. At that time they were of Indid race, today they are prevailinglly of Melanid race

এই সুদীর্ঘ জাতিপ্রবাহের ইতিহাস আলোচনায় একটি তথ্য সুস্পষ্ট ধরা পড়ে। সেটি এই : নরতত্ত্বের দিক হইতে বাঙলার জনসমষ্টি মোটামুটি দীর্ঘমুণ্ড, প্রশস্তনাস আদি-অস্ট্রেলীয় বা 'কোলিড', দীর্ঘমুণ্ড, দীর্ঘ ও মধ্যোন্নতনাস মিশর-এশীয় বা 'মেলানিড', এবং বিশেষভাবে গোলমুণ্ড, উন্নতনাস অ্যালপাইন বা 'পূর্ব ব্র্যাকিড', এই তিন জনের সমন্বয়ে গঠিত। নিগ্রোবটু রক্তেরও স্বল্প প্রভাব উপস্থিত, কিন্তু তাহা সমাজের খুব নিম্নস্তরে এবং সংকীর্ণ স্থানগতির মধ্যে আবদ্ধ। মোঙ্গোলীয় রক্তের কিছুটা প্রভাবও আছে, কিন্তু তাহাও উত্তর ও পূর্ব দিকে সংকীর্ণ স্থানগতির সীমা অতিক্রম করে নাই। আদি-নর্ডিক বা খাটি 'ইণ্ডিড' রক্তপ্রবাহও অনস্বীকার্য, কিন্তু সে ধারা অত্যন্ত শীর্ণ ও ক্ষীণ। মোটামুটিভাবে ইহাই বাঙলাভাষাভাষী জন-সৌধের চেহারা, এবং এই জন-সৌধের উপরই বাঙালীর ইতিহাস গড়িয়া উঠিয়াছে। এই বিচিত্র সংকর জন লইয়াই বাঙলার ও বাঙালীর ইতিহাসের সূত্রপাত।

বাঙালীর অঙ্গপ্রত্যঙ্গ বৈশিষ্ট্যের বিশ্লেষণ এবং উত্তর-ভারতের বিভিন্ন বর্ণের এবং জনের উপরোক্ত নরতাত্ত্বিক বিবরণের তুলনামূলক আলোচনা হইতে বাঙালীর বিভিন্ন বর্ণ বা জাত সম্বন্ধে মোটামুটিভাবে এখন কতকগুলি ইঙ্গিত ধরিতে পারা যায়। খুব সংক্ষেপে প্রধান ও অপ্রধান

কয়েকটি বর্ণ সম্বন্ধে সে ইঙ্গিত বিবৃত করিলেই সমগ্র চেহারাটি পরিষ্কার হইবে।

ব্রাহ্মণ-বৈদ্য-কায়স্থদের সম্বন্ধেই আগে বলা যাইতে পারে। বাঙলাদেশে ব্রাহ্মণরাই একমাত্র জাত যাহাদের সঙ্গে পঞ্জাবের ব্রাহ্মণদের এবং উত্তর-ভারতের অন্যান্য উচ্চবর্ণের সঙ্গে খানিকটা মিল আছে; কিন্তু তাহা অপেক্ষাও বাঙালী ব্রাহ্মণদের বেশি নরতাত্ত্বিক আত্মীয়তা দেখা যায় বাঙালী বৈদ্য ও কায়স্থদের সঙ্গে। বস্তুত, বাঙালী ব্রাহ্মণ-বৈদ্য-কায়স্থ জনতত্ত্বের দিক হইতে একই গোষ্ঠীর লোক বলিলে কিছু অবৈজ্ঞানিক কথা বলা হয় না। জনতত্ত্বের দিক হইতে বলিতে পারা যায়, যে সব জাত (অর্থাৎ বৈদ্য-কায়স্থ, বৃহদ্ধর্মপুরাণের করণ ও অম্বষ্ঠ) দেহবৈশিষ্ট্যে ব্রাহ্মণদের যত সম্মিলিত, বাঙলাদেশে সেই সব জাত-এর সামাজিক কৌলীন্য তত বেশি। বাঙালী ব্রাহ্মণদের (এবং কায়স্থ-বৈদ্যদের) সঙ্গে পূর্ব-ভারতীয় আদিমতম অধিবাসীদের (যেমন, ছোটনাগপুর অঞ্চলের সাঁওতালদের, উত্তরাঞ্চলের গারো-খাসিয়াদের, নিম্নবঙ্গের রাজবংশী-বুনা ইত্যাদিদের), কিংবা নিম্নতম বর্ণ ও শ্রেণীর লোকদের (পোদ্দ-বাগদী প্রভৃতি) রক্তসংমিশ্রণ বেশি ঘটিয়াছে, এমন প্রমাণ নাই। ঘটে যে নাই তাহার খানিকটা প্রমাণ পাওয়া যায় বঙ্গীয় স্থতিশাস্ত্রগুলিতে এবং ব্রাহ্মণ-বৈদ্য-কায়স্থদের, বিশেষভাবে ব্রাহ্মণদের, সামাজিক আচার-ব্যবহারে। নির্বিচার আন্তর্বিবাহ ও আন্তর্ভোজনে একটি আপত্তি বরাবরই তাহাদের ছিল, যদিও সেই আপত্তি সুপ্রাচীন কালে সর্বত্র সব সময় খুব কার্যকরী হয় নাই। আর এইসব আপত্তি ও সংস্কার তো খুবই ধীরে ধীরে গড়িয়া উঠিয়াছিল, একদিনেই তাহা কার্যকরী করা সম্ভব হয় নাই। সেই হেতুই ব্রাহ্মণদের সঙ্গে বৈদ্য-কায়স্থদের একটা জনতাত্ত্বিক আত্মীয়তা সহজেই লক্ষ করা যায়। বাঙলার অন্য কোনও বর্ণ বা জাত-এর সঙ্গে সেই আত্মীয়তার প্রমাণ নাই। আশ্চর্যের বিষয় সন্দেহ নাই, বাঙালী ব্রাহ্মণদের সঙ্গে গাঙ্গেয় ভারতের ব্রাহ্মণদের জনতাত্ত্বিক আত্মীয়তা বাঙালী ব্রাহ্মণ-বৈদ্য-কায়স্থদের জনতাত্ত্বিক আত্মীয়তা অপেক্ষা কম; বরং বাঙালী ব্রাহ্মণদের আত্মীয়তা মধ্যভারতীয় অব্রাহ্মণদের সঙ্গে বেশি। উচ্চতম বর্ণের বিহারীদের সঙ্গে বাঙলার উচ্চতম বর্ণের লোকদের কিছুটা আত্মীয়তা আছে। বাঙলা বিহারের ভৌগোলিক নৈকট্যে এবং ঘনিষ্ঠ সাংস্কৃতিক আদান-প্রদানে সে মিল থাকা তো খুবই স্বাভাবিক; কিন্তু সে মিলও বাঙালী বৈদ্য-কায়স্থদের সঙ্গে মিলের চেয়ে অনেক কম। এইসব কারণে মনে হয়, বাঙালী ব্রাহ্মণ-বৈদ্য-কায়স্থ বর্ণের লোকেরা একটি বিশেষ ঐক্যবদ্ধ জনগোষ্ঠীর প্রতিনিধি, এবং জনতত্ত্বের দিক হইতে তাহারা একই গোষ্ঠীবদ্ধ। বৃহদ্ধর্মপুরাণোক্ত উত্তম সংকর বর্ণের অনেক বর্ণই এই জনগোষ্ঠীর সঙ্গে অল্পবিস্তর ঘনিষ্ঠ সম্পর্কে আবদ্ধ, এই অনুমানও বোধ হয় সঙ্গে সঙ্গে করা চলে। অন্তত, বাঙালী কায়স্থরা যে বাঙালী সদগোপ ও কৈবর্তদের সঙ্গে ঘনিষ্ঠ আত্মীয়তাসূত্রে আবদ্ধ, ইহা তো নরতাত্ত্বিক পরিমিতি-গণনা হইতেই ধরা পড়ে; সদগোপদের সঙ্গে কায়স্থদের তো কোনই পার্থক্য নাই। প্রশান্তচন্দ্র মহলানবিশ তো বলেন, কায়স্থ, সদগোপ ও কৈবর্তরাই যথার্থই বঙ্গজন-প্রতিনিধি। বস্তুত, বাঙলাদেশের সমস্ত বর্ণের (বৃহদ্ধর্মপুরাণোক্ত উত্তম ও মধ্যম সংকর বর্ণের) সঙ্গে কায়স্থদের আত্মীয়তাই সবচেয়ে বেশি। বাঙলার বাহিরে এক বিহারে কিছুটা ছাড়া অন্যত্র কোনও বর্ণের সঙ্গেই ইহাদের বিশেষ কোনও মিল নাই, এবং এই তথ্য সদগোপ ও কৈবর্তদের সম্বন্ধেও সত্য। কায়স্থ, সদগোপ ও কৈবর্তদের সঙ্গে (সদগোপ ও কৈবর্তরা ব্রাহ্মবৈবর্তপুরাণ-কথিত সৎশূদ্র) সাঁওতাল, গারো, খাসিয়া বা বৃহদ্ধর্মপুরাণোক্ত অন্ত্যজ বর্ণের লোকদের কোনই রক্তসংমিশ্রণ ঘটে নাই, এ কথা নিঃসংশয়ে বলা যায়; তেমনই নিঃসংশয়ে বলা চলে যে, ছোটনাগপুর অঞ্চলের সাঁওতাল প্রভৃতিদের সঙ্গে বাঙলার পোদ্দ, বাগদী, বাওড়ী প্রভৃতি উপবর্ণের লোকদের সুপ্রচুর রক্তসংমিশ্রণ ঘটিয়াছে।

নমশূদ্রদের সম্বন্ধে নরতাত্ত্বিক পরিমিতি-গণনার ফলাফল একটি চাঞ্চল্যকর। এ তথ্য অন্যত্রও উল্লেখ করিয়াছি যে, দেহবৈশিষ্ট্যের দিক হইতে ইহারা উত্তর-ভারতের বর্ণব্রাহ্মণদের সমগোত্রীয়; বস্তুত, উত্তর-ভারতের বর্ণব্রাহ্মণদের সঙ্গে বাঙালী ব্রাহ্মণ-বৈদ্য-কায়স্থদের চেয়েও বাঙালী নমশূদ্রদের আত্মীয়তা বেশি। অথচ এই নমশূদ্রেরা আজ সমাজের একেবারে নিম্নতম স্তরে। আমরা তাহাদের চণ্ডাল বা চাঁড়াল বলিয়া জানি, এবং বৃহদ্ধর্মপুরাণ রচনার কালেই ইহারা

অস্বাভাবিক। এই সামাজিক তথ্যের সঙ্গে নরতত্ত্বপ্রমাণগত তথ্যের যুক্তির ও ইতিহাস-সম্মত ব্যাখ্যার কোনও সম্বন্ধ এখনও কিছু খুঁজিয়া পাওয়া যায় নাই।

যাহাই ইউক উপরোক্ত সন্ধিপ্ত বিবৃতি বাঙলার বিভিন্ন জেলার বিচিত্র বর্ণসমূহের ভিতর আপেক্ষিক সূক্ষ্ম ও স্থূল পার্থক্য, একই বর্ণের মধ্যে দেহপরিমিতির ভেদবৈচিত্র্য ইত্যাদি খুঁটিনাটি বিচার করিলে বলিতেই হয়, এ সমস্তই বিচিত্র জন-সাংকর্যের দ্যোতক। জন-সাংকর্যের নরতত্ত্বগত বৈশিষ্ট্যের জৈব মিশ্রণের এমন চমৎকার দৃষ্টান্ত আর কী হইতে পারে। বস্তুত, শ্রমণাভীত কাল হইতে এই ধরনের জন-সাংকর্যের দৃষ্টান্ত ভারতবর্ষের অন্যত্র খুব সুলভ নয়। এই মিশ্রণ এত গভীর ও ব্যাপক যে, নরতত্ত্বের দিক হইতে কোনও বিশিষ্ট বর্ণ, যত উচ্চ বা নিম্নই ইউক না কেন, বা কোনও বিশিষ্ট স্থানে অধিবাসীদের একান্তভাবে স্বতন্ত্র করিয়া দেখিবার উপায় নাই।

৪

ঐতিহাসিক কালে বাঙলার জনপ্রবাহ

জনপ্রবাহ তো একটি নিরবচ্ছিন্ন ধারা ; সে ধারা কখনও একটা নির্দিষ্ট সময়ে আসিয়া ঠেকিয়া যাইতে পারে না এবং তাহার ইতিহাস কোথাও শেষ হইয়া যায় না। সেই ধারা আজও বহমান। কাজেই প্রাচীন বাঙলাদেশে ঐতিহাসিক কালে সেই চিরবহমান ধারায় আরও কোনও কোনও জনের রক্তস্পর্শ লাগিয়াছে কি না, লাগিলে কতটুকু লাগিয়াছে এবং সেই প্রবহমান ধারাকে কিভাবে কতটুকু রূপান্তরিত করিতে পারিয়াছে বা পারে নাই, তাহার পরিচয়ও এই সঙ্গেই লওয়া প্রয়োজন।

খ্রীষ্টীয় প্রথম শতকে গ্রীক ভৌগোলিক ও জ্যোতির্বিদ টলেমি (Ptolemy) তাহার ‘ইণ্ডিকা’-গ্রন্থে গঙ্গার পূর্বশাখী দেশগুলির পরিচয় দিতে গিয়া মুরুণ্ড (Murandoo) নামে এক জনপদের উল্লেখ করিয়াছেন। পঞ্জাব অঞ্চলে এক মুরুণ্ড উপকোমের উল্লেখ গ্রীক ঐতিহাসিকেরা একাধিকবার করিয়াছেন ; ভারতবর্ষের ইতিহাসে এই মুরুণ্ডের সুপরিচিত। সমুদ্রগুপ্তের এলাহাবাদ প্রশস্তিতে এই মুরুণ্ডের উল্লেখ আছে কুবাণবংশীয় দেবপুত্রশাহী-শাহানুশাহী এবং শকদের সঙ্গে। ইহা হইতে অনুমান হয় যে এই মুরুণ্ডের জন হিসাবে শক-কুবাণদেরই সমগোত্রীয়। শক-কুবাণেরা এক মিশ্র জন। পূর্ব-ভারতে গঙ্গার পূর্বাঞ্চলে যে মুরুণ্ডের কথা টলেমি বলিতেছেন তাহারা পঞ্জাবের মুরুণ্ডদেরই একটি শাখা হওয়া বিচিত্র নয়। তবে, এই মুরুণ্ডেরা বাঙলাদেশে নূতন কোনও রক্তপ্রবাহ বহন করিয়া আনে নাই, তাহা কতকটা নিশ্চয় করিয়া বলা যায়।

বাঙলার বাহিরের অনেক রাজবংশের পরাক্রান্ত রাজারা সৈন্যসামন্ত লইয়া বহুবার বাঙলাদেশ আক্রমণ করিয়াছেন, কমবেশি অংশ জয় করিয়াছেন, এবং তাহার পর বিজয়গর্ব লইয়া, বহুবিধ ঐশ্বর্য লইয়া স্বদেশ ফিরিয়া গিয়াছেন। সৈন্যসামন্ত ইত্যাদি সঙ্গে যাহারা আসিয়াছিল, তাহাদের অধিকাংশ বিজেতা প্রভুর সঙ্গেই ফিরিয়া গিয়াছে। কিছু যাহারা হয়তো স্থায়ী বাসিন্দারূপে থাকিয়া গিয়াছে তাহারা জনসমূহে জলবিন্দুবৎ কোথায় যে বলীন হইয়া গিয়াছে, তাহার কোনও হিসাব নাই। ইহারা ছাড়া, পাল ও সেন রাজাদের পট্টোলীগুলিতে এবং সমসাময়িক বাঙলার অন্যান্য লিপিতে দেখা যায়, অনেক অবাঙালী ভারতীয় কোম-উপকোমের উল্লেখ। ভূমি দান-বিক্রয়ের পট্টোলীগুলিতে দান-বিক্রয় যাহাদের নিকট বিজ্ঞাপিত করা হইতেছে, সেখানে বিভিন্ন রাজকর্মচারী, স্থানীয় মহন্তর, গৃহস্থ, কুটুম্ব ইত্যাদির পরই নাম করা হইতেছে নানা কোম ও উপকোমের। দৃষ্টান্তস্বরূপ মদনপালের মনহলি পট্টোলীর তালিকাটি উদ্ধার করা যাইতে পারে ; রাজকর্মচারীদের পরেই তালিকাগত করা হইয়াছে “গৌড়-মালব-চোড়-খস-হুগ-কুলিক-কর্ণাট-লাট-ভট্ট” প্রভৃতি রাজসেবকদের। ইহাদের মধ্যে মালব, চোড়, খস, হুগ, কুলিক, কর্ণাট, লাট সকলেই অবাঙালী ; হুগেরা তো মূলত অ-ভারতীয়, কিন্তু ইতিপূর্বেই তাহারা অন্তত চার-পাঁচ শত

বৎসর ধরিয়া এ দেশে বাস করিয়া ভারতীয় বনিয়া গিয়াছে। আমার ধারণা—অন্যত্র এ ধারণার কারণ বলিতে চেষ্টা করিয়াছি—এইসব অবাঙালী কোমের লোকেরা বাঙলাদেশে আসিয়াছিল বেতনভুক সৈনিকরূপে, না-হয় রাজ-সরকারে একান্ত নিম্নস্তরের কর্মচারী রূপে। বৃহৎপুরণ এবং ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে এই রকম কয়েকটি ভিন্-প্রদেশী কোমের খবর পাইতেছি, যথা, খস, যবন, কঙ্কোজ, খর, দেবল ঋ শাকদ্বীপী ব্রাহ্মণ। যে ভাবেই হউক এইসব লোকেরা ক্রমশ বাঙলাদেশেরই বাসিন্দা হইয়া গিয়াছিল এবং এ দেশেরই বিশাল জনসমূহে নিজেদের বিলীন করিয়া দিয়াছিল। বাঙলাদেশের জনপ্রবাহের বেগবান ধারায় কবেই ইহারা নিশ্চিহ্ন হইয়া গিয়াছে। কর্ণাট হইতে কল্যাণের চালুকা রাজবংশ, তামিলভূমি হইতে চোল রাজবংশ একাদশ শতকে বাঙলাদেশে সার্থক বিজয়াভিযান প্রেরণ করিয়াছিল; যে সব সৈন্যসামন্ত এইসব অভিযানের সঙ্গে আসিয়াছিল, তাহাদের কিছু কিছু এই দেশে থাকিয়া যাওয়া অসম্ভবও নয়। ইহাদের আগে মালবরাজ যশোধর্ম্যও এক অভিযানে পূর্ব-ভারতে আসিয়াছিলেন। প্রতিহারবংশীয় রাজারাও বাঙলাদেশে একাধিক বিজয়াভিযান প্রেরণ করিয়াছিলেন। শৈলবংশীয় রাজারাও এক সময়ে এ দেশে এক সমরাভিযান পাঠাইয়াছিলেন। এইসব বিচিত্র সেনাবাহিনীর কিছু কিছু অংশ হয়তো পশ্চাতে থাকিয়া গিয়াছিল এবং তাহারাই যে পরবর্তীকালে মালব, চোড় (চোল), কর্ণাট, লাট, প্রভৃতি নামে রাজসেবক হইয়া পাল ও সেন-লিপিগুলিতে দেখা দেয় নাই, তাহা কে বলিবে? হুণ, খস ইত্যাদিরাও হয়তো এইভাবেই আসিয়া থাকিবে। খসেরা তো হিমালয়ের সানুদেশের পার্বত্য জন; ভোট-চৈনিক রক্তের প্রভাব ইহাদের মধ্যে থাকা স্বাভাবিক। ধর্মপালের খর্মলমপুর লিপিতে বাঙলাদেশের মন্দিরে লাটদেশীয় ব্রাহ্মণ পুরোহিতের উল্লেখ আছে। আদি-মধ্যযুগের দু-একটি লিপিতে বাঙলার বাহিরের ভিন্ন-প্রদেশাগত ব্রাহ্মণকে ভূমিদানের উল্লেখ আছে। অন্যান্য বর্ণের লোকেরাও নিশ্চয়ই নানা কাজে এ দেশে আসিয়াছিল এবং অনেকেই কালক্রমে এ দেশেরই বাসিন্দা হইয়া গিয়াছিল। ইহাদের মধ্যে অজ্ঞারও পাল আমলে, বোধ হয় তাহারও আগে, বাঙলাদেশে আসিয়াছিল। একটু অন্য প্রসঙ্গে লিপিগুলিতে ইহাদেরও নাম পাওয়া যায় একেবারে চণ্ডালদের সঙ্গে। কেন যে সমাজের একেবারে নিম্নতম স্তরে চণ্ডালদের সঙ্গে ইহাদের স্থান নির্ণীত হইয়াছিল, তাহা বোঝা যায় না। যাহাই হউক, যে ভাবেই আসিয়া থাকুক, এবং সমাজের যে স্তরেই থাকুক, অগণিত জনপ্রবাহের মধ্যে ইহারা সংখ্যায় এত স্বল্প এবং ইহাদের প্রত্যেকের ধারা এত ক্ষীণ যে, জনতন্মের দিক হইতে আজ আর তাদের পৃথক করিয়া চিনিয়া লইবার উপায় নাই, বিরাট বেগবান প্রবাহের মধ্যে তাহারা একবারে নিশ্চিহ্ন হইয়া অস্বীকৃত হইয়া গিয়াছে। তাহা ছাড়া ইহারা সকলেই তো পূর্ববর্ণিত কোনও না কোনও বৃহত্তর জনের অঙ্গীভূত ছিল এবং সে সব জাতি ঐতিহাসিক যুগের পূর্বেই বাঙলাদেশে তাহাদের বস্তুপ্রবাহ সম্ভার করিয়া গিয়াছিল; যাহারা পারে নাই, তাহাদের ঐতিহাসিক বংশধরেরা পরবর্তী কালে যে স্বল্প সংখ্যায় বাঙলাদেশে আসিয়াছিল, যে ক্ষীণ ধারা সঙ্গে আনিয়াছিল, তাহাতে সুস্পষ্ট নিদর্শন আঁকিয়া দেওয়া সম্ভব ছিল না।

রাজা-রাজকুমারেরা অনেক সময় ভারতবর্ষেরই ভিন্নপ্রদেশী রাজকুমারীদের বিবাহ করিয়া আনিতেন; বাঙালী পাল-রাজারাই করিতেন, কর্ণাট-দেশাগত সেন-রাজারা তো করিতেনই। পুরুষানুক্রমে কয়েক পুরুষ ধরিয়া এইরূপ হইয়াছে, এমন দৃষ্টান্তও আছে। রাজারাজড়ার তো কোনও বর্ণ নাই; কাজেই মহিষী নির্বাচন করিতে গিয়া জন-বর্ণ দেখিবারও প্রয়োজন হইত না, রাজবংশ হইলেই চলিত; এখনও তো তাহাই চলে। বিশেষত, রাষ্ট্রীয় ও সামরিক কারণ থাকিলে তো কথাই নাই। কিন্তু ঐই ধবনেব দৃষ্টান্তও বিরাট জনগণপ্রবাহে জলবিন্দুবৎ; কাজেই, মুষ্টিমেয় ভিন্নপ্রদেশাগত নারীও বিশাল জনসমূহে বিলীন হইয়া গিয়াছেন। ইহাই প্রাকৃতিক নিয়ম।

সদ্যোবর্ণিত এইসব দৃষ্টান্ত ছাড়া বাঙলার ইতিহাসে কয়েকটি রাজবংশের পরিচয় আছে যাহারা বিভিন্ন প্রদেশ হইতে বাঙলায় আসিয়া নিজেরা রাজবংশ প্রতিষ্ঠা করিয়া এ দেশের কমবেশি অংশে রাজত্ব করিয়াছেন, পুরুষানুক্রমে বসবাস করিয়াছেন এবং এই দেশেরই বিরাট জনগণপ্রবাহে কালক্রমে বিলীন হইয়া গিয়াছেন। তুর্কী বিজয়ের পূর্ব পর্যন্ত বাঙলাদেশে এই রকম তিন-চারিটি প্রধান প্রধান রাজবংশের পরিচয় পাওয়া যায়। সপ্তম শতাব্দীর শেষার্ধ্বে খজা নামে একটি

রাজবংশ সমতট অঞ্চলে প্রায়-তিন-চার পুরুষ রাজত্ব করিয়াছিলেন ; খজোদায়, জাতখড়া, দেবখড়া ও রাজ-রাজভট—এই চারিজন রাজার নাম আমরা জানি। খড়া—এই উপাধি নামটি কেমন যেন সন্দেহজনক এবং ভিন্‌প্রদেশী অবাঙালীর নাম বলিয়াই মনে হয়, অথচ ইহারা কোথা হইতে আসিয়াছিলেন জানিবার উপায় নাই। তিন পুরুষ ধরিয়া ইহারা অন্তত উপাধি নামে নিজেদের জনপরিচয় অক্ষুণ্ণ রাখিয়াছিলেন, কিন্তু চতুর্থ পুরুষে তাহা পরিত্যাগ করিয়া একেবারে যেন দেশি বাঙালী বনিয়া গিয়াছিলেন। দশম শতকে কাশোজাখ্য নামে আর এক রাজবংশ গৌড়ে কিছুদিন রাজত্ব করিয়াছিলেন। দিনাজপুর জেলার বাণগড়ে প্রাপ্ত একটি স্তম্ভলিপিতে ইহারা “কাশোজাখ্যজ গৌড়পতি” বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন ; ইহুদা তাম্রপট্রেও ইহাদের উল্লেখ আছে। এই কাশোজাখ্যজ রাজারা কাহারা ? কোথা হইতে ইহারা আসিয়াছিলেন ? দেবপালের মুস্কের-শাসনে এক কাশোজের উল্লেখ আছে, কিন্তু সেই কাশোজদেশ যে উত্তর-পশ্চিমের গান্ধার দেশের সংলগ্ন দেশ, এ সম্বন্ধে কোনও সন্দেহ নাই। কিন্তু বাণগড় স্তম্ভলিপি ও ইহুদাপট্রের কাশোজ যে মুস্কের-শাসনের কাশোজ, আমার তাহা মনে হয় না। বহুদিন আগে রমাপ্রসাদ চন্দ মহাশয় বলিয়াছিলেন এবং সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয় তাহা সমর্থন করিয়াছিলেন যে, এই কাশোজরা তিব্বত, ভোটান প্রভৃতি হিমালয়ের সানুদেশের কোনও মোঙ্গোলীয় জনের শাখা এবং বর্তমান উত্তরবঙ্গের কোচ-পলিয়া-রাজবংশীয়দের পূর্বপুরুষ। সুনীতিবাবু কাশোজের সঙ্গে কোচ শব্দের একটা শব্দতাত্ত্বিক যোগও অনুমান করিয়াছিলেন ; কিন্তু তিনি এই মত এখন পরিত্যাগ করিয়াছেন ; কেন করিয়াছেন, জানি না। আসামের পূর্বতম প্রান্তে চীনদেশের সীমায় য়ুনান প্রদেশকে ত্রয়োদশ শতক পর্যন্ত প্রাচ্য ভৌগোলিক ও ব্যবসায়ীরা গান্ধার বলিয়াই অভিহিত করিতেন, ত্রয়োদশ শতকেও রসিদ-উদ্-দীন এই দেশকে গান্ধার বলিয়াই উল্লেখ করিয়াছেন। এই গান্ধারেরই সংলগ্ন এক কাশোজদেশ যে ছিল না, কে বলিবে ? বিশেষত, পূর্ব-দক্ষিণ সমুদ্রশাখী চম্পাভূমি সংলগ্ন কম্বুজদেশ যখন পূর্ব হতেই এত সুপরিচিত ? তাহা ছাড়া, ব্রহ্মদেশের পেগু শহরের নিকটস্থ পঞ্চদশ শতকের সুদীর্ঘ কল্যাণী শিলালিপিতে রাজা ধর্মচেতি ঐ দেশে বৌদ্ধধর্মের ইতিহাস ও ধর্মসংস্কারের যে বিবরণ উৎকীর্ণ করাইয়াছিলেন, তাহাতে কাশোজ সম্বন্ধ নামে এক বৌদ্ধ ধর্মগোষ্ঠীর উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। ইহারা যে সেই উত্তর-পশ্চিম সীমান্তের কাশোজদেব সঙ্গে সম্পৃক্ত, এ কথা সহজে বিশ্বাস করা যায় না। আমার তো মনে হয়, আসামেব পূর্ব-সীমান্তের গান্ধার সংলগ্ন একটা কাশোজ দেশ ছিল, এবং বাঙলার কাশোজরাজবংশ সেই দেশ হইতে আগত। যদি তাহা হয়, তাহা হইলে ইহারা মোঙ্গোলীয় পরিবার অন্তর্ভুক্ত ছিলেন, এই অনুমান অসংগত নয়, এবং বাণগড় শিলালিপির সাক্ষ্য স্বীকার করিলেও ইহারা যে এ দেশে আসিয়া এ দেশের শৈবধর্মে দীক্ষিত হইয়াছিলেন তাহাও স্বীকার করিতে হয়। বৃহদ্ধর্মপুরাণ এবং ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে বাঙলাদেশে যে সব অবাঙালী জনের নাম করা হইয়াছে তাহাদের মধ্যে কাশোজ অন্যতম। ব্রহ্মপুত্র উপত্যকা হইতে একাধিক মোঙ্গোলীয় জন যে প্রাচীনকালে বাঙালীর জনপ্রবাহে রক্তধারা মিশাইয়াছে, এ কথা আগেই উল্লেখ করিয়াছি। বস্তুত, বাঙলা ও আসামের প্রাচীন ইতিহাসে ঐ অঞ্চল হইতে একাধিক সমরাভিযান ব্রহ্মপুত্র-করতোয়া অতিক্রম করিয়া বাঙলাদেশে বিস্তৃত হইয়াছিল, তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। কামরূপরাজ ভাস্করবর্মার স্বল্পকালস্থায়ী উত্তরবঙ্গ ও কর্ণসুবর্ণাধিকার তাহার একটিমাত্র দৃষ্টান্ত।

আর এক বর্মণ রাজবংশ একাদশ ও দ্বাদশ শতকে পূর্ববঙ্গে প্রায় পাঁচ-ছয় পুরুষ ধরিয়া রাজত্ব করিয়াছিলেন। কেহ কেহ অনুমান করেন, এই বর্মণেরা বাঙলার দক্ষিণে কোনও প্রদেশ, সম্ভবত উড়িষ্যা বা অন্ধ্রদেশ হইতে আগত। কিন্তু যে ভিন্‌প্রদেশাগত রাজবংশ বাঙলাদেশে আসিয়া প্রায় দুইশত বৎসর ধরিয়া রাজত্ব করিয়াছিলেন এবং বাঙালীর সমসাময়িক সমাজবিন্যাসকে আমূল বদলাইয়া স্মৃতি-শাসনের রূপান্তর ঘটাইয়া সমাজের উচ্চস্তরে নূতন এক সমাজবিন্যাস গড়িয়া তুলিয়াছিলেন, সেই সেন রাজবংশের কথা এই প্রসঙ্গে সর্বাপেক্ষা উল্লেখযোগ্য। এই সেন রাজারা নিজেদের পরিচয় দিয়াছেন “কর্ণাট-ক্ষত্রিয়” বলিয়া। তাহারা যে দক্ষিণ ভারতের কর্ণাটদেশ হইতে আসিয়াছিলেন, এ কথা আজ সর্বজনবিদিত। কর্ণাটদেশবাসী চালুক্য রাজবংশ একাদশ শতকে বাঙলা ও বিহারে একাধিক সমরাভিযান প্রেরণ করিয়াছিলেন ; এইসব অভিযানের সঙ্গে

যে সব সৈন্যসামন্তরা আসিয়াছিলেন, তাঁহারা ইহা যে পরবর্তী কালে তিরহুত ও নেপালে “কর্ণাটক” রাজবংশ, রাঢ় ও বঙ্গে “কর্ণাটক-কত্রিয়” রাজবংশ প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন, এ অনুমান ইতিহাসসম্মত। সেন রাজারা সাধারণত বৈবাহিক আদান-প্রদান ভিনপ্রদেশের রাজবংশের সঙ্গেই করিতেন—রাজারাজডা তো তাহা করিয়াই থাকেন; কিন্তু এ কথাও সত্য যে, দুই শত বৎসরে তাঁহারা একেবারে বাঙালী বনিয়া গিয়াছিলেন এবং বাঙালীর জনপ্রবাহে নিজেদের বিলীন করিয়া দিয়াছিলেন। কর্ণাটদেশের উচ্চবর্ণের লোকেরা তো জন হিসাবে মোটামুটি গোলমুণ্ড, মতনাস অ্যালপাইন পবিবারভুক্ত, উচ্চবর্ণের বাঙালীরাও তাহাই। কাজেই, কর্ণাট-কত্রিয় সেন রাজবংশ বাঙলাদেশে এমন নতুন কোনও রক্তধারা বহন করিয়া আনেন নাই যাহা বাঙলাদেশে ছিল না; আনিলেও সে ধারা এত ক্ষীণ ও শীর্ণ যে, বেগবান স্রোতপ্রবাহে কোথায় যে তাহা মিশিয়া গিয়াছে, আজ আর তাহা ধরা পড়িবার উপায় নাই।

তুর্কীবিজয়ের পরও বাঙলাদেশে এই ধরনের শীর্ণ রক্তধারার স্পর্শ কিছু কিছু লাগিয়াছে। ভাবতবর্ষের বাহির হইতে যেটুকু আসিয়াছে, তাহার দৃষ্টান্ত দুই-চারিটি দেওয়া যায়। কিছু কিছু আরবী মুসলমান পরিবার বাণিজ্যব্যাপদেশে বাঙলাদেশে আসিয়া বসবাস করিয়াছে; নোয়াখালি-চট্টগ্রাম অঞ্চলে এবং বাঙলার অন্যান্য জেলায়ও স্বল্পসংখ্যায় ইহাদের দর্শন মেলে। শতাব্দীর পর শতাব্দীর আবর্তে ইহারা বাঙালী মুসলমানদের সঙ্গে এক হইয়া গিয়াছে। নেত্রিটো-বস্তুসম্পৃক্ত হাবসীদের কথাও বলা যায়; বাঙলাদেশে প্রায় পাঁচ-ছয়জন হাবসী সুলতান বহুদিন ধরিয়া রাজত্ব করিয়াছেন। তাহা ছাড়া দিল্লী-আগ্রার অনুকরণে এ দেশেও হাবসী প্রহরী বাখাৰ চলন কিছু কিছু ছিল। ইহারাও বাঙালীর রক্তেই নিজেদের রক্ত মিশাইয়াছে; তাহার কচিৎ নিদর্শন হঠাৎ চোখে পড়িয়া যায় বাঙালী হিন্দু-মুসলমানের উচ্চস্তরেও। কৃষ্ণবর্ণ, প্রশস্ত নাসা, উর্দাবৎ রুম্ম কেশ, পুরু উলটানো ঠোঁট দেখিয়া হঠাৎ চমক লাগিয়া যায়। আরাকানী মগ প্রভাবও উল্লেখ করা যায়। ষোড়শ ও সপ্তদশ শতকে পর্তুগীজ ও মগ জলদস্যুর উৎপাতে বাঙলার সমুদ্র উপকূলশালী জেলাগুলি পূর্বদিক হইয়াছিল; ইহারা চুরি-ডাকাতি করিয়া মেয়ে ধরিয়া লইয়া আসিত আরাকান প্রভৃতি অঞ্চল হইতে এবং এ দেশ হইতে বাহিরে লইয়া যাইত। এইসব মেয়ে বিক্রয় করাই ছিল ইহাদের ব্যাবসা। বরিশাল, খুলনা, চট্টগ্রাম, নোয়াখালি প্রভৃতি স্থান ছিল এই ব্যাবসার কেন্দ্র; এইভাবে কিছু কিছু মগরক্তও বাঙালীর রক্তপ্রবাহে সঞ্চারিত হইয়াছে। ‘ভরার মেয়ে’র যে গীত ও প্রবাদ-কাহিনী আমাদের দেশে প্রচলিত তাহা বোধহয় নিরর্থক স্বপ্নকল্পনা মাত্র নয়। এইভাবেই শতাব্দীর পর শতাব্দী ধরিয়া বাঙলাদেশে জাতি-সমন্বয় চলিয়াছে, চলিতেছে এবং সমগ্র জীবনপ্রবাহকে সমন্বিত গতি ও রূপ দান করিতেছে।

৫

জন ও ভাষাতত্ত্ব

এ পর্যন্ত বাঙালীর জনতত্ত্ব বিশ্লেষণ করিয়া যাহা পাওয়া গেল ভাষাতত্ত্বের বিশ্লেষণের মধ্যে তাহার সমর্থন কতটুকু পাওয়া যায়, তাহা এখন দেখা যাইতে পারে। এ চেষ্টা আচার্য সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয় একাধিকবার সার্থকভাবেই করিয়াছেন; তবু মনে হয়, জনতত্ত্ববিশ্লেষণ লব্ধ তথ্যের দিকে দৃষ্টি আর-একটু সম্ভাষণ রাখিয়া বাঙলাদেশের জন ও ভাষাপ্রবাহের আলোচনা এবং পরস্পর সম্বন্ধ-নির্ণয়ের অবকাশ এখনও যথেষ্ট আছে। বস্তুত, পশিলুন্ডি, ব্রুক, লেভি, বাগটী ও চট্টোপাধ্যায় মহাশয় যেরূপে গবেষণার সূত্রপাত করিয়াছেন, সেদিকে সমস্ত সম্ভাবনা এখনও নিঃশেষিত হয় নাই। বাঙলাদেশের ভৌগোলিক সংস্থান ও গ্রাম্য জীবনের সমস্ত ইন্টিমিটি জ্ঞান লইয়া প্রবেশবাবু ও সুনীতিবাবুর ইঞ্জিতগুলি ফুটাইয়া তোলায় যথেষ্ট প্রয়োজন আছে এবং আমার বিশ্বাস সেই ফলাফলগুলি জনতত্ত্ব গবেষণার ফলাফলের সঙ্গে যোগ করিলে বাঙালীর সমাজ ও সংস্কৃতির অনেক রহস্য উদ্ঘাটিত হইবে।

ভারতবর্ষ ও পূর্ব-দক্ষিণ এশিয়ার দেশ ও দ্বীপপুঞ্জগুলির বিচিত্র ভাষার সুদীর্ঘ ও সুবিস্তৃত গবেষণার ফলে আজ এ কথা সর্বজনস্বীকৃত যে, আনাম, মালয়, তালৈঙ, খাসিয়া, কোল (অথবা মুণ্ডা), সাঁওতাল, নিকোবর, মালাক্কা প্রভৃতি ভূমির বিচিত্র বিভিন্ন অধিবাসীরা যে সব ভাষায় কথা বলে, তালৈঙ ও খুমের গোষ্ঠীর প্রাচীন সাহিত্য যে সব ভাষায় রচিত সেই ভাষাগুলি একই পরিবারভুক্ত। এই সুবহু ও সুবিস্তৃত ভাষা-পরিবারের পুরাতন নাম অস্ট্রো-এশীয়, আধুনিক নামকরণ অস্ট্রিক। একটু মনঃসংযোগ করিলেই ধরা পড়বে, এইসব অধিবাসীরা সকলেই জন হিসাবে একই গোষ্ঠীর নয়; আনাম বা মালয়-মালাক্কা অঞ্চলে অস্ট্রেলয়েড রক্তের সঙ্গে মোঙ্গোলীয় রক্তের বহুল সংমিশ্রণ হইয়াছে, অথচ কোল অথবা সাঁওতালদের মধ্যে মোঙ্গোলীয় প্রবাহ নাই, কিন্তু আদি-অস্ট্রেলয়েড রক্তে অন্য জাতির রক্তপ্রবাহ কমবেশি সঞ্চারিত হইয়াছে। খাসিয়াদের তো মোটামুটি মোঙ্গোলীয় রক্তবহুলই বলা চলে। ইহা হইতে স্বতঃই অনুমান হয়, ঐ সব ভূখণ্ডে সন্ধান-সম্ভাব্য আদিমতম স্তরে সর্বত্রই অস্ট্রিক ভাষার প্রচলন ছিল এবং যাহাদের মধ্যে ছিল তাহাদের পরিচয় যতটা পাওয়া যায়, তাহা হইতে দেখা যাইবে, ইহারা প্রায় সকলেই আদি-অস্ট্রেলীয় জনগোষ্ঠীর অন্তর্গত, যেমন মুণ্ডা, কোল ও সাঁওতালেরা, ভূমিজ ও শবরেরা, মালয় ও আনাম অঞ্চলের অধিবাসীরা, নিকোবর দ্বীপপুঞ্জের লোকেরা। পরবর্তী কালে ইহাদের মধ্যে কমবেশি অন্য জনের রক্তসংমিশ্রণ হয়তো অনেক ক্ষেত্রেই হইয়াছে, এমনকি অনেক জায়গায় নূতন কোনও জন তাহাদের একেবারে আশ্বাসং হয়তো করিয়া ফেলিয়াছে, যেমন করিয়াছে মালয়ে, আনামে, নিম্ন ব্রহ্মে যেখানে তালৈঙ ভাষাভাষী লোকের বাস, প্রভৃতি জায়গায়, কিন্তু পুরাতন জনের ভাষা তাহারা গ্রহণ করিতে বাধ্য হইয়াছে এবং নানা জন বিবর্তনের ভিতর দিয়াও সেই ভাষাপ্রবাহ আজ পর্যন্ত চলিয়া আসিয়াছে। উপরোক্ত তথ্য হইতে আর একটি তথ্য ধরা পড়ে যে, এই অস্ট্রিক ভাষা এক সময় মধ্য ভারত হইতে আরম্ভ করিয়া সাঁওতাল-ভূমি, আসাম, নিম্ন ব্রহ্ম, মালয়, আনাম, নিকোবর দ্বীপপুঞ্জ প্রভৃতি সমস্ত ভূখণ্ডে বিস্তৃত ছিল। লক্ষণীয় ইহাই যে, এই-সমস্ত ভূখণ্ডই এক সময়ে আদি-অস্ট্রেলীয়দের বাসভূমি বস্তুতঃ ছিল। বলিয়াছি, উপরোক্ত ভাষাগুলি সবই অস্ট্রিক পরিবারের; কিন্তু সঙ্গে সঙ্গেই এ কথাও বলা উচিত ছিল যে, এক পরিবারভুক্ত হইলেও ইহাদের মধ্যে আত্মীয়তার তারতম্য আছে; যেমন, তালৈঙ, মন-খুমেরের সঙ্গে কোলগোষ্ঠীর আত্মীয়তা বেশি, খাসিয়াদের সঙ্গে নিকোবরীর। কোল-মুণ্ডা খুব সম্পন্ন গোষ্ঠী; সাঁওতাল, মুণ্ডারী, ভূমিজ, হো, কোড়ো, অসরী, খাড়িয়া, জুয়াং, শবর, গদব প্রভৃতি সকল বুলিই এই গোষ্ঠীর এবং মধ্য-ভারতের পূর্বভাগ জুড়িয়া এইসব বুলিভাষী লোকদের বাস। আশ্চর্যের বিষয়, ইহারা সকলেই আদি-অস্ট্রেলীয়। এই কারণেই অনুমান হয়, আদি-অস্ট্রেলীয়দের ভাষাই হয়তো ছিল যাহাকে আমরা এখন বলিতেছি অস্ট্রিক। যাহা হউক, এই ভূখণ্ডের দক্ষিণেই দ্রাবিড়ভাষী জনপদ এবং তাহার ফলে বলবন্তর দ্রাবিড়ভাষা কোলভাষার ভূখণ্ডে কোথাও কোথাও ঢুকিয়া পড়িয়াছে। অথচ, এ কথা আজকাল সর্বজনস্বীকৃত যে, দ্রাবিড় ভাষার সঙ্গে মুণ্ডার কোনও সম্বন্ধই নাই। আবার অন্যদিকে, উত্তরে, হিমালয়ের সানুদেশে এমন কতগুলি বুলি আজও প্রচলিত যেগুলি ভোট-বর্মী গোষ্ঠীর ভাষা হইলেও তাহাদের এমন কতগুলি লক্ষণ আছে যাহা মুণ্ডা ভাষারই বিশিষ্ট লক্ষণ। এই লক্ষণগুলি যে সেইসব দেশে এক সময়ে বহুল প্রচারিত মুণ্ডা বা অস্ট্রিক গোষ্ঠীর ভাষার লুপ্তাবশেষ, তাহা অস্বীকার করিবার উপায় নাই। শতদ্রু উপত্যকার কনবারী বুলি হইতে আরম্ভ করিয়া নেপালের কনায়ী, বুনান, রংকস, দারমিয়া, চৌদাংসী বিয়াংসী, ধীমাশ প্রভৃতি বুলি পর্যন্ত প্রত্যেকটিতেই এই লুপ্তাবশেষ ধরা যায়। তাহা হইলে দেখা যাইতেছে, অস্ট্রিক ভাষার বিস্তৃতি শুধু পূর্বেক্ত দেশগুলিতেই নয়, এক সময় উত্তর-ভারতের অনেক স্থলেই ছিল। পরবর্তী যুগে দ্রাবিড় ও আর্যভাষা পশ্চিম দিকে এবং ভোট-বর্মী ভাষা পূর্বদিকে এই ভাষাকে ছিন্ন-বিছিন্ন করিয়া অধিকাংশ স্থলেই ইহাকে গ্রাস করিয়া একেবারে হজম করিয়া ফেলিয়াছে; যে সব ক্ষেত্রে তাহা পারে নাই, বা নানা প্রাকৃতিক ও ঐতিহাসিক কারণে তাহা সম্ভব হয় নাই, সেই সব স্থানেই কোনও মতে দ্বীপের মতন আশ্রয়ের মধ্যে স্বল্পসংখ্যক লোকের বুলিতে আবদ্ধ হইয়া নিজের অস্তিত্ব বজায় রাখিয়াছে।

উত্তর ও পূর্ব ভারতের সর্বত্র (কাশ্মীরে, গুজরাতে, মহারাষ্ট্রে, কর্ণাটে, বিহারে, উড়িষ্যায়, বাঙলায়, আসামে, হিন্দুস্থানে, রাজপুতানায়, পঞ্জাবে, সীমান্তপ্রদেশে, বিশেষভাবে গাঙ্গেয় উপত্যকায় সর্বত্র) আর্যভাষার প্রবল প্রভাব। এই আর্যভাষাই আর্য সভ্যতা ও সংস্কৃতির বাহন। এই আর্যভাষার প্রধান রূপ সংস্কৃত, যাহা প্রাকৃতজনের মধ্যে প্রাকৃত। এই প্রাকৃত-সংস্কৃতের অপভ্রংশ হইতে বর্তমান উত্তর, পূর্ব ও পশ্চিম ভারতের প্রাদেশিক ভাষাগুলির উৎপত্তি। বাঙলাভাষা তাহার মধ্যে অন্যতম। এখন, যদি এ কথা প্রমাণ করা যায় যে, এই প্রাকৃত-সংস্কৃতের ভিতর অস্তিক ভাষার শব্দ ও পদরচনারীতির প্রভাব আছে (হয় তাহা নিছক অস্তিকরূপে, অথবা সংস্কৃতকরণের ছদ্মবেশে) তাহা হইলে বুঝিতে হইবে আর্যভাষাভাষী লোকদের আদিমতর স্তরে অস্তিকভাষাভাষী লোকের বাস ছিল এবং এ তথ্যও ধরা পড়িবে যে, অস্তিকভাষী লোকের যে বিস্তৃতি আমরা আগে দেখিয়াছি তাহাপেক্ষাও তাহাদের বিস্তৃতি আরও ব্যাপক আরও গভীর ছিল। ঠিক এই তথ্যটাই সুপ্রমাণিত ও সুপ্রতিষ্ঠিত করিতে প্রয়াস করিয়াছেন, পশিলিন্স-ব্রক-লেভী-বাগচী-স্টেন কোনো-চট্টোপাধ্যায় প্রভৃতি পণ্ডিতেরা। তাহাদের সুবিস্তৃত ও সুগভীর গবেষণার সকল কথা বলিবার প্রয়োজন নাই; অনুসন্ধিৎসু পাঠক তাহা দেখিয়া লইতে পারিবেন। আপাতত এ কথা বলিলেই ইতিহাসের প্রয়োজন মিটিতে পারে যে, প্রাকৃত-সংস্কৃতে হয় অস্তিকরূপে না-হয় সংস্কৃত-প্রাকৃতের ছদ্মবেশে, বিশুদ্ধ প্রাকৃত-সংস্কৃত ভাষায় ও প্রাদেশিক ভাষাগুলিতে এমন অসংখ্য শব্দ স্বাভাবিক হইতে আরম্ভ করিয়া আজ পর্যন্ত প্রচলিত আছে, এমন ব্যাকরণ ও পদরচনারীতি আছে যাহা মূলে অস্তিক ভাষা হইতে গৃহীত, এবং এই গ্রন্থ সুপ্রাচীন কাল হইতে আরম্ভ করিয়া অপেক্ষাকৃত আধুনিক কাল পর্যন্ত চলিয়া আসিয়াছে, বাঙালীর ইতিহাসে এমন কতগুলি শব্দ ও রীতির উদ্ধার করা যাইতে পারে, যাহা একান্তভাবে না হউক অন্তত বহুলভাবে বাঙলাদেশে এবং বাঙলার সংলগ্ন দেশগুলিতেই প্রচলিত। সব নির্ধারিত শব্দ উদ্ধার করা সম্ভব নয়, তাহার তালিকা উল্লিখিত পণ্ডিতদের রচনায় পাওয়া যাইবে; আমি শুধু সেইসব শব্দই উদ্ধার করিতেছি যেগুলির সঙ্গে বাঙালীর দৈনন্দিন জীবনযাত্রার সম্বন্ধ ঘনিষ্ঠ ও প্রায় অবিচ্ছেদ্য।

আসামে ও বাঙলাদেশে এক কুড়ি, দুই কুড়ি, তিন কুড়ি, চার কুড়িতে (বিশ বা বিংশ নয়) এক পণ, অর্থাৎ ৮০টায় এক পণ গণনার রীতি প্রচলিত আছে। হাটে বাজারে পান, সুপারি, কলা, বাঁশ, কড়ি এমনকি ছোট মাছ ইত্যাদি দ্রব্যও এখনও এইভাবেই গণনা করিয়া ক্রয়-বিক্রয় করা হয়। এই কুড়ি শব্দটি এবং এই গণনারীতিটি—দুইই অস্তিক। ঈশাওতালী ভাষায় উপুণ বা পুণ বা পণ কথাটির অর্থ ৮০ এবং সঙ্গে সঙ্গে ৪-ও। মূল অর্থ চার। অস্তিকভাষাভাষী লোকদের ভিতর কুড়ি শব্দ মানবদেহের কুড়ি অঙ্গুলির সঙ্গে সম্পৃক্ত; কুড়িই তাহাদের সংখ্যাগণনার শেষ অঙ্ক এবং কুড়ি লইয়া এক মান। কাজেই এক কুড়ি, দুই কুড়ি, তিন কুড়ি, চার কুড়িতে (৪×২০=৮০) এক পণ। এই অর্থে আশিও পণ, চারও পণ। এই পণও তাহা হইলে অস্তিক শব্দ। আবার কুড়ি গোশু বা গণ্ডতে এক পণ (=৮০), এ-ও অস্তিক ভাষারই গণনা। অর্থাৎ এক গোশু বা গণ্ডতে চার সংখ্যা; প্রত্যেক কুড়িতে (৪×৫) পাঁচটি গোশু। এই গোশু বা গণ্ডই বাঙলায় গণ্ডা যাহা চার সংখ্যার সমান। চার কুড়িতে এক গণ্ডা। এই গণ্ডা হইতেই খ্রীষ্টপূর্ব প্রথম-দ্বিতীয় শতকের প্রাকৃত মহাস্থান শিলালিপির গণ্ডকমুদ্রা। ত্রয়োদশ শতক পর্যন্ত এই গণ্ডকমুদ্রার প্রচলন বাঙলাদেশে ছিল। গণ্ডক শব্দের অভিধানগত অর্থই হইতেছে : ভাগ, একপ্রকার গণনানীতি, চার সংখ্যার এক মান ধরিয়া গণনার রীতি, চার কুড়ি মূল্যের একপ্রকার মুদ্রা। দেখা গেল, এই সমস্ত গণনা পদ্ধতিটাই অস্তিকভাষাভাষী লোকদের। আর কুড়ি মুদ্রা যেখানে গণনাক্রমে এতটা স্থান অধিকার করিয়া আছে, সেখানে ইহা তো সহজেই অনুমেয় যে, এই গণনাপদ্ধতি আদিম ভারত ও বৃহত্তর ভারতের সামুদ্রিক বাণিজ্যসমৃদ্ধ সভ্যতার সৃষ্টি। বাঙলা গুড়ি বা গুঁড়া ও গুঁটি, এই শব্দগুলিও গোশু বা গণ্ডা শব্দ হইতে উদ্ভূত।

বাঙলা ঝাঁ ঝাঁ (করে ওঠা), ঝাঁঝ (দেওয়া), ঝাঁঝি (বাঝারি বা চেড়া বাঁশ), বাদুর, কানি (ছেঁড়া কাপড়ের টুকরা), জাং (জজ্ঞা), ঠেঙ্গ (গোড়ালি হইতে হাঁটু পর্যন্ত পায়ের অংশ), ঠোট, পাগল, বাসি, হাঁচ, হাঁচতলা, ছোজা, কলি (চুন), ছোট, পেট, খোস (পুরাতন বাঙলায় কঙ্কু),

ঝোড় বা ঝাড়, ঝোপ, পুরাতন বাঙলায় চিখিল (কাদা), ডোম (প্রাচীন বাঙলার ডোম-ডোমী), চোঙ, চোঙ্গা, মেড়া (=ভেড়া), বোয়াল (মাছ), কন্নাত, দা' বা দাও, বাইগণ (বেগুন=সংস্কৃত বাতিঙ্গন, বাতিগণ), পগার (জলময় গর্ত বা প্রণালী), গড়, বরজ (পানের), লাউ, লেবু-লেম্বু, কলা, কামরাসা, ডুমুর প্রভৃতি সমস্ত শব্দই মূলত অষ্টিকগোষ্ঠীর ভাষার সঙ্গে ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধে আবদ্ধ। বাঙলার প্রাচীন জনপদবিভাগের মধ্যে পুন্ড্র-পৌন্ড্র, তামলিঙ্গি-তাপলিঙ্গি-দামলিঙ্গি এবং বোধ হয় গঙ্গা (নদী) ও বঙ্গ—এই দুটি নামও এই একই অষ্টিকগোষ্ঠীর ভাষার দান। কপোতাক্ষ ও দামোদর, অন্তত এই দুটি নদীর নামও কোল কব-দাক এবং দাম-দাক হইতে গৃহীত। কোল দা বা দাক=জল এবং দা বা দাক হইতেই সংস্কৃত উদক। অষ্টিকভাষাভাষী লোকেরা নিজেদের ভাষার কথা দিয়াই দেশের পাহাড় পর্বত নদনদী গ্রাম জনপদ ইত্যাদির নামকরণ করিয়াছিল, এই অনুমানই তো যুক্তি ও ইতিহাস সম্মত। তাহার কিছু কিছু চিহ্ন এখনও বাঙলা বুলিতে লাগিয়া আছে, যেমন শিয়ালদহ বা শিয়াল-দা, ঝিনাইদহ বা ঝিনাই-দা, বাঁশদহ বা বাঁশ দা (দহ=জলভরা গর্ত, নদীগর্ভের গর্ত) ; মুণ্ডা ঢেঙ্কি=বাঙলা ঢেঁকি, মুণ্ডা মোটো=বাঙলা মোটা। লেডি সাহেব তো বলেন, পুলিন্দ=কুলিন্দ, মেকল-উৎকল, উদ্ভু-পুন্ড্র-মুন্ডর, কোসল-তোসল, অঙ্গ-বঙ্গ, কলিঙ্গ-তিলিঙ্গ এবং সম্ভবত তকোল-ককোল, অচ্-বচ্, এই ধবনের জাতিবাচক যমজ নামকরণ পদ্ধতিটাই অষ্টিক। তাহার বচনটি উদ্ধৃতির যোগ্য—

Pulinda-Kulinda/ Mekala-Utkala (with the group Udra-Pundra-Munda), Kosala-Tosala, Anga-Vanga, Kalinga-Tilinga form the links of a long chain which extends from the eastern confines of Kashmir up to the centre of the peninsula. The Skeleton of the "ethnical system" is constituted by the heights of the central plateau ; it participates in the life of all the great rivers of India except the Indus in the west and Kaveri in the south. Each of these groups forms a binary whole, each of these binary resites is united with another member of the system. In each ethnic pair the twin bears the same name, differentiated only by the initial K and T ; K and P, zero and V, or M or P. This process of formation is foreign to Indo-European, it is foreign to Dravidian, it is on the contrary characteristic of the vast family of languages which are called Austro-Asiatic, and which cover in India the group of the Munda languages, often called also Kolarian.

“আর্যমঞ্জুশ্রীমূলকল্প” (অষ্টম শতক) নামক গ্রন্থে এই ভাষাগত বৈশিষ্ট্য সম্বন্ধে একটি মন্তব্য আছে এবং সম্ভবত প্রচলনস্থান সম্বন্ধেও একটি ইঙ্গিত আছে। তাহা এই প্রসঙ্গে উদ্ধার করা যাইতে পারে। এই গ্রন্থের কামরাসা ফলের উৎপত্তিস্থান ছিল কর্মরঙ্গাখাধীপে (=যুয়ানচোয়াঙের কামলঙ্গ, চীনা গ্রন্থের লংকীয়া, লংকীয়া-সু.), নাড়িকের দ্বীপে (নারিকেল দ্বীপ), বারুসকদ্বীপে (বর্তমান, বারোসা), নগ্নদ্বীপ (বর্তমান, নিকোবর) বলিধীপে এবং যবদ্বীপে। এইসব দ্বীপের ভাষা, ‘র’-কার-বহুল, অশ্মুট, অব্যক্ত (অস্পষ্ট বা দুর্বোধ্য ?) এবং নিষ্ঠুর (কর্কশ, রূঢ়)।

কর্মরঙ্গাখাধীপেই নাড়িকের সমুদ্ভবে।

দ্বীপে বারুসকে চৈব নগ্ন বলি সমুদ্ভবে ॥

যবদ্বীপে বা সঙ্ঘেষু তদন্যদ্বীপসমুদ্ভবা।

বাচা রকারবহুলা তু বাচা অশ্মুটাং গতা ॥

অব্যক্তা নিষ্ঠুরা চৈব সঙ্কোথপ্রোতযোনীষু।

যে বৈশিষ্ট্যের কথা “মঞ্জুশ্রীমূলকল্প”র লেখক উল্লেখ করিয়াছিলেন, আর্যভাষার দৃষ্টিভঙ্গী হইতে অষ্টিক গোষ্ঠীর ভাষা সম্বন্ধে তাহা বলা কিছু অযৌক্তিক নয়। অষ্টিক ভাষায় ‘ল’ ও ‘র’র বাহুল্য সত্যই লক্ষ্য করিবার মতো। এই অসুর ভাষাভাষী লোকদেরই স্বধেদে ‘অসুর’ বলিয়া অভিহিত করা হইয়াছে বলিয়া মনে করিলে অন্যায় হয় না।

“আর্যমঞ্জুশ্রীমূলকল্প” গ্রন্থের আর একটি সাক্ষ্য এই প্রসঙ্গে উল্লেখযোগ্য। গ্রন্থকারের মতে বঙ্গ, সমতট, হরিকেল, গৌড় ও পুন্ড্রের লোকেরা অর্থাৎ পূর্ব ও পশ্চিম, দক্ষিণ ও উত্তর বঙ্গের

লোকেরা 'অসুর' ভাষাভাষী : "অসুরানাং ভবেৎ বাচা গৌড়পুণ্ড্রোত্তরা সদা" । কোল-মুণ্ডা গোষ্ঠীর অন্যতম প্রধান বুলির নাম এখনও 'অসুর' বুলি ; কাজেই এই বুলিই একসময় গৌড়ে-পুণ্ড্রে বহুলপ্রচলিত ছিল, এ অনুমান সহজেই করা চলে । মধ্য-ভারতের পূর্বখণ্ডে যে সব লোকেরা অসুর বুলিতে কথা বলিত তাহারা আদি-অষ্ট্রেলীয় পরিবারের লোক, সে সম্বন্ধে সন্দেহ বোধ হয় নাই । গৌড়-পুণ্ড্রের আদিমতম স্তরেও এই আদি-অষ্ট্রেলীয়দের বিস্তৃতি ছিল, এ কথাও নরতত্ত্ববিশ্লেষণ হইতে আগেই জানা গিয়াছে । ভাষার সাক্ষ্য হইতেও তাহা অনেকটা পরিষ্কার হইল । "মঞ্জুশ্রীমূলকল্পে"র গ্রন্থকার তাহা পরিষ্কার করিয়াই বলিলেন । আসামেও যে প্রাচীনতর কালে এই 'অসুর'-ভাষাভাষী লোকের বিস্তৃতি ছিল, তাহা অনুমানেরও একটু কারণ আছে । কামরূপেব বর্মণ রাজবংশের আদিপুরুষ সকলেই 'অসুব' বলিয়া পরিচিত, অন্তত, সপ্তম শতকের বাজারা তাঁহাদের পূর্বপুরুষদের অসুর বলিয়াই জানিতেন এবং মহিরাঙ্গ অসুর, দানবাসুর, হাটকাসুর, সম্বাসুর, রত্নাসুর, নরকাসুর প্রভৃতি পূর্বপুরুষদের বংশধর বলিয়াই নিজেদের পরিচয় দিয়াছেন । ইহারা অসুব ভাষাভাষী ছিলেন বলিয়াই কি ইহাদের নামে তাহার চিহ্ন থাকিয়া গিয়াছে ।

আর-একটি প্রাচীনতর সাক্ষ্য উদ্ধৃত করিয়াই এই অষ্ট্রিক আদি অষ্ট্রেলীয় প্রসঙ্গ শেষ করিব । জৈনদের "আচারঙ্গসূত্র" গ্রন্থে উল্লেখ আছে, মহাবীর (খ্রীষ্টপূর্ব ষষ্ঠ শতক) যখন পথহীন লাঢ় (রাঢ়দেশ), বজ্জভূমি ও সুব্জভূমিতে (মোটামুটি, দক্ষিণ-বাঢ়) প্রচারোদ্দেশে ঘুরিয়া বেড়াইতেছিলেন, তখন এইসব দেশেব অধিবাসীবা তাঁহাকে আক্রমণ করিয়াছিল । কতকগুলি কুকুরও সঙ্গে সঙ্গে তাঁহাকে কামড়াইতে আরম্ভ করে, কিন্তু কেহই এই কুকুরগুলিকে তাড়াইয়া দিতে অগ্রসর হয় নাই । বরং লোকেরা সেই জৈন ভিক্ষুকে আঘাত করিতে আরম্ভ করে এবং ছু ছু (খুখু) বলিয়া চীৎকার করিয়া তাঁহাকে কামড়াইবার জন্য কুকুরগুলিকে জেলাইয়া দেয় । বাঙলাদেশে এখনও লোকে কুকুর ডাকিবার সময় চু চু বা তু তু বলে । অষ্ট্রিক ভাষাগোষ্ঠীতে কুকুরের প্রতিশব্দ হইতেছে 'ছক্' (খমের), 'ছ্যকে' (কোন টু), 'ছো' (প্রাচীন খমের), 'ছো' (আনাম, সেদাং, কাসেং), 'অছো' (তারেং), 'ছু' (সেমাং), 'ছুও', 'ছু-ও' (সাকেই) । এই তথ্য হইতে বাগটী মহাশয় মনে করেন যে, বাংলা চু চু বা তু তু মূলত অষ্ট্রিক প্রতিশব্দ হইতেই গৃহীত এবং চু চু বা তু তু বলিতে কুকুরার্থক বাঙলা দেশজ শব্দ ; ওটা শুধু ধন্যাত্মক ডাক মাত্র নয়, চু চু বা তু তু বলিতে কুকুরই বুঝায় । এ অনুমান সত্য হইলে রাঢ়ে-সুদূরে খ্রীষ্টপূর্ব ষষ্ঠ শতকে অষ্ট্রিক গোষ্ঠীর ভাষা প্রচলিত ছিল, তাহাও স্বীকার করিতে হয় । আর, ছিল যে তাহার অন্য প্রমাণ, এই দুই ভূখণ্ডে এখনও অষ্ট্রিকভাষাভাষী পরিবারভুক্ত অনেক সাওতাল ও কোলদের বাস দেখিতে পাওয়া যায় ।

অষ্ট্রিক ভাষা হইতে যেমন, ঠিক তেমনই দ্রাবিড় ভাষা হইতেও আর্যভাষা সংস্কৃতে-প্রাকৃতে-অপভ্রংশে অনেক শব্দ, পদরচনা ও ব্যাকরণ-বীতি ইত্যাদি ঢুকিয়া পড়িয়াছে । আর্যভাষাভাষী লোকেরা যে দ্রাবিড়ভাষাভাষী লোকদের সংস্পর্শে আসিয়াছিল, এই তথ্য তাহার প্রমাণ । সংস্কৃত ভাষা বিকাশের বিভিন্ন স্তরে এবং প্রাকৃত-অপভ্রংশ হইতে উদ্ভূত বাঙলা ভাষায় এই দ্রাবিড় স্পর্শ কোন দিকে কতখানি লাগিয়াছে, তাহার ইঙ্গিত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয় দিয়াছেন কতকটা বিস্তৃতভাবেই । এখানে তাহার সকল কথা বলিবার প্রয়োজন নাই ; অনুসন্ধিৎসু পাঠক তাহা দেখিয়া লইতে পারেন । তাহার বহু ভ্রম ও বহু মনন-স্বাক্ষর গবেষণার ফলাফল আজ প্রায় সর্বজনস্বীকৃতি লাভ করিয়াছে ; এই গৌরব সমগ্র বাঙালী জাতির । বক্ষ্যমাণ বিষয়ে তাহার বক্তব্য এই :

Is there any evidence about the class of speech that prevailed in Bengal before the coming of the Aryan tongue ? There is, of course, the preserve of Kol and Dravidian (the Santals, the Malers, the Oraons) in the western fringes of the Bengali area, and of the Boda and Mon-Khmer speakers in the northern and eastern frontiers. There are, again, some unmistakably Dravidian affinities in Bengali phonetics, morphology, syntax and

vocabulary, but these agreements with Dravidian are not confined to Bengali alone but are found in other NIA (New Indo-Aryan) also. Apart from that, local nomenclature in Bengal may be expected to throw some light on the question. The study of Bengali toponymy is rendered extremely difficult from the fact that old names, when they were not Sanskrit, have suffered from mutilation to such an extent that it is often impossible to reconstruct their original forms, especially when they are non-Aryan. Fortunately for us Bengal inscriptions, from the 5th century onwards, like the inscriptions found elsewhere in India, and occasionally works written in pre-Moslem Bengal, have preserved old forms of some scores of these names. But it is a pity that generally there was an attempt to give these names a Sanskrit look

তৎসঙ্গেও এইসব লিপি হইতে অসংখ্য নাম ও প্রমাণ উদ্ধার করিয়া সুনীতিবাবু দেখাইয়াছেন যে নামগুলিতে দ্রাবিড় প্রভাব সুস্পষ্ট। তাঁহার সুদীর্ঘ তালিকা উদ্ধার করিতে গেলে প্রসঙ্গের বিস্তৃতি বাড়িয়া যাইবার আশঙ্কায় আমি আর তাহা করিলাম না। তিনি আরও বলেন,

In the formation of these names, we find some words which are distinctly Dravidian; e.g. -jola, -jota, joti-jotika etc., hñti, hitthi-vithi, -hist (h) etc., -gadda, -gaddi; pola-vola and probably also, -handa -vada, -kunda, -kundi, and cavati, cavada etc., and besides there are many others which have a distinct non-Aryan look. The last word, as in Pindara-viti-jotika, Uktara-yota (jota), Dharmmavo-jotika, Nada-joti, Camyala-joti, Sik (ph)-gadi-joti, meaning channel, water-course, river, water, is found in modern Bengal place-names. ...An investigation of place-names in Bengal, as in other parts of Aryan India, is sure to reveal the presence of non-Aryan speakers, mostly Dravidian, all over the land before the establishment of the Aryan tongue.

এই প্রসঙ্গে অসংখ্য প্রাচীন ও বর্তমান বাঙলাদেশের স্থানের নাম, নামের উপাস্ত ‘ডা’ (বাঁকুড়া হাওড়া, রিষড়া, বগুড়া), ‘গুড়ি’ (শিলিগুড়ি, জলপাইগুড়ি), জুলি (নয়নজুলি), জোল, (নাড়াজোল), জুড় (ডোমজুড়), ভিটা, কুণ্ড প্রভৃতি শব্দ উদ্ধার করিয়া তিনি নিসন্দেহে প্রমাণ করিয়াছেন যে, ইহারা দ্রাবিড় ভাষার।

কিন্তু, নরতত্ত্ববিদের কাছে এই দ্রাবিড়ভাষাভাষী লোকদের সমস্যা বড় জটিল। সাম্প্রতিক নরতাত্ত্বিক পরিভাষায় দ্রাবিড় নরগোষ্ঠীর কোনও অস্তিত্বই নাই। দ্রাবিড় ভাষার নাম, নরগোষ্ঠীর নয়। প্রাক-আর্য যুগে এই দ্রাবিড়ভাষাভাষী লোক কাহারা ছিল? ঐতিহাসিক যুগে দামিল-দ্রমিল-তামিল জাতির লোকদের ভাষা দ্রাবিড় সম্প্রদায় নাই; কিন্তু তাহারা কাহাদের বংশধর?

পূর্বে নরতত্ত্ব বিশ্লেষণে দেখা গিয়াছে, আদি-অস্ট্রেলীয় নরগোষ্ঠীর পর একে একে তিনটি দীর্ঘমুণ্ড জাতি ভারতবর্ষের জনপ্রবাহে ঐশায়া পড়িয়াছিল। ইহাদের মধ্যে দ্বিতীয় ধারাটি পাঞ্জাব অতিক্রম করিয়া পূর্বে বা দক্ষিণে বোধ হয় আর অগ্রসর হইতে পারে নাই। প্রথম ধারাটি মধ্য ও দক্ষিণ ভারতে বিস্তৃতি লাভ করিয়াছিল এবং সেখানে পূর্বতন আদি-অস্ট্রেলীয়দের সঙ্গে তাহাদের স্থানিকটা সংমিশ্রণও ঘটিয়াছিল। তৃতীয় ধারাটির সঙ্গে সুমেরীয়-আসীরীয়-বাবলনীয় প্রভৃতি ভূমধ্যনরগোষ্ঠীর সম্বন্ধ ঘনিষ্ঠ এবং এই ধারাটিই হরপ্পা, মহেন-জো-দাড়োর প্রাগৈতিহাসিক সিদ্ধ-সভ্যতার জননী। ইহারা বিস্তৃতি লাভ করিয়াছিল উত্তর-ভারতের সর্বত্র; তবে উত্তর-পূর্ব ভারতে গঙ্গা-যমুনার উপত্যকায় পূর্বতন আদি-অস্ট্রেলীয় কোল-মুণ্ডা-শবর-নিষাদ-অসুরদের বিস্তৃতি ও প্রতাপ প্রবলতর থাকায় ইহারা বিস্তৃতিগিরি অতিক্রম করিয়া দক্ষিণ-ভারতে ছড়িয়া পড়িতে বাধ্য হয়। পরবর্তী কালে অ্যালোপো-সীনারীয় ও আদি-নর্ডিক আর্বভাষাভাষী জাতির বিভিন্ন ভরস্রাঘাতে উত্তর ভারত হইতেও ইহারা ক্রমশঃ স্তরে স্তরে পূর্বে ও দক্ষিণে ছড়িয়া পড়িতে বাধ্য হয়। এই প্রথম ও তৃতীয় ধারার দীর্ঘমুণ্ড দুইটি নরগোষ্ঠীর সমন্বয়ে যে জন গড়িয়া উঠে তাহারা ই খুব সম্ভব দ্রাবিড়ভাষাভাষী বর্তমান

তামিল-তেলুগু-মালয়ালী-ভাষাভাষী লোকদের পূর্বপুরুষ। তবে, সিঙ্কনদের নিম্ন-উপত্যকায় বেলুচিস্থানের দ্রাবিড়ভাষী ব্রাহ্মীদের অস্তিত্ব হইতে অনুমান হয়, এই দ্রাবিড় ভাষা ছিল সিঙ্ক উপত্যকাস্থিত তৃতীয় ধারার দীর্ঘমুণ্ড নরগোষ্ঠীর ভাষা ; অবশ্য এই অনুমান যথেষ্ট সিদ্ধ বলিয়া কিছুতেই গণ্য হইতে পারে না। যাহাই হউক, বাঙলাদেশে দ্রাবিড় ভাষার প্রচলনের দায়িত্ব প্রধানত এই দুই ধারার দীর্ঘমুণ্ড নরগোষ্ঠী দুইটির।

অ্যালপো-দীনারীয় জাতির লোকেরা আর্যভাষাভাষী, কিন্তু তাহাদের ভাষার স্বরূপ কী ছিল, তাহা সঠিক বলিবার উপায় প্রায় নাই বলিলেই চলে। গ্রীয়ার্সন সাহেব গুজরাত, মহারাষ্ট্র, মধ্যভারত, উড়িষ্যা, কতকাংশে বিহার, বঙ্গদেশ ও আসামের Outer Aryans বা বেদ-বহির্ভূত 'যে সব আর্যভাষাভাষী লোকদের কথা বলেন এবং বৈদিক আর্যভাষা হইতে উদ্ধৃত সিঙ্ক-গঙ্গা উপত্যকার হিন্দী, রাজস্থানী প্রভৃতি ভাষা হইতে পৃথক গুজরাতী, মারাঠী, ওড়িয়া, বাঙলা, অহমীয়া প্রভৃতি আর্যভাষার যে কথা ইঙ্গিত করেন তাহা যদি সত্য হয় তাহা হইলে বাঙলা, মারাঠী, ওড়িয়া, গুজরাতী, অহমীয়া ইত্যাদি ভাষার মূল, প্রধান ও বিশিষ্ট রূপই যে অ্যালপো-দীনারীয় জাতির ভাষারূপ তাহা অস্বীকার করিবার উপায় থাকে না। কারণ, গ্রীয়ার্সনের এই "Outer Aryans" যে অ্যালপাইন জাতিরই অন্যতম শাখা রমাপ্রসাদ চন্দ মহাশয় বহুদিন আগেই তাহা সুপ্রমাণ করিয়াছেন এবং নরতত্ত্ববিদেরা প্রায় সকলেই তাহা স্বীকার করেন।

মোস্কোলীয় ভোট-ব্রহ্ম ভাষার প্রভাব প্রাচীন অথবা বর্তমান বাঙলায় প্রায় নাই বলিলে খুব অযৌক্তিক হয় না। নরতত্ত্বের দিক হইতে মোস্কোলীয় রক্তপ্রবাহ বাঙালীর মধ্যে যেমন ক্ষীণ ও শীর্ণ মোস্কোলীয় ভাষা-প্রভাবও তাহাই। তবে উত্তরতম ও পূর্বতম প্রান্তের মোস্কোলস্পষ্ট লোকদের ভিতর চলতি বলিতে কিছু ভোট-ব্রহ্ম শব্দের সন্ধান পাওয়া যায়। আর, অন্তত একটি নদীর নাম যে ভোট-ব্রহ্ম ভাষা হইতে গৃহীত তাহা নিঃসংশয়ে বলা যায় ; এই নদীটি দিস্তাং বা তিস্তা যাহার পরবর্তী সংস্কৃত রূপ তিস্তোতা।

যাহা হউক, অস্ট্রিক, দ্রাবিড় ও বেদ বহির্ভূত আর্যভাষা প্রবাহের উপর তরঙ্গের পর তরঙ্গ আসিয়া ভাঙিয়া পড়িল বৈদিক আর্যভাষা প্রবাহের প্রবল স্রোত। একদিনে নয়, দু-দশ বৎসরে নয়, শত শত বৎসর ধরিয়া এবং কালে কালে ক্রমে ক্রমে এই ভাষা সমস্ত পূর্বতন ভাষা-প্রবাহকে আত্মসাৎ করিয়া তাহাদের নবরূপ দান করিয়া, তাহাদের সংস্কৃতিকরণ সাধন করিয়া নিজের এক স্বতন্ত্র রূপ গড়িয়া তুলিল। তাহার ফলে যে সংস্কৃত ভাষার বিকাশ হইল তাহাতে অস্ট্রিক ও দ্রাবিড় শব্দ, পদরচনারীতি, ব্যাকরণ পদ্ধতি সমস্তই কিছু কিছু ঢুকিয়া পড়িল। সাম্প্রতিক কালে শব্দ ও ভাষাতাত্ত্বিকেরা তাহা অঙ্গুলিনির্দেশ করিয়া দেখাইয়া দিতেছেন। বাঙলাদেশেও তাহার প্রচলন হইল, কিন্তু দশম, একাদশ ও দ্বাদশ শতকের সংস্কৃত লিপিশুলিতে দেখা যাইবে, সেই সংস্কৃত ভাষায়ও এমন সব শব্দের দেখা পাওয়া যাইতেছে, এমন ব্যাকরণ বৈশিষ্ট্যের দর্শন মিলিতেছে যাহা বাঙলার বাহিরে দেখা যায় না ; 'বরজ', 'ডালিম্ব' (সংস্কৃত দাড়িম্ব নয়), 'লগ্গাবয়িডা' (লাগাইয়া অর্থে) ইত্যাদি তাহার কয়েকটি দৃষ্টান্ত মাত্র।

একান্তভাবে ভাষার দিক হইতে এই আর্য়ীকরণ সম্বন্ধে সুনীতিকুমার যাহা বলিয়াছেন তাহা উদ্ধারযোগ্য। এ কথা মনে রাখা প্রয়োজন যে এই উদ্ধৃতির ভিতর আর্য় বা অনার্য বলিতে তিনি আর্য় ভাষা ও অনার্য ভাষাকেই বুঝাইতেছেন ; যেখানে আর্য় বা অনার্য নরগোষ্ঠী বলিতেছেন, সেখানেও আমি আর্য় বা অনার্য ভাষাভাষী নরগোষ্ঠী হিসাবেই বুঝিতেছি, কারণ, আমি আগেই বলিয়াছি, নরতত্ত্বের দিক হইতে আর্য়-নরগোষ্ঠী বা দ্রাবিড়-নরগোষ্ঠী— এই ধরনের কথা ব্যবহার করা অযৌক্তিক। অ্যালপো-দীনারীয় নরগোষ্ঠীর লোকেরাও আর্যভাষাভাষী, আবার আদি-নর্ডিকেরাও তাহাই ; আর দ্রাবিড়ভাষাভাষী লোকদের মধ্যে যে বিভিন্ন জন বিদ্যমান, সে-ইঙ্গিতও আগেই করিয়াছি। এই কথাটা যাহাতে আমরা বিস্মৃত না হই সেই জন্য বন্ধনীর ভিতর আমি তাহা উল্লেখ করিয়া দিতেছি।

"ভারতবর্ষের সু-সভ্য, অর্ধ-সভ্য ও অ-সভ্য, সব রকমের অনার্য [ভাষাভাষী] আদিম অধিবাসীদের সঙ্গে আর্য় [ভাষী]দের প্রথম সংস্পর্শ হয়তো বিরোধময়ই হইয়াছিল। কিন্তু অনার্য [ভাষাভাষী] ভারতে আর্য় [ভাষী]দের উপনিবেশ স্থাপিত হইবার পর হইতেই উভয় শ্রেণীর

মানুষ—অনার্য [ভাষী] ও আর্য [ভাষী]—পরস্পরের প্রতিবেশ-প্রভাবে পড়িতে থাকে। আর্য [ভাষী]রা বিদেশ হইতে আগত এবং পার্শ্ববর্তী সভ্যতায় তাহারা খুব উচ্চে ছিল না। আর্য [ভাষী]দের ভাষা আসিয়া দ্রাবিড় ও অষ্টিক ভাষাগুলিকে হীনপ্রভ করিয়া দিল; উত্তর-ভারতের কোল ও দ্রাবিড় [ভাষী] অনার্য [ভাষী]দের মধ্যে একবিষয়ক ভাষার অভাব ছিল, আর্য [ভাষী] নরগোষ্ঠীর বিজেত-মর্যাদা লইয়া আর্যভাষা সে অভাব পূর্ণ করিল।... আর্য [ভাষী] নরগোষ্ঠীর ভাষা ও আর্য [ভাষী] নরগোষ্ঠীর ধর্ম—বৈদিক ধর্ম ও বৈদিক হোম-যজ্ঞাদি অনুষ্ঠান—অনার্য [ভাষী]রা শিরোধার্য করিয়া লইল; অনার্য [ভাষী] আর্য [ভাষী]র পুরোহিত-ব্রাহ্মণের শিক্ষাও মানিল। কিন্তু অনার্য [ভাষী] নরগোষ্ঠীর ধর্ম মরিল না, তাহাদের ইতিহাস-পুরাণও মরিল না; ক্রমে অনার্য [ভাষী] নরগোষ্ঠীর ধর্ম ও অনুষ্ঠান পৌরাণিক দেবতাবাদে পৌরাণিক পূজাদিতে, যোগচর্যায়, তান্ত্রিক মতবাদে ও অনুষ্ঠানে আর্য [ভাষী]দের বংশধরদিগের দ্বারাও গৃহীত হইল। আর্য ও অনার্য [ভাষাভাষী নরগোষ্ঠী] এই টানা ও পড়িয়ান মিলাইয়া হিন্দু-সভ্যতার বস্ত্রবয়ন কবা হইল।

“উত্তর-ভারতের গঙ্গাভীরের আর্য [ভাষী নরগোষ্ঠীর] সভ্যতার পশ্চন এইরূপে হইল। এই সভ্যতায় আর্য [ভাষী নরগোষ্ঠী] অপেক্ষা অনার্য [ভাষী নরগোষ্ঠী]র দানই অনেক বেশি—কেবল আর্য [ভাষী]দের ভাষা ইহার বাহন হইল। আর্য [ভাষী]দের আগমনের সময় হইতেই হইতেছিল, গঙ্গাভীরবর্তী দেশসমূহে ইহা আরও অধিক পরিমাণে হইল।... বাংলাদেশে আর্য-ভাষা লইয়া যখন উত্তর-ভারতে—বিহার ও হিন্দুস্থানের—লোকেরা দেখা দিল, যখন উত্তর-ভারতের মিশ্র আর্য-অনার্য [ভাষী নরগোষ্ঠী] সৃষ্ট ব্রাহ্মণ্য, বৌদ্ধ, জৈন মতবাদ বাংলাদেশে আসিল, তখন উত্তর-ভারতে মোটামুটি এক সংস্কৃতি ও এক জাত হইয়া গিয়াছে। রহস্যের বিশুদ্ধি বোধহয় তখন কোনও আর্য [ভাষী] বংশীয়ের ছিল না।”

ভাষা-বিশুদ্ধিও যে ছিল আর্যভাষী নরগোষ্ঠীর তাহাও তো মনে হয় না।

৬

জনপ্রবাহ ও বাস্তব সভ্যতা

সংক্ষেপে জনতত্ত্ব ও ভাষাপ্রসঙ্গ লইয়া বাঙালীর গোড়াপত্তনের কথা বলা হইল। এইবার বাস্তব সভ্যতার উপাদান-উপকরণ এবং তাহার সঙ্গে বাঙালীর ও বাংলাদেশের সম্বন্ধেব একটা দিগদর্শন করিবার চেষ্টা করা যাইতে পারে।

ভারতবর্ষ কৃষিপ্রধান দেশ। এই কৃষিই আমাদের প্রধান ধনসম্বল; এবং ঊনবিংশ শতাব্দীর মধ্যপাদ পর্যন্ত যে সভ্যতা ও সংস্কৃতির ধারা আমাদের দেশে চলিয়া আসিয়াছে তাহাকে যদি একান্তভাবে কৃষি-সভ্যতা ও সংস্কৃতি আখ্যা দেওয়া যায় তাহা হইলে খুব অন্যায় হয় না। বারিবহুল নদনদীবহুল সমতলপ্রধান বাংলাদেশে উত্তর ভারতের অন্য প্রদেশোপেক্ষা কৃষির এক সমৃদ্ধতর রূপ দেখা যায়। এই কৃষিকার্য .যে অষ্টিক ভাষাভাষী আদি-অষ্ট্রেলীয় লোকেরাই আমাদের দেশে প্রচলন করিয়াছিলেন, তাহা অনুমান করিবার কারণ আছে। পশ্চিমবঙ্গ নিঃসন্দেহে প্রমাণ করিয়াছেন যে, ‘লাঙ্গল’ কথাটাই অষ্টিকভাষীদের ভাষা হইতে গৃহীত। আনানীয়া ভাষায় এই ‘লাঙ্গল’ শব্দের মূলের অর্থ ‘চাষ করা’ এবং ‘চাষ করিবার যন্ত্র’ দুই বস্তুকেই বুঝায়। খুব প্রাচীনকালেই ‘লাঙ্গল’ শব্দটি আর্যভাষায় গৃহীত হইয়াছিল। ইহার অর্থ বোধহয় এই যে, আর্যভাষীরা চাষকার্য জানিতেন না এবং সেইহেতু যে যন্ত্রদ্বারা চাষ করা হয় সে যন্ত্রের সঙ্গেও তাহাদের পরিচয় ছিল না। এই দুইই তাহারা পাইয়াছিলেন মূলত অষ্টিকভাষাভাষী লোকদের নিকট হইতে। তীক্ষ্ণমুখ কাঠদণ্ড যন্ত্রের সাহায্যে প্রধানত যে বস্তুর চাষ এই অষ্টিকভাষী লোকেরা

করিত তাহা ধান, এবং এই ধানই ছিল তাহাদের প্রধান খাদ্যবস্তু। অষ্ট্রিকভাষী লোকদের ভিতর যে কৃষিসভ্যতার পরিচয় পাওয়া যায়, তাহাতে মনে হয়, সমতলভূমিতে ও স্তরে স্তরে পাহাড়ের গা কাটিয়া চাষের ব্যবস্থা করিয়া তাহারা বন্য ধানকে লোকালয়ের কৃষিবস্তু করিয়া লইয়াছিল এবং তাহাই ছিল তাহাদের প্রধান উপজীব্য। অষ্ট্রিকভাষী লোকদের বিস্তৃতি ভারতবর্ষে যে যে স্থানে ছিল সর্বত্রই এই ধানচাষেবও প্রচলন হইয়াছিল; তবে বারিষবছল নদনদীবহুল সমতলভূমিতেই যে ধান বেশি জন্মাইত, ইহা তো খুবই স্বাভাবিক। সেইজন্যই আসামে, বাঙলাদেশে, ওড়িশায়, দক্ষিণ ভারতের সমুদ্রশাখী সমতল দেশগুলিতে তাহা প্রসারলাভ করিয়াছিল বেশি, উত্তর ভারতে তত নয়। এখনও তাহাই। পরবর্তী কালে দ্রাবিড়ভাষী দীর্ঘমুণ্ড লোকেরা ভারতবর্ষে যব ও গমচাষের প্রচলন করে এবং যব ও গম উত্তর-পশ্চিম সীমান্ত হইতে আরম্ভ করিয়া ক্রমশ বিহার পর্যন্ত ছড়াইয়া পড়ে। যব ও গম ধানের মতো তত বারিনির্ভর নয়; উত্তর ভারতে এই দুই বস্তুর চাষের বিস্তৃতি অনেকটা সেই কারণেই। জন-বিস্তৃতি ও জলবায়ুর কাবণ দুটি একত্র করিলেই বুঝা যাইবে, উত্তর ভারতের লোকেরা কেন আজ পর্যন্তও সাধারণত কটিভুক এবং বাঙলা-আসাম-ওড়িশা ও দক্ষিণ ভারতের সমুদ্রশাখী সমতলভূমির লোকেরা কেন ভাত-ভুক।

ধান ছাড়া অষ্ট্রিকভাষী লোকেরা কলা, বেগুন, লাউ, লেবু, পান (বর), নারিকেল, জাম্বুরা (বাতাবি লেবু), কামরাসা, ডুমুর, হলুদ, সুপারি, ডালিম ইত্যাদিরও চাষ করিত। এই কৃষিদ্রব্যের নামের প্রত্যেকটিই মূলত অষ্ট্রিকগোষ্ঠীর ভাষা হইতে গৃহীত, এবং ইহার প্রত্যেকটিই বাঙালীর প্রিয় খাদ্যবস্তু। এইসব শব্দের সংস্কৃত-প্রাকৃত-অপভ্রংশ ও বাঙলা রূপ লইয়া যে সব সুবিস্তৃত বিচার ও গবেষণা হইয়াছে তাহার মধ্যে ইতিহাসের ইঙ্গিত সুস্পষ্ট। আমি সেই শব্দতাত্ত্বিক আলোচনার বিস্তৃত পুনরুক্তির অবতারণা এখানে আর করিলাম না। কিন্তু চাষবাসের সঙ্গে ইহাদের সম্বন্ধ ঘনিষ্ঠ হইলেও গো-পালন ইহারা জানিত বলিয়া মনে হয় না। বস্তুত, অষ্ট্রিকভাষী লোকদের মধ্যে আজও গো-পালনের প্রচলন কম; যাহাদের মধ্যে আছে তাহারা পরবর্তী কালে আর্যভাষীদের নিকট হইতে তাহা গ্রহণ করিয়াছিল বলিয়া মনে হয়। যতদূর সম্ভব, গো-পালন আর্যভাষীদের সঙ্গে জড়িত।

তবে, তুলাব কাপড়ের ব্যবহারও অষ্ট্রিকভাষীদের দান। কর্পাস (কাপাস) শব্দটিই মূলত অষ্ট্রিক। তাঁতী বা তন্তুবায়েরা যে প্রাচীন ও বর্তমান বাঙালী সমাজের নিম্নতর স্তরের ইহার মধ্যে কি তাহার কিছুটা কারণ নিহিত? পট (পট্টিবস্ত্র, বাঙলা পট, পাট), কর্পট (= পট্টিবস্ত্র) এই দুটি শব্দও মূলত অষ্ট্রিক ভাষা হইতে গৃহীত। মেড়া বা ভেড়ার সঙ্গে ইহারা পরিচিত ছিল। ভেড়ার লোম কি ইহারা কাজে লাগাইত? ‘কম্বল’ কথাটি কিন্তু মূলত অষ্ট্রিক, এবং আমরা যে অর্থে কথাটি ব্যবহার করি, সেই অর্থেই এই ভাষাভাষী লোকেরাও করে।

বুঝা গেল, অষ্ট্রিকভাষী আদি অস্ট্রেলীয়েরা ছিল মূলত কৃষিজীবী। কিন্তু ইহাদের সবারই জীবিকা ছিল কৃষিকার্য, এ কথা বলা যায় না। কতকগুলি শাখা অরণ্যচারীও ছিল। এই অরণ্যচারী নিষাদ ও ভীল, কোল শ্রেণীর শবর, মুণ্ডা, গদব, হো, সাওতাল প্রভৃতির প্রধানত ছিল পশু-শিকারজীবী এবং পশু-শিকারে ঘনবর্গই ছিল তাহাদের প্রধান অশ্বোপকরণ। বাণ, ধনু বা ধনুক, পিনাক—এই সব-কটি শব্দই মূলত অষ্ট্রিক। ইহারা যে সব পশুপক্ষী শিকার করিত, অনুমান করা যায়, তাহাদের মধ্যে হাতি, মেড়া (ভেড়া), কাক, কর্কট (কাঁকড়া) এবং কপোতের (যাহার অর্থ শুধু পায়রাই নয়, যে কোনও পক্ষী) নাম করা যাইতে পারে। গজ, মাতঙ্গ, গণ্ডার (হস্তী অর্থে) এবং কপোত মূলত অষ্ট্রিক ভাষা হইতে গৃহীত। অন্যান্য অশ্বোপকরণের মধ্যে দা ও কয়ালের নামোচ্চারণ করা যায়; ইহারাও অষ্ট্রিকগোষ্ঠীর ভাষালব্ধ বলিয়া শব্দতাত্ত্বিকেরা অনুমান করেন।

সমুদ্রতীরশাখী দেশ, দ্বীপ ও উপদ্বীপবাসী অষ্ট্রিকভাষী মেলানেশীয়, পলিনেশীয় প্রভৃতি লোকেরা জলপথে যাতায়াত ও ব্যবসা-বাণিজ্যের জন্য ঠুঁড়ি কাঠের একপ্রকার লম্বা ডোঙা (এই কথাটিও অষ্ট্রিক) এবং লম্বা লম্বা খণ্ড খণ্ড ঠুঁড়িকাঠ একত্র করিয়া ভাসমান ডেলার আকারে বড় বড় নৌকা তৈয়ারি করিত, এ তথ্য জনতত্ত্ববিদেরা আবিষ্কার করিয়াছেন। ঠুঁড়িকাঠের তৈরি ডিঙ্গা, ছোট নৌকা এখনও নদীখালবিলবহুল নিম্ন, পূর্ব ও দক্ষিণ বঙ্গে বহুল প্রচলিত। যাহাই হউক,

এইসব ডোঙ্গা, ডিঙ্গা ও ভেলায় চড়িয়াই প্রাচীন অষ্টিকভাষী লোকেরা নদী ও সমুদ্রপথে যাতায়াত করিত এবং এইভাবেই তাহারা একটা বৃহৎ সামুদ্রিক বাণিজ্যও গড়িয়া তুলিয়াছিল।

বস্তুত, বাঙলা তথা ভারতীয় সভ্যতা ও সংস্কৃতিতে অষ্টিকভাষী জাতিদের দানের এত প্রাচুর্য দেখিয়াই লেডি সাহেব বলিয়াছিলেন :

We must know whether the legends, the religion and the philosophical thoughts of India do not owe anything to this past. India had been too exclusively examined from the Indo-European stand-point. It ought to be remembered that India is a great maritime country... the movement which carried the Indian colonisation (in historical times) towards the Far East was far from inaugurating a new route. Adventurers, traffickers and missionaries profited by the technical progress of navigation and followed under better conditions of comfort and efficiency, the way traced from time immemorial, by the mariners of another race, whom Aryan or Aryanised India despised as savages.

নির্মলকুমার বসু মহাশয় আর-একটি জনগত তথ্যের দিকে আমার দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছেন। এই প্রসঙ্গে তাহার উল্লেখ অযৌক্তিক নয়। আসামে, বাঙলাদেশে, ওড়িশায়, দক্ষিণ ভারতের সর্বত্র, গুজরাতে, মহারাষ্ট্রে সকল স্থানেই লোকেরা সাধারণত রান্নার কাজে সরিষা, নারিকেল অথবা তিলতৈল ব্যবহার করিয়া থাকে। সেলাইবিহীন উত্তর ও নিম্নবাস (সাধারণত ধূতি, চাদর, উডুনি, উত্তরীয় ইত্যাদি) ব্যবহারই এইসব দেশের জনসাধারণের পরিধেয়। আর, যে পাদুকার ব্যবহার ইহারা করে তাহার পশ্চাৎগাণ্ড উন্মুক্ত। বিহারের পশ্চিম প্রান্ত হইতে উত্তর-পশ্চিম সীমান্ত পর্যন্ত ভূখন্ডের অধিবাসীরা কিন্তু পরিবর্তে ব্যবহার করে ঘৃত বা কোন প্রকার জাম্বব চর্বি, সেলাই-করা জামাকাপড় এবং বন্ধ-গোড়ালি পাদুকা। এই পার্থক্যের মধ্যে জন-পার্থক্যের ইঙ্গিত যে আছে তাহা একেবার উড়িয়া দেওয়া যায় না, কারণ, জলবায়ুর পার্থক্যদ্বারা ইহার সবটা ব্যাখ্যা করা সম্ভব নয়।

এ পর্যন্ত অষ্টিকভাষী আদি-অস্ট্রেলীয়দের সম্বন্ধে যাহা বলা হইলে তাহা হইতেই বুঝা যাইবে, ইহাদের মধ্যে যে সব শ্রেণী সভ্য তাহারা যে বাস্তব সভ্যতা গড়িয়া তুলিয়াছিল তাহা গ্রামীণ, একান্তভাবে গ্রামকেন্দ্রিক। কৃষিজীবী বলিয়া খাদ্যাভাব ইহাদের মধ্যে বড় একটা ছিল না এবং লোকসমৃদ্ধিও যথেষ্ট ছিল, এ অনুমানও করা যাইতে পারে। বর্তমান অষ্টিকভাষী লোকদের সাক্ষ্য যদি প্রামাণিক হয় তাহা হইলে স্বীকার করিতে হয় যে, ইহাদের কোনও কোনও প্রাণসর শাখার সমাজবন্ধন নিজেদের গ্রাম অতিক্রম করিয়াও বিস্তৃত হইত। মুণ্ডাদের মধ্যে কয়েকটি গ্রাম মিলিয়া গ্রামসঙ্ঘের মতো একটা সমাজ বন্ধন এখনও দেখা যায়। শরৎকুমার রায় মহাশয় তো মনে করেন, “পঞ্চায়েত প্রথা সম্ভবত ভারতে প্রথম ইহাদেরই প্রবর্তিত। পঞ্চায়েতকে ইহারা সভ্যসভাই ধর্মাদিকরণ জ্ঞানে মান্য করে। এখনও আদালতে সাক্ষ্য দিবার পূর্বে মুণ্ডা সাক্ষী তাহার জাতি-প্রথা অনুসারে পঞ্চের নাম লইয়া এই বলিয়া শপথ করে, ‘সিরমারে-সিঙ্গবোঙ্গা ওতেরে পঞ্চ’, অর্থাৎ আকাশে সূর্য-দেবতা পৃথিবীতে পঞ্চায়ত।” তিনি এ কথাও বলেন যে, “ইহাদের মধ্যে কোন কোন জাতির কিংবদন্তী আছে যে, এক সময়ে ভারতে ইহাদের ক্ষুদ্র বা বৃহৎ গণতন্ত্র (?)” রাজ্য ছিল। রাজশক্তির চিহ্নস্বরূপ মুণ্ডা, গুঁরাও প্রভৃতি জাতির প্রত্যেক গ্রামসঙ্ঘ ও গ্রামে এখনও বিভিন্ন চিহ্ন-অঙ্কিত পতাকা সযত্নে ও সসম্মানে রক্ষিত হয়। মধ্যপ্রদেশে দ্রাবিড় [ভাষী] পূর্ব গন্ড জাতির শক্তিশালী সমৃদ্ধ রাজ্য আধুনিক কাল পর্যন্ত ছিল। গঙ্গা-যমুনা উপত্যকায় রাজ্যাধিকারের কিংবদন্তী মুণ্ডা প্রভৃতি কয়েকটি জাতির মধ্যে এখনও বর্তমান।”

অষ্টিকভাষাভাষী লোকদের বাস্তব সভ্যতার কিছুটা আভাস পাওয়া গেল এবং সে সভ্যতা বাঙলাদেশে কতখানি বিস্তৃতি লাভ করিয়াছিল তাহারও খানিকটা ধারণা ইহার ভিতর পাওয়া গেল। দীর্ঘমুণ্ড দ্রাবিড় ভাষাভাষী লোকদের বাস্তব সভ্যতার উপাদান-উপকরণ আরও প্রচুর। মিশর হইতে আরম্ভ করিয়া ভারতবর্ষের উত্তর ও দক্ষিণ পর্যন্ত এক দীর্ঘমুণ্ড জন এবং পরবর্তী

কালে ভূমধ্যসাগর সম্পৃক্ত আর এক দীর্ঘমুণ্ড নরগোষ্ঠী, এই দুই জনের রক্তধারার সংমিশ্রণে ভারতবর্ষে সিঙ্কনদের উপত্যকা হইতে আরম্ভ করিয়া দক্ষিণ ভারতের দক্ষিণতম প্রান্ত পর্যন্ত এবং উত্তর ভারতেও প্রায় সর্বত্রই এক বিরাট নরগোষ্ঠী গড়িয়া উঠিয়াছিল। দক্ষিণ ভারতের কোনও কোনও স্থানে, উত্তর ভারতের ২-৪টি স্থানে আকস্মিক আবিষ্কারে, রামায়ণ-মহাভারত-পুরাণকাহিনীতে, কিন্তু বিশেষভাবে হরপ্পা, মহেন্-জো-দাড়ো এবং নাল প্রভৃতি নিম্ন-সিঙ্ক উপত্যকার একাধিক স্থানের প্রাচীনতম ধ্বংসাবশেষের মধ্যে এই নরগোষ্ঠীর বাস্তব সভ্যতার যে চিত্র আমাদের দৃষ্টির সম্মুখে উদ্ভূত হইয়াছে তাহা আজ সর্বজনবিদিত। সাম্প্রতিক কালে এ সম্বন্ধে আলোচনা-গবেষণাও হইয়াছে প্রচুর। তাহার বিস্তৃত আলোচনার স্থান এখানে নয়, প্রয়োজনও কিছু নাই। তবু এই নরগোষ্ঠীর সভ্যতার উপাদান-উপকরণের মোটামুটি একটু পরিচয় লইলে ভারতবর্ষের এবং সঙ্গে সঙ্গে বাঙলাদেশের সভ্যতার অন্যতম মূল সম্বন্ধে খানিকটা ধারণা করা যাইবে।

নব্যপ্রস্তরযুগের এই দ্রাবিড়ভাষাভাষী লোকেরাই ভারতবর্ষের নাগব-সভ্যতার সৃষ্টিকর্তা। আর্যভাষায় 'উর', 'পূব', 'কুট' প্রভৃতি নগর-জ্ঞাপক যে সব শব্দ আছে সেগুলি প্রায় সবই দ্রাবিড় ভাষা হইতে উদ্ভূত। রামায়ণে স্বর্ণলঙ্কার বিবরণ, মহাভারতে ময়দানবের গল্প, মহেন্-জো-দাড়োর নগরবিন্যাসের উন্নত ও সমৃদ্ধ রূপ, ভারতের বিভিন্ন প্রাগৈতিহাসিক ধ্বংসাবশেষ—সমস্তই প্রাক-আর্যভাষী দীর্ঘমুণ্ড দ্রাবিড়ভাষাভাষী নরগোষ্ঠীর নগর-নির্ভর সভ্যতার দিকে ইঙ্গিত করে, এ কথা কতকটা নিঃসংশয়ে অনুমান করা চলে। নগর-নির্ভর সভ্যতা জটিল; এই সভ্যতার উপাদান-উপকরণও বহুল এবং জটিল হইতে বাধ্য। বিচিত্র খনিজ বস্তুর ব্যবহার তাহার অন্যতম প্রমাণ। এই গোষ্ঠীর লোকেরা সোনা, রূপা, সীসা, ব্রোঞ্জ ও টিনের ব্যবহার জানিত, শিলাজতু, নানাপ্রকারের পাথর, জাম্বব হাড়, পোড়ামাটি ও নানাপ্রকার খনিজ ও সামুদ্রিক দ্রব্য ইত্যাদি নিজেদের বিচিত্র প্রয়োজনে অলংকরণে, বিচিত্র রূপে ও রচনায় ব্যবহার করিত। বর্ষা, ছুরি, খজা, কুঠার, তীর, ধনুক, মুষল, ঝাঁটুল, তরবারি, তীবের ফলা ইত্যাদি ছিল ইহাদের অস্ত্রোপকরণ। পাথরের হলমুখ, চকমকি পাথরের ছুরি ও কুঠার, নানাপ্রকার ধাতু ও মাটির থালাবাটি ইত্যাদি বিচিত্র রূপের নিত্যব্যবহার্য গৃহোপকরণ, মাটির তৈয়ারি নানাপ্রকারের খেলনা, তামা ও ব্রোঞ্জের দেহসজ্জাপকরণ, খেলার জন্য গুটি ও পাশা ইত্যাদি অসংখ্য, বিভিন্ন ও বিচিত্র উপাদান এই সভ্যতার বৈশিষ্ট্য। গোন্ধুর গাড়িও এই সভ্যতারই দান বলিয়া মনে হয়। সুতাকাটা, কাপড় বোনা তো ইহারা জানিতই। যব ও গম, মাছ, মেঘ, শূকর ও কুকুট মাংস ছিল ইহাদের প্রিয় খাদ্যবস্তু; বৃহৎ বৃষ (কুকুদান), গরু, মহিষ, মেঘ, হাতি, উট, শূকর, ছাগল, কুকুট বা মুরগি, কুকুর ও ঘোড়া (?) ছিল ইহাদের গৃহপালিত জন্তু। ইহাদের বিলাসদ্রব্যের প্রাচুর্য এবং আরাম উপভোগের উপকরণের যে পরিচয়, নানাপ্রকার হস্ত ও কারু শিল্পের যে পরিচয় সিঙ্ক উপত্যকার প্রাগৈতিহাসিক ধ্বংসাবশেষে এবং রামায়ণ-মহাভারতের নানা গল্পের মধ্যে পাওয়া যায় তাহাতেও এক সমৃদ্ধনগর-নির্ভর সভ্যতার দিকে ইঙ্গিত সুস্পষ্ট। তাম্র-প্রস্তরযুগের চিত্রকলার, জ্যামিতিক রেখাঙ্কন এবং অলংকরণের, মাটির পুতুল ও খেলনায় চাবুকলার যে রূপের সঙ্গে আমাৰ পরিচিত তাহারও কিছুটা এই দ্রাবিড়ভাষী দীর্ঘমুণ্ড নরগোষ্ঠীরই সৃষ্টি, এ কথা মনে করিবারও যথেষ্ট কারণ আছে। ছোটবড় রাস্তা, জলমিঃসরণের প্রণালী, শব্দ-ছোট একাধিক তলারিশিষ্ট ইটকাঠের বাড়ি, দুর্গ, সিঁড়ি, খিলানযুক্ত দরজা, জানালা, স্নানাগার, কূপ, জলকুণ্ড, প্রাঙ্গণ, পূজামন্দির, মৃতদেহ-সংকার-স্থান প্রভৃতি নগরবিন্যাসের যাহা কিছু অত্যাৱশ্যক উপাদান, তাম্র-প্রস্তরযুগীয় দীর্ঘমুণ্ড নরগোষ্ঠীর রচিত বাস্তব সভ্যতায় তাহার কিছুই যে অভাব ছিল না হরপ্পা ও মহেন্-জো-দাড়োর ধ্বংসাবশেষ তাহা প্রমাণ করিয়াছে।

তামা, লোহা, ব্রোঞ্জ, সোনা, কাঠ ইত্যাদির ব্যবহার এবং এ সব বস্তুর সাহায্যে যে কারুশিল্প ইহারা জানিত তাহার একটু পরোক্ষ প্রমাণ ভাষাতত্ত্বের মধ্যেও পাওয়া যায়। বাঙলা কামার (পরবর্তী সংস্কৃত কর্মকার) তো দ্রাবিড় ভাষার 'কর্মার' শব্দ হইতেই গৃহীত। চাবুকশিল্পের সঙ্গে পরিচয়ের প্রমাণ, 'রূপ' ও 'কলা' এই দুইটি দ্রাবিড় শব্দ। মৃৎপাত্র যে তৈরি করিত তাহার নাম

হইতেছে 'কুলাল'; বানর, গণ্ডার ও ময়ূরের সঙ্গে পরিচয়ের প্রমাণ 'কপি', 'মর্কট', 'খড়া' (জন্তু অর্থে) ও 'ময়ূর' প্রভৃতি দ্রাবিড় ভাষার শব্দ। চালের যে ক'টি শব্দ আছে সংস্কৃত ভাষায়, তাহার মধ্যে অন্তত দুইটি, 'তগুল' ও 'ব্রীহি', দ্রাবিড় ভাষা হইতে গৃহীত। লক্ষণীয় ইহাই যে, এই প্রত্যেকটি শব্দই ঋগ্বেদ ও ব্রাহ্মণ হইতে আহৃত। আর্য সভ্যতার প্রথম স্তরের ইতিহাসেই দ্রাবিড় সভ্যতার বাস্তব উপকরণগত এইরূপ অনেক শব্দ ঢুকিয়া পড়িয়াছে। পরবর্তী কালে সংস্কৃতে ও প্রাকৃতে বস্তুবাচক আরও কত অসংখ্য শব্দ যে ঢুকিয়াছে তাহার ইয়ত্তা নাই। এইসব বস্তুর সঙ্গে যদি পূর্ব হইতেই আর্যভাষীদের পরিচয় থাকিত তাহা হইলে হয়তো তাহাদের ভাষায় সেইসব বস্তুর নামও থাকিত, ছিল না বলিয়াই হয়তো এমন ভাষাভাষী লোকদের নিকট হইতে তাহা ধার কবিয়া আত্মসাৎ করিয়া লইতে হইয়াছে যাহাদের মধ্যে সেইসব বস্তু ছিল এবং সেইহেতু তাহাদের নামও ছিল, এবং যাহাদের সঙ্গে আর্যভাষীদের পাশাপাশি বাস করিতে হইয়াছে, কখনও শত্রুভাবে, কখনও মিত্রভাবে। এইসব বস্তুবাচক অসংখ্য শব্দের ইতিহাসের মধ্যে দ্রাবিড়ভাষাভাষীজনদের উন্নত বাস্তব সভ্যতার ইঙ্গিতও সুস্পষ্ট।

দ্রাবিড়ভাষাভাষী বিভিন্ন দীর্ঘমুণ্ড নরগোষ্ঠীর রক্তপ্রবাহ বাঙলাদেশে কতখানি সঞ্চারিত হইয়াছে বা হয় নাই, তাহার ইঙ্গিত আগেই করা হইয়াছে। কিন্তু তাহাদের ভাষা ও বাস্তব সভ্যতার চলমান প্রবাহ যে বাঙলার ভাষা ও সভ্যতার প্রবাহে স্রোতধারা সঞ্চার করিয়াছে, এ সম্বন্ধে সন্দেহ করিবার উপায় নাই। বাঙলাদেশে এই ভাষা প্রভাবের ও সভ্যতার বাহন যতদূর অনুমান করা যায়, দ্রাবিড়ভাষাভাষী লোকেরা নিজেরা ততটা নয় যতটা আর্যভাষীরা নিজেরা। বাঙলাদেশের আর্থীকরণের আগে অ্যাল্পো-দীনারীয় ও আদি নর্ডিক লোকেরা যতটা দ্রাবিড়ভাষীদের ভাষা ও বাস্তব সভ্যতা আত্মসাৎ করিয়াছিল, তাহারই অনেকখানি অংশ আর্থীকরণের সঙ্গে সঙ্গে বাঙলাদেশে সঞ্চারিত হইয়াছিল বলিয়া মনে হয়। তবে, প্রত্যক্ষ স্পর্শ লাগে নাই এমন কথাও জোর দিয়া বলা যায় না। বাঙলা ভাষার কিছু কিছু শব্দ ও পদরচনারীতি এবং ব্যাকরণপদ্ধতিতে যে দ্রাবিড় প্রভাব সুস্পষ্ট তাহা তো আগেই বলা হইয়াছে; বাস্তব সভ্যতায় এই দ্রাবিড়ভাষাভাষী নরগোষ্ঠীর প্রত্যক্ষ প্রভাব এতটা সুস্পষ্ট ও স্বতন্ত্র না হইলেও সাধারণভাবে ইহার অস্তিত্ব অস্বীকার করিবার উপায় নাই। সুস্পষ্ট ও স্বতন্ত্র না হইবার কারণ, আর্যভাষী অ্যাল্পো-দীনারীয় ও আদি-নর্ডিক লোকেরা সেই প্রভাবকে একান্তভাবে আত্মসাৎ করিয়া ফেলিয়াছিল এবং আজ আমরা তাহাকে আর্যভাষী লোকদের সভ্যতার অঙ্গীভূত করিয়াই দেখি। তবু মনে হয়, বাঙালীর টাটকা ও শুকনা মৎস্যহারে অনুরাগ, মৃৎশিল্প ও অন্যান্য কারুশিল্পে দক্ষতা, চারুশিল্পের অনেক জ্যামিতিক নকশা ও পরিকল্পনা, নগর-সভ্যতার যতটুকু সে পাইয়াছে তাহার অভ্যাস ও বিকাশ, বিলাসোপকরণের অনেক সামগ্রী, জলসেচনে উন্নততর চাষের অভ্যাস প্রভৃতি দ্রাবিড়ভাষাভাষী নরগোষ্ঠী প্রবাহেরই ফল। মহেন্দ্র-জো-দড়োর ও হরম্মার দীর্ঘমুণ্ড লোকেরা যে মৎস্যাহারী ছিল তাহার প্রমাণ সুবিদিত। বৈদিক আর্যেরা ছিলেন মাংসাহারী; কিন্তু পরবর্তী কালে নানা কারণে, বিশেষত বিভিন্ন ধর্মগোষ্ঠীর অহিংসাবাদের অভ্যাসে, প্রাণিহত্যা এবং সঙ্গে সঙ্গে মাংসাহারের এবং মৎস্যাহারের প্রতি একটা বিরাগ আর্যভাষাভাষী লোকদের মধ্যে ছড়াইয়া পড়ে এবং আর্য-ব্রাহ্মণ সংস্কৃতি বিস্তারের সঙ্গে সঙ্গে দ্রাবিড়ভাষী লোকদের দেশেও তাহা সংক্রামিত হয়। বাঙলাদেশে এই সংস্কৃতির বিস্তার অপেক্ষাকৃত কম হইয়াছিল বলিয়া এ দেশে মৎস্যাহারের প্রতি বিরাগ উৎপাদন ততটা সম্ভব হয় নাই। অবশ্য, এ দেশে নদনদীবহুল জলবায়ু এবং মাছের সহজলভ্যতা এই অনুরাগের আর একটি প্রধান কারণ, এ কথাও অস্বীকার করা যায় না। তাহা ছাড়া, আগে হইতেই অষ্ট্রিকভাষাভাষী লোকদের ভিতরও মৎস্যাহারের প্রচলন ছিল বলিয়া মনে হয়।

অ্যাল্পো-দীনারীয় নরগোষ্ঠীর বাস্তব সভ্যতার রূপ যে কী ছিল, তাহা বলিবার কিছু উপায় নাই। নানা কারণে মনে হয়, বৈদিক আর্যভাষীদের ভাষা ও সভ্যতা হইতে তাহার এক পৃথক অস্তিত্ব ছিল। পূর্ব ভারতের অ্যাল্পো-দীনারীয় অবৈদিক আর্যভাষীদিগকে বৈদিক আর্যভাষীরা ঘৃণার চক্ষেই দেখিত এবং তাহাদের অভিহিত করিত 'ব্রাত্য' বলিয়া। এই 'ব্রাত্য' অবৈদিক

আর্যদের ভিতর হইতেই বৌদ্ধ ও জৈন ধর্মের উদ্ভব বলিয়া অনুমান করিলে ইতিহাস অসম্মত কিছু বলা হয় না। আর, যেহেতু ইহারাও ছিল আর্যভাষী, সেই হেতু যে নিজেদের ধর্মানুশাসনগুলিতে বলিত ‘আর্যসত্য’ তাহাতেও কিছু অন্যায় হয় নাই। “ব্রাত্যষ্টোম” যজ্ঞ করিয়া ইহাদের শুদ্ধিসাধন করিয়া নিজেদের মধ্যে গ্রহণ করিবার একটা কৌশল বৈদিক আর্যেরা আবিষ্কার করিয়াছিলেন, কিন্তু তৎসম্বন্ধেও ইহারা যে (বৈদিক ভাবে ও ধ্যানে, অর্থাৎ বৈদিক ধর্মে) ‘অ-দীক্ষিত’ তাহা বলিতেও ছাড়েন নাই। এই তথ্য হইতে মনে হয়, এই অ্যালপো-দীনারীয়া অবৈদিক আর্যভাষীদের স্বতন্ত্র একটা বাস্তব সভ্যতার রূপও ছিল ; কিন্তু তাহা অনুমান করিবার উপায় আজ কিছু অবশিষ্ট আর নাই।

বৈদিক আর্যভাষীদের বাস্তব সভ্যতা ছিল একান্তই প্রাথমিক স্তরের। খড়, বাঁশ, লতাপাতার স্বল্পকালস্থায়ী কুঁড়েঘরে অথবা পশুচর্মনির্মিত তাঁবুতে ইহারা বাস করিত ; গো-পালন জানিত, পশুমাংস পোড়াইয়া তাহাই আহার করিত এবং দলবদ্ধ হইয়া এক জায়গা হইতে অন্য জায়গায় ঘুরিয়া বেড়াইত। যাযাবরত্ব ত্যাগ করিয়া এ দেশে আসিয়া যথাক্রমে কৃষি অর্থাৎ গ্রাম-সভ্যতা এবং নগর-সভ্যতার সঙ্গে ধীরে ধীরে তাহাদের পরিচয় ঘটিল এবং ক্রমে তাহারা দুই সভ্যতাকেই একান্তভাবে আত্মসাৎ করিয়া নিজস্ব এক নূতন সভ্যতা গড়িয়া তুলিল। এই সভ্যতার বাহন হইল আর্যভাষা। এই দুই সভ্যতার সমন্বিত আর্থীকরণই হইল আর্যভাষীদের বিরাট কীর্তি ; অথচ বিশ্লেষণ করিলে দেখা যাইবে তাহাদের একান্ত নিজস্ব কিছু তাহাতে বিশেষ নাই।

বাঙলাদেশ ও বাঙালীর বাস্তব সভ্যতার রূপ শুধু প্রাচীনকালেই নয়, ঊনবিংশ শতক পর্যন্ত একান্তভাবেই গ্রামীণ, এ কথা সকলেই স্বীকার করিবেন। দ্রাবিড়ভাষাভাষী লোকদের উদ্ভূত নগর-সভ্যতার স্পর্শ বাঙলাদেশে খুব কমই লাগিয়াছে ; সেইজন্যই সুদীর্ঘ শতাব্দীর পর শতাব্দী বাঙালীর ইতিহাসে নগরের প্রাধান্য নাই বলিয়াই চলে। উত্তর ভারতে রাজগৃহ, পাটলীপুত্র, সাকেত, শ্রাবস্তী, হস্তিনাপুর, পুরুষপুর, শাকল, অহিচ্ছত্র, কান্যকুব্জ, তক্ষশীলা, উজ্জয়িনী, বিদিশা, কৌশম্বী প্রভৃতি, দক্ষিণ ভারতের অসংখ্য সামুদ্রিক বাণিজ্যের বন্দর, পুর, নগর প্রভৃতি ভারতবর্ষের ইতিহাসে যে স্থান অধিকার করিয়া আছে, বাঙলাদেশে বাঙলার ইতিহাসে নগর নগরী সে স্থান অধিকার করিয়া নাই। বস্তুত বাঙলাদেশে নগরের সংখ্যা কম এবং বাঙালীর সমাজবিন্যাসে নগরের প্রাধান্যও কম। এ কথা অন্যত্র আরও পরিষ্কার করিয়া বলিবার সুযোগ হইবে ; এখানে এইটুকু বলিলেই চলিতে পারে যে, নগর-সভ্যতার স্পর্শ বাঙলাদেশে যে যথেষ্ট লাগে নাই, তাহার কারণ বাঙলাদেশ চিরকালই ভারতের একপ্রান্তে নিজের কৃষি ও গ্রামীণ সভ্যতা লইয়া পড়িয়া থাকিয়াছে। সর্বভারতীয় প্রাণকেন্দ্রের সঙ্গে তাহার যোগ আর্যভাষা ও আর্যসভ্যতা এবং সংস্কৃতিকে অবলম্বন করিয়াই এবং সেই সূত্রে যে দ্রাবিড় ভাষা, সভ্যতা ও সংস্কৃতির যতটুকু প্রবাহস্পর্শ পাইয়াছে, তাহাই বোধহয় তাহার দ্রাবিড়ী উপাদান এবং সে উপাদান তাহার মূল অস্তিত্ব উপাদানকে একান্তভাবে বিলোপ করিতে পারে নাই। ঐতিহাসিক কালেও দক্ষিণ হইতে নানা সমবাসিভ্যান এবং আদান-প্রদানের ফলে বাঙলাদেশে কিছু কিছু দক্ষিণী দ্রাবিড় প্রভাব আসিয়াছে, সন্দেহ নাই ; বাঙলাদেশের প্রাচীন ও মধ্যযুগের ইতিহাসে তাহার কিছু কিছু পরিচয় পাওয়া যায় ভাষায়, বাস্তব সভ্যতার কিছু কিছু উপাদান-উপকরণ এবং মানস-সংস্কৃতিতে। তাহা স্বতন্ত্র বিশ্লেষণ করিয়া দেখাইবার স্থান এখানে নয়।

৭

জনপ্রবাহ ও মানস-সংস্কৃতি

বাস্তব সভ্যতার উপাদান-উপকরণ এবং তাহার সঙ্গে জনপ্রবাহের সম্বন্ধের কিছু আভাস লইতে চেষ্টা করা গেল। এইবার মানস-সংস্কৃতি এবং জনপ্রবাহের খানিকটা সম্বন্ধ নির্ণয়ের চেষ্টা করা যাইতে পারে।

অষ্ট্রিক ভাষাভাষী আদি-অস্ট্রেলীয়দের কথাই সর্বাপেক্ষে বলিতে হয়, কারণ ভারতীয় নিগ্রোবটদের মানস-সংস্কৃতি সম্বন্ধে প্রায় কিছুই আমরা জানি না। অষ্ট্রিক ভাষাভাষী প্রাচীন ও বর্তমান জনদের সম্বন্ধে যতটুকু জানা যায় এবং অনুমান করা যায়, তাহাতে মনে হয়, ইহার অতি সরল ও নিরীহ প্রকৃতির লোক ছিল। ঐতিহাসিক যুগে ইহাদের বিবর্তন ও পরিবর্তনের গতি ও প্রকৃতি দেখিয়া মনে হয়, ইহাদের মধ্যে দৃঢ়তা ও সংহতির কিছু অভাব ছিল; সহজেই ইহার পনের নিকট বশ্যতা স্বীকার করিত এবং আত্মসমর্পণ করিয়াই নিজেদের অস্তিত্ব বজায় রাখিত। বারবার অধিকতর পরাক্রান্ত জাতির নিকট রাষ্ট্রীয় ও অর্থনৈতিক বশ্যতা স্বীকার করিয়াও যে ইহার নিজেদের জনগত বৈশিষ্ট্য ও প্রকৃতি আজও বজায় রাখিতে পারিয়াছে, তাহাতে মনে হয় এই বশ্যতা স্বীকার করিয়াও স্বকীয় বৈশিষ্ট্য বজায় রাখাই ইহাদের প্রাণশক্তির মূল। বর্তমান শবর বা সাঁওতাল, ভূমিজ বা মুণ্ডা প্রভৃতির জীবনচরণ একটু মনোযোগ দিয়া দেখিলে মনে হয়, ইহার কিছুটা কল্পনাপ্রবণ, দায়িত্বহীন, অলস, ভাবুক এবং কতকটা কামপরায়ণও বটে। ভারতবর্ষের ইতিহাসে শতাব্দীর পর শতাব্দী ধরিয়া এত বিবর্তন-পরিবর্তন হইয়াছে, কিন্তু ইহাদের প্রকৃতিগত বৈশিষ্ট্য তাহাতে বিশেষ বদলাইয়াছে বলিয়া মনে হয় না।

এই অষ্ট্রিক ভাষী আদি-অস্ট্রেলীয়েরা মানুষের একাধিক জীবনে বিশ্বাস করিত, এখনও করে। কাহারও মৃত্যু হইলে তাহার আত্মা কোনও পাহাড় অথবা গাছ অথবা কোন জন্তু বা পক্ষী বা অন্য কোনও জীবকে আশ্রয় করিয়া বাচিয়া থাকে, ইহাই ছিল ইহাদের ধারণা; পরবর্তী কালে এই ধারণাই হিন্দু পুনর্জন্মবাদ ও পরলোকবাদের রূপান্তরিত হয়। মৃতদেহ ইহার কাপড় অথবা গাছের ছালে জড়াইয়া বৃক্ষস্বন্ধে অথবা ডালে ঝুলাইয়া রাখিত, বা মাটির নীচে কবর দিয়া তাহার উপর বড়ো বড়ো পাথর সোজা করিয়া পুতিয়া দিত, অথবা স্ত্রীলোক হইলে কবরের উপর লম্বালম্বি করিয়া শোয়াইয়া দিত (গন্দ, কোরক, খাসিয়া প্রভৃতিরা এখনও ঠিক যেমনটি করে), মৃতব্যক্তিকে মাঝে মাঝে আহাৰ্য্যও দান করিত, যেমন এখনও করে। এইসব বিশ্বাস ও রীতিনীতি পরবর্তী কালে হিন্দুসমাজে গৃহীত হইয়া শ্রাদ্ধাদি কার্যে মৃতের উদ্দেশে পিশুদান ইত্যাদি ব্যাপারে রূপান্তরিত হইয়াছে। লিঙ্গ-পূজাও ইহাদের মধ্যে প্রচলিত ছিল বলিয়া মনে হয়। 'লিঙ্গ' শব্দটিও তো অষ্ট্রিক ভাষার দান, এবং কোনও কোনও নৃতত্ত্ববিদ খাসিয়াদের সমাধির উপর যে দীর্ঘাকার পাথর দাঁড় করানো এবং শোয়ানো থাকে তাহাকে যথাক্রমে লিঙ্গ ও যোনি বলিয়া অনুমানও করিয়াছেন। বস্তুত, পলিনেশীয় ভাষায় এখনও 'লিঙ্গ' তাহার সুপরিচিত অর্থই ব্যবহৃত হয় এবং তাহার তুষ্টিবিধানের চেষ্টাও সুবিদিত। পশিলুন্ডি এই সম্বন্ধে বলিতেছেন :

The phallic cults, of which we know the importance in the ancient religions of Indo-China, are generally, considered to have been derived from Indian Saivism. It is more probable that the Aryans ; have borrowed from the aborigines of India the cult of Linga as well as the name of the idol. These popular practices despised by the Brahmanas were ill-known in old times. If we try to know them better, we will probably be able to see clearly why so many non-Aryan words of the family of Linga have been introduced into the language of the conquerors.

অষ্ট্রিকভাষীরা বিশেষ বিশেষ বৃক্ষ, পাথর, পাহাড়, ফলমূল, ফুল কোনও বিশেষ স্থান, বিশেষ বিশেষ পশু, পক্ষী ইত্যাদির উপর দেবত্ব আরোপ করিয়া তাহার পূজা করিত। এখনও খাসিয়া, মুণ্ডা, সাঁওতাল, শবর ইত্যাদি কোমের লোকেরা তাহা করিয়া থাকে। বাঙলাদেশে পাড়াগায়ে গাছপূজা তো এখনও বহুলপ্রচলিত, বিশেষভাবে শেওড়াগাছ ও বটগাছ; আর, পাথর ও পাহাড়-পূজাও একেবারে অজ্ঞাত নয়। বিশেষ বিশেষ ফল-ফুল-মূল সম্বন্ধে যে সব বিধি-নিষেধ আমাদের মধ্যে প্রচলিত, যে সব ফল-মূল আমাদের পূজার্নায় উৎসর্গ করা হয়, আমাদের মধ্যে যে নবান্ন উৎসব প্রচলিত, আমাদের ঘরের মেয়েরা যে সব ব্রতানুষ্ঠান প্রভৃতি করিয়া থাকেন, ইত্যাদি, বস্তুত, আমাদের দৈনন্দিন অনেক আচার-অনুষ্ঠানই এই আদিম অষ্ট্রিক-ভাষাভাষী

জনদের ধর্মবিশ্বাস ও আচার-অনুষ্ঠানের সঙ্গে জড়িত। একটু লক্ষ্য করিলেই দেখা যাইবে, ইহাদের অনেকগুলিই কৃষি ও গ্রামীণ সভ্যতার স্মৃতি ও ঐতিহ্যের সঙ্গে জড়িত। আমাদের নানা আচারানুষ্ঠানে, ধর্ম, সমাজ ও সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানে আজও ধান, ধানের শুদ্ধ, দূর্বা, কলা, হলুদ, সুপারি, নারিকেল, পান, সিন্দুর, কলাগাছ প্রভৃতি অনেকখানি স্থান জুড়িয়া আছে। লক্ষণীয় এই যে, ইহার প্রত্যেকটিই অষ্টিক ভাষাভাষী জনদের দৈনন্দিন জীবন ও সংস্কৃতির সঙ্গে ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধে আবদ্ধ। বাঙলাদেশে, বিশেষভাবে পূর্ববাঙলায়, এক বিবাহ ব্যাপারেই ‘পানখিলি’, ‘গাত্রহরিদ্রা’, ‘গুটিখেলা’, ‘ধান ও কড়ির স্ত্রী-আচার’ প্রভৃতি যে সব অবৈদিক, অস্মার্ত ও অত্নাক্ষণ্য, অপৌরাণিক অনুষ্ঠান ইত্যাদি দেখা যায় তাহাও তো এই কৃষি-সভ্যতা ও কৃষি-সংস্কৃতির স্মৃতিই বহন করে। ধান্যশীর্ষপূর্ণ যে লক্ষ্মীর ঘটের পূজা বাঙলাদেশে প্রচলিত তাহার অনুরূপ পূজা তো এখনও গুঁরাও-মুণ্ডাদের মধ্যে দেখা যায়; ইহাদের ‘সরণা’ দেবীর মাথায় ধান্যশীর্ষের জটোর কল্পনা সুপ্রাচীন। শ্রদ্ধাদি ব্যাপারে অথবা অন্য কোনও শুভ কাজের প্রারম্ভে ‘আত্মাদয়িক’ নামে পিতৃপুরুষের যে পূজা আমরা করিয়া থাকি, তাহাও তো আমরা এই অষ্টিক ভাষী লোকদের নিকট হইতেই শিখিয়াছি বলিয়া মনে হয়। এই ধরনের পিতৃপুরুষের পূজা এখনও সাঁওতাল, গুঁরাও, মুণ্ডা, শবর, ভূমিজ, হো ইত্যাদির মধ্যে সুপ্রচলিত। শরৎকুমার রায় মহাশয় তো বলেন, ভারতে শক্তিপূজার প্রবর্তন সম্ভবত ইহারাই প্রথম করে। গুঁরাও প্রভৃতি জাতির চাণ্ডী নামক দেবতার সহিত হিন্দু চণ্ডীদেবীর সাদৃশ্য দেখা যায়। অর্ধরাত্রে উলঙ্গ হইয়া গুঁরাও অবিবাহিত যুবক-পূজারী ‘চাণ্ডী স্থানে’ গিয়া চাণ্ডীর পূজা করে।

বাঙলাদেশে হোলি বা হোলাক উৎসব এবং নিম্নশ্রেণীর মধ্যে চড়ক-ধর্মপূজার মিশ্রিত সমন্বিত রূপ বিশ্লেষণ করিলে এমন কতকগুলি উপাদান ধরা পড়ে যাহা মূলত আৰ্য্যপূর্ব আদিম নরগোষ্ঠীদের মধ্যে এখনও প্রচলিত। নিম্নশ্রেণী ও নিম্নবর্ণের অনেক ধর্মানুষ্ঠান সম্বন্ধেই এ কথা বলা যাইতে পারে।

দ্রাবিড়ভাষী লোকদের মানসপ্রকৃতিও ইহাদের প্রাচীন সাহিত্য ও শিল্পকলা এবং প্রাগৈতিহাসিক তাম্র-প্রস্তর যুগের ধ্বংসাবশেষ হইতেই কিছু কিছু অনুমান করা যায়। মনে হয়, ইহারা খুব কর্মঠ ও উদ্যমশীল, সংঘর্ষজিতে দৃঢ়, শিল্প-সুনিপুণ এবং কতকটা অধ্যাত্মরহস্যসম্পন্ন প্রকৃতির লোক ছিল। প্রাচীন তামিল সাহিত্য যদি প্রামাণিক হয় তাহা হইলে ইহাদের প্রকৃতিতে ভাবুকতার এবং সঙ্গে সঙ্গে তীক্ষ্ণ বাস্তব দৃষ্টিভঙ্গিরও অস্তিত্ব স্বীকার করিতে হয়। ইহাদের মধ্যে

সভ্যতার উন্নতির সহিত শ্রেণীবিভাগের বৃদ্ধি পাইয়াছিল। দ্রাবিড় সমাজের শ্রেণীবিভাগের সর্বোচ্চ ছিল ‘মাল্লের’ বা রাজা, তারপর পর্যায় অনুসারে ‘বল্লাল’ বা সামন্ত রাজা [বল্লালসেনের নামের বল্লালের সঙ্গে এই বল্লাল কথাটির কি কোন অর্থগত সম্বন্ধ আছে?], তারপর ‘বেল্লাল’ বা ক্ষেত্রস্বামী বা কৃষক, তারপর ‘বণিত’ বা ব্যবসায়ী। এইসব শ্রেণী ছিল উচ্চ বা ‘মলোর’, তারপর শ্রমজীবী বা ‘বিলিইবলার’, আর সর্বনিম্নে দাস জাতি বা ‘আদিওর’। প্রত্যেক শ্রেণীর মধ্যে আবার বহু বিভাগ ছিল। উচ্চ-নীচ ভেদ প্রবণতা দ্রাবিড়ভাষাভাষী নরগোষ্ঠীর মধ্যে বিশেষভাবে পরিস্ফুট হইয়াছিল। ইহাদের অস্পৃশ্যতাবোধ ক্রমে ভারতের বর্তমান বংশগত অনমনীয় জাতিভেদ-প্রথায় পরিণত হইল। সম্ভবত দ্রাবিড় নরগোষ্ঠীর মধ্যে ঈঠযোগের প্রচলন হওয়ায় এই অস্পৃশ্যতাবোধ আরও প্রবল হইয়াছিল। পরিশেষে ইহারা যখন আর্য্যনর্ডিক নরগোষ্ঠীর সংস্পর্শে আসিল, তখন দেখিল আর্য্যেরা শুচিপ্রবণতার জন্য অপরিচ্ছন্ন দ্রাবিড়পূর্ব নরগোষ্ঠীর সংস্পর্শ বর্জনের প্রচেষ্টা করিতেন। তাহাতে এই দ্রাবিড়দের বাহ্য শুচিবোধ আরও উত্তেজিত হইল।

শরৎচন্দ্র রায় মহাশয়ের এই ব্যাখ্যা সম্পূর্ণ স্বীকার না করিয়াও বলা যাইতে পারে, দ্রাবিড় ভাষাভাষী লোকদের অস্পৃশ্যতাবোধ এবং শ্রেণী-পার্থক্যবোধ পরবর্তী কালে আৰ্য্যভাষী সমাজে বেশ খানিকটা সঞ্চারিত হইয়াছিল। যোগধর্ম ও আনুষঙ্গিক সাধনপদ্ধতি যে ইহাদের

কাহারও কাহারও মধ্যে প্রচলিত ছিল তাহা তো প্রাগৈতিহাসিক সিদ্ধ-সভ্যতাই অনেকটা প্রমাণ করিয়াছে ।

আর্য এবং পরবর্তী পৌরাণিক হিন্দুধর্মে মূর্তিপূজা, মন্দির, পশুবলি, অনেক দেবদেবী, যথা, শিব ও উমা, শিবলিঙ্গ, বিষ্ণু ও শ্রী প্রভৃতি যে স্থান অধিকার করিয়া আছে তাহার মূলে দ্রাবিড়ভাষী লোকদের প্রভাব অনস্বীকার্য । যাগযজ্ঞও, যতদূর জানা যায়, ভূমধ্য-নরগোষ্ঠীর মধ্যেই যেন বেশি প্রচলিত ছিল । প্রাচীন মিশরে, আসিরিয়া ও ব্যাবিলনের সুপ্রাচীন ধ্বংসাবশেষের মধ্যে যজ্ঞবেদীর নিদর্শন কিছু কিছু মিলিয়াছে এবং আশ্চর্যের বিষয় এই যে, অরবি ও ব্রীহি, যজ্ঞের যে দুটি প্রধান উপাদান, এই দুইটি শব্দই সম্ভবত মূলত দ্রাবিড় ভাষার সঙ্গে সম্পৃক্ত । অবশ্য ইহাও হইতে পারে, যাগযজ্ঞ ভারতীয় আর্যভাষী আদি-নর্ডিকদের উদ্ভূত ধর্মানুষ্ঠান ; কিন্তু যেহেতু ভারতের অন্যান্য নর্ডিক নরগোষ্ঠীর মধ্যে তাহার প্রচলন দেখা যায় না, সেই হেতু অনুমান একান্ত অসংগত না-ও হইতে পারে যে, ভূমধ্য-নরগোষ্ঠীর সংস্পর্শে আসিয়াই আবেস্তীয় আর্যভাষী ও ঋগ্বেদীয় আর্যভাষীরা এই যাগযজ্ঞের পরিচয় লাভ করিয়াছিল এবং ঋগ্বেদীয় আর্যভাষীরা ভারতবর্ষে আসিবার আগেই তাহা হইয়াছিল, এমনও অসম্ভব নয়। পশুবলি যে ভূমধ্য-নরগোষ্ঠী-সম্পৃক্ত প্রাগৈতিহাসিক সিদ্ধতীবাসী লোকদের মধ্যে প্রচলিত ছিল, মহেন-জো-দড়োর ধ্বংসাবশেষ তাহা কতকটা প্রমাণ করিয়াছে । এই মহেন-জো-দড়োর ধ্বংসাবশেষের মধ্যেই লোকের বাসের অনুপযোগী ক্ষুদ্রবৃহৎ এমন কয়েকটি গৃহ আবিষ্কৃত হইয়াছে যেগুলিকে কতকটা নিঃসংশয়েই মন্দির বা পূজাস্থান ইত্যাদি বলা যায় । কেহ কেহ তাহা স্বীকারও করিয়াছেন । এক্ষেত্রেও আশ্চর্য এই যে, ‘পূজন’ বা ‘পূজা’, এবং ‘পুষ্প’ (এই শব্দ দুইটি ঋগ্বেদেই আছে)—এই দুটি শব্দই দ্রাবিড়ভাষাগোষ্ঠীর সঙ্গে সম্পৃক্ত । লিঙ্গপূজা এবং মাতৃকাপূজা যে সিদ্ধতীরের প্রাগৈতিহাসিক লোকদের মধ্যে প্রচলিত ছিল, তাহাও প্রমাণ করিয়াছে হরপ্পা-মহেন-জো-দড়োর ধ্বংসাবশেষ । অবশ্য এই দুটি পূজা সর্পপূজার সঙ্গে সঙ্গে পৃথিবীর অনেক আদিম অধিবাসীদের মধ্যেই প্রচলিত ছিল, তবু ভাবতবর্ষে ইহার যে রূপ আমবা দেখি তাহা যে আর্যভাষীরা ভারতীয় আর্যপূর্ব ও অনার্য লোকদের সংস্পর্শে আসিয়া ক্রমশ গড়িয়া তুলিয়াছিল, এই অনুমানই যুক্তিসংগত বলিয়া মনে হয় । লিঙ্গপূজাই ক্রমশ শিবের সঙ্গে জড়িত হইয়া শিবলিঙ্গ ও শক্তি-যোনি পূজায় রূপান্তরিত হয় এবং মাতৃকাপূজা ও সর্পপূজা ক্রমশ যথাক্রমে শক্তিপূজায় ও মনসাপূজায় । দ্রাবিড়ভাষীদের আগ-মন্দি=পুং বানর-দেবতার ক্রমশ বৃষকপি এবং পরবর্তী কালে হনুমান-দেবতায় রূপান্তর অসম্ভব নয় । তেমনই অসম্ভব নয় দ্রাবিড়ভাষীদের বিণ্ বা আকাশ-দেবতার রূপান্তর বিষ্ণুতে, এবং তাহা সুপ্রাচীন কালেই হয়তো হইয়াছিল । বৈদিক বিষ্ণুর যে রূপ আমবা দেখি তাহাতে যেন দ্রাবিড়ভাষীদের আকাশ-দেবতার স্পর্শ লাগিয়া আছে । শিব সম্বন্ধে এ কথা আরও বেশি প্রযোজ্য । শ্মশান-প্রান্তর-পর্বতের রক্ত-দেবতা একান্তই দ্রাবিড়ভাষীদের শিবন্ যাহার অর্থ লাল বা রক্ত এবং শেশু যাহার অর্থ তাম্র ; ইনিই ক্রমে রূপান্তরিত হইয়া আর্যদেবতা রুদ্রের সঙ্গে এক হইয়া যান । পরে শিবন্=শিব, শেশু=শঙ্খ, রুদ্র-শিব এবং মহাদেবে রূপান্তর লাভ করেন । এই ধরনের সমন্বিত রূপ পৌরাণিক অনেক দেবদেবীর মধ্যেই দেখা যায়, এ কথা ক্রমশ পণ্ডিতদের মধ্যে স্বীকৃতি লাভ করিতেছে । দৃষ্টান্তবাহুল্যের আর প্রয়োজন নাই । এই সমন্বিত রূপই আর্যভাষীদের মহৎ কীর্তি এবং ভারতীয় ঐতিহ্যে তাহাদের সুমহান দান ।

মহেন-জো-দড়োর ধ্বংসাবশেষ হইতে মনে হয় সেখানকার লোকেরা মৃতদেহ কবরস্থ করিত, কেহ কেহ আবার খানিকটা পোড়াইয়া শুধু অস্থিগুলি কবরস্থ করিত ।

অ্যাল্পো-দীনারীয় নরগোষ্ঠীর মানস-সংস্কৃতি সম্বন্ধে কিছুই বলিবার উপায় নাই । তবে, মহেন-জো-দড়োর উপরিতম স্তরের ধ্বংসাবশেষ হইতে মনে হয়, ইহার মৃতদেহ বা শব (এটি দ্রাবিড়গোষ্ঠীর শব্দ) আগে পোড়াইয়া ভস্মশেষ একটি পাত্রে রাখিয়া তাহা কবরস্থ করিত । আগেই বলিয়াছি, আর্যভাষী নর্ডিকেরা ইহাদের ভাষাজ্ঞাতি অ্যাল্পো-দীনারীয় লোকদের কীর্তির চক্ষে তো দেখিত না, বরং ‘ব্রাত্য’ বা পতিত বলিয়া ঘৃণা করিত । এই ‘ব্রাত্য’রাও

অন্যদিকে বৈদিক আর্যভাষীদের যাগযজ্ঞ, আচারানুষ্ঠান প্রভৃতিকে শ্রীতির চক্ষে দেখিত না। এককথায় এই দুই গোষ্ঠীর মানস-সংস্কৃতি একেবারেই বিভিন্ন ছিল, এ অনুমান কতকটা নিঃসংশয়েই করা যায়।

ভাবতীয়, তথা বাঙলাদেশের মানস-সংস্কৃতিতে মোঙ্গোলীয় ভোটব্রক্ষ বা চৈনিক বা অন্য কোনও নরগোষ্ঠীর স্পর্শ বিশেষ কিছু লাগে নাই। লাগিলেও তাহা এত ক্ষীণ যে, আজ আর তাহা ধবিবার কোনও উপায় নাই।

বাঙলাদেশে, শুধু বাঙলাদেশেই বা কেন, সমগ্র উত্তর ভারতেই আজ বিশুদ্ধ নিগ্রোবটু অবলুপ্ত, বহুদিন আগেই তাহা বা কোথায় যে বিলীন হইয়া গিয়াছে আজ আব তাহা বুঝিবারও উপায় নাই।

অষ্ট্রিক, মিশ্র অষ্ট্রিক ও নেগ্রিটো, দ্রাবিড, মিশ্র দ্রাবিড ও অষ্ট্রিক, মিশ্র নেগ্রিটো ও দ্রাবিড এবং মিশ্র অষ্ট্রিক-নেগ্রিটো-দ্রাবিড, এইসব জনগণ, যখন উত্তর-ভারতের অনার্য জনরূপে নিজ মিশ্র ধর্ম ও সংস্কৃতি লইয়া বাস করিতেছে, যখন দেশ ছিল খণ্ড, ছিন্ন ও বিক্ষিপ্ত, এবং দেশে কোনও একা-বিধায়িনী কেন্দ্রাভিমুখী শক্তিও ছিল না,— এমন সময়ে ধীরে ধীরে প্রচণ্ড শক্তিশালী, একান্তরূপে কর্মী, অপূর্ব কল্পনাশীল, disciplined বা শৃঙ্খলাসম্পন্ন, সুদৃঢ়কপে সংঘবদ্ধ, গুণগ্রাহী কিন্তু আত্মসমাহিত, বাস্তবে সভ্যতায় কিঞ্চিৎ পশ্চাৎপদ অথচ নূতন বস্তু উপযোগী হইলে গ্রহণ করিতে সদা-চেষ্টিত, এমন আর্য [ভাষী] জাতি ভারতে দেখা দিল। আর্য [ভাষী] বা আসিয়া খণ্ড ছিন্ন ও বিক্ষিপ্ত ভাবতকে এক ধর্মব্রাজাপাশে, এক ভাষা ও এক সংস্কৃতির গ্রন্থিতে বান্দিয়া দিল।

ভারতবর্ষে তাহা বা বৈদিকধর্ম ও দেবতাবাদ এবং বেদের কিছু কিছু মন্ত্র বা সূক্ত লইয়া আসিল, তাহা বা আনিল তাহাদের নিজস্ব সংস্কৃতি, সেই সংস্কৃতিতে বান্দি ও আসুর্বিয় এবং পশ্চিম-এশিয়ার অন্য সভ্য (ভূমধ্য) নরগোষ্ঠীর প্রভাব যথেষ্ট পরিমাণে ছিল।

৮

মস্তুরা

শতাব্দী পর শতাব্দীর বিরোধ-মিলনের মধ্য দিয়া এমন কবিতা ধীরে ধীরে ভারতবর্ষের বৃকে আর্যভাষী আদি-নর্দিকেরা এক সমন্বিত জন, ধর্ম, সভ্যতা ও সংস্কৃতি গড়িয়া তুলিল। সে জনের রক্তবিশুদ্ধতা আব রহিল না, তাহার রক্তে বিচিত্র রক্তধারার স্রোতধ্বনি বণিত হইতে লাগিল, কোথাও ক্ষীণ, কোথাও উচ্চগামে। এই সমন্বিত জনের নাম ভারতীয় জন। সে ধর্মও আর বেদ-ব্রাহ্মণের ধর্ম রহিল না। তাহার মধ্যে বিভিন্ন বিচিত্র পূর্বতন ধর্মের আদর্শ, আচার, অনুষ্ঠান সব মিলিয়া মিশিয়া এক নূতন ধর্ম গড়িয়া উঠিল; তাহার নাম পৌরাণিক ব্রাহ্মণ্য ধর্ম। সে সভ্যতাও বৈদিক আর্যভাষীর সভ্যতা থাকিল না; বিচিত্র পূর্বতন সভ্যতার উপাদান উপকরণ আহরণ করিয়া তাহার এক নূতন রূপ ধীরে ধীরে পৃথিবীর দৃষ্টির সম্মুখে ফুটিয়া উঠিল; এই নূতন সমন্বিত সভ্যতার নাম ভারতীয় সভ্যতা। আর সেই সংস্কৃতিই কি বেদ-ব্রাহ্মণের সংস্কৃতি থাকিতে পারিল? তাহার মানসলোকে কত যে পূর্বতন জন ও সংস্কৃতির সৃষ্টি-পুরাণ, দেবতাবাদ, ভয়-বিশ্বাস, ভাব-কল্পনা, স্বভাব-প্রকৃতি, ইতিকাহিনী, ধ্যানধারণা আশ্রয়লাভ করিল তাহার ইয়ত্তা নাই। সকলকে আশ্রয় দিয়া, সকলের মধ্যে আশ্রয় পাইয়া, সকলকে আত্মসাৎ করিয়া, সকলের মধ্যে বিস্তৃত হইয়া এই সংস্কৃতিও এক নূতন সমন্বিত রূপ লাভ করিল; তাহার নাম ভারতীয় সংস্কৃতি। আজ আবার গত সাতশত বৎসর ধরিয়া আর এক বৃহৎ সমন্বয় চলিতেছে এবং তাহার ফলে আমাদের এই বৃহৎ দেশখণ্ডে আর এক নূতন জন, ধর্ম, সভ্যতা ও সংস্কৃতি রূপ লাভ করিতেছে।

এই সমন্বিত জন, ধর্ম, সভ্যতা এবং সংস্কৃতিও একটি চলমান প্রবাহ। এই প্রবাহ আজও চলিতেছে। পরবর্তী কালে ইতিহাসের আবর্তচক্রে বারবার নূতন নূতন জন, ধর্ম, সভ্যতা ও

সংস্কৃতির সঙ্গে বিচিত্ররূপে তাহাদের বিরোধ-মিলন ঘটিয়াছে, আজও ঘটিতেছে। ইহাই প্রাকৃতিক নিয়ম। চলমান প্রবাহ, বিরুদ্ধ প্রবাহ, সমন্বিত প্রবাহ—ইহাই জীবনের গতিধর্ম। এই গতিধর্ম স্মৃতি ঐতিহ্যবাহ; এই ধর্মই জীবনীশক্তি, প্রাণশক্তি। ভারতবর্ষের ইতিহাসে এই ধর্মের বিকাশের দিকে তাকাইয়া বিংশ শতাব্দীর শ্রেষ্ঠ ভারতীয় কবির কণ্ঠে ধ্বনিত হইয়াছে;

রণধারা বাহি জয়গান গাহি উদ্ভাদ কলরবে

ভেদি মরুপথ গিরিপর্বত যারা এসেছিল সবে

তার মোর মাঝে সবাই বিরাজে, কেহ নহে নহে দূর—

আমার শোণিতে রয়েছে ধ্বনিতে তারি বিচিত্র সুর।

যাহাই হউক, যে সমন্বিত জন, ধর্ম, সভ্যতা ও সংস্কৃতির কথা এইমাত্র বলিলাম, তাহার জন্মনীড় হইল উত্তর-ভারতের গাঙ্গেয় প্রদেশ। তাহাদের বাহন হইল আর্যভাষা। এই আর্যভাষাকে আশ্রয় করিয়া ধীরে ধীরে গাঙ্গেয় প্রদেশের ধর্ম, সভ্যতা ও সংস্কৃতির প্রবাহ বাঙলাদেশে প্রবাহিত হইতে আরম্ভ করে খ্রীষ্টপূর্ব ষষ্ঠ-সপ্তম শতক হইতে। আদিমতম স্তরে, আদি-অস্ট্রেলীয়, তারপর দীর্ঘমুণ্ড ভূমধ্য-নরগোষ্ঠী, গোলমুণ্ড অ্যালপো-দীনারীয় নরগোষ্ঠী এবং সর্বশেষে উত্তর ভারতের গাঙ্গেয় প্রদেশের মিশ্র আদি-নর্ডিক নরগোষ্ঠীর ক্ষীণ ধারা—এই কয়েকটি ধারার মিলনে বাঙালী জনের সৃষ্টি। অ্যালপো-দীনারীয় প্রবাহপূর্ব আদিম-বাঙালী মুখ্যত অনার্য; আর্য-প্রবাহ প্রথম আনিল অ্যালপো-দীনারীয় জাতিই। তারপর দ্বিতীয় প্রবাহ ক্ষীণ ধারায় আনিল আদি-নর্ডিকেরা, কিন্তু উত্তর ভারতেই সেই প্রবাহ মিশ্রিত হইয়া গিয়াছিল। যাহাই হউক, উত্তর ভারতের মিশ্র আদি-নর্ডিকদের এবং কিয়ৎপরিমাণে অ্যালপো-দীনারীয়দের আর্যভাষাই সৃজ্যমান বাঙালী জনকে একটা নূতন মানসরূপ দান করিল; আদিম বাঙালীর আদি-অস্ট্রেলীয় ও দ্রাবিড় মন ও প্রকৃতির উপর ব্রাত্য অ্যালপো-দীনারীয় এবং মিশ্র আদি-নর্ডিক নরগোষ্ঠীর মন ও প্রকৃতির চন্দনানুলেপন পড়িল এবং তাহাই বাঙালীকে, বাঙালী চরিত্রকে একটা স্মৃতিতর বৈশিষ্ট্য দান করিল। এই বিবর্তন-পরিবর্তন একদিনে হয় নাই, হাজার বৎসরেরও (খ্রীষ্টপূর্ব তাহা ষষ্ঠ-সপ্তম শতক হইতে খ্রীষ্টপূর্ব ষষ্ঠ-সপ্তম শতক পর্যন্ত মোটামুটি) অধিককাল ধরিয়া তাহা চলিয়াছিল। কিন্তু সে তথ্য এবং তথ্যগত বিবরণ ইতিবৃত্তের কথা; এ অধ্যায়ে তাহার স্থান নাই।

এই অধ্যায়ে আমি যাহা বলিতে চেষ্টা করিলাম, যে ভাবে অশ্রুত অপরিমৃত ঐতিহাসিক উষাকালের রেখাচিত্র আঁকিতে, যে সব ইঙ্গিত দিতে চেষ্টা করিলাম, ঐতিহাসিকেরা সকল ক্ষেত্রে তাহা স্বীকার করিবেন, আমি তাহা আশা করি না। সুস্পষ্ট সুনির্দিষ্ট পাথুরে প্রমাণ না পাইলে সাধারণত ইতিহাসের দাবি মেটে না; অথচ যে প্রাগৈতিহাসিক কালের কাহিনী এই অধ্যায়ের বিষয়বস্তু সেই কালের ঐতিহাসিক-গ্রন্থ প্রমাণ সুদুর্লভ। তবু, মানুষের জ্ঞানিবার আকাঙ্ক্ষা দুর্নিবার, সেই আগ্রহে মানুষ নূতন নূতন উপায় উদ্ভাবন করে; নরতত্ত্ব, জনতত্ত্ব, সমাজতত্ত্ব এবং প্রাগৈতিহাসিক প্রত্নতত্ত্ব তাহা কয়েকটি উপায় মাত্র। এইসব উপায়ের সাহায্যে বিশেষজ্ঞ ব্যক্তিরা এ পর্যন্ত যে সব নির্ধারণে পৌছিয়াছেন, তাহাই বিচার ও বিশ্লেষণ করিয়া, কিছু রাখিয়া কিছু ছাটিয়া, কিছু বাছিয়া, নানা ইঙ্গিতগুলি ফুটাইয়া আমার এই রেখাচিত্র। ঐতিহাসিক কালে বাঙলার ও বাঙালীর যে ইতিহাস আমাদের চোখের সম্মুখে উন্মুক্ত হয়, তাহার সকল তথ্য, সকল ইঙ্গিত, সকল ভাব-কল্পনা, ধ্যান-ধারণা, উপাদান-উপকরণ, আচার-অনুষ্ঠান, গতি-প্রকৃতি ইত্যাদি ঐতিহাসিক কালের তথ্য-প্রমাণের মধ্যে পাওয়া যায় না, সে তথ্য ও প্রমাণ ঐতিহাসিক কাল অতিক্রম করিয়া প্রাগৈতিহাসিক কালের মধ্যে বিস্তৃত। বাঙালীর ইতিহাস বলিতে বসিয়া সেইজন্য সেই অশ্রুত কাল সম্বন্ধে এই সুদীর্ঘ প্রস্তাবের অবতারণা করিতে হইল। শুধু প্রাচীন নয়, আজিকার বাঙালীরও এই ক্ষীণলোকদীপ্ত উষার ইতিহাস যতটুকু সাধ্য জানা প্রয়োজন। এই ইতিহাস বাদ দিলে বাঙালীর ইতিহাস সম্পূর্ণ হয় না; এই কারণেই আমি এমনভাবে এমন ইঙ্গিতে এই ইতিহাস উপস্থিত করিলাম যাহার ফলে বাঙালীর এবং বাঙলার জীবন-প্রবাহের মূল উৎস আমাদের হৃদয়মনের নিকটতর হইতে পারে। “আরম্ভের পূর্বেও আরম্ভ আছে। সন্ধ্যাবেলায় দীপ জ্বালার আগে সকালবেলায় সন্ডে পাকানো।” এই অধ্যায় সেই “সকালবেলায় সন্ডে পাকানো।”

১. বাঙালীর ইতিহাসে নরগোষ্ঠী ও জন

ভারতবাসীর ও বাঙালীর নরগোষ্ঠীগত আলোচনা ইতিমধ্যে আর বেশি অগ্রসর হয়নি ; বস্তুত পণ্ডিতদের মধ্যে এ বিষয়ে গবেষণা আলোচনা-বিশ্লেষণে উৎসাহ ও ঔৎসুক্য যেন একটু ভাঁটা পড়েছে বলে মনে হয়। যা হোক, এ বিষয়ে যারা আরও জানতে আগ্রহী তাঁরা শ্রীযুক্ত অতুল সুর রচিত ‘বাঙালীর নৃতাত্ত্বিক পরিচয়’ (জিজ্ঞাসা, কলকাতা, ১৯৭৭) বইখানা পড়তে পারেন। এই ছোট বইখানাতে সাম্প্রতিকতম জ্ঞাতব্য সমস্ত তথ্যই সুশৃঙ্খলায় সুবিন্যস্ত করা হয়েছে। প্রাসঙ্গিকভাবে এই লেখকের বই ‘বাঙালার সামাজিক ইতিহাস’ (কলকাতা, ১৯৭৬) বইখানাও পাঠকদের কাজে লাগতে পারে বলে আমার ধারণা।

নরগোষ্ঠীর প্রসঙ্গটি উত্থাপন করছি একটু অন্য কারণে। এ ব্যাপারে আমার চিন্তা বেশ কিছু দিন যাবৎ একটু অন্য খাতে বইছে, এবং আমারই মতো অনেকের, অন্তত যারা মানুষের সামাজিক ইতিহাস নিয়ে চিন্তা করেন, তাঁদের। Race অর্থাৎ নরগোষ্ঠী প্রাণীবাচক (zoological) শব্দ, সংস্কৃতিবাচক নয়। এ অর্থে বিশুদ্ধ কোনও ‘race’ বা নরগোষ্ঠীর কোথাও কিছু অস্তিত্ব কখনও ছিল এমন তথ্য কারও জানা নেই। রক্তের গুণাগুণের এবং কতকগুলো বিশেষ শারীরসাদৃশ্যের উপর নির্ভর করে নৃতাত্ত্বিকেরা পৃথিবীর যাবতীয় মানুষকে কয়েকটি বিভিন্ন নরগোষ্ঠীতে ভাগ করেছেন এবং বিভিন্ন পণ্ডিতেরা বিভিন্ন নামে তাদের চিহ্নিত করেছেন। বিশুদ্ধ ভূমধ্যীয়, অ্যালপীয় বা আদি-অস্ট্রেলয়েড বা ডেজিড বা ইন্ডিডের কোথাও কেউ সাক্ষাৎ পেয়েছেন, এমন জানা নেই। নামকরণ ক্রিয়াটি যে সাদৃশ্যের তারতম্য-নির্ভর, তা সহজেই অনুমেয়, অর্থাৎ, যে সব মানবগোষ্ঠীর শারীর-পরিমিতি গণনা করা হয়েছে, বা রক্ত পরীক্ষা করা হয়েছে তারা সভ্য সমাজ থেকে যত দূরেই হোক, যত বন্য, যত আদিমই হোক না কেন, তাদের কারও মধ্যেই রক্তের অবিশ্রামিশ্র বিশুদ্ধতা তখন আর ছিল না, অল্পবিস্তর সংমিশ্রণ সর্বত্রই ঘটেছে। এই সংমিশ্রণই তারতম্যের হেতু। যা হোক, একথা স্মরণ রাখা প্রয়োজন যে, মানব সমাজে বিশুদ্ধ race-এর অস্তিত্ব একান্তই প্রকল্পিত (hypothetical) ; এর বাস্তব অস্তিত্ব কখনও কোথাও কিছু ছিল, এমন কোনো প্রমাণ নেই। দ্বিতীয়ত, নরগোষ্ঠীগত গবেষণা-আলোচনাদির সার্থকতা নিশ্চয়ই আছে, কারণ পৃথিবীর কোথায়, কোন সমাজে কোন নরগোষ্ঠীর কতটা বিস্তৃতি, কতটা প্রভাব তা ঐতিহাসিকের ও সমাজবিজ্ঞানীর জানা প্রয়োজন, দেশকালগত মানব-সমাজকে বোঝবার জন্যই। কিন্তু তাব চেয়েও অনেক বেশি প্রয়োজন, কোথায় কখন কোন নরগোষ্ঠী বাস্তব, ব্যবহারিক ও সাংস্কৃতিক প্রয়োজন-পরিবেশের প্রভাবে কিভাবে বিবর্তিত ও পরিবর্তিত হয়ে নূতন রূপে রূপান্তরিত হয়ে গেছে। প্রধানত এই রূপান্তরই নরগোষ্ঠী থেকে জন-এ রূপান্তর, race থেকে people-এ। এবং জন বা people-রচনার সূচনা থেকেই যথার্থ ইতিহাসের ভিত্তি রচনার সূত্রপাত।

জন সাংস্কৃতিক শব্দ, প্রাণীবাচক নয়। যে কোনও race বা নরগোষ্ঠীর বেশ কিছু সংখ্যক লোক কোনও একটা স্থানে স্থিত হয় কোনও এক কালে ; তখন সেই কাল ও স্থানের প্রয়োজন-পরিবেশ, ব্যবহারিক-প্রতিবেশিক রীতিপদ্ধতি ইত্যাদি অনুযায়ী বিশেষ এক জীবনচর্যা তাদের অভ্যন্ত হতে হয় ; কখনও কখনও নিজস্ব নরগোষ্ঠী থেকে বিচ্ছিন্ন হয়ে অন্যতর নরগোষ্ঠীর সম্মুখীনও হতে হয়, ক্রমে ক্রমে রক্ত ও ভাষার মিশ্রণও ঘটে। স্থান ও কালের সাংস্কৃতিক প্রভাবে নরগোষ্ঠী তখন জন-এ বা people এ বিবর্তিত-পরিবর্তিত হয়, নরগোষ্ঠীগত পার্থক্য তখন বিলুপ্ত হয়ে যায়।

ভারতীয় ধ্যানধারণায় নরগোষ্ঠীর ধারণা নেই বললেই চলে, কিন্তু জন-এর ধ্যানধারণা অত্যন্ত স্পষ্ট ও প্রাচীন। প্রাচীন পুরাণ গ্রন্থে, বিশেষ ভাবে মার্কণ্ডেয় পুরাণে, ভারতবর্ষের জন-সমূহের একটি তালিকা আছে ; হয়ত তালিকাটি সম্পূর্ণ নয়, কিন্তু সুদীর্ঘ। লক্ষণীয় এই যে, সর্বত্রই নামগুলি দেওয়া হয়েছে বহুবচনে, অর্থাৎ people অর্থে, যেমন মগধাঃ, অঙ্গাঃ ইত্যাদি

ও মগধজনের লোকেরা যেখানে বাস করেন সেই স্থানের নাম অঙ্গজনপদ, মগধ জনপদ। এই জন ও জনপদ রচনা ঋগ্বেদ রচনার কাল থেকেই হয়ত তার আগে থেকেই দেখা দিয়েছিল, কিন্তু তার কোনও লিখিত প্রমাণ নেই।

প্রাচীন বঙ্গদেশেও এই জনদেব কথাই লিখিত ইতিহাসের আদিমতম পর্বে। বঙ্গাঃ, রাঢ়াঃ, সূক্ষ্মাঃ, পুণ্ড্রাঃ এদের নিয়েই বাঙালীর ইতিহাসের কথা শুরু। এদের আগে ছিল কোন জনেরা, তা আমাদের জানা নেই; অনুমান করা যেতে পারে শবর ও নিষাদ জনেরা, কোল্ল-ভিল্ল-কিরাত জনেরা। এদের কে কোন নরগোষ্ঠীর বা races, এ-প্রশ্নের উত্তর প্রাচীন কোনও সাক্ষ্য প্রমাণে নেই।

২ বাঙালীর প্রাক ও আদি ইতিহাস

[এই অনুচ্ছেদটি নাতিদীর্ঘ একটি অধ্যায় বলেও গণিত হতে পারতো, কিন্তু যেহেতু প্রাক ও আদি ইতিহাস ইতিহাসেরই গোড়ার কথা, সেই হেতু অনুচ্ছেদটিকে দ্বিতীয় অধ্যায়েই সংযোজন করা হলো।]

মূল গ্রন্থটি যখন রচিত ও প্রথম প্রকাশিত হয়েছিল তখন সৃজ্যমান বাঙালীর প্রাক ও আদি ইতিহাসের কোনও তথ্যই আমাদের জানা ছিল না বললেই চলে। গত ষাটশ বৎসরে পশ্চিমবঙ্গ ও বাঙলাদেশে প্রত্নতাত্ত্বিক আবিষ্কার যা হয়েছে তা শুধে ও পরিমাণে সুপ্রচুর। বাঙলাদেশের আবিষ্কার প্রধানত ঐতিহাসিক কাল সংক্রান্ত, এবং সে আবিষ্কারের ফলে পঞ্চম খ্রীষ্ট শতাব্দী থেকে শুরু করে ত্রয়োদশ-চতুর্দশ শতাব্দী পর্যন্ত বাঙালীর ইতিহাসের প্রচুর নতুন তথ্য ও তার অর্থনির্দেশ আমাদের গোচরে এসেছে। এ গ্রন্থের এই পরিশিষ্টে যথাস্থানে তা উল্লিখিত হবে, অবশ্যই যথাসম্ভব সংক্ষিপ্ততায়।

তবে বিস্ময়কর আবিষ্কার ঘটেছে পশ্চিম বঙ্গে, এবং সে আবিষ্কার অনুসরণ করে নতুন নতুন অনুসন্ধান আজও চলছে। কিন্তু ইতিমধ্যেই যা পাঠকসাধারণের এবং বিশেষজ্ঞদের গোচরে এসেছে তার যোগফল বাঙালীর ইতিহাসে নতুন একটি অধ্যায় রচনার সূচনা করেছে, এমন একটি অধ্যায় যার শুরু খ্রীষ্টপূর্ব একহাজার বৎসরেরও আগে এবং যাকে বাঙালীর বাস্তব ইতিহাসের প্রাক উষা অধ্যায় বলে অভিহিত করা যেতে পারে। এ অধ্যায় পরম্পরাগত ঋতুর উপব প্রতিষ্ঠিত নয়, সাহিত্যাত্মক অস্পষ্ট স্মৃতি বা কাহিনীর উপরও নয়; এ অধ্যায় প্রতিষ্ঠিত প্রাথমিক বাঙালী কৃষি-সমাজের দৈনন্দিন জীবনের বাস্তব উপাদান-উপকরণের উপর।

প্রাচীন বাটদেশের কেন্দ্রভূমি বর্তমান বীরভূম ও বর্ধমান জেলা। এই দুই জেলার প্রাণপ্রবাহ ময়ূরাক্ষী-বক্রেশ্বর-কোপাই-অজয়-কুম্বুর-দামোদর নদনদীমালা। এই দুই জেলার সংলগ্ন সুবর্ণরেখা ও কংসাবতী বিধৌত মেদিনীপুর, ঝাঁকুড়া ও পুরুলিয়া। এই নদনদীগুলির প্রত্যেকটিরই উৎসস্থল বিষ্কা-শুক্তিমান কুলাচল দুটির পূর্বতম বিস্তৃতি ছোটনাগপুর-ওড়িশার নিম্নশায়ী পাহাড়গুলি। শীতে ও গ্রীষ্মে এই নদনদীগুলি শীর্ণকায়, ক্ষীণধারা, কিন্তু বর্ষায় ক্ষীতকায়, খরস্রোতা, দুর্বীর, ভীষণা ও দুকূলপ্রাবিনী। হাজার হাজার বছর ধরে প্রতি বর্ষার দুর্বীর খরস্রোত ছোটনাগপুর-ওড়িশার পাহাড়গুলি থেকে ছোটবড় কাকর মেশানো লাল-গেরুয়া মাটি বয়ে এনে ঢেলে দিয়েছে নদীগুলির তীরে তীরে, প্রাবনের স্রোত সেই মাটিকে ঠেলে নিয়ে গেছে দূরে দূরান্তরে, কোথাও বেশি, কোথাও কম; যত দূরে তত কম, যত কাছে তত বেশি। বীরভূম, বর্ধমান, ঝাঁকুড়া, পুরুলিয়া, পশ্চিম মেদিনীপুরের ইহাই ভূপ্রকৃতি; পশ্চিম বঙ্গের ইহাই পুরাভূমি। এই ভূমি কঠিন, রুক্ষ, প্রান্তর জুড়ে কাকর-লালমাটির ঢেউ, কোথাও কোথাও ছোটবড় পাথর-ভূপের উৎক্ষেপ। জৈন আচারঙ্গ সূত্রের একটি কাহিনীতে বলা হয়েছে, মহাবীর জিন এসেছিলেন রাঢ়দেশের কোনও এক অঞ্চলে, যে অঞ্চলের নাম বলা হয়েছে বজ্রভূমি। বর্ধমান-বীরভূম-ঝাঁকুড়া-পুরুলিয়ার ভূমি যথার্থতাই বজ্রভূমি।

অতঃ, কিছু কিছু অংশ বাদ দিলে এই বজ্রভূমি আজও উর্বরা, শস্যপ্রসূ। গত পনেরো-বিশ বৎসরের প্রত্নানুসন্ধান ও উৎখননের ফলে আমরা আজ যেন জেনেছি, এই ভূমির প্রাণদাত্রী

নদনদীগুলির তীরে তীরেই বাঙালীর প্রাচীনতম সংস্কৃতির অভ্যুদয় ঘটেছিল, বাঙালীর চাষবাস, ধান্য শস্যোৎপাদন, ঘরবাড়ি নির্মাণ, জীবনোপায়ের নানা পথ। এ জানা সম্ভব হয়েছে পশ্চিমবঙ্গ সরকারের প্রভুতত্ত্ব বিভাগের উদ্যোগে ও বিভাগীয় অধিকর্তা, আমার প্রাক্তন ছাত্রদের অন্যতম পরেশচন্দ্র দাশগুপ্তের কৃতিত্বে। উৎখননের যত দোষত্রুটি থাকুক, তাঁর বিশ্লেষণ ও ব্যাখ্যার সঙ্গে যতোমত-পার্থক্যই পণ্ডিতদের থাকুক, পরেশচন্দ্রই বাঙালীর ইতিহাসে এই নূতন অধ্যায় যোজনার প্রথম ও প্রধান নায়ক।

বীরভূম জেলার বোলপুর শহরের অদূরেই অজয়তীরবর্তী বনকাটি গ্রাম। প্রায় তারই সংলগ্ন ইলামবাজার, একটু দূরেই অধুনা বিখ্যাত পাণ্ডুরাজার ঢিবি। প্রত্নানুসন্ধানের ফলে এই বনকাটিতে আবিষ্কৃত হয়েছে প্রত্নাশ্মীয়পর্বসূলভ অশ্মীভূত কাঠের এবং স্ফটিকে তৈরী অনেক ছোটবড় কারুযন্ত্র। দামোদর নদের তীরে বীরভানপুর গ্রাম। এই গ্রামের একটি স্থানে উৎখননের ফলে অসংখ্য স্ফটিক ও অন্যান্য গুঁড়ো পাথরের তৈরী ক্ষুদ্রাশ্মীয় কারুযন্ত্র পাওয়া গেছে, তিনফুট মাটির নীচে। তারও নীচে নব্বাশ্মীয় পর্বের সমভূমিতে গোচর হয়েছে কয়েকটি গর্ত; গর্তগুলি যে বাঁশের বা কাঠের বা পাথরের খুঁটির তা সহজেই অনুমেয়। এ অনুমানেও বাধা নেই যে, খুঁটির উপর একটি চালও ছিল। বিশেষজ্ঞদের ধারণা, এখানে ক্ষুদ্রাশ্মীয় যন্ত্রপাতি নির্মাণের একটি কারখানা ছিল। যাই হোক, প্রত্নানুসন্ধানের ফলে জানা গেছে যে, এই উৎখনিত স্থানটির আশে পাশে প্রায় এক বর্গমাইল জুড়ে একটি ক্ষুদ্রাশ্মীয়পর্বের প্রভুস্থান বিস্তৃত।

স্ফটিক ও অন্যান্য পাথরের তৈরী এই ধরনের ক্ষুদ্রাশ্মীয় কারুযন্ত্র পূর্বোক্ত পুরাভূমি নানা জায়গা থেকেই পাওয়া গেছে, কোথাও পরবর্তী কালের কৃষ্ণ-লোহিত মৃৎপাত্রের ভগ্নাবশেষের সঙ্গে, কোথাও বা কোনও অনুযুগ ছাড়াই। ক্ষুদ্রাশ্মীয় কারুযন্ত্রের ব্যবহার মানব ইতিহাসের নব্বাশ্মীয় পর্বের সঙ্গেই জড়িত, সন্দেহ নেই, কিন্তু টুকরো-টাকরা এই সব বিচ্ছিন্ন কিছু কিছু তথ্যাদি ছাড়া পশ্চিমবঙ্গে এখনও এমন কিছু আবিষ্কৃত হয়নি, একমাত্র বীরভানপুর গ্রাম ছাড়া, যার ফলে আমরা প্রাগৈতিহাসিক নব্বাশ্মীয় পর্বের বঙ্গীয় সমাজের মোটামুটি একটা ধারণা করতে পারি। এ পর্বের যা যা বিশিষ্ট লক্ষণ, যেমন শস্যোৎপাদনের প্রবর্তনা, বন্যপশুকে গৃহপালিত পশুতে পরিণত করা, ইত্যাদির কোনও প্রমাণ পাওয়া যাচ্ছে না।

আপেক্ষিক ভাবে সুস্পষ্ট ও কতকটা সুসংবদ্ধ রূপ প্রথম ধরা যায়, প্রত্নতাত্ত্বিকেরা যাকে বলেন তাত্রাশ্মীয় পর্ব বা পর্যায়, সেই কাল থেকে। পশ্চিমবঙ্গে সেই পর্বের সূচনা খ্রীষ্টপূর্ব প্রায় ১৩০০-১২০০ বৎসর থেকে। নব্বাশ্মীয় পর্বের যে দু'চারটি লক্ষণ ইতিপূর্বে উল্লেখ করা হয়েছে সেগুলি এই তাত্রাশ্মীয় পর্বেও লক্ষ্য করা যায়; সেজন্য কোনও কোনও প্রত্নতাত্ত্বিক এই পর্বকে নব্বাশ্মীয়-তাত্রাশ্মীয় পর্ব বা পর্যায় বলেও চিহ্নিত করে থাকেন। এই হচ্ছে মানুষের সামাজিক ইতিহাসের সেই পর্ব যখন সে যন্ত্রপাতি নির্মাণে শুধু পাথর মাত্র আর ব্যবহার করছেন সঙ্গে সঙ্গে এবং ক্রমবর্ধমান পরিমাণে ধাতুও ব্যবহার করছে, এবং সে ধাতু হচ্ছে তাম্র বা তাম্রা এবং মিশ্রধাতু ব্রোঞ্জ। এই দুই ধাতুনির্মিত যন্ত্রপাতি ব্যবহারের ফলেই সমাজের একটি নূতন রূপ দেখা দেয়; সে রূপের প্রধান লক্ষণ চাষের প্রবর্তনা, স্থায়ী বসতি ও বাস্তুনির্মাণ, গৃহপশু পালন, সমাজ-নির্মাণ। এই নূতন রূপটি প্রথম ধরা পড়েছে পাণ্ডুরাজার ঢিবি উৎখননের ফলে। এই রূপই বাঙালীর আদি-ইতিহাসের রূপ।

পাণ্ডুরাজার ঢিবির উৎখননের পদ্ধতি নিয়ে প্রত্নতাত্ত্বিকদের মধ্যে কিছু মতবিরোধ যে আছে, সে সম্বন্ধে আমি একেবারে অনববহিত নয়। তবু, আমার জ্ঞানবুদ্ধি অনুযায়ী পরীক্ষা-নিরীক্ষা করে আমার ধারণা হয়েছে, এই উৎখনন নির্গত প্রত্নতথ্যাদি মোটামুটি নির্ভরযোগ্য এবং তার আশ্রয়ে বাঙালীর আদি-ইতিহাসের একটা কাঠামো দাঁড় করানো কঠিন নয়।

যে কোনও প্রত্নোৎখননের নিম্নতম স্তর প্রাসঙ্গিক প্রত্নোতিহাসের আদিম বা প্রথম স্তর। পাণ্ডুরাজার ঢিবির এই আদিম স্তর বাগ্গিময় পলিমাটির স্তর। এই স্তরের উপর পাওয়া গেছে নানা প্রকারের মৃৎপাত্রের ভগ্নাবশেষের টুকরো-টাকরা যার ভেতর উল্লেখযোগ্য হচ্ছে কৃষ্ণ-লোহিত মৃৎপাত্রের ছোট ছোট টুকরো। সবচেয়ে উল্লেখ্য হচ্ছে, নরকডাল সমেত কয়েকটি শবসমাধি। এই কডালগুলির উপর্য্যাপ্তা যায়নি, কিন্তু শবদেহগুলি যে পূর্বশিখে খায়িত ছিল,

এ সম্বন্ধে সন্দেহের কোনও অবকাশ নেই। এই স্তরটি ঢাকা পড়েছে একটি শ্বেত-হরিদ্রাভ পাতলা বালির আস্তরণে; উৎখনক অনুমান করেছেন, আস্তরণটি অজয়ের কোনও প্রাবনের পলিমাটি। আস্তরণটির উপর পাওয়া গেছে কিছু কাঠকয়লার টুকরো, কয়েকটি ক্ষুদ্রাশ্মের তৈরী কারুযন্ত্র এবং শ্বেতাভ চিত্ররেখাঙ্কিত ঘনধূসর রঙের মৃৎপাত্রের কয়েকটি টুকরো।

পাণ্ডুরাজ্যের টিবির দ্বিতীয় স্তরে আহৃত প্রত্নবস্তু ও প্রত্নতথ্য অর্থবহ। এ স্তরে যে সব প্রত্নবস্তু পাওয়া গেছে তার মধ্যে আছে নানা আকৃতি-প্রকৃতির ক্ষুদ্রাশ্মীয় কারুযন্ত্র, চিত্রিত এবং ছিদ্রকৃত লাল ও কৃষ্ণ-লোহিত মৃৎপাত্রের ভগ্নাবশেষ, জলনালীযুক্ত মৃৎজলপাত্র, তামার তৈরী নানা অলংকার (তার ভেতর আছে পেঁচানো সর্পিল বালা, আংটি ও কাজল লাগাবার কাঠি) তামার মাছ ধরবার বঁড়শি ইত্যাদি। মৃৎপাত্রগুলির রং, গড়ন ও অলংকরণ, এগুলির আকৃতি-প্রকৃতি এবং তামার ব্যবহার, এ সব লক্ষণ সন্দেহের কোনও অবকাশ রাখে না যে, রাতের এই অঞ্চল তখন মানব-সভ্যতার তাম্রাশ্মীয় পর্বে উন্নীত হয়েছে। তার আরও প্রমাণ পাওয়া যায় এই স্তরে বাস্তুনীর্ণাণের যে নিদর্শন আবিষ্কৃত হয়েছে তার ভেতর। সরলরেখায় সুবিন্যস্ত অনেকগুলি গৃহতল এখানে গোচর হয়েছে; এই গৃহতল তৈরী করা হয়েছে গেরুয়া কঁকর মাটি দিয়ে এবং তার উপর খুঁটি পোতার গর্তের চিহ্ন সুস্পষ্ট। একটি সরু বাধানো গলির কিছুটা চিহ্ন এখনও আছে; আর আছে একটি বিস্তৃত শব-সমাধিস্থান যেখানে পূর্ব-পশ্চিমশায়া করে মৃতদেহ সমাধিস্থ করা হতো। এই স্তরেই পাওয়া গেছে কিছু মাটির বড় বড় তাল যার উপর ছাপ লেগে আছে নলখাগড়ার, আর পাওয়া গেছে পোড়ামাটির টালির বড় বড় টুকরো। এ অনুমানে বাধা নেই যে, এই স্তরের মানুষ যে-ঘরে বাস করতো তার বেড়া ছিল নলখাগড়ার যার উপর থাকতো মাটির আস্তরণ, আর চাল ছিল পোড়ামাটির টালির। উত্তর ভারতবর্ষের অন্যত্র তাম্রাশ্মীয় যুগের যে সব লক্ষণ দেখা যায়, এই স্তরেও তার বেশ কিছু লক্ষণ স্পষ্টতই ধরা পড়েছে।

যে শব-সমাধিস্থানটির কথা এই মাত্র বলা হলো তার সমস্তর থেকে কুড়িয়ে নেয়া এক খণ্ড কাঠকয়লা যাদবপুর বিশ্ববিদ্যালয়ের বীক্ষণাগারে পাঠানো হয়েছিল, তেজস্ক্রিয়অঙ্গারক পরীক্ষা করে তার তারিখ নির্ণয়ের জন্য। সে পরীক্ষায় যে-তারিখ নির্ণীত হয়েছে তা হচ্ছে খ্রীষ্টপূর্ব ১২১০±১২০, অর্থাৎ ১২০ বৎসর কম বা বেশি খ্রীষ্টপূর্ব ১০১২ বৎসর। আদি-ইতিহাসের যুক্তিতেও এ তারিখ সম্বন্ধে আপত্তি করবার কিছু নেই। এর অর্থ এই যে, পাণ্ডুরাজ্যের টিবির আদিস্তরের তারিখ আনুমানিক আরও দু'শ বছর আগে, অর্থাৎ খ্রীষ্টপূর্ব ১২৫০/১২০০। অনুমান করা চলে, এই অঞ্চলেই এই সময়ে মানুষের প্রথম সমাজ-রচনার সুষ্ঠু প্রকাশ এবং সংস্কৃতির পথে প্রথম পদক্ষেপ।

এই উৎখননের তৃতীয় স্তরে বাস্তব সংস্কৃতির যে সব উপাদান উপকরণ পাওয়া গেছে তা মোটামুটি দ্বিতীয় স্তরেরই মতো। বস্তুত, আমার দৃষ্টিতে দ্বিতীয় ও তথাকথিত তৃতীয় স্তরে ভেদ কিছু আছে, এমন মনে হয় না। জলনালীযুক্ত মৃৎজলপাত্র, একপদী মৃৎভাও, নানা আকৃতি-প্রকৃতির চিত্রিত ও নকশাযুক্ত মৃৎপাত্রের ভগ্নাবশেষ, লোহিত ও কৃষ্ণ-লোহিত মৃৎপাত্রের ভাঙ্গা টুকরো, তামার তৈরী অলংকারাদি এবং প্রচুর ক্ষুদ্রাশ্মীয় যন্ত্রপাতিও পাওয়া গেছে। তা ছাড়া পাওয়া গেছে পশুর হাড় বা শিং-এর তৈরী কিছু যন্ত্র, কিছুটা বড় সূঁচ জাতীয়। এ ধরনের সূঁচ দ্বিতীয় স্তরেও কিছু পাওয়া গেছে; কিন্তু এই তৃতীয় স্তরে এমন সংখ্যায় পাওয়া গেছে যাতে সন্দেহ হয়, এখানে এ ধরনের যন্ত্র-নির্মাণের ছোটখাটো একটা কারখানাই বৃষ্টি বা ছিল। পোড়ামাটির তৈরী একটি নারীমূর্তির দেহের কিয়দংশ এবং দু'টি বিজাতীয় পুরুষ-মূর্তির মাথাও পাওয়া গেছে এই স্তর থেকেই। রাম্মার উনুনের নিদর্শনও আছে। কিন্তু তৃতীয় স্তরের সবচেয়ে উল্লেখযোগ্য ও অর্থবহ আবিষ্কার হচ্ছে একদিকে মসৃণ তীক্ষ্ণাঘ নবাশ্মীয় কয়েকটি celts এবং অন্যদিকে শোহার তৈরী ছোট কয়েকটি ফলা ও তীক্ষ্ণাঘ সূঁচ। খুব তুচ্ছ পরিমাণে হলেও এই স্তরে শোহার এই ব্যবহার একটু বিস্ময়কর, বোধ হয়, সন্দেহজনক। এই তৃতীয় স্তরেই অনেকটা জায়গা জুড়ে প্রচুর ছাই-এর চাপ উৎখনকদের গোচরে এসেছে। এ থেকে তাঁরা অনুমান করেছেন, কোনও এক সময়ে বড় একটা অগ্নিকাণ্ডে এখানকার অনেক ঘরবাড়ি পুড়ে গিয়েছিল; ছাইয়ের চাপ সেই অগ্নিদাহের। বিস্ময়ের কথা এই যে, এই ছাই-এর চাপের উপরই পাওয়া গেছে

আরও প্রচুর লোহার তৈরী যন্ত্রপাতি এবং তার সঙ্গে সঙ্গেই পাওয়া যাচ্ছে একেবারে নতুন ধরনের মৃৎপাত্রশিল্পের প্রচুর নিদর্শন, যা সাধারণত পাওয়া যায় ৬০০—২৫০ খ্রীষ্টপূর্ব কালের ভূগর্ভ স্তরে। কোনও কোনও বিশেষজ্ঞ মনে করেন, অগ্নিদাহের পর জায়গাটি পরিত্যক্ত হয়েছিল; পরে ৬০০-২৫০ খ্রীষ্টপূর্ব তারিখের ভেতর কোনও নতুন আগন্তুকেরা এখানে এসে বসবাস শুরু করেন; মৃৎপাত্রের ভগ্নাবশেষগুলি তাদেরই সংস্কৃতির পরিচায়ক। কিন্তু লোহার যন্ত্রপাতি ও অস্ত্রশস্ত্র যা তৃতীয় স্তরে পাওয়া গেছে তা নিয়ে এ ধরনের কোনও সন্দেহ নেই, অন্তত উৎখনকদের মনে; তাদের দৃঢ় ধারণা, খ্রীষ্টপূর্ব আনুমানিক ১০০০ বৎসরের কাছাকাছি, তৃতীয় স্তরে একই সঙ্গে ক্ষুদ্রাশ্মীয় যন্ত্রপাতি, তামার অলংকারাদি এবং লোহার যন্ত্রপাতি ও অস্ত্রশস্ত্র একই সঙ্গে ব্যবহৃত হতো। উল্লেখ প্রয়োজন যে, লোহার অস্ত্রশস্ত্রের মধ্যে পাওয়া গেছে বাঁটসহ তীক্ষ্ণমুখ একটি ছোট তরোয়াল, নাতিক্ষুদ্র তীরের শিরাগ্র এবং একটি নাতিক্ষুদ্র bar cel। ব্যক্তিগতভাবে আমি এ সম্বন্ধে উৎখনকদের মতামতে গভীর সন্দিহান। আমার ধারণা, তৃতীয় স্তরের লৌহ-অভিজ্ঞান যা কিছু সমস্তই কিছুটা পরবর্তী কালের; নতুন ধরনের মৃৎপাত্র নিয়ে যে সব নতুন আগন্তুক এসেছিল এখানে নতুন বসতি স্থাপন করতে তারাই নিয়ে এসেছিল লোহার ব্যবহার, লোহার যন্ত্রপাতি, লোহার অস্ত্রশস্ত্র। এবং এ ব্যাপারটা খ্রীষ্টপূর্ব ৭০০ শতকের আগে ঘটেছিল বলে একেবারেই আমার মনে হয় না।

আমাব সন্দেহেব প্রথম কাবণ, পাণ্ডুবাজাব ঢিবিব উৎখননেব চতুর্থ স্তরে লোহাব তৈরী কোনও যন্ত্রপাতি, কোনও অস্ত্রশস্ত্র-নিদর্শনেব সন্ধান পাওয়া যায়নি, যা, উৎখনকেব যুক্তিতে, পাওয়া উচিত ছিল। অন্তত পবেশচন্দ্রেব বিববণে তাব কোনও উল্লেখ নেই। তৃতীয় স্তবে লোহা ব্যবহারেব প্রচলন থাকলে চতুর্থ স্তবে তাব অভিজ্ঞান আরও অনেক বেশি থাকবাব কথা, বস্তুত তা নেই। সন্দেহেব দ্বিতীয় কাবণ, ভাবতবর্ষে, বিশেষ কবে উদ্ভব ভাবতে লোহাব ব্যবহারেব সূচনা ও বিস্তৃতিব দীর্ঘ ইতিহাস এবং অনাদিকে মানব-সংস্কৃতিব বিকাশে লোহা-ব্যবহারেব প্রভাব ও প্রতিপত্তিৰ ইতিহাস। এই উভয় ইতিহাসেব আলোচনাব স্থান এই গ্রন্থেব পবিশিষ্টেব পবিমিত সীমাব মধ্যে সম্ভব নয়, হয়ত প্রয়োজনও নেই। শুধু এটুকু বলাই বোধ হয় যথেষ্ট যে, পশ্চিম এশিয়া থেকে শুরু কবে লোহাব ব্যবহাব তক্ষশীলা ভেদ করে (খ্রীষ্টপূর্ব আনুমানিক ১১০০/১০০০), পশ্চিম যুক্ত-প্রদেশেব আত্ৰাজ্জিখেবা হয়ে (আনুমানিক ৯০০), বিহাব ছুয়ে (আনুমানিক ৮০০/৭০০) বাচদেশে পৌঁছতে আনুমানিক খ্রীষ্টপূর্ব ৭০০'ব আগে হবার কথা নয়। অবশ্যা আমি অবহিত আছি যে, ছোটনাগপুব অঞ্চলে আকরিক লৌহাবালুকা থেকে লোহা গলাবাব আদিম একটা পদ্ধতি স্থানীয় আদিম অধিবাসীদেব মধ্যে প্রচলিত ছিল। কিন্তু এই ঢিবিব তৃতীয় স্তবে পাওয়া লৌহ যন্ত্রগুলিব লোহা এই আদিম পদ্ধতিব লোহা বলে মনে হয় না। আমার ভুল হতে পাবে, কিন্তু এই স্তবে লোহা ব্যবহারেব যে তাবিখ (খ্রীষ্টপূর্ব ১০০০) পবেশচন্দ্র ধার্য কবতে চান সে সম্বন্ধে আমার সন্দেহ বয়ে গেল। আমাব সন্দেহেব তৃতীয় কাবণ, বোলপুর সম্মিহিত মহিষদলে লোহা ব্যবহারেব তারিখ, তেজস্ক্রিয়-অঙ্গাবক পবীক্ষায় এখানকার যে তারিখ নির্ণীত হয়েছে তা খ্রীষ্টপূর্ব ৭০০'ব আগে নয়।

যাই হোক, পাণ্ডুরাজার ঢিবিব চতুর্থ স্তরেব উৎখনন বিবরণ পড়ে আশঙ্কা হয়, এখানকার ভূমিস্তর একাধিকবার বেশ আবর্ভিত হয়েছ; কখন হয়েছ বলা কঠিন; এই স্তরেব দুই পর্যায়ে যে সব প্রভুবস্তু পাওয়া গেছে তা একই সংস্কৃতিব লক্ষণে চিহ্নিত, এমন মনে হয় না। ত্রিকোণাকৃতি পোড়ামাটিব বাটি, সাধারণ মৃৎভাণ্ড, লাল রঙেব মৃৎপাত্র, মুদ্রিত অথবা খোদিত নানা নকশাযুক্ত মৃৎভাণ্ড, জলেব ঝাঁঝি, কয়েকটি পোড়ামাটিব পশু ও স্ত্রীতবন্ধ নারীমূর্তি, সুবিন্যস্ত একসারি মাছ ও তার উপর তির্যক রেখায় খোদাই করা একটি মৃৎভাণ্ড প্রভৃতিব ভগ্নাবশেষ এই স্তর থেকে আহৃত হয়েছে। এ সমস্তই অল্পবিস্তর পরিচিত ঐতিহাসিক কালেব; এই সব বস্তু আদি ইতিহাসেব লক্ষণে চিহ্নিত নয়, এবং সে-ঐতিহাসিক কাল মোটামুটি খ্রীষ্টপূর্ব ৫০০ থেকে ৩০০/২৫০ পর্যন্ত বিস্তৃত। চতুর্থ স্তরেব একটি গর্তে কালো steatite পাথরেব একটি গোল শীলমোহর পাওয়া গেছে; এই প্রত্নদ্রব্যটি নিঃসন্দেহে মূল্যবান। শীলমোহরটিব উপর তিনভাগে বিভক্ত তিনটি উচ্চাবচ (relief) চিত্র যার বিষয় উদ্ধার করতে আমি অপারগ।

পরেশচন্দ্র এই চিত্রগুলির একটা বর্ণনা দিয়েছেন ; সে-বর্ণনা আমি ছবির সঙ্গে ঠিক মেলাতে পারছিলাম। জনৈক ইংরেজ প্রত্নতাত্ত্বিক বলেছেন, শীলমোহরটির উৎস প্রাচীন মিনোয়া (Minoan) সংস্কৃতি। এ উৎস আমি দেখতে পাচ্ছিলাম, সন্দেহে তা স্বীকার করছি। এই শীলমোহরটির এবং একটি মৃৎফলকের অভিজ্ঞান, তমলুকে প্রাপ্ত কয়েকটি মৃৎভাণ্ডের ভগ্নাবশেষ, চব্বিশ পরগণা জেলার হরিনারায়ণপুর ও চন্দ্রকেতুগড়ে প্রাপ্ত কয়েকটি শীলমোহর ও মৃৎপাত্রের ভগ্নাবশেষের মধ্যে পরেশচন্দ্র প্রাচীন ক্রিটিয় (Cretan) ও মিশরীয় সভ্যতা ও সংস্কৃতির লক্ষণ লক্ষ করেছেন এবং তা থেকে অনুমান করেছেন, পাণ্ডুরাজ্যের টিবির এবং বাঙালীর আদি-ইতিহাসের সংস্কৃতি ও জীবনচর্যা প্রধানত ব্যবসা-বাণিজ্য নির্ভর ছিল এবং সে-ব্যবসা-বাণিজ্য বৈদেশিক, ভূমধ্যসাগরীয় দেশগুলির সঙ্গে। এ অনুমান যথার্থ কি অযথার্থ, তা বলা আমার পক্ষে আপাতত কঠিন, যেহেতু আমি পরেশচন্দ্র কথিত সাদৃশ্যগুলি সম্বন্ধে কিছুটা সন্দেহান, এবং এই অনুমিত সাদৃশ্য ছাড়া এ পর্বে এ ধরনের বিস্তৃত বৈদেশিক বাণিজ্যের অন্য কোনও প্রমাণ এখনও দেখতে পাচ্ছিলাম।

প্রাচীন রাডের, বিশেষভাবে পূর্বোক্ত নদনদীগুলির তীরে তীরে নানা জায়গায় তাম্রাশ্মীয়-নব্বাশ্মীয় পর্বের নানা প্রত্ন-নিদর্শন পাওয়া গেছে, কিন্তু পাণ্ডুরাজ্যের টিবির উৎখননই এই সব আবিষ্কারের সূচনায়। বস্তুত, এই টিবিই বাঙালীর আদি ইতিহাসের কুঙ্কিকা। এই কারণেই এই উৎখননের বিবরণ একটু সবিস্তারেই বলতে হলো।

এই উৎখনন-বিবরণের পরই বলতে হয় বোলপুর সমিহিত কোপাই-তীরবর্তী মহিষদল গ্রামে ভাবতীয় পুরাতত্ত্ব বিভাগের উৎখননের কথা। এখানকার প্রথম স্তর একাডমি তাম্রাশ্মীয়। পাণ্ডুরাজ্যের টিবিতে যেমন, এখানেও সেই মাটির আন্তরগম্য নলখাগড়ার দেয়ালওয়ালা ঘরবাড়ির ধ্বংসাবশেষ, পাথরের ধারালো ফলার যন্ত্রপাতি, তামার তৈরী চ্যাপ্টা cell, কুম্ভ-লোহিত মৃৎপাত্রের ভগ্নাবশেষ, লাল মৃৎপাত্রের টুকরো, নালিযুক্ত জলপাত্র। তা ছাড়া উল্লেখ্য হচ্ছে, এখানে পাওয়া গেছে বেশ কিছু পরিমাণে পোড়া ধান-চালের অঙ্গার। তেজস্ক্রিয় অঙ্গার পবীক্ষায় এই স্তরের তারিখ নির্ণীত হয়েছে খ্রীষ্টপূর্ব ১৩৮০ থেকে ৮৫৫'র ভেতর। দ্বিতীয় স্তরেও একই ধরনের মৃৎপাত্র নিদর্শন, তবে এই স্তরের পাত্রগুলির প্রকৃতি একটু স্থূল। কিন্তু এই স্তরের বিশিষ্ট লক্ষণ হচ্ছে লোহার আবির্ভাব। এই স্তরেও তেজস্ক্রিয় অঙ্গার পবীক্ষা হয়েছে ; তারিখ পাওয়া গেছে খ্রীষ্টপূর্ব মোটামুটি ৭০০।

পশ্চিমবঙ্গ সরকারের প্রত্নতত্ত্ব সংস্থা অজয়-কুমুর-কোপাইর অববাহিকার, নানা প্রত্নস্থানে প্রচুর প্রত্নানুসন্ধান করেছেন। বসন্তপুর, রাজ্যের ডাক্সা, গোস্বামীখণ্ড, মঙ্গলকোট, গঙ্গাডাক্সা, কীর্ণাহার, চণ্ডীদাস-নামুর, বেলুটি, সুপুর, মন্দিরা, শালখানা, সুরথরাজ্যের টিবি, যশপুর প্রভৃতি নানা জায়গায় প্রত্নানুসন্ধান য়া পাওয়া গেছে তা প্রায় সবই তাম্রাশ্মীয় পর্বের এবং মোটামুটি পাণ্ডুরাজ্যের টিবি ও মহিষদলের সাংস্কৃতিক জীবনের সমর্থক। বস্তুত, সন্দেহের কোনও কারণ নেই যে, এই অঞ্চলেই ইতিহাসের তাম্রাশ্মীয় পর্বের বাঙালী বসতিস্থাপন করে বাস্তু তৈরী করে শস্যোৎপাদন, পশুপালনে এবং সমাজগঠনে প্রথম অভ্যস্ত হয়েছিল।

১৯৭৪-এ পশ্চিমবঙ্গ সরকারের প্রত্নতত্ত্ব-সংস্থা বর্ধমান শহর থেকে ২৮/২৯ কিলোমিটার উত্তরে বড়বেলুন গ্রামের বানেশ্বরডাক্সায় কিছু প্রত্নোৎখনন করেছিলেন। এই খননেরও প্রথম ও দ্বিতীয় স্তরে তাম্রাশ্মীয় পর্বের বাস্তু সভ্যতার নানা নিদর্শন পাওয়া গেছে। কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রত্নতত্ত্ব বিভাগের ডক্টর শ্রীমতী অমিতা রায়ের সৌজন্যে এবং পরেশচন্দ্রের অনুগ্রহে পরেশচন্দ্রের রচিত এই খননের একটি সংক্ষিপ্ত (অপ্রকাশিত) বিবরণ আমার দেখার সুযোগ হয়েছে। তাতে দেখতে পাচ্ছি, এখানে প্রাপ্ত নানা আকৃতি-প্রকৃতির মৃৎপাত্রাবশেষ প্রাচুর্য যেন পাণ্ডুরাজ্যের টিবির চেয়েও বেশি। ক্ষুদ্রাশ্মীয় যন্ত্রপাতির ভগ্নাংশ, হাড় ও তামার তৈরী দ্রব্যাদি এবং ঘরবাড়ির ধ্বংসাবশেষও পাওয়া গেছে, যেমন পাওয়া গেছে এই পর্বে পাণ্ডুরাজ্যের টিবি ও মহিষদলে। কিছু কিছু অভিজ্ঞান থেকে মনে হয়, এই পর্বে এখানকার মানুষ ধান চাষ করতো, মাছ এবং পশু শিকারও করতো ; প্রচুর মাছ ও পশুর কাঁটা ও হাড় পাওয়া গেছে এই প্রত্নস্থানের প্রথম দুই স্তরেই। তৃতীয় স্তরে পাওয়া গেছে লোহা ব্যবহারের কিছু অভিজ্ঞান। চতুর্থ স্তরে ঐতিহাসিক পর্ব শুরু হয়ে গেছে।

১৯৭৫-৭৬-এ কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রত্নতত্ত্ব বিভাগ ডক্টর অমিতা রায়-এর নেতৃত্বে এক বিস্তৃত প্রত্নানুসন্ধানাভিযান চালিয়েছিলেন ময়ূরাক্ষী-বক্রেশ্বর ও অজয়-কুমুর-দামোদরের অববাহিকার নানা অঞ্চলে। আমার প্রাক্তন ছাত্রী অমিতা রায় এই অভিযানের যে-প্রতিবেদন রচনা করেছেন তার একটি প্রতিলিপি তিনি আমায় ব্যবহার করতে দিয়েছিলেন। পশ্চিমবঙ্গের প্রাচীন রাঢ়ের বিস্তৃত অংশে বাঙালীর আদি-ইতিহাসের চেহারাটা কী ছিল তার একটা মোটামুটি সামগ্রিক পরিচয় এ-যাবৎ অপ্রকাশিত এই প্রতিবেদনটিতে পাওয়া যায়।

পাণ্ডুরাজ্যর টিবি, বানেশ্বরভাঙ্গা, মহিষদল, ভরতপুর ও অন্যান্য প্রত্নস্থান থেকে আদি-ইতিহাসের যে-চিত্র দৃষ্টিগোচর, কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অভিযানের আবিষ্কৃত প্রত্নবস্তু সমস্তই সে-চিত্রকে আরও স্ফুটতর করেছে। তবে, এ অভিযান থেকে মনে হচ্ছে, ময়ূরাক্ষী-বক্রেশ্বর-কোপাই-অজয়-কুমুর-দামোদরবিধৌত রাঢ়দেশেও তাম্রাশ্মীয় সংস্কৃতির বিস্তার সর্বত্র সমান নয়। ময়ূরাক্ষী-বক্রেশ্বরের উপর দিকের প্রবাহে, অর্থাৎ বীরভূম জেলার উত্তর-পশ্চিমাংশে এ সংস্কৃতির বিস্তার অপেক্ষাকৃত কম, মধ্য ও দক্ষিণাংশে বেশি, এবং পূর্বদিকে, অর্থাৎ বক্রেশ্বর-অজয়-দামোদরের সংযোগ স্থলের দিকে এগিয়ে গেলে মনে হয়, তাম্রাশ্মীয় পর্বের লোকেরা যেন ক্রমশ সেইদিকেই বিস্তৃত হতে থাকে। যাইহোক, এ বিষয়ে কোনও সংশয় নেই যে, তাম্রাশ্মীয় সংস্কৃতির কেন্দ্র ছিল এই ময়ূরাক্ষী-বক্রেশ্বর-অজয়-কুমুর-দামোদরের অববাহিকা অঞ্চল। এই উর্বর, শস্যপ্রসূ অঞ্চলের সঙ্গে জলপথে ও স্থলপথে দেশের ও বিদেশের অন্যান্য অঞ্চলের যোগাযোগ ছিল, এ সম্বন্ধেও সন্দেহ নেই, এবং এই কারণেই এই অঞ্চলে এতগুলি তাম্রাশ্মীয় প্রত্নস্থান ইতস্তত প্রকীর্ত্ত।

এই অঞ্চলে নবাস্মীয় celts অনেকগুলির প্রত্নস্থান থেকেই পাওয়া গেছে, কিন্তু নবাস্মীয় প্রাথমিক কৃষি-সংস্কৃতি থেকে কী করে তাম্রাশ্মীয় পর্বের বিবর্তিত বিস্তৃত কৃষি-সংস্কৃতির উদ্ভব হলো তার কোনও প্রত্নতাত্ত্বিক অভিজ্ঞান আজও আমাদের জানা নেই। পাণ্ডুরাজ্যর টিবির প্রথম স্তরের প্রত্নবস্তুর মধ্যেও এ সম্বন্ধে যা অভিজ্ঞান পাওয়া যায়, তা খুব স্পষ্ট ও পরিষ্কার নয়; সেখানে নবাস্মীয় ও তাম্রাশ্মীয় অভিজ্ঞান এমনভাবে মিশে আছে যে, তা থেকে সুস্পষ্ট কোনও ধারণা করা যায় না।

তাম্রাশ্মীয় পর্বের প্রধান লক্ষণ যে কৃষ্ণ-লোহিত মৃৎপাত্র, অমিতা রায়-এর অভিযানের পর এ সম্বন্ধে আর সন্দেহের অবকাশ নেই। তবে, এই ধরনের মৃৎপাত্রের বিস্তৃতি এ অঞ্চলের সর্বত্র সমান নয়। যা হোক, তাঁর এ অনুমান হয়ত যথার্থ যে, তাম্রাশ্মীয় এই সংস্কৃতিই গ্রাম্য-সমাজ সংঘটন ও উন্নততর, বিস্তৃততর কৃষিকর্মের দ্যোতক। কোনও কোনও বিশেষজ্ঞ মনে করেন, এই সংস্কৃতির সঙ্গে নাড়ীর যোগ ছিল গাঙ্গেয় ভারত, মধ্যভারত ও রাজস্থানের তাম্রাশ্মীয় সংস্কৃতির। কিন্তু, এমনও তো হতে পারে যে, এই যোগাযোগটা ঘটেছিল গাঙ্গেয় ভারতের মাধ্যমে নয়, ওড়িশার মাধ্যমে। এই প্রসঙ্গে অমিতা রায় আমাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করেছেন কিছু কিছু ক্ষুদ্রাশ্মীয় যন্ত্রপাতি এবং কৃষ্ণ-লোহিত মৃৎপাত্রের ভগ্নাবশেষের প্রতি, যা পাওয়া গেছে বীরভূম-বর্ধমানের নয়, পাওয়া গেছে কংসাবতী-বিধৌত মেদিনীপুর-বাকুড়া-পূরুলিয়ার, অর্থাৎ যার ইঙ্গিত ওড়িশামুখী।

মহিষদল-উৎখননের প্রথম স্তরে তামার তৈরী ভাঙা একটি কুড়োল মতো জিনিস পাওয়া গেছে। ঠিক এই ধরনের তামার তৈরী কুড়ালোপম প্রত্নবস্তু কিছু কুড়িয়ে পাওয়া গেছে মেদিনীপুর-বাকুড়া-পূরুলিয়ার নানা প্রত্নস্থান থেকে। ইতিহাসের আদিপর্বে এই অঞ্চলে তামার তৈরী যন্ত্র, অস্ত্র প্রভৃতির ব্যবহার প্রচলিত হয়েছিল, সন্দেহ নেই, কিন্তু এর পূর্বাপর ইতিহাস কী, এই বিশিষ্ট ধাতুশিল্পটির কী স্থান ছিল এই অঞ্চলের সমসাময়িক জীবনে, সে সম্বন্ধে কোনও ধারণা করবার উপায় এখনও নেই।

অমিতা রায়-এর অভিযান-প্রতিবেদন থেকে একটি তথ্য যেন কিছুটা স্পষ্টতর হয়ে ধরা পড়েছে। দেখা যাচ্ছে, ময়ূরাক্ষী-বক্রেশ্বর-অজয় অঞ্চলে তাম্রাশ্মীয় পর্বের এবং লোহা ব্যবহারকারী লোকদের পর নিরবচ্ছিন্ন জনবসতি আর যেন নেই। যে কারণেই হোক, এ অঞ্চল থেকে মানুষ যেন অন্যত্র সরে গেছে। কিন্তু অজয়-কুমুর-দামোদর-ভাগীরথী

অঞ্চলের আদি-ঐতিহাসিক চিত্রটা যেন বেশ অন্য প্রকারের । এ অঞ্চলে ক্রমবর্ধমান লোহার যন্ত্রপাতি ব্যবহারের ফলে বেশ একটু লক্ষণীয় বৈষয়িক সমৃদ্ধি যেন দৃষ্টিগোচর হচ্ছে । পাণ্ডুরাজ্যের দিবির তৃতীয় স্তরেই তা কিছুটা দেখা গেছে, কিন্তু তা স্পষ্টতর হয়েছে অজয়-কুম্বুর-ভাগীরথীর সংযোগস্থলের প্রত্নস্থানগুলিতে । এ অঞ্চলে দেখা যাচ্ছে, লৌহ-ব্যবহার-চিহ্নিত সমৃদ্ধ জনবসতি নিরবচ্ছিন্নতায় ঐতিহাসিক কালে এসে মিশে গেছে । খ্রীষ্টপূর্ব আনুমানিক ৩০০ নাগাদ এই অঞ্চল যে সমসাময়িক উত্তর-ভারতীয় সংস্কৃতির সঙ্গে ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধে আবদ্ধ হয়ে পড়েছে এ সম্বন্ধে সন্দেহের আর কোনও অবকাশ নেই । যে সব প্রত্নবস্তু এ অঞ্চলের প্রত্নস্থানগুলিতে প্রচুর পরিমাণে পাওয়া গেছে, যেমন, উত্তর-ভারতীয় কৃষ্ণচিহ্ন মৃৎপাত্রের ভগ্নাবশেষ, নানা চিহ্নে মুদ্রিত মুদ্রা, ছোটবড় bead ও অন্যান্য শিল্পদ্রব্য, তার ভেতরই সে-সাম্প্রদায় নিহিত । বস্তুত, খ্রীষ্টপূর্ব মোটামুটি ৩০০ থেকে শুরু করে খ্রীষ্ট-পরবর্তী ২০০ বৎসরের মধ্যে পূর্ব বীরভূম (যেমন, কোটাসুর গ্রাম) থেকে শুরু করে সমুদ্রশায়ী মেদিনীপুর, (যেমন, তাম্রলিপ্ত বা তমলুক), নিম্নগাঙ্গেয় ২৪ পরগণা (যেমন, চন্দ্রকেতুগড়), ভাগীরথীধৃত মুর্শিদাবাদ (যেমন, চিরুটি), গাঙ্গেয় উত্তরবঙ্গ (যেমন, মহাস্থান গড়) পর্যন্ত যে একটি বিস্তৃত সমৃদ্ধ সমাজ-জীবন ও সংস্কৃতি গড়ে উঠেছিল তার প্রচুর প্রত্নতাত্ত্বিক প্রমাণ গত ২৫/৩০ বৎসরের মধ্যে আহৃত হয়েছে, কিছু উৎখাননের ফলে, অধিকাংশ প্রত্নানুসন্ধানের ফলে । কোটাসুর, চন্দ্রকেতুগড় ও মহাস্থানে প্রাপ্ত আরোপিত অলংকরণযুক্ত পোড়ামাটির শিল্পদ্রব্য, অজয় কুম্বুর-ভাগীরথীর ব-দ্বীপ অঞ্চলে এবং নিম্নগাঙ্গেয় ২৪ পরগণা, মেদিনীপুর, মুর্শিদাবাদ ও পূর্ব-বীরভূমের বহু প্রত্নস্থলে প্রচুর পরিমাণে প্রাপ্ত উত্তর-ভারতীয় কৃষ্ণচিহ্ন মৃৎপাত্রের ভগ্নাবশেষ, চিহ্নমুদ্রিত মুদ্রা, ঢালাই করা তাম্রমুদ্রা, পোড়ামাটির ঝাঁঝরা, ধূসর মৃৎপাত্রের টুকরো, নানা রকমের পোড়ামাটির নরনারী ও পশুমূর্তি, খেলনা, কুণ্ডলীকৃত নকশাযুক্ত মৃৎপাত্র প্রভৃতি প্রত্নদ্রব্যের মধ্যেই সে প্রমাণ সোচ্চারে বিদ্যমান । এ অনুমানে বোধ হয় বাধা নেই যে, এই সমৃদ্ধ সমাজ-জীবন ও সংস্কৃতি গড়ে উঠেছিল প্রধানত মৌর্যযুগে বঙ্গদেশ মৌর্য সাম্রাজ্যের প্রভাব-পরিধির অন্তর্ভুক্ত হবার সময় থেকে এবং এর মূলে ছিল ক্রমবর্ধমান লৌহ-যন্ত্রপাতির ব্যবহার এবং ধানচাষের বিস্তার । এর প্রস্তুতি-পর্বের শুরু অবশ্য তাম্রাঙ্গীয় পর্ব থেকেই, বিশেষভাবে লোহার যন্ত্রপাতির প্রচলন (খ্রীষ্টপূর্ব আনুমানিক ৭০০/৬০০) থেকে ।

তৃতীয় অধ্যায়

দেশ-পরিচয়

যুক্তি

দেশ ও জাতির বাস্তব ইতিহাস জানিতে হইলে সর্বপ্রথমে দেশের যথার্থ ভৌগোলিক পরিচয় লওয়া প্রয়োজন। মহাকালের কোনও রূপ নাই ; কাল অনন্ত, অব্যয় এবং অনুরূপ। দেশের আধারকে আশ্রয় করিয়া, অসংখ্য বস্তু ও প্রাণীরূপ পাত্রকে অবলম্বন করিয়া তবে সেই কাল নিজের সীমায়িত রূপ প্রকাশ করে। দেশ এবং পাত্র নিরপেক্ষ কালের কোনও রূপের কল্পনা অ্যাবস্ট্রাক্ট কল্পনা মাত্র, তাহার বস্তুগত ভিত্তি নাই ; দেশ এবং পাত্র, অর্থাৎ দেশান্তর্গত বস্তু ও প্রাণী-জগৎ কালকে তাহার বস্তুপ্রতিষ্ঠা দান করে। তখনই সম্ভব হয় কালের বাস্তব স্বরূপ উপলব্ধি করা। তাই, ইতিহাসের অর্থই হইতেছে কাল, দেশ ও পাত্রের যথাযথ বর্ণনা এবং এই ত্রয়ের সম্মিলিত রূপ ও তাহার ব্যঞ্জনকে প্রকাশ করা। পূর্ববর্তী অধ্যায়ে এই ত্রয়ের তৃতীয়টির, অর্থাৎ পাত্রের (দেশান্তর্গত প্রাণিজগতের মধ্যে যে শ্রেষ্ঠ প্রাণী সেই মানুষের) আদি কথা বলিয়াছি। এই মানুষকে লইয়াই তো মানুষের গর্ব, এবং মনুষ্যসমাজের কথাই ইতিহাসের কথা ; কাজেই পরবর্তী সকল অধ্যায়ে তাহাদের কথাই সবটুকু জুড়িয়া থাকিবে। বর্তমান অধ্যায়ে ত্রয়ের দ্বিতীয়টির অর্থাৎ দেশের বাস্তব বিবরণের কথা বলিবার চেষ্টা করা যাইতে পারে ; কারণ দেশই হইতেছে মানুষের ইতিহাসের ভিত্তি ও পরিবেশ। দেশের বস্তুগত রূপ বহুল পরিমাণে দেশান্তর্গত মানুষের সমাজ, রাষ্ট্র, সাধনা-সংস্কৃতি, আহার-বিহার, বসন-ব্যসন, ধ্যান-ধারণা ইত্যাদি নির্ণয় করে। কাজেই, বাঙলাদেশের মানুষের কর্মকৃতির কথা বলিবার আগে বাঙলাদেশের বস্তুগত ভৌগোলিক পরিচয় লওয়া অযৌক্তিক হইবে না।

সীমানির্দেশ

কোনও স্থান বা দেশের রাষ্ট্রীয় সীমা এবং উহার ভৌগোলিক বা প্রাকৃতিক সীমা সর্বত্র সকল সময় এক না-ও হইতে পারে। রাষ্ট্রীয় সীমা পরিবর্তনশীল ; রাষ্ট্রীয় ক্ষমতার প্রসার ও সংকোচনের সঙ্গে সঙ্গে, কিংবা অন্য কোনও কারণে রাষ্ট্রসীমা প্রসারিত ও সংকুচিত হইতে পারে, প্রায়শ্চই হইয়াও থাকে ; প্রাচীনকালে হইতো, এখনও হয়। প্রাকৃতিক সীমা, যেমন নদনদী, পাহাড়পর্বত, সমুদ্র ইত্যাদি কখনও কখনও রাষ্ট্রসীমা নির্ধারণ করে সন্দেহ নাই ; প্রাচীন ইতিহাসে তাহাই ছিল সাধারণ

নিয়ম। কিন্তু, বর্তমান কালে রাষ্ট্রসীমা অনেক সময়ই প্রাকৃতিক সীমাকে অবজ্ঞা করিয়া চলে ; বর্তমান যন্ত্র-বিজ্ঞান রাষ্ট্রকে সেই অবজ্ঞার শক্তি দিয়াছে। দৃষ্টান্তস্বরূপ বলা যায়, বর্তমান বাঙলাদেশের পশ্চিম ও পশ্চিম-দক্ষিণ সীমা কোনও প্রাকৃতিক সীমাদ্বারা নির্দিষ্ট হয় নাই। কোথায় যে বাঙলাদেশের শেষ, কোথায় যে বিহারের আরম্ভ, কোথায় যে মেদিনীপুর শেষ হইয়া ওড়িশার আরম্ভ, কোথায় যে ত্রিপুরা, মৈমনসিং জেলা শেষ হইয়া শ্রীহট্ট জেলার আরম্ভ, বলা কঠিন। ভৌগোলিক ও প্রাকৃতিক সীমা প্রধানত নির্ণীত হয় ভূ-প্রকৃতিগত সীমাদ্বারা, এবং তাহা সাধারণত অপরিবর্তনীয়। দ্বিতীয়ত এক-জনপদদ্বারা, এবং তৃতীয়ত ভাষার একত্ব দ্বারা। সাধারণত দেখা যায়, বিশিষ্ট প্রাকৃতিক সীমার আবেষ্টনীর মধ্যেই জাতি ও ভাষার একত্ব-বৈশিষ্ট্য গড়িয়া উঠে। অন্তত, প্রাচীন বাঙলায় তাহাই হইয়াছিল। জন ও ভাষার ওই একত্ব-বৈশিষ্ট্য বাঙলাদেশে নিঃসন্দেহে একদিনে গড়িয়া উঠে নাই। প্রাগৈতিহাসিক কাল হইতে আরম্ভ করিয়া এই একত্ব দানা বাঁধিতে বাঁধিতে একেবারে প্রাচীনযুগের শেষাংশে আসিয়া পৌঁছিয়াছে ; বস্তুত, মধ্যযুগের আগে তাহার পূর্ণ প্রকাশ দেখা যায় নাই। বাঙলার বিভিন্ন জনপদরাষ্ট্র তাহাদের প্রাচীন পুন্ড্র-গৌড়-সুম্ব-রাঢ়-তাম্রলিপ্তি-সমতট-বঙ্গ-বঙ্গাল-হরিকেল ইত্যাদির ভৌগোলিক ও রাষ্ট্রীয় স্বতন্ত্রতা বিলুপ্ত করিয়া এক অখণ্ড ভৌগোলিক ও রাষ্ট্রীয় ঐক্য-সম্বন্ধে যখন আবদ্ধ হইল, যখন বিভিন্ন স্বতন্ত্র নাম পরিহার করিয়া এক বঙ্গ বা বাঙলা নামে অভিহিত হইতে আরম্ভ করিল, তখন বাঙলার ইতিহাসের প্রথম পর্ব অতিক্রান্ত হইয়া গিয়াছে। প্রাচ্যদেশীয় প্রাকৃত ও মাগধী প্রাকৃত হইতে স্বতন্ত্রতা লাভ করিয়া, অপভ্রংশ পর্যায় হইতে মুক্তিসাধন করিয়া বাঙলা ভাষা যখন তাহার যথার্থ আদিম রূপ প্রকাশ করিল তখন আদিপর্ব শেষ না হইলেও প্রায় শেষ হইতে চলিয়াছে। এই জন ও ভাষার একত্ব-বৈশিষ্ট্য লইয়াই বর্তমান বাঙলাদেশ, এবং সেই দেশ চতুর্দিকে বিশিষ্ট ভৌগোলিক বা প্রাকৃতিক সীমাদ্বারা বেষ্টিত। বর্তমান রাষ্ট্রসীমা এই প্রাকৃতিক ইঙ্গিত অনুসরণ করে নাই সত্য, কিন্তু ঐতিহাসিককে সেই ইঙ্গিতই মানিয়া চলিতে হয়, তাহাই ইতিহাসের নির্দেশ।

উত্তর সীমা

বিশিষ্ট প্রাকৃতিক সীমায় সীমিত, জাতি ও ভাষার একত্ব-বৈশিষ্ট্য লইয়া আজিকার যে বাঙলাদেশ এই দেশের উত্তর-সীমায় সিকিম এবং হিমালয়-কিরীট কাঞ্চনজঙ্ঘার শুভ্র-তুষারময় শিখর ; তাহারই নিম্ন উপত্যকায় বাঙলার উত্তরতম দার্জিলিং ও জলপাইগুড়ি জেলা। এই দুই জেলার পশ্চিমে নেপাল, পূর্বে ভোটান রাজ্যসীমা। গুপ্তসম্রাট সমুদ্রগুপ্তের আমলেই দেখিতেছি, নেপাল তাহার রাজ্যের পূর্বতম অংশের উত্তরতম প্রত্যন্ত দেশ। দার্জিলিং-জলপাইগুড়ি-কোচবিহার এই তিনটি জেলাই প্রধানত পার্বত্য কোমদ্বারা অধ্যুষিত ; কোচ, রাজবংশী, ভোটিয়া—ইহারা সকলেই ভোট-ব্রহ্ম জনের বিভিন্ন শাখা-উপশাখা। কিন্তু, উত্তর-পূর্ব দিকে রংপুর-কোচবিহারের বর্তমান রাষ্ট্রসীমা কিছু প্রাকৃতিক সীমা নয়, সে-সীমা একেবারে ব্রহ্মপুত্রনদ পর্যন্ত বিস্তৃত। এই নদই প্রাচীনকালে পুন্ড্রবর্ধন ও কামরূপ রাজ্যের যথাক্রমে পূর্ব ও পশ্চিম সীমা নির্দেশ করিত। সত্য, কামরূপের রাষ্ট্রসীমা কখনও কখনও করতোয়া অতিক্রম করিয়া বাঙলার উত্তরতম জেলাগুলি—রংপুর-কোচবিহার-জলপাইগুড়ি—অতিক্রম করিয়া উত্তর বিহারের প্রাচীন কোশলী স্পর্শও হয়তো করিত ; তৎসঙ্গেও ব্রহ্মপুত্রই (এবং কখনও কখনও করতোয়া) যে ছিল মোটামুটি কামরূপ রাজ্যসীমা, এ-সম্বন্ধে সন্দেহ নাই। ঐতিহাসিক কালের অধিকাংশ পর্বেই ব্রহ্মপুত্রের উত্তর ও দক্ষিণ উপত্যকাভূমিতে কামরূপের রাষ্ট্রীয় ও সামাজিক প্রভুত্ব বিস্তৃত ছিল। এই হিসাবে বর্তমান গোয়ালপাড়া জেলার অধিকাংশই পুন্ড্রবর্ধনের সীমাত্ত্ব ছিল এই অনুমান অসংগত নয় ; মধ্যযুগে তো উত্তর ব্রহ্মপুত্র উপত্যকার পশ্চিমতম প্রান্ত বাঙলার সামাজিক ও সাংস্কৃতিক প্রভুত্বের অন্তর্ভুক্ত ছিলই।

পূর্ব সীমা

বাঙলার পূর্ব-সীমায় উত্তরে ব্রহ্মপুত্র নদ, মধ্যে গারো, খাসিয়া ও জৈন্তিয়াপাহাড় ; দক্ষিণে লুসাই, চট্টগ্রাম ও আরাকান শৈলমালা। গারো-খাসিয়া-জৈন্তিয়াশৈলশ্রেণীর বিন্যাস দেখিলে স্পষ্টতই বুঝা যায়, বাঙলার সীমা এই পার্বত্যদেশ পর্যন্ত বিস্তৃত। গোয়ালপাড়া জেলার মতো শ্রীহট্ট এবং কাছাড় জেলার কিয়দংশের লোকও বাঙলা ভাষাভাষী, এবং সামাজিক স্মৃতিশাসন, আচার-ব্যবহার, রীতিনীতিও বাঙলা-ভাষাভাষীর ; জন এবং জাতও বাঙালীর এবং বাঙলার ! তাহা ছাড়া, বরাক ও সুরমানদীর উপত্যকা তো মেঘনা-উপত্যকারই (মেমনসিং-ত্রিপুরা-ঢাকা) উত্তরাংশ মাত্র। এই দুই উপত্যকার মধ্যে প্রাকৃতিক সীমা কিছু নাই বলিলেই চলে, এবং এই কারণেই প্রাচীন ও মধ্যযুগে পূর্ব বাঙলার এই কয়টি জেলার—বিশেষভাবে ত্রিপুরা ও পূর্ব মেমনসিং জেলার—সংস্কার ও সংস্কৃতি এত সহজে শ্রীহট্ট-কাছাড়ে বিস্তারলাভ করিতে পারিয়াছিল। এখনও শ্রীহট্ট-কাছাড়ের হিন্দু-মুসলমানের সমাজ ও সংস্কৃতি বাঙলার পূর্বতম জেলাগুলির সঙ্গে একসূত্রে গাথা। শুধু তাহাই নয়, লৌকিক ও অর্থনৈতিক বন্ধনও বাঙলার এই জেলাগুলির সঙ্গে। সিলেট-সরকার আকবরের আমলে সুবা বাঙলার অন্তর্গত ছিল : ১৮৭৪ খ্রীষ্টাব্দে এই দুই জেলা ঢাকা বিভাগের অন্তর্গত ছিল। শ্রীহট্টের দক্ষিণে ত্রিপুরা ও চট্টগ্রাম শৈলশ্রেণী এই দুই জেলা হইতে শ্রীহট্টকে পৃথক করিয়াছে। ত্রিপুরার উত্তরে ও পূর্বে ত্রিপুরা-শৈলমালা পার্বত্য চট্টগ্রামকে ত্রিপুরা হইতে পৃথক করিয়াছে ; দক্ষিণ ত্রিপুরার সঙ্গে নোয়াখালি এবং সমতল চট্টগ্রামের যোগাযোগ। যাহা হউক, ত্রিপুরা ও চট্টগ্রাম শৈলশ্রেণী বাঙলাদেশকে যে লুসাই জেলা এবং ব্রহ্মদেশ হইতে পৃথক করিয়াছে, তাহা সুস্পষ্ট। এইসব কারণেই এই দুটি শৈলশ্রেণী বাঙলার পূর্ব-দক্ষিণ সীমা-নির্দেশক।

পশ্চিম সীমা

বাঙলার বর্তমান পশ্চিম-সীমা পূর্ব-সীমাপেক্ষাও অধিক খর্বীকৃত হইয়াছে। উত্তর প্রান্তে মালদহ ও দিনাজপুর জেলার উত্তর ও পশ্চিম সীমাই আধুনিক বাঙলার সীমা নির্দেশ করিতেছে। অথচ প্রাচীন ও মধ্যযুগে এই সীমা দক্ষিণে গঙ্গার তট বাহিয়া একেবারে বর্তমান দ্বারভাঙ্গা জেলার পশ্চিম সীমা পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। দ্বারভাঙ্গা তো দ্বারবঙ্গ (বা বঙ্গের দ্বার) শব্দেরই আধুনিক বিকৃত রূপ। পূর্ণিয়া সরকার তো আকবরের আমলেও বাঙলা সুবার অন্তর্গত ছিল। তাহা ছাড়া, কি ভূমি-প্রকৃতিতে কি প্রাচীন ভাষায় উত্তর-বিহার ও মিথিলার সঙ্গে উত্তর বঙ্গ বা গৌর-পুন্ড্র-বরেন্দ্রীর পার্থক্য অল্পই ছিল। পঞ্চদশ-ষোড়শ শতকে মিথিলাই তো ছিল অন্যতম বিদ্যা ও সংস্কৃতির কেন্দ্র যাহাকে বাঙলার পণ্ডিতেরা পরমতীর্থ বলিয়া মনে করিতেন। মৈথিল কবি বিদ্যাপতি বাঙালীরও পরমপ্রিয় কবি। উত্তর-বঙ্গের এবং শ্রীহট্টের কোথাও কোথাও বহুদিন পর্যন্ত মৈথিল স্মৃতির প্রচলন ছিল, এখনও আছে ; বাচস্পতি মিশ্রের স্মৃতি এখনও শ্রীহট্টের কোনও কোনও টোলে পঠিত হইয়া থাকে, প্রচুর প্রাচীন পাণ্ডুলিপিও পাওয়া যায়। শ্রীহট্ট সাহিত্য-পরিষদ-গ্রন্থাগারে বাচস্পতি মিশ্রের স্মৃতিগ্রন্থের অনেকগুলি পাণ্ডুলিপি রক্ষিত আছে। এই দুই ভূমির, অর্থাৎ উত্তর-বঙ্গ ও উত্তর-বিহারের মধ্যে সামাজিক ও সাংস্কৃতিক ব্যবধান স্ফুটিত হইয়াছে মধ্যযুগে। প্রাচীনকালে এই ব্যবধান ছিল না ; এই দুই ভূমি একই ভূমি বলিয়া গণ্য হইত, এমন মনে করিবার ঐতিহাসিক কারণ বিদ্যমান। এই দুই ভূমির মধ্যে প্রাকৃতিক ব্যবধানও কিছু নাই, ভূ-প্রকৃতিরও কিছু বিভিন্নতা নাই। উত্তর-বিহারের দক্ষিণ সীমা ধরিয়া, রাজমহল পাহাড়ের ভিতর দিয়া, মালদহের পশ্চিম ও দক্ষিণ সীমা ঘেঁষিয়া গঙ্গা বাঙলাদেশে আসিয়া ঢুকিয়াছে। রাজমহল ও গঙ্গার দক্ষিণে বর্তমান সাওতাল পরগণা প্রাচীন উত্তর-বঙ্গের উত্তর-পশ্চিমতম অংশ ; ভবিষ্যপুর্নাগে এই ভূমিকে বলা হইয়াছে অজলা, উবর, জঙ্গলময় ভূমি, যেখানে কিছু কিছু

লৌহ-আকর আছে, যেখানে তিনভাগ জঙ্গল, একভাগ গ্রাম, স্বল্পভূমি মাত্র উর্বর। ভবদেব ডট্টের একাদশ শতকীয় লিপিতেও এই ভূমিকে বলা হইয়াছে উষর ও জঙ্গলময়। ইহাই ঘূয়ান-চোয়াঙ বর্ণিত কজ্জল। সপ্তম শতকে রাজা জয়নাগের (রাজধানী কর্ণসুবর্ণ ?) বঙ্গঘোষবাট পট্টোলীতে ঔদুম্বরিক বিষয় নামে একটি ক্ষুদ্র জনপদের উল্লেখ আছে। আবুল ফজলের 'আইন-ই-আকবরী' গ্রন্থে ঔদুম্বর সরকার পূর্ণিয়া-সরকারের দক্ষিণ সীমা হইতে আরম্ভ করিয়া একেবারে মুরশিদাবাদ-বীরভূম পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। রাজমহল (তদানীন্তন আকমহল) এই ঔদুম্বর সরকারের অন্তর্গত ছিল। বস্তুত, রাজমহল ও সাঁওতাল পরগনার কিয়দংশ যে বাঙলার অন্তর্গত ছিল, এ সম্বন্ধে সন্দেহ থাকিতে পারে না। ঝাঁকুড়ার পশ্চিম-সীমায় মানভূম জেলা বর্তমান বিহারের অন্তর্গত; অথচ, এই মানভূম প্রাচীন মল্লভূমি-মালভূমেরই অন্তর্গত। ঝাঁকুড়া ও মানভূমের ভিতর কোনও প্রাকৃতিক সীমা নাই; সেই সীমা মানভূম অতিক্রম করিয়া একেবারে ছোটনাগপুরের শৈলশ্রেণী পর্যন্ত বিস্তৃত এবং এই শৈলশ্রেণীই এই দিকে প্রাচীন বাঙলার সীমা। ভাষায়, ভূ-প্রকৃতিতে, সমাজ ও কৌমবিন্যাসে সাঁওতাল পরগনার সঙ্গে যেমন উত্তর বীরভূমের, তেমনই মানভূমের সঙ্গে ঝাঁকুড়ার ঘনিষ্ঠ যোগাযোগ। দক্ষিণে মেদিনীপুরের পশ্চিম-দক্ষিণ সীমায় বালেশ্বর জেলা ওড়িশার অন্তর্গত, এবং সিংভূম বিহারের। এই দুইটি জেলারই কতকংশে মেদিনীপুর জেলার যথাক্রমে কাঁথি, সদর ও ঝাড়গ্রাম মহকুমার সঙ্গে ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ যুক্ত—ভাষায়, ভূ-প্রকৃতিতে, সামাজিক সংস্কৃতিতে এবং কৌমবিন্যাসে। সম্প্রতি মেদিনীপুর সাহিত্য-পরিষদে রক্ষিত মহারাজ শশাঙ্কের যে তাম্রশাসনের পাঠোদ্ধার হইয়াছে তাহাতে দেখা যাইতেছে, উৎকলদেশও সপ্তম শতকে দণ্ডভুক্তির (বর্তমান দাঁতনের) অন্তর্গত ছিল। যে কোনও প্রাকৃতিক ভূমি-নকশা বিশ্লেষণ করিলেই দেখা যাইবে রাজমহল হইতে এক অনুচ্চ শৈলশ্রেণী এবং গৈরিক পার্বত্যভূমি দক্ষিণে সোজা প্রসারিত হইয়া একেবারে ময়ূরভঞ্জ-কেওঞ্জর-বালেশ্বর স্পর্শ করিয়া সমুদ্র পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছে। এই শৈলমালা এবং গৈরিক মালভূমিই সাঁওতাল পরগনা, ছোটনাগপুর, মানভূম, সিংভূম এবং ময়ূরভঞ্জ-বালেশ্বর-কেওঞ্জর-শৈলমালার অরণ্যময় গৈরিক উচ্চভূমি এবং বাঙলার স্বাভাবিক প্রাকৃতিক পশ্চিম সীমা। বাঙলার ভাষা, সমাজবিন্যাস, জন ও কৌমবিন্যাস এবং উত্তর-রাঢ় ও পশ্চিম-দক্ষিণ মেদিনীপুরের ভূ-প্রকৃতি এই সীমা পর্যন্ত বিস্তৃত।

দক্ষিণ সীমা

বাঙলার দক্ষিণ-সীমায় বঙ্গোপসাগর এবং তাহাবই তট ঘিরিয়া মেদিনীপুর-চব্বিশপবগা-খুলনা-বিশাল-ফরিদপুর-ঢাকা-ত্রিপুরার দক্ষিণতম প্রান্ত (অর্থাৎ চাঁদপুর) নোয়াখালি-চট্টগ্রামেব সমতটভূমির সবুজ বনময় অথবা শস্যশ্যামল আন্তরণ। এই আন্তরণ অসংখ্য ক্ষুদ্রবৃহৎ নদনদী-খাটিখাড়ি-খালনালা-বিলজলা-হাওর (হায়র-সায়র=সাগর) ইত্যাদিতে সমাচ্ছন্ন। এই জেলাগুলির অধিকাংশ নিম্নভূমি ক্রমশ গড়িয়া উঠিয়াছে অসংখ্য নদনদীবাহিত পলিমাটি এবং সাগরগর্ভতাড়িত বালুকারাশির সমন্বয়ে, প্রাগৈতিহাসিক কালে,—এবং বোধহয় কতকটা ঐতিহাসিক কালেও।

সূত্র-সংক্ষিপ্ততায় এখন এইভাবে বোধহয় বাঙলার সীমা-নির্দেশ করা চলে : উত্তরে হিমালয় এবং হিমালয়ধৃত নেপাল, সিকিম ও ভোটান রাজ্য; উত্তর-পূর্বদিকে ব্রহ্মপুত্র নদ ও উপত্যকা; উত্তর-পশ্চিম দিকে দ্বারবঙ্গ পর্যন্ত ভাগীরথীর উত্তর সমান্তরালবর্তী সমভূমি; পূর্বদিকে গারো-খাসিয়া-জৈন্তিয়া-ত্রিপুরা-চট্টগ্রাম শৈলশ্রেণী বাহিয়া দক্ষিণ সমুদ্র পর্যন্ত; পশ্চিমে রাজমহল-সাঁওতাল পরগনা-ছোটনাগপুর-মানভূম-খলভূম-কেওঞ্জর-ময়ূরভঞ্জের শৈলময় অরণ্যময় মালভূমি; দক্ষিণে বঙ্গোপসাগর। এই প্রাকৃতিক সীমাবিধৃত ভূমিখণ্ডের মধ্যেই প্রাচীন বাঙলার গৌড়-পুণ্ড্র-বরেন্দ্রী-রাঢ়-সুশ্র-তাম্রলিপ্তি-সমতট-বঙ্গ-বঙ্গাল-হরিকেল প্রভৃতি জনপদ; ভাগীরথী-করতোয়া-ব্রহ্মপুত্র-পদ্মা-মেঘনা এবং আরও অসংখ্য নদনদীবিধৌত বাঙলার গ্রাম,

প্রান্তর, পাহাড়, কাঙ্গার। এই ভূখণ্ডই ঐতিহাসিক কালের বাঙালীর কর্মকৃতির উৎস এবং ধর্ম-কর্ম-নর্মভূমি। একদিকে সু-উচ্চ পর্বত, দুইদিকে কঠিন শৈলভূমি, আর একদিকে বিস্তীর্ণ সমুদ্র ; মাঝখানে সমভূমির সাম্য—ইহাই বাঙালীর ভৌগোলিক ভাগ্য। আজ হিমালয় আমাদের নামমাত্রই ; সমুদ্রও বুঝি নামমাত্র ; তাহলিপি সত্যই সক্রিয় স্মৃতি। সাম্প্রতিক বাঙলার উত্তরে তরাই বনভূমি, দক্ষিণে সুন্দরবন ও তৃণাক্তীর্ণ জলাভূমি। এই দুইয়ে মিলিয়া যেন বাঙলাদেশকে উষ্ণ জলীয়তার ক্লাস্ত অবসাদে ঘিরিয়া ধরিয়াছে। বিংশ শতাব্দীর এক বাঙালী কবির লেখনীতে এই ভৌগোলিক ভাগ্য সুন্দর কাব্যময় রূপ গ্রহণ করিয়াছে। কবিতাটি সমগ্র উদ্ধৃতির দাবি রাখে :

হিমালয় নাম মাত্র,
আমাদের সমুদ্র কোথায় ?
টিমটিম করে শুধু খেলো দুটি বন্দরের বাতি।
সমুদ্রের দুঃসাহসী জাহাজ ভেড়ে না সেথা ;
—তাহলিপি সক্রিয় স্মৃতি।

দিগন্ত-বিস্তৃত স্বপ্ন আছে বটে সমতল সবুজ খেতেব,
কত উগ্র নদী সেই স্বপনেতে গেল মজ্জে হেজে ;
একা পদ্মা মরে মাথা কুটে।

উত্তরে উত্তর গিরি
দক্ষিণেতে দূরন্ত সাগর
যে দারুণ দেবতার বব,
মাঠভরা ধান দিয়ে শুধু
গান দিয়ে নিরাপদ খেয়া-তরণীর
পরিভ্রমণ জীবনের ধন্যবাদ দিয়ে
তারে কড় তুষ্ট করা যায় !
ছবির মতন গ্রাম
স্বপনের মতন শহর
যতো পারো গড়ে,
অর্চনার চূড়া তুলে ধরো
তারাদের পানে ;
তবু জেনো আরো এক মৃত্যুদীপ্ত মানে
ছিলো এই ভূখণ্ডের,
—ছিলো সেই সাগরের পাহাড়ের দেবতার মনে।
সেই অর্থ লাঞ্ছিত যে, তাই,
আমাদের সীমা হল
দক্ষিণে সুন্দরবন
উত্তরে টেরাই !

['ভৌগোলিক']—প্রেমেন্দ্র মিত্র

নদনদী

বাঙলার ইতিহাস রচনা কবিয়াছে বাঙলার ছোট-বড় অসংখ্য নদনদী। এই নদনদীগুলিই বাঙলার প্রাণ; ইহারাই বাঙলাকে গড়িয়াছে, বাঙলার আকৃতি-প্রকৃতি নির্ণয় করিয়াছে যুগে যুগে, এখনও করিতেছে। এই নদনদীগুলিই বাঙলার আশীর্বাদ; এবং প্রকৃতির তাড়নায়, মানুষের অবহেলায় কখনও কখনও বোধহয় বাঙলার অভিশাপও। এইসব নদনদী উচ্চতর ভূমি হইতে প্রচুর পলি বহন করিয়া আনিয়া বঙ্গের ব-স্বীপের নিম্নভূমিগুলি গড়িয়াছে, এখনও সমানে গড়িতেছে: সেই হেতু বস্বীপ-বঙ্গের ভূমি কোমল, নরম ও কমনীয়; এবং পশ্চিম, উত্তর এবং পূর্ববঙ্গের কিয়দংশ ছাড়া বঙ্গের প্রায় সবটাই ভূতত্ত্বের দিক হইতে নবসৃষ্টভূমি (new alluvium)। এই কোমল, নরম ও নমনীয় ভূমি লইয়া বাঙলার নদ-নদীগুলি ঐতিহাসিক কালে কত খেলাই না খেলিয়াছে; উদ্ভ্রাম প্রাণলীলায় কতবার যে পুরাতন খাত ছাড়িয়া নূতন খাতে, নূতন খাত ছাড়িয়া আবার নূতনতর খাতে বর্ষা ও বন্যার বিপুল জলধারাকে দুরন্ত অশ্বের মতো, মত্ত ঐরাবতের মতো ছুটাইয়া লইয়া গিয়াছে তাহার ইয়ত্তা নাই। এই সহসা খাত পরিবর্তনে কত সুরম্য নগর, কত বাজার-বন্দর, কত বৃক্ষশ্যামল গ্রাম, শস্যশ্যামল প্রান্তর, কত মঠ ও মন্দির, মানুষের কত কীর্তি ধ্বংস করিয়াছে, আবার নূতন করিয়া সৃষ্টি করিয়াছে, কত দেশখণ্ডের চেহারা ও সুখ-সমৃদ্ধি একেবারে বদলাইয়া দিয়াছে তাহার হিসাবও ইতিহাস সর্বত্র রাখিতে পারে নাই। প্রকৃতির এই দুরন্ত লীলার সঙ্গে মানুষ সর্বদা আটিয়া উঠিতে পারে নাই, অনেক সময়ই হার মানিয়াছে; তাহার উপর আবার দুরদৃষ্টিহীন মানুষের দুর্বুদ্ধি সাময়িক লোভ ও লাভের হিসাব বড় করিয়া দেখিতে গিয়া জল-নিকাশের এবং প্রবাহের এইসব স্বাভাবিক পথগুলির সঙ্গে যথেষ্টচারের ত্রুটি করে নাই, এখনও তাহার বিরাম নাই। তাহার ফলে এইসব নদনদী বন্যায় মহামারীতে দেশকে ক্ষণে ক্ষণে উজাড় করিয়া দিয়া, অথবা সুবিস্তৃত দেশখণ্ডকে শস্যহীন শ্মশানে পরিণত করিয়া মানুষের উপর প্রতিশোধ লইতে ত্রুটি করে নাই। প্রাচীনকালে এই নদনদীগুলির প্রবাহপথের এবং দুরন্ত প্রাণলীলার সঠিক এবং সুস্পষ্ট ইতিহাস আমাদের কাছে উপস্থিত নাই; পঞ্চদশ ও ষোড়শ শতক হইতে নদনদীগুলির ইতিহাস যতটা সুস্পষ্ট ধরিতে পারা যায় নানা দেশী-বিদেশী বিবরণের এবং নকশার সাহায্যে, প্রাচীন বাঙলা সম্বন্ধে তাহা কিছুতেই সম্ভব নয়। তবে নদনদীগুলির প্রবাহপথের যে চেহারা, তাহাদের যে আকৃতিপ্রকৃতি এখন আমাদের দৃষ্টি ও বুদ্ধি-গোচর, প্রাচীন বাঙলায় সেই চেহারা, সেই আকৃতি-প্রকৃতি অনেকেরই ছিল না। অনেক পুরাতন পথ মরিয়া গিয়াছে, প্রশস্ত খরতোয়া নদী সংকীর্ণা ক্ষীণশ্রোতা হইয়া পড়িয়াছে; অনেক নদী নূতন খাতে নূতনতর আকৃতি-প্রকৃতি লইয়া প্রবাহিত হইতেছে। কোনও কোনও ক্ষেত্রে পুরাতন নামও হারাইয়া গিয়াছে, নদীও হারাইয়া গিয়াছে; নূতন নদীর নূতন নামের সৃষ্টি হইয়াছে! এইসব নদনদীর ইতিহাসই বাঙলার ইতিহাস। ইহাদেরই তীরে তীরে মানুষ-সৃষ্ট সভ্যতাব জয়যাত্রা; মানুষের বসতি, কৃষির পত্তন, গ্রাম, নগর, বাজার, বন্দর, সম্পদ, সমৃদ্ধি, শিল্প-সাহিত্য, ধর্মকর্ম সবকিছুর বিকাশ। বাঙলার শস্যসম্পদ একান্তই এই নদীগুলির দান। উচ্ছলিত উচ্ছসিত উদ্ভ্রাম বন্যায় মানুষের ঘরবাড়ি ভাঙিয়া যায়, মানুষ গৃহহীন পশুহীন হয়; আবার এই বন্যাই তাহার মাঠে মাঠে সোনা ফলায় পলি ছড়াইয়া, এই পলিই সোনার সারমাটি। বাঙালী তাই এই নদীগুলিকে ভয়ভক্তি যেমন করিয়াছে, ভালোও তেমনই বাসিয়াছে; রাক্ষসী কীর্তিনাশা বলিয়া গাল যেমন দিয়াছে, তেমনই ভালোবাসিয়া নাম দিয়াছে ইছামতী, ময়ূরাক্ষী, কবতাক (কপোতাক), চুল্লী, রূপনারায়ণ, দ্বারকেশ্বর, সুবর্ণরেখা, কংসাবতী, মধুমতী, কৌশিকী, দামোদর, অজয়, করতোয়া, ত্রিশ্রোতা, মহানন্দা, মেঘনা (মেঘনাদ বা মেঘনানন্দ), সুরমা, লৌহিত্য (ব্রহ্মপুত্র)। বস্তুত, বাঙলার, শুধু বাঙলারই বা কেন, ভারতবর্ষের নদীগুলির নাম কী সুন্দর অর্থ ও ব্যঞ্জনাময়।

বাঙলার এই নদীগুলি সমগ্র পূর্ব-ভারতের দায় ও দায়িত্ব বহন করে। উত্তর ভারতের প্রধানতম দুইটি নদীর—গঙ্গা ও ব্রহ্মপুত্রের—বিপুল নদীজলধারা, পলিপ্রবাহ, এবং পূর্ব-যুক্তপ্রদেশ, বিহার ও আসামের বৃষ্টিপাতপ্রবাহ বহন করিয়া সমুদ্রে লইয়া যাইবার দায়িত্ব বহন করিতে হয় বাঙলার কমনীয় মাটিকে। সেই মাটি সর্বত্র এই সুবিপুল জলপ্রবাহ বহন করিবার উপযুক্ত নয়। এই জলপ্রবাহ নূতন ভূমি যেমন গড়ে, মাঠে যেমন শস্য ফলায়, তেমনই ভূমি ভাঙেও, শস্য বিনাশও করে। বাঙালী ক্রোধভরে পদ্মাকে বলিয়াছে কীর্তিনাশা, পদ্মা বাঙালীর অনেক কীর্তিই নষ্ট করিয়াছে সত্য—করিবে না-ই বা কেন? গঙ্গা-ব্রহ্মপুত্র-মেঘনার সুবিপুল জলধারা নিম্নতম প্রবাহে সে একা বহন করে, তাহাতে আসিয়া নামে প্রচুর বৃষ্টিপ্রবাহ, নিম্নভূমির সাগরপ্রমাণ বিল-হাওরের অগাধ জলরাশি। দুর্দম মস্ততার অধিকার তাহার না থাকিলে থাকিবে কাহার? এবং, সেই মস্ততা নরম নমনীয় নূতন মাটির উপর! ফল যাহাই হইবার তাহাই হইয়াছে ও হইতেছে। অথচ, এই মেঘনা-পদ্মাই তো আবার স্বর্ণশস্যের আকর; এই পদ্মার দুই তীরেই তো বাঙলার ঘনতম মনুষ্য বসতি, সমৃদ্ধ ঐশ্বর্যের লীলা। মানুষ যদি পদ্মা-মেঘনাকে বেশে আনিতে না পারিয়া থাকে, সে যদি আপন দুর্বুদ্ধিবশে ইহাদের মত্ততাকে আরও নির্মম আরও দুরন্ত করিয়া থাকে, তবে সেই দোষ পদ্মা-মেঘনার নয়। কিন্তু, ইতিহাস আলোচনায় এসব জল্পনা হয়তো অবান্তর!

উপাদান

বাঙলার ভূ-প্রকৃতিতে নদীর খাত যুগে যুগে পরিবর্তিত হওয়া, পুরাতন নদী মজিয়া মরিয়া যাওয়া, নূতন নদীর সৃষ্টি কিছুই অস্বাভাবিক ব্যাপার নয়। ষোড়শ শতক হইতে আরম্ভ করিয়া ঊনবিংশ শতকের শেষ, এই চারি শতাব্দীর মধ্যে বাঙলার প্রধান-অপ্রধান ছোটবড় কত নদনদী যে কতবার খাত বদলাইয়াছে, কত পুরাতন নদী মরিয়াছে, কত নূতন নদীর সৃষ্টি হইয়াছে তাহার কিছু কিছু হিসাব পাওয়া যায় বাঙলার সমসাময়িক ভূমি-নকশায়। বর্তমান বাঙলায় নদীগুলির যে প্রবাহপথ, আকৃতি-প্রকৃতি এখন আমরা দেখিতেছি, একশত বৎসর পূর্বেও এইসব নদনদীর এই প্রবাহপথ, আকৃতি-প্রকৃতি ছিল না। ষোড়শ ও অষ্টাদশ শতকের মধ্যে Jao de Barros (1550), Gastaldi (1561), Hondius (1614), Cantelli da Vignolla (1683), Van den Broucke (1660), G. Delisle (1720-1740), Izzak Tirion (1730), F. de Witt (1726), de l' Auville (1752), Thornton, Rennel (1764-1776) প্রভৃতি পর্তুগীজ, ডাচ ও ইংরাজ বণিক, রাজকর্মচারী ও পণ্ডিতেরা বাঙলা ও ভারতবর্ষের অনেকগুলি নকশা রচনা করিয়াছিলেন। মধ্যযুগে বাঙলার নদনদী ও জনপদগুলির ক্রমপরিবর্তমান আকৃতি, পুরাতন নদীর মৃত্যু, নূতন নদীর জন্ম—সমস্তই এই নকশাগুলিতে ধরিতে পারা যায়। আমাদের চোখের উপর এই পরিবর্তন এখনও চলিতেছে; যমুনার খাতে ব্রহ্মপুত্রের নূতনতর প্রবাহ, ডেরব, কুমার প্রভৃতি নদীর আসন্ন মৃত্যু ইত্যাদি তো সমসাময়িক কালের কথা। পঞ্চদশ-ষোড়শ শতক হইতে নানা পরিবর্তনের ভিতর দিয়া নদনদীগুলির—এবং সঙ্গে সঙ্গে জনপদগুলিরও—ক্রমপরিগতি এখন অনেকটা স্পষ্ট। শুধু নকশাগুলিতেই নয়, ইবন্ বতুতা (1328-1354), বারনি (চতুর্দশ শতক), রালফ্ ফিচ (Ralph Fitch, 1583-91), Fernandes (1598), Fonseca (1599) প্রভৃতি বিদেশী পর্যটকদের বিবরণী, বিজয়গুপ্তের ‘মনসামঙ্গল’, মুকুন্দরামের ‘চণ্ডীমঙ্গল’, বিপ্রদাসের ‘মনসামঙ্গল’, কৃত্তিবাসের ‘রামায়ণ’, গোবিন্দদাসের ‘কড়চা’, ভারতচন্দ্রের ‘অন্নদামঙ্গল’ জাতীয় সাহিত্যগ্রন্থ এবং মুসলমান লেখকদের সমসাময়িক ইতিহাসেও এই পরিবর্তনের চেহারা ধরিতে পারা কঠিন নয়। সাম্প্রতিক কালে নদীমাতৃক বাঙলার এই ক্রমপরিবর্তমান আকৃতি-প্রকৃতি সম্বন্ধে আলোচনাও যথেষ্ট হইয়াছে। কাজেই এখানে সে-সব কথার পুনরাবলোচনা করিয়া লাভ নাই। ষোড়শ শতকের পরেই শুধু নয়, আগেও বাঙলার প্রধান প্রধান নদনদীগুলি যুগে যুগে এই ধরনের পরিবর্তনের মধ্য দিয়া গিয়াছে, এমন অনুমান কিছুতেই অসংগত নয়; তাহার কিছু কিছু

প্রমাণও আছে। কারণ, প্রাচীন সাহিত্যে, টলেমির নকশায় ও প্রাচীন লিপিমাল্য বাঙলার দুই-চারিটি নদনদীর প্রবাহপথ সম্বন্ধে যে-ইঙ্গিত পাওয়া যায় তাহা বর্তমান প্রবাহপথ তো নয়ই, সপ্তদশ ও অষ্টাদশ শতকের প্রবাহপথের সঙ্গেও তাহার মিল নাই। অষ্টাদশ শতকে রেনেলের, সপ্তদশ শতকে ফান্ ডেন ব্রোকেস এবং ষোড়শ শতকে জ্ঞাও ডি বারোসের নকশায় নদনদীগুলির গতিপথ অনেকটা পরিষ্কার দেখানো হইয়াছে। এই তিন নকশার তুলনামূলক আলোচনা করিয়া পশ্চাৎক্রম অনুসরণ করিলে হয়তো মধ্যযুগপূর্ব বাঙলার নদনদীর চোহারা খরিতে পারা খানিকটা সহজ হইবে। টলেমির নকশা (দ্বিতীয় শতক) নানা দোষে দুষ্ট, ঐতিহাসিকদের কাছে তাহা অজ্ঞাত নয়। সুতরাং সেই নকশার উপর খুব বেশি নির্ভর করা চলে না ; তবু কিছু কিছু ইঙ্গিত পাওয়া একেবারে অসম্ভব না-ও হইতে পারে।

গঙ্গা ভাগীরথী

গঙ্গা ভাগীরথী লইয়াই আলোচনা আরম্ভ করা যাইতে পারে। রাজমহলের সোজা উত্তর পশ্চিমে গঙ্গার তীর প্রায় ঘেঁষিয়া তেলিগড় ও সিক্রিগলির সংকীর্ণ গিরিবন্ধ—বাঙলার প্রবেশপথ। এই পথের প্রবেশদ্বারেই যেন লক্ষণাবতী-গৌড়, পাণ্ডুয়া, টাণ্ডা, রাজমহল মধ্যযুগে বহুদিন একের পর এক বাঙলার রাজধানী ছিল তাহা অনুমান করা কঠিন নয় ; সামরিক ও রাষ্ট্রীয় কারণেই তাহা প্রয়োজন হইয়াছিল। এই গিরিবন্ধ দুইটি ছাড়িয়া রাজমহলকে স্পর্শ করিয়া গঙ্গা বাঙলার সমতল ভূমিতে আসিয়া প্রবেশ করিয়াছে। ফান্ ডেন ব্রোকেস (১৬৬০) নকশায় দেখিতেছি, রাজমহলের কিঞ্চিৎ দক্ষিণ হইতে আরম্ভ করিয়া, মুর্শিদাবাদ-কাশিমবাজারের মধ্যে গঙ্গার তিনটি দক্ষিণ-বাহিনী শাখার জল কাশিমবাজারের একটু উত্তর হইতে একত্র বাহিত হইয়া সোজা দক্ষিণবাহিনী হইয়া চলিয়া গিয়াছে সমুদ্রে, বর্তমান গঙ্গাসাগর-সংগমতীরে। কিঞ্চিদধিক এক শতাব্দী পর রেনেলের নকশায় দেখিতেছি, রাজমহলের দক্ষিণ পূর্বে তিনটি বিভিন্ন শাখা একটি মাত্র শাখায় রূপান্তরিত এবং তাহাই (সুতি হইতে গঙ্গাসাগর) দক্ষিণবাহিনী গঙ্গা। যাহাই হউক, রেনেল কিন্তু এই দক্ষিণবাহিনী নদীটিকে গঙ্গা বলিতেছেন না ; তিনি গঙ্গা বলিতেছেন আর একটি প্রবাহকে, যে প্রবাহটি অধিকতর প্রশস্ত, জীবন্ত এবং দুর্দম, যেটি পূর্ব দক্ষিণবাহিনী হইয়া বর্তমান বাঙলার হৃদয়দেশের উপর দিয়া তাহাকে দ্বিধাবিভক্ত করিয়া বহু শাখায় বিভক্ত হইয়া সমুদ্রে অবতরণ করিয়াছে, আমরা যাহাকে বলি পদ্মা। ফান্ ডেন ব্রোকেস এবং রেনেল দুজনের নকশাতেই দেখিতেছি গঙ্গার সুবিপুল জলধারা বহন করিতেছে পদ্মা ; দক্ষিণবাহিনী নদীটি ক্ষীণতরা।

ছোট গঙ্গা বড় গঙ্গা

ফান্ ডেন ব্রোকেস বা রেনেল যে-নামেই এই দুইটি নদীকে অভিহিত করুন না কেন, দেশের ঐতিহ্যে এই নদীদুটির নাম কী ছিল দেখা যাইতে পারে। ফান্ ডেন ব্রোকেস আড়াই শত বৎসর আগে কবি কৃষ্ণিবাসের কাল (১৩২০ শক=১৪১৫-১৬ খ্রী)। কৃষ্ণিবাসের পিতৃভূমি ছিল বঙ্গে (পূর্ব-বাঙলায়), তাহার পূর্বপুরুষ নরসিং ওঝা বঙ্গ (ভাগ) ছাড়িয়া গঙ্গাতীরে ফুলিয়াগ্রামে আসিয়া বসতি স্থাপন করেন, যে ফুলিয়ার দক্ষিণের পশ্চিমে বহে গঙ্গা ভরঙ্গিনী। নিঃসন্দেহে পূর্বোক্ত দক্ষিণবাহিনী নদী আমরা যাহাকে বলি ভাগীরথী (বর্তমান হুগলীনদী) তাহার কথাই কৃষ্ণিবাস বলিতেছেন। কিন্তু, এই গঙ্গা ছোট গঙ্গা। কারণ, এগারো, পার হইয়া কৃষ্ণিবাস যখন বারো বৎসরে প্রবেশ করিলেন তখন ‘পাঠের নিমিস্ত গোলাম বড়ো গঙ্গাপার’, এবং সেখানে নানা বিদ্যা অর্জন করিয়া তদানীন্তন গৌড়েশ্বর রাজা কংস বা গণেশের সভায় রামায়ণ রচনা করিলেন। নিশ্চিত যে, এই বড় গঙ্গাই পদ্মা। এই কথার আরও সমর্থন পাওয়া যায় কৃষ্ণিবাস রামায়ণের অন্যতম একটি শ্লোকে। কৃষ্ণিবাস নিজ বাল্যজীবনের কথা বলিতেছেন ;

পিতা বনমালী মাতা মাণিক [মেনকা] উদরে ।

জনম লভিল ওঝা ছয় সহোদরে ॥

ছোটগঙ্গা বড়গঙ্গা বড় বলিন্দা [নিঃসন্দেহে, বরেন্দ্র-বরেন্দ্রী] পার ।

যথা তথা কর্যা বেড়ায় বিদ্যার উদ্ধার ॥

রাঢ়ামৈ [রাঢ় মথ্যে ?] বন্দিনু আচার্য চূড়ামণি ।

যার ঠাই কৃতিবাস পড়িলা আপনি ॥

স্পষ্টতই গঙ্গার দক্ষিণ ও দক্ষিণ-পূর্ববাহিনী দুই প্রবাহকেই কৃতিবাস যথাক্রমে ছোটগঙ্গা ও বড়গঙ্গা বলিতেছেন, এবং তদানীন্তন ভাগীরথী-পথের সুন্দর বিবরণ দিতেছেন। সে কথা পরে উল্লেখ করিতেছি। আপাতত এইটুকু পাওয়া গেল যে, পঞ্চদশ শতকের গোড়াতেই পদ্মা বৃহত্তরা নদী, উহাই বড়গঙ্গা। কিন্তু যত প্রশস্ততরা, যত দুর্দম দুর্দান্তই হোক না কেন, ঐতিহ্যমহিমায় কিংবা লোকের শ্রদ্ধাভক্তিতে বড়গঙ্গা ছোটগঙ্গার সমকক্ষ হইতে পারে নাই। হিন্দুর স্মৃতি ঐতিহ্যে গঙ্গার জলই পাপমোচন করে, পদ্মার নয়। গঙ্গা স্নিগ্ধা, পাপহরা পদ্মা কীর্তিনাশা; পদ্মা ভীষণা ভয়ংকরী উদ্বাহা।

গঙ্গা-ভাগীরথীই যে প্রাচীনতরা এবং পূণ্যতোয়া নদী, ইহাই যে হিন্দুর পরম তীর্থ জাহ্নবী, এই সম্বন্ধে প্রাচীন সংস্কৃত সাহিত্য এবং লিপিমাল্য একমত। পদ্মাকে গঙ্গা কখনও কখনও বলা হইয়াছে, কিন্তু ভাগীরথী-জাহ্নবী একবারও বলা হয় নাই। বাঙলাদেশের গ্রন্থ ও লিপির এই প্রসঙ্গে উল্লেখ করিতেছি। ধোয়ীর ‘পবনদূতে’ ত্রিবেণীসংগমের ভাগীরথীকেই বলা হইয়াছে গঙ্গা; লক্ষ্মণসেনের গোবিন্দপুর পট্টোলীতে বর্ধমানভুক্তির বেতড্ড চতুরকের (হাওড়া জেলার বেতড) পূর্ববাহিনী নদীটির নাম জাহ্নবী; বঙ্গালসেনের নৈহাটি লিপিতে গঙ্গা-ভাগীরথীকেই বলা হইয়াছে ‘সুরসরিৎ (স্বর্ণনদী বা দেবনদী) ; রাজেন্দ্রচোলের তিরুমলয় লিপিতে উত্তর-রাঢ় পূর্বসীমায় গঙ্গাতীরশায়ী, যে-গঙ্গার সুগন্ধ পুষ্পবাহী জল অসংখ্য তীর্থঘাটে ঢেউ দিয়া দিয়া প্রবাহিত হইত “The Ganga whose waters bearing fragrant flowers dashed against the bathing places”। এই সব bathing places তীর্থঘাট, এবং পুষ্প স্নানপূজার ফুল, সন্দেহ কি! এই পূজা ভাগীরথীরই ভাগ্যে জোটে, পদ্মার নয়।

পদ্মা বা বড়গঙ্গার কথা পরে বলার সুযোগ হইবে; ভাগীরথী বা ছোটগঙ্গার কাহিনী আগে শেষ করিয়া লই। যাহাই হউক, পঞ্চদশ শতকে ভাগীরথী সংকীর্ণতোয়া সন্দেহ নাই, কিন্তু তখন তাহার প্রবাহ আভিকার মতো ক্ষীণ নয়, সাগরমুখ হইতে আরম্ভ করিয়া একেবারে চম্পা-ভাগলপুর পর্যন্ত সমানে বড়ো বড়ো বাণিজ্যতরীর চলাচল তখনও অব্যাহত। ফান্ ডেন ব্রোকের নকশায় এই পথের দুই ধারের নগর বন্দরের এবং পূর্ব ও পশ্চিমাগত শাখা-প্রশাখা নদীগুলির সুস্পষ্ট পরিচয় আছে। নকশা খুলিলেই তাহাদের পরিচয় পাওয়া যাইবে, এবং ভাগীরথীই যে সংকীর্ণতর হওয়া সত্ত্বেও প্রধানতর প্রবাহ তাহার প্রমাণ পাওয়া যাইবে। সাম্প্রতিক কালে বহু প্রমাণ-প্রয়োগের সাহায্যে এই প্রবাহের ইতিহাস আলোচিত হইয়াছে। ফান্ ডেন ব্রোকের ক্রিষ্টিদখিক দেড়শত বৎসর আগে বিপ্রদাস পিপিলাই তাহার ‘মনসামঙ্গলে’ এই প্রবাহপথের যে বিবরণ দিতেছেন তাহা সুপরিচিত নয়। কাজেই, এখানে তাহা উল্লেখ করা যাইতে পারে। বিপ্রদাসের চাঁদ সওদাগরের বাণিজ্যতরী রাজঘাট, রামেশ্বর পার হইয়া সাগরমুখের দিকে অগ্রসর হইতেছে; পথে পড়িতেছে, অজয়নদী, উজানী, শিবানদী (বর্তমান শিয়ালনালা), কাটোয়া, ইন্দ্রাণীনদী, ইন্দ্রঘাট, নদীয়া, ফুলিয়া, শুপ্তিপাড়া, মির্জাপুর, ত্রিবেণী, সপ্তগ্রাম (সপ্তগ্রাম যে গঙ্গা-সরস্বতী-যমুনাসংগমে বিপ্রদাস তাহাও উল্লেখ করিতে ভুলেন নাই), কুমারহাট, ডাইনে হুগলী, বামে ভাটপাড়া, পশ্চিমে বোরো, পূর্বে কাকিনাড়া, তারপর মূলাজোড়া, গাড়া লিয়া, পশ্চিমে পাইকপাড়া, ভদ্রেস্বর, ডাইনে চাঁপদানি, বামে ইছাপুর, বাকিবাজার, (ডাইনে) নিমাইতীর্থ (বর্তমান বৈদ্যবাটি ?), চানক, মাহেশ, (বামে) খড়দহ, শ্রীপাট, ডাইনে রিসিড়া (রিষড়া), বামে সুকচর, পশ্চিমে কোলগর, ডাইনে কোতরং, বামে কামারহাটি, পূর্বে আড়িয়াদহ (এড়দহ), পশ্চিমে ঘুড়ি, তারপর পূর্বকূলে চিত্রপুর (চিত্রপুর), কলিকাতা, (পশ্চিমকূলে) বেতড (ষাটশ শতক লিপির বেতড্ড চতুরক), তারপর (বামে) কাণীঘাট, চূড়াঘাট, বারুইপুর, ছত্রভোগ,

বদরিকাকুণ্ড, হাথিয়াগড়, চৌমুখী, শতমুখী এবং সর্বশেষে সাগরসংগমতীর্থ যেখানে “তীর্থকার্য শ্রাদ্ধ কৈল পবিত্র তপণ ॥ তাহার মেলান ডিঙ্গা সংগমে প্রবেশে । তীর্থকার্য কৈল রাজা পর[ম] হরিষে ॥” সাগর-সংগমের নিকট গঙ্গা তো সতাই চারিমুখে শতমুখে কেন, অসংখ্য খাল-নালায় শাখাপ্রশাখায় বিভক্ত । মহাভারতের বনপর্বের তীর্থযাত্রা অধ্যায়ে বর্ণিত আছে, যুধিষ্ঠির পঞ্চশতমুখী গঙ্গার সাগরসংগমে তীর্থস্নান করিয়াছিলেন । যাহা হউক, বিপ্রদাসের উপরোক্ত বর্ণনার সঙ্গে ফান্ ডেন ব্রোকের নকশার বর্ণনা অনেক ক্ষেত্রেই এক । নদীয়া, মির্জাপুর, ত্রিবেণী (Tripeni), সপ্তগ্রাম (Coatgam), হুগলি (Oegli, পর্তুগীজ বণিকদের Ogulium), কলিকাতা (ফান্ ডেন ব্রোক Collocate এবং Calcutta নামে প্রায় সংলগ্ন দুইটি বন্দরের নাম করিতেছেন—একটি বিপ্রদাসের কলিকাতা এবং অপরটি কালীঘাট বলিয়া মনে হয়) প্রভৃতি নাম পাওয়া যাইতেছে । লক্ষণীয় এই, পঞ্চদশ শতকেই বিপ্রদাস হুগলী ও কলিকাতার উল্লেখ করিতেছেন, এবং ইহাই হুগলী ও কলিকাতার সর্বপ্রাচীন উল্লেখ । তবে, সন্দেহ হয়, বিপ্রদাসের মূল-তালিকায় পরবর্তী কালের গায়েরনরা হুগলী, কলিকাতা প্রভৃতি নাম সংযোগ করিয়া দিয়াছিলেন ; মূল তালিকায় এ-দুটি নাম ছিল, কিনা, সে-বিষয়ে আমার সন্দেহ আছে । পঞ্চদশ শতকে কলিকাতার উল্লেখ সতাই যথেষ্ট সন্দেহজনক ! ১৪৯৫-র (বিপ্রদাসের) পরে এবং ১৬৬০-র (ফান্ ডেন ব্রোকের) আগে বরা(হ)নগর, চন্দননগর প্রভৃতি বন্দর গড়িয়া উঠিয়াছে ; শুধু যে ফান্ ডেন ব্রোকই ইহাদের উল্লেখ করিয়াছেন তাহা নয়, জাও ডি ব্যারোসের নকশায়ও অগ্রপাড়া (Agrapara), বরাহনগরের (Baranagar) উল্লেখ পাইতেছি, সপ্তগ্রামের (সাতগাঁও—Satigam) সঙ্গে, ইতিহাসের তথ্য তাহাই । হুগলীও ব্রোকের সময় ফাঁপিয়া উঠিয়াছে ।

আদিগঙ্গা

যাহাই হউক, বিপ্রদাস ও ফান্ ডেন ব্রোকের নিকট হইতে কয়েকটি প্রধান প্রধান তথ্য পাওয়া গেল । প্রথমত, ভাগীরথীর বর্তমান প্রবাহই, অস্তিত্ব কলিকাতা পর্যন্ত, পঞ্চদশ-সপ্তদশ শতকের প্রধানতম প্রবাহ ; দ্বিতীয়ত, ত্রিবেণী বা মুক্তবেণীতে সরস্বতী-ভাগীরথী-যমুনাসংগম ; তৃতীয়ত, কলিকাতা ও বেতড়ের দক্ষিণে বর্তমানে আমরা যাহাকে বলি আদিগঙ্গা, সেই আদিগঙ্গার খাতেই ভাগীরথীর সমুদ্রযাত্রা ; অস্তিত্ব বিপ্রদাসের চাঁদ সওদাগর সেই পথেই যে গিয়াছিলেন তাহা নিঃসন্দেহ । সপ্তদশ শতকে ফান্ ডেন ব্রোকের নকশায় দেখা যায়, তখনও আদিগঙ্গার খাত খুব প্রশস্ত, কিন্তু সেই খাতে কোনও গ্রাম-নগর-বন্দরের উল্লেখ নাই । ইহাতে পরে, এই খাতে বৃহৎ নৌকা চলাচল বিশেষ আর হইতেছে না । এই অনুমানের কারণ, এক শত বৎসর পরে রেনেলের নকশায় দেখিতেছি, আদিগঙ্গার কোনও চিহ্নই নাই, অর্থাৎ এই এক শতকের মধ্যে আদিগঙ্গা তাহার বর্তমান আকৃতিতে পরিণত হইয়া গিয়াছে । ইহাই বোধ হয় ইতিহাসগত ; কারণ, শোনা যায়, নবাব আলীবর্দীর আমলে কলিকাতা-বেতড়ের দক্ষিণে বর্তমান ভাগীরথী প্রবাহের প্রবর্তন হইয়াছিল । আদিগঙ্গা পলি পড়িয়া চলাচলের অযোগ্য হইলে আলীবর্দী নাকি বর্তমান সোজা দক্ষিণবাহী প্রবাহটির মুখ খুলিয়া দিয়াছিলেন । কিন্তু, আলীবর্দী নূতন প্রবাহপথ কাটিয়া বাহির করেন নাই ; এ-পথ আদিগঙ্গা অর্থাৎ পঞ্চদশ শতক অপেক্ষাও পুরাতন, এবং বোধ হয় সরস্বতীর প্রাচীনতর খাতের দক্ষিণতম অংশ ।

গঙ্গার প্রাচীনতম প্রবাহ

পঞ্চদশ শতকের (বিপ্রদাসের) আগে ভাগীরথী অস্তিত্ব আংশিকত এই সরস্বতীর খাত দিয়াই সমুদ্রে প্রবাহিত হইত, এরূপ মনে করিবার কারণ আছে । আনুমানিক ১১৭৫ খ্রীষ্টাব্দে,

কলিকাতার দক্ষিণে উল্বেডিয়া-গঙ্গাসাগরখাতে ভাগীরথী প্রবাহিত হইত, এমন লিপি-প্রমাণ বিদ্যমান। পুরাণে, বিশেষত মৎস্য ও বায়ুপুরাণে উল্লিখিত আছে যে, তাম্রলিপ্ত দেশের ভিতর দিয়া গঙ্গা প্রবাহিত হইত; এবং সম্ভবত সমুদ্রসমীকট গঙ্গার তীরেই ছিল তাম্রলিপ্তের সুবহুৎ বাণিজ্যকেন্দ্র। এ সম্বন্ধে মৎস্য পুরাণের উক্তিকে পৌরাণিক উক্তির প্রতিনিধি বলিয়া ধরা যাইতে পারে। হিমালয়-উৎসারিত পূর্ব-দক্ষিণবাহী সাতটি প্রবাহকে এই পুরাণে গঙ্গা বলা হইয়াছে; এই সাতটির মধ্যবর্তী প্রবাহটির ভাগীরথী নামকরণ-প্রসঙ্গে ভাগীরথী-কর্তৃক গঙ্গা আনয়নের সুবিদিত গল্পটিই এইখানে বিবৃত করা হইয়াছে। এই পুরাণে সুস্পষ্ট উল্লেখ আছে, কুরু, ভরত, পঞ্চাল, কৌশিক ও মগধ দেশ পার হইয়া বৈষ্ণাশৈলশ্রেণীগাত্রে (রাজমহল-সাঁওতালভূমি-ছোটনাগপুর-মানভূম-ধলভূম শৈলমূলে) প্রতিহত হইয়া ব্রহ্মোত্তর (উত্তর-রাঢ়), বঙ্গ এবং তাম্রলিপ্ত (সুদ) দেশের ভিতর দিয়া ভাগীরথী প্রবাহিত হইত। প্রাচীন বাঙলায় ভাগীরথীর প্রবাহপথের ইহার চেয়ে সংক্ষিপ্ত সুন্দর সুস্পষ্ট বিবরণ আর কী হইতে পারে? একটু পরেই আমি দেখাইতে চেষ্টা করিব, উত্তর, দক্ষিণ বিহারের ভিতর দিয়া রাজমহলের নিকট বাঙলাদেশে প্রবেশ করিয়া রাজমহল-সাঁওতালভূমি-ছোটনাগপুর-মানভূম-ধলভূমের শৈলভূমিরেখা ধরিয়া যে অগভীর ঝিল ও নিম্নজলাভূমি সমুদ্র পর্যন্ত বিস্তৃত সেই ভূমিরেখাই ভাগীরথীর সন্ধান-সন্ধ্যা প্রাচীনতম খাত। যাহাই হউক, পুরাণ-বর্ণনা হইতে স্পষ্ট বুঝা যাইতেছে যে, এক্ষেত্রে ভাগীরথী-প্রবাহের কথা ইঙ্গিত করা হইতেছে, এবং ইহাকেই বলা হইতেছে গঙ্গার প্রধান প্রবাহ। এই প্রবাহ উত্তর-রাঢ় দেশের ভিতর দিয়া দক্ষিণবাহী, এবং তাহার পূর্বে বঙ্গ, পশ্চিমে তাম্রলিপ্ত, এই ইঙ্গিতও যেন মৎস্যপুরাণে পাওয়া যাইতেছে, ইহাই তো ইতিহাস-সম্মত। ভগীরথ-কর্তৃক গঙ্গা আনয়নের গল্প রামায়ণেও আছে, এবং সেখানেও গঙ্গা বলিতে রাজমহল-গঙ্গাসাগর প্রবাহকেই যেন বুঝাইতেছে। যুধিষ্ঠির গঙ্গাসাগর-সংগমে তীর্থস্নান করিতে আসিয়াছিলেন, এবং সেখান হইতে গিয়াছিলেন কলিঙ্গদেশে। রাজমহল-গঙ্গাসাগর প্রবাহই যে যথার্থত ভাগীরথী ইহাই রামায়ণ-মহাভারত-পুরাণের ইঙ্গিত, এবং এই প্রবাহের সঙ্গেই সুদূর অতীতের সূর্যবংশীয় ভগীরথ রাজার স্মৃতি বিজড়িত। উইলিয়াম উইলকক্স সাহেব এই ভগীরথ-ভাগীরথী কাহিনীর যে পৌর্তিক ব্যাখ্যা দিয়াছেন তাহা ইতিহাস-সম্মত বলিয়া মনে হয় না। পদ্মা-প্রবাহ অপেক্ষা ভাগীরথী-প্রবাহ যে অনেক প্রাচীন এ-সম্বন্ধেও কোন সন্দেহের অবকাশ নাই। যাহা হউক, জাও ডি ব্যারোসের (১৫৫০) এবং ফান্ ডেন ব্রোকের নকশায় (১৬৬০) পুরাণোক্ত প্রাচীন প্রবাহপথের ইঙ্গিত বর্তমান বলিয়া মনে হয়। এই দুই নকশার তুলনামূলক আলোচনা করিলে দেখা যাইবে, সপ্তদশ শতকে জাহানাবাদের নিকটে আসিয়া দুইভাগে বিভক্ত হইয়া দামোদরের একটি প্রবাহ (ফ্রেমানন্দ-কথিত ঝাঁকা দামোদর) উত্তর-পূর্ববাহিনী হইয়া নদীয়া-নিমত্ভার দক্ষিণে গঙ্গায়, এবং আর-একটি প্রবাহ দক্ষিণবাহিনী হইয়া নারায়ণগড়ের নিকট রূপনারায়ণ-পত্রঘাটার সঙ্গে মিলিত হইয়া তম্বোলি বা তমলুকের পাশ দিয়া গিয়া সমুদ্রে পড়িতেছে। আর, মধ্য ভূখণ্ডে ত্রিবেণী-সপ্তগ্রামের নিকট হইতে আর-একটি প্রবাহ (অর্থাৎ সরস্বতী) ভাগীরথী হইতে বিযুক্ত হইয়া পশ্চিম দিকে দক্ষিণবাহিনী হইয়া কলিকাতা-বেতড়ের দক্ষিণে পুনর্বীর ভাগীরথীর সঙ্গে যুক্ত হইয়াছে।

সরস্বতী

এক শতাব্দী আগে, ষোড়শ শতকে জাও ডি ব্যারোসের নকশায় দেখিতেছি, সরস্বতীর একেবারে ভিন্নতর প্রবাহপথ। সপ্তগ্রামের (Satigam) নিকটেই সরস্বতীর উৎপত্তি, কিন্তু সপ্তগ্রাম হইতে সরস্বতী সোজা পশ্চিমবাহিনী হইয়া যুক্ত হইতেছে দামোদর-প্রবাহের সঙ্গে, ঝাঁকা দামোদর সংগমের নিকটেই। এই ঝাঁকা দামোদরের কথা বলিয়াছেন সপ্তদশ শতকের (১৬৪০) কবি ফ্রেমানন্দ তাহার ‘মনসামঙ্গল’ কাব্যে সে কথা পরে উল্লেখ করিয়াছি। যাহাই হউক, দামোদর

বৰ্ধমানের দক্ষিণে যেখান হইতে দক্ষিণবাহী হইয়াছে সেইখানে সরস্বতীর সঙ্গে তাহার সংযোগ—ইহাই জাও ডি ব্যারোসের নকশার ইঙ্গিত। আমার অনুমান, এই প্রবাহপথই গঙ্গা-ভাগীরথীর প্রাচীনতর প্রবাহপথ, এবং সরস্বতীর পথ ইহার নিম্ন অংশ মাত্র। তাম্রলিপ্ত হইতে এই পথে উজান বহিয়াই বাণিজ্যপোতগুলি পাটলিপুত্র-বারাণসী পর্যন্ত যাতায়াত করিত। এবং এই নদীতেই পশ্চিম দিকে ছোটনাগপুর-মানভূমের পাহাড় হইতে উৎসারিত হইয়া স্ব-স্বতন্ত্র অজয়, দামোদর, রূপনারায়ণ প্রভৃতি নদ তাহাদের জলস্রোত ঢালিয়া দিত।

অজয়, দামোদর, রূপনারায়ণ

ইহাই প্রাচীন বাঙলার গঙ্গা-ভাগীরথীর নিম্নতর প্রবাহ। এখনও ময়ূরাক্ষী, অজয়, দামোদর, রূপনারায়ণ, শিলাই, স্বারকেশ্বর প্রভৃতি নদনদী ভাগীরথীতে জলধারা মেশায় সত্য, কিন্তু ইহাদের ভাগীরথীসংগমস্থান ভাগীরথীপ্রবাহপথের সঙ্গে সঙ্গে অনেক পূর্বদিকে সরিয়া আসিয়াছে; এবং ইহাদের বিশেষভাবে দামোদর এবং রূপনারায়ণের, প্রবাহপথও নিম্নপ্রবাহে ক্রমশ অধিকতর দক্ষিণবাহী হইয়াছে। বৰ্ধমানের দক্ষিণে দামোদরের প্রবাহপথের পরিবর্তন খুব বেশি হইয়াছে। ফান্ ডেন ব্রোকের নকশায় (১৬৬০) দেখা যায় বৰ্ধমানের দক্ষিণ-পথে দামোদরের একটি শাখা সোজা উত্তর পূর্ববাহী হইয়া আম্বোনা (Ambona)-কালনাব কাছে ভাগীরথীতে পড়িতেছে। ক্ষমানন্দ বা ক্ষেমানন্দ দাসের (কেতকাদাসের) ‘মনসামঙ্গলে’ (১৬৪০ আনুমানিক) এই শাখাটিকেই বুঝি বলা হইয়াছে “বাঁকা দামোদর”। এই বাঁকা নদীর তীরে তীরে যে-সব স্থানের নাম কেতকদাস-ক্ষমানন্দ করিয়াছেন তাহার তালিকা এই; কুম্ভাটি বা ওঝাটি, গোবিন্দপুর, গঙ্গাপুর, দেপুর, নেয়াদা বা নর্মদাঘাট, কেজুয়া, আদমপুর, গোদাঘাট, কুকুরঘাটা, হাসনহাটি, নারিকেলডাঙ্গা, বৈদ্যপুর ও গহরপুর; গহরপুরের পরেই বাঁকা দামোদর “গঙ্গার জলে মিলি”য়া গেল। দামোদরের দক্ষিণবাহী প্রবাহপথেই যে এক সময় সরস্বতীর প্রবাহপথ ছিল, আমার এ অনুমান আগেই লিপিবদ্ধ করিয়াছি। জাও ডি ব্যারোসের নকশার ইঙ্গিত তাহাই। পরে সরস্বতী এই পথ পরিত্যাগ করিয়া সোজা দক্ষিণবাহী হইয়া রূপনারায়ণ-পত্রঘাটার প্রবাহপথে কিছুদিন প্রবাহিত হইত। বস্তুত রূপনারায়ণের নিম্নপ্রবাহ একদা-সরস্বতীরই প্রবাহপথ বলিয়া মনে হয়। যাহাই হউক অষ্টম শতকের পরেই সরস্বতী-ভাগীরথীর এই প্রাচীনতর প্রবাহপথের মুখ এবং নিম্নতম প্রবাহ শুকাইয়া যায়, এবং তাহার ফলেই তাম্রলিপ্ত বন্দর পরিত্যক্ত হয়। অষ্টম হইতে চতুর্দশ শতকের মধ্যে কোনও সময় সরস্বতী তাহার প্রাচীনতর পথ পরিত্যাগ করিয়া বর্তমানের খাত প্রবর্তন করিয়া থাকিবে এবং সেই খাতেও কিছুদিন ভাগীরথীর প্রবলতর স্রোত চলাচল করিয়া থাকিবে। চতুর্দশ শতকের গোড়াতেই সপ্তগ্রামে মুসলমানদের অন্যতম রাজধানী প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল, এ তথ্য সুবিদিত। কিন্তু দশম শতক হইতে নিম্নপ্রবাহে কলিকাতা-বেতড় পর্যন্ত ভাগীরথীর বর্তমান পথই প্রধানতম পথ এবং আরও দক্ষিণে আদি গঙ্গার পথ। আলীবর্দীর সময়ে আদিগঙ্গা পরিত্যক্ত হইয়া মধ্যযুগের সরস্বতীর পরিত্যক্ত পথেই গঙ্গা-ভাগীরথীর পথ প্রবর্তিত হয়। বিগ্রদাসের চাঁদ সদাগর ত্রিবেণীর পরেই সরস্বতীতীরে সপ্তগ্রামের সুদীর্ঘ বর্ণনা দিয়াছেন। ১৪৭৫ খ্রীষ্টাব্দে সপ্তগ্রাম সমৃদ্ধিশালী বন্দর-নগর, তাহার বর্ণনাই তাহা প্রমাণ করিতেছে। কিন্তু সপ্তগ্রাম ছাড়িয়া চাঁদ সদাগর সরস্বতীর পথে আর অগ্রসর হইতেছেন না; তিনি বর্তমান ভাগীরথীর প্রবাহে ফিরিয়া আসিতেছেন; কারণ, সপ্তগ্রামের পরেই উল্লেখ পাইতেছি কুমারহাট এবং হুগলীর। মনে হয় ১৪৯৫ খ্রীষ্টাব্দেই সরস্বতীর পথে বেশিদূর আর অগ্রসর হওয়া যাইতেছে না, এবং সেই পথে বৃহৎ বাণিজ্যতরী চলাচল বন্ধ হইয়া গিয়াছে। ১৭৬০ খ্রীষ্টাব্দে দেখিতেছি ফান্ ডেন ব্রোকের নকশায় Oegli বা হুগলী খুব ফাঁশিয়া উঠিয়াছে; তখনও Tripeni (ত্রিবেণী), Coatgam (সাতগাঁ) বিদ্যমান, কিন্তু উভয়েই মুম্বু। ইহাই ইতিহাসগত। কারণ আগরপাড়া (Agrapara), বরাহনগর (Bernagar) ইত্যাদির উল্লেখ

ব্যারোসের নকশাতে দেখিতেছি (১৫৫০) ; তাহার নকশায় কিন্তু হগলীর উল্লেখ নাই । ১৫৬৫ খ্রীষ্টাব্দে ফ্রেডরিক সাহেব স্পষ্ট বলিতেছেন, বাতোর (Bator) বা বেতড়ের উত্তরে সরস্বতীর প্রবাহ অত্যন্ত অগভীর হইয়া পড়িয়াছে, সেইজন্য ছোট ছোট জাহাজও যাওয়া আসা করিতে পারে না । নিশ্চয়ই এই কারণে পর্তুগীজেরা ১৫৮০ খ্রীষ্টাব্দে সপ্তগ্রামের পরিবর্তে হগলীতেই তাহাদের বাণিজ্যকেন্দ্র প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিল । ইহার পর ১৬৬০ খ্রীষ্টাব্দে ফান্ ডেন ব্রোক Oegli খুব মোটা মোটা অক্ষরে উল্লেখ করিবেন তাহা মোটেই আশ্চর্য নয় !

যমুনা

ত্রিবেণী-সংগমের অন্যতম নদী যমুনা, একথা আগেই উল্লেখ করিয়াছি । এই যমুনা এখন খুজিয়া বাহির করা আয়াসসাধ্য, কিন্তু পঞ্চদশ শতকে বিপ্রদাসের কালে “যমুনা বিশাল অতি” । ত্রিবেণী-সপ্তগ্রামের বর্ণনাপ্রসঙ্গে বিপ্রদাস বলিতেছেন, “গঙ্গা আর সরস্বতী যমুনা বিশাল অতি, অমিষ্টান উমা মাহেশ্বরী” । রেনেলের নকশায় যমুনা অতি ক্ষীণা একটি রেখা মাত্র ।

গঙ্গার উত্তর প্রবাহ

গঙ্গা-ভাগীরথীর দক্ষিণ বা নিম্ন প্রবাহ ছাড়িয়া এইবার উত্তর প্রবাহের কথা একটু বলা যাইতে পারে । এ-সম্বন্ধে সাক্ষ্যপ্রমাণ অত্যন্ত কম ; অনেকটা অনুমানের উপর নির্ভর করা ছাড়া উপায় নাই । প্রাচীন গৌড়ের প্রায় ঠাটশ মাইল দক্ষিণে এখন ভাগীরথী ও পদ্মা দ্বিধাবিভক্ত হইতেছে, কিন্তু প্রাচীন বাঙলায়, অন্তত সপ্তদশ শতকপূর্ব বাঙলায় গৌড়-লক্ষ্মণাবতী ছিল গঙ্গার পশ্চিম তীরে, এরূপ মনে করিবার কারণ আছে । বস্তুত, ডি ব্যারোস (১৫৫০) এবং গ্যাস্টাল্ডির (Gastaldi, ১৫৬১) নকশা দুটিতেই গৌড়ের (Gorij : গ্যাস্টাল্ডির নকশায় Gaur) অবস্থান গঙ্গা ভাগীরথীর পশ্চিম তীরে, এবং রাঢ় (জাও ডি ব্যারোসের নকশার Nara) দেশের উত্তরে স্বল্প উত্তর-পশ্চিমে । মুসলমান ঐতিহাসিকদের বিবরণ হইতেও মনে হয়, গৌড় ভাগীরথীর পশ্চিম তীরেই অবস্থিত ছিল । রাজমহল পার হইয়া গঙ্গা খুব সম্ভবত তখন খানিকটা উত্তর ও পূর্ব বাহিনী হইয়া গৌড়কে পশ্চিম বা ডাইনে রাখিয়া রাঢ় দেশের মধ্য দিয়া দক্ষিণবাহিনী হইত । বর্তমান কালিন্দী ও মহানন্দা খুব সম্ভব এই উত্তর ও পূর্ব প্রবাহ-পথের প্রাচীন স্মৃতি বহন করে । যাহা হউক, ইহা হইতেছে আনুমানিক দ্বাদশ-ত্রয়োদশ হইতে ষোড়শ শতকের কথা ; কিন্তু সপ্তদশ শতকেই গঙ্গা-ভাগীরথী এইপথ পরিত্যাগ করিয়া বর্তমান পথ প্রবর্তন করিয়াছে । দ্বাদশ-ত্রয়োদশ শতকেরও আগে গঙ্গা-ভাগীরথীর উত্তর-প্রবাহের প্রাচীনতর পথ বোধ হয় ছিল, এবং এ পথটি বর্তমান প্রবাহপথের পশ্চিমে । পূর্ণিয়ার দক্ষিণ সীমান্ত হইতে আরম্ভ করিয়া রাজমহল-সাঁওতাল পরগনা-ছোটনাগপুর-মানভূম-খলভূমের নিম্নভূমি ঘেঁষিয়া দক্ষিণে সমুদ্র পর্যন্ত ঝিল ও নিম্ন জলাভূমিময় এক সুদীর্ঘ দক্ষিণবাহী রেখা চলিয়া গিয়াছে । এই বেখা এখনও বর্তমান । এই রেখাই গঙ্গা-ভাগীরথীর প্রাচীনতম প্রবাহপথের নির্দেশক বলিয়া আমার ধারণা । ইহারই নিম্নতর প্রবাহে আমি ইতিপূর্বে দামোদর-সরস্বতী-রূপনারায়ণের কিয়দংশের প্রবাহপথের ইঙ্গিত করিয়াছি । এই সমগ্র প্রবাহপথ সম্বন্ধে আমার ধারণা যে নিছক কল্পনামাত্র নয় তাহা মৎস্যপুরাণোক্ত গঙ্গার প্রবাহপথের বর্ণনা হইতেই স্পষ্ট বুঝা যায় । মৎস্যপুরাণে আছে কৌশিক (উত্তর-বিহার) ও মগধ (দক্ষিণ-বিহার) পার হইয়া গঙ্গা বিষ্ণুপর্বতের গাত্রে (রাজমহল-সাঁওতালভূম-ছোটনাগপুর-মানভূম-খলভূম শৈলমূলে) প্রতিহত হইয়া ব্রহ্মোত্তর অর্থাৎ মোটামুটি উত্তর-রাঢ়, বঙ্গ এবং তাম্রলিপ্ত দেশের ভিতর দিয়া প্রবাহিত হইত । ভাগীরথীর পূর্বতীর বঙ্গে, পশ্চিম তীরে তাম্রলিপ্ত, উত্তরতর প্রবাহে উত্তর-রাঢ় ।

গঙ্গা ভাগীরথীর প্রবাহপথের প্রাচীন ইতিহাস এখন এইভাবে নির্দেশ করা যাইতে পারে : ১. ঐতিহাসিক কালের সন্ধান সম্ভাব্য প্রাচীনতম পথ ; পূর্ণিয়ার দক্ষিণে রাজমহল পার হইয়া গঙ্গা রাজমহল-সাঁওতালভূমি-ছোটনাগপুর-মানভূম-খলভূমের তলদেশ দিয়া সোজা দক্ষিণবাহিনী হইয়া সমুদ্রে পড়িত ; এই প্রবাহেই ছিল অজয়, দামোদর এবং রূপনারায়ণের সংগম । এই তিনটি নদীই তখন নাতিদীর্ঘ । এবং এই প্রবাহেরই দক্ষিণতম সীমায় তাম্রলিপ্তি বন্দর ; ২. ইহার পরের পর্যায়েই গঙ্গার পূর্বদিক যাত্রা শুরু হইয়াছে । রাজমহল হইতে গঙ্গা-ভাগীরথী খুব সম্ভবত বর্তমান কালিন্দী ও মহানন্দার খাতে উত্তর ও পূর্ববাহিনী হইয়া গৌড়কে ডাইনে বাখিয়া পবে দক্ষিণ ও দক্ষিণ-পশ্চিমবাহিনী হইয়া সমুদ্রে পড়িয়াছে । কিন্তু এই প্রবাহ ১নং খাতের আরও পূর্বদিকে সরিয়া আসিয়াছে । তবে, তখনও দামোদর এবং কপনারায়ণ-পত্রঘাটার জল ভাগীরথীতে পড়িতেছে এবং তাম্রলিপ্তি বন্দরও জীবন্ত । অর্থাৎ, এই পর্যায় অষ্টম শতকেব আগেই , ৩. তৃতীয় পর্যায়েও গৌড় গঙ্গার পশ্চিম তীরে , কিন্তু তাম্রলিপ্তি বন্দর পবিত্যক্ত হইয়াছে, অর্থাৎ দামোদর-রূপনারায়ণ-পত্রঘাটার এবং কিছুদিনের জন্য সবস্বতীব ও জল লইয়া ভাগীরথীর যে পশ্চিমতর প্রবাহ তাহা পরিত্যক্ত হইয়াছে এবং কলিকাতা বেতড় পর্যন্ত ভাগীরথীর বর্তমান প্রবাহপথের এবং বেতড়ের দক্ষিণে আদিগঙ্গা পথের প্রবর্তন হইয়াছে । এই পথেরই পরিচয় বিপ্রদাস (১৪৯৫) হইতে আরম্ভ করিয়া ফান্ ডেন ব্রোক (১৬৬০), দা ল' অভিল (de l' Auvile, 1752), এফ ডি হিট (F de Witt, 1726), ইজাক্ টিবিয়ান (Izaak Tirion, 1730), থর্নটন (Thornton) প্রমুখ সকলেরই নকশায় পাওয়া যাইতেছে । আলীবর্দী'র সময়ে (অর্থাৎ মোটামুটি ১৭৫০) আদিগঙ্গা পবিত্যক্ত হওয়াতে বেতড়ের দক্ষিণে পুরাতন সবস্বতীর খাতে কী করিয়া ভাগীরথীকে প্রবাহিত করা হয়, তাহা তো আগেই বলিয়াছি । তাই বোধ হয়, রেনেলের নকশায় (১৭৬৪-৭০) আদিগঙ্গাব কোনও চিহ্নই প্রায় নাই । কর্নেল টলি (Tolly) সাহেব এই খাতের খানিকটা অংশ পুনরুদ্ধারের চেষ্টা করিয়াছিলেন (১৭৮৫) তাঁহাব নামানুসারেই Tolly's Nullah এবং Tollygunje যথাক্রমে এই খাত এবং বামতীরের পল্লীটি'ব বর্তমান নামকরণ ।

পদ্মা

ভাগীরথী বা ছোটগঙ্গার কথা বলা হইল ; এইবাব বড়গঙ্গা বা পদ্মার কথা বলা যাইতে পারে । রেনেল সাহেব তো ইহাকেই গঙ্গা বলিয়াছেন । আগেই বলিয়াছি, পদ্মা অর্বাচীনা নদী ; কিন্তু পদ্মাকে যতটা অর্বাচীনা পণ্ডিতেরা সাধারণত মনে করিয়া থাকেন ততটা অর্বাচীনা হয়ত সে নয় । রাধাকমল মুখোপাধ্যায় মহাশয় তো মনে করেন ষোড়শ শতক হইতে গঙ্গার পূর্বযাত্রাব অর্থাৎ পদ্মাব সূত্রপাত । ইহা ইতিহাস-বিরুদ্ধ বলিয়াই মনে হয় । রেনেল ও ফার্ন ডেন ব্রোকেব নকশায় পদ্মা বেগবতী নদী । সিহাবুদ্দিন তালিস (১৬৬৬) ও মির্জা নাথনের (১৬৬৪) বিবরণীতে দেখিতেছি গঙ্গা-ব্রহ্মপুত্রের সংগমের উল্লেখ, ইছামতীর সংগমে, ইছামতীর তীরে যাত্রাপুর এবং তিন মাইল উত্তর-পশ্চিমে ডাকচর, এবং ঢাকার দক্ষিণে গঙ্গা-ব্রহ্মপুত্রের সম্মিলিত প্রবাহের সমুদ্রযাত্রা— ভলুয়া এবং সন্দীপের পাশ দিয়া । যাত্রাপুর হইতে ইছামতী বাহিয়া পথই ছিল তখন ঢাকায় যাইবার সহজতম পথ, এবং সেই পথেই টেভারনিয়ার (১৬৬৬) এবং হেজেন্স (১৬৮২) যাত্রাপুর হইয়া ঢাকা গিয়াছিলেন । কিন্তু তখন সর্বত্র গঙ্গার এই প্রবাহের পদ্মা নামকরণ দেখিতেছি না । এই নামকরণ দেখিতেছি আবুল ফজলের 'আইন-ই-আকবরী' গ্রন্থে (১৫৯৬-৯৭), মির্জা নাথনের 'বহারিস্তান-ই ঘায়বি' গ্রন্থে, ত্রিপুরা রাজমালায় এবং চৈতন্যদেবের পূর্ববঙ্গ ভ্রমণগ্রন্থে । আবুজ ফজলের মতে কাজিহাটার কাছে গঙ্গা দ্বিধাবিভক্ত হইয়াছে ; একটি প্রবাহ পূর্ববাহিনী হইয়া পদ্মাবতী নাম লইয়া চট্টগ্রামের কাছে গিয়া সমুদ্রে পড়িতেছে । মির্জা নাথন বলিতেছেন, করতোয়া বালিয়ার কাছে একটি বড় নদীতে আসিয়া পড়িতেছে ; এই বড়

নদীটিব নাম অন্যত্র বলা হইয়াছে পদ্মাবতী । ত্রিপুরারাজ বিজয়মাণিকা ১৫৫৯ খ্রীষ্টাব্দে ত্রিপুরা হইতে ঢাকায় আসিয়া ইছামতী বাহিয়া যাত্রাপুরে আসিয়া পদ্মাবতীতে তীর্থস্থান কবিয়াছিলেন । চৈতন্যদেবও (জন্ম ১৪৮৫) ২২ বৎসব বয়সে পূর্ববঙ্গ ভ্রমণে আসিয়া পদ্মাবতীতে তীর্থস্থান কবিয়াছিলেন, কোনও কোনও চৈতন্য-জীবনীতে এইরূপ উল্লেখ পাওয়া যায় । ষোড়শ শতকেই পদ্মা এবং ইছামতী প্রসিদ্ধা নদী, তাহার কিছু তীর্থমহিমাও আছে, এবং ঢাকা পাব হইয়া চট্টগ্রামের নিকটে তাহাব সাগরমুখ—এ তথা তাহা হইলে অনস্বীকার্য । ষোড়শ শতকের জাও ডি ব্যাবোস এবং সপ্তদশ শতকের ফান ডেন ব্রোকেব নকশায়ও এই তথ্যেব ইঙ্গিত পাওয়া কঠিন নয় । পঞ্চদশ শতকের গোড়ায় কুন্তিবাস যে এই পদ্মাবতীকেই বলিতেছেন বড়গঙ্গা তাহা তো আগেই দেখিয়াছি । চতুর্দশ শতকে ইবন্ বতুতা (১৩৪৫-৪৬) চীন দেশ যাইবাব পথে সমুদ্রতীরবর্তী চট্টগ্রামে (Chhadkawan—চাটগাঁ) নামিয়াছিলেন । তিনি চট্টগ্রামকে হিন্দুতীর্থ গঙ্গানদী এবং যমুনা (Jaun) নদীর সংগমস্থল বলিয়া বর্ণনা কবিয়াছেন । যমুনা বা Jaun বলিতে বতুতা ব্রহ্মপুত্রই বুঝাইতেছেন, এ সম্বন্ধে সন্দেহ নাই । তিনি বলিতেছেন

"The first town of Bengal, which we entered, was Chhadkawan (Chittagong), situated on the shore of the vast ocean The river Ganga, to which the Hindus go in pilgrimage and the river Jaun (Jamuna) have united near it before falling into the sea "

তাহা হইলে দেখা যাইতেছে, অন্তত চতুর্দশ শতকেও গঙ্গাব পদ্মাবতী-প্রবাহ চট্টগ্রাম পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল, এবং তাহাব অদূরে সেই প্রবাহ ব্রহ্মপুত্র-প্রবাহেব সঙ্গে মিলিত হইত । তত্ক্ষণে প্রসারের সঙ্গে চট্টগ্রাম এখন অনেক পূর্ব-দক্ষিণে সরিয়া গিয়াছে, ঢাকাও এখন আব গঙ্গা-পদ্মার উপরে অবস্থিত নয় । পদ্মা এখন অনেক দক্ষিণে নামিয়া গিয়াছে, ঢাকা, এখন পুরাতন গঙ্গা-পদ্মার খাত অর্থাৎ বুড়ীগঙ্গাব উপর অবস্থিত, আবও পদ্মা-ব্রহ্মপুত্রের (যমুনা) সংগম এখন গোয়ালন্দেব অদূরে । এই মিলিত প্রবাহ আরও পূর্ব-দক্ষিণে গিয়া চাঁদপুরের অদূরে মেঘনার সঙ্গে মিলিত হইয়া সম্ভীপের (স্বর্ণদ্বীপ=সোনাদ্বীপ=সম্ভীপ) নিকট গিয়া সমুদ্রে পড়িয়াছে । বস্তুত, সমতটীয় বাঙলায়, বিশেষত, তাহার পূর্বাঞ্চলে বরিশাল হইতে আরম্ভ করিয়া চাঁদপুর পর্যন্ত পদ্মা-ব্রহ্মপুত্র-মেঘনা যে কী পরিমাণে ভাঙাগড়া চালাইয়াছে শতাব্দীর পর শতাব্দী ধরিয়া, তাহা জাও ডি ব্যাবোস হইতে আরম্ভ করিয়া রেনেল পর্যন্ত নকশাগুলো বিশ্লেষণ করিলে খানিকটা ধারণাগত হয় । কিন্তু তাহা আলোচনার স্থান এখানে নয় । প্রাচীন বাঙলায় গঙ্গার এই পূর্ব-প্রবাহের অর্থাৎ পদ্মা বা পদ্মাবতীর আকৃতি-প্রকৃতি কী ছিল তাহাই আলোচ্য । পঞ্চদশ শতক হইতে আরম্ভ করিয়া উনবিংশ শতক পর্যন্ত পদ্মার প্রবাহপথের অদলবদল বহু আলোচিত ; কাজেই, এখানে তাহার পুনরুজ্জীবি কবিয়া লাভ নাই ।

গড়াই : মধুমতী : শিলাইদহ

চতুর্দশ শতকে ইবন্ বতুতার বিবরণের আগে বহুদিন এই প্রবাহের কোনও সংবাদ পাওয়া যাইতেছে না । দশম শতকের শেষে একাদশ শতকেব গোড়ায় চন্দ্রবংশীয় বাজাবা বিক্রমপুর-চন্দ্রদ্বীপ-হরিকেল অর্থাৎ পূর্ব ও দক্ষিণ বঙ্গের অনেকাংশ জড়িয়া বাজত্ব কবিতেন । এই বংশের মহারাজাধিবাজ শ্রীচন্দ্র তাহার ইদিলপুর পট্টোলী দ্বাৰা 'সতট-পদ্মাবতী বিষয়েব' অন্তর্গত 'কুমাবতালক মণ্ডলে' একখণ্ড ভূমিদান কবিয়াছিলেন । সতট-পদ্মাবতী বিষয় পদ্মানদীব দুই তীরবর্তী প্রদেশকে বুঝাইতেছে, সন্দেহ নাই, পদ্মাবতীও নিঃসন্দেহে আবুল ফজল-ত্রিপুরা রাজমালা-চৈতন্যজীবনী উল্লিখিত পদ্মাবতী, তাহাতেও সন্দেহের অবকাশ নাই । কুমারতালক মণ্ডলের উল্লেখ আরও লক্ষণীয় । কুমাবতালক এবং বর্তমান গড়াই নদীর অদূরে ফবিদপুরেব

অন্তর্গত কুমারখালি দুইই কুমার নদীর ইঙ্গিত বহন করে, তাহা নিঃসন্দেহ। বর্তমান কুমার বা কুমার নদী পদ্মা-উৎসাবিত মাথাভাঙ্গা নদী হইতে বাহিব হইয়া বর্তমান গড়াইব সঙ্গে মিলিত হইয়া বিভিন্ন অংশে গড়াই, মধুমতী, শিলা(ই)দহ, বালেশ্বর নাম লইয়া হবিগঘাটায় গিয়া সমুদ্রে পড়িয়াছে।

কুমার

এ অনুমান যুক্তিসংগত যে, এই সমস্ত প্রবাহটিরই যথার্থ নাম ছিল কুমার এবং কুমারই পরে বিভিন্ন অংশে বিভিন্ন নামে পরিচিত হইয়াছে। তবে শিলা(ই)দহ নামটি পুরাতন বলিয়াই যেন মনে হয়। ফরিদপুরে প্রাপ্ত ধর্মাদিত্যের একটি পট্টোলীতে শিলাকুণ্ড নামে একটি জলাশয়ের উল্লেখ আছে। শিলাকুণ্ড ও শিলা(ই)দহ একই নাম হইতেও পারে, দুয়েরই অর্থ প্রায় এক। এই কুমার নদীর সাগর-মোহনার মুখ (হরিণঘাটা) বা কৌমারকই বোধ হয় (দ্বিতীয় শতকের) টলেমির গঙ্গার পঞ্চমুখের তৃতীয় মুখ কাম্বেরীখন (Kamberkhon)। যাহা হউক, সতট-পদ্মাবতী বিষয়ের উল্লেখ হইতে বুঝা যাইতেছে যে, দশম-একাদশ শতকেই পদ্মা বা পদ্মাবতীর প্রবাহ ইদিলপুর-বিক্রমপুর অঞ্চল পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল, এবং ঐদিক দিয়াই বোধ হয় সাগরে প্রবাহিত হইত। কুমারতালক মণ্ডলেব (যে মণ্ডল কুমার নদীর তল বা অববাহিকা, নদীব দুই ধারের নিম্নভূমি) উল্লেখ হইতে অনুমান হয় কুমার নদীও তখন বর্তমান ছিল এবং পদ্মাবতীর সঙ্গে তাহার যোগও ছিল। সাতশত বৎসর পর রেনেলের নকশায় তাহা লক্ষ্য করা যায়, এবং গড়াই-মধুমতী-শিলা(ই)দহ-বালেশ্বর যদি কুমারের সঙ্গে অভিন্ন না হয় তাহা হইলে সে যোগ এখনও বর্তমান।

ইদিলপুর পট্টোলীর প্রায় সমসাময়িক একটি সাহিত্যগ্রন্থেও বোধ হয় গুহ্য রূপকছলে পদ্মানদীর উল্লেখ আছে। দশম-দ্বাদশ শতকের বজ্জয়ান বৌদ্ধধর্ম-সাধনার গুহ্য আচার-আচরণ সম্বন্ধে প্রাচীনতম বাঙলা ভাষায় যে-সমস্ত পদ হরপ্রসাদ শাস্ত্রী ও প্রবোধচন্দ্র বাগচী মহাশয়ের কল্যাণে আজ সুপরিচিত হইয়াছে, তাহার মধ্যে একটি পদের প্রথম চার লাইন এইরূপ :
বাজ্জাব পাড়ী ঠুউআ খালৈ বাহিউ।

অদঅ বঙ্গালে ক্রেশ লুডিউ ॥

আজি ভুসু বঙ্গালী ভইলী।

নিঅ ঘরিনী চণ্ডালী লেলী ॥ [৪৯ নং পদ, ভুসুকু সিদ্ধাচার্যের রচনা]

সিদ্ধাচার্য ভুসুকু একাদশ শতকের মধ্যভাগের লোক। উষ্টর শহীদুল্লাহ মনে করেন, ভুসুকু তাঁহার গুরু দীপংকর-অতীশ-শ্রীজ্ঞানের পঞ্চশিষ্যের অন্যতম এবং “এই বাঙ্গাল দেশেরই এক প্রাচীন কবি” উদ্ধৃত লাইন চারিটির আপাত অর্থ এই : ‘পদ্মাখালে বজ্জনৌকা পাড়ি বহিতেছে। অদ্বয়-বঙ্গালে ক্রেশ লুটিয়া লইল। ভুসু, তুই আজ (যথার্থ) বঙ্গালী হইলি। চণ্ডালীকে তুই নিজ ঘরনী করিয়া লইয়াছিস্’ এখানে পদ্মাখাল, বঙ্গা, বঙ্গালী প্রভৃতি শব্দের এবং সমস্ত পদটির সহজিয়া মতানুগত গুহ্য অর্থ তো আছেই, তবে সেই গুহ্য অর্থ গড়িয়া উঠিয়াছে কয়েকটি বস্তুসম্পর্কগত শব্দকে অবলম্বন করিয়া। ভুসুকু বাঙ্গালী অর্থাৎ পূর্ব-দক্ষিণ বঙ্গবাসী ছিলেন।

১০২১-২৫ খ্রীষ্টাব্দে রাজেন্দ্রচোল দক্ষিণ-রাঢ়ের পরেই বঙ্গাল দেশ জয় করিয়াছিলেন, অর্থাৎ ভাগীরথীর পূর্বতীরে বর্তমান দক্ষিণবঙ্গই বঙ্গালদেশ এবং এই বঙ্গালদেশ অন্তত বিক্রমপুর পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। তিনি যখন বঙ্গালী এবং বঙ্গালদেশের সঙ্গে পদ্মাখালের কথা বলিতেছেন, তখন ঠুউআ খাল এবং পদ্মাবতী নদী যে এক এবং অভিন্ন, এ কথা স্বীকার করিতে আপত্তি হইবার কারণ নাই। তাহা হইলে, ইদিলপুর লিপি এবং ভুসুকুর এই পদটিই পদ্মা বা পদ্মাবতী নদীর প্রাচীনতম নিঃসংশয় ঐতিহাসিক উল্লেখ। তবে, পদ্মা তখনও হয়তো এত বড় নদী হইয়া উঠে নাই; বোধ হয় খালোপমই ছিল।

দশম-একাদশ শতকে পদ্মার উল্লেখ দেখা গেল। কিন্তু পদ্মা যে গঙ্গা-ভাগীরথীর অন্যতম শাখা তাহা খুব প্রাচীন লোকস্মৃতির মধ্যেও বিদ্যুত হইয়া আছে। দক্ষিণবাহী গঙ্গা-ভাগীরথী হইতে পদ্মার উৎপত্তিকাহিনী বৃহদ্রম পুরাণ, দেবী ভাগবত, মহাভাগবত-পুরাণ এবং কুণ্ডিবাসী রামায়ণের আদিকাণ্ডে বর্ণিত হইয়াছে। ইহাদের একটিও অবশ্য খ্রীষ্টীয় দ্বাদশ শতকের আগের রচিত গ্রন্থ নয়, কিন্তু কাহিনীগুলির প্রকৃতি বিশ্লেষণ করিলে মনে হয়, গঙ্গা-ভাগীরথীর পূর্বযাত্রায় প্রবাহপথ অর্থাৎ পদ্মা দশম-একাদশ শতক হইতেও প্রাচীন। তবে, তখন বোধ হয় পদ্মা এত প্রশস্তা ও বেগবতী নদী ছিল না, হয়তো ক্ষীণতোয়া সংকীর্ণ ধারাই ছিল। তাহা না হইলে কামকপ হইতে সমতট যাইবার পথে যুয়ান-চোয়াঙকে এই নদীটি পাব হইতে হইত এবং তাহাব বিবরণীতে আমরা নদীটির উল্লেখও পাইতাম। এই অনুল্লেখ হইতে মনে হয় পদ্মা তখন উল্লেখযোগ্য নদী ছিল না। তাহা ছাড়া, ষষ্ঠ শতকে পুণ্ড্রবর্ধনভূক্তি হিমবচ্ছিন্ন হইতে দ্বাদশ শতকে সমুদ্রতীর পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছিল; পদ্মা আজিকার মতন ভীষণ প্রশস্ত হইলে হয়তো একই ভূক্তি পদ্মার দুই তীরে বিস্তৃত হইত না। জ্যোতির্বেশ্য ও ভৌগোলিক টলেমি (Ptolemy, 150 A.D.) তাঁহার আন্তর্গঙ্গ্যে (India intra-Gangem) ভারতবর্ষের নকশা ও বিবরণীতে তদনীন্তন গঙ্গা-প্রবাহের সাগরসংগমে পাঁচটি মুখের উল্লেখ করিয়াছেন। টলেমির নকশা ও বিবরণ নানা দোষে দুষ্ট এবং সর্বত্র সকল বিষয়ে খুব নির্ভরযোগ্যও নয়। তবু, তাঁহার সাক্ষ্য এবং পরবর্তী ঐতিহাসিক উপাদানের উপর নির্ভর করিয়া কিছু কিছু অনুমান ঐতিহাসিকেরা করিয়াছেন, এবং এইসব মোহনা অবলম্বনে প্রাচীন ভাগীরথী-পদ্মার প্রবাহ-পথেরও কিছু আভাস দিয়াছেন। এ-সম্বন্ধে জোর করিয়া কিছু বলা শক্ত; তবে মোটামুটি মতামতগুলির উল্লেখ করা যাইতে পারে। পশ্চিম হইতে পূর্বদিকে যথাক্রমে এই মোহনাগুলির নাম : ১. Kambyson; তারপর Poloura নামে নগর, ২. Mega (great), ৩. Kamberi-khon, তারপর Tilogrammon নামে এক নগর, ৪. Pseudostomon(false mouth); এবং সর্বশেষে পূর্বতম মোহনা ৫. Antibole (thrown back)। নলিনীকান্ত ভট্টশালী মহাশয় এই মোহনাগুলিকে যথাক্রমে ১. তাম্রলিপ্ত-নিকটবর্তী গঙ্গাসাগর মুখ, ২. আদিগঙ্গা বা রায়মঙ্গল-হরিয়াজঙ্গা মুখ, ৩. কুমার-হরিশাট্টা মুখ, ৪. দক্ষিণ সাহাবাজপুর মুখ, এবং ৫. সম্বীপ-চট্টগ্রাম-মধ্যবর্তী আড়িয়াল খা নদীর নিম্নতম প্রবাহমুখ বলিয়া মনে করেন। হেমচন্দ্র রায়চৌধুরী মহাশয় মনে করেন, ১. কালিদাস-কথিত কপিলা বা বর্তমান কাশাইর মুখ, ২. ভাগীরথীর সাগরমুখ, ৩. কুমার-কুমারক-হরিশাট্টা মুখ, ৪. পদ্মা-মেঘনার সম্মিলিত প্রবাহমুখ, এবং ৫. বুড়ীগঙ্গা মুখই যথাক্রমে টলেমি-কথিত গঙ্গার পঞ্চমুখ। এই দুই মতের মধ্যে ১ ও ২ নং ছাড়া আর কোথাও খুব মূলগত বিশেষ কিছু পার্থক্য নাই; ২নং মুখের পার্থক্যও খুব মূলগত নয়। ৩, ৪, ও ৫ নং মুখ সম্বন্ধে যদি সদ্যোক্ত মত দুইটি সত্য নয় তাহা হইলে স্বীকার করিতেই হয় টলেমির সময়েই অন্তত ঢাকা-ফরিদপুর অঞ্চল পর্যন্ত গঙ্গার পূর্ব-দক্ষিণবাহী প্রবাহপথ অর্থাৎ পদ্মার প্রবাহপথের অস্তিত্ব ছিল। খুব অসম্ভব নাও হইতে পারে, তবে এ-সম্বন্ধে জোর করিয়া কিছু বলা যায় না।

ধলেশ্বরী : বুড়ীগঙ্গা

পদ্মার প্রাচীনতম প্রবাহপথের নিশানা সম্বন্ধেও নিঃসংশয়ে কিছু বলা যায় না। ফান্ ডেন ব্রোকেস (১৬৬০) নকশায় দেখা যাইতেছে পদ্মার প্রশস্ততর প্রবাহের গতি ফরিদপুর-বাখরগঞ্জের ভিতর দিয়া দক্ষিণ সাহাবাজপুরের দিকে। কিন্তু ঐ নকশাতেই প্রাচীনতর পথটিরও কিছুটা ইঙ্গিত বোধ হয় আছে। এই পথটি রাজশাহীর রামপুর-বোয়ালিয়ার পাশ দিয়ে চলনবিলের ভিতর দিয়া ধলেশ্বরীর খাত দিয়া ঢাকার পাশ দিয়া মেঘনা-খাড়িতে গিয়া সমুদ্রে মিশিত। ঢাকার পাশের নদীটিকে যে বুড়ীগঙ্গা বলা হয়, তাহা এই কারণেই; ঐ বুড়ীগঙ্গাই প্রাচীন পদ্মা-গঙ্গার খাত। কিন্তু তাহারও আগে কোন পথে পদ্মা প্রবাহিত হইত- সে-সম্বন্ধে কিছু বলা কঠিন।

জলাঙ্গী : চন্দনা

পদ্মার প্রধান প্রবাহ ছাড়া উৎসাবিত আবও কয়েকটি নদীর প্রবাহপথে ভাগীবথী-পদ্মার জল নিক্ষেপিত হয়। ইহাদেব ভিতব জলাঙ্গী এবং চন্দনা নদী দুইটি পদ্মা হইতে ভাগীবথীতে প্রবাহিত, এবং দুইটি নদীই ফান ডেন ব্রোকেব নকশায় দেখানো আছে। চন্দনা তদানীন্তন যশোহরের পশ্চিম দিক দিয়া প্রবাহিত হইত। পদ্মা হইতে সমুদ্রে প্রবাহিত প্রাচীন নদীগুলিব মধ্যে কুমাবই প্রধান এবং প্রাচীনতম। কিন্তু কুমাব এখন মরণোন্মুখ।

ভৈরব : মধুমতী : আড়িয়ল ঝা

মধ্যযুগে এই নদীগুলির মধ্যে ভৈরবও ছিল অন্যতম, সেই ভৈরবও মরণোন্মুখ। বর্তমানে সাগবগামী পদ্মাশাখার মধ্যে মধুমতী ও আড়িয়ল ঝাই প্রধান। ধলেশ্বরী-বুড়ীগঙ্গা যেমন পদ্মার উত্তরতম প্রবাহপথের স্রাবক, আড়িয়ল ঝা (মির্জা নাথনের অণ্ডল ঝা) তেমনই দক্ষিণতম প্রবাহপথের দ্যোতক। যাহা হউক—মধুমতী ও আড়িয়ল ঝা, এই দুইটি নদীর অস্তিত্ব সপ্তদশ ও ষোড়শ শতকের নকশাগুলিতেই দেখা যাইতেছে, যদিও বর্তমানে প্রবাহপথ অনেকটা পরিবর্তন হইয়াছে।

বাংলার খাড়ি : ভাটি

শতাব্দীর পব শতাব্দী ধরিয়া ভাগীরথী-পদ্মাব বিভিন্ন প্রবাহপথেব ভাঙা-গড়াব ইতিহাস অনুসরণ কবিলেই বুঝা যায়, এই দুই নদীর মধ্যবর্তী সমতটীয় ভূভাগে অর্থাৎ নদী দুইটির অসংখ্য খাড়ি-খাড়িকাকে লইয়া কি তুমুল বিপ্লবই না চলিয়াছে যুগেব পব যুগ। এই দুইটি নদী এবং তাহাদেব অগণিত শাখাপ্রশাখা-বাহিত সুবিপুল পলিমাটি ভাগীরথী-পদ্মা মধ্যবর্তী খাড়িময় ভূভাগকে বারবার তছনছ করিয়া বারবার তাহার রূপ পরিবর্তন করিয়াছে। পদ্মার খাড়িতে ফরিদপুর অঞ্চল হইতে আরম্ভ করিয়া ভাগীরথীর তীরে ডায়মণ্ড হারবারের সাগরসংগম পর্যন্ত বাখরগঞ্জ, খুলনা, চব্বিশ-পরগনার নিম্নভূমি ঐতিহাসিক কালেই কখনও সমৃদ্ধ জনপদ, কখনও গভীর অবণ্য, অথবা অনাবাসযোগ্য ডলাভূমি, কখনও বা নদীগর্ভে বিলীন, আবার কখনও খাড়ি-খাড়িকা অন্তর্হিত হইয়া নূতন স্থলভূমির সৃষ্টি। ফরিদপুর জেলায় কোটালিপাড়া অঞ্চল ষষ্ঠ শতকের একাধিক তাম্রপট্টোলীতে নব্যাবকাশিকা বলিয়া অভিহিত হইয়াছে; নব্যাবকাশিকা সেই ভূমি, যে ভূমি (বা অবকাশ) নূতন সৃষ্টি হইয়াছে। ষষ্ঠ শতকে নব্যাবকাশিকা সমৃদ্ধ জনপদ এবং নৌ-বাণিজ্যের অন্যতম সমৃদ্ধ কেন্দ্র, অথচ আজ এই অঞ্চল নিম্নজলাভূমি। পট্টোলীগুলি হইতে মনে হয়, নৌকাদ্বারাই এইসব অঞ্চলে যাওয়া-আসা করিতে হইত। আশ্চর্যের বিষয় এই, ত্রয়োদশ শতকের প্রথম পাদে সেনরাজ বিশ্বরূপ সেনের সাহিত্য-পরিষৎলিপিতে বঙ্গের নাব্য অঞ্চলে রামসিদ্ধি পাটক নামে একটি গ্রামের উল্লেখ আছে। এই গ্রাম বাখরগঞ্জ জেলার গৌবনন্দী অঞ্চলে। এই নাব্য অঞ্চলেরই অন্তর্ভুক্ত বিনয়তিলক গ্রামের পূর্ব সীমায় ছিল সমুদ্র। শ্রীচন্দ্রের (দশম-একাদশ শতক) রামপাল পট্টোলীতে নানা মণ্ডলের উল্লেখ আছে, কেহ কেহ মনে করেন ইহার যথার্থ পাঠ নাব্যমণ্ডল, এবং ঐ পট্টোলীর নাব্যমণ্ডলান্তর্গত নেহকাঠি গ্রাম বাখরগঞ্জ জেলার বর্তমান নৈকাঠি গ্রাম। এই অনুমান মিথ্যা নয় বলিয়াই মনে হয়। যাহাই হউক, প্রাচীন বাঙলার নব্যাবকাশিকা নবসৃষ্টি ভূমি এবং ফরিদপুর-বাখরগঞ্জ অঞ্চল নাব্য অর্থাৎ নৌ-যাতায়াতলভ্য এবং তাহার পূর্ব-সীমায় সমুদ্র। খুলনায় নিম্ন অঞ্চলে তো ভাঙাগড়া মধ্যযুগে এবং খুব সাম্প্রতিক কালেও চলিয়াছে, এখনও চলিতেছে। মধ্যযুগে মুসলমান ঐতিহাসিকেরা,

তারনাথ প্রভৃতি বৌদ্ধ লেখকেরা, ময়নামতীর গানের রচয়িতা প্রভৃতিরা ভাগীরথীর পূর্বতীর হইতে সুবা বাঙলার পূর্বদিকে বেঙ্গলা (Bengala=ঢাকাব বাঙ্গালাবাজার ?) পর্যন্ত, বোধ হয় চট্টগ্রাম পর্যন্ত সমস্ত নিম্নাঞ্চলটাকে বাটি বা ভাটি নামে অভিহিত করিয়াছেন। আবুল ফজল বাটি বা ভাটি বলিতে সুবা বাঙলার পূর্বাঞ্চল বুঝিয়াছেন। মানিকচন্দ্র রাজার গানেও “ভাটি হইতে আইল বাঙ্গাল লম্বা লম্বা দাড়ি”—এই ভাটিরও ইঙ্গিত সমুদ্রশায়ী এইসব খাড়ি-খাড়িকাময় নিম্নভূমির দিকে, অর্থাৎ, বঙ্গালভূমির দক্ষিণ অঞ্চলের দিকে। এই ভাটিরই কিয়দংশ প্রাচীন বাঙলার সমতট, এইরূপ অনুমান বোধ হয় খুব অসংগত নয়। অর্থের দিক হইতে সমতট হইতেছে সেই ভূমি যে ভূমি (সমুদ্র) তটের সঙ্গে সমান, অর্থাৎ জোয়ারের জল যে-পর্যন্ত প্রবেশ করে; ভাটি অর্থও প্রায় তাহাই।

সুন্দরবন

কিন্তু, সবচেয়ে বিস্ময়কর পরিবর্তন ঘটিয়াছে বর্তমান সুন্দরবন অঞ্চলে, চব্বিশ পরগনা-খুলনা--বাখরগঞ্জের নিম্নভূমিতে; এবং সমস্ত পরিবর্তনটাই ঘটিয়াছে মধ্যযুগে। কারণ এই অঞ্চলেব পশ্চিম দিকটায় অর্থাৎ চব্বিশ পরগনা জেলার নিম্নাঞ্চলে পঞ্চম-ষষ্ঠ শতক হইতে আরম্ভ করিয়া দ্বাদশ-ত্রয়োদশ শতক পর্যন্ত সমানে সমৃদ্ধ-ঘনবসতিপূর্ণ জনপদের চিহ্ন প্রায়ই আবিষ্কৃত হইয়াছে ও হইতেছে। জয়নগর থানায় কাশীপুর গ্রামের সূর্যমূর্তি (আনুমানিক ষষ্ঠ শতক); ডায়মণ্ড হারবাবে প্রায় ২০ মাইল দক্ষিণ-পূর্ব দিকে বকুলতলা গ্রামে প্রাপ্ত লক্ষণ সেনের পট্টোলী (দ্বাদশ শতক) এবং ১৫ মাইল দক্ষিণ-পূর্বে মলয় নামক স্থানে প্রাপ্ত জয়নাগেব তাম্র-পট্টোলী (সপ্তম শতক); রাক্ষসখালি দ্বীপে প্রাপ্ত ডোম্বন পালের পট্টোলী (দ্বাদশ শতক), ঐ দ্বীপেই প্রাপ্ত লিপিউৎকীর্ণ এক-ঝাক মাটির শীলমোহর (একাদশ শতক) খাড়ি পরগনায় প্রাপ্ত অসংখ্য পাথরের মূর্তি, ২/৪ টি ভগ্ন মন্দির, কালীঘাটে প্রাপ্ত গুপ্তমুদ্রা, ইত্যাদি সমস্তই চব্বিশ পরগনা জেলার নিম্নভূমিতে প্রাচীন বাঙলার এক বা একাধিক সমৃদ্ধ জনপদের ইঙ্গিত করে। সেন বাজাদের ও ডোম্বনপালের আমলে খাড়িমণ্ডল ও খাড়িবিষয় পুণ্ড্রবর্ধনভুক্তির অন্তর্গত একটি প্রসিদ্ধ বিভাগই ছিল। অথচ, আজ এইসব অঞ্চল প্রায় পবিত্যক্ত; কিছুদিন আগে তো সমস্তটা জুড়িয়া গভীর অরণ্যই ছিল। এখনও বহু অংশেই অরণ্য, কিছু কিছু অংশে মাত্র নূতন আবাদ ও বসতি হইতেছে। খুলনার দিকে এবং বাখরগঞ্জের কিয়দংশে তো এখনও গভীর অরণ্য। রালফ ফিচ (Ralph Fitch, 1583-91) বলিতেছেন, Bengala দেশ ব্যায়, বন্য-মহিষ ও বন্য-মুর্বগী (হাঁস) অধ্যুষিত বনময় জলাভূমি। ধর্মপালের খালিমপুর লিপি, দেবপালের নালন্দা লিপি এবং লক্ষণ সেনের আনুলিয়া লিপিতে ব্যায়তটী মণ্ডল নামে পুণ্ড্রবর্ধনভুক্তির অন্তর্গত একটি স্থানের উল্লেখ আছে। নামটির বুৎপত্তিগত অর্থ ধবিলে (যে সমুদ্রতট ব্যায় দ্বারা অধ্যুষিত) মনে হয়, চব্বিশ-পরগনা, খুলনা, বাখরগঞ্জের দিকেই যেন স্থানটির ইঙ্গিত। এ অনুমান সত্য হইলে ঝাকার কবিত্তে হয় নবম-দ্বাদশ শতকে দক্ষিণ-বঙ্গের অন্তত কিয়দংশ গভীর অবগাম্য ছিল। ব্যায় তটী বাগডী হইলেও হইতে পারে, না-ও হইতে পারে।

আকবরের আমলে ঈশা খাঁ আফগান ভাটি অঞ্চলের সামন্তপ্রভু ছিলেন; সেই সময়ে মাহমুদাবাদ ও খলিফাতাবাদ সরকারের অন্তর্গত ছিল বর্তমান ফরিদপুর, যশোর এবং নোয়াখালি জেলার কিয়দংশ, এবং এই দুই সরকারান্তর্গত বহুলাংশ গভীর অরণ্যময় ছিল। খান জাহান আলীর আমলে (ষোড়শ শতকে) যশোর জেলার দক্ষিণ-পশ্চিমাংশে গভীর অরণ্য; তিনি সুন্দরবনের অনেক অংশে নূতন আবাদ করাইয়াছিলেন। মুসুফ সাহ, সৈয়দ হোসেন সাহ, নসরৎ সাহ (১৪৯৪, ১৪৯৪, ১৫২০) প্রভৃতি সুলতানেরাও এইসব অরণ্যে কিছু কিছু নূতন আবাদ করাইয়াছিলেন, প্রধানত ফরিদপুর ও যশোরে। এই দুই জেলার অনেক অংশ ফতেহাবাদ সরকারের অন্তর্গত ছিল; বিজয় গুপ্তের ‘মনসামঙ্গলে’ ফতেহাবাদের উল্লেখ আছে (পঞ্চদশ

শতক)। জেসুইট পাদ্রী ফারনানডিজ (Fernandus, 1598) হুগলী হইতে শ্রীপুর (খুলনা জেলায় ইছামতীর তীরে, বর্তমান টাকির উলটা দিকে) হইয়া চট্টগ্রামের সমস্ত পথটাই ব্যাঘ্রসংকুল বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। এক বৎসর পর ফনসেকা (Fonseca 1599) বাকলা হইতে সপ্তগ্রামের (সাতগাঁ=Chandeecan) পথ বানর ও হরিণ-অধ্যুষিত বনময় ভূমি বলিয়া বর্ণনা করিতেছেন। পূর্বোক্ত ফিচ্ সাহেব (১৫৮৩-৯১) বলিতেছেন, বাকলা বন্দরের পাশ ঘিরিয়াই জঙ্গল। ষোড়শ শতকের শেষের দিকে প্রতাপাদিত্য যশোরে সুন্দরবন অঞ্চলেই নিজ রাজ্য প্রতিষ্ঠা করেন। ত্রয়োদশ শতকের পর কোনও সময় চবিশ-পরগনা জেলার নিম্নভূমি কোনও অজ্ঞাত অনির্ধারিত কারণে পরিত্যক্ত হয়। এই কারণ কোনও প্রাকৃতিক কারণ হইতে পারে, কোনও রাষ্ট্রীয় বা সামাজিক কারণও হইতে পারে। তাহার পর হইতেই এই অঞ্চল গভীর অরণ্যময়। যশোর-খুলনা ও ফরিদপুর-বাখরগঞ্জের কিছু কিছু নিম্নভূমি হিন্দু আমলেই ধীরে ধীরে ক্রমশ সমৃদ্ধ জনপদ গড়িয়া উঠিতেছিল, এবং নূতন নূতন আবাদ তথাকথিত পাঠান আমলেও নূতন জনপদ গড়িয়া তুলিতেছিল, কিন্তু প্রকৃতির তাণ্ডব এবং মানুষের ধ্বংসলীলা ষোড়শ ও সপ্তদশ শতকেই ইহার উপর যবনিকা টানিয়া দেয়। ১৫৮৪ খ্রীষ্টাব্দের প্রবল বন্যায় ফতেহাবাদ সরকারে অসংখ্য ঘরবাড়ি, নৌকা এবং দুই লক্ষ লোক নষ্ট হইয়া যায়। ইহার উপর প্রায় সঙ্গে সঙ্গেই আরম্ভ হয় মগ ও পর্তুগীজ জলদস্যুদের উদ্ভাস্ত হত্যা ও লুণ্ঠনলীলা; তাহার ফলে বাখরগঞ্জ এবং খুলনার নিম্নভূমি একেবারে জনমানবহীন গভীর অরণ্যে পরিণত হইয়া গেল। রেনেলের নকশায় (১৭৬১) দেখা যাইবে, বাখরগঞ্জ জেলার সমস্ত দক্ষিণাঞ্চলে জুড়িয়া লেখা আছে “মগদের অত্যাচারে পরিত্যক্ত জনমানবহীন” (“Country depopulated by the Maghs.”)।

লৌহিত্য বা ব্রহ্মপুত্র · লক্ষ্যা

পদ্মার পূর্ব-দক্ষিণতম প্রবাহে উত্তর হইতে লৌহিত্য বা ব্রহ্মপুত্র আসিয়া মিলিত হইয়াছে। ব্রহ্মপুত্র অতি প্রাচীন নদ এবং তাহার তীর্থ-মহিমাও নেহাৎ অর্বাচীন নয়। ততটা না হউক, ব্রহ্মপুত্রও পদ্মা-ভাগীরথীর ন্যায় অস্তুত কয়েকবার খাত পরিবর্তন করিয়া যমুনা-পদ্মার পথে বর্তমান খাত গ্রহণ করিয়াছে এবং চাঁদপুরের দক্ষিণে মেঘনার সঙ্গে মিলিত হইয়া সমুদ্রে অবতরণ করিয়াছে। গারো পাহাড়ের পশ্চিমের মোড় পর্যন্ত উত্তর-প্রবাহে লৌহিত্যের খাত পরিবর্তনের প্রমাণ বিশেষ কিছু নাই; পাবর্ত্যপথ, খাত পরিবর্তনের সুযোগও কম। কিন্তু গারো পাহাড়ের পশ্চিম-দক্ষিণ মোড় ঘুরিয়াই লৌহিত্য ঐ পাহাড়ের পূর্ব-দক্ষিণ তলভূমি ঘেঁষিয়া, দেওয়ানগঞ্জের পাশ দিয়া, শেরপুর-জামালপুরের ভিতর দিয়া, মধুপুর গড়ের পাশ দিয়া, মৈমনসিংহ জেলাকে দ্বিধাবিভক্ত করিয়া, বর্তমান ঢাকা জেলার পূর্বাঞ্চল ভেদ করিয়া, সুবর্ণগ্রাম বা সোনার গাঁর দক্ষিণ-পশ্চিমে লাজলবন্দের পাশ দিয়া ধলেশ্বরীতে প্রবাহিত হইত। এই খাত এখনও বর্তমান, কিন্তু বর্ষাকাল ছাড়া অন্য সময়ে প্রায় মৃত বলিলেই চলে। এই খাতই প্রাচীন এবং ব্রহ্মপুত্রের যাহা কিছু তীর্থমহিমা তাহা এই খাতেরই; এখনও জামালপুর-মৈমনসিংহ-লাঙ্গলবন্দে অষ্টমী-স্নান পূর্ব-বাঙলার অন্যতম প্রধান ধর্মোৎসব। ফান্ ডেন ব্রোক (১৬৬০), ইজাক্ টিরিয়ান (১৭৩০) এবং থর্নটনের নকশায় Salhet (Sylhet) বা শ্রীহট্টকে কেন যে এই প্রবাহপথের পশ্চিমে দেখান হইয়াছে তাহা বলা শক্ত; শ্রীহট্টের অবস্থিতি সম্বন্ধে বোধ হয় ইহাদের সুস্পষ্ট জ্ঞান কিছু ছিল না। রেনেল (১৭৬৪-১৭৭৬) কিন্তু শ্রীহট্টের অবস্থিতি ঠিক দেখাইয়াছেন। যাহা হউক, ঢাকা জেলার উত্তরে এই ব্রহ্মপুত্র প্রবাহেরই ডান দিক হইতে একটি শাখা-প্রবাহ নির্গত হইয়াছে; ইহার নাম লক্ষ্যা (শীতললক্ষ্যা বা শীতলক্ষ্যা), বা ফান্ ডেন ব্রোকের Lecki। লক্ষ্যা ব্রহ্মপুত্রের পশ্চিম দিক দিয়া ব্রহ্মপুত্রেরই সমান্তরালে প্রবাহিত হইয়া বর্তমান ঢাকার দক্ষিণে (ব্রহ্মপুত্র-ধলেশ্বরী-সংগমের কিঞ্চিৎ দক্ষিণে) নারায়ণগঞ্জের নিকটে ধলেশ্বরীর সঙ্গে আসিয়া

মিলিত হইত। লক্ষ্যার এই প্রবাহ এখনও বর্তমান, কিন্তু ধারা ক্ষীণ, অথচ ফান্ ডেন্ ব্রোকের আমলে এবং তারপরে ঊনবিংশ শতকের গোড়ায়ও লক্ষ্যা প্রশস্তা বেগবতী নদী। লক্ষ্যার কথা ছাড়িয়া ব্রহ্মপুত্রের মূল প্রবাহে ফিরিয়া আসা যাইতে পারে। ফান্ ডেন্ ব্রোক, ইজাক টিরিয়ান, থর্নটন, রেনেল ইত্যাদি সকলের নকশা আলোচনা করিলে নিঃসন্দেহে এই সিদ্ধান্তে পৌছানো যায় যে, সপ্তদশ শতকে ফান্ ডেন্ ব্রোকের আগেই ব্রহ্মপুত্র এই খাত পরিত্যাগ করিয়াছিল। কারণ, এই নকশাগুলিতে দেখা যায় ব্রহ্মপুত্র আর ধলেশ্বরীতে প্রবাহিত হইতেছে না; বর্তমান ঢাকা জেলার সীমায় পৌছিব্যার অব্যবহিত পূর্বে মৈমনসিংহের ভিতর দিয়া আসিয়া পূর্ব-দক্ষিণতম কোণে ভৈরব-বাজার বন্দবের নিকট উত্তরাগত সুরমা-মেঘনার সঙ্গে ব্রহ্মপুত্রের মিলন ঘটিতেছে এবং উভয়ের সম্মিলিত ধারা চাঁদপুরের দক্ষিণে সন্দ্বীপের উত্তরে গিয়া সমুদ্রে পড়িতেছে। ভৈরববাজারের নিকট হইতে সমুদ্র পর্যন্ত এই ধারা রেনেলের সময়ও মেঘনা (Megna) নামেই খ্যাত। ব্রহ্মপুত্রের সদ্যোক্ত প্রবাহই তাহার পূর্বতম প্রবাহ; কিন্তু ব্রহ্মপুত্র এই প্রবাহও পরিত্যাগ করে ঊনবিংশ শতকের মাঝামাঝি কোনও সময়ে, জলপ্রবাহ এখনও বিদ্যমান কিন্তু ধারা ক্ষীণ এবং গ্রীষ্মে মৃতপ্রায়। মেঘনা প্রধানত তাহার নিজের জলরাশিই সমুদ্রে নিষ্কাশিত করে। ঊনবিংশ শতকের মাঝামাঝি হইতে ব্রহ্মপুত্রের অন্যতম শাখা যমুনা প্রবলতর হইয়া উঠে, এবং বর্তমানে মৈমনসিংহের উত্তর-পশ্চিমতম কোণে ফুলছড়ির নিকট হইতে উৎসারিতা, বগুড়া-পাবনার পূর্বসীমা-বাহিতা এই যমুনাই ব্রহ্মপুত্রের বিপুল জলবাশি বহন করিয়া আনিয়া এখন গোয়ালন্দ্রের কাছে পদ্মাপ্রবাহে ঢালিয়া দিতেছে।

সপ্তদশ শতক হইতে লৌহিত্য-ব্রহ্মপুত্রের প্রবাহ-ইতিহাস সুস্পষ্ট; তাহার আগেকার ইতিহাসও কতকটা ধ্বিতে পাবা কঠিন নয়, এবং দেওয়ানগঞ্জ-জামালপুর লাক্সলবন্দ-ধলেশ্বরীর পথে সে ইঙ্গিতও কিছু পাওয়া যাইতেছে। এ পথ চতুর্দশ-ষোড়শ শতকের হইতে পারে, প্রাচীনতরও হইতে পারে। কিন্তু তাবও আগে এই পথের ইতিহাস কোথাও পাইতেছি না। লৌহিত্য-ব্রহ্মপুত্রের উল্লেখ পুরাণে, প্রাচীন সাহিত্যে (যথা, মহাভারতে ভীমের দ্বিজয় প্রসঙ্গে) এবং লিপিমাল্য একেবারে অপ্রচুর নয়, এবং তাহা সুবিদিত। সূতরাং এখানে তাহার পুনরুজ্জীবন নিশ্চয়্যেজন। প্রাচীন কামরূপরাজ্য ছিল এই লৌহিত্যের তীরে। গুপ্তরাজ মহাসেনগুপ্ত একবার লৌহিত্যতীরে কামরূপরাজ্য সুস্থিতবর্মনের নিকট পরাজিত হইয়াছিলেন (ষষ্ঠ শতকের শেষার্ধ্বে)। প্রায় সকল ক্ষেত্রেই এইসব প্রাচীন উল্লেখ সাধারণত লৌহিত্যের উত্তর-প্রবাহ সম্বন্ধে। দক্ষিণ-প্রবাহে যেখানে বারবার খাত পরিবর্তন হইয়াছে সে-সম্বন্ধে কোনও প্রাচীন ঐতিহাসিক উল্লেখ এখনও পাওয়া যাইতেছে না।

সুরমা-মেঘনা

মেঘনা সম্বন্ধে বক্তব্য সংক্ষিপ্ত। খাসিয়া-জৈন্তিয়া শৈলমালা হইতে মেঘনার উদ্ভব, কিন্তু উত্তর-প্রবাহে মেঘনা সুরমা নামেই খ্যাত এবং এই নামটি প্রাচীন। সুরমা গ্রীহট্ট জেলার ভিতর দিয়া মৈমনসিংহ জেলার নেত্রকোণা ও কিশোরগঞ্জ মহকুমার পূর্বসীমা স্পর্শ করিয়া আজমিরিগঞ্জ বন্দর ও অদূরবর্তী বানিয়াচঙ্গ গ্রাম বাম তীরে রাখিয়া ভৈরব-বাজারে এক সময় ব্রহ্মপুত্রের সঙ্গে আসিয়া মিলিত হইতো। নিম্নতর প্রবাহের কথা ব্রহ্মপুত্র প্রসঙ্গেই বলিয়াছি। সুরমা যেখান হইতে পশ্চিমা গতি ছাড়িয়া দক্ষিণা গতি লইয়াছে (বর্তমান মার্কুলি স্টীমার স্টেশনের নিকট) সুরমা সেখান হইতে মেঘনা নামও লইয়াছে। রেনেলের নকশায় এই পথ সুস্পষ্ট দেখান আছে; আজমিরিগঞ্জ-বানিয়াচঙ্গও বাদ পড়ে নাই। এই নদীপথের উল্লেখযোগ্য কোনও পরিবর্তন হইয়াছে, ঐতিহাসিক প্রমাণ এমন কিছু নাই। মেঘনার নিম্ন-প্রবাহের দুই তীরে সমৃদ্ধ জনপদের পরিচয় চতুর্দশ শতকে ইব্নু বতুতার বিবরণেই পাওয়া যায়; ১৫ দিন ধরিয়া মেঘনার পথে তিনি গিয়াছিলেন; দুই ধারে ঘনবসতিময় গ্রাম, ফলের উদ্যান, মনে হইয়াছিল যেন কোনো বাজারের

মধ্য দিয়া যাইতেছেন। মেঘনা নামের উৎপত্তি সম্বন্ধে একটি অনুমানের উল্লেখ এ প্রসঙ্গে হয়তো অবাস্তব হইবে না। চলিত লোকবচনে ও স্মৃতিতে এই উৎপত্তি মেঘনাদ বা মেঘানন্দ শব্দ হইতে। কিন্তু টলেমি খ্রীষ্টীয় দ্বিতীয় শতকে গঙ্গার অন্যতম মুখের নাম করিয়াছেন Mega (=great) বলিয়া। এই Mega=Megna (Megna=great), নদী হইতে মেঘনাদ=মেঘান্দ=মেঘনা নামের উৎপত্তি একেবারে ইতিহাস-বিরুদ্ধ না-ও হইতে পারে। তবে, ইহা একান্তই অনুমান।

করতোয়া : তিস্তা : পুনর্ভবা : মহানন্দা : আত্রাই

উত্তরবঙ্গের নদনদীগুলির কথা এইবার বলা যাইতে পারে। উত্তর-বঙ্গের সর্বপ্রধান নদী করতোয়া। এই নদীর ইতিহাস সুপ্রাচীন এবং ইহার তীর্থমহিমা বহুখ্যাত। পুরাণে বারবার করতোয়া-মাহাত্ম্য কীর্তিত হইয়াছে। তাহা ছাড়া, ‘করতোয়া-মাহাত্ম্য’ নামে একখানা সুপ্রাচীন পুঁথি এখনও করতোয়ার তীর্থমহিমা ঘোষণা করে। ‘লঘুভারতে’ বলা হইয়াছে, “বৃহৎপারিসরা পুণ্যা করতোয়া মহানদী”; মহাভারতের বনপর্বের তীর্থযাত্রা অধ্যায়েও করতোয়া পুণ্যতোয়া বলিয়া কথিত হইয়াছে, এবং গঙ্গাসাগরসংগম তীর্থের সঙ্গে একত্র উল্লিখিত হইয়াছে। পুণ্ড্রবর্ধনের রাজধানী প্রাচীন পুন্দ্রনগল (=পুণ্ড্রনগর=বর্তমান মহাস্থানগড়, বগুড়ার অদরে) এই কবতোয়ার উপরই অবস্থিত ছিল। খুব প্রাচীন কালেও যে কবতোয়া বর্তমান বগুড়া জেলার ভিতর দিয়া প্রবাহিত হইত তাহা মহাস্থানের অবস্থিতি এবং ‘করতোয়া-মাহাত্ম্য’ হইতেই প্রমাণিত হয়। সপ্তম শতকে যুয়ান-চোয়াঙ পুণ্ড্রবর্ধন হইতে কামরূপ যাইবার পথে বৃহৎ একটি নদী অতিক্রম করিয়াছিলেন, তিনি এই নদীটির নাম করেন নাই, কিন্তু ‘টাং-সু’ (T’ang-shu) গ্রন্থের মতে এই নদীর নাম ক-লো-তু বা Ka-lo-tu। Watters সাহেব Ka-lo-tuকে ব্রহ্মপুত্র বলিয়া মনে করিয়াছিলেন। নিঃসন্দেহে ইহা ভুল। Ka-lo-tu স্পষ্টতই করতোয়া; এই নদীই যে সপ্তম শতকে পুণ্ড্রবর্ধন ও কামরূপের মধ্যবর্তী সীমা, এ খবরও ‘টাং-সু’ গ্রন্থে পাওয়া যাইতেছে। সন্ধ্যাকর নদীর ‘রামচরিত’ের কবি-প্রশস্তিতেও এই তথ্যের আংশিক সমর্থন পাওয়া যাইতেছে, সেখানে স্পষ্টই বলা হইতেছে, বরেন্দ্রীদেশ (লিপিমালার বরেন্দ্রী বা বরেন্দ্র বা বরেন্দ্রীমণ্ডল) গঙ্গা ও করতোয়ার মধ্যবর্তী দেশ। যাহা হউক, এইসব উল্লেখ এবং লিপিমালার যে-সব গ্রাম ও নগর বরেন্দ্রীর অন্তর্গত বলা হইয়াছে (যেমন বায়ীগ্রাম=বৈগ্রাম বর্তমান দিনাজপুর জেলায় হিলির নিকটে, কোলক=কোড়কু, বোধহয় দিনাজপুর জেলায়; কাস্তাপুর=কাস্তানগর, বর্তমান দিনাজপুর জেলায়, নাটারি=নাটোর, বর্তমান রাজশাহী জেলায়, পদুবন্ধা=পাবনা? ইত্যাদি) তাহাদের অবস্থিতি বিশ্লেষণ করিলে সন্দেহ করিবার কাবণ থাকে না যে, সপ্তম শতকে বরেন্দ্রী পূর্বদিক ঘিবিয়া, প্রাচীন পুণ্ড্রবর্ধনের পূর্ব-সীমা দিয়া, করতোয়া প্রবাহিত হইত। ‘করতোয়া-মাহাত্ম্য’ পাঠে মনে হয়, এক সময় করতোয়া স্ব-স্বতন্ত্র নদী হিসাবে গিয়া সাগরে পড়িত, কিন্তু তাহার কোন ঐতিহাসিক প্রমাণ নাই। লোকস্মৃতি সাগর বলিতে বোধহয় কোন বৃহৎ জলস্রোতকেই বুঝিয়া ও বুঝাইয়া থাকিবে। অন্তত, মধ্যযুগে করতোয়াব জল নিঃশেষিত হইতেছে প্রশস্ত পদ্মা-খলেশ্বরী সংগমে। কিন্তু এ সম্বন্ধে যাহা বক্তব্য তাহা পরে বলিতেছি।

কবতোয়া ভোটান-সীমান্তেবও উত্তরে হিমালয় হইতে উৎসবিত হইয়া দার্জিলিং-জলপাইগুড়ি জেলাব ভিতর দিয়া বাঙলাদেশে প্রবেশ করিয়াছে। এই উত্তরতম প্রবাহে ইহাব নাম কবতোয়া নয়, তিস্তা বা তিস্তা, যাহাব সংস্কৃতকরণ হইয়াছে গ্রিস্রোতা। জলপাইগুড়ি হইতে তিস্তার (ফান্ ডেন ব্রোকেব নকশায়—Tiesta) তিনটি স্রোত তিন দিকে প্রবাহিত হইয়াছে, দক্ষিণবাহী পূর্বতম স্রোতের নাম করতোয়া, দক্ষিণবাহী মধ্যবর্তী স্রোতোধারাব নাম আত্রাই; দক্ষিণবাহী পশ্চিমতম স্রোতের নাম পূর্ণভবা বা পুনর্ভবা। পুনর্ভবা উনবিংশ শতকে আইয়রগঞ্জের নিকটে মহানন্দাব সঙ্গে মিলিত হইত, এবং মহানন্দা

বামপুর-বোয়ালিয়ার নিকটে পদ্মার সঙ্গে মিলিত হইত। কিন্তু, তাহাব আগে এক সময় মহানন্দা (এবং পুনর্ভবা) লক্ষ্মণাবতী গৌড়ের ভিতর দিয়া আসিয়া করতোয়ায় নিজ প্রবাহের জল নিক্ষেপিত কবিত, এমন প্রমাণ পাওয়া যায়। বেনেলের নকশায় সে পবিচয় পাওয়া যাইতেছে, কিন্তু ফান্ ডেন ব্রোকেব আমলে মহানন্দাব গতি আবও পশ্চিমে। আত্রাই (তঙ্গন-আত্রাই) তিস্তা হইতে নির্গত হইয়া সোজা দক্ষিণবাহী হইয়া চলনবিলের ভিতর দিয়া জাফরগঞ্জের নিকটে কবতোয়ার সঙ্গে মিলিত হইত। ফান্ ডেন ব্রোক, ইজাক্ টিরিয়ন্, থনটন সকলের নকশাতেই আত্রাই-কবতোয়া-সংগম সুস্পষ্ট দেখান আছে। এই নকশাগুলিতেই দেখা যায়, আত্রাইব ছোট একটি শাখা পশ্চিমবাহী হইয়া গিয়া পদ্মায পড়িয়াছে, কিন্তু তঙ্গন-আত্রাই পথই প্রধান প্রবাহপথ।

দেখা যাইতেছে, তিস্তা হইতে নির্গত দুইটি স্রোতই উত্তর-বঙ্গের বিভিন্ন অংশ ঘূর্ণিয়া প্লাবিত কবিয়া তাহাদেব জলবাশি শেষ পর্যন্ত ঢালিয়া দিত তৃতীয় স্রোতটিতে, অর্থাৎ কবতোয়ায়, তাহা ছাড়া, সে নিজেব এবং উত্তরতম প্রবাহ তিস্তাব সমস্ত জলধাবা তো বহন কবিতই। এইসব কাবণেই ষোড়শ শতকের শেষাংশে পর্যন্ত কবতোয়া ছিল অত্যন্ত বেগবতী নদী। সপ্তদশ শতকের গোড়াতে মির্জা নাথনের বিববণী (১৬০৮) পড়িলে মনে হয়, শাহজাদপুরেব (পাবনা) দক্ষিণে কবতোয়া বক্র, সংকীর্ণ ও ক্ষীণতোয়া হইতে আবস্ত কবিয়াছে। আজ কবতোয়া মৃতপ্রায়, আত্রাই-পুনর্ভবারও একই দশা। কিন্তু সপ্তদশ শতকেও অবস্থা তত খাবাপ হয় নাই। ফান্ ডেন ব্রোকেব নকশায় (১৬৬০) আত্রাই ও কবতোয়া দুয়েবই আকৃতি প্রশস্ত। টেভারনিয়াব ১৬৬৬ খ্রীষ্টাব্দে উত্তরাগত একটি বড় নদীব নাম কবিতেছেন Chativor, এই Chativor তো কবতোয়া বলিয়াই মনে হয়। তাহা ছাড়া, জাও ডি ব্যাবোস (১৫৫০) এবং কাস্তেল্লি দা ভিনোলা (১৬৬৩) এই দুইজন তাহাদেব নকশায় উত্তর হইতে সোজা দক্ষিণে সমুদ্র পর্যন্ত লম্বাবান একটি নদী দেখাইতেছেন, ইহাব নাম কাওব (Caor)। কাওবকেও কবতোয়া বলিয়াই স্বীকাব কবিত হয়। ইহাদেব নকশা যথাযথ নয় এবং হয়তো সর্বত্র সর্বথা নির্ভবযোগ্যও নয়, তবু সমসাময়িক বাঙলাব নদনদীবিন্যাসেব আভাস এইসব নকশায় খানিকটা নিশ্চয়ই পাওয়া যায়।

হয়তো ইহাদেব কাছে মনে হইয়াছিল, অথবা লোকস্মৃতিতে বা লোকমুখে ইহাবা শুনিয়াছিলেন যে কবতোয়া সাগবগামিনী নদী। Caor যে কবতোয়া তাহা একটি পরোক্ষ প্রমাণ ডি ব্যাবোস নিজেই দিতেছেন। তাহাব নকশায় দেখিতেছি কবতোয়া Reino de Comotah বা কামতা বাজোব ভিতর দিয়া প্রবাহিত। কামতা বর্তমান বংপুব-কোচবিহাব। কবতোয়া-আত্রাইব সম্মিলিত প্রবাহ এক সময় হয়ত ব্রহ্মপুত্রে গিয়া মিশিত। এ সম্বন্ধে ঐতিহাসিক প্রমাণ কিছু নাই, তাব হাণ্টাব সাহেব শুনিয়াছিলেন, কবতোয়াবাসীবা কবতোয়াকে ব্রহ্মপুত্র বলিয়াই জানিত। ফান্ ডেন ব্রোকেব নকশায় কবতোয়া ব্রহ্মপুত্রে গিয়া পড়িতেছে বলিয়া যেন মনে হয়। যাহাই হউক, বুঝা যাইতেছে সপ্তদশ শতকে কবতোয়া (এবং আত্রাইও) উল্লেখযোগ্য নদী। অষ্টাদশ শতকে বেনেলের নকশায়ও আত্রাই এবং কবতোয়াব সেই মোটামুটি সমৃদ্ধ রূপ দৃষ্টিগোচব হইতেছে, এবং কবতোয়া তদানীন্তন বংপুব-দিনাজপুরেব ভিতর দিয়া সোজা দক্ষিণবাহী হইয়া, পুটিয়াব (Pootyah) কিঞ্চিৎ উত্তর হইতে পদ্মাব সঙ্গে প্রায় সমান্তবালে, পূর্ব-দক্ষিণবাহিনী হইয়া পদ্মা-ব্রহ্মপুত্রেব সংগমস্থানেব নিকটে, পদ্মায গিয়া পড়িতেছে। কিন্তু ১৭৭৭ খ্রীষ্টাব্দেব হিমালয় সানুব বিবাট বনায় আত্রাই-কবতোয়ার সমৃদ্ধি বিনষ্ট হইয়া গেল। উত্তর-প্রবাহে যে-তিস্তা এই নদী দুইটিব সমৃদ্ধিব মূলে সেই তিস্তা এই বিবাট বনায় বিপুল জলরাশি বহন কবিত না পারিয়া পূর্ব-দক্ষিণ দিকে একটি প্রায় অবলুপ্ত প্রাচীন সংকীর্ণ-নদীব খাত ভাঙিয়া সবেগে ফুলছড়িয়াটে ব্রহ্মপুত্রে গিয়া বিপুল জলবাশি ঢালিয়া দিল। সেই সময় হইতে তিস্তা ব্রহ্মপুত্রমুখী : সে আর পুনর্ভবা-আত্রাই-কবতোয়ায হিমালয় নদীমালার জল প্রেবণ করে না।

এবং, আজ যে এই নদী তিনটি, বিশেষভাবে করতোয়া, ক্ষীণা হইতে ক্ষীণতবা হইতেছে তাহার কাবণও তাহাই। তবু, ঊনবিংশ শতকের গোড়ায়ও কবতোয়ার কিছু

খ্যাতি-সমৃদ্ধি ছিল বলিয়া মনে হয়, ১৮১০ খ্রীষ্টাব্দে জনৈক যুরোপীয় লেখক বলিতেছেন, কবতোয়া “was a very considerable river, of the greatest celebrity in Hindu fable” ।

উত্তরবঙ্গের আর একটি প্রসিদ্ধ ও সুপ্রাচীন নদী কোশিকী (বা বর্তমান কোশী) । এই কোশী উত্তর-বিহারের পূর্ণিয়া জেলার ভিতর দিয়া সোজা দক্ষিণবাহী হইয়া গঙ্গায় প্রবাহিত হয় । অথচ, এই নদী এক সময় ছিল পূর্ববাহী এবং ব্রহ্মপুত্রগামী । শতাব্দীর পর শতাব্দী ধরিয়া সমস্ত উত্তরবঙ্গ জুড়িয়া ধীরে ধীরে খাত পরিবর্তন করিতে করিতে কোশী আজ পূর্ব হইতে একেবারে পশ্চিমে সরিয়া গিয়াছে । কোশী প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাঙলার নদী-বিন্যাসের ইতিহাসে এক বিরাট বিস্ময় । কোশী (এবং মহানন্দার) এইরূপ বিস্ময়কর খাত পরিবর্তনের ফলেই গৌড়-লক্ষ্মণাবতী-পাণ্ডুয়া অঞ্চল নিম্ন জলাভূমিতে পবিণত হইয়া অস্বাস্থ্যকর এবং অনাবাসযোগ্য হইয়া উঠে, বন্যার প্রকোপে বিধ্বস্ত হয়, এবং অবশেষে পরিত্যক্ত হয় । কোচবিহার হইতে হুগলীর পথে রাল্ফ ফিচ্ (১৫৮৩-৯১) গৌড়ের ভিতর দিয়া আসিয়াছিলেন, এই পথে

we found but few villages but almost all wilderness, and saw many buffes, swine and deere, grasse longer than a man, and very many tigers.

সমস্ত উত্তরবঙ্গ জুড়িয়া অসংখ্য মরা নদী খাত, নিম্ন জলাভূমি এখনও দৃষ্টিগোচর হয় ; স্থানীয় লোকেরা ইহাদের বলে বুড়ি কোশী বা মবা কোশী । মালদহের উত্তরে ও পূর্বে যেসব ঝিল ইত্যাদি এখনও দেখা যায় সেগুলি এই কোশী ও মহানন্দার খাত হওয়া অসম্ভব নয় ।

দ্বাদশ-ত্রয়োদশ শতকের আগে প্রাচীন বাঙলার নদনদীগুলির যে পরিচয় পাওয়া গেল তাহার মধ্যে দেখিতেছি গঙ্গা-ভাগীরথী, পদ্মা-পদ্মাবতী, করতোয়া এবং লৌহিত্য-ব্রহ্মপুত্রই প্রধান । গঙ্গা-ভাগীরথীর ঐতিহ্যের সঙ্গে যুক্ত অজয় দামোদর, সরস্বতী ও যমুনা প্রসিদ্ধা নদী । পশ্চিম হইতে সমুদ্রবাহিনী কপিলা বা কাসাইও প্রাচীনা নদী । পদ্মা প্রবাহও যে কম প্রাচীন নয় তাহাও দেখা গিয়াছে এবং তাহারই শাখা কুমারনদীর নিঃসংশয় উল্লেখ টলেমির বিবরণীতেই পাওয়া যাইতেছে । করতোয়াও সুপ্রাচীন প্রবাহ, কোশী-মহানন্দা-আত্রাই-পুনর্ভবার খুব প্রাচীন উল্লেখ পাওয়া যাইতেছে না, কিন্তু ইহারাও সুপ্রাচীন বলিয়াই মনে হয়—অন্তত, কোশী-মহানন্দার প্রাচীন প্রবাহপথের ইঙ্গিত মিলিতেছে । ত্রিশ্রোতা নামটিও প্রাচীন ঐতিহ্য-স্মৃতিবহ । লৌহিত্যেব উল্লেখও খুব প্রাচীন । শতাব্দীর পর শতাব্দী ধরিয়া এইসব নদনদী প্রবাহপথের কতকটা ইতিহাস এইখানে ধরিতে চেষ্টা করা হইয়াছে । বাঙলাদেশ ও বাঙালীর ইতিহাস আলোচনা কালে এই কথা সর্বদা মনে রাখা প্রয়োজন যে, মধ্যযুগে এইসব নদনদীর প্রবাহপথ বারবার যেমন পরিবর্তিত হইয়াছে, প্রাচীন কালেও সেইরূপ হইয়াছে, বিশেষত, পদ্মা ও গঙ্গার নিম্ন প্রবাহে, নিম্ন-বঙ্গের সমস্ত তট জুড়িয়া, এমনকি উত্তর ও পূর্ববঙ্গেও । বর্তমানেও এই ভাঙা-গড়া চলিতেছে ।

৪

যাতায়াত ও বাণিজ্যপথ *

সাধারণভাবে এবং সংক্ষিপ্ত উপায়ে দেশ-পরিচয় লিখিতে বসিয়া গ্রাম হইতে গ্রামান্তরে বা নগর হইতে নগরান্তরে যাতায়াতের পথের উল্লেখ করিয়া লাভ নাই । যে সব গ্রামের উল্লেখ প্রাচীন বাঙলার লিপিশুলিতে পাওয়া যায় সেগুলি একটু বিশ্লেষণ করিলে প্রায়ই দেখা যায়, গ্রামের প্রাচীনতমায় রাজপথের উল্লেখ ; অনেক সময় এই পথগুলিই এক বা একাধিক দিকে গ্রামসীমা অথবা কোনও ভূমিসীমা নির্দেশ করে, এবং সেই হিসাবেই পথগুলির উল্লেখ । অনুমান করিতে

* এই প্রসঙ্গে ধনসবল অধ্যায়ে দৌ-শিল্প ও ব্যবসা-বাণিজ্য বিবরণ দ্রষ্টব্য ।

বাধা নাই, এই পথগুলিই গ্রাম হইতে গ্রামে ও নগরে বিস্তৃত ছিল। এই রকম দু-একটি পথের উল্লেখ পরবর্তী গ্রাম ও নগর অধ্যায়ে করা হইয়াছে। দৃষ্টান্তস্বরূপ বলা যায়, দামোদরদেবের চট্টগ্রাম লিপিতে কামনপিশিয়া গ্রামের ডাঙ্গারডাম পল্লীর একখণ্ড ভূমির পূর্বদিকে এক রাজপথের উল্লেখ আছে। কিছুদিন আগে ধনোরার অদূরে দুইটি বাধান রাজপথের ধ্বংসাবশেষ আবিষ্কৃত হইয়াছে। জঙ্গল কাটিয়া অথবা মাটি ভরাট করিয়া নূতন নূতন গ্রাম ও নগর পত্তনের সঙ্গে সঙ্গে এই ধরনের যাতায়াত পথ ক্রমশ বিস্তৃত হইয়াছে, এই অনুমান করা চলে। এইসব সাধারণ স্থলপথ ছাড়া নদীমাতৃক দেশের অসংখ্য নদনদী, খাটা-খাটিকা, খাল-বিল, যানিকা-স্রোতিকা ইত্যাদি বাহিয়া জলপথে তো ছিলই। উত্তর, পূর্ব ও দক্ষিণ বঙ্গে যত লিপি আজ পর্যন্ত আবিষ্কৃত হইয়াছে তাহার প্রায় প্রত্যেকটিতেই এইসব জলস্রোতের উল্লেখ সুপ্রচুর। ইহাদের প্রেক্ষাপটে যখন সঙ্গে সঙ্গে লিপিগুলিতে দেখা যায়, এবং সমসাময়িক ও প্রাচীনতর সাহিত্যে পড়া যায় নৌসাধনোদ্যত, সমুদ্রাশ্রয়ী বাঙালীর কথা, তাহাদের অসংখ্য নৌবাট, নৌবিতান, নৌদণ্ডক, নাবাতক্ষেণী, প্রভৃতির কথা গুঢ় অধ্যাত্ম-সংগীতে (যেমন, চর্যাপদে) নদনদী, নৌকা, নৌকার নানা উপাদান (যথা, দাঁড়, হাল, মাস্তুল, পাল, লগি, নোঙরের কাছি) ইত্যাদির উপমা, তখন সহজেই মনের মধ্যে এই ধারণা জন্মায় যে, জলপথে নৌকাযোগে যাতায়াতই ছিল স্থলপথে যাতায়াত অপেক্ষা প্রশস্ততর। লিপিগুলি বিশ্লেষণ করিলে দেখা যায়, এই নৌকা যাতায়াত পূর্ববঙ্গে পুণ্ড্রবর্ধনে এবং সমতটে, অর্থাৎ নদনদীবহুল নিম্নশায়ী দেশগুলিতেই বেশি ছিল।

এইসব সাধাবণ যাতায়াত পথ ছাড়া দেশের প্রান্ত হইতে প্রান্ত পর্যন্ত এবং দেশেবও সীমা অতিক্রম করিয়া দেশান্তরে যে সব স্থল ও জলপথ বিস্তৃত ছিল, যে সব পথ বাহিয়া শতাব্দীর পর শতাব্দী অসংখ্য নরনারী তীর্থযাত্রা, দেশভ্রমণ ও বিচিত্রকর্ম উপলক্ষে—সর্বোপরি শ্রেষ্ঠা, বণিক ও সার্থবাহের দল ব্যাবসা-বাণিজ্য উপলক্ষে—দেশের বিভিন্ন গ্রামে, নগরে, তীর্থে এবং বাণিজ্যক্ষেত্রে, দেশান্তরের নগরে-বন্দরে যাতায়াত করিত, দেশ-পরিচয় প্রসঙ্গে সেইসব সুদীর্ঘ সুপ্রশস্ত বহুজনপদলাঙ্ঘিত পথগুলির বিবরণই উল্লেখযোগ্য। এইসব পথ দেশের শুধু যাতায়াত পথ নয়, বাণিজ্যপথও বটে এবং এইসব পথ বাহিয়াই বাঙলাদেশে লক্ষ্মীর আনাগোনা। এইসব বহু পথই বর্তমান বেলপথগুলির পূর্ব পর্যন্ত শুধু লক্ষ্মীর নয়, সবসময়েরও আনাগোনার পথ ছিল। রেলপথগুলি সাধারণত সেইসব সুপ্রাচীন পথ বাহিয়াই প্রতিষ্ঠিত। জীবনধারণের প্রয়োজনে জীবনবিকাশের প্রেরণায় মানুষ সুপ্রাচীন দুর্গম বনজঙ্গল কাটিয়া, পাহাড় ভাঙিয়া, নদী ডিঙাইয়া, যে সব পথের প্রতিষ্ঠা করিয়াছে সে সব পথ একদিনে নিশ্চিহ্ন হইয়া যায় না। মানুষের ব্যবহারের মধ্যে, তাহার স্মৃতি ও সংস্কারের মধ্যে, নূতন পথের মধ্যে সেইসব প্রাচীন পথ বাচিয়া থাকে। পৃথিবীতে সর্বত্রই তাহা ঘটিয়াছে, বাঙলাদেশেও তাহার ব্যতিক্রম হয় নাই। নদ-নদী-প্রবাহ সুপ্রাচীন কালে জলপথ নির্ণয় করিত, এখনও করে; নদীর খাত যখন বদলায় সঙ্গে সঙ্গে পথও বদলায়; খাত মরিয়া গেলে নূতন খাতে জলপ্রবাহ ছুটিয়া চলে, জলপথও তাহার অনুসরণ করে। সমুদ্রস্রোত ও বিভিন্ন ঋতুর বায়ুপ্রবাহ প্রাচীনকালে সমুদ্রপথ নির্ণয় করিত; বাষ্প-জাহাজ-পর্বের পূর্ব পর্যন্ত সমগ্র পৃথিবীতে ইহাই ছিল নিয়ম। বাঙলাদেশেও তাহার ব্যত্যয় ঘটে নাই।

দূরত্বের বিষয়, প্রাচীন বাঙলার আর্জবাণিজ্যের স্থলপথের বিবরণ স্বল্প। লিপিগুলিতে, বিদেশী পর্যটকদের বিবরণীতে এবং কিছু সমসাময়িক সাহিত্যে কয়েকটি মাত্র প্রাস্তাতিপ্রাস্ত সুদীর্ঘ পথের ইঙ্গিত ধরিতে পারা যায়। বিদেশী পর্যটক ও ঐতিহাসিকেরা বৈদেশিক বাণিজ্য সম্বন্ধেই কৌতূহলী ছিলেন এবং সেইসব বাণিজ্যপথের বিবরণই তাঁহারা যাহা কিছু রাখিয়া গিয়াছেন। ভবু, ফাহিয়ান বা য়ুয়ান-চোয়াঙের মতো পর্যটক তাঁহারা বাঙলার এক জনপদ হইতে অন্য জনপদ কিছু কিছু খোরাঘুরি করিতে বাধ্য হইয়াছেন, তাঁহারা প্রসঙ্গত অন্তর্দেশের পথের ইঙ্গিতও কিছু রাখিয়া গিয়াছেন। ইংসিঙের বিবরণে, সোমদেবের ‘কথাসরিংসাগরের’ মতো গ্রন্থে, ২/৪টি জাতকের গল্পে, লিপিমাল্য ২/১টি আকস্মিক উল্লেখও এই জাতীয় পথের কিছু ইঙ্গিত পাওয়া

যায়। এইসব পথ শুধু অস্ত্রবর্ষণপথ নয়; বরং এইসব পথ বাহিয়াই বাঙলাদেশে প্রাচীনকালে সুবিস্তৃত ভারতবর্ষের অন্যান্য দেশের সঙ্গে সকল প্রকার যোগাযোগ করিত।

আন্তর্দেশিক স্থলপথ

সোমদেবের 'কথাসরিৎসাগরে' পুণ্ড্রবর্ধন হইতে পাটলিপুত্র পর্যন্ত একটি সুবিস্তৃত পথের উল্লেখ আছে। ইংসিঙ (সপ্তম শতকের তৃতীয় পাদের শেষাংশে) তাম্রলিপ্তি হইতে বুদ্ধগয়া পর্যন্ত পশ্চিমাভিমুখী একটি পথের ইঙ্গিত দিতেছেন। হাজারিবাগ জেলায় দুধপানিপাহাড়ের আনুমানিক অষ্টম শতকের একটি শিলালিপিতে অযোধ্যা হইতে তাম্রলিপ্তি পর্যন্ত একটি সুদীর্ঘ পথের উল্লেখ পাওয়া যাইতেছে। যুয়ান-চোয়াঙ (সপ্তম শতকের দ্বিতীয় পাদ) বারানসী, বৈশালী, পাটলিপুত্র, বুদ্ধগয়া, বাজগহ, নালন্দা, অঙ্গ-চম্পা প্রভৃতি পরিভ্রমণ করিয়া আসিয়াছিলেন কজঙ্গলে। আমি এই গ্রন্থেই অন্যত্র দেখাইতে চেষ্টা করিয়াছি, কজঙ্গল দেশ অংশত বর্তমান উত্তর-রাঢ়, ঝাড়ু-ঝাঁরভূমির উত্তর-পশ্চিম প্রান্তবর্তী অনূর্বর জাঙ্গলময় প্রদেশ। কজঙ্গল হইতে তিনি গিয়াছেন পুণ্ড্রবর্ধনে (উত্তরবঙ্গ=বগুড়া-রাজশাহী-রংপুর-দিনাজপুর), পুণ্ড্রবর্ধন হইতে পথে এক প্রশস্ত নদী পার হইয়া কামরূপ; কামরূপ হইতে সমতট (ত্রিপুরা, ঢাকা, ফরিদপুর, খুলনা, বরিশাল, ২৪ পরগনার নিম্নভূমি); সমতট হইতে তাম্রলিপ্তি (দক্ষিণ পূর্ব মেদিনীপুর), তাম্রলিপ্তি হইতে কর্ণসুবর্ণ (মুর্শিদাবাদ জেলার কানসোনা), এবং কর্ণসুবর্ণ হইতে ওড়, কঙ্গোদ, কলিঙ্গ। যুয়ান-চোয়াঙের বিবরণীতে তাহা হইলে মোটামুটি আন্তর্দেশিক পথগুলির একটু ইঙ্গিত পাইতেছি। কজঙ্গল বা উত্তর-রাঢ় অঞ্চল হইতে একটি পথ ছিল পুণ্ড্রবর্ধন পর্যন্ত বিস্তৃত। চম্পা (বর্তমান ভাগলপুর জেলা) হইতে তিনি আসিয়াছিলেন কজঙ্গলে। ভাগলপুর হইতে বর্তমানে যে রেলপথ রাজমহলপাহাড়ের ভিতর দিয়া নানা শাখা-প্রশাখায় দক্ষিণমুখী হইয়া চলিয়া গিয়াছে সিউডি-বানীগঞ্জ-ঝাড়ু-ঝাঁর-বিষ্ণুপুত্র-পুর্নলিয়াব দিকে এই পথই ছিল যুয়ান-চোয়াঙের পথ। কজঙ্গল হইতে উত্তরবঙ্গী হইয়া এই পথ ধরিয়াই যুয়ান-চোয়াঙ রাজমহল বা রাজমহলের কিছুটা দক্ষিণে গঙ্গা অতিক্রম করিয়া পরে পূর্বমুখী হইয়া পুণ্ড্রবর্ধনে গিয়াছিলেন। এখন ই-আই-আর পথের বর্তমান-রানীগঞ্জ-সিউডি হইতে রওয়ানা হইয়া লালগোলাঘাটে গঙ্গা পার হইয়া এ-বি-আর পথে উত্তরবঙ্গে যাওয়া যায়, এবং সেখান হইতে সোজা রেলপথ ধরিয়া কামরূপ। এই রেলপথও প্রাচীন রাজপথই অনুসরণ করিয়াছে। কিন্তু কামরূপ হইতে সমতটের পথ এখন বর্তমান কালে আর খুব পরিষ্কার ধরিতে পারা যায় না; হলেস্বরী-যমুনা-পদ্মা এই পথকে এমনভাবে ভাঙিয়া ঝাঁকিয়া দিয়াছে যে, তাহার রেখা কল্পনায় আনা হয়তো যায়, কিন্তু সুস্পষ্ট ধরিতে পারা কঠিন। যুয়ান-চোয়াঙ বোধহয় স্থলপথে পদব্রজেই আসিয়াছিলেন, বিবরণী পাঠে এই কথাই মনে হয়। বর্তমান ভূমি-নকশা অনুযায়ী অস্তত দুইবার তাহার দুইটি সুপ্রশস্ত নদী, যমুনা ও পদ্মা, অতিক্রম করা উচিত, কিন্তু তাহার উল্লেখ বিবরণীতে কিছু নাই। মনে হয়, যমুনা বা পদ্মার আজিকার কিংবা মধ্যযুগের মতো প্রশস্ত অস্তিত্ব তখন ছিল না। অথচ, এখন এই দুইটি নদীই এ-বি-আব পথের গতি নির্ণয় করিতেছে। গৌহাটিতে ব্রহ্মপুত্র পার হইয়া এক পথ বগুড়া-সান্তাহাব-ঈশ্বরদী (পদ্মা) ছুইয়া কলিকাতা পর্যন্ত বিস্তৃত; আর-এক পথ জগন্নাথগঞ্জ (যমুনা) সিংবাজগঞ্জ-ঈশ্বরদী (পদ্মা) হইয়া কলিকাতা। দুটি পথই ঝাঁকিয়া চুরিয়া নদনদী এড়াইয়া অতিক্রম করিয়া বিস্তৃত। যাহাই হউক, সমতট হইতে ভাগীরথী পার হইয়া তমলুকুর পথে তো এখনও বি-এন-আর পথ সোজা চলিয়া গিয়াছে, এবং ভাগীরথীতীর হইতে উত্তরাভিমুখী মুর্শিদাবাদ (কর্ণসুবর্ণ) ছাড়াইয়া ই-আই-আর পথের বিভিন্ন শাখা-প্রশাখা এখনও বিস্তৃত। মুর্শিদাবাদ হইতে ওড় বা উড়িশা পর্যন্তও ই-আই-আর ও বি-এন-আর পথে প্রাচীন রাজপথের ইশারা সহজেই পাওয়া যায়। প্রাচীন বাঙলার বিভিন্ন জনপদ যে সব সুদীর্ঘ পথগুলির দ্বারা পরস্পরযুক্ত ছিল সেইসব পথের ইঙ্গিত যুয়ান-চোয়াঙের বিবরণ হইতে পাওয়া গেল। এইসব

পথ তিনি নিজে আবিষ্কার করেন নাই। তাঁহার বহু আগে হইতেই বহু যানের চক্রপেষণে, বহু পশু ও বহু মানুষের পদত্যাগে এইসব পথ প্রশস্ত হইয়াছিল; তাঁহার পরেও বহুকাল পর্যন্ত এইসব পথ ক্রমাগত ব্যবহৃত হইয়া আজিকার রেলপথে বিবর্তিত হইয়াছে। কোথাও রেলপথ প্রাচীন পথকে নিশ্চিহ্ন করিয়া দিয়াছে, কোথাও প্রাচীন পথ রেলপথগুলির পাশাপাশি চলিয়াছে। বস্তুত, ভারতবর্ষের কোনো রেলপথই নূতন সৃষ্ট নবাবিষ্কৃত পথ নয়, প্রত্যেকটিই প্রাচীন পথের নিশানা ধরিয়া চলিয়াছে।

বহির্দেশীয় স্থলপথ

অষ্ট্রেলিয়ার পথ ছাডিয়া দেশ হইতে দেশান্তরের পথগুলির ইঙ্গিত এইবার ধবিতে চেষ্টা করা যাইতে পারে। উল্লিখিত বিবরণ হইতে বুঝা যাইবে, বাঙলাদেশ হইতে তিনটি প্রধান পথ পশ্চিম দিকে বিস্তৃত ছিল। একটি পুন্ড্রবর্ধন বা উত্তরবঙ্গ হইতে মিথিলা বা উত্তর-বিহার ভেদ কবিয়া (বর্তমান বি-এন-ডব্লিউ-আব এই পথ অনুসরণ করিয়াছে) চম্পা (ভাগলপুর) হইয়া পাটলিপুত্রের ভিতর দিয়া বুদ্ধগয়া স্পর্শ করিয়া (অথবা, পাটনা-আরা হইয়া) বারানসী-অযোধ্যা পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল, সেখান হইতে একেবারে সিদ্ধু-সৌরাষ্ট্র-গুজবাতের বন্দর পর্যন্ত। বিদ্যাপতিব 'পুরুষপরীক্ষা'য় গৌড় হইতে গুজরাত পর্যন্ত বাণিজ্য-পথের ইঙ্গিত আছে। যুয়ান-চোয়াঙের বিবরণী ও 'কথাসরিৎসাগর'ের গল্প হইতে এই পথের আভাস পাওয়া যায়। দ্বিতীয় পথটিরও ইঙ্গিত পাওয়া যায় যুয়ান-চোয়াঙের বিবরণীতেই। এই পথটি তাম্রলিপ্তি হইতে উত্তরাভিমুখী হইয়া কর্ণসুবর্ণের ভিতর দিয়া রাজমহল-চম্পা স্পর্শ কবিয়া পাটলিপুত্রের দিকে চলিয়া গিয়াছে। তৃতীয় পথটির আভাস পাওয়া যাইতেছে ইংসিঙের বিবরণ এবং পূর্বোল্লিখিত হাজারীবাগ জেলার দুধপানিপাহাড়ের আনুমানিক অষ্টম শতকীয় লিপিটিতে। এই পথ তাম্রলিপ্তি হইতে সোজা উত্তর-পশ্চিমাভিমুখী হইয়া বুদ্ধগয়ার ভিতর দিয়া অযোধ্যা পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। এই তিনটি পথ আশ্রয় করিয়াই প্রাচীন বাঙলাদেশ উত্তর ভারতের সঙ্গে বাণিজ্যিক, সামরিক ও সাংস্কৃতিক যোগাযোগ রক্ষা করিত। বাঙলা ও উত্তর ভারতের যে-কোনও বর্তমান রেলপথের নকশা খুলিলেই দেখা যাইবে এই রেলপথগুলি সেইসব প্রাচীন পথই অনুসরণ কবিয়াছে।

উত্তর-পূর্বমুখী পথ

বাঙলার পূর্বদিকে কামরূপ রাজ্য, উত্তরে চীন ও তিব্বত। উত্তরবঙ্গ ও কামরূপের ভিতর দিয়া বাঙলাদেশ এই উত্তরশাখী দেশদুটির সঙ্গে বাণিজ্যিক ও সাংস্কৃতিক যোগাযোগ রক্ষা করিত। এই পথের বিবরণ পাওয়া যায় যুয়ান-চোয়াঙ এবং কিয়া-তানের ভ্রমণ-বৃত্তান্তে, চীন-বাজদূত, চাঙ-কিয়েনের প্রতিবেদনে, এবং বোধহয় মুহম্মদ ইব্ন বখতিয়ারের আসাম-তিব্বত অভিযান সংক্রান্ত সুবিখ্যাত শিলালিপিটিতে। তবকাত-ই নাসিরী গ্রন্থেও বোধহয় কামরূপের ভিতর দিয়া তিব্বত পর্যন্ত বিস্তৃত এই পথের উল্লেখ আছে। এই সাক্ষ্যগুলি বিশ্লেষণ করিলে পথটির আভাস স্পষ্ট হইতে পারে। পুন্ড্রবর্ধন হইতে কামরূপ এবং কামরূপ হইতে সমতট পর্যন্ত দুইটি সুদীর্ঘ পথ যে ছিল, যুয়ান-চোয়াঙের বিবরণী এ-সম্বন্ধে আর কোনও সন্দেহই রাখে না, ইতিপূর্বেই তাহা বিশ্লেষণ করিয়া দেখানো হইয়াছে। এই দুই পথ দিয়া প্রাচীন কামরূপ এবং সুবর্ণকুড়াকের সমৃদ্ধ ও সুচারু বস্ত্রশিল্প, অশুর, চন্দন, হাতি প্রভৃতি বাঙলাদেশে আমদানি হইত, এবং বাঙলার সামুদ্রিক বন্দর ও আন্তর্দেশিক বাণিজ্য কেন্দ্রগুলি হইতে ভারতের অন্যান্য প্রদেশে ও ভারতবর্ষের বাহিরে রপ্তানি হইত। কিন্তু কামরূপই পূর্বাভিমুখী এই পথের শেষ সীমা নয়।

উত্তর ব্রহ্ম-মণিপুৰ-কামৰূপ আফগানিস্থান পথ

যুয়ান্-চোয়াঙের অন্তত সাত শত বৎসর আগে চাঙ-কিয়েন (Chang Kien) নামে এক চৈনিক রাজদূতের প্রতিবেদনে দক্ষিণ-চীন হইতে আরম্ভ করিয়া উত্তর-ব্রহ্ম ও মণিপুরের ভিতর দিয়া কামৰূপ হইয়া আফগানিস্থান পর্যন্ত বিস্তৃত এক সুদীর্ঘ প্রান্তাতিপ্রান্ত পথের ইঙ্গিত ধরিতে পারা যায়। চাঙ-কিয়েন (খ্রীঃ পূঃ ১২৬) ব্যাকট্রিয়ার বাজারে দক্ষিণ-চীনের য়ুয়ান এবং স্জ়েচোয়ান প্রদেশেজাত রেশমী বস্ত্র এবং সুস্কন্ধ বাঁশ দেখিতে পাইয়া খোজ লইয়া জানিয়াছিলেন, এই সমস্ত দ্রব্য আসিত চীন হইতে আফগানিস্থান পর্যন্ত বিস্তৃত উত্তর ভারতবর্ষ জুড়িয়া লম্বমান সুদীর্ঘ পথ বাহিয়া, সার্থবাহদলের পশু ও শকটবাহিনী ভর্তি হইয়া। স্জ়েচোয়ান হইতে কামৰূপ পর্যন্ত এই পথের খবর য়ুয়ান্-চোয়াঙ সপ্তম শতকেও শুনিয়াছিলেন কামৰূপবাসীদের নিকট হইতে ; কঠিন পার্বত্য পথ দুই মাসে অতিক্রম করিতে হইত, এ-খবরও য়ুয়ান্-চোয়াঙ পাইয়াছিলেন। নবম শতাব্দীর গোড়ায় কিয়া-তান্ (৭৮৫-৮০৫ খ্রী) নামে আর একজন চীনা পরিব্রাজক টঙ্কিন শহর হইতে কামৰূপ পর্যন্ত আর-একটি পথের খবর বলিতেছেন। কামৰূপে আসিয়া এই পথটি চাঙ-কিয়েন বর্ণিত পথের সঙ্গে মিলিত হইয়া কজঙ্গল এবং সেখান হইতে মগধ পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। কজঙ্গল হইতে পুন্ড্রবর্ধন হইয়া কামৰূপের যে পথের কথা কিয়া-তান বলিতেছেন সেই পথই সপ্তম শতকে য়ুয়ান্-চোয়াঙের পথ ছিল।

চাঙ-কিয়েন্ বর্ণিত পথটির এবং অন্য আর-একটি পথের আরও ইঙ্গিত অন্য দুইটি সাক্ষ্য হইতে পাওয়া যায় বলিয়া মনে হয়। ‘তবকাত্-ই-নাসিরী’ গ্রন্থে বর্ণিত আছে, মুহম্মদ ইবন্ বখতিয়ার নুদিয়া জয় ও ধ্বংস করিয়া, গৌড় বা লক্ষ্মণাবতীতে নিজ কেন্দ্র প্রতিষ্ঠা করিয়া তিব্বত জয়ে অগ্রসর হইয়াছিলেন। পথে তাঁহাকে একটি সুপ্রশস্তা খরস্রোতা নদী (খরতোয়া=করতোয়া ?) পার হইতে হয় ; সেই নদীর কূল ধরিয়া দশ দিনের পথ চলার পর তিনি ২০টি পাষাণনির্মিত খিলানযুক্ত একটি সেতু পার হন। সেই সেতু পার হইয়া আরও ১৬ দিনের পথের পর একটি প্রাকারবেষ্টিত দুর্গরক্ষিত নগর দেখিতে পান এবং সংবাদ পান যে, সেখান হইতে ২৫ ক্রোশ দূরে করবন্তন, করপন্তন বা করমবন্তন নামে একটি জায়গায় ৫০,০০০ তুরস্ক (?) সৈন্য আছে ; সেখানে বহু ব্রাহ্মণের বাস, এবং সেখানকার বাজারে প্রতিদিন সকালবেলা ১,৫০০ টাঙ্গন (টাট্টু) ঘোড়া বিক্রয় হয়। লক্ষ্মণাবতীতে যে সব ঘোড়া দেখিতে পাওয়া যায় সে সমস্তই সেই বাজারে কেনা। ঐ দেশের পথ-ঘাট পার্বত্যদেশ ভেদ করিয়া বিলম্বিত। তিব্বত হইতে কামৰূপ পর্যন্ত এই পার্বত্য পথে ৩৫টি গিরিবন্ধ আছে এবং সেইসব গিরিবন্ধের ভিতর দিয়াই লক্ষ্মণাবতী পর্যন্ত ঘোড়াগুলিকে আনা হয়। এই বিবরণ কতটুকু বিশ্বাসযোগ্য বলা কঠিন। প্রাকারবেষ্টিত দুর্গরক্ষিত নগরটি কোন্ নগর তাহা নির্ণীত হয় নাই। করবন্তন, করপন্তন বা করমবন্তন কোন্ স্থান নির্দেশ করে, তাহাও বলা যায় না। কেহ কেহ বলেন, করমবন্তনের ঘোড়ার হাট দিনাজপুর জেলার নেকদমার হাট ; সেই হাটে নাকি এখনও বহু ঘোড়া বিক্রয় হয়, এবং সে সব ঘোড়া তিব্বত-ভোটারের টাট্টু ঘোড়া। কিন্তু করমবন্তন হাট দিনাজপুর জেলায় হওয়া একটু কঠিন। গৌড় হইতে দিনাজপুর জেলার যে-কোনও স্থান ২৬ দিনের পথ হইতে পারে না, দশ সহস্র সৈন্য লইয়া ইটিলেও নয়। তাহা ছাড়া, অন্য যুক্তিও আছে ; তাহা এখনই বলিতেছি। যাহাই হউক, বখতিয়ার তিব্বত পর্যন্ত অগ্রসর হইতে পারেন নাই ; মধ্যপথেই পর্যুদন্ত হইয়া নানাভাবে লাঞ্চিত হইয়া তাঁহাকে ফিরিয়া আসিতে হইয়াছিল। মিন্‌হাজ্ তাহার বিস্তৃত বিবরণ লিখিয়া গিয়াছেন। মিন্‌হাজ্জের বিবরণ সব বিশ্বাসযোগ্য না হইলেও বখতিয়ার যে কামৰূপের ভিতর দিয়া ব্যর্থ একটা উত্তরাভিযান চালাইয়াছিলেন তাহা বর্তমান সৌহাটির নিকটে ব্রহ্মপুত্রের তীরে কানাই-বরশীবোয়া-নামক স্থানে পাষাণগারে খোদিত একটি শিলালিপিতেই সুপ্রমাণ। এই লিপির পাঠ এইরূপ :

শাকে ১১২৭ [=১২০৬, ২৭শে মার্চ, আনুমানিক]

শাকে তুবগ যুগ্মশে মধুমাস ত্রয়োদশে ।

কামকপং সমাগত্য তুরস্কাঃ ক্ষয়মাযযুঃ ।

লিপিটিব নিকটেই পাথবেব খিলানযুক্ত একটি সেতু আছে । এই সেতুই কি মিনহাজ কথিত ৩২-খিলান-যুক্ত পাযাণ-সেতু ? এই সেতু পার হইয়া আরও ১৬ দিনের পথ হাঁটিয়া বখতিয়ার যেখানে পৌছিয়াছিলেন সেখান হইতেও আরও ২৫ ক্রোশ দূরে করমবস্ত্রনের হাট । কাজেই করমবস্ত্রন দিনাজপুর জেলায় হইতেই পারে না । বরং মনে হয়, শিলালিপি ও মিনহাজ কথিত সেতু, প্রাকারবেষ্টিত দুর্গরক্ষিত নগর এবং করমবস্ত্রনের হাট সমস্তই কামরূপসীমা হইতে তিব্বতের সুদূরগম পার্বত্য পথে অবস্থিত ছিল । এই পথে অসংখ্য গিরিবর্ষ ছিল, এ খবর মিথ্যা না-ও হইতে পারে । যাহাই হউক, কামরূপ হইতে তিব্বত পর্যন্ত একটি দুর্গম গিরিপথ ছিল এ বিষয়ে সন্দেহের অবসর কম । কামরূপে আসিয়া এই পথ চাঙ-কিয়েন কথিত চীন-ভারত-আফগানিস্তান প্রান্তান্তিপ্রান্ত সুদীর্ঘ পথের সঙ্গে মিলিত হইত হইতে পারে, এই পথ দিয়াও বৌদ্ধ পণ্ডিত ও পরিব্রাজকেরা এবং তিব্বতী দূতেরা মগধ ও বঙ্গদেশ হইতে তিব্বতে যাতায়াত করিতেন । গৌহাটি শহরের নিকট ব্রহ্মপুত্র পার হইয়া সোজা পঁচিশ মাইল উত্তরে একটি জায়গায় এখনও বৈশাখী পূর্ণিমায় এক বিরাট মেলা বসে ; সেই মেলায় বহু তিব্বতী ব্যবসায়ী কস্বল, ভেড়া, ঘোড়া ইত্যাদি বিক্রয়ের জন্য লইয়া আসে ।

কিন্তু তিব্বতের সঙ্গে যোগাযোগের আর-একটি পার্বত্য পথ বোধহয় ছিল । এই পথ উত্তরবঙ্গের জলপাইগুড়ি-দার্জিলিং অঞ্চল হইতে সিকিম, ভোটান পার হইয়া হিমালয় গিরিবর্ষের ভিতর দিয়া তিব্বতের ভিতর দিয়া চীনদেশ পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল । পেরিপ্লাস গ্রন্থে (প্রথম শতক) বোধহয় এই পথের একটু ইঙ্গিত আছে । খ্রীষ্টীয় প্রথম শতকে চীনদেশ হইতে যে রেশম ও রেশমজাত দ্রব্যাদি বঙ্গদেশে আসিত তাহা পূর্বেক্ষিত কামরূপের পথ বা এই সদ্যোক্ত পথ বাহিয়া আসিত বলিয়াই তো মনে হয় । এখনও কালিমপং বা গ্যাংটকের বাজারে যে সব পার্বত্য টাটু ঘোড়া, কস্বল, কাঁচা হলুদ, কাঁচা সোনার অলংকার, নানা বর্ণের পাথর ইত্যাদি বিক্রয় হয় তাহা প্রায় সমস্তই আসে তিব্বত ও ভোটান হইতে ; ঐ দেশীয় লোকেরাই তাহা লইয়া আসে ।

কামরূপ হইতে তিব্বতের পথে বা জলপাইগুড়ি-দার্জিলিং হইতে তিব্বতের পথ ইহার কোনওটাই এখন আর বহুলব্যবহৃত নয় । পার্বত্য প্রদেশের লোকেরাই শুধু এই পথ ব্যবহার করিয়া থাকে বঙ্গ ও আসামের সমভূমিতে আসিবার প্রয়োজনে । কস্বল, ঘোড়া, সোনা, পাথর ইত্যাদির বিনিময়ে লবণ, বিলাসদ্রব্য ইত্যাদি কিনিবার জন্য । কামরূপ হইতে উত্তর-পূর্ব আসাম ও মণিপুরের ভিতর দিয়া, উত্তর ব্রহ্মের ভিতর দিয়া যে-পথ দক্ষিণ-পূর্ব চীনে চলিয়া গিয়াছে, যে-পথের কথা চাঙ-কিয়েন বলিয়াছেন সেই পথে লোক-যাতায়াত বরাবরই কিছু কিছু ছিল ; মধ্যযুগেও ছিল, এবং বর্তমান যুগেও আছে । আসামে ও বাঙলায় গোপনে আফিম আমদানী তো এই পথেই হইয়া থাকে । কিন্তু গত ভারত-ব্রহ্ম-চীন-জাপান যুদ্ধের তাগাদায় এই পথ পুনরুজ্জীবিত হইয়াছে ।

ত্রিপুরা-মণিপুর পথ

বঙ্গদেশ হইতে পূর্বাভিমুখী আর-একটি স্থলপথের উল্লেখ করিতেই হয় । এ পথটি পূর্ব বাঙলার ত্রিপুরা জেলার লালমাই-ময়নামতী (প্রাচীন পট্টিকেরা রাজ্য) অঞ্চল হইতে আরম্ভ করিয়া সুরমা ও কাছাড় উপত্যকার (বর্তমান, শ্রীহট্ট-শিলচর) ভিতর দিয়া, লুসাই পাহাড়ের উপর দিয়া, মণিপুরের ভিতর দিয়া, উত্তর ব্রহ্মদেশ ভেদ করিয়া, মধ্য ব্রহ্মদেশে পাগান পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল । পট্টিকেরা রাজ্যের সঙ্গে একাদশ ও দ্বাদশ শতকে ব্রহ্মদেশের পাগান রাজ্যের খুব ঘনিষ্ঠ বৈবাহিক ও রাজনৈতিক সম্বন্ধ বিদ্যমান ছিল । ঐ দুই রাজ্যের সংযোগ ছিল এই সদ্যোক্ত পথে । এই

পথের সংবাদও স্থানীয় লোক ছাড়া আর সকলেই ভুলিয়া গিয়াছিল, অথচ মধ্যযুগে মলিপুর-ব্রহ্মযুদ্ধের সৈন্যসামন্ত তো এই পথ দিয়াই যাওয়া-আসা করিয়াছে। চোরাই ব্যবসাও বরাবরই এই পথে চলিত। আজ প্রয়োজনের তাড়নায় সেই পথ আবার বহুজনের পদচারণে প্রশস্ত হইয়াছে।

চট্টগ্রাম-আরাকান পথ

আর একটি পথের প্রতি একান্ত সাম্প্রতিক কালের দৃষ্টি পড়িয়াছে। এই পথ দক্ষিণশায়ী চট্টগ্রাম হইতে আরাকানের ভিতর দিয়া নিম্ন-ব্রহ্মের প্রোম বা প্রাচীন ত্রীক্ষেত্র পর্যন্ত বিস্তৃত। আনুমানিক নবম-একাদশ শতকে আরাকানে চন্দ্রবংশীয় রাজাদের আধিপত্য সুবিদিত। চট্টগ্রামের সঙ্গে ইহাদের ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধও সমান সুপরিচিত। মধ্যযুগে আরাকান মুসলমান রাজসভায় বাঙলা সাহিত্যের প্রচুর সমৃদ্ধি দেখা গিয়াছিল, এই সাহিত্যেব সঙ্গে চট্টগ্রাম অঞ্চলের বাঙলা ভাষা ও সাহিত্যের সম্বন্ধ ঘনিষ্ঠ। আজ প্রয়োজনের তাড়নায় এই চট্টগ্রাম-আরাকান-প্রোম পথও জনসাধারণের দৃষ্টি আকর্ষণ কবিয়াছে। অবশ্য এই পথের সমান্তরালবাহী সমুদ্রকূলশায়ী জলপথ তো সঙ্গে সঙ্গে ছিলই।

তাম্রলিপ্তি হইতে দক্ষিণমুখী পথ

আর একটি স্থলপথের উল্লেখ করিলেই স্থলপথ বৃত্তান্ত শেষ হইবে। এই পথটি তাম্রলিপ্তি-তমলুক হইতে, কর্ণসুবর্ণ হইতে, সোজা দক্ষিণবাহী হইয়া বাঙলাদেশকে দক্ষিণ ভারতের সঙ্গে যুক্ত করিয়াছে। যুয়ান-চোয়াঙ এই পথ ধরিয়াই কর্ণসুবর্ণ হইতে ওড়, কঙ্গোদ, কলিঙ্গ, দক্ষিণ-কোশল, অঙ্গ হইয়া দ্রবিড়, চোল, মহারাষ্ট্র প্রভৃতি দেশে গিয়াছিলেন। পাল ও সেন রাজারা এই পথেই দক্ষিণ দেশ আক্রমণে অগ্রসর হইয়াছিলেন। পশ্চিম-চালুক্যবংশীয় বিক্রমাদিত্য, চোলরাজ, রাজেন্দ্রচোল, এবং পূর্ব-গঙ্গাবংশের রাজারা এই পথেই বঙ্গদেশ আক্রমণে সৈন্যচালনা করিয়াছিলেন। এই পথেই চৈতন্যদেব নীলাচল এবং দক্ষিণ-ভারতে গিয়াছিলেন। এই পথেই বর্তমান কালের বি-এন-আর এবং মাদ্রাজ-রেলপথ বিস্তৃত।

আন্তর্দেশীয় নদীপথ

স্থলপথের কথা বলা হইল। এইবার আন্তর্দেশিক নদী ও সামুদ্রিক জলপথের কথা বলা যাইতে পারে। এ সম্বন্ধে সর্বপ্রাচীন সাক্ষ্য কয়েকটি জাতক-কাহিনী হইতে পাওয়া যায়। ‘শঙ্কজাতক’, ‘সমুদ্রবাণিজ্যজাতক’, ‘মহাজ্ঞানকজাতক’ ইত্যাদি গল্পে দেখা যায়, মধ্যদেশের বণিকরা বারানসী বা চম্পা হইতে জাহাজে করিয়া গঙ্গা-ভাগীরথীপথে তাম্রলিপ্তি আসিত এবং সেখান হইতে বঙ্গসাগরের কূল ধরিয়া সিংহলে, অথবা উত্তাল সমুদ্র অতিক্রম করিয়া যাইত সুবর্ণভূমিতে (নিম্ন-ব্রহ্মদেশ)। সুবর্ণভূমির পথে বহুদিন বণিকেরা কূলভূমির চিহ্ন পর্যন্ত দেখিতে পাইত না। মেগাস্থিনিসের বিবরণ হইতে সম্ভবত ঠিকার এই তথ্য আহরণ করিয়াছিলেন যে, ভাগীরথী-গঙ্গার উজান বাহিয়া সাগরমুখের বন্দর হইতে বাণিজ্যতরীগুলি প্রাচ্য ও গঙ্গারাত্তের তদানীন্তন রাজধানী পাটলিপুত্র পর্যন্ত যাওয়া-আসা করিত। নদীপথে গঙ্গা-ভাগীরথী বাহিয়াই বঙ্গদেশের সঙ্গে উত্তর-ভারতের যোগাযোগ ছিল। এ পথ প্রাগৈতিহাসিক পথ, এবং রেলপথে দ্রুত বাণিজ্য-সম্ভার যাতায়াতের সূত্রপাতের আগে বাণিজ্যলক্ষ্মীর যাতায়াত এই পথেই ছিল বেশি।

ঊনবিংশ শতকেও বাঙালী এই নৌকাপথে কাশীধামে যাওয়া-আসা করিত, এই স্মৃতি এখনও বিলুপ্ত হয় নাই। প্রাচীন বাঙলার অন্য দুইটি প্রধানতম নদনদী করতোয়া এবং ব্রহ্মপুত্র বা লৌহিত্যপথে বাণিজ্যলক্ষীর যাতায়াতের সাক্ষ্য বড় একটা পাওয়া যায় না। তবে, কামরূপ হইতে কর্ণসুবর্ণ এক জলপথের ইঙ্গিত বোধহয় পাওয়া যায় ঘুয়ান-চোয়াঙের বিবরণীতে হর্ষবর্ধন-ভাস্করবর্মা সংবাদ প্রসঙ্গে। কিন্তু, এই জলপথ কি ব্রহ্মপুত্র-ভাটি এবং গঙ্গা-উজান বাহিয়া, না কামরূপ হইতে স্থলপথে উত্তরবঙ্গের ভিতর দিয়া, তাহার পর কোশী বা মহানন্দার ভাটি বাহিয়া গঙ্গাতীরস্থ কর্ণসুবর্ণ পর্যন্ত, তাহা নিঃসংশয়ে বলা কঠিন। যাহা হউক, এ কথা অনুমান করিতে কিছুমাত্র কল্পনার আশ্রয় লইতে হয় না যে, উত্তর-আসামের বেশমজাতীয় বক্সসম্ভার, বাঁশ, কাঠ, চন্দনকাঠ, পান, গুবক বা সুপারি, তেজপাতা ইত্যাদি ব্রহ্মপুত্র-সুরমা-মেঘনা বাহিয়াই বাঙলাদেশে আসিত। বাঁশ, কাঠ, ঘর ছাইবার খড় ইত্যাদি তো এখনও ভাটির স্রোতে ভেলায় ভাসাইয়া বাঙলাদেশে আনা হয়। পাট এবং ধান-চাল তো আজও নৌকাপথেই আমদানি-রপ্তানি হয় বেশি, বিশেষত পূর্ব-বাঙলার বিভিন্ন স্থানে এবং আসামেব ও সুরমা উপত্যকা অঞ্চলে। করতোয়া যে এক সময় খুবই প্রশস্তা ও খরস্রোতা নদী ছিল এবং সোজা গিয়া সমুদ্রে পড়িত এ কথা তো আগেই বলিয়াছি। উত্তরবঙ্গ ও দক্ষিণবঙ্গে যোগাযোগ এই নদীপথেই ছিল, সন্দেহ করিবার কারণ নাই। এ কথাও আগে বলিয়াছি যে, এই নদীমাতৃক দেশে স্থলপথ অপেক্ষা নদীপথেই যাতায়াত ও বাণিজ্য প্রশস্ততর ছিল। লিপি এবং সমসাময়িক সাহিত্যেই যে শুধু সে ইঙ্গিত পাওয়া যায় তাহাই নয়; মধ্যযুগের বাঙলা সাহিত্যে এবং ঊনবিংশ শতাব্দীর শেষাংশে পর্যন্ত লোকের অভ্যাস ও সংস্কারের মধ্যেও তাহার আভাস ও ইঙ্গিত সুস্পষ্ট।

বহির্দেশীয় সমুদ্রপথ : বঙ্গ-সিংহল পথ

নদীপথে আন্তর্দেশিক বাণিজ্য অপেক্ষা প্রাচীন বাঙলার সামুদ্রিক বাণিজ্য এবং বাণিজ্য-পথের সাক্ষ্য-প্রমাণ অনেক বেশি পাওয়া যায়। জাতকের গল্পে তাম্রলিপ্তি হইতে সিংহল ও সুবর্ণদ্বীপ যাত্রার কথা বলিয়াছি। দক্ষিণ-ভারত ও সিংহলের পথের কথাই আগে বলা যাক। সিংহলী ইতিগ্রন্থ ‘দীপবংশ’ ও ‘মহাবংশ’ উল্লিখিত লাঢ়দেশী রাজপুত্র বিজয়সিংহ কর্তৃক সমুদ্রপথে সিংহলগমন এবং দ্বীপটি অধিকার ইত্যাদির গল্পেতিহ্য বাঙালী কবি সত্যেন্দ্রনাথের কল্যাণে সুপরিচিত। কিন্তু এই লাঢ়দেশ কি প্রাচীন বাঙলার বাঢ় জনপদ, না প্রাচীন গুজরাত বা লাটদেশ, এই লইয়া পণ্ডিতমহলে মতভেদ আছে, এবং এই সম্পর্কীয় আলোচনা নানা ঐতিহাসিক, নৃতাত্ত্বিক এবং শব্দতাত্ত্বিক বিতর্কে কণ্টকিত। কিন্তু এ সাক্ষ্য ছাড়াও এই সম্বন্ধে অন্য প্রাচীন সাক্ষ্য বিদ্যমান। পেরিপ্লাসের সাক্ষ্য আগে উল্লেখ করিয়াছি। এই গ্রন্থে উল্লেখ আছে যে, বঙ্গদেশের সঙ্গে দক্ষিণ ভারত ও সিংহলের ঘনিষ্ঠ বাণিজ্য-সম্বন্ধ ছিল। সমুদ্রমুখে গঙ্গাবন্দর হইতে বাণিজ্যসম্ভার কোলন্ডিয়া (Colandia) নামক এক প্রকার জাহাজ বোঝাই হইত এবং সেই জাহাজগুলি দক্ষিণ ভারতে ও সিংহলে যাতায়াত করিত। প্লিনিও এই সামুদ্রিক বাণিজ্যপথের উল্লেখ করিয়া বলিতেছেন, আগে প্রাচ্যদেশ হইতে সিংহলে যাইতে ২০ দিন লাগিত, পরে (অর্থাৎ, প্লিনির সময়ে এবং কিছু আগে) লাগিত মাত্র সাতদিন (‘a seven days’ sail according to the rate of speed of our ships’)। চতুর্থ শতকে ফাহিয়ান যখন তাম্রলিপ্তি হইতে এক বাণিজ্য-জাহাজ চড়িয়া সিংহলে যান তখন লাগিয়াছিল চৌদ্দ দিন ও রাত্রি। সিংহল তো খ্রীষ্টপূর্বকাল হইতেই বৌদ্ধধর্মের এক বিশিষ্ট কেন্দ্র হইয়া দাঁড়াইয়াছিল, এবং কালক্রমে এই হিসাবে এই দ্বীপটির খ্যাতি ও প্রতিষ্ঠা বাড়িয়াই চলিয়াছিল। ফাহিয়ানের পর হইতেই বহু চীনা বৌদ্ধ পরিব্রাজক সিংহলে-বাঙলাদেশে আসা-যাওয়া করিতেন এবং তাহা সদ্যোক্ত সমুদ্রপথেই। সপ্তম শতকে ইংসিঙের বিবরণীপাঠে জানা যায়, ঐ সময় অসংখ্য চীনদেশীয় বৌদ্ধভ্রমণ সিংহল

হইতে বাঙলায় এবং বাঙলা হইতে সিংহলে ঐ পথে যাতায়াত করিয়াছিলেন। বোধহয়, ঐ সূত্র ধরিয়াই মহাযান বৌদ্ধধর্ম এবং কিছু কিছু নাগরী লিপির বৌদ্ধধর্মগ্রন্থও সিংহলে প্রসারলাভ করিয়াছিল। অষ্টম শতকের পর বৈদেশিক বাণিজ্যে বাঙলাদেশের প্রতিষ্ঠা ক্ষুণ্ণ হওয়ার পরে বহুদিন এই পথের কথা আর শোনা যায় না; তবে মধ্যযুগীয় বাঙলা সাহিত্য পাঠ করিলে মনে হয়, তখন এই পথ ধরিয়া অর্থাৎ সমুদ্রোপকূল বাহিয়া সিংহল গুজরাত পর্যন্ত সমুদ্রপথ পুনরুজ্জীবিত হইয়াছিল, অথবা এইসব পথের সুপ্রাচীন স্মৃতি প্রচলিত গল্প কাহিনীর মধ্যে ঢুকিয়া পড়িয়াছিল, যেমন ‘মনসামঙ্গল’ কাব্যগুলিতে। সিংহল হইতে মালয়, নিম্ন-ব্রহ্ম, সুবর্ণদ্বীপ, যবদ্বীপ, চম্পা, কম্বোজের সমুদ্রপথ তো ছিলই, এবং তাহার প্রমাণও সুপ্রচুর।

তাম্রলিপ্তি-আরাকান-ব্রহ্ম-মালয়-যবদ্বীপ-সুবর্ণদ্বীপ পথ

তাম্রলিপ্তি হইতে নিম্ন-ব্রহ্মদেশ বা সুবর্ণভূমির দ্বিতীয় সমুদ্রপথের ইঙ্গিত যে ‘মহাজনকজাতক’ের গল্পে পাওয়া যাইতেছে, সে কথা ইতিপূর্বে বলিয়াছি। এই পথ সম্ভবত ছিল চট্টগ্রাম-আরাকানের সমুদ্রোপকূল বাহিয়া। একাদশ শতকে এবং পরে মধ্যযুগে চট্টগ্রামের সঙ্গে আরাকানের ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধের আনাগোনা যে এই পথেই অনেকটা হইত তাহা কতকটা অনুমান করা চলে। মধ্যযুগীয় বাঙলা সাহিত্যেও বাঙলার সঙ্গে নিম্ন-ব্রহ্মের সামুদ্রিক বাণিজ্যের এবং এই বাণিজ্যপথের সুদূর স্মৃতি ধরিতে পারা কঠিন নয়। ‘সুপারগ জাতক’ নামে আর-একটি জাতকের গল্পেও পূর্ব ভারতের বণিকদের সুবর্ণভূমিতে যাত্রার কথা আছে। মধ্যযুগে চীন বণিক ও পরিব্রাজকেরা (যেমন, মা-হুয়ান), আরব বণিকেরা এবং পরে পর্তুগীজ বণিকেরা সপ্তগ্রাম ও চেহাটি-গান্ বা চট্টগ্রাম হইতে এই সমুদ্রোপকূল বাহিয়াই আরাকান ও নিম্ন-ব্রহ্মদেশে যাওয়া-আসা করিতেন, এমন প্রমাণ একেবারেই দুর্লভ নয়। ইংসিঙ্ক সপ্তম শতকেই বলিতেছেন, হিউয়েন-তা নামে একজন চীন পরিব্রাজক মালয় উপদ্বীপের সমুদ্রকূলবর্তী কেডা (Keddah) হইতে সোজা তাম্রলিপ্তি গিয়াছিলেন। এই পথটির আভাস বোধহয় খ্রীষ্টীয় চতুর্থ-পঞ্চম শতক হইতে পাইতেছি। মহানাবিক বুদ্ধগুপ্তের যে লিপিটি মালয় উপদ্বীপে পাওয়া গিয়াছে সেই লিপিটিতে দেখিতেছি, বুদ্ধগুপ্ত রক্তমুক্তিকা হইতে সমুদ্রপথে গিয়াছিলেন মালয়ে, বাণিজ্যব্যাপদেশে; এই রক্তমুক্তিকা মুর্শিদাবাদ জেলার রাজমাটি (যুয়ান-চোয়াঙের লো-টো-মো-চিহ্) বা চট্টগ্রাম জেলার রাজমাটিও হইতে পারে; শেষেরটি হওয়াই অধিকতর সম্ভব। নবম শতকের মাঝামাঝি দেবপালের নালন্দা লিপিতেও বঙ্গসাগর বাহিয়া এক সমুদ্রপথের ইঙ্গিত পাওয়া যাইতেছে। তখন তাম্রলিপ্তি বন্দর অবলুপ্ত; বাঙলার আর কোনও সামুদ্রিক বন্দরের উল্লেখও পাইতেছি না। কাজেই, এই পথ সমুদ্রতীর বাহিয়া, না কোনাকুনি বঙ্গোপসাগর বাহিয়া, ওড়িশার কোনো বন্দর হইয়া, তাহা নিঃসংশয়ে বলা যাইতেছে না।

তাম্রলিপ্তি-পলৌরা-মালয়-সুবর্ণভূমি পথ

তৃতীয় আর-একটি পথের কথাও বলিতে হয়। এই পথের সর্বপ্রাচীন সংবাদ দিতেছেন ভৌগোলিক ও জ্যোতির্বেত্তা টলেমি। তাম্রলিপ্তি হইতে যাত্রা করিয়া জাহাজগুলি সোজা আসিত ওড়িশা দেশের পলৌরা (Paloura) বন্দরে, এবং সেখান হইতে কোনাকুনি বঙ্গোপসাগর পাড়ি দিয়া যাইত মালয়, যবদ্বীপ, সুমাত্রা প্রভৃতি দ্বীপ-উপদ্বীপগুলিতে।

ভূ-প্রকৃতি ও জলবায়ু : লোক-প্রকৃতি

নদনদী ও পাহাড়-পর্বত মিলিয়া বাঙলার ভূ-প্রকৃতি নির্ণয় করিয়াছে, এবং তাহা ইতিহাস আরম্ভ হইবার পূর্বেই। ঐতিহাসিক কালেও ভূ-প্রকৃতির কিছু পরিবর্তন ঘটিয়াছে, সন্দেহ নাই, বিশেষত নবগঠিত ভূমিতে—new alluvium—এ। নদীর পলি পড়িয়া, বন্য়ার দ্বারা তাড়িত মাটি উচ্চভূমিতে বাধা পাইয়া, কিংবা ভূমিকম্প বা অন্য কোনও প্রাকৃতিক বিপর্যয়ের ফলে নূতন ভূমির সৃষ্টি বা পুরাতন ভূমি পরিত্যক্ত হয়। বাঙলাদেশেও তাহা হইয়াছে; নূতন ভূমির সৃষ্টি হইয়াছে অল্পবিস্তর, কিন্তু তাহাতে প্রাগৈতিহাসিক কালের নবগঠিত ভূমি বা new alluvium—ই প্রসারিত হইয়াছে। পুরাতন ভূমি পরিত্যক্তও হইয়াছে, বিনষ্ট হইয়াছে—সাধারণত নদীর প্রবাহপথের পরিবর্তনের ফলে; কিন্তু তাহাতে ভূ-প্রকৃতির মৌলিক কোনও পরিবর্তন ঘটে নাই, পুরাভূমিতেও (old alluvium) নয়, নবভূমিতেও (new alluvium) নয়।

পশ্চিমাংশের পুরাভূমি এবং নবভূমি

ভূ-প্রকৃতির দিক হইতে বাঙলাদেশের চারিটি বিভাগ সুস্পষ্ট ও সুনির্দিষ্ট। পশ্চিম বাঙলার একটা সুবৃহৎ অংশ পুরাভূমি। রাজমহলের দক্ষিণ হইতে আরম্ভ করিয়া এই পুরাভূমি প্রায় সমুদ্র পর্যন্ত বিস্তৃত। রাজমহল, সাঁওতালভূম, মানভূম, সিংহভূম, ধলভূমের পূর্বশায়ী মালভূমি এই পুরাভূমির অন্তর্গত; তাহারই পূর্বদিক ঘেষিয়া মুর্শিদাবাদ-বীরভূম-বর্ধমান-বাঁকুড়া-মেদিনীপুর জেলার পশ্চিমাংশের উচ্চতর গৈরিকভূমি; ইহাও সদ্যোক্ত পুরাভূমির অন্তর্গত। মালভূমি অংশ একান্তই পার্বত্য, জাঙ্গলময়, অজলা এবং অনুর্বর। এখনও এই অংশে গভীর শালবন, পার্বত্য আকর ও কয়লার খনি এবং ইহা সাধারণত অনুর্বর। প্রাচীন উত্তর-রাঢ়ের অনেকখানি অংশ, দক্ষিণ-রাঢ়ের পশ্চিমাংশ এবং তাম্রলিপ্তি রাজ্যেরও কিয়ৎ-পশ্চিমাংশ এই মালভূমি এবং উচ্চতর গৈরিক ভূমির অন্তর্গত। দক্ষিণ-রাঢ়ের রাণীগঞ্জ-আসানসোলের পার্বত্য অঞ্চল, বাঁকুড়ার শুলুনিয়াপাহাড় অঞ্চল, বনবিষ্ণুপুর রাজ্য, মেদিনীপুরের শালবনী-ঝাড়গ্রাম-গোপীবল্লভপুর অঞ্চল সমস্তই এই পুরাভূমিরই নিম্ন অংশ। এইসব পার্বত্য ও গৈরিক অঞ্চল ভেদ করিয়াই ময়ূরাক্ষী, অজয়, দামোদর, বৃণনারায়ণ, দ্বারকেশ্বর, শিলাবতী (শিলাই), কপিশা (কাসাই), সুবর্ণরেখা প্রভৃতি নদনদী সমতল ভূমিতে নামিয়া আসিয়াছে। এখনও ইহারা ইহাদের জলস্রোতে পার্বত্য লাল মাটি বহন করিয়া আনে। সমতলভূমি এই নদনদীগুলির জল পলিতে উর্বর। এই উর্বর সমতলভূমি নবগঠিত ভূমি, সদ্যোক্ত নদনদীগুলি এবং ভাগীরথী-প্রবাহদ্বারা সৃষ্ট ভূমি। মুর্শিদাবাদের বহুলাংশ, বর্ধমানের পূর্বাংশ, বাঁকুড়ার স্বল্প অংশ, হুগলি-হাওড়া এবং মেদিনীপুরের পূর্বাংশ এই নবসৃষ্ট ভূমি—বৃক্ষশ্যামল, শস্যবহুল।

কজঙ্গল

পশ্চিমবঙ্গের এই যে ভূ-প্রকৃতি ইহার প্রাচীন সমর্থন কিছু কিছু পাওয়া যায়। ভট্ট ভবদেব রাজা হরিবর্মদেবের মন্ত্রী ছিলেন (একাদশ শতক)। তিনি তাঁহার ভূবনেশ্বর শিলালিপিতে রাঢ়দেশের অজলা জাঙ্গলময় প্রদেশের উল্লেখ করিয়াছেন। ভবিষ্য-পুরাণের ব্রহ্মাখণ্ড অংশে রাঢ়ীখণ্ডজাঙ্গল নামে এক দেশের উল্লেখ আছে। বৈদ্যনাথ, বক্রেশ্বর, বীরভূম ও অজয় নদ এই দেশের

অন্তর্গত ; ইহার তিনভাগ জঙ্গল, একভাগ গ্রাম ও জনপদ, অধিকাংশ ভূমি উষর, স্বল্পমাত্র ভূমি উর্বর । এখানে কোথাও কোথাও লৌহ আকর আছে । আমি অন্যত্র দেখাইতে চেষ্টা করিয়াছি, ‘ভবিষ্যপুরাণ’ ও ভবদেবভট্ট-কথিত এই দেশের একাংশে য়ুয়ান্ চোয়াঙ-রামচরিত-বৌদ্ধধর্মগ্রন্থ প্রভৃতি কথিত কয়ঙ্গল—কজঙ্গল—কজাঙ্গল—ক-চু-ওয়েন-কি’-লো । বর্তমান কঁকজোল এই ভূখণ্ডের স্মৃতিমাত্র বহন করে । য়ুয়ান্-চোয়াঙ চম্পা হইতে কজঙ্গল গিয়াছিলেন । এই দেশের ভূ-প্রকৃতি ও জলবায়ু সম্বন্ধে তাঁহার কিছু বক্তব্য আছে । তিনি বলিতেছেন (সপ্তম শতক), এই স্থানের উত্তরসীমা গঙ্গা হইতে খুব বেশি দূরে নয় ; ইহার দক্ষিণের বনপ্রদেশে বন্য হস্তী প্রচুর । তাঁহার সময়ে এই রাজ্য পররাষ্ট্রের অধীন, রাজধানীতে লোক ছিল না এবং লোকেরা গ্রামে এবং নগরেই বাস করিত । তাঁহার স্পষ্টাচারী (straight forward), গুণবান এবং বিদ্যাচর্চার প্রতি ভক্তিমান ছিল । দেশটি সমতল, ভূমি জলীয় এবং সূশস্যপ্রসূ, বায়ু উষ্ণ । য়ুয়ান্-চোয়াঙের বর্ণনা হইতে মনে হয়, তিনি কজঙ্গলের যে অংশে দামোদর-অজয়-ভাগীরথী উপত্যকা সেই অংশের উপত্যকা-ভূমির কথা বলিতেছেন, যে অংশে বৈদ্যনাথ-বক্রেস্বর-বীরভূম সেই অংশের কথা নয় । দক্ষিণের বনপ্রদেশ বনবিষ্ণুপুর অঞ্চল বলিয়াই তো মনে হইতেছে । দামোদর-অজয়-ভাগীরথী উপত্যকার ভূমি সমতল, জলীয়, সূশস্যপ্রসূ এবং বায়ু উষ্ণ ।

তাম্রলিপ্তি

য়ুয়ান্-চোয়াঙ তাম্রলিপ্তি রাজ্যেও গিয়াছিলেন, এবং তাহার বর্ণনাও রাখিয়া গিয়াছেন । তাম্রলিপ্তির ভূমিও সমতল এবং জলীয় ; বায়ু উষ্ণ, ফুল ফল শস্য প্রচুর । লোকের আচার-ব্যবহার রুঢ়, কিন্তু তাহারা খুব সাহসী । এই দেশে স্থল ও জলপথের সমন্বয়, এবং ইহার রাজধানী তাম্রলিপ্তির বন্দর সমুদ্রের একটি খাড়ির উপর অবস্থিত । এক্ষেত্রেও য়ুয়ান্-চোয়াঙ মেদিনীপুরের পূর্ব ও পূর্ব-দক্ষিণ অংশের কথা বলিতেছেন, পশ্চিমের পার্বত্য অংশের কথা নয় ।

কর্ণসুবর্ণ, পুরাভূমি বা রাঙ্গামাটির বিস্তৃতি

য়ুয়ান্-চোয়াঙ তাম্রলিপ্তি হইতে গিয়াছিলেন কর্ণসুবর্ণ রাজ্যে । কর্ণসুবর্ণ তাঁহার সময়ে লোকবহুল জনপদ, এবং জনসাধারণের আর্থিক সমৃদ্ধিও তিনি লক্ষ্য করিয়াছিলেন । ভূমি ছিল সমতল এবং জলীয়, ফল ফুল শস্য ছিল প্রচুর ; কৃষিকর্ম ভালো ; বায়ু নাতিশীতোষ্ণ । জনসাধারণ সুচরিত্র এবং জ্ঞানবিজ্ঞানের পোষক । য়ুয়ান্-চোয়াঙের কর্ণসুবর্ণ মুর্শিদাবাদ জেলার কানসোনা বলিয়া অনুমিত হইয়াছে । এই অনুমানের সমর্থন চীন পরিব্রাজকের বিবরণীতেই পাওয়া যায় । কর্ণসুবর্ণের রাজধানীর সন্মিকটেই তিনি লো-টো-মো-চিহ্ নামক এক সুবহুৎ বৌদ্ধবিহারের উল্লেখ এবং বর্ণনা করিয়াছেন । লো-টো-মো-চিহ্ (=রক্তমস্তি=রক্তমুস্তিকা) বর্তমান রাঙ্গামাটি ; রাঙ্গামাটি মুর্শিদাবাদের অন্তর্গত । রাঙ্গামাটি নামটি অর্থব্যঞ্জক । এই রাঙ্গামাটি সমতলভূমি হইলেও রাজমহল-ঈওতালভূমের পার্বত্য গৈরিক মাটি এই ভূমির নিম্ন ও উপরিস্তরে অপ্রতুল নয় । পুরাভূমি বা old alluvium-র কিছু কিছু চিহ্ন যে মুর্শিদাবাদ পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছে তাহার ইঙ্গিত রাঙ্গামাটি, লালবাগ প্রভৃতি নামের স্মৃতির মধ্যে পাওয়া যায় । বাঙালার অন্যত্রও যেখানে-যেখানে স্থান-নামের সঙ্গে রাঙ্গা, লাল, রং প্রভৃতি শব্দ জড়ির সেইসব স্থান লক্ষণীয় । চট্টগ্রামের পার্বত্য অঞ্চল যেখিয়া রাঙ্গামাটি জনপদ এখনও বিদ্যমান । হয়তো ইহাই মহানাবিক বুদ্ধগুপ্তের রক্তমুস্তিকা । কুমিল্লা শহরের ষাঁচ মাইল পশ্চিমে লালমাটি বা লালমাইপাহাড় (ইহাই কি ব্রীচন্দ্রের রামপাল ও ধুম্মা লিপির রোহিতগিরি?) । রেনেলের নকশায় দেখা যাইবে, ব্রহ্মপুত্রের উত্তর প্রবাহের পশ্চিমে (রংপুর জেলা), উত্তরে (গোয়ালপাড়া-কামরূপ জেলা), এবং দক্ষিণে

(গোয়ালপাড়া কামরূপ জেলা) একাধিক রাঙ্গামাটির উল্লেখ ও পরিচয় (Rangamatta, Rangamatty, Ranqamati= রাঙামাটি, সন্দেহ থাকিতে পারে না)। ইহার কিছু সমর্থন করতোয়া-মহাশ্ময় গ্রন্থেও পাওয়া যায়—“পশ্চিমে করতোয়ায়া লোহিনী যত্র মুণ্ডিকা”। বর্তমান রংপুর জেলার রংপুর নামও এই রাঙ্গামাটির স্মৃতিবহ বলিয়া আমি মনে করি। রাঙ্গাপুর=বিদেশী Rungpour (যেমন, রেনেলের নকশায়)=রঙ্গপুর=রংপুর হওয়া একেবারে অসম্ভব কিছুই নয়। তাহা ছাড়া, আমিনগাঁও-এর পথে রাঙ্গিয়া রেল স্টেশন, তেজপুরের পথে রাঙ্গাপাড়া স্টেশন, রাঙ্গাগ্রাম প্রভৃতি সমস্তই রেনেলের রাঙ্গামাটির সমর্থক; কারণ এগুলি সমস্তই ব্রহ্মপুত্রের পূর্বে, উত্তরে এবং দক্ষিণে। রংপুরের দক্ষিণ পশ্চিমে বরেন্দ্রী, মুসলমান ঐতিহাসিকদের বরিন্দ্র। বরেন্দ্রীর মাটি লাল, এবং তাহা একান্তই পুরাভূমি। এই পুরাভূমির বিচ্ছিন্ন অসংলগ্ন রেখা চলিয়া গিয়াছে রাজমহলের নিকট গঙ্গা পার হইয়া ধলভূম-মানভূম-সিংভূম ধরিয়া সমুদ্রতীর পর্যন্ত। উত্তর-রাঢ় ও দক্ষিণ-রাঢ়ের পশ্চিমাংশ এবং মুর্শিদাবাদ এই পুরাভূমির বিস্তৃত্যাংশ। পূর্ব দক্ষিণ দিকে এই পুরাভূমির গারোপাহাড় (মধুপুরগড় সহ), পার্বত্য ত্রিপুরা, চট্টগ্রাম হইয়া সমুদ্র পর্যন্ত বিস্তৃত।

যুয়ান্ চোয়াঙের কঙ্কঙ্গল-তাল্লিপ্তি-কর্ণসূবর্ণ বিবরণ পড়িয়া মনে হয়, এই পরিত্রাজক পশ্চিম বঙ্গের সমতল ভূমির ভূখণ্ডের সঙ্গেই পরিচিত হইয়াছিলেন। এই সমতলভূমির পশ্চিমাঞ্চলের উত্তর অংশেই ‘ভবিষ্যপুরাণ’ কথিত বৈদ্যনাথ-বক্রেশ্বর-বীরভূম-খত, উত্তর ও জাঙ্গলময় যে ঋতীখণ্ডজাঙ্গলভূমি সেই ভূখণ্ডের সঙ্গে তাহার পরিচয় হয় নাই। কিংবা ভবদেবভট্ট রাঢ় দেশের যে অজলা জাঙ্গলময় (=জঙ্গলময় হইতে পাবে, আবার জাঙ্গল-জাঙ্গল=উচ্চ বাধভূমিময়) ভূমি বলা হইয়াছে তাহার পরিচয়ও তিনি পান নাই। কঙ্কঙ্গল-তাল্লিপ্তি-কর্ণসূবর্ণ—এই তিনটি রাজ্যেরই যে সমতলভূমি জলীয় এবং ফলমূল-শস্যপ্রসূ, যাহার জলবায়ু উষ্ণ অথবা নাতিশীতোষ্ণ, এবং যে ভূমি লোকবহুল সেই ভূমিভাগের সঙ্গেই তাহার পরিচয় ঘটিয়াছিল। তিনি আসিয়াছিলেন বৌদ্ধধর্মের অনুগামী এবং উৎসুক শিক্ষার্থী হিসাবে; বৌদ্ধধর্মসংঘ ও বিহারগুলির পরিচয়লাভ, পণ্ডিত ও ধর্মগুরুদের অনুষ্ঠান ও প্রতিষ্ঠানগুলির পরিচয়লাভই তাহার প্রধান উদ্দেশ্য ছিল। এইসব বৌদ্ধবিহার বা শিক্ষা প্রতিষ্ঠান কেন্দ্র সাধারণত সহজগম্য এবং লোকালয়প্রধান স্থানেই অবস্থিত ছিল। সুপরিচিত, বহুজনপদচিহ্নিত পথ ধরিয়াই তিনি সে-সব স্থানে গিয়াছিলেন। কাজেই উত্তর, অনূর্বর ও জঙ্গলময়, এবং সেইহেতু গ্রাম ও নগরবিরল, জনবিরল স্থানগুলিতে যাওয়ার কোনও প্রয়োজন তাহার হয় নাই।

উত্তরবঙ্গের পুরাভূমি ও নবভূমি, বরিন্দ্র-বরেন্দ্রী

পূর্বোক্ত পুরাভূমির একটি রেখা রাজমহলের উত্তরে গঙ্গা পার হইয়া মালদহ রাজশাহী-দিনাজপুর-রংপুরের ভিতর দিয়া, ব্রহ্মপুত্র পার হইয়া ঐ নদীর দুই তীরে বিস্তৃত হইয়া আসামের শৈলশ্রেণী স্পর্শ করিয়াছে। এই পুরাভূমিরেখার মাটি পার্বত্য গৈরিক স্থূল বাসিময়। রংপুর-গোয়ালপাড়া-কামরূপেই এই রেখার বিস্তৃতি বেশি; রেনেলের নকশায় তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। উত্তর-বঙ্গের রাঙ্গামাটি প্রসঙ্গ আগেই বলিয়াছি। তাহা ছাড়া বগুড়া-রাজশাহীর উত্তর, দিনাজপুরের পূর্ব, এবং রংপুরের পশ্চিম স্পর্শ করিয়া এই রেখার একটি বিস্তৃত সীমা—উচ্চ গৈরিক ভূমি—দেখিতে পাওয়া যায়; ইহাই মুসলমান ঐতিহাসিকদের বরিন্দ্র, বরেন্দ্রভূমির কেন্দ্রবিন্দু। এই বরিন্দ্রের উত্তরে হিমালয়ের তরাই পর্বতসানুর অস্বাভাবিক জলীয় নিম্নভূমিতে জলপাইগুড়ি ও কোচবিহার জেলা, পূর্ণিয়ার কিয়দংশ। বরেন্দ্রীর কেন্দ্রবিন্দু বরিন্দ্রের গৈরিক ভূমি অনূর্বর, পুরাভূমি; কিন্তু পূর্ব-পশ্চিম-দক্ষিণ ঘিরিয়া তঙ্গন-আত্রাই, মহানন্দা-কোশী, পদ্মা-করতোয়ার জল ও পলিমাটি-দ্বারা গঠিত নবভূমি। উপরোক্ত পুরাভূমিরেখাটুকু ছাড়া নবভূমির বাকি সবটাই সমতল-ভূমি, সূশ্যপ্রসূ, জলীয় এবং শ্যামল। বরিন্দ্র জনবিরল, এমনকি

মালদহ-রংপুরের পুরাভূমিরেখাও অপেক্ষাকৃত জনবিরল, এবং মাটির রং গৈরিক ; ঘন লোকবসতি সাধারণত পদ্মা-আত্রাই-করতোয়ার সমতলভূমিতেই দেখা যায়। প্রাচীন কালেও পুন্ড্র-বরেন্দ্রীর সমৃদ্ধ জনপদগুলি সমস্তই এই নদনদীপ্রাণিত সমতলভূমিতে।

‘রামচরিতে’ বরেন্দ্রভূমির যে শস্যসমৃদ্ধির পরিচয় পাওয়া যায়, যে ঐশ্বর্যবিবরণ পড়া যায় এবং যাহার কথা ধনসম্বল অধ্যায় প্রসঙ্গে এবং অন্যত্র নানা প্রসঙ্গে উল্লেখ করা হইয়াছে সেই সমৃদ্ধি সাধারণত এই সমতলভূমি। তাহা হওয়াই স্বাভাবিক। নদনদী বাহিয়াই বাঙালার প্রাচীন সভ্যতা-সংস্কৃতি-সমৃদ্ধিৰ জয়যাত্রা, এবং সমতলভূমিতে নদনদীৰ তীরেই গ্রাম-নগর-বন্দবেব পত্তন, মানুষেব ঘনতম বসতি, কৃষি-শিল্প-বাণিজ্যেব বিস্তার।

পুন্ড্রবর্ধন

বরেন্দ্রভূমি প্রাচীন পুন্ড্র বা পুন্ড্রবর্ধনেরই এক সুবৃহৎ অংশ, এমনকি কখনও কখনও সমার্থকও। য়ুয়ান-চোয়াঙ ভ্রমণ-ব্যাপদেশে পুন্ড্রবর্ধনেও আসিয়াছিলেন। তখন এই দেশে সমৃদ্ধ, জনবহুল, প্রতি জনপদে দীঘি, আরাম-কানন, পুষ্পাদ্যান ইত্যন্ত বিক্ষিপ্ত, ভূমি সমতল এবং জলীয়, শস্যসম্ভার সুপ্রচুর, জলবায়ু মৃদু। জনসাধারণ জ্ঞান-বিজ্ঞানের প্রতি শ্রদ্ধাবান। আগে বলিয়াছি, উত্তরবঙ্গ এবং ব্রহ্মপুত্র উপত্যকার গোয়ালপাড়া ও কামরূপ জেলাৰ ভূ-প্রকৃতি ও জলবায়ু প্রায় একই প্রকার, সেখানেও একই ভূমির বিস্তার। য়ুয়ান-চোয়াঙের কামরূপ-বিবরণ সেই জন্যই পুন্ড্রবর্ধনের সঙ্গে একেবারে হুবহু মিলিয়া যায়। সেখানেও ভূমি সমতল এবং জলীয়, শস্যসম্ভার নিয়মিত এবং জলবায়ু মৃদু। কামরূপের লোকেরা খর্ব ও কৃষ্ণকায় ; সদাচারী হওয়া সত্ত্বেও তাহাদের প্রকৃতি হিংস্র। বিদ্যার্থী হিসাবে তাহারা খুব অধ্যবসায়ী এবং তাহাদের ভাষা মধ্যদেশ হইতে পৃথক। এই দেশের দক্ষিণ-পূর্ব বনভূমিতে (গারো ও খাসিয়া-পাহাড়ে ?) যুথবদ্ধ হইয়া বন্যহস্তী উৎপাত করিয়া চরিয়া বেড়ায় (এখনও করে) ; তাহার ফলে এখান হইতে যুদ্ধের প্রয়োজনে হস্তী যথেষ্ট পাওয়া যায়।

রাঢ়-পুন্ড্রের যোগাযোগ

পশ্চিম-বাঙলার যেমন উত্তরবঙ্গেও তেমনই, য়ুয়ান-চোয়াঙের পরিচয় পুন্ড্রবর্ধনের সমতল ভূমির সঙ্গে। কেন্দ্রভূমি বরেন্দ্রের সঙ্গে বোধহয় তাঁহার পরিচয় ঘটে নাই। যাহাই হউক, রাঢ় এবং উত্তরবঙ্গের ভূ-প্রকৃতি এবং সঙ্গে সঙ্গে পদ্মা ও ভাগীরথীর ইতিহাস একত্রে স্মরণ ও বিশ্লেষণ করিলে মনে হয়, এক সময় পুন্ড্রবরেন্দ্রভূমির সঙ্গে রাঢ়ভূমির, বিশেষত মুর্শিদাবাদ, বীরভূম-বর্ধমানের ঘনিষ্ঠ যোগ ছিল। ভাগীরথী যখন গৌড়কে ডাইনে রাখিয়া উত্তর-পূর্ববাহী হইয়া পরে দক্ষিণবাহী হইত, পদ্মা যখন আরও সোজা পূর্ববাহী ছিল তখন তো পুন্ড্রবরেন্দ্রীর কিছুটা অংশ (মালদহ জেলা) রাঢ়ভূমির সঙ্গে যুক্তই ছিল। কিন্তু ইহার পরও গঙ্গা বরেন্দ্র-পুন্ড্র এবং রাঢ়ভূমির মধ্যে কখনও খুব বড় বাধা হইয়া দেখা দেয় নাই। সামাজিক ও সাংস্কৃতিক সম্বন্ধের একটি ঘনিষ্ঠ যোগাযোগ প্রাচীন বাঙলার এই দুই ভূখণ্ডের মধ্যে বরাবরই ছিল। আজ উত্তর-বাঙলার সঙ্গে সামাজিক ও সাংস্কৃতিক যোগ পূর্ব-বাঙলার বেশি, কিন্তু প্রাচীন কালে তাহা ছিল না বলিলেই চলে। দিনাজপুর-রাজশাহী-মালদহের লোকভাষার প্রকৃতিও রাঢ়ের পূর্বাঞ্চলের লোকভাষা-প্রকৃতির সঙ্গে আত্মীয়তাসূত্রে আবদ্ধ। কিন্তু তাহা আলোচনার স্থান এখানে নয়। তবে, এ কথা অনস্বীকার্য যে, মোটামুটিভাবে পুন্ড্র-বরেন্দ্রী এবং রাঢ়-ভাঙ্গলিগুই বাঙলাদেশের প্রাচীনত্তর পলিভূমি।

পূর্ববঙ্গের পুরাভূমি ও নবভূমি, মধুপুরগড়, নবভূমির দুই ভাগ

পূর্ব-বাঙলা একান্তই নবভূমি এবং এই নবভূমি পদ্মা-ব্রহ্মপুত্র এবং সুরমা-মেঘনার সৃষ্টি। এই নবভূমির উত্তরে, পূর্বে এবং পূর্ব-দক্ষিণে গারো-খাসিয়া-জৈন্তিয়া-ত্রিপুরা-চট্টগ্রামের শৈলশ্রেণী; ইহাদের অব্যবহিত সান্ন ও তলদেশ পার্বত্য না হইলেও কোথাও কোথাও গৈরিক বালুকাময়, কখনও কখনও বালির শক্ত স্তরময়, যেমন চট্টগ্রাম-ত্রিপুরা-শ্রীহট্ট-কাছাড় জেলার কোনও কোনও স্থানে। চট্টগ্রামের পার্বত্য-চট্টগ্রাম ও ত্রিপুরার পার্বত্য-ত্রিপুরা অঞ্চল, কাছাড় জেলার উত্তরাংশ ও দক্ষিণাংশে হালিয়াকান্দি অঞ্চল, এবং শ্রীহট্ট জেলার পূর্বাঞ্চলকে মোটামুটি পুরাভূমির অন্তর্গতই বলিতে হয়। তাহা ছাড়া, ঢাকা ও মৈমনসিংহ জেলার বিস্তৃত একটি অংশ জুড়িয়া গৈরিক পার্বত্য গজারী-বনময় এককথ পুরাভূমির স্ফীতি দেখিতে পাওয়া যায়—ইহা মধুপুরগড় নামে খ্যাত। ঢাকা জেলার ভাওয়ালের গড়ও তাহাই। মধুপুরগড়ের উপরের স্তরের মাটি যেন লাল কাদা-জমানো-মাটি, কিন্তু তাহাব নিচের স্তরেই লাল বালি, এই বালি ও অজয়-ববাকব উপত্যকাব লাল বালি একই গৈরিক পার্বত্য মাটি। পূর্ব-বাঙলাব অন্য সমস্ত ভূমিই জলীয় সমতল ভূমি অর্থাৎ নবগঠিত ভূমি এবং সর্বত্র খালবিল ও সুবিস্তীর্ণ জলাভূমিদ্বারা আচ্ছন্ন। কিন্তু তাহা হইলেও এই নবগঠিত ভূমিব দুইটি বিভাগ সুস্পষ্ট। ইহাবই মধ্যে মৈমনসিং, ঢাকা, ফরিদপুর, সমতল-ত্রিপুরা ও শ্রীহট্টের বহুলাংশের গঠন পুরাতন (old formation), এবং খুলনা, বাখবগঞ্জ, সমতল-নোয়াখালি ও সমতল-চট্টগ্রামের গঠন (new formation)। শ্রীহট্ট জেলাব পঞ্চথও অঞ্চলে প্রাপ্ত নিধনপুর তাম্রপট্টোলী (সপ্তম শতক), ভাটোবাথ প্রাপ্ত গোবিন্দকেশবের পট্টোলী (একাদশ শতক), বন্দববাজারে প্রাপ্ত লোকনাথের মূর্তি (দশম-একাদশ শতক), ত্রিপুরা জেলাব প্রাপ্ত লোকনাথের পট্টোলী (অষ্টম শতক) এবং তৎপববলী অগণিত লিপি ও মূর্তি, ফরিদপুরে প্রাপ্ত ধর্মাদিত্য-গোপচন্দ্র ইত্যাদিব পট্টোলী (ষষ্ঠ-সপ্তম শতক), ঢাকা জেলায় প্রাপ্ত অসংখ্য মূর্তি ও লিপি এইসব ভূখণ্ডে প্রাচীনকাল হইতেই বহুনির্দলিত সমৃদ্ধ সভ্যতা এবং জনাবাসের দ্যোতক। এইসব ভূখণ্ড পুরাতন গঠন, এবং ইহাদের অবলম্বন করিয়াই প্রাচীন বাঙলাব সভ্যতা ও সংস্কৃতি পূর্বাঞ্চলে বিস্তারলাভ করিয়াছিল। এইসব ভূখণ্ডেও তুলনায় খুলনা-বাখবগঞ্জ-নোয়াখালি-সমতল চট্টগ্রাম নূতন, এবং লক্ষণীয় এই যে, এইসব ভূখণ্ডে বাঙলাব প্রাচীন সভ্যতা ও সংস্কৃতি বড় একটি চিহ্ন এ পর্যন্ত আবিষ্কৃত হয় নাই। চট্টগ্রামে বড় মূর্তি এবং কয়েকটি লিপি, নোয়াখালিতে দু-একটি মূর্তি আবিষ্কৃত হইয়াছে, কিন্তু তাহাব একটিও নবগঠিত সমতলাংশে নয়।

মধ্য বা দক্ষিণ বঙ্গের নবভূমি

মধ্য বা দক্ষিণ বঙ্গের পুরাভূমির অস্তিত্ব কোথাও নাই; এই ভূমি একেবারে পদ্মা-ভাগীরথী-মধুমতীর সৃষ্টি, এবং বাঙলার নবভূমির অন্তর্গত; শতাব্দীর পর শতাব্দীর পলিমাটি জমিয়া জমিয়া এই ভূখণ্ডকে এক ধারে বন্যা ও অন্য ধারে সমুদ্রের জোয়ার-ভাটার উর্ধ্বে উৎক্লিষ্ট করিয়া দিয়াছে। খাড়িমণ্ডল-ব্রাহ্মতটী-সমতট প্রভৃতি নাম লক্ষণীয়। নদীয়া জেলার কিয়দংশ, যশোহর, খুলনা, এবং চক্ৰিশ-পরগনা এই ভূখণ্ডের অন্তর্গত। সমতট অবশ্যই সমতল-ত্রিপুরা পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল—তাহার একাধিক লিপি-প্রমাণ বিদ্যমান—কিন্তু সমতল ত্রিপুরাও তো ফরিদপুরের মতো নবভূমিরই অংশ। তবে ইহাদের মধ্যে নদীয়া-যশোহর, এবং বোধহয় চক্ৰিশ-পরগনা ফরিদপুর-ঢাকা-ত্রিপুরার মতো পুরাতন গঠন, আর, খুলনা-বাখবগঞ্জ সমতল নোয়াখালি বা সমতল-চট্টগ্রামের মতো নূতন গঠন। চক্ৰিশ-পরগনার গাঙ্গেয় অঞ্চল তো সুপ্রাচীন জনাবাস ও সভ্যতার কেন্দ্রই ছিল।

সমতট

যুয়ান-চোয়াঙ সমতটেও আসিয়াছিলেন। তিনি বলিতেছেন, এই সমতট সমুদ্র-তীরবর্তী দেশ ; ইহার ভূমি জলীয় এবং সমতল। ইহার শস্যসম্ভার বা জনসমৃদ্ধি সম্বন্ধে তিনি কিছুই বলেন নাই। যুয়ান-চোয়াঙের সমতট তদানীন্তন যশোর-ফরিদপুর-ঢাকা অঞ্চল বলিয়াই যেন মনে হয় ; অস্ত্রত খুলনা-বাখরগঞ্জের ভূখণ্ড যে নয় এ অনুমান বোধহয় করা চলে। তখন বোধহয় এইসব অঞ্চল ভালো করিয়া গড়িয়াই উঠে নাই। আগেই দেখিয়াছি, ষষ্ঠ শতকে ফরিদপুরের কোটালিপাড়া অঞ্চল নূতন সৃষ্টি হইয়াছে মাত্র, তখনও তাহার নাম 'নব্যাবকাশিকা', এবং সম্ভবত এই জনপদ তখন প্রায় সমুদ্রতীরবর্তী। বাখরগঞ্জের 'নাবা' অঞ্চল তাহার অনেক পরের সৃষ্টি। ঐতিহাসিক কালে নূতন ভাঙাগড়া উলট-পালট বাঙলার এই দক্ষিণ ও দক্ষিণ-পূর্বাঞ্চলেই বেশি হইয়াছে।

জলবায়ু, বসন্ত বায়ু, বর্ষা ও হেমন্তের বাঙলা।

জলবায়ু সম্বন্ধে যুয়ান-চোয়াঙের সাক্ষ্য ভূ-প্রকৃতি প্রসঙ্গে কিছু কিছু জানা গিয়াছে ; মোটামুটি একটা ধারণা তাহা হইতেই পাওয়া যায়। বাঙলার জলবায়ু এখনও নাতিশীতোষ্ণ, তবে পশ্চিমাঞ্চলে, বিশেষত বীবভূমে, বর্ধমানের পশ্চিমাংশে এবং কতকটা মেদিনীপুরেও, গ্রীষ্মের তাপ প্রখরতব ; অন্যত্র গ্রীষ্মের বায়ু উষ্ণ জলীয়। যুয়ান-চোয়াঙ তাহা লক্ষ্য ও বিবরণীবদ্ধ করিতে ভোলেন নাই। কিন্তু বাঙলাদেশের জলবায়ুর বেশিষ্টা হইতেছে পূর্ব ও উত্তর-বঙ্গের বারিপাতবাহুল্য। এই বারিপাত ভাবত-মহাসাগরবাহিত মৌসুমীবায়ুসম্মত। এই বায়ু হিমালয়, গারো, খাসিয়া ও জৈন্তিয়াপাহাড়ে প্রতিহত হইয়া সমগ্র উত্তর ও পূর্ব-বাঙলাকে, বিশেষভাবে, দার্জিলিং, জলপাইগুড়ি, কোচবিহার, রংপুর, পাবনা, বগুড়া, মৈমনসিং, শ্রীহট্ট, ফরিদপুর, বরিশালকে অবিরল বারিপাতে ভাসাইয়া দেয়। আব-একটি বায়ু-প্রবাহ বসন্তের। ফাল্গুন-চৈত্র মাসের দক্ষিণা বাতাসের বুপকচ্ছলে এই প্রবাহেব কিঞ্চিৎ আভাস বোধহয় ধোয়ী কবির 'পবনদূতে' পাওয়া যায়। লক্ষণসেন যখন দিগ্বিজয়-উদ্দেশে দক্ষিণ-ভাবতে গমন কবেন তখন কুবলয়বতী নামে মলয়পর্বতের এক গম্ভীরনারী তাহার প্রতি প্রেমাকৃষ্টা হন, বসন্তাগমে কুবলয়বতী লক্ষণসেনের বিরহ সহ্য করিতে না পাবিয়া বসন্ত পবনকে দূত করিয়া প্রেরণ করেন। এই বসন্ত পবন উত্তর-পূর্ববাহী, এবং যেহেতু ইহা মলয়পর্বত স্পর্শ করিয়া আসে সেই হেতু কাব্যসাহিত্যে বসন্তের বাতাসের নাম মলয় পবন। কুবলয়বতী পবনদূতকে মলয় পর্বত হইতে উত্তর-পূর্ববাহী হইয়া গৌড়ে লক্ষণসেন-সমীপে যাইতে আদেশ করিয়াছিলেন ; দূত সে আদেশ পালন করিয়াছিল, তবে পথে হয়তো বিভ্রান্ত হইয়া অনেক বিপথ বিদিক ঘুরিয়া তবে রাজধানী বিজয়পুরে আসিয়া পৌছিয়াছিল। যাহা হউক, এই কাহিনীতে বাঙলার বসন্তকালীন পবন-প্রবাহের ইঙ্গিত সুস্পষ্ট। সংকলনকর্তা শ্রীধরদাসের 'সদুক্তিকর্ণামৃত'-নামক সংকলন-গ্রন্থে বিভিন্ন বাঙালী কবির রচিত বায়ু প্রসঙ্গে প্রাকৃতিক বর্ণনাময় কতকগুলি শ্লোক উদ্ধৃত আছে। দক্ষিণ-বায়ুর বর্ণনা প্রসঙ্গে দক্ষিণাপথের বিভিন্ন দেশের তরুণীদের আশ্রয়ে দুইজন অজ্ঞাতনামা কবি বেশ রোমান্টিক কবি-কল্পনার পরিচয় দিয়াছেন। বারিবাহী মৌসুমী বায়ুর কোনও বিশ্বাসযোগ্য ঐতিহাসিক উল্লেখ ও বর্ণনা পাওয়া যাইতেছে না, তবে, রাজেন্দ্রচোলের তিরুমলয় লিপিতে বাঙলাদেশের অবিরল বারিপাতের একটু সংক্ষিপ্ত উল্লেখ আছে। বাঙলাদেশ সম্বন্ধে বলা হইয়াছে, এই দেশে বারিপাতের কখনও বিরাম ছিল না (Vangaladesa where the rain water never stopped)। বর্ষার অবিরল বৃষ্টিপাত তো এখনও পূর্ব ও দক্ষিণ-বঙ্গের জলবায়ুর বেশিষ্টা। একাদশ-দ্বাদশ শতকের বাঙলার বর্ষার একটি বাস্তব সুন্দর ছবি আঁকিয়াছেন কবি যোগেশ্বর (ইনি বাঙালী ছিলেন, এতটুকু সন্দেহ নাই), এবং ছবিটি গ্রাম্য নায়ক তথা কৃষক যুবকের সুখস্বপ্নেরও। উদ্ধার-লোভ সংবরণ করা কঠিন।

ব্রীহিঃ স্তম্বকারিঃ প্রভূত পয়সঃ প্রত্যাগতা ধেনবঃ

প্রত্যাঙ্কীবিভমিস্কৃণা ভূমিতি ধ্যায়মপেতানাধীঃ ।

সাম্রাট্টীয় কুটুম্বিনী স্তনভর ব্যালুপ্তঘর্ম্মমো ।

দেবে নীরমদারমুদ্ভৃতি সুখং শেতে নিশাং গ্রামণীঃ ॥ [সদুক্তিকর্ণামৃত, ২/৮৪/৩]

প্রচুর জল পাইয়া ধান চমৎকার গজাইয়া উঠিয়াছে, গোরুগুলি ঘরে ফিরিয়া আসিয়াছে ; ইক্ষুর সমৃদ্ধিও দেখা যাইতেছে ; [কাঙ্কেই] অন্য কোনও ডাবনা আর নাই ; ঘর্ম্মক্লান্তিমুক্ত স্ত্রীও ঘরে এই অবসরে উশীর প্রসাধন করিতেছে ; বাহিরে আকাশ হইতে জল ঝরিতেছে প্রচুর, গ্রাম্য [যুবক] সুখে শইয়া আছে ।

প্রাচ্যদেশ বাঙলাদেশ যে প্রচুর জল এবং প্রচুর বারিপাতেরই দেশ, তাহা তো পাল-লিপির প্রসিদ্ধ 'দেশে প্রাচি প্রচুর পয়সি স্বচ্ছমাপীয় তোয়ং' পদেই প্রমাণ । আর, গুরু-গুপ্তীর ঘন বর্ষায় মেদুর আকাশকে 'মৈঘমেদুরমধরম' বলিয়া বাঙালী কবি জয়দেব যে অভিনন্দন জানাইয়াছেন, এবং তার শ্যাম মহিমাকে যে চিত্রে ফুটাইয়া তুলিয়াছেন, তাহা তো বাঙালীর একান্তই সুপরিচিত এবং তাহা বাঙলাদেশ সম্বন্ধেই প্রযোজ্য বলিয়া মনে হয় ।

যে 'সদুক্তিকর্ণামৃত' কাব্য-সংকলন গ্রন্থ হইতে বর্ষার বাঙলার উপরোক্ত চিত্রটি উদ্ধার করা হইয়াছে, সেই গ্রন্থ হইতেই হেমন্তের বাঙলার আর একটি ছবি উদ্ধারের লোভ সংবরণ করা গেল না ; এটি একটি অজ্ঞাতনামা (বোধহয় বাঙালী) কবির রচনা, এবং ধান্য ও ইক্ষুসমৃদ্ধ বাঙলার অগ্রহায়ণ-পৌষের অনবদা, মধুর বাস্তব চিত্র ।

শালিচ্ছেদ-সমৃদ্ধ হালিকগৃহাঃ সংসৃষ্ট-নীলোৎপল-

স্নিগ্ধ-শ্যাম-যব-প্ররোহ-নিবিডব্যাদীর্ঘ-সীমোদেয়াঃ ।

মোদন্তে পরিবৃশ্ত-ধেঘনভূহচ্ছাগাঃ পলালৈনবৈঃ

সংসস্ক-ধ্বনদিক্কুযস্তমুখরা গ্রাম্য গুডামোদিনঃ ॥ [সদুক্তিকর্ণামৃত, ২/১৩৬/৫]

কৃষকের বাড়ি কাটা শালিধান্যে সমৃদ্ধ হইয়া উঠিয়াছে [আটি আটি কাটা ধান আঙিনায় স্তপীকৃত হইয়াছে—পৌষ মাসে এখনও যেমন হয়] , গ্রাম সীমান্তের ক্ষেতে যে প্রচুর যব হইয়াছে তাহার শীঘ্র নীলোৎপলের মতো স্নিগ্ধ শ্যাম ; গোরু, বলদ ও ছাগগুলি ঘরে ফিরিয়া আসিয়া নূতন খড় পাইয়া আনন্দিত ; অবিরত ইক্ষুযন্ত্র ধ্বনিমুখর [আখ মাড়াই কলের শব্দে মুখরিত] গ্রামগুলি [নূতন ইক্ষু] গুডের গন্ধে আমোদিত ।

লোক-প্রকৃতি

লোক-প্রকৃতি সম্বন্ধে কিছু ইঙ্গিত যুয়ান-চোয়াঙের সাক্ষ্য হইতে ইতিপূর্বেই পাওয়া গিয়াছে । কজঙ্গলের লোকেরা স্পষ্টাচারী, গুণবান এবং শিক্ষা-সংস্কৃতির প্রতি শ্রদ্ধাবান , পুণ্ড্রবর্ধনের লোকেরাও জ্ঞানবিজ্ঞানের প্রতি শ্রদ্ধাবান । কামবুপের লোকেরা সদাচারী হওয়া সত্ত্বেও হিংস্র প্রকৃতির , তাম্রলিপ্তির লোকেরা বুঢ়াচারী কিন্তু তাহারা কর্মঠ ও সাহসী ; সমতটের লোকেরা কর্মঠ , কর্ণসুবর্ণের লোকেরা ভদ্র ও সচ্চরিত্র এবং জ্ঞান-বিজ্ঞানের সুপোষক ; তাম্রলিপির লোকেরাও জ্ঞানবিজ্ঞানের অনুরাগী । কিন্তু লোক-প্রকৃতির ব্যক্তিগত বিবরণ যথেষ্ট বস্তুগত ও প্রামাণিক সাক্ষ্য বলিয়া গ্রহণ করা কঠিন । প্রথমত, এ ব্যাপারে দর্শক বা পর্যবেক্ষকের ব্যক্তিগত বুচি-অবুচির প্রবল অনিবার্য ; দ্বিতীয়ত, দুই-একটি বিচ্ছিন্ন, প্রসঙ্গবর্জিত উদাহরণ হইতে সাধারণভাবে কয়েকটা মন্তব্যে পৌছানও এইসব লেখক ও পর্যবেক্ষকের পক্ষে অসম্ভব কিছু নয় ! তৎসত্ত্বেও বিদেশী ও ভিন্নপ্রদেশী লোকেরা বিভিন্ন সময়ে বাঙালীর লোক-প্রকৃতি সম্বন্ধে কী কী বিভিন্ন ধারণা পোষণ করিতেন তাহার একটু হিসাব লওয়া হয়তো নিরর্থক নয় ।

গৌড়-বঙ্গ

‘কামসূত্র’-রচয়িতা বাৎস্যায়ন (তৃতীয়-চতুর্থ শতক) বলিতেছেন, তাঁহার সময়ে প্রাচ্যদেশের লোকেরা মধ্যদেশের জনসাধারণ অপেক্ষা যৌন ও মিতুন ব্যাপারে অনেক বেশি শিষ্ট ছিল। প্রাচ্যদেশের অন্যান্য অনেক বিভাগের সঙ্গে গৌড় ও বঙ্গ এই দুইটি বিভাগ তিনি জানিতেন; কাজেই তাঁহার এই মন্তব্য গৌড়-বঙ্গ সম্বন্ধেও নিশ্চয়ই প্রযোজ্য। কদর্যতম যৌন অনাচার হইতে তাহারা মুক্ত ছিল; তবে এই দেশেরই রাজ্যভূমির— সব দেশে-কালেই যেমন হইয়া থাকে—মহিলারা তাহাদের কামবাসনা চরিতার্থ করিবার জন্য নানাবিধ কৌশল অবলম্বন করিতেন। গৌড়বাসীরা সুপুরুষ ছিল, এ সাক্ষ্য বাৎস্যায়ন দিতেছেন, এবং গৌড়-নারীরা যে মৃদুভাবিণী, মৃদু-অঙ্গা এবং অনুরাগবতী ছিলেন তাহাও বলিতেছেন। তাহা ছাড়া তিনি একটি কৌতূহলোদ্দীপক খবরও দিতেছেন; তাহা এ প্রসঙ্গে উল্লেখ করা যাইতে পারে। গৌড়-পুরুরো আতুলের সৌন্দর্যবৃদ্ধির উদ্দেশ্যে লম্বা লম্বা নখ রাখিতেন এবং মহিলারা নাকি তাহাতে খুব আকৃষ্ট হইতেন। গৌড়দেশের বিভিন্ন নাগরিক এবং বিদগ্ধ নারীদের নানাপ্রকার কাম এবং বিলাস জীলার বিবরণ পড়িলে বাঙলার নগর-সভ্যতা তৃতীয়-চতুর্থ-পঞ্চম শতকে যৌনব্যাপারে খুব যে নীতি ও সংযমপরায়ণ ছিল, অবশ্য বর্তমান আদর্শে, তাহা তো মনে হয় না। কিন্তু এ প্রসঙ্গ গ্রন্থের অন্যত্র আলোচিত হইয়াছে।

গৌড়বাসী সম্বন্ধে আরও খবর পাওয়া যাইতেছে। বাঙালীদের বিদ্যাচর্চায় অনুরাগের সাক্ষ্য যুয়ান-চোয়াঙের নিকট হইতে আগেই পাওয়া গিয়াছে। তাহা ছাড়া, যুয়ান-চোয়াঙের বিবরণে, নানা ভিক্তবতী গ্রন্থে, অসংখ্য ভিন্নদেশের লিপিমাল্য এবং সাহিত্যগ্রন্থ হইতে অনবরতই দেখা যাইতেছে, এখনকার মতো প্রাচীন কালেও বাঙালী ছাত্র ও শিক্ষকবৃন্দে ভারতবর্ষের সর্বত্র এবং ভারতবর্ষের বাহিরে যাতায়াত করিত। কবি ক্ষেমেস্ত্র তাঁহার ‘দেশোপদেশ’ গ্রন্থে কান্দীয়ে গৌড়দেশের ছাত্রদের বর্ণনা প্রসঙ্গে বলিতেছেন, এইসব ছাত্রের দেহ এত ক্লীণ যে, হস্তস্পর্শেই ইহাদের দেহ ভাঙিয়া পড়িবে বলিয়া যেন মনে হয়, কিন্তু কান্দীরের জল-হাওয়ায় কিছুদিনের মধ্যেই তাহাদের প্রকৃতি উদ্ধৃত হইয়া উঠে, এবং স্বল্পমাত্র উত্তেজনাতেই একেবারে সহসা মারমুখী হইয়া উঠে। একবার এইরূপ একটু উত্তেজনার ফলে তাহারা এক দোকানদারকে জিনিসের দাম দিতে অস্বীকার করে এবং মুহূর্তমধ্যেই ছুরিকাঘাতে উদ্যত হয়। গৌড়বাসীর এই অচির-ক্রোধপরায়ণতা এবং কলহপ্রিয়তা ‘মিতাকরা’-লেখক বিজ্ঞানেশ্বরও বেশ লক্ষ্য করিয়াছিলেন।

সুন্দ-রাঢ়

কালিদাসের ‘রঘুবংশ’ কাব্যে (আনুমানিক পঞ্চম শতক) রঘুর দিবিজয় প্রসঙ্গে সুন্দদের উল্লেখ আছে; কবি বলিতেছেন, বেতসলতা যেমন অবনত হইয়া নদীর স্রোতাবেগ হইতে আশ্রয়লাভ করে, সুন্দদেশীয় লোকেরা অবনত হইয়া উদ্ধত-উদ্বেগকরী সেই রঘুর হস্ত হইতে আশ্রয়লাভ করিয়াছিল। কবির এই উক্তি মধ্য সুন্দদেশীয়দের লোক-প্রকৃতি সম্বন্ধে কোনও ইঙ্গিত আছে কিনা বলা শক্ত, কারণ টীকাকার মল্লিনাথ বৈতসীবৃষ্টি সম্বন্ধে এ প্রসঙ্গে কৌটিল্যের উক্তি উদ্ধৃত করিতেছেন; “বলীয়সাত্ত্বিকো দুর্বলঃ সর্বত্রানুগ্রহতো বেতসমর্মমাতীক্ৰেৎ”। সুন্দেরা রঘু সম্বন্ধেই এইরূপ বৈতসীবৃষ্টি অবলম্বন করিয়াছিলেন, না দুর্বল বলিরা এইরূপ বৃষ্টিই ছিল জনসাধারণের প্রকৃতি, তাহা বলা কঠিন।

মহাবীর ও তাঁহার করেকজন শিষ্যকে ধর্মপ্রচারোদ্দেশ্যে পঞ্চদশ লাটদেশে, বঙ্গ (ব্রহ্ম ?) ও সুন্দভূমিতে, ঘুরিয়া বেড়াইতে হইয়াছিল (আনুমানিক ষষ্ঠ শতক, খ্রীষ্টপূর্ব)। এই গজাট জৈনদের ধর্মগ্রন্থ ‘আচার্য্যসূত্র’ে বর্ণিত আছে; অন্যত্র তাহা সবিস্তারে উল্লেখ করিয়াছি। এই উপলক্ষে, এই

কাহিনীটিতে রাঢ়বাসীদের রূঢ় আচরণের এবং বঙ্কভূমিবাসীদের কুখ্যাত ভক্তগণের প্রতি ইঙ্গিত আছে। তাহা ছাড়া, ‘আর্যমঞ্জরীমূলকল্প’ (অষ্টম শতক) গ্রন্থে গৌড় ও পুণ্ড্রের ভাষাকে অসুরভাষা বলা হইয়াছে, সে কথাও আগে অন্য প্রসঙ্গে বলিয়াছি। মহাভারতে সমুদ্রতীরবাসী বঙ্গদের স্বেচ্ছ এবং ভাগবত-পুরাণে সূক্তাদের ‘পাপ’ কোম বলা হইয়াছে। ‘বোধায়ন ধর্মসূত্রে’ বলা হইয়াছে, মধ্যদেশ বা আর্যবর্ত হইতে বঙ্গদেশে গেলে ফিরিয়া আসিয়া প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয়; এই দুই দেশ অশিষ্টভূমির অন্তর্গত এবং লোকেরা ‘সংকীর্ণ-যোনয়ঃ’। কিন্তু মনে রাখা প্রয়োজন, এই সমস্ত উক্তি আর্যভাষাভাষী, আর্য-সংস্কৃতিসম্পন্ন লোকদের; গৌড়-পুণ্ড্র-বঙ্গের অনার্য বা আর্যপূর্ব লোকদের ভাষা, সংস্কৃতি ও আচার-ব্যবহার সম্বন্ধে ইহাদের জ্ঞানও ছিল না, শ্রদ্ধা-ভক্তিও ছিল না, তাহারা সেই সুপ্রাচীনকালে ইহাদের অবজ্ঞার চোখেই দেখিতেন। কিন্তু আশ্চর্য এই, রাঢ়দেশবাসী মুকুন্দরামও ‘চণ্ডীমঙ্গল’ কাব্যে রাঢ়দেশবাসীকে একটু রূঢ় এবং হিংস্র প্রকৃতির লোক বলিয়াছেন। রাঢ়দেশের লোকেরা যে একটু রূঢ় এবং অশিষ্ট প্রকৃতির লোক ছিলেন, তাহা ঘনরামের ‘ধর্মমঙ্গল’ের একটি পদেও সুস্পষ্ট। মুকুন্দরাম লিখিয়াছেন :

অক্ষটি হিংসক রাঢ় চৌদিকে পশুর হাড়।

কৃতাঞ্জলি বীর কহে হই গ চোয়াড়।

লোকে না পরস করে সবে বলে রাঢ় ॥

ঘনরাম লিখিয়াছেন :

জাতি রাঢ় আমি রে, করমে রাঢ় তু।

দক্ষিণ-রাঢ়ের ব্রাহ্মণেরা যে দান্তিক প্রকৃতিক লোক ছিলেন তাহার একটু পরোক্ষ প্রমাণ পাওয়া যায় কৃষ্ণমিশ্রের ‘প্রবোধচন্দ্রোদয়’ নাটকের দ্বিতীয় অঙ্কে। কৃষ্ণমিশ্র এই ব্রাহ্মণদের একটু ব্যঙ্গই করিয়াছেন। অহংকারবূপী ব্রাহ্মণের যে চিত্র তিনি আঁকিয়াছেন তাহা উজ্জ্বল এবং উপভোগ্য। জন্মদেশ, জন্মপদ এবং নগরের, পিতার এবং নিজের অহংকৃত পরিচয়ের পর ব্রাহ্মণ-অহংকার বলিতেছেন,

নান্মাকং জননী তথোজ্জ্বলকুলা সন্তোত্রিয়ানাং পুনঃ

ব্যুঢ়া কাচন কন্যাকা ঋণু ময়া তেনাম্মি ততোধিকঃ।

অশ্লব্ধ্যালকভাগিনেয়দুহিতা মিথ্যাভিশৃণ্ডা যতস্

তৎসম্পর্কবশায়য়া স্বগৃহিণী প্রেয়স্যপি প্রোজ্জ্বিতা ॥

ব্রাহ্মণ-অহংকারের আত্মগ্লাবার প্রতি স্বেব সত্যই উপভোগ্য।

কবি ধোয়ীও দক্ষিণ-রাঢ়ের (সূক্তদেশের) প্রশংসায় উজ্জ্বলিত হইয়া বলিয়াছেন, “রসময় সূক্তদেশঃ।”

রাজশেখরের ‘কপূরমঞ্জরী’ গ্রন্থে হরিকেল (চন্দ্রবীণ-শ্রীহট্ট-ত্রিশূরা-মৈমনসিং অঞ্চল, হয়তো চট্টগ্রাম অঞ্চলও) দেশের নারীদের খুব স্তুতিবাদ করা হইয়াছে, এবং রাঢ় ও কামরূপের নারীদের তুলনায় শ্রেষ্ঠতর বলা হইয়াছে। রাজশেখর গৌড়ানাগণের বেশভূষার বর্ণনা করিয়া যে স্তুতিবাদ করিয়াছেন ‘সদুস্তিকর্গমৃত’ গ্রন্থে (১২০৬) তাহা উদ্ধৃত হইয়াছে। এই গ্রন্থেই কোনও এক অজ্ঞাত কবির রচিত (পূর্ব) বঙ্গীয় নারীদের সাজ-সজ্জা বর্ণনার একটি শ্লোক উদ্ধার করা হইয়াছে। অন্য আর একজন কবি বাঙলার গ্রাম্য তরুণীর বর্ণনা দিয়া আর একটি শ্লোক বর্ণিয়াছেন, তাহাও এই গ্রন্থে পাওয়া যায়। এই সব শ্লোক অন্যান্য উদ্ধার ও আলোচনা করিয়াছি (আহার-বিহার, বসন-বাসন, দৈনন্দিন জীবন প্রসঙ্গ ইত্যাদি)।

প্রাচীন বাঙলার ফলফুল বৃক্ষলতা-শস্যসজ্জার এবং অন্যান্য উৎপন্ন দ্রব্য ইত্যাদির পরিচয় দেশ-পরিচয়েরই অংশ; ধনসম্বল অধ্যায়ে এ সম্বন্ধে সবিস্তার উল্লেখ করা হইয়াছে। ধান, ধন, পাট, ইক্ষু, সরিষা, আম, ময়ূয়া, কাঁটাল, নানাবিধ বস্ত্র-সজ্জার, ধাতুদ্রব্য, খনিজদ্রব্য, লবণ, পান, গুণাব, নারিকেল, ধাঁশ, মাছ, ডালিম, ডুমুর (পকঁটা), খেজুর, শিরল, এলাচ ইত্যাদি শস্য ও দ্রব্যসজ্জার কোথায় কী উৎপাদিত হইত তাহাও সেই প্রসঙ্গে উল্লেখ করা হইয়াছে। জীবজন্তু সম্বন্ধেও একই কথা। বর্তমান ও পূর্বোক্ত অধ্যায়েই ব্যাঘ্র, হস্তী, হরিণ, ঘোড়া, বানর, গোমু, ভেড়া, ছাগল, কুকুট, বরাহ, নানা প্রকারের মাছ ইত্যাদির কথাও বলা হইয়াছে।

জনপদ বিভাগ, বাঙলা নামের উৎপত্তি

আমাদের এই দেশের নাম বঙ্গদেশ বা বাঙলাদেশ। মুঘল আমলে এই দেশ সুবা বাঙলা নামে পরিচিত ছিল। আবুল ফজল তাহার ‘আইন-ই-আকবরী’ গ্রন্থে বাঙলা-বাকলা নামের ব্যাখ্যাও দিয়াছেন। বঙ্গ শব্দের সঙ্গে আল্ (সংস্কৃত আলি, পূর্ববঙ্গীয় আইল) যুক্ত হইয়া বাকাল বা বাকলা শব্দ নিষ্পন্ন হইয়াছে, ইহাই আবুল ফজলের ব্যাখ্যা। আল্ শুধু শস্যক্ষেত্রের আলি নয়, আল হোটবড় বাধও বটে। এই নদীমাতৃক বারিবহুল দেশে বৃষ্টি, বন্যা এবং জোয়ারের স্রোত ঠেকাইবার জন্য হোটবড় বাধ বাধা ছিল কৃষি ও বাস্তুভূমির যথার্থ পরিপালনের পক্ষে অনিবার্য। যে-সব ভূখণ্ডের বারিপাত কম, ভূমি সাধারণত উঁচর, সেখানেও বর্ষার জল ধরিয়া রাখিবার জন্য হোটবড় বাধ বাধা প্রয়োজন হইত, এখনও হয়, যেমন বীরভূম অঞ্চলে। প্রাচীন লিপিতে এই ধরনের বাধের পুনঃপুন উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়, যেমন, বিশ্বনুপসেনের মদনপাড়া লিপিতে এবং অন্যান্য অসংখ্য লিপিতে। এরকম দুটি চারটি বৃহৎ বাধ এখনও প্রাচীন অভ্যাসের স্মৃতি বহন করিতেছে। দৃষ্টান্তরূপে রংপুর-বগুড়ার ভীমের (কেবর্ডরাজ ভীমের?) জ্ঞানাল বা ভীমের ডাইঙ্গ, বীরভূমের সিউড়ি অঞ্চলের দুই চারটি বাধের উল্লেখ করা যায়। আমার অনুমান, আবুল ফজলের ব্যাখ্যার অর্থ এই যে বঙ্গদেশ আল্ বা আলিবহুল, যে বঙ্গদেশের উপরিত্তমির বৈশিষ্ট্যই হইতেছে আল্ সেই দেশই বাকলা বা বাঙলাদেশ। এই আল্‌গুলিই আবুল ফজলের সবিশেষ দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছিল; তাহার ব্যাখ্যা পড়িলে এই কথাই মনে হয়। Gastaldi (1560), Hondius (1613), Hermann Moll (1710), Van den Broucke (1660), Izzak Tirion (1730), F. de Witt (1726) প্রভৃতির নকশায়, মধ্যযুগের যুরোপীয় পর্যটকদের বিবরণীতে, সর্বত্রই এই দেশের নাম পাইতেছি Bengala, এবং ইহার দক্ষিণের সাগরটির নাম Golfo of Bengala বা Gulf of Bengal বলিয়া। মধ্যযুগের বাঙলা—বাকলা—Bengala একই নাম। Marco Polo এই দেশের নাম বলিতেছেন Bengala, যদিও তাহার অবস্থিতিনির্দেশ স্পষ্টই ভ্রমাত্মক। যাহাই হউক, বাকলা-Bengala-Bangala—বাঙলা নাম বর্তমান বঙ্গদেশের মোটামুটি প্রায় সমস্তটারই; কোনও কোনও দিকে বর্তমান সীমা অতিক্রমও করিয়াছে, মধ্যযুগীয় সাক্ষ্যে তাহা স্পষ্ট। কিন্তু প্রাচীন বাঙলায় বঙ্গ বঙ্গাল বলিতে যে দেশখণ্ড বুঝাইত তাহা বর্তমান বঙ্গ বা বাঙলাদেশের সমার্থক নয়; তাহার একটি অংশ মাত্র। প্রাচীন বাঙলাদেশ যে-সব জনপদে বিভক্ত ছিল বঙ্গ ও বঙ্গাল তাহার দুইটি বিভাগ মাত্র। এই দুইটি বিভাগের নাম হইতেই বর্তমান এবং মধ্যযুগীয় সমগ্র বাঙলাদেশ নামটির উৎপত্তি। কাজেই, প্রাচীন বাঙলার জনপদ-বিভাগের কথা বলিতে গিয়া সর্বত্রই এই বিভাগ দুইটির কথাই বলিতে হয়।

কিন্তু তাহার আগে জনপদ-বিভাগ সম্বন্ধে সাধারণ দু’একটি কথা বলিয়া লওয়া দরকার। অধিকাংশ ক্ষেত্রে, বিশেষত প্রাচীনতর সাক্ষ্যে, জনপদগুলির নাম যেভাবে আমরা পাই, তাহা ঠিক জনপদ বা স্থানের নাম নয়—কোমের নাম যথা—বঙ্গাঃ, রাঢ়াঃ, পুন্ড্রাঃ, গৌড়াঃ, অর্থাৎ বঙ্গ জনাঃ, গৌর জনাঃ, পুন্ড্র জনাঃ, রাঢ়া জনাঃ, বঙ্গ-গৌড়-পুন্ড্র-রাঢ় কোম (tribe অর্থে)। এইসব জনাঃ বা কোম যে-সব অঞ্চলে বাস করিত, পরে তাহাদের, অর্থাৎ সেই সেই অঞ্চলের নাম হইল বঙ্গ, গৌড়, পুন্ড্র ইত্যাদি। এইভাবে বহুবচনে জনবাচক অর্থে এইসব নামের ব্যবহার একাদশ-দ্বাদশ শতকের সাক্ষ্যপ্রমাণেও দেখা যায়। দু’এক ক্ষেত্রে তাহার ব্যতিক্রমও আছে, যেমন সুব্ধ বা সুজ্ঞানভূমি, বজ্জ বা বজ্জভূমি (ব্রহ্মভূমি?)। দ্বিতীয়ত, জন হইতে বা জনকে কেন্দ্র করিয়া গঠিত এক-একটি জনপদে এক এক সময়ে এক-একটি রাষ্ট্র বা রাজবংশের আধিপত্য স্থাপিত হইয়াছে, এবং অনেক সময়ে তাহাদের রাষ্ট্রীয় আধিপত্য সংকোচ বা বিস্তারের সঙ্গে সঙ্গে জনপদটির সীমাও সংকুচিত বা বিস্তারিত হইয়াছে। পুন্ড্র বা পৌন্ড্রদের জনপদকে কেন্দ্র করিয়া গড়িয়া উঠিয়াছিল পুন্ড্রবর্ধন রাজ্য (সপ্তম শতক) এবং পরে পাল ও সেন রাজাদের আমলে পুন্ড্র-পৌন্ড্রবর্ধনভূমি বা

সৌভূক্তি ! এই ভূক্তিটি এক সময় হিমালয়-শিখর হইতে আরম্ভ করিয়া (দামোদরপুর লিপি, পঞ্চম শতক) সমুদ্র পর্বত বিস্তৃতি লাভ করিয়াছিল (এদশ শতকে বিশ্বরূপসেনের সাহিত্য-পরিষদ লিপি দৃষ্টব্য) । ১২৩৪ খ্রীষ্টাব্দের মেহর লিপি অনুসারে ত্রিপুরা জেলাও এই ভূক্তির অন্তর্ভুক্ত ছিল । অথচ প্রাচীন পুণ্ড্র বা সৌভূ জনপদ গড়িয়া উঠিয়াছিল বগুড়া-দিনাজপুর-রাজশাহী-রূপপুর জেলাকে কেন্দ্র করিয়া । বর্ধমান রাঢ়দেশেব একটি অংশমাত্র ছিল, অথচ এক সময় এই বর্ধমান রাষ্ট্রবিভাগে কপান্তবিত হইয়া বর্ধমানভুক্তি নাম লইয়া শুধু উত্তর ও দক্ষিণ বাঢ়দেশকেই নয়, দণ্ডভুক্তিমণ্ডলকেও গ্রাস করিয়াছিল । দণ্ডভুক্তি মেদিনীপুর জেলার বর্তমান দাতন অঞ্চল , এই অঞ্চল সপ্তম শতকে তাম্রলিপ্তি বাজোব অন্তর্ভুক্ত ছিল, যুয়ান-চোয়াঙেব বিবরণ হইতে তাহা অনুমান করা কঠিন নয় । সুকাদেশ মোটামুটি দক্ষিণ-বাঢ়েব সমার্থক , মহাভাবতে তাম্রলিপ্তিকে সুকাদেশ হইতে পৃথক বলা হইয়াছে , অধিকাংশ প্রাচীন সাক্ষ্যেব ইঙ্গিতও তাহাই । কিন্তু ‘দশকুমার-চবিত’ গ্রন্থে দামলিপ্তি বা তাম্রলিপ্তিকে সুকাদেব অন্তর্ভুক্ত বলা হইয়াছে । জৈন প্রজ্ঞাপনায় তাম্রলিপ্তি বা তাম্রলিপ্তিকে আবাব বঙ্গেব অন্তর্ভুক্তও বলা হইয়াছে, অথচ প্রাচীন সাক্ষ্যেব সর্বত্রই ইঙ্গিত এই যে, বঙ্গ ভাগীবথীব পূর্ব-তীরে । এই দৃষ্টান্ত হইতে সহজেই বুঝা যায়, বাষ্ট্র-পরিধিব বিস্তার ও সংকোচেব সঙ্গে সঙ্গে এক এক সময় এক এক জনপদেব সীমাও বিস্তারিত ও সংকুচিত হইয়াছে, সব জনপদেব সীমা সকল সময় এক থাকে নাই । আসল কথা, প্রাকৃতিক সীমা ও বাষ্ট্রসীমা সর্বত্র সকল সময় এক হয় না, প্রাচীন বাঙলায় হয় নাই । জনপদবৃত্তান্ত পাঠেব সময় এ কথা মনে রাখা প্রয়োজন । এই জনপদকথা বলিবার সময় সেইজন্য প্রাকৃতিক সীমা-নির্ধারণেব চেষ্টাই প্রথম কর্তব্য, যদিও তাহা সহজসাধ্য নয়, সাক্ষ্য-প্রমাণ প্রায়শ সুদুর্লভ । দ্বিতীয় কর্তব্য, বিভিন্ন সময়ে নিদিষ্ট জনপদেব বাষ্ট্রসীমােব বিস্তার ও সংকোচ, এবং তাহােব বিভিন্ন বাষ্ট্রগত ও সংস্কৃতিগত বিভাগেব নির্দেশ । এ কাজ অত্যন্ত কঠিন , কাবণ এ ক্ষেত্রেও সাক্ষ্য-প্রমাণ দুর্লভ নয় । তবু, যতটা সম্ভব মোটামুটি একটা ধারণা গড়িয়া তোলােব চেষ্টা করা যাইতে পারে । তৃতীয়ত, খুব প্রাচীন কাল হইতেই নানা প্রসঙ্গে বাঙলােব বিভিন্ন জনপদেব উল্লেখ প্রাচীন গ্রন্থাদি এবং লিপিশুল্লিহে পাওয়া যায় । এইসব উল্লেখ সুবিদিত এবং বহু আলোচিত । কাজেই, এ প্রসঙ্গে তাহােব পুনরাবলোচনােব কিছু প্রয়োজন নাই । যে সব উল্লেখ, যে সব সাক্ষ্য-প্রমাণ জনপদগুলিব সীমা ও অবস্থিতি নির্ণয়েব সহায়ক, শুধু তাহাদেব উল্লেখ ও আলোচনােবই এ ক্ষেত্রে প্রাসঙ্গিক । তাহা ছাড়া, প্রাচীনতবে উল্লেখ যাহা পাইতেছি তাহা সমস্তই আর্যভাষাভাষী আর্য-সংস্কৃতিসম্পন্ন লোকদেব গ্রন্থ হইতে, যাহাবা আর্যপূর্ব বা অনার্য ভাষা ও সংস্কৃতিেব উপব শ্রদ্ধাবান ছিলেন না এমন লোকদেব নিকট হইতে, এ কথাও মনে রাখা দরকাব ।

বঙ্গ, বঙ্গের পশ্চিম সীমা

বঙ্গ অতি প্রাচীন দেশ । ‘ঐতরেয় আরণ্যক’ গ্রন্থে বোধহয় সর্বপ্রথম এই দেশের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় ; “বয়াংসি বঙ্গাবগধাশ্চেরপাদাঃ” পদে বঙ্গজনদের বগধদের সঙ্গে যুক্ত করা হইয়াছে । বগধ বোধহয় মগধ, এই অনুমান অনৈতিহাসিক না-ও হইতে পারে । এই গ্রন্থের ঋষিরা বঙ্গকে মগধের প্রতিবেশী জনপদ বলিয়াই জানিডেন বলিয়া মনে হয় । বোধায়নের ‘ধর্মসূত্রে’ বঙ্গ জনপদটিকে কলিঙ্গ জনপদের প্রতিবেশী বলিয়া ইঙ্গিত করা হইয়াছে, এমন অনুমান করিলে ভুল হয় না ; আরট্ট, পুণ্ড্র, সৌবীর, বঙ্গ ও কলিঙ্গজনেব একেবারে বৈদিক সংস্কৃতিবহির্ভূত, এবং তাহাদেব দেশে যাতায়াত করিলে ফিরিয়া আসিয়া প্রায়শ্চিন্ত করিতে হয়, বোধায়ন এইরূপ নির্দেশ দিয়াছেন । মহাভারতে দেখিয়াছি, ভীম দিগ্বিজয়ে বাহির হইয়া মুদগগিরি (মুঙ্গের)-রাজ্যকে হত্যা করিয়া কোশীনদী-তীরবর্তী পুণ্ড্ররাজ্যকে পরাজিত করেন ; তাহােব পর, পর পর তিনি বঙ্গ, তাম্রলিপ্তি, কর্ণট, সুক্স, প্রসুন্না রাজ্যদেব এবং অনেক স্লেচ্ছ কোমদেব পরাভূত করেন । মহাভারতের আদিপর্বে বঙ্গজনদের উল্লেখ করা হইয়াছে অঙ্গ, কলিঙ্গ, পুণ্ড্র এবং সুক্সজনদের

সঙ্গে ; সভাপর্বে পুণ্ড্রদের সঙ্গে । 'রামায়ণে'ও অন্যান্য জনদের সঙ্গে বঙ্গজনদের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় ; সকলেই অযোধ্যার অভিজাত-বংশীয়দের সঙ্গে বিবাহসূত্রে আবদ্ধ ছিলেন, এইরূপ ইঙ্গিত পাওয়া যায় । সিংহলী 'মহাবংশ' গ্রন্থে বঙ্গজনেরা লাল (রাঢ়)-জনপদের সঙ্গে উল্লিখিত হইয়াছে । 'প্রজ্ঞাপনা'-নামক একটি জৈন উপাঙ্গে বঙ্গজনদের সঙ্গে লাল (রাঢ়)-জনদের উল্লেখ করিয়া উভয়কেই আর্য বলা হইয়াছে । এই প্রসঙ্গে তাম্রলিপ্তকে বঙ্গজনদের অধিকাংশে বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে । 'মহাভাবতে'র উল্লেখ হইতে স্পষ্টই বুঝা যায়, বঙ্গ পুণ্ড্র, তাম্রলিপ্ত ও সুস্মের সংলগ্ন দেশ, এবং প্রত্যেকটি দেশই স্ব-স্বতন্ত্র, কিন্তু জৈন উপাঙ্গটিব ইঙ্গিত হইতে মনে হয়, কোনও সময়ে তাম্রলিপ্ত বোধ হয় বঙ্গের অধিকারভুক্ত হইয়া থাকিবে । বঙ্গের উল্লেখ গুপ্তব জেলাব নাগার্জুনানীকোণ্ড (খ্রীষ্টীয় তৃতীয় শতক) শিলালিপিতে, বাজা চন্দ্রব (চতুর্থ শতক) মেহেরৌলি স্তম্ভলিপি এবং বাতাপীর (বাদামী) চালুকাবাজ পুলকেশীর মহাকূট স্তম্ভলিপি (সপ্তম শতক)-কেও দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু ইহাদের একটিতেও বঙ্গের অবস্থিতি-নির্দেশ পাওয়া যায় না । কালিদাসের (চতুর্থ শতক ?) 'বঘুবংশে' এই নির্দেশ দেন অনেকটা স্পষ্ট । এই কাব্যের চতুর্থ সর্গে বঘুর দিগ্বিজয় প্রসঙ্গে পব পব পাঁচটি শ্লোক আছে । প্রথম দুইটি শ্লোকে তালীবনশ্যাম উপকূলে সুস্ম-জনপদের পরাজয়ের কথা আছে, তাবপরেই তিনি নৌ-সাধনোদ্যত বঙ্গজনদের পবভূত করিয়া 'গঙ্গাস্রোতহন্তবে' জয়স্তুস্ত স্থাপন কবিয়াছিলেন । বঙ্গজনদের উৎখাত এবং প্রতিরোপিত কবিয়া পবে তিনি কপিশা (কাসাই)-নদী পার হইয়া উৎকলদিগের প্রদর্শিত পথে কলিঙ্গ অভিমুখে গিয়াছিলেন । টীকাকার মল্লিনাথ 'গঙ্গাস্রোতোহন্তরেবু', পদটিব টীকা কবিয়াছেন 'গঙ্গায়াঃ প্রবাহনাম দ্বীপেবু', এবং আধুনিক ঐতিহাসিকেরাও 'গঙ্গাস্রোতের মধ্যে' এই অর্থই করিয়াছেন । এই অর্থ মানিয়া লইলে স্বীকার করিতে হয়, কালিদাসের সময়েও তাম্রলিপ্ত বঙ্গজনপদেরই অন্তর্ভুক্ত ছিল এবং বঘু সুস্ম অর্থাৎ মোটামুটি দক্ষিণ রাঢ় জয় কবিয়া বঙ্গ জয় করেন, এবং কপিশা পার হইয়া উৎকলে যান । কিন্তু মহাদিগের তালীবনশ্যামোপকণ্ঠ উপনীত হইয়া সুস্ম জয়ের উল্লেখ হইতে আমার মনে হয়, তদানীন্তন তাম্রলিপ্ত সুস্মদেশের অন্তর্ভুক্ত ছিল । 'দশকুমারচবিত' গ্রন্থে দামলিপ্ত (তাম্রলিপ্ত) সুস্মের অন্তর্ভুক্ত বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে । তাহা হওয়াই স্বাভাবিক, উভয়েই গঙ্গা-ভাগীরথীর পশ্চিমান্ত সংলগ্ন দেশ, এবং তাম্রলিপ্তই যথার্থতঃ সমুদ্রতীরবর্তী তালীবনশ্যাম ভূখণ্ড বলিয়া বর্ণিত হওয়া যুক্তিযুক্ত । তাহা হইলে, বঙ্গ গঙ্গাস্রোতের বামে বা পূর্বদিকে হওয়া উচিত, আমার মনে হয়, 'গঙ্গা-স্রোতোহন্তরেবু' বলিয়া কালিদাস গঙ্গাস্রোতের অপর দিকে বুঝাইতে চাহিয়াছেন ; অন্তরেবু অর্থাৎ পার হইয়া । পববর্তী সমস্ত সাক্ষা-প্রমাণে গঙ্গা-ভাগীরথীই যে বঙ্গের পশ্চিম সীমা, এই ইঙ্গিত বাববাব পাওয়া যায় । বঙ্গ-জয়ের পব বঘু আবার পশ্চিমদিকে ফিরিয়া সুস্মের ভিতর দিয়া, কপিশা পার হইয়া উৎকল-কলিঙ্গে গিয়াছিলেন ।

উপবঙ্গ বঙ্গ, প্রবঙ্গ, অনুবঙ্গ-বঙ্গ

'বৃহৎসংহিতা'য় উপবঙ্গ-নামে একটি জনপদের উল্লেখ আছে । আনুমানিক বৌদ্ধ-সপ্তদশ শতকে রচিত 'দিগ্বিজয়-প্রকাশ'-নামক গ্রন্থে উপবঙ্গ বলিতে যশোর ও তৎসংলগ্ন কয়েকটি কাননময় অঞ্চলের দিকে ইঙ্গিত করা হইয়াছে (উপবঙ্গে যশোরাদ্যাঃ দেশাঃ কাননসংবৃত্তাঃ) । 'মনোরথপুরাণি' এবং 'অপদান'-নামক পালি বৌদ্ধগ্রন্থে বঙ্গান্তঃসূত্র এবং বঙ্গীশ এই দুইটি অভিধান হইতে মনে হয়, বঙ্গ শব্দটির সঙ্গে এই দুইটি অভিধান কোনও প্রকার বোঝা ছিল, কিন্তু ভাষ্যে বঙ্গ, উপবঙ্গ, বঙ্গান্তঃসূত্রের অবস্থিতির কোনও পরিচয় পাওয়া যায় না । প্রবঙ্গ-নামেও আর একটি জনপদের উল্লেখ পাওয়া যায় । প্রবঙ্গ পরবর্তী কালের অনুবঙ্গ বঙ্গ বা দক্ষিণ-বঙ্গের মতো বঙ্গেরই একটি অংশ হয়তো ছিল ; কিন্তু ইহারও অবস্থিতি সর্বদা কোনও ইঙ্গিত আমাদের জানা নাই ।

গুপ্ত আমলে বঙ্গের দুইটি বিভাগ ছিল বলিয়া মনে হয়। সমাচারদেবের ঘুগ্রাহাটি লিপিতে দেখিতেছি, সুবর্ণবীথিতে একজন উপরিকের শাসনকেন্দ্র ছিল। এই সুবর্ণবীথি নব্যাবকাশিকার অন্তর্ভুক্ত ছিল বলিয়া মনে হয়। নব্যাবকাশিকা যে ঢাকা-ফরিদপুর অঞ্চলের (ষষ্ঠ-সপ্তম শতকের) নবগঠিত ভূমি তাহা তো আগেই বলিয়াছি। ঢাকা জেলার বর্তমান সুবর্ণগ্রাম (সোনার গাঁ), সোনারাং, সোনাকান্দি প্রভৃতি স্থানের সঙ্গে প্রাচীন সুবর্ণবীথির একটি অর্ধগত যোগ আছে, এ অনুমান বোধহয় সংগত। সুবর্ণবীথির অন্তর্গত ছিল বারকমণ্ডল, এবং লিপিতে উল্লেখ করা হইয়াছে বারকমণ্ডল ছিল প্রাক-সমুদ্রশায়ী। বারকমণ্ডল-মধ্যবর্তী ধ্রুবিলাটি বর্তমান ফরিদপুর শহরের নিকটবর্তী ধূলট।

পাল ও সেন আমলে বঙ্গ পুণ্ড্রবর্ধনভূমির অন্তর্গত বলিয়া বার বার বলা হইয়াছে, কিন্তু গুপ্ত আমলে বঙ্গ এবং পুণ্ড্রবর্ধন দুই পৃথক রাষ্ট্রবিভাগে ছিল বলিয়া মনে হয়।

পাল ও সেন আমলের লিপিগুলিতে বঙ্গের উল্লেখ বারবার পাওয়া যায়। প্রতিহাররাজ ভোজদেবের গণ্ডালিয়ার প্রশস্তিতে দ্বিতীয় নাগভট কর্তৃক বঙ্গপতিকে (ধর্মপাল) পরাভূত করিবার কথা উল্লিখিত আছে (নবম শতক)। পালরাজ রামপালের মন্ত্রীপুত্র কুমারপালের প্রধানামাত্য বৈদ্যদেবের কর্মৌলি লিপিতে (একাদশ শতক) অনুসূত্র-বঙ্গের সমরবিজয়-ব্যাপারের উল্লেখ আছে; সেই প্রসঙ্গে 'নৌবাটহীহীরব' এবং 'কিঙ্কোৎ-পাতৃক-কেনিপাত-পতন-প্রীতসপ্তিভে: শীকরৈঃ' পদ দুইটির উল্লেখ হইতে অনুসূত্র-বঙ্গ যে দক্ষিণ-বঙ্গ এ সম্বন্ধে কোনও সন্দেহ থাকে না। মনে হয়, একাদশ শতকের শেষাংশে বঙ্গের দুইটি বিভাগ কর্তিত হইয়াছিল; একটি বঙ্গের উত্তরাঞ্চল, আর একটি অনুসূত্র বা বঙ্গের দক্ষিণাঞ্চল। অনুমান হয়, বঙ্গের উত্তরাঞ্চলের উত্তর সীমা ছিল পদ্মা এবং সমুদ্রশায়ী খালনালা সমাকীর্ণ দক্ষিণাঞ্চল ছিল অনুসূত্র-বঙ্গ। অথবা এমনও হইতে পারে, অনুসূত্র-বঙ্গ কোনও বিশিষ্ট স্থানের নাম (proper name) নয়, দক্ষিণ ও পূর্ব-দক্ষিণাঞ্চলের বর্ণনাত্মক নাম মাত্র। যাহাই হউক, কেশব সেন ও বিশ্বরূপ সেন এই দুই সেনরাজের আমলে বঙ্গের অন্তত দুইটি বিভাগের নাম পাওয়া বাইতেছে; একটি বিক্রমপুর-ভাগ, অপরটি নাব্য (ভাগ) বা নাব্য (?) মণ্ডল। চন্দ্র ও সেন রাজাদের অনেক লিপিই তো বিক্রমপুর জয়স্বজ্জাবার হইতে উৎসারিত। কেশব সেনের ইদিলপুর লিপি ও বিশ্বরূপ সেনের মদনপাড়া লিপিতে বিক্রমপুর-ভাগ পুণ্ড্রবর্ধনভূমির অন্তর্গত বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। বিশ্বরূপ সেনের সাহিত্য-পরিবদ-লিপিতে পাইতেছি নাব্যভাগের উল্লেখ; তাহাও পুণ্ড্রবর্ধনভূমি বঙ্গ বিভাগের অন্তর্গত, এবং সেই পুণ্ড্রবর্ধনভূমির এবং নাব্যভাগের পূর্বতম সীমার সমুদ্র, তাহা সাহিত্য-পরিবদের লিপিটিতে উল্লিখিত হইয়াছে। এই লিপিটির নাব্যভাগের অন্তর্গত রামসিদ্ধি পটিক বাখরগঞ্জ জেলার গৌরনদী অঞ্চলের একটি গ্রাম। চন্দ্ররাজ বীচন্দ্রের রামশাল-পট্টোলীর নাব্যমণ্ডল এবং তদন্তর্ভুক্ত নেহকাটি যথাক্রমে নাব্যমণ্ডল এবং নৈকাটি (বাখরগঞ্জ জেলা) হওয়াও কিছুই বিচিত্র নয়। এই প্রসঙ্গে ষষ্ঠ-সপ্তম শতকের ফরিদপুর লিপির নব্যাবকাশিকার সঙ্গে নাব্যের সম্ভাব্য সম্বন্ধেরও উল্লেখ করা বাইতে পারে। যাহাই হউক, এইসব লিপিপ্রমাণ হইতে বুঝা বাইতেছে, বাখরগঞ্জ জেলা এবং আরও পূর্বদিকে সমুদ্র পর্বত অঞ্চল সমস্তটাই নাব্য নামে পরিচিত হইয়াছিল, এবং বর্তমান বিক্রমপুর পরগনার সমগ্র এবং ইদিলপুর পরগনার কিয়দংশ লইয়া ছিল বিক্রমপুর-ভাগ (কেশব সেনের ইদিলপুর লিপি)। সেন লিপিতে বঙ্গ তো গুপ্ত বঙ্গ নয়, সে যে 'মধুকীরক বঙ্গ'—প্রচুর পরঃ যে দেশে সে দেশকে কবি মধুকীরক বলিবে, আশ্চর্য কি ?

বঙ্গের অবস্থিতি সম্বন্ধে বাৎস্যায়ন-কামসূত্রের টীকাকার যশোধর তাঁহার 'জয়মঙ্গল' নামীয় টীকায় বলিতেছেন : 'বঙ্গা লৌহিত্যাৎ পূর্বেন' অর্থাৎ বঙ্গ লৌহিত্যের পূর্বদিকে। যশোধরের এই উক্তি বিশ্বাস করা কঠিন। প্রথমত, প্রাচ্যদেশগুলি সম্বন্ধে যশোধরের জ্ঞান অত্যন্ত সীমাবদ্ধ; কতকগুলি অত্যন্ত মরাবাক রকমের ভুল তাঁহার টীকায় দেখা যায় এবং সেগুলি ইতিপূর্বেই পণ্ডিতদের লক্ষ্যগোচর হইয়াছে। দ্বিতীয়ত, ইতিপূর্বেই আমরা দেখিয়াছি, সমস্ত বিক্রমপুর পরগনা এবং ফরিদপুর-বাখরগঞ্জেরও কিয়দংশ বঙ্গের অন্তর্ভুক্ত ছিল, এবং এই-সমস্ত ভূখণ্ডই ব্রহ্মপুত্রের

পশ্চিম দিকে। বর্তমান বমুনাও যদি ব্রহ্মপুত্রের প্রাচীনতর কেনও প্রবাহপথ হইয়া থাকে তাহা হইলেও ফরিদপুর-বাখরগঞ্জ প্রাচীন বঙ্গ বহির্ভূত হইয়া পড়ে। ফাজ্জেই বশোথরের উক্তি অবিবাস্য বলিয়া মনে হয়।

হরিকেল, হরিকেলি, হরিকোলা

কোষকার হেমচন্দ্র তাঁহার “অভিধান-চিন্তামণি”তে (ষাটশ শতক) বঙ্গ ও হরিকেলি-জনপদ এক ও সমার্থক বলিয়া ইঙ্গিত করিয়াছেন; “চম্পাস্ত অঙ্গা বঙ্গাস্ত হরিকেলিয়াঃ”। প্রাচ্যদেশের পূর্বতম সীমায় হরিকেল, দুই চীন পরিভ্রাজকের (সপ্তম শতক) বিবরণীতে এই খবর জানা যায়। আনুমানিক অষ্টম শতকে রচিত আর্বমঞ্জরীমূলকর গ্রন্থে বঙ্গ, সমতট ও হরিকেল তিনটি স্ব-স্বতন্ত্র কিন্তু প্রতিবেশী জনপদ বলিয়া ইঙ্গিত করা হইয়াছে; এই তিনটি জনপদেই অসুর বুলি প্রচলিত ছিল, তাহাও বলা হইয়াছে। ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ে রক্ষিত ‘রুদ্রাস্ক সাহায্য’ (খ্য) এবং ‘রূপচিন্তামোণিকোষ’ (‘রূপচিন্তামণিকোষ’; পঞ্চদশ শতক) নামক দুইটি পাণ্ডুলিপিতে শ্রীহট্ট এবং হরিকোলা-নামক জনপদ দুইটিকে এক এবং সমার্থক বলা হইয়াছে। রাজশেখরের ‘কপূরমঞ্জুরী’-গ্রন্থে (নবম শতক) হরিকেলি-জনপদের নারীদের খুব স্তুতিবাদ করা হইয়াছে, এবং তাহারা পূর্বদেশবাসিনী তাহাও ইঙ্গিত করা হইয়াছে। ‘ডাকার্ণব’-গ্রন্থে বর্ণিত চৌবটিটি তাত্ত্বিক পীঠের একটি পীঠ হরিকেল, এবং এই হরিকেল টিক্কর, খাড়ি, রাঢ় এবং বঙ্গালদেশ হইতে পৃথক। হরিকেলদেশে বৌদ্ধ দেবতা লোকনাথের একটি মন্দিরও বোধহয় ছিল। টিক্কর ‘রামচরিত’ কাব্যের ঢেক্করীয়-ঢেকুরী, কাটোয়ার কাছে, বর্ধমান জেলায়। শ্রীচন্দ্রের রামপাল-লিপিতে শ্রীচন্দ্রের পিতা ত্রৈলোক্যচন্দ্রদেবকে আগে হরিকেল এবং পরে চন্দ্রবীপেরও (বাখরগঞ্জ) রাজা বলিয়া ইঙ্গিত করা হইয়াছে। অনুমান হয়, হরিকেল চন্দ্রবীপ বা বাখরগঞ্জ অঞ্চলের সংলগ্ন ছিল। কান্তিদেবের চট্টগ্রাম-লিপিতে হরিকেলকে একটি মণ্ডল বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। এইসব সাক্ষ্য প্রমাণ হইতে মনে হয়, হরিকেল সপ্তম-অষ্টম শতক হইতে দশম-একাদশ শতক পর্যন্ত বঙ্গ (চন্দ্রবীপ ও বঙ্গ) এবং সমতটের সংলগ্ন কিন্তু স্বতন্ত্র রাজ্য ছিল, কিন্তু ত্রৈলোক্যচন্দ্রের চন্দ্রবীপ অধিকারের পর হইতেই হরিকেলকে মোটামুটি বঙ্গের অর্ন্তভূক্ত বলিয়া গণনা করা হয়। ‘ডাকার্ণব’ এবং ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের পাণ্ডুলিপি-দুইটির সাক্ষ্য একত্র করিলে হরিকেল বা হরিকোলা যে শ্রীহট্ট পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল তাহা স্বীকার করিতে আপত্তি হইবার কারণ নাই। আর কান্তিদেবের লিপি সাক্ষ্যে মনে হয়, সমসাময়িক কালে চট্টগ্রামও হরিকেল-অন্তর্ভুক্ত থাকা কিছু বিচিত্র নয়। শ্রীহট্ট চৌবটি তাত্ত্বিক পীঠের অন্যতম পীঠ। ষাটশ শতকে গুজরাতে বসিয়া হেমচন্দ্র যখন তাঁহার অভিধান লিখিতেছিলেন তখন তাঁহার পক্ষে বঙ্গ এবং হরিকেল সমার্থক বলা হয়তো খুব অন্যায্য হয় নাই। তাহা ছাড়া, তাঁহার উক্তি একটু শিথিলভাবেই প্রযোজ্য, কারণ, চম্পা অঙ্গদেশের একটি অংশ মাত্র, অবশ্য কেন্দ্রীয় অংশ, অথচ তিনি বলিতেছেন, ‘চম্পাস্ত অঙ্গাঃ’। হরিকেলও সেই হিসাবে বঙ্গের অংশ মাত্র, অবশ্যই বাজা ত্রৈলোক্যচন্দ্রদেবের রাজ্যের আদিকেন্দ্র; সে ক্ষেত্রেও তিনি বলিতেছেন, ‘বঙ্গাস্ত হরিকেলিয়াঃ’। একটু শিথিলভাবে বলা, সন্দেহ কী।

চন্দ্রবীপ

এইমাত্র আমরা শ্রীচন্দ্রের রামপাল-লিপিতে ত্রৈলোক্যচন্দ্রদেবের প্রসঙ্গে চন্দ্রবীপের উল্লেখ দেখিয়াছি (দশম-একাদশ শতক)। ১০১৫ খ্রীষ্টাব্দের একটি পাণ্ডুলিপিতেও চন্দ্রবীপের তারামূর্তি ও মন্দিরের ইঙ্গিত আছে। বিশ্বরূপ সেনের সাহিত্য-পরিবদ-লিপিতেও বোধহয় চন্দ্রবীপের উল্লেখ আছে (ত্রয়োদশ শতক); এই চন্দ্রবীপের বাখরগাতিপাটক নিচয়ই বাখরনদীর তীরবর্তী

ঘাঘরকাটি-নামক কোনও গ্রাম (বরিশাল জেলার ঝালকাটি প্রভৃতি কাটি-পদান্ত নাম লক্ষ্যীয়); এই ঘাঘরনদীর তীরেই ফুলতলীগ্রামে মনসার পাচালীর কবি বিজয়শঙ্করের (পঞ্চদশ শতক) বাসভূমি ছিল।

“পশ্চিমে ঘাঘর নদী পূর্বে ঘটেশ্বর।

মধ্যে ফুলতলী গ্রাম পশ্চিম-নগর ॥

স্থানগুণে যেই জন্মে সেই গুণময়।

হেন ফুলতলী গ্রামে বসতি বিজয় ॥”

মধ্যযুগে চন্দ্রদ্বীপ সুপ্রসিদ্ধ স্থান। ‘আইন-ই-আকবরী’ গ্রন্থের বাকলা পরগনার বাকলা সরকার (বর্তমান বাখরগঞ্জ জেলায়) আর চন্দ্রদ্বীপ একই স্থান বলিয়া বহুদিনই স্বীকৃত হইয়াছে। এই চন্দ্রদ্বীপ বা বাখরগঞ্জ অঞ্চল যে অন্তত ত্রয়োদশ শতকে বঙ্গের অন্তর্ভুক্ত ছিল তাহা তো আগেই দেখিয়াছি।

সমতট

সমুদ্রশৃঙ্গের এলাহাবাদ স্তম্ভলিপিতে (চতুর্থ শতক) ডবাক-নেপাল-কর্তৃপূর-কামরূপের সঙ্গে, এবং বরাহমিহিরের (ষষ্ঠ শতক) ‘বৃহৎ-সংহিতা’য় পুন্ড্র-তাম্রলিপ্তক-বর্ধমান-বঙ্গের সঙ্গে, সমতট-নামে একটি জনপদের উল্লেখ সর্বপ্রথম পাওয়া যাইতেছে। সপ্তম শতকে যুয়ান-চোয়াঙের বিবরণী পাঠে মনে হয়, সমতট ছিল কামরূপের দক্ষিণে। এই শতকেরই শেষার্শ্বে ইংসিঙ সমতটে রাজভট-নামে এক রাজার উল্লেখ করিতেছেন; রাজভট এবং আশ্রফপুর পট্টোলীর (সপ্তম শতক) রাজরাজভট একই ব্যক্তি বলিয়া বহুদিন পণ্ডিতসমাজে স্বীকৃত হইয়াছেন। রাজরাজভটের অন্যতম রাজধানী ছিল কর্মান্ত বা ত্রিপুরা জেলার বড়োকামতা। যুয়ান-চোয়াঙের বিবরণী পাঠে মনে হয়, মধ্য-বাঙলাব অন্তত কিয়দংশ এই সমতটের অংশ ছিল। অথচ, বর্তমান ত্রিপুরাও যে সমতটেরই অংশ ছিল, সপ্তম হইতে আবঙ্গ কবির্য্য দ্বাদশ শতক পর্যন্ত, তাহা অনস্বীকার্য্য, এ সম্বন্ধে সাক্ষ্যপ্রমাণ সুপ্রচুর। সপ্তম শতকের কথা বলিয়াছি। দশম শতকে প্রথম মহীপালের রাজত্বের তৃতীয় সম্বৎসরে নির্মিত এবং ত্রিপুরা জেলাব বাঘাউবাগ্গামেব প্রাপ্ত মূর্তিলিপি, আনুমানিক একাদশ-দ্বাদশ শতকের একটি চিত্রিত পাণ্ডুলিপিতে “চম্পিতলা লোকনাথ সমতটে অবিস্থান-উক্তি (চম্পিতলা বর্তমান ত্রিপুরায়), ১২৩৪ খ্রীষ্টাব্দেব দামোদবদেবেব অপ্রকাশিত মোহার পট্টোলী ইত্যাদিব সাক্ষ্যেব ইঙ্গিত হইতে মনে হয়, ত্রিপুরা জেলাই ছিল সমতটের প্রধান কেন্দ্র।

পট্টিকেরা

এই কেন্দ্রস্থলটি যে একাদশ হইতে ত্রয়োদশ শতক পর্যন্ত পট্টিকেরা-রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল তাহার প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে ‘অষ্টসাহসিকা প্রজ্ঞাপারমিতা’র একটি পাণ্ডুলিপিতে (১০১৫ খ্রীষ্টাব্দ; চুগদেবীর ছবির নিচে “পট্টিকের চুগাবর ভবনে চুগা”-পরিচয় দ্রষ্টব্য; এই চুগাবর ভবন ও চুগদেবীর সঙ্গে বর্তমান ব্রাহ্মণবাড়িয়া মহকুমার চুটাগ্রামের একটু যোগ আছে বলিয়া মনে হইতেছে), ব্রহ্মদেশীয় রাজবংশ ‘হ্মনান’ গ্রন্থে, এবং ১২২০ খ্রীষ্টাব্দের রণবঙ্কমল্ল গ্রীহরিকালদেবের একটি লিপিতে। কিন্তু, অন্তত দ্বাদশ শতকে সমতটের পশ্চিম সীমা বোধহয় মধ্য-বঙ্গ অতিক্রম করিয়া একেবারে বর্তমান চব্বিশ পরগনার খাড়ি পরগনা (প্রাচীন খাড়িমণ্ডল) পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। বিজয়সেনের বারাকপুর পট্টোলীতে দেখিতেছি, খাড়িমণ্ডলের ভূমির পরিমাপ করা হইতেছে ‘সমতটায় নলেন’। সেন-লিপিশুলিতে ভূমিপরিমাপের যে অভ্যাসের পরিচয়

আমরা পাই তাহাতে মনে হয়, যে ভূখণ্ড যে জনপদের অন্তর্ভুক্ত সেই জনপদে ব্যবহৃত নলেই ভূখণ্ডের পরিমাপ করা হইত। সেইজন্য মনে হয়, খাড়িমুগল তখন সমতটেরই অন্তর্ভুক্ত ছিল। এরূপ হওয়া কিছুতেই অস্বাভাবিক নয়, অসম্ভব তো নয়ই। সমতটের অর্থই হইতেছে তটের সঙ্গে যাহা সমান, অর্থাৎ সমুদ্রশায়ী নিম্নদেশ। গঙ্গা-ভাগীরথীর পূর্বতীর হইতে আরম্ভ করিয়া একেবারে মেঘনা-মোহনা পর্যন্ত সমুদ্রশায়ী ভূখণ্ডকেই বোধহয় বলা হইত সমতট, যাহা মুসলমান ঐতিহাসিকদের এবং মধ্যযুগীয় বাঙলা সাহিত্যের ভাটি, তারনাথের বাটি। যাহা হউক ত্রিপুরা ও মধ্য-বঙ্গ-যে বঙ্গেরই অন্তর্ভুক্ত, তাহা তো আমরা আগেই দেখিয়াছি।

নাবায়ণপালদেবের ভাগলপুর-শাসনে সংসমতটজন্মা শুভদাসপুত্র শ্রীমান সংখদাস নামে এক শিল্পী উল্লেখ আছে; সংসমতট কোন্ জায়গা তাহা নির্ণয় কবা কঠিন, তবে নিশ্চয়ই সমতট-সম্পৃক্ত কোনও স্থান। অথবা, সং শুধু সমতটের একটি বিশেষণ মাত্র।

বঙ্গাল

একাদশ শতক হইত প্রাচীন বঙ্গের একটি বিভাগের নূতন একটি নাম পাইতেছি, বঙ্গাল। বিজয়ল কলচুর্যের অবলুর লিপি, রাজেন্দ্রচোলের তিরুমলয় লিপি এবং আরও কয়েকটি দক্ষিণী লিপিতে প্রথম বঙ্গালদেশের নামের উল্লেখ দেখিতেছি। অবলুর লিপি এবং আরও অন্তত দুটি দক্ষিণী লিপিতে বঙ্গ ও বঙ্গাল দুটি জনপদই একই সঙ্গে উল্লিখিত হইয়াছে। এ অনুমান স্বাভাবিক যে, বঙ্গ ও বঙ্গাল একাদশ শতকে দুই পৃথক জনপদ ছিল। পরেও ইহাদের পৃথকভাবেই গণ্য করা হইত। নয়চন্দ্র সূরীর ‘হামির মহাকাব্য’ (পঞ্চদশ শতক) এবং সাম্শ-ই-সিরাজ আফিফ-র ‘তারিখ-ই-ফিরুজশাহী’-গ্রন্থেও এই দুই জনপদকে পৃথক ভাবে গণ্য করা হইয়াছে। কিন্তু, এই একাদশ শতকেরই রাজেন্দ্রচোলের তিরুমলয় লিপি পাঠে মনে হয়, চোল সৈন্য দণ্ডভুক্তি (তাম্রলিপি অঞ্চল, বর্তমান দাঁতন) ও তককণ লাট (দক্ষিণ-রাঢ়) জয় করিবার পর বঙ্গালদেশের রাজা গোবিন্দচন্দ্রকে পলায়নপর করেন; বঙ্গের কোনও উল্লেখ এই লিপিতে নাই। স্বতঃই অনুমান হয়, দক্ষিণ-রাঢ়ের পরই ছিল, বঙ্গালদেশ, এবং এই দুই দেশের মধ্যসীমা ছিল বোধহয় গঙ্গা-ভাগীরথী। রাজা গোবিন্দচন্দ্র যে বংশের রাজা সেই বংশ যে হরিকেল-ত্রিপুরা চন্দ্রবীপের অধিপতি ছিলেন, এ তথ্য ঐতিহাসিকদের কাছে সুবিদিত। বিক্রমপুর অঞ্চলেও গোবিন্দচন্দ্রের অন্তত দুইটি লিপিপ্রমাণ পাওয়া গিয়াছে এবং এই অঞ্চলও গোবিন্দচন্দ্রের রাজ্যভুক্ত ছিল। দেখা যাইতেছে, একাদশ শতকে বঙ্গালদেশ বলিতে প্রায় সমস্ত পূর্ব-বঙ্গ এবং দক্ষিণ-বঙ্গের সমুদ্রতটশায়ী সমস্ত দেশখণ্ডকে বুঝাইত। ইহার সম্পূর্ণ না হউক কতক অংশকে যে সমতট বলা হইত, তাহা তো আগেই দেখিয়াছি। চন্দ্রবীপ-হরিকেলও তখন বঙ্গালদেশেরই অংশ। দ্বাদশ শতকে না হউক, ত্রয়োদশ শতকে এইসব অংশই আবার বঙ্গের বিক্রমপুর এবং নাব্যভাগের অন্তর্গত। মানিকচন্দ্র রাজার গানের “ভাটি হইতে আইল বাঙ্গাল লম্বা লম্বা ডাডি” পদে অনুমান হয়, ভাটি ও বঙ্গাল বা বাঙ্গালদেশ এক সময়ে প্রায় সমার্থকই ছিল। কিন্তু বঙ্গাল বা বাঙ্গালদেশের কেন্দ্রস্থান বোধহয় ছিল পূর্ব-বঙ্গে। বিশ্বরূপসেনের সাহিত্য-পরিষদ-লিপিতে রামসিদ্ধি পাটকের দক্ষিণে বাঙ্গালবড়া-নামে একখণ্ড ভূমির উল্লেখ আছে। রামসিদ্ধি পাটক যে বর্তমান বাখরগঞ্জ জেলার গৌরনদী অঞ্চলের একটি গ্রাম তাহা এখন স্বীকৃত এবং আগেই তাহা উল্লেখও করিয়াছি। বাঙ্গালবড়াও বাখরগঞ্জ জেলার কোনও স্থান হওয়াই স্বাভাবিক। Gastaldi-র (১৫৬১) নকশায় Bengala-র অবস্থিতি যেন এই অঞ্চলেই দেখান হইয়াছে, কিন্তু ষোড়শ শতক হইতে যতো নকশা প্রায় প্রত্যেকটিতেই দেখিতেছি Bengala-র অবস্থান আরও পূর্বদিকে। এই Bengala-বন্দর যে কোন্ বন্দর তাহা বলা কঠিন; কেহ বলেন চট্টগ্রাম, কেহ বলেন প্রাচীন ঢাকা। ঢাকা শহরে বাঙ্গালাবাজার এখনও প্রসিদ্ধ পল্লী ও বাজার; বাঙ্গালাবাজার মধ্যযুগীয় Bengala-বন্দরের স্থিতি বহন করা অসম্ভব নয়। ‘সদুক্তিকর্ণামৃত’-গ্রন্থে

(সংকলন কাল ১২০৬; সংকলন-কর্তা শ্রীধর দাস) জৈনিক অজ্ঞাতনামা বঙ্গাল=বঙ্গাল=পূর্ববঙ্গীয় কবির রচিত একটি গঙ্গাভোক্তা স্থান পাইয়াছে। এই কবি নিজের বাণীকে গঙ্গার সহিত উপমিত করিয়াছেন। উপমাচাতুর্যে স্তোত্রটি এত সুন্দর যে, বঙ্গ-বঙ্গাল প্রসঙ্গে ইহা উদ্ধৃত করিবার লোভ সংবরণ করা কঠিন :

ঘনরসময়ী গভীরা বক্রিম-সুভগোপজীবিতা কবিভিঃ।

অবগাঢ় চ পুনীতে গঙ্গা বঙ্গাল-বাণী চ।—বঙ্গালস্য। (সদুক্তিকর্গমৃত, ৫।৩।১২)

পুণ্ড্র

পুণ্ড্রজনদের সর্বপ্রাচীন উল্লেখ ঐতরেয়-ব্রাহ্মণে, এবং তারপরে বোধায়ন-‘ধর্মসূত্রে’। প্রথমোক্ত গ্রন্থের মতে ইহারা আর্যভূমির প্রাচ্য-প্রত্যন্তদেশের দস্যু কোমদের অন্যতম; দ্বিতীয় গ্রন্থের মতে ইহারা সংকীর্ণযোনী, অপবিত্র; বঙ্গ এবং কলিঙ্গজনদের ইহারা প্রতিবেশী। ‘ঐতরেয়-ব্রাহ্মণে’র শুনশেশপ-আখ্যানের এই উল্লেখ দেখা যায়, পুণ্ড্রা অঙ্গ, শবর, পুলিন্দ ও মুতিব কোমদের সংলগ্ন এবং আত্মীয় কোম। এই ধরনের একটি গল্প ‘মহাভারত’ের আদিপর্বে আছে, একাধিক পুরাণেও আছে, সেখানে কিন্তু পুণ্ড্রা অঙ্গ, বঙ্গ, কলিঙ্গ এবং সুন্দাদের ঘনিষ্ঠ জ্ঞাতি। মানবধর্মশাস্ত্রে পুণ্ড্রদের বলা হইয়াছে ব্রাত্য ক্ষত্রিয়, যদিও ‘মহাভারত’ের সভাপর্বে বঙ্গ ও পুণ্ড্র উভয় কোমকেই শুদ্ধজাত ক্ষত্রিয় বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে। কর্ণ, কৃষ্ণ এবং ভীমের যুদ্ধ এবং দিগ্বিজয় প্রসঙ্গেও মহাভারতে পুণ্ড্রকৌমের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। কর্ণ সুন্দ, বঙ্গ এবং পুণ্ড্রদের পরাজিত করিয়াছিলেন এবং বঙ্গ ও অঙ্গকে একটি শাসন-বিষয়ে পরিণত করিয়া নিজে তাহার অধ্যক্ষ হইয়াছিলেন। কৃষ্ণও একবার বঙ্গ ও পুণ্ড্রদের পরাজিত করিয়াছিলেন। কিন্তু, ভীমের দিগ্বিজয়ই সমধিক প্রসিদ্ধ। তিনি মুদাগিরির (মুঙ্গের) রাজাকে নিহত করিয়া প্রতাপশালী পুণ্ড্ররাজ ও কোশীনদীর তীরবর্তী অন্য একজন ভূপালকে পরাভূত করেন, এবং তাহার পর বঙ্গরাজকে আক্রমণ করেন। যাহাই হউক, উপরোক্ত উল্লেখগুলি হইতে বুঝা যাইতেছে, পুণ্ড্রদের জনপদ অঙ্গ, বঙ্গ এবং সুন্দা কোমদের জনপদের সংলগ্ন, এবং হয়তো ইহারা সকলেই একই নরগোষ্ঠীর অন্তর্ভুক্ত। দ্বিতীয়ত, এই জনপদের অবস্থান মুদাগিরি বা মুঙ্গেরের পূর্বদিকে এবং কোশীতীর-সংলগ্ন। জৈনদের অন্যতম প্রাচীন গ্রন্থ ‘কল্পসূত্রে’ গোদাসগণ-নামীয় জৈন সম্মাসীদের তিন-তিনটি শাখার উল্লেখ আছে, তাম্রলিপ্তি শাখা, কোটিবর্ষ শাখা, পুণ্ড্রবর্ধন শাখা। এই তিনটি শাখার নামই বাঙালার দুইটি জনপদ এবং একটি নগর হইতে উদ্ভূত। কোটিবর্ষ পুণ্ড্রবর্ধনের অন্তর্গত প্রসিদ্ধ নগর। খ্রীষ্টপূর্ব আনুমানিক দ্বিতীয় শতকের মহাস্থান-ব্রাহ্মী লিপিতে এক পুন্দনগল বা পুণ্ড্রনগরের উল্লেখ আছে। এই পুন্দনগলই বোধহয় ছিল তদানীন্তন পুণ্ড্রের রাজধানী বর্তমান বগুড়া জেলার মহাস্থান, যাহার পুরাতন ধ্বংসাবশেষ ঘেঁষিয়া এখনও করতোয়ার ক্ষীণধারা বহমান। এই করতোয়ারই তীর্থমহিমা ‘মহাভারত’ের বনপর্বের তীর্থযাত্রা অধ্যায়ে উল্লিখিত হইয়াছে। ‘লঘুভারত’ে কথায় “বৃহৎপরিসরা পূণ্যা করতোয়া মহানদী”।

পুণ্ড্রবর্ধন

এইসব প্রাচীন সাক্ষ্য পরবর্তী সাক্ষ্যদ্বারাও সমর্থিত হইতেছে। ক্রমবর্ধমান সমৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে পুণ্ড্র পঞ্চম-ষষ্ঠ শতকে পুণ্ড্রবর্ধনে রূপান্তরিত হইয়াছে, এবং গুপ্তরাজ্যের একটি প্রধান ভূক্তিতে পরিণত হইয়াছে। ধনাইদহ, বৈগ্রাম, পাহাড়পুর এবং দামোদরপুর, তাম্রপট্টালী কয়টিতে এবং যুয়ান-চোয়াঙের বিবরণে এই পুণ্ড্রবর্ধন নামই পাওয়া যাইতেছে। উপরোক্ত পট্টালীগুলিতে উল্লিখিত বিভিন্ন স্থানের নাম হইতে এ তথ্য আজ নিঃসংশয় যে, তদানীন্তন পুণ্ড্রবর্ধনভুক্তি অন্তত

বগুড়া-দিনাজপুর এবং রাজশাহী জেলা জুড়িয়া বিস্তৃত ছিল। মোটামুটি সমস্ত 'উত্তরবঙ্গ'ই বোধহয় ছিল পুণ্ড্রবর্ধনের অধীন, একেবারে রাজমহল-গঙ্গা-ভাগীরথী তীর হইতে আবস্ত কবিতা করতোয়া পর্যন্ত। কারণ, যুয়ান-চোয়াঙ কজঙ্গল হইতে আসিয়াছিলেন পুণ্ড্রবর্ধন এবং করতোয়া পার হইয়া— গিয়াছিলেন কামরূপ। কজঙ্গল এবং করতোয়া-মধ্যবর্তী ভূভাগই তাহা হইলে পুণ্ড্রবর্ধন; উত্তরে 'হিমবচ্ছিন্ন'; দক্ষিণে সীমা কালে কালে বিভিন্ন।

পরবর্তীকালে পৌণ্ড্রভুক্তি, পুণ্ড্র বা পৌণ্ড্রবর্ধনভুক্তির রাষ্ট্রসীমা উত্তরোত্তর বাড়িয়াই গিয়াছে। ধর্মপালের (অষ্টম শতক) খালিমপুর-লিপিতেই দেখিতেছি পুণ্ড্রবর্ধনভুক্তি ব্যাপ্ততটামণ্ডলের উল্লেখ। এই ব্যাপ্ততটামণ্ডল যে দক্ষিণ-সমুদ্রতীরবর্তী ব্যাপ্তাধ্যুষিত বনময় প্রদেশ হওয়া অসম্ভব নয়, সে কথা আগেই বলিয়াছি। সেন-আমলে দেখিতেছি পুণ্ড্রবর্ধনের দক্ষিণতম সীমা পশ্চিম দিকে খাড়িবিষয়—খাড়িমণ্ডল (বর্তমান খাড়ি পরগনা, ২৪ পরগনা), অন্যদিকে ঢাকা-বাখরগঞ্জের সমুদ্রতীর পর্যন্ত। বঙ্গের নাব্য এবং বিক্রমপুর ভাগও তখন পুণ্ড্রবর্ধনের অন্তর্গত। সদ্যোক্ত খাড়ি নিশ্চয়ই ভাগীরথীর পূর্ব-তীরের (পূর্ব) খাড়ি বা ১১৯৬ খ্রীষ্টাব্দের ডোম্মনপালের পট্টোলীর পূর্ব-খাটিকা। কারণ, লক্ষ্মণসেনের গোবিন্দপুর-পট্টোলীতে পশ্চিম-খাটিকারও উল্লেখ পাইতেছি; এই পশ্চিম-খাটিকা বর্ধমানভুক্তির অন্তর্গত, ভাগীরথীর পশ্চিমতীরে। রাঢ়দেশের কোনও অঞ্চল বোধহয় কখনও পুণ্ড্রবর্ধনভুক্তির অন্তর্ভুক্ত হয় নাই। পশ্চিম-খাটিকার অন্তর্গত বেতডডচতুরক বর্তমান হাওড়া জেলার বেতড়ে পরিণত হইয়াছে। বেতড় ভাগীরথীর পশ্চিম তীরে।

বরেন্দ্র, বরেন্দ্রী

পুণ্ড্রবর্ধনের কেন্দ্র বা হৃদয়স্থানের একটি নূতন নাম পাইতেছি দশম শতক হইতে; এ নাম বরেন্দ্র অথবা বরেন্দ্রী। ৯৬৭ খ্রীষ্টাব্দের একটি দক্ষিণী লিপিতে 'বরেন্দ্রদ্যুতিকারিণ' এবং 'গৌড়চূড়ামণি' নামক জনৈক ব্রাহ্মণের উল্লেখ আছে। কিন্তু প্রসিদ্ধতম উল্লেখ সন্ধ্যাকর নন্দীর 'রামচরিত' কাব্যের কবি-প্রশস্তিতে, এবং গয়াডতুঙ্গদেবের তালচের পট্টোলীতে। কবি সন্ধ্যাকর বরেন্দ্রীকে পালরাজাদের জনকভূ অর্থাৎ পিতৃভূমি বলিয়া ইঙ্গিত করিয়াছেন, এবং গঙ্গা-করতোয়ার মধ্যে ইহার অবস্থিতি নির্দেশ করিয়াছেন। বৈদ্যদেবের কমৌলি-লিপিতে বরেন্দ্রীর উল্লেখ আছে; কিন্তু সিলিমপুর-শিলালিপি, তপর্ণদীঘি এবং মাধাইনগব-পট্টোলী তিনটিতে স্পষ্ট উল্লিখিত আছে যে, বরেন্দ্রী পুণ্ড্রবর্ধনভুক্তির অন্তর্ভুক্ত ছিল। সেন রাজাদের পট্টোলীগুলিতে বরেন্দ্রীর অন্তর্গত স্থানগুলির অবস্থিতি হইতে এ অনুমান নিঃসংশয়ে কবা যায় যে, বর্তমান বগুড়া-দিনাজপুর ও রাজশাহী জেলা, এবং হয়তো পাবনাও (পানুয়া ৭) প্রাচীন বরেন্দ্রীর বর্তমান প্রতিনিধি। বরেন্দ্রীই মধ্যযুগীয় মুসলমান ঐতিহাসিকদের বরিন্দ, তবে বরিন্দ প্রাচীন বরেন্দ্রী অপেক্ষা সংকীর্ণতর বলিয়া মনে হয়। 'তবকাত-ই-নাসিরী'-গ্রন্থে গঙ্গার পূর্বতীরবর্তী এবং লক্ষ্মণাবতী রাজ্যের একটি অংশ মাত্র বলা হইয়াছে। এই গ্রন্থের মতে লক্ষ্মণাবতী রাজ্যের দুই বিভাগ গঙ্গার দুই তীরে, পশ্চিমে রাল্ (=রাঢ়), পূর্বে বরিন্দ (=বরেন্দ্রী বা বরেন্দ্র)। প্রাচীন বাঙলার আর একটি বিভাগে লক্ষ্মণসেনের বংশধরেরা তখনও (অর্থাৎ, ১২৪২-৪৫ খ্রীষ্টাব্দের মিনহাজের লক্ষ্মণাবতী প্রবাসকালে) রাজত্ব করিতেছিলেন; এই বিভাগটির নাম বঙ্গ (=বঙ্গ)। যাহা হউক, মধ্যযুগীয় সাহিত্য, ইতিহাস এবং কুলজী গ্রন্থে বরেন্দ্র-বরেন্দ্রীর উল্লেখ প্রচুর; লোকস্মৃতিতেও বরেন্দ্র এবং বরেন্দ্রীর ঐতিহ্য বরাবর জাগরুক ছিল। ইহাদের ইঙ্গিতেও বরেন্দ্রী উত্তরবঙ্গের কেন্দ্রস্থলে।

রাঢ়া

রাঢ়া-জনপদের প্রাচীনতম উল্লেখ পাইতেছি প্রাচীন জৈনগ্রন্থ 'আয়ারাঙ্ক' বা 'আচারাঙ্ক সূত্রে'। মহাবীর তাঁহার কয়েকজন শিষ্যসহ রাঢ়া-জনপদে আসিয়াছিলেন বা ধর্মপ্রচারের জন্য (খ্রীঃ পূঃ ষষ্ঠ শতক); এই জনপদ তখন পথবিহীন, আচারবিহীন, এবং লোকেরাও একটু নিষ্ঠুর ও রাঢ়

প্রকৃতির। তাহারা এইসব অহিংস যতিদের পিছনে কুকুর লেলাইয়া দিয়াছিল। জৈন 'প্রজ্ঞাপনা'-গ্রন্থে রাঢ় ও বঙ্গজনদের একত্র গ্রথিত করিয়া উভয়কেই আৰ্য বলা হইয়াছে। কোড়িবর্ষ (বা পরবর্তী কোটিবর্ষ) ছিল তাহাদের রাজধানী। কোটিবর্ষ দিনাজপুর জেলায়, এবং দামোদরপুর-পট্টোলীর (পঞ্চম-ষষ্ঠ শতক) মতে কোটিবর্ষ পুণ্ড্রবর্ধনভুক্তির অন্তর্গত; পাল-আমলেও তাহাই। 'আচারাজ্ঞ সূত্রে' রাঢ়-জনপদের দুইটি বিভাগ : বঙ্গজ বা বঙ্গভূমি, সুবভ বা সুস্কাভূমি। বঙ্গভূমিতে জৈন সম্মাসীদের অপরিষ্কৃত নিকৃষ্ট খাদ্য খাইয়া দিন কাটাইতে হইয়াছিল। সিংহলী পালিগ্রন্থ 'দীপবংশ' ও 'মহাবংশ'-কথিত বিজয়সিংহের কাহিনী সুবিদিত। বঙ্গরাজ সীহরাহু (সিংহবাহু) লাড়দেশে সীহপুর-নামে এক নগরের পত্তন করিয়াছিলেন বলিয়া এই কাহিনীতে উল্লিখিত আছে। কেহ কেহ বলেন, এই লাড়দেশ কাথিয়াবাড় অঞ্চলের প্রাচীন লাটদেশ, এবং সীহপুর বর্তমান সীহোর। কাহারও মতে লাড়দেশ প্রাচীন লাড় বা রাঢ়-জনপদ এবং সীহপুর বর্তমান হুগলী জেলার সিঙ্গুর। সীহবাহু লাড়দেশে নগর পত্তন করিবার সময় বঙ্গ-জনপদেরই রাজা ছিলেন। বঙ্গের সঙ্গে লাড়ের ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ এবং নৈকট্য দেখিয়া মনে হয়, লাড়দেশে বঙ্গের রাঢ়দেশ হওয়া অসম্ভব নয়। রাজশেখরের 'কপূরমঞ্জরী'-গ্রন্থে রাঢ়-জনপদের সৌন্দর্যের উল্লেখ আছে; হলায়ুধের অভিধান-গ্রন্থেও অনুরূপ উল্লেখ পাওয়া যায়।

সুস্কাভূমি

রাঢ়-জনপদের বিভাগের মধ্যে সুবভ=সুস্কাবিভাগ সমধিক প্রসিদ্ধ এবং সম্ভবত প্রাচীন। সুস্কা-জনদের উল্লেখ আছে 'মহাভারতে', কর্ণ ও ভীমের দিগ্বিজয়-প্রসঙ্গে। কর্ণদেব সুস্কা, পুণ্ড্র ও বঙ্গজনদের যুদ্ধে পরাজিত করিয়াছিলেন। ভীমের দিগ্বিজয়-প্রসঙ্গেও ভীমকর্তৃক মুদগগিরি, পুণ্ড্র, বঙ্গ, তাঙ্গলিপ্তি, এবং সুস্কাজন ও রাজাদের পরাজয়ের কথা আছে। 'দশকুমারচরিত'-গ্রন্থে কিন্তু সুস্কা ও তাঙ্গলিপ্তিকে পৃথক জনপদ বলিতেছে না, বরং তাঙ্গলিপ্তিকে সুস্কোর অন্তর্গত বলিয়া বলিতেছে। রঘুবংশে রঘুর দিগ্বিজয়-প্রসঙ্গে মহোদধির তালিবনশ্যামপকর্থে সুস্কাদের পরাজয়ের উল্লেখ আছে। এই শ্লোকদ্বয়ের পূর্বেই আর একটি শ্লোক আছে

সে সেনা মহতীং কর্ঘন পূর্বসাগর গামিনীম্।

বভৌ হরজটাপ্রষ্টাং গঙ্গামিব ভাগীরথ :। (৪।৩২)

এই শ্লোকটির ব্যাঞ্জনা হইতে মনে হয়, রঘু গঙ্গা-ভাগীরথীর পশ্চিম উপকূল বাহিয়া দক্ষিণসাগরের দিকে অগ্রসর হইয়াছিলেন, এবং ইহারই দক্ষিণ অংশের ভূভাগ সুস্কা-নামে পরিচিত ছিল। ধোয়ী কবির 'পবনদূতে'ও গঙ্গা-তীরবর্তী সুস্কোর উল্লেখ আছে এবং এই দেশে গঙ্গা-যমুনা সংগমে ত্রিবেণী অতিক্রম করিয়া লক্ষণসেনের রাজধানী বিজয়পুরের পথের ইঙ্গিত আছে। এই গঙ্গা-যমুনা সংগম ও ত্রিবেণী বর্তমান হুগলী জেলায়। এইসব সাক্ষ্য-প্রমাণ হইতে অনুমান করা চলে যে, গঙ্গা-ভাগীরথীর পশ্চিম তীরবর্তী দক্ষিণতম ভূখণ্ড, অর্থাৎ বর্তমান বর্ধমানের দক্ষিণাংশ, হুগলীর বহুলাংশ পশ্চিম এবং হাবড়া জেলাই প্রাচীন সুস্কা-জনপদ; মোটামুটি ইহাই পরবর্তী কালের দক্ষিণ-রাঢ়। 'মহাভারতের' টীকাকার নীলকণ্ঠ অবশ্য বলিতেছেন, সুস্কা এবং রাঢ় এক এবং সমার্থক। হয়তো কখনও সুস্কাজনপদের প্রভাবসীমা সমস্ত রাঢ়দেশেই বিস্তৃতি লাভ করিয়াছিল, যেমন 'দশকুমারচরিত'-মতে এক সময় সেই প্রভাব তাঙ্গলিপ্তিতেও বিস্তৃত হইয়াছিল; কিন্তু সাধারণত সুস্কাভূমি রাঢ়ভূমির দক্ষিণতম অংশ বলিয়াই পরিচিত ছিল। বৌদ্ধ পালি গ্রন্থ 'সংবুদ্ধ-নিকায়' এবং 'তেলপঙ্গ-জাতকে'ও সুমভ বা সুস্কাজনদের উল্লেখ আছে, কিন্তু তাহাদের অবস্থিতির কোনও ইঙ্গিত পাওয়া যায় না।

প্রসূদ্ধ, সুক্ষোত্তর, ব্রহ্ম, ব্রহ্মোত্তর, বজ্রভূমি

মহাভারতে ভীমের দিগ্বিজয়-প্রসঙ্গে সুক্ষজন এবং সমুদ্রশায়ী অন্যান্য স্বেচ্ছদের সঙ্গে প্রসূদ্ধ-নামীয় আর একটি কোমের উল্লেখ আছে। প্রাচীন সাহিত্যে সুক্ষ-জনপদের উল্লেখ বারবার পাওয়া যায়, এবং সঙ্গে সঙ্গে সুক্ষজন-সম্পৃক্ত আর একটি কোমের নামও শোনা যায় ; তাহার নাম ব্রহ্ম বা ব্রহ্মোত্তর। ব্রহ্মোত্তর খুব সম্ভব 'আইন-ই-আকবরী' গ্রন্থের বরমহত্তর। কেহ কেহ মনে করেন ব্রহ্মোত্তর পাঠ যথার্থই সুক্ষোত্তর (সুক্ষের উত্তরে যে জনপদ) হওয়া উচিত। প্রসূদ্ধ এবং সুক্ষোত্তর কোন জনপদ তাহা নিশ্চয়ই করিয়া বলিবার উপায় নাই ; তবে অনুমান হয়, দুইটি নামই একই জনপদের দ্যোতক, এবং এই জনপদটি সুক্ষজনপদের উত্তরে, 'আচারঙ্গ-সূত্রে' যে ভূমিকে বলা হইয়াছে বজ্র বা বজ্রভূমি, অর্থাৎ রাঢ়ের উত্তরাংশ। এই বজ্রভূমিই বোধহয় 'কাবামীমাংসা' এবং 'পবনদূত'-গ্রন্থের ব্রহ্ম (ভূমি) বা ব্রহ্মোত্র (সমাসবদ্ধ ব্রহ্ম ও উত্তর) জনপদ। এই ব্রহ্ম যে রাঢ়েরই একটি অংশ তাহার সুস্পষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায় 'পবনদূতে' ; এই গ্রন্থে সুক্ষ ও ব্রহ্ম দুটি জনপদই গঙ্গার পশ্চিমতীরে অবস্থিত বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। শুধু তাহাই নয়, ব্রহ্ম যে সুক্ষের উত্তরে এবং ত্রিবেণী সংগম এবং বিজয়পুর যে ব্রহ্মভূমিরই অন্তর্গত তাহাও বলা হইয়াছে। খুব সম্ভব 'মহাভারতের' প্রসূদ্ধ এই ব্রহ্ম বা ব্রহ্মোত্তরেরই নামান্তর মাত্র। 'মার্কণ্ডেয় পুরাণের' ব্রহ্মোত্তর যদি সুক্ষোত্তরও হয় তাহা হইলে তাহারও অর্থ সুক্ষের উত্তরস্থ জনপদ, অর্থাৎ যে-ভূমিকে 'কাবামীমাংসা' ও 'পবনদূতে' বলা হইয়াছে ব্রহ্ম, আচারঙ্গ সূত্রে বলা হইয়াছে বজ্র, পরবর্তী লিপিতে মোটামুটিভাবে যে দেশকে বলা হইয়াছে উত্তর রাঢ়। যাহাই হউক, রাঢ়দেশে সুক্ষজনপদের উত্তরে যে ব্রহ্ম-নামে এক সময়ে একটি জনপদ ছিল এ সম্বন্ধে সন্দেহ করা চলে না।

উত্তর-রাঢ়

'দিগ্বিজয়প্রকাশ'-গ্রন্থে (ষোড়শ শতক) রাঢ়দেশের দক্ষিণসীমায় পাইতেছি দামোদর-নদ—“দামোদরোত্তরভাগে...রাঢ়দেশঃ প্রকীর্তিতঃ”। হয়তো তখন তাম্রলিপ্তজনপদের উত্তর সীমা ছিল দামোদর পর্যন্ত, কিন্তু পরবর্তী সাক্ষ্য এবং লিপি-প্রমাণ হইতে মনে হয় রাঢ়ের দক্ষিণ সীমা দামোদরের আরও দক্ষিণে বিস্তৃত ছিল। নবম-দশম শতক হইতেই রাঢ়ের দুইটি সুস্পষ্ট বিভাগ জানা যাইতেছে—উত্তর রাঢ় ও দক্ষিণ রাঢ়—প্রাচীনতম কালের মোটামুটি বজ্র বা ব্রহ্মভূমি ও সুক্ষভূমি। রাজেন্দ্রচোলের তিরুমলয়-লিপিতে (একাদশ শতকের প্রথম পাদ) উত্তর-লাঢ়ম (উত্তর রাঢ়) এবং তত্ত্বাণ লাঢ়ম (দক্ষিণ রাঢ়) নাম একসঙ্গেই পাওয়া যাইতেছে।

উত্তর-রাঢ়ের প্রথম উল্লেখ পাইতেছি আনুমানিক নবম শতকের গঙ্গরাজ দেবেন্দ্রবর্মণের একটি লিপিতে, এবং তারপর একাদশ শতকের রাজেন্দ্রচোলের তিরুমলয়লিপিতে। রাজেন্দ্রচোলের সৈন্য ওড্ডবিষয় (ওড়িয়া) এবং কোশলৈনাড়ু জয় করিয়া পরে অধিকার করিলেন—

“Tandabutti in whose gardens bees abounded...(land which he acquired after having destroyed Dharmapala (in) hot battle ; Takkanaladam whose fame reached (all) directions, (and which he occupied) after having forcibly attacked Ranasura ; Vanagala desa—where the rain water never stopped, (and from which) Govindachandra fled, having descended (from his) male elephant ; elephants of rare strength, women and treasure (which he seized) after having pleased to frighten the strong Mahipal on the field of hot battle

with the (noise of the) conches (got) from the deep sea. Uttiraladam (on the shore of) the expansive ocean (producing), pearls [অনুবাদান্তর Uttiraladam, as rich in pearls as the ocean, কিংবা Uttiraladam, close to the sea yielding pearls.] and the Ganga whose waters bearing fragrant flowers dashed against the bathing places.”

রাজা ভোজবর্মার বেলাব-লিপিতে উত্তর-রাঢ় এবং তদন্তর্গত সিদ্ধলগ্রামের উল্লেখ আছে। সিদ্ধলগ্রাম বর্তমান বীরভূমের অন্তর্গত সিধলগ্রাম। এই সিদ্ধলগ্রামই পণ্ডিত-মন্ত্রী ভট্ট ভবদেবের জন্মভূমি। তথাকথিত ভুবনেশ্বর-লিপিতে ভবদেব ভট্ট তাঁহার জন্মভূমি সিদ্ধলগ্রামের কথা বলিয়াছেন, এবং রাঢ়ের এই অঞ্চল যে অজলা এবং জাঙ্গলময়, তাহাও ইঙ্গিত করিয়াছেন। রাঢ়ের অজলা ও জাঙ্গলময় এই অঞ্চলে তিনি একটি দীঘি নির্মাণ করাইয়াছিলেন। বল্লালসেনের নৈহাটি-পট্টোলীতেও উত্তর-রাঢ় এবং তদন্তর্গত বাল্লহিট্টা, জলসোথী, খাণ্ডিয়ল্লা, অম্বয়িল্লা, এবং মোলাদণ্ডীগ্রামের উল্লেখ আছে। বাল্লহিট্টা বর্তমান বর্ধমান জেলার প্রায় উত্তর সীমায় বালুটিয়াগ্রাম (কাটোয়া মহকুমার অন্তর্গত নৈহাটির ছয় মাইল পশ্চিমে); জলসোথী মুর্শিদাবাদ জেলার জলসোথীগ্রাম (বালুটিয়ার উত্তরে); খাণ্ডিয়ল্লা বর্তমান খারুলিয়া (জলসোথীর দক্ষিণে); অম্বয়িল্লা বর্তমান অম্বলগ্রাম, খারুলিয়ার পূর্ব-দক্ষিণে; মোলাদণ্ডী বর্তমান মুকুণ্ডি (খারুলিয়ার পশ্চিমে)। সব ক’টি গ্রামই বর্তমান বর্ধমান-মুর্শিদাবাদ জেলার যোগসীমায়। নৈহাটি-লিপি অনুসারে উত্তর-রাঢ় বর্ধমানভুক্তির অন্তর্গত। কিন্তু লক্ষণসেনের আমলে দেখিতেছি উত্তর-রাঢ়মণ্ডল কঙ্কগ্রামভুক্তির অন্তর্গত হইয়া গিয়াছে, শক্তিপুরপট্টোলীতে এই খবর পাওয়া যাইতেছে। এই শাসনে উল্লিখিত উত্তর রাঢ়মণ্ডলের অন্তর্গত যে-সব গ্রামের নাম পাওয়া যাইতেছে তাহাতে প্রমাণ হয় যে, বর্তমান মুর্শিদাবাদ জেলার কান্দি মহকুমার অনেকাংশ উত্তর-রাঢ়ের অন্তর্গত ছিল। যুয়ান-চোয়াঙের কজঙ্গলও এই উত্তর-রাঢ়ে। “ভবিষ্যপুরণে”র ব্রহ্মখণ্ড অধ্যায়ে ভাগীরথীর পশ্চিমে রাঢ়াখণ্ড-জাঙ্গল নামে এক জনপদ এবং তদন্তর্গত বৈদ্যনাথ, বজ্রেশ্বর, বীরভূমি প্রভৃতি স্থান এবং অজয় প্রভৃতি নদনদীর উল্লেখ আছে। এই রাঢ়াখণ্ডজাঙ্গলও উত্তর-রাঢ়েরই অন্তর্গত বলিয়া মনে না করিবার কোনও কারণ নাই। অনুমান হয়, বর্ধমান মুর্শিদাবাদ জেলার উত্তর-পশ্চিমাংশ অর্থাৎ কান্দি মহকুমা, সমগ্র বীরভূম জেলা (সাঁওতালভূমিসহ) এবং বর্ধমান জেলার কাটোয়া মহকুমার উত্তরাংশ, এই লইয়া উত্তর-রাঢ়। মোটামুটি অজয় নদী এই উত্তর-রাঢ়ের দক্ষিণ সীমা এবং দক্ষিণ-রাঢ়ের উত্তর সীমা। উত্তর রাঢ়ের উত্তর সীমা বোধহয় কোনও সময় গঙ্গা পাব হইয়া আরও উত্তরে বিস্তৃত ছিল। জৈন ‘প্রজ্ঞাপনা’-গ্রন্থে কোড়ীবর্ষ বা কোটিবর্ষকে রাঢ়ের অন্তর্গত বলা হইয়াছে, তাহা আগেই উল্লেখ করিয়াছি। ইহারই যেন প্রতিধ্বনি শোনা যাইতেছে ভরতমল্লিকের ‘চন্দ্রপ্রভ’-গ্রন্থের “উত্তরগঙ্গ-রাঢ়” পদটিতে। কিন্তু, অকাটা লিপিপ্রমাণ এবং ঐতিহাসিক গ্রন্থে গঙ্গা-ভাগীরথীই রাঢ়ের উত্তরতম সীমা, এ সম্বন্ধে সন্দেহ থাকিতে পারে না। দৃষ্টান্তস্বরূপ ‘তবকাত-ই-নাসিরী’র সাক্ষ্য উল্লেখ করা যাইতে পারে।

দক্ষিণ-রাঢ়

রাজেন্দ্রচোলের সৈন্য ওড্ডবিষয় এবং কোশলেনাডু (দক্ষিণ-কোশল) জয় করিয়া পরে তন্দ্রভুক্তি (=দন্দভুক্তি=বর্তমান দাঁতন) অধিকার করিয়াছিল, এবং দন্দভুক্তির পরেই দক্ষিণ-রাঢ়। দেশগুলির ভৌগোলিক অবস্থিতি সুস্পষ্ট; দন্দভুক্তি এবং বঙ্গের মধ্যবর্তী জনপদ-রাষ্ট্রেই দক্ষিণ-রাঢ় বা তৎকালগড়ম্। দক্ষিণ-রাঢ়ের প্রাচীনতম উল্লেখ মিলিতেছে বাক্পতি মুঞ্জের একটি লিপিতে, এবং খ্রীষরাচার্যের ‘ন্যায়কন্দলী’-গ্রন্থে (৯৯১-৯২)। ‘ন্যায়কন্দলী’-গ্রন্থে আছে

‘আসীদক্ষিণারাঢ়ায়াং দ্বিজানাং ভূরিকর্মাগাম। ভূরিসৃষ্টিরিতি গ্রামো ভূরিশ্রেষ্ঠিজনশ্রয়ঃ’ ॥ শ্রীধরের পৃষ্ঠপোষক ছিলেন দক্ষিণ-রাঢ়ের অধিপতি ‘গুণরত্নাভরণ কায়স্থকুলতিলক’ পাণ্ডুদাস। এই পাণ্ডুদাসই পাণ্ডুভূমি-বিহার প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। কৃষ্ণমিশ্রের ‘প্রবোধচন্দ্রোদয়’ নাটকে (একাদশ-দ্বাদশ শতক) রাঢ়ের এবং একটি দক্ষিণী লিপিতে দক্ষিণ-রাঢ়ের উল্লেখ আছে; কিন্তু উভয় ক্ষেত্রেই এই জনপদটিকে গৌড় বা গৌড়দেশাভ্যন্তরিত বলা হইয়াছে। মধ্যপ্রদেশের নিমার জেলাভ্যন্তরিত মাক্কাতা অঞ্চলের অমরেশ্বর মন্দিরের একটি লিপিতে, এবং মুকুন্দরামের ‘চণ্ডীমঙ্গল’ কাব্যেও (১৫৯৩-৯৪) দক্ষিণ-রাঢ়ের উল্লেখ পাওয়া যাইতেছে। শ্রীধর এবং কৃষ্ণমিশ্র দক্ষিণ-রাঢ়ের দুইটি প্রসিদ্ধ গ্রামের নাম করিতেছেন : ভূরিসৃষ্টি বা ভূরিশ্রেষ্ঠিক এবং নবগ্রাম; আর মুকুন্দরাম বলিতেছেন দামুন্যাগ্রামের কথা, যে দামুন্যা বা দামিন্যা ছিল তাহার জন্মভূমি (‘সহর সেলিমাবাজ তাহাতে সজ্জনরাজ নিবসে নেউগী গোপীনাথ। তাহার তালুকে বসি দামিন্যায় চাষ-চষি নিবাস পুরুষ ছয় সাত ॥’) ভূরিসৃষ্টি বা ভূরিশ্রেষ্ঠিক (যেখানে ছিল অনেক শ্রেষ্ঠীর বাসস্থান=ভূরিশ্রেষ্ঠী জনাশ্রয়), বর্তমান হাওড়া জেলার ভুরসুট (বা ভুরিশিট বা ভুরসিট)-গ্রাম। নবগ্রাম বর্তমান হুগলী জেলায়, এবং দামুন্যা দাশোদরের পশ্চিমে বর্তমান বর্ধমান জেলায়। স্পষ্টতই দেখা যাইতেছে, বর্তমান হাওড়া এবং হুগলী ও বর্ধমানের অধিকাংশ দক্ষিণ-রাঢ়ের অন্তর্গত। দ্বাদশ শতকের ওড়িশার চোড়গঙ্গরাজাদের আধিপত্য মিথুনপুর (নিঃসন্দেহে, বর্তমান মেদিনীপুর) পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছিল, এবং অনন্তবর্মান চোড়গঙ্গ গঙ্গাভীরে মন্দার-রাজকে পরাভূত করিয়া তাহার দুর্গনগর আরম্ভ ধ্বংস করিয়াছিলেন। মিথুনপুর না হউক, মন্দার এবং আরম্ভা বোধহয় সেই সময় দক্ষিণ-রাঢ়ের অন্তর্গত ছিল। মন্দার নিঃসন্দেহে বর্তমান মন্দারণ বা মদারণ, মধ্যযুগের সরকার মন্দারণ বা গড় মন্দারণ; আরম্ভও বর্তমান আরামবাগ। দুইই বর্তমান হুগলী জেলায়।

বর্ধমানভুক্তি, কঙ্কগ্রামভুক্তি

রাঢ়দেশের দুইটি রাষ্ট্রবিভাগের পরিচয় পাওয়া যায়। ষষ্ঠ শতকের মল্লাসারুল-লিপি, দশম শতকের ইদা-লিপি, লক্ষ্মণসেনের নৈহাটি ও গোবিন্দপুর-লিপিতে বর্ধমানভুক্তির সাক্ষাৎ মেলে। ইদালিপিতে দেখিতেছি, দন্ডভুক্তিমন্ডল অর্থাৎ দাঁতন পর্যন্ত বর্ধমানভুক্তির সীমা বিস্তৃত; কিন্তু পঞ্চম ষষ্ঠ শতকে বোধহয় দক্ষিণে বর্ধমানভুক্তির এত বিস্তার ছিল না; কারণ, বরাহমিহির গৌড়ক, বর্ধমান ও তাম্রলিপ্তক পৃথক পৃথক জনপদ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। পাল ও সেন-আমলে দন্ডভুক্তি-মণ্ডল ছাড়া বর্ধমান-ভুক্তিব আবণ্ড তিনটি বিভাগ ছিল উত্তর-বাঢ়, দক্ষিণ-বাঢ়, মণ্ডল এবং পশ্চিম-খাটিকা। বর্ধমানভুক্তিব অন্যতম রাষ্ট্রবিভাগ হিসাবে দক্ষিণ-বাঢ় মণ্ডলের উল্লেখ কোন লিপিতে নাই, কিন্তু এই মণ্ডলটিও যে বর্ধমানভুক্তির অন্তর্গত ছিল তাহা সহজেই অনুমান করা যাইতে পারে। যাহাই হউক, এই তিনটি জনপদ-রাষ্ট্রের কথা আগেই বলা হইয়াছে। পাল ও সেন-আমল ছাড়া দন্ডভুক্তি সাধারণত তাম্রলিপ্ত জনপদেরই অন্তর্ভুক্ত বলিয়া অনুমিত; সেইজন্য দন্ডভুক্তির কথা তাম্রলিপ্ত প্রসঙ্গেই বলা যাইবে। তবে, এইখানে বলিয়া রাখা চলে যে, ইদা-লিপি ছাড়া রাজেন্দ্রচোলের তিরুমলয়-লিপিতে এবং সঙ্কায়কর নন্দীর ‘রামচরিতে’ যথাক্রমে তন্ডবুত্তি=দন্ডভুক্তি ও দন্ডভুক্তি-মণ্ডলের উল্লেখ আছে। দন্ডভুক্তি বর্তমান মেদিনীপুর (প্রাচীন মিথুনপুর) জেলার দক্ষিণ ও দক্ষিণ-পশ্চিম অংশ; বর্তমান দাঁতন প্রাচীন দন্ডভুক্তির স্মৃতিবহ। পশ্চিম-খাটিকা যে মোটামুটি বর্তমান হাওড়া জেলা, এবং গঙ্গার পশ্চিম তীরে সে ইঙ্গিত তো আগেই করা হইয়াছে। লক্ষ্মণসেনের শক্তিপুর-পট্টোলীতে রাঢ়ের আর একটি বিভাগের খবর পাওয়া যায়; ইহার নাম কঙ্কগ্রামভুক্তি, এবং উত্তর-বাঢ় এই ভুক্তির অন্তর্গত। কঙ্কগ্রাম কাহারও মতে রাজমহল নিকটবর্তী কাঁকজোল, কাহারও মনে মুর্শিদাবাদ জেলার ভরতপুর থানার কাগ্রাম। যাহাই হউক শাসনোল্লিখিত স্থানগুলির অবস্থিতি হইতে মনে হয়, বর্তমান মুর্শিদাবাদ এবং বীরভূম জেলার অধিকাংশ এবং শাওতাল পরগণারও কিয়দংশ এই কঙ্কগ্রামভুক্তির অন্তর্গত ছিল।

তাম্রলিপ্ত, দন্তভুক্তি

মহাভারতে ভীমের দিগ্বিজয়-প্রসঙ্গে তাম্রলিপ্তের উল্লেখ সর্বপ্রথম পাওয়া যায় ; পুরাণে তো বাববারই এই জনপদটির দেখা মেলে । বঙ্গ, কর্ণাট ও সূক্ষ্মজনেরা ছিলেন তাহাদের প্রতিবেশী । জৈন ‘কল্পসূত্র’-গ্রন্থে গোদাসগণ-নামীয় জৈন সম্মাসী সম্প্রদায়ের অন্যতম শাখার নাম তাম্রলিপ্তি শাখা । জৈন ‘প্রজ্ঞাপনাগ্রন্থে’ও তাম্রলিপ্তি (তাম্রলিপ্তি) বঙ্গজনদের অধিকারে ছিল বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে । দশকুমারচবিত-গ্রন্থ দামলিপ্ত (তাম্রলিপ্ত) আবার সুন্দোর অন্তর্গত বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে । জাতকের গল্পে, বৌদ্ধগ্রন্থে বারবার তাম্রলিপ্তির উল্লেখ পাওয়া যায় সুবহু নৌ-বাণিজ্যেব কেন্দ্ররূপে । পেরিপ্লাস-গ্রন্থে, টলেমির বিবরণে, ফাহিয়ান, য়ুয়ান-চোয়াঙ ও ইংসিঙের বিবরণে তাম্রলিপ্ত বন্দরের বর্ণনা সুবিদিত । টলেমির সময়ে তাম্রলিপ্ত জনপদের রাজধানীই ছিল তাম্রলিপ্ত (Tamalites) বন্দর ; সপ্তম শতকে য়ুয়ান-চোয়াঙ বলিতেছেন, তাম্রলিপ্ত বন্দর সমুদ্রেব একটি উপবাহুর তীরে অবস্থিত ছিল (near an inlet of sea) । অষ্টম শতকের পর হইতেই তাম্রলিপ্ত বন্দরের সমৃদ্ধির পতন ঘটে, এবং বোধহয় তাহার আগে সপ্তম শতক হইতেই দন্তভুক্তিজনপদের নামেই তাম্রলিপ্ত জনপদের পরিচয় । ইহাও হইতে পারে, এই সময় তাম্রলিপ্ত কিছুদিনের জন্য সূক্ষ্মজনপদদ্বারা প্রভাবাধিত হয় । যাহাই হউক, ষষ্ঠ-সপ্তম শতকে বরাহমিহির তাম্রলিপ্তকজনপদকে গৌড়ক (মুর্শিদাবাদ-বীরভূম এবং সম্ভবত পশ্চিম-বর্ধমান ও মালদহ) এবং বর্ধমান হইতে পৃথক জনপদ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন, কিন্তু সপ্তম শতকে দন্তভুক্তি গৌড়-কর্ণসুবর্ণরাজ শশাঙ্কের করতলগত । সম্প্রতি আবিষ্কৃত শশাঙ্কের মেদিনীপুর-লিপি দুইটিতে দেখিতেছি, দন্তভুক্তি বা দন্তভুক্তিদেশ একজন শাসনকর্তার (সামন্ত-মহারাজ সোমদত্ত এবং মহাপ্রতীহার শুভকীর্তি) অধীনে, এবং উৎকলদেশ এই রাষ্ট্রবিভাগের অন্তর্গত । দশম শতকের ইদা-লিপিতে দন্তভুক্তিমন্ডল বর্ধমানভুক্তির অন্তর্গত । একাদশ শতকের প্রথম পাদে রাজেন্দ্রচোলের তিরুমলয়-লিপিতে তন্তবুত্তি বা দন্তভুক্তি দক্ষিণ-রাঢ়, বঙ্গালদেশ, এবং উত্তর-রাঢ় হইতে পৃথক জনপদ-রাষ্ট্র ; দ্বাদশ শতকের মধ্যপাদে আবার এই দন্তভুক্তি বর্ধমানভুক্তির অন্তর্গত । দন্তভুক্তির রাজা পালরাজ রামপালের অন্যতম বিশ্বস্ত বন্ধু এবং সহায়ক ছিলেন ।

গৌড়

গৌড়পুর-নামক একটি স্থানের উল্লেখ পাওয়া যাইতেছে পাণিনি-সূত্রে ; কিন্তু এই গৌড়পুর বর্তমান বঙ্গদেশের কোনও স্থান কিনা নিঃসংশয়ে বলা যায় না । কৌটিল্য বঙ্গদেশের অনেক জনপদেরই খবরাখবর রাখিতেন ; তাহার ‘অর্থশাস্ত্রে’ গৌড়, পুন্ড্র, বঙ্গ এবং কামরূপে উৎপন্ন অনেক শিল্প ও কৃষিপ্রব্যাদির খবর পাওয়া যায় ; অন্যত্র তাহা উল্লিখিত হইয়াছে । পাণিনির টীকাকার পতঞ্জলিও গৌড়দেশের সঙ্গে পরিচিত ছিলেন । তৃতীয়-চতুর্থ শতকে বাৎস্যায়ন গৌড়দেশের সঙ্গে সুপরিচিত ছিলেন ; গৌড়ের নাগবকদের বিলাসব্যসন, নারীদের মৃদুবাক্য ও মৃদু অঙ্গের সবিশেষ পরিচয় তাহার ছিল ; বঙ্গ এবং পৌন্ড্রের সঙ্গেও তাহার পরিচয় ছিল । তাহাও যথাস্থানে যথাপ্রসঙ্গে উল্লিখিত হইয়াছে । পুরাণে এক গৌড়দেশের উল্লেখ আছে (যেমন, ‘মৎস্যপুরাণে’), কিন্তু সে গৌড়দেশ কোশলজনপদে বলিয়া অনুমিত হয় । বরাহমিহির (আনুমানিক, ষষ্ঠ শতক) গৌড়ক, পৌন্ড্র, বঙ্গ, সমতট, বর্ধমান এবং তাম্রলিপ্তক নামে ছয়টি স্বতন্ত্র জনপদের উল্লেখ করিয়াছেন । ভাষায় গৌড়ীয়াতির খবর পাওয়া যাইতেছে দত্তীর কাব্যদর্শে, রাজশেখরের ‘কাব্যমীমাংসায়’ ; বস্তুত, প্রাচীন সাহিত্যে গৌড়ের উল্লেখ সুপ্রচুর । কিন্তু সর্বত্র গৌড়দেশের অবস্থিতির ইঙ্গিত পাওয়া যায় না । বরাহমিহিরের ‘বৃহৎ-সংহিতা’র উল্লেখ হইতে খানিকটা আভাস জব্দ্য পাওয়া যাইতেছে, এবং সে আভাস যেন

মুর্শিদাবাদ-বীরভূম-পশ্চিম বর্ধমানের দিকে। মুরারির ‘অনর্থরাঘবে’ (অষ্টম শতক) চম্পা গৌড়জনপদের রাজধানী বলিয়া কথিত হইয়াছে ; এই চম্পা কি ভাগলপুর জেলার প্রাচীন চম্পা না মন্দারণ সরকারের অন্তর্গত বর্ধমান-শহরের উত্তর-পশ্চিমে, দামোদরের বামতীরের চম্পানগরী, বলা কঠিন। অষ্টম শতকের শেষার্ধ্বে (ধর্মপালের প্রায় সমসাময়িক) গৌড়ের রাষ্ট্রাধিকার প্রাচীন অঙ্গদেশে বিস্তৃত ছিল ইহা একেবারে অসম্ভব নয়। মুদগগিরি বা মুঙ্গেরে যে একটি পাল-জয়ন্তক্কাবার ছিল তাহা তো সুবিদিত ; তীরভুক্তি বা তিরহুতেও একটি ভুক্তি ছিল। কৃষ্ণমিশ্রের ‘প্রবোধচন্দ্রোদয়’ নাটকে রাঢ়া বা রাঢ়াপুরী এবং তুরিষ্রৈষ্টিক গৌড়রাষ্ট্রের অন্তর্গত বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। একটি দক্ষিণী লিপিতেও রাঢ়দেশকে গৌড়দেশের অন্তর্ভুক্ত বলা হইয়াছে ; কিন্তু যাদবরাজ প্রথম জৈতুগিরি মনগোলি লিপিতে অবার লাল (রাঢ়) এবং গৌল (গৌড়) পৃথক জনপদ বলিয়া ইঙ্গিত করা হইয়াছে। কামসুত্রের টীকাকার যশোধর কিন্তু বলিতেছেন, গৌড়দেশ একেবারে কলিঙ্গ পর্যন্ত বিস্তৃত। ‘ভবিষ্য-পুরাণে’র মতে গৌড়দেশের উত্তর সীমায় পদ্মা, দক্ষিণ সীমায় বর্ধমান। ত্রয়োদশ-চতুর্দশ শতকের কোনও কোনও জৈনগ্রন্থে জানা যায়, বর্তমান মালদহ জেলার প্রাচীন লক্ষ্মণাবতী গৌড়ের অন্তর্গত ছিল। সমসাময়িক মুসলমান ঐতিহাসিকদের ইঙ্গিতও তাহাই, বস্তুত, লক্ষ্মণাবতী নগরকেই তাহারা বলিয়াছেন গৌড় এবং এই গৌড় রাঢ়দেশে। মনে রাখা দরকার লক্ষ্মণাবতী-গৌড় তখন গঙ্গার পশ্চিম বা দক্ষিণ তীরে অবস্থিত ছিল ; গঙ্গা তখন ঐখানে আরও উত্তর ও পূর্ববাহিনী হইয়া পরে দক্ষিণবাহিনী হইত। ‘ভবিষ্য-পুরাণ’ বা ‘ত্রিকাণ্ডশেষ’ গ্রন্থে গৌড়কে (লক্ষ্মণাবতী নগরী ?) যে যথাক্রমে পুন্ড্র বা বরেন্দ্রীর অন্তর্গত বলা হইয়াছে, তাহা এই কারণেই। শক্তিসংগমতন্ত্রে গৌড়দেশ বঙ্গ হইতে একেবারে ভুবনেশ (ভুবনেশ্বর) পর্যন্ত বিস্তৃত বলিয়া বলা হইয়াছে ; ‘কথাসরিৎসাগরে’ বর্ধমানকে গৌর (= গৌড়)-জনপদেব অন্তর্ভুক্ত বলিয়া বলা হইয়াছে। এক গৌড় ছিল কোশলে (বর্তমান যুক্তপ্রদেশের গোণ্ডা জেলা)। আর এক গৌড়ের খবর পাওয়া যায় শ্রীহট্ট জেলায়, গৌড়ের রাজার সঙ্গে পীর শাহজালালের যুদ্ধকাহিনী-প্রসঙ্গে। ‘রাজতরঙ্গিনী’-গ্রন্থে প্রথম পাওয়া যাইতেছে পঞ্চগৌড়ের উল্লেখ, এবং পরে একাধিক গ্রন্থে দেখা যায় গৌড়, সারস্বত, কান্যকুব্জ, মিথিলা এবং উৎকল লইয়া পঞ্চগৌড়। পালসম্রাট ধর্মপাল-দেবপালের সময় গৌড়েশ্বরের রাষ্ট্রীয় প্রভুত্ব বিস্তারের ইতিহাস এই পঞ্চগৌড় নামটিব মধ্যে পাওয়া যাইতেছে বলিয়া মনে করিলে বোধহয় কিছু অন্যায় হয় না। আর এক গৌড়-উপনিবেশের খবর পাওয়া যাইতেছে দক্ষিণ ব্রহ্মের পেগু শহরের নিকটবর্তী কল্যাণী লিপিমালায় ; এই লিপিতে গোল বা গৌড়দের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়।

কিন্তু এইসব উল্লেখ ও বিবরণের মধ্যে গৌড়জনপদের সঠিক অবস্থিতি সুস্পষ্ট জানা গেছে না ; শুধু এইটুকু বুঝা গেল, মুর্শিদাবাদ-বীরভূমই এই জনপদের আদি কেন্দ্র ; পরে মালদহ এবং বোধহয় বর্ধমানও এই জনপদের সঙ্গে যুক্ত হয়। বর্তমানের এই কয়টি জেলা লইয়াই প্রাচীন গৌড়। এই গৌড়ের রাষ্ট্রীয় আধিপত্য যখন যেমন বিস্তৃত হইয়াছে—কখনও কলিঙ্গ, কখনও ভুবনেশ্বর—জনপদসীমাও তখন তেমনই বিস্তারিত হইয়াছে। ধর্মপাল-দেবপালের আমলে ভারতীয় ঐতিহাসিক ও জনসাধারণের পক্ষমুখে শুনা যাইতেছে পঞ্চগৌড়ের কথা ; বাঙলা অর্থই যেন গৌড়।

কর্ণসূবর্ণ

গৌড়ের অবস্থিতি সম্বন্ধে বঙ্গীয় লিপি-প্রমাণ কী আছে দেখা যাইতে পারে ; সমসাময়িক ও নিঃসংশয় বিশ্বাসযোগ্য ভিনপ্রদেশী লিপি এবং ইতিবিবরণও এই সম্পর্কে আলোচ্য। ঈশানবর্মণ মৌখরীর হড়াহা লিপিতে (৫৫৪ খ্রীষ্টাব্দ) গৌড়জনদের বর্ণনা করা হইয়াছে ‘গৌড়ান্ সমুদ্রাশ্রয়ান্’ বলিয়া। এই কথার সমর্থন পাওয়া যায় একাদশ শতকের গুণি-লিপিতে ; এই

লিপিতে বলা হইয়াছে, 'the lord of Gauda lies in the watery fort of the sea' ; এই উক্তি হইতে মনে হয়, গৌড়জনপদের দক্ষিণ সীমা ষষ্ঠ শতকে সমুদ্র হইতে খুব বেশি দূর ছিল না । সপ্তম শতকে গৌড়-কর্ণসুবর্ণরাজ শশাঙ্কের নবাবিকৃত মেদিনীপুর-লিপিদ্বীপে দেখা যাইতেছে, গৌড়রাষ্ট্রের আধিপত্য সমুদ্রসীমা পর্যন্ত বিস্তৃত ; উৎকলসহ দণ্ডভুক্তিদেশ গৌড়-রাষ্ট্রসীমার অন্তর্গত বলিয়া এই লিপিদ্বীপে স্পষ্ট উল্লেখ আছে । যুয়ান-চোয়াঙের বিবরণ এবং বাণভট্টের 'হর্বচরিতে' শশাঙ্কের যে ইতিহাস বর্ণিত আছে তাহাতে স্পষ্ট প্রমাণিত হয় যে, শশাঙ্ক ছিলেন গৌড়ের রাজা ; এবং কর্ণসুবর্ণ (=বর্তমান কানসোনা, মুর্শিদাবাদ জেলার রাঙ্গামাটি অঞ্চল) ছিল তাঁহার রাষ্ট্রকেন্দ্র বা রাজধানী, অর্থাৎ মুর্শিদাবাদ অঞ্চলই ছিল গৌড়ের কেন্দ্রভূমি ।

প্রতীহার-রাজ ভোজদেবের গওআলিয়র-লিপিতে দেখিতেছি, পালরাজ (ধর্মপাল)কে বলা হইয়াছে 'বঙ্গপতি' । দ্বিতীয় নাগভট যখন চক্রাযুধকে পরাজিত করেন তখন ধর্মপাল বঙ্গপতি কিন্তু অন্যত্র সর্বত্রই সকল লিপিতেই পালরাজার 'গৌড়েশ্বর' । রাষ্ট্রকূটরাজ প্রথম অমোঘবর্ষের (৮১৪-৮৭৭) কানহেরী-লিপিতে গৌড়জনপদ গৌড়বিষয় বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে । যাহাই হউক, ধর্মপালের রাজত্বকাল হইতেই গৌড়েশ্বর উপাধি পালরাজাদের নাম-ভূষণরূপে ব্যবহৃত হইতে থাকে, যদিও তখন বঙ্গজনপদ পৃথক স্বতন্ত্রভাবে বিদ্যমান এবং পালেরা বঙ্গেরও অধিপতি । রাজা অমোঘবর্ষের নীলগুণ্ড-লিপিতে বঙ্গজনপদ-রাষ্ট্রের এবং কর্ণরাজের বড়োদা পট্টোলীতে (৭১১-১২) একই সঙ্গে বঙ্গ ও গৌড়জনপদ রাষ্ট্রের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় । ভট্ট ভবদেবের ভুবনেশ্বর-লিপিতেও গৌড়নৃপ এবং বঙ্গরাজ পৃথকভাবে উল্লিখিত হইয়াছেন । সেনবাজ বিজয়সেনের সময়ে গৌড়রাষ্ট্র স্বতন্ত্র রাজ্যের করায়ত্ত ছিল, কিন্তু বিজয়সেন তাঁহাকে পরাভূত করিয়াছিলেন (দেওপডালিপি) । আবার বল্লালসেনের আমলে বর্ধমানভুক্তির অন্তর্গত উত্তর-রাত্মগুল সেন রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হইয়া গিয়াছিল (নেহাটি-লিপি) । লক্ষ্মণসেনের মাধাইনগর-লিপিতে দেখিতেছি, তিনি সহসা গৌড় রাজ্য আক্রমণ ও জয় করিয়াছিলেন, এবং বোধহয়, এইজন্যই এই লিপিতে তিনি গৌড়েশ্বর বলিয়া অভিহিত হইতেছেন । এইসব প্রমাণ হইতে স্পষ্ট সিদ্ধান্ত করা চলে যে, গৌড় বঙ্গ ও পুন্ড্রবর্ধন হইতে স্বতন্ত্র জনপদ, এবং আমরা মোটামুটি পশ্চিমবঙ্গ বলিতে (অর্থাৎ মালদহ-মুর্শিদাবাদ বীরভূম-বর্ধমানের কিয়দংশ) এখন যাহা বুঝি তাহাই ছিল প্রাচীন গৌড়জনপদ । দক্ষিণ-রাত্মগুল বা তাম্রলিপ্ত-দণ্ডভুক্তি বোধহয় গৌড়জনপদের অন্তর্ভুক্ত ছিল না, যদিও গৌড়ের রাষ্ট্রসীমা কখনও কখনও উৎকল-দণ্ডভুক্তি পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল, এবং গৌড় বলিতে এক এক সময় হয়তো সমগ্র বাঙলাদেশকেও বুঝাইত ।

প্রাচীন জনপদ ও বাঙলা নামকরণ

প্রাচীন বাঙলার বিভিন্ন জনপদগুলি সম্বন্ধে উপরে যাহা বলা হইয়াছে তাহা হইতে মোটামুটি ভাবে, একটু শিথিল ভাবেই, কয়েকটি কথা বলা চলে । প্রাচীনতম ঐতিহাসিক কাল হইতে আরম্ভ করিয়া আনুমানিক খ্রীষ্টীয় ষষ্ঠ-সপ্তম শতক পর্যন্ত প্রাচীন বাঙলাদেশ পুন্ড্র, গৌড়, রাঢ়, সুক্ষ, বজ্র (অথবা ব্রহ্ম), তাম্রলিপ্ত, সমতট, বঙ্গ প্রভৃতি জনপদে বিভক্ত । এই জনপদগুলি প্রত্যেকেই স্ব-স্বতন্ত্র ও পৃথক ; মাঝে মাঝে বিরোধ-মিলনে একের সঙ্গে অন্যের যোগাযোগের সম্বন্ধও দেখা যায়, কিন্তু প্রত্যেকেই স্বতন্ত্র-পরায়ণ । সপ্তম শতকের প্রথম পাদে শশাঙ্ক গৌড়ের রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হন এবং বর্তমান পশ্চিমবঙ্গ-মালদহ-মুর্শিদাবাদ হইতে আরম্ভ করিয়া একেবারে উৎকল পর্যন্ত সর্বপ্রথম এক রাষ্ট্রীয় ঐক্য লাভ করে । কিন্তু বর্তমান পশ্চিমবঙ্গের বিভিন্ন জনপদগুলি এক নাম লইয়া এক ঐক্যসূত্রে আবদ্ধ হইবার সূচনা বোধহয় দেখা দেয় শশাঙ্কের আগেই, খ্রীষ্টীয় ষষ্ঠ শতকের মাঝামাঝি হইতে (হড়াহা-লিপি 'গৌড়ান') । শশাঙ্ক তাহাকে পূর্ণ পরিণতি দান করেন । এই সময় হইতেই গৌড় নামটির ঐতিহাসিক ব্যুৎপত্তি যেন অনেকখানি বাড়িয়া গিয়াছিল ; এবং পাল-রাজার বঙ্গপতি হওয়া সম্বন্ধে গৌড়াধিপ, গৌড়েশ্বর,

গৌড়েশ্বর-নামে পরিচিত হইতেই ভালোবাসিতেন। লক্ষ্মণসেন সম্বন্ধেও একই কথা বলা চলে। যাহাই হউক, শশাঙ্কের পর হইতে, অর্থাৎ মোটামুটি অষ্টম শতক হইতেই, বাঙলাদেশের তিনটি জনপদই যেন সমগ্র বাঙলাদেশের সমার্থক হইয়া উঠে—পুন্ড্র বা পুন্ড্রবর্ধন, গৌড় ও বঙ্গ। এ কথা সত্য, আগে যেমন পরেও তেমনই, দেশে বিভিন্ন জনপদ এবং তাহাদের নামস্মৃতি ছিলই, নতুন নতুন স্থানের বিভাগীয় নামের উদ্ভবও হইতেছিল (যেমন, পূর্ব ও দক্ষিণ বাঙলা অঞ্চলে বঙ্গাল হরিকেল, চন্দ্রদ্বীপ, সমতট; উত্তর-বঙ্গ অঞ্চলে বরেন্দ্রী; তাম্রলিপ্তি অঞ্চলে দন্ডভূঞি; পশ্চিম বাঙলা অঞ্চলে রাঢ়ের উত্তর ও দক্ষিণ বিভাগ) এবং এইসব বিভাগের আবার নতুন নতুন উপবিভাগও নতুন নতুন নাম লইয়া দেখা দিতেছিল। কিন্তু আর সমস্তই যেন এই তিনটি জনপদের কাছে ম্লান বলিয়া মনে হয়; আর সকলেই যেন ধীরে ধীরে ইহাদের মধ্যেই নিজেদের সত্তা বিলোপ করিয়া দিতেছিল। রাঢ়ের মতন প্রাচীন জনপদও যেন ক্রমশ গৌড়-নামের মধ্যেই বিলীন হইয়া যাইতেছিল। শশাঙ্ক এবং পাল-রাজারা সমগ্র পশ্চিম-বঙ্গের অধিকারী হইয়াও নিজেদের রাঢ়াধিপতি বা রাঢ়েশ্বর না বলিয়া নিজেদের পরিচয় দিলেন গৌড়াধিপ এবং গৌড়েশ্বর বলিয়া, এবং ভিন-প্রদেশীরাও তাহা মানিয়া লইল। ‘হর্ষচরিত’ ও ‘রাজতরঙ্গিণী’-গ্রন্থ এবং নবম শতকের ভিন-প্রদেশী লিপিশুলিই তাহার প্রমাণ। পুন্ড্র-বরেন্দ্রী সম্বন্ধেও একই কথা বলা চলে। পুন্ড্রবরেন্দ্রীর স্মৃতি পুন্ড্রবর্ধনের মধ্যে ঝাঁচিয়া ছিল সেন আমলের প্রায় শেষ পর্যন্ত; কিন্তু এই পুন্ড্রও যেন তাহার স্বতন্ত্র নামসত্তা গৌড়ের মধ্যে বিসর্জন দিতে যাইতেছিল; একজন পাল রাজা যদি বা একবার অন্তত বঙ্গপতি বলিয়া অভিহিত হইয়াছেন, পুন্ড্রধিপ বা পুন্ড্র-বর্ধনেশ্বর বা বরেন্দ্রী-অধিপতি বলিয়া কোথাও তাহাদের উল্লেখ করা হয় নাই, যদিও বরেন্দ্রী ছিল তাহাদের জনকভূমি বা পিতৃভূমি। ইহার ঐতিহাসিক ইঙ্গিত লক্ষ্য করিবার মতন। পাল এবং সেন রাজাদের লক্ষ্য ও আদর্শ ছিল গৌড়েশ্বর বলিয়া পরিচিত হওয়া। বঙ্গপতি যে মুহূর্তে গৌড়ের অধিপতি সেই মুহূর্তেই তিনি গৌড়েশ্বর। লক্ষ্মণসেন যে মুহূর্তে গৌড় অধিকার করিলেন সেই মুহূর্তে তিনিও হইলেন গৌড়েশ্বর। শশাঙ্কের সময় হইতেই একটি মাত্র নাম লইয়া প্রাচীন বাঙলার বিভিন্ন জনপদগুলিকে ঐক্যবদ্ধ করিবার যে চেষ্টার সজ্জান সূচনা দেখা দিয়াছিল পাল ও সেন রাজাদের আমলে তাহা পূর্ণ পরিণতি লাভ করিল, যদিও বঙ্গ তখনও পর্যন্ত আপন স্বতন্ত্র-জনপদপ্রতিষ্ঠা বজায় রাখিয়াছে। এক গৌড় নাম লক্ষ্য ও আদর্শ হওয়া সত্ত্বেও বঙ্গ নাম তখনও প্রতিদ্বন্দ্বী হিসাবে বিদ্যমান, পুন্ড্র, পুন্ড্রবর্ধনেব বাহ্যসত্তা আছে, কিন্তু স্বতন্ত্র পৃথক জনপদ-সত্তা তখন আর নাই। পরবর্তী কালেও গৌড় নামে বাঙলাদেশের কিয়দংশের জনপদ সত্তা বুঝাইবার চেষ্টা হইয়াছে, বাঙলার বাহিরে বাঙালী মাঝেই গৌড়বাসী বা গৌড়ীয় বলিয়া পরিচিত হইয়াছেন, এমন প্রমাণও দুলভ নয়। গুর্জরজীবের আমলে সুবা বাঙলাব যে অংশ নবাব শায়েস্তা খান শাসনাধীন ছিল তাহাকে বলা হইত গৌড়মণ্ডল। ঊনবিংশ শতকে যখন মধুসূদন দত্ত মহাশয় লিখিয়াছিলেন

‘রচিব এ মধুচক্র গৌড়জন যাহে
আনন্দে করিবে পান সুখা নিরবধি

তখন গৌড়জন বলিতে তিনি সমগ্র বাঙলাদেশের অধিবাসীকেই বুঝাইয়াছিলেন। কিন্তু গৌড় নাম লইয়া বাঙলার সমস্ত জনপদগুলিতে ঐক্যবদ্ধ করিবার যে চেষ্টা শশাঙ্ক, পাল ও সেন-রাজারা করিয়াছিলেন সে চেষ্টা সার্থক হয় নাই; গৌড় নামের লগাটে সেই সৌভাগ্যলাভ ঘটিল বঙ্গ নামের, যে বঙ্গ ছিল আর্য সভ্যতা ও সংস্কৃতির দিক হইতে ঘৃণিত ও অবজ্ঞাত, এবং যে বঙ্গ নাম ছিল পাল ও সেন রাজাদের কাছে কম গৌরব ও আদরের। কিন্তু, সমগ্র বাঙলাদেশের বঙ্গ নাম লইয়া ঐক্যবদ্ধ হওয়া হিন্দু আমলে ঘটে নাই; তাহা ঘটিল তথাকথিত পাঠান আমলে এবং পূর্ণ পরিণতি পাইল আকবরের আমলে, যখন সমস্ত বাঙলাদেশ সুবা বাঙলা নামে পরিচিত হইল। ইংরাজ আমলে বাঙলা নাম পূর্ণতার পরিচয় ও প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছে, যদিও আজিকার বাঙলাদেশ আকবরী সুবা বাঙলা অপেক্ষা খর্বীকৃত।

এ অধ্যায়ে সংযোজন করবার মতন উল্লেখ্য তথ্য ইতিমধ্যে বিশেষ কিছু আবিষ্কৃত হয়নি। তবে, আগে চোখে পড়েনি এমন দু'চারটি ছোট ছোট তথ্য ইতিমধ্যে গোচরে এসেছে। অবশ্য, সেগুলো এমন কিছু অর্থবহ নয় যার ফলে ইতিহাসে নতুন আলোকপাত ঘটতে পারে। সুতরাং সে সব তথ্য আর বর্ণনার অন্তর্ভুক্ত করছি না; অকারণ গ্রন্থের কলেবর বৃদ্ধি করে লাভ নেই। কিন্তু মূল রচনায় তথ্য-বিশৃঙ্খলা কিছু এখানে-সেখানে ছিল, শিথিল বাক্য বা বাক্যাংশও ছিল; সেগুলো সংশোধন করা হচ্ছে।

নদনদী ॥ গঙ্গা-ভাগীরথী, আদিগঙ্গা, সরস্বতী, দামোদর ও রূপনারায়ণ

মূল গ্রন্থে নদনদী প্রসঙ্গে যা বলেছি তাতে নতুন কিছু সংযোজন বা সংশোধনের কিছু আছে বলে মনে হয় না, দু'একটি শিথিল বাক্য বা বাক্যাংশ ছাড়া। তবে, গঙ্গা-ভাগীরথীর নিম্নতম প্রবাহ এবং তার সঙ্গে আদিগঙ্গা, সরস্বতী, দামোদর ও রূপনারায়ণের সম্বন্ধ বিষয়ে আলোচনা ও বিশ্লেষণ ত্রিশ বছর আগে যা করেছিলাম তা এখন কেমন যেন একটু অস্পষ্ট ও বিশৃঙ্খল বলে মনে হচ্ছে, যদিও তথ্যের দিক থেকে ভুল কিছু তখন করিনি। তা ছাড়া, এই তৃতীয় সংস্করণের প্রুফ পড়া এবং ভারতীয় ভূগোল সমিতির প্রথম নির্মলকুমার বসু স্মারক-বক্তৃতাটি (Chandraketugarh and Tamralipta : two port-towns of ancient Bengal and connected considerations) রচনা উপলক্ষে প্রসঙ্গটি নতুন করে বিচার বিবেচনা করতে হলো। এ গ্রন্থের প্রথম ও দ্বিতীয় সংস্করণে যা বলেছিলাম প্রায় তাই এখানে বলছি, তবে আরও সংক্ষেপে এবং কিছুটা স্পষ্টতর করে এবং তথ্য ও যুক্তি-শৃঙ্খলায় সাজিয়ে।

ত্রিবেণী-হুগলী থেকে শুরু করে সোজা একেবারে সমুদ্র পর্যন্ত যে প্রবাহকে সাধারণভাবে এখন বলা হয় হুগলী নদী, রাজমহলের ভেতর দিয়ে বাঙলা দেশে ঢোকার পর ফরাঙ্গা থেকে সমুদ্র পর্যন্ত যে প্রবাহকে আমরা বলি গঙ্গা, লক্ষ্মণসেনের গোবিন্দপুর লিপিতে (আনুমানিক, ১১৭৫ খ্রী) বেতড চতুরকের (হাওড়া জেলার বেতড গ্রাম) পাশ দিয়ে দক্ষিণমুখী যে প্রবাহটিকে বলা হয়েছে জাহ্নবী, মৎস্যপুরাণে যে-প্রবাহটি বিদ্যুতশৈলগাত্রে প্রতিহত হয়ে, ব্রহ্মাস্তর (উত্তর রাঢ়) দেশ ভেদ করে, (পূর্ব) বঙ্গ ও (পশ্চিম) তাম্রলিপ্ত (সুন্দরদেশের অন্তর্গত) স্পর্শ করে প্রবেশ করেছে গিয়ে সমুদ্রে এবং যে গঙ্গা প্রবাহটিকে বলা হয়েছে ভাগীরথী, সেই গঙ্গা-ভাগীরথী প্রবাহই এই নদীর প্রাচীনতম ও প্রধানতম প্রবাহ। এই প্রবাহ-পথটি সম্বন্ধে সন্ধান-সন্ধ্যা ও বিশ্বাসযোগ্য ঐতিহাসিক তথ্যাদি যতটুকু জানা যায় তাতে খানিকটা দৃঢ়তার সঙ্গেই বলা যায় যে, অন্তত পঞ্চদশ-ষোড়শ শতক অবধি দক্ষিণে কলকাতা-বেতড পর্যন্ত এই প্রবাহ-পথের অদল-বদল বিশেষ কিছু ঘটেনি। যা ঘটেছে তা কলকাতা-বেতডের দক্ষিণে, গঙ্গার নিম্নতম প্রবাহে। এই নিম্নতম প্রবাহ সম্বন্ধে কিছু কিছু ঐতিহাসিক ইঙ্গিত বায়ু ও মৎস্যপুরাণে, মহাভারতে, Periplus-এ এবং টলেমির বিবরণীতে জানা যায়। ভগীরথ কর্তৃক গঙ্গাকে মর্তে নামিয়ে আনার গল্পটি মৎস্যপুরাণে আছে, রামায়ণেও আছে, আর যুধিষ্ঠির যে এই ভগীরথী

প্রবাহের সাগর-সংগমেই তীর্থস্নান করেছিলেন সে-কথা বলা হয়েছে মহাভারতে । Perplus এ আছে গঙ্গা (Gange) বন্দরের কথা যার অবস্থিতি ছিল গঙ্গানদীর তীরে । টলেমিও বলেছেন এই একই গঙ্গাবন্দরের কথা, তার অবস্থিতি ছিল গঙ্গারাজ্য দেশে ; এ-দেশ নিশ্চয়ই ছিল গঙ্গার তীরেই । টলেমি তামলিপ্তের (Tamalites) কথাও বলেছেন, এবং তার অবস্থিতি ছিল গঙ্গার তীরে, যে-গঙ্গার তীরে (অবশ্যই আরও অনেক উত্তরে) অবস্থিতি ছিল Palimbothra বা পাটলীপুত্র নগরের । স্বভাবতই প্রশ্ন হবে, Gange বন্দরের গঙ্গা আর তামলিপ্ত বন্দরের গঙ্গা, দুইই কি একই গঙ্গা ? লিপি, সাহিত্য ও প্রত্নসাক্ষ্যের ইঙ্গিত থেকে মনে হয়, খ্রীষ্টিয় সপ্তম শতকের মধ্যেই তামলিপ্তের, এবং চন্দ্রকেতুগড় ও Gange যদি এক হয় তাহলে গঙ্গাবন্দরেরও, বন্দর হিসেবে অস্তিত্ববিলোপ ঘটেছিল, খুব সম্ভব নদীপ্রবাহ শুকিয়ে যাবার দরুণ । কিন্তু যে এক বা একাধিক নদীপ্রবাহ শুকিয়ে গেল তা কোন এক বা একাধিক নদীর ?

এ-প্রশ্নে যথাযথ, নিশ্চিত উত্তর দেওয়া খুব সহজ নয় । তবে, কিছুটা নির্ভরযোগ্য ইঙ্গিত পাওয়া একেবারে হয়ত অসম্ভব নয় । সে ইঙ্গিত পেতে হলে সরস্বতী, আদিগঙ্গা, দামোদর ও রূপনারায়ণ, অন্তত এই চারটি নদীর ইতিহাস ও সে-ইতিহাসের সঙ্গে গঙ্গা-ভাগীরথীর নিম্নতম প্রবাহের সম্বন্ধ কী ছিল মোটামুটি তার একটু হিসেব নেওয়া প্রয়োজন । দুঃখের বিষয়, সপ্তম-অষ্টম শতকের পর ও পঞ্চদশ শতকের আগে এ-সম্বন্ধে কোনো তথ্যই আমাদের জানা নেই, যা আছে তা পঞ্চদশ শতকে ও তার পরে ।

আদিগঙ্গা

এই নদীটির প্রথম বিস্তৃত পরিচয় পাওয়া যাচ্ছে বিপ্রদাস পিপলাই'র (১৮৯৫ খ্রী) 'মনসামঙ্গল' গ্রন্থে এবং পরে সংক্ষিপ্তর পরিচয় পাওয়া যায় জাও দ্য ব্যারোস ও ফান্ ডেন ব্রেকের নকশায় (যথাক্রমে ১৫৫০ ও ১৬৬০ খ্রী ।) এ সম্বন্ধে যা বলবার মূলগ্রন্থেই বলা হয়েছে । লক্ষণীয় শুধু এই যে, আদিগঙ্গার উৎপত্তি হচ্ছে কলকাতা-বেতড়ের দক্ষিণে গঙ্গা-ভাগীরথীর বাম দিক থেকে ; নদীটি প্রথম পূর্ববাহিনী ও পরে দক্ষিণবাহিনী হয়ে সোজা চলে গেছে সাগর-সংগমে । পথে যে-সব জায়গা পড়ছে তা অনুসরণ করলে সন্দেহ থাকে না যে, এই প্রবাহ একসময় (পঞ্চদশ থেকে সপ্তদশ শতক, আনুমানিক) গঙ্গার অন্যতম প্রধান প্রবাহ ছিল । কয়েকটি প্রশ্ন স্বভাবতই মন অধিকার করে । প্রথমত, এ-প্রবাহটিকে আদিগঙ্গা বলা হয় কেন ? কখন থেকে বলা হয় ? এ-প্রবাহ কখনও কি গঙ্গার নিম্নতম প্রবাহে আদিমতম, প্রাচীনতম প্রবাহ ছিল ? তা তো মনে হয় না । দ্বিতীয়ত, এ-প্রবাহকে কখনও ভাগীরথী বলা হতো কি ? হতো বলে তো প্রমাণ নেই । তৃতীয়ত, এ-প্রবাহটির সূচনা কবে থেকে এবং কি কারণে হয়েছিল ? গঙ্গা-ভাগীরথীর মূল প্রবাহ কি শুকিয়ে গিয়েছিল ? যদি তা হয়ে থাকে, কবে হয়েছিল ? তৃতীয় যুগ্য প্রশ্নটির কোনো উত্তর আমাদের জানা নেই ; জানবার উপায়ও বোধ হয় আর নেই । যাই হোক, অষ্টাদশ শতকের আগেই এই অর্বাচীন নদীটি হেজে মজে মরে গেল, এবং গঙ্গা তার প্রাচীনতম ভাগীরথী (সরস্বতী) প্রবাহপথেই ফিরে গেল ।

সরস্বতী

গঙ্গা-ভাগীরথীর পশ্চিমতীরে ত্রিবেণীতে ভাগীরথী-প্রবাহ থেকেই সরস্বতীর উদ্ভব এবং সেই উদ্ভবের অদূরেই সপ্তগ্রাম বন্দর, সরস্বতী-তীরে । সরস্বতী ত্রিবেণী থেকে দক্ষিণমুখী হয়ে ডোমজুর, আব্দুল স্পর্শ করে ভাগীরথীতেই আবার ফিরে এসেছে, সাকরাইলের কাছে । যত শুকনোই হোক সে-প্রবাহ, তার এই পথই বর্তমান পথ । কিন্তু বোড়শ ও সপ্তদশ শতকে (অর্থাৎ,

দ্য ব্যারোস ও ফান্ ডেন ব্রোকের নকশায়) সরস্বতী ত্রিবেণী থেকে মুক্ত হয়ে শাহনগর, টৌমহা, সুন্দরী, আমগাছি স্পর্শ করে সেখান থেকে পূর্বমুখী হয়ে বেতড়ে এসে ভাগীরথীতে তার জল ঢেলে দিত। Pistola বা পিছলদা থেকে সরস্বতীর জল প্রবাহিত হয় গঙ্গা-ভাগীরথীর প্রাচীন খাতে। পটুগীজরা প্রথম সপ্তগ্রামে (Satgaw = Satgaon) আসে ১৫১৮ ও ১৫৩০ খ্রীষ্টাব্দে, চট্টগ্রাম বন্দর থেকে। সবস্বতী বেয়ে জাহাজ চলাচল তখন সুগম ছিল না। ব্যারোস বলছেন,

Satgaw (Satgaon) is a great and noble city though less frequented than Chittagong on account of the port not being so convenient for the entrance of ships ।

কিছুদিন পর, ১৫৬৫ খ্রীষ্টাব্দে Caesar Fredrich বলছেন, বড় বড় জাহাজগুলো সরস্বতী বেয়ে বেতড়ের উত্তরে আর যেতে পারতো না, ছোট জাহাজগুলোও যে যেতো তা-ও কোনো মতে। বড় জাহাজগুলো সপ্তগ্রাম যেতো গঙ্গা-ভাগীরথী উজান বেয়ে; প্রথম ত্রিবেণী, তারপর সরস্বতী তীরে সপ্তগ্রাম।

দামোদর

দামোদরের ইতিহাস দীর্ঘ, কিন্তু সে-দীর্ঘ ইতিহাসে আমাদের প্রয়োজন নেই। আমাদের সমসাময়িক কালে গঙ্গা-ভাগীরথীর নিম্নতম প্রবাহে দামোদরের প্রধান প্রবাহটি দক্ষিণবাহী হয়ে হাওড়া জেলায় প্রবেশ করেছে ভুরসুট (প্রাচীন, ভুরিশ্রেষ্ঠী?) গ্রামের কাছে। সেখান থেকে আমতা হয়ে বাগনানের ভেতর দিয়ে এই প্রবাহ এসে পড়েছে ভাগীরথীতে, ফলতার উলটো দিকে। অথচ, ষোড়শ-সপ্তদশ শতকে এ-প্রবাহটি প্রধান প্রবাহ-পথ ছিল না; সে-প্রবাহপথ ছিল যাকে বলা হয় কানা দামোদর বেয়ে। ১৬৯০ খ্রীষ্টাব্দের একটি নকশায় এই কানা দামোদর বেশ বড় নদ এবং এই নদ ভাগীরথীতে এসে পড়তো উলুবেড়িয়ার উত্তরে। সে-প্রবাহ এখনো আছে, কিন্তু ক্ষীণতর। দ্য ব্যারোস ও ব্লেভের (Blaev) নকশায় (যথাক্রমে ১৫৫০ ও ১৬৫০) দেখছি, দামোদর দুমুখী হয়ে ভাগীরথীতে এসে পড়েছে, একটি মুখ ফলতার উলটো দিকে, মর্নিং পয়েন্ট ফোর্টের কাছে, Pistola বা পিছলদহ গ্রামের একটু উত্তরে। আর একটি মুখ উলুবেড়িয়ার উত্তরে, সিজবেড়িয়া খাল বা কানা দামোদর পথে, ভাগীরথীতে। ফান্ ডেন ব্রোকের নকশায় (১৬৬০) কিন্তু দামোদর সম্বন্ধে বিচিত্র এবং নূতনতর খবর পাওয়া যাচ্ছে। এ নকশায় দেখছি দামোদরের প্রধান প্রবাহটি সোজা দক্ষিণবাহী হয়ে পড়েছে এসে রূপনারায়ণে, হাওড়া জেলায় বকসী খালের কাছে। ক্ষীণতর দ্বিতীয় একটি শাখা দামোদরের বর্তমান প্রবাহপথ দিয়ে সোজা চলে গেছে ভাগীরথীতে। আর, তৃতীয় একটি প্রশস্ত প্রবাহ বর্ধমান শহরের পূর্বদিক স্পর্শ করে, বোধ হয় গাঙ্গুর নদীর প্রবাহ পথ বেয়ে, সোজা গিয়ে পড়েছে ভাগীরথীতে, কালনার কাছে। দামোদরের এই প্রবাহটিই কেতকাদাস-ফেমানন্দ বাঁকা দামোদর, যাব জল, ফেমানন্দ বলছেন, “গঙ্গাব জলে মিলিয়া” গেল।

রূপনারায়ণ

দামোদর-প্রসঙ্গে এইমাত্র দেখা গেল, আগে যাই হোক, সপ্তদশ শতকে দামোদরের প্রধান প্রবাহ হাওড়া জেলার বকসী খাল বেয়ে রূপনারায়ণে এসে পড়েছে, এবং রূপনারায়ণের প্রবাহ কোলাঘাট হয়ে (তমলুক শহরের ১৫ মাইল উজানে) গৌয়াখালির কাছে এসে ভাগীরথীতে পড়েছে, বর্তমান হুগলী-পয়েন্ট-এর উলটো দিকে। ভাগীরথীর এই সংযোগ-স্থলের ১২ মাইল

উজ্জানে বর্তমান তমলুক শহর। তবে প্রাচীন তাম্রলিপ্ত নগর-বন্দরের প্রত্নবস্তু তমলুক শহর থেকে যত না আত্মত্ব হয়েছে তার দশগুণ বেশি আত্মত্ব হয়েছে শহর থেকে বেশ দূরে দূরে, নানা স্থানে, এবং সে-সব কোনো কোনো স্থান ৮/৯ মাইল দূরে। কাজেই, বর্তমান তমলুক শহরই যে প্রাচীন তাম্রলিপ্তের একতম প্রতিনিধি তা খুব জোর করে বলা যায় না। যাই হোক, বর্তমানে তমলুক শহর যে-নদীর উপর বা যে-উপত্যকায় অবস্থিত তার নাম রূপনারায়ণ; অন্তত রেনেল সাহেবের (মধ্য অষ্টাদশ শতাব্দী) সময় থেকে।

যেহেতু বর্তমান তমলুক শহরের অবস্থিতি রূপনারায়ণ-উপত্যকায়, প্রত্নতাত্ত্বিক ও ঐতিহাসিকরা মনে নিয়েছেন যে, প্রাচীন তাম্রলিপ্তও এই নদীটির উপর, সমুদ্র-মোহনার অনতিদূরে অবস্থিত ছিল। একটা কারণ ছিল বোধহয় য়ুয়ান চোয়াঙের সাক্ষ্য, ‘তাম্রলিপ্ত ছিল একটি inlet of the sea-র উপর’।

এ-সম্বন্ধে অন্য যে-সব সাক্ষ্য আমাদের জানা আছে তা একত্র করে আর একবার এ-প্রসঙ্গটি বিচার-বিবেচনা করে দেখা যেতে পারে। ‘মৎস্যপুরণ’ে সাক্ষ্য মনে হয়, তাম্রলিপ্তের অবস্থিতি ছিল (সুদূর দেশে) ভাগীরথীর পশ্চিমতীরে, ভাগীরথীর কোনো শাখার তীরে নয়। খ্রীষ্টীয় দ্বিতীয় শতকে টলেমি পরিষ্কার, দ্ব্যর্থহীনভাবে বলছেন Tamalites নগর অবস্থিত ছিল main river Ganga-র উপর, যে-নদীর উপর অবস্থিত ছিল অন্যতম সু-প্রসিদ্ধ নগর Palimbothra বা পাটলীপুত্র। ষষ্ঠ-সপ্তম শতক পর্যন্ত, অর্থাৎ ফা-হিয়েন-য়ুয়ান-চোয়াঙ- ইংসিঙের কাল পর্যন্ত যে তাহাই ছিল এমন মনে না করবার কোনো কারণ আমি দেখছিলাম।

যাই হোক, পরবর্তীকালের সাক্ষ্য কী তা দেখা যেতে পারে। প্রায় হাজার বছর পরও Gastaldi (১৫৬১) ও Jao de Barros (১৫৫০) নদীটির নাম বলছেন গঙ্গা, একশ বছর পরও (১৬৫০) Blaev নামটি লিখছেন গুয়েঙ্গা (Guenga)। সপ্তদশ শতাব্দীর অন্যান্য সাক্ষ্য এবং ১৭০৩ খ্রীষ্টাব্দের একটি নকশায় সর্বত্রই নদীটির নাম দেওয়া হচ্ছে সংলগ্ন শহরটির নামানুসারে Tamalee, Tomberlee, Tumblee, Tombole, Tumberle, ইত্যাদি। ১৬৭০ খ্রীষ্টাব্দেও Valentin নদীটির নাম বলছেন, পত্রঘাটা, অর্থাৎ পত্রঘাটার পাশ দিয়ে যে-নদীটি বয়ে যেতো। একজনও কেউ কিন্তু রূপনারায়ণ বলছেন না। রেনেলই সর্বপ্রথম বলছেন, নদীটির নাম রূপনারায়ণ, “falsely called the old Ganges”।

‘মৎস্যপুরণ’, টলেমি থেকে শুরু করে সকলেই ভুল করেছেন, আর রেনেল সাহেবই একমাত্র ব্যক্তি যিনি যথার্থ বলেছেন, এমন আমি মনে করতে পারছিলাম। অবশ্যই তাঁর কালে তমলুকের অবস্থিতি রূপনারায়ণের উপর, গঙ্গার উপর নয়, এবং সপ্তদশ থেকেই, হয়ত তার আগে থেকেই, গঙ্গা পূর্বদিকে সরে যেতে শুরু করেছিল, এবং সঙ্গে সঙ্গে দামোদর, রূপনারায়ণ ইত্যাদি ছোটনাগপুর পার্বত্য অঞ্চল-নিঃসৃত অন্যান্য নদনদীগুলিও। কিন্তু ষোড়শ শতকেও তমলুক-তাম্রলিপ্ত যে একদা গঙ্গার উপরই অবস্থিত ছিল সে-স্মৃতি নিশ্চয়ই বেশ জাগরুক ছিল, যেহেতু সে-স্মৃতি খুব পূর্বাগত কিছু ছিল না। নইলে জাও দ্য ব্যারোস, গ্যাস্টালডি, ব্রেন্ড নদীটিকে গঙ্গা কিছুতেই বলতেন না।

কিন্তু যে তাম্রলিপ্তের কথা আমি বলছি সে-তো আরও হাজার বছরের আগেকার কথা। সে-তাম্রলিপ্ত যে গঙ্গা-ভাগীরথীর উপরই ছিল এবং সেই বন্দর-নগর যে সমুদ্র-মোহনা থেকে খুব বেশি দূরে ছিল না, এ-সম্বন্ধে সন্দেহ করবার কোনো কারণ দেখিনি। সে-বন্দর থেকে বেশ বড় একটি সমুদ্রগামী জাহাজে চড়ে ফা-হিয়েন সিংহলে গিয়েছিলেন।

ত্রিশ বছর আগে যখন ‘বাঙালীর ইতিহাস’-এর নদনদী প্রসঙ্গ লিখেছিলাম তখন ইঙ্গিত করেছিলাম গঙ্গা-ভাগীরথী খুব প্রাচীনকাল থেকেই ক্রমশ খুব ধীরে ধীরে পূর্বদিকে সরে যাচ্ছে, যত দক্ষিণে সরে যেতে নামছে তত বেশি সরে যাচ্ছে, এবং তার সঙ্গে সঙ্গে ছোটনাগপুর-সাঁওতালভূম-মানভূমের পাশাড থেকে যে সব নদনদী নিঃসৃত হয়ে, সাধারণত পূর্ব-দক্ষিণবাহিনী হয়ে গঙ্গা-ভাগীরথীতে পড়তো, সেগুলো ক্রমশ দীর্ঘায়ত হচ্ছে। আমার এই ইঙ্গিতে পশ্চাতে যুক্তি বিশেষ কিছু ছিল না, ছিল শুধু মৎস্যপুরণোক্ত-উক্তি ‘ভাগীরথীর

বিষ্কাশৈলশ্রেণী গাত্রে প্রতিহত' হবার কথা, আর ছিল ফরাঙ্কা থেকে শুক কবে দক্ষিণে সমস্ত গঙ্গা-ভাগীরথীর পশ্চিম তীরের ব্যক্তিগত স্থানীয় পর্যবেক্ষণ।

সম্প্রতি আমার সুযোগ হ'লো পশ্চিম বঙ্গ-সরকার কর্তৃক প্রকাশিত তাদের হাওড়া ও হুগলী জেলার ডিস্ট্রিক্ট গেজেটিয়ার দুটির প্রথম অধ্যায়টি (General and Physical Aspects) পড়বার, বিশেষ করে ভূগোল ও ভূগোল বিষয়ক অংশটি। এই অংশটি কে লিখেছেন, জানিনে, কোথাও কিছু উল্লেখ নেই। কিন্তু যে-ই লিখে থাকুন তাঁকে প্রকাশ্যে সাধুবাদ জানাচ্ছি। পশ্চিম-বাঙলার নদনদীগুলি সম্বন্ধে এমন বিশদ, সুন্দর, সুশৃঙ্খল ভৌগোলিক-ঐতিহাসিক আলোচনা আর কোথাও আমি দেখিনি। রচনাটি পাঠ করে আমি উপকৃত হয়েছি। আমার এখন মনে হচ্ছে, ত্রিশ বছর আগে আমি যা অনুমান করেছিলাম, ভূতত্ত্ব ও ভূগোলের দিক থেকে সে অনুমান হয়তো একান্ত মিথ্যা নাও হতে পারে। ছোটনাগপুর পাহাড়-নিঃসৃত নদনদীগুলির কথা বলতে গিয়ে লেখক বলছেন,

"... ages ago the Damodar used to flow directly into epicontinental sea, an extension of the Bay of Bengal. As the Gangetic delta formed, the main western branch of the Ganges, namely, the Bhagirathi, intercepted the Damodar Group or rivers which were forced to form subsidiary deltas higher up their courses ... Its (Damodar's) deltaic action is not dependent on the tides but starts much higher up at places where it can no longer carry the excess charge of sand that it brings down from the hills, and so drops it on the bed "

এই উদ্ধৃতিটি হুগলী জেলা গেজেটিয়ারের (১৯৭২) প্রথম অধ্যায় থেকে (৩১ পৃ)। হাওড়া জেলা গেজেটিয়ারের (১৯৭২) প্রথম অধ্যায়ে (১১ পৃ) কথটা আরও স্পষ্ট করে বলা হয়েছে ; নীচে তা উদ্ধার করছি।

"When the epicontinental sea covered the tract now forming the Howrah district, the Bhagirathi joined the various sub-deltas of the Chotanagpur rivers and pushed the Gangetic delta towards the sea and thus intercepted the peninsular streams, which, in their turn, pushed the Bhagirathi to the east by the detritus they carried. The sudden bends of the Bhagirathi below Kalna, of the Damodar below Burdwan, of the Dwarakeshar near Arambagh, of the Silai above Ghatal and of the Haldia near the saline soil limit, seem to justify this conclusion. This abrupt bends were most probably the debouching points of the Chotanagpur rivers into the ancient channel of the Bhagirathi or the epicontinental sea. As the delta face advanced southwards the braided Channels of the Bhagirathi vanished. . "

স্বভাবতই মনে হয়, গঙ্গা-ভাগীরথী বইতো আরও পশ্চিম ঘেঁষে। গাঙ্গেয় ব-দ্বীপ যত রচিত হয়েছে, উপসাগর সরে গেছে তত, গঙ্গা-ভাগীরথীও ধীরে ধীরে সরে গেছে তত পূর্বে। দামোদর-গোষ্ঠীর নদীগুলির ব-দ্বীপে যে শ্রোত-তাড়িত পাথুরে বালি ও পলিমাটি জমা হতো তার ঘন, ভাঙা চাপ এই সবে যাওয়ার একটা কারণ হওয়া বিচিত্র নয়। এই পূর্বে সরে সরে যাওয়া এবং দামোদর-গোষ্ঠীর নদীগুলির দীর্ঘ থেকে দীর্ঘতর হওয়া এ খাত-থেকে ও খাতে, ও খাত থেকে আর এক খাতে ধাবমান হওয়া সমস্তই যেন মনে হয়, নিম্নতম প্রবাহে গঙ্গা-ভাগীরথীর ক্রমশ পূর্বশায়ী হওয়ায় সঙ্গে জড়িত। উত্তরতর প্রবাহে, অর্থাৎ উত্তর বর্ধমান ও উত্তর মুর্শিদাবাদের উত্তরে তা হয়নি ; তার প্রধান কারণ, সে-ভূমি lateritic, দৃঢ়, কঠিন, সে মাটি বঙ্গোপসাগর-তাড়িত, গাঙ্গেয় ব-দ্বীপকৃত নরম পলিমাটি নয়।

রক্তমুক্তিকা মহাবিহার

তাম্রলিপ্তি থেকে দক্ষিণপূর্ব এশিয়ার দ্বীপ-উপদ্বীপ ও দেশগুলিতে যাবার সমুদ্রপথে বর্ণনা-প্রসঙ্গে মালয়-উপদ্বীপে প্রাপ্ত জনৈক মহানাবিক বুদ্ধগুপ্তের নামাঙ্কিত একটি লেখার উল্লেখ করেছিলাম। বুদ্ধগুপ্ত রক্তমুক্তিকার অধিবাসী ছিলেন; তিনি মালয়ে গিয়েছিলেন বাণিজ্যব্যাপদেশে। যাত্রা করেছিলেন রক্তমুক্তিকা মহাবিহারের আশীর্বাদ নিয়ে, এ-সব সমস্তই ঐতিহাসিক মনন-কল্পনাসিদ্ধ। সেখানে ভুল করিনি। কিন্তু লিখেছিলাম, “এই রক্তমুক্তিকা মুর্শিদাবাদ জেলার রাঙ্গামাটি (যুয়ান-চোয়াঙের লো-টো-মো-চিহ) বা চট্টগ্রাম জেলার রাঙ্গামাটিও হইতে পারে; শেষেরটি হওয়াই অধিকতর সম্ভব।” তখন মনে হয়েছিল, চট্টগ্রামের রাঙ্গামাটি (তারও অর্থ রক্তমুক্তিকা) মালয়ের কাছাকাছি; সুতরাং রক্তমুক্তিকা সে-রাঙ্গামাটি হবার সম্ভাবনা বেশি। কিন্তু আমার এ-অনুমান ভুল। এখন আর সন্দেহ করবার কারণ নেই যে, মহানাবিক বুদ্ধগুপ্ত লিপিকথিত রক্তমুক্তিকা কর্ণসুবর্ণান্তর্গত, যুয়ান-চোয়াঙ-কথিত লো-টো-মো-চিহ। যুয়ান-চোয়াঙ বলে গেছেন, এই লো-টো-মো-চিহতে ছিল একটি বৌদ্ধবিহার। এখন আর কোনও সন্দেহ নেই যে, মহানাবিক বুদ্ধগুপ্ত তদানীন্তন গঙ্গা-ভাগীরথী সমীপবর্তী, কর্ণসুবর্ণান্তর্গত রক্তমুক্তিকা মহাবিহারের ভিক্ষুসংঘের আশীর্বাদ নিয়ে গিয়েছিলেন বাণিজ্যব্যাপদেশে। জীবনোপায়-সমৃদ্ধির সন্ধানে, অন্য কোনও স্থানের অন্য কোনও মহাবিহার থেকে নয়। যুয়ান-চোয়াঙের বিবরণ যে কত বাস্তবানুগ, এই আবিষ্কার তার অন্যতম প্রমাণ।

এই স্থির, ধ্রুব ঐতিহাসিকোক্তি করা সম্ভব হলো কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের উদ্যোগে, আমার প্রাক্তন ছাত্র ডক্টর সুধীররঞ্জন দাশের উদ্বীপনা ও নেতৃত্বে মুর্শিদাবাদ জেলার চিবুটি গ্রাম-সম্বিহিত, প্রাচীন কর্ণসুবর্ণের অন্তর্গত রাঙ্গামাটি অঞ্চলের রাজবাড়িডাঙ্গার উৎখননের ফলে। এই উৎখনন থেকে পাওয়া গেছে ষষ্ঠ-সপ্তম খ্রীষ্টীয় শতাব্দীর কিছু কিছু প্রত্নবস্তু, একাধিক বৌদ্ধমন্দির ও বিহারের কিছু প্রত্নাবশেষ এবং একাধিক মৃৎফলক যাতে পরিষ্কার খোদিত আছে রক্তমুক্তিকা মহাবিহারের নাম। গোল শীলমোহর ফলকটির উপরিভাগে বৌদ্ধ ধর্মচক্র, তার দুই পাশে মুখোমুখি উপবিষ্ট দুটি হরিণ; দৃশ্যটি সারনাথ মৃগবিহারে বুদ্ধদেবের ধর্মচক্রপ্রবর্তন ঘটনাটির প্রতীক। ফলকটির নীচের অংশে দুটি লাইন লেখা : শ্রীরক্তমুক্তিকা-মহাবিহা। রিয়ার্য ভিক্ষুসংঘস্য।

জনপদ-বিভাগ সম্বন্ধে নূতন তথ্য

নবাবিকৃত তাম্রশাসনগুলির ভেতর খ্রীচন্দ্রের পশ্চিমভাগ (খ্রীহট্ট) লিপি এবং লড়হচন্দ্র ও গোবিন্দচন্দ্রের ময়নামতী লিপি তিনটিতে জনপদ-বিভাগ সম্বন্ধে কিছু কিছু নূতন তথ্য জানা যাচ্ছে। যেমন, পুণ্ড্রবর্ধনভুক্তির বিস্তৃতি সম্বন্ধে, পট্টিকের বা পট্টিকেরক সম্বন্ধে। পশ্চিমভাগ লিপিটিতে দেখছি, দশম শতাব্দীতে খ্রীহট্টও পুণ্ড্রবর্ধন (পৌণ্ড্র) ভুক্তির সমতট মণ্ডলের অন্তর্গত। লড়হচন্দ্রের প্রথম পট্টোলীটিতে জানা যাচ্ছে, পট্টিকেরকেরও অবস্থিতি ছিল (একাদশ শতাব্দী) পৌণ্ড্রভুক্তির সমতট মণ্ডলে, এবং এই পট্টিকেরকে লড়হচন্দ্র লড়হমাধব-ভট্টারকের একটি মন্দির প্রতিষ্ঠা করেছিলেন।

দক্ষিণ-রাঢ় ॥ ভুরসূট-ভুরিশিট-ভুরসিট = ভুরিসৃষ্টি ভুরিশ্রেষ্ঠিক-ভুরিশ্রেষ্ঠী

এই অধ্যায়ে একাধিক বার এবং অন্য দু’একটি অধ্যায়ে ভুরসূট বা ভুরিশ্রেষ্ঠী গ্রাম বা অঞ্চলের কথা বলেছি, এবং এক জায়গায় বলেছি এই গ্রাম বা অঞ্চলটির অবস্থান ছিল হাওড়া জেলায়, অন্যত্র বলেছি, হুগলী জেলায়।

কথাটা একটু পরিষ্কার করে বলা দরকার। মধ্যযুগীয় বাঙালীর ইতিহাসে দেখতে পাচ্ছি, ভুবসুট বলে গ্রাম যেমন আছে তেমনই ভুরসুট বলে একটি পরগণাও আছে, এবং সে-পরগণা বর্তমান হাওড়া ও হুগলীর জেলার নানা অঞ্চল জুড়ে বিস্তৃত। এখনও ভুরসুট বা ভুরশুট বলে দু'টি গ্রাম আছে, একটি হাওড়া জেলার উদয়পুর থানার অন্তর্গত, আর একটি হুগলী জেলার জঙ্গীপুৰ থানার। এই দু'টি গ্রামই প্রাচীন ভুরিশ্রেষ্ঠীর স্মৃতি বহন করছে, এবং সে-স্মৃতি হাওড়া ও হুগলী জেলাব এক বিস্তৃত অঞ্চল জুড়ে বিস্তৃত। এই বিস্তৃত অঞ্চলটাই একসময়ে অধ্যুষিত ছিল ভূরি বা অসংখ্য শ্রেষ্ঠীদের দ্বারা, এই কথাটাই ছিল আমার বক্তব্য। সে-বক্তব্য আজও একই আছে।

চতুর্থ অধ্যায়

ধন-সম্বল

যুক্তি

সমাজ-সংস্থানের বস্তু-ভিত্তি হইতেছে ধন । এই ধন যে শুধু ব্যক্তির পক্ষে, তাহার জীবনধারণ, অশন-বসন, শিক্ষা-দীক্ষা, ধর্ম-কর্মের জন্য অপরিহার্য তাহা নয়, গোষ্ঠী ও সমাজের পক্ষেও ইহা সমাজের অপরিহার্য । সমাজ-নিরপেক্ষ পারত্রিক মঙ্গলের জন্য, অথবা তপশ্চর্যায় বিশুদ্ধ ধর্মজীবন যাপনের জন্য কোনও উদ্দেশ্যে সমাজের বাহিরে একান্ত ভাবে একক জীবন যাহারা গঠন করেন, তাহাদের মধ্যে কেহ কেহ এমন মুক্ত পুরুষ হয়তো আছেন যাহারা কোনও ভাবেই কোন কামনা করেন না, অশন-বসনের ও কামনার উর্ধ্বে যাহাদের স্থান । তাহারা সমাজ-ইতিহাসেব আলোচনার বিষয় নহেন । আমরা তাহাদের কথাই বলিতেছি যাহারা জীবনের দৈনন্দিন সুখ-দুঃখে, জীবনের বিচিত্র টানাপোড়নে নিত্য আন্দোলিত, ঐহিক জীবনের জগৎপিপাসায়, শীতাতপে পীড়িত এবং সামাজিক নানা বিধি-বিধান প্রয়োজন-আয়োজন দ্বারা পরিসৃত । সমাজধর্মী এই যে ব্যক্তি তাহার দৈনন্দিন জীবনে ধন অপরিহার্য বস্তু ; এই ধন বলিতে শুধু মুদ্রা বুঝায় না, টাকা-আনা-পয়সা বুঝায় না, এ কথা আজকাল আর কাহাকেও বুঝাইয়া দিবার প্রয়োজন নাই, ব্যক্তির যেমন, সমাজেরও তেমনিই ; ধন ছাড়া কোনও দেশের কোনও দেশে কালের সমাজের ব্যবসা-বাণিজ্য কল্পনাই করিতে পারা যায় না ; ধন ছাড়া সমাজের বাস্তবিক পরিচালিত হইতে পারে না ; কারণ, যাহারা এই রাষ্ট্রযন্ত্র পরিচালনা করিবেন তাহাদিগকে তাহাদের কার্যিক অথবা মানসিক শ্রমের বিনিময়ে নিজেদের ভরণ-পোষণের, শিক্ষা-দীক্ষার, ধর্ম-কর্মের, আরাম-বিলাসের জন্য বেতন দিতে হইবে, তাহা শস্য দিয়া হউক, মুদ্রা দিয়া হউক, প্রায়োজনীয় দ্রব্যাদি দিয়া হউক, ভূমি দিয়া হউক, অথবা অন্য যে-কোনও উপায়েই হউক । শুধু বাস্তব কথাই বা বলি কেন, ধর্ম, শিল্প, শিক্ষা, সংস্কৃতি, কিছুই এই ধন ছাড়া চলিতে পারে না, এবং সমাজ সংস্থানের যে-কোনও ব্যাপারেই এ কথা সত্য ।

নানা বর্ণ, নানা জাতি এবং নানা শ্রেণীর অগণিত ও অলিখিত জনসমষ্টি লইয়া প্রাচীন বাঙলাব যে সমাজ, তাহার পরিকল্পনা এবং সংস্থানে যে-ধন প্রয়োজন হইত, তাহা আসিত কোথা হইতে ? একটু ভাবিয়া দেখিলেই দেখা যাইবে, যাহারা রাজসরকারে চাকরি করিতেন, লেখমালায় যাহাদের বলা হইয়াছে রাজসরকারে চাকরি করিতেন না, উপাধিত ধনের অংশ মাত্র ভোগ করিতেন, শ্রম ও বুদ্ধির বিনিময়ে । শিক্ষাবৃত্তি ছিল যাহাদের. ধর্মানুষ্ঠানের পুরোহিত ছিলেন যাহারা, সমাজের তথাকথিত হেয় কর্ম ইত্যাদি যাহারা করিতেন,

তাহারাও যতটুকু পরিমাণে নিজ নিজ বিশেষ বৃত্তির মধ্যে আবদ্ধ থাকিতেন ততটুকু পরিমাণে ধনোৎপাদনের দায় ও কর্তব্য হইতে মুক্ত ছিলেন। কিন্তু, উৎপাদিত ধনের অংশ তাহারা ভোগ করিতেন, শ্রম ও বৃত্তির বিনিময়ে, নিজ নিজ সুযোগ ও অধিকার অনুযায়ী। সোজাসুজি প্রত্যক্ষ ভাবে ধনোৎপাদন ইহারা কেহই করেন না বটে, তবে পরোক্ষ ভাবে ধনোৎপাদনে সাহায্য সকলকেই কিছু না কিছু করিতে হয়, কোনও না কোনও উপায়ে। সমাজ-বিবর্তনের ইতিহাসের সঙ্গে যাহাদের পরিচয় আছে, তাহারাই একথা জানেন।

তাহা হইলে প্রশ্ন দাঁড়াইতেছে, ধনোৎপাদনের উপায় কী কী? প্রাচীন বাঙলায় দেখিতেছি, ধনোৎপাদনের তিন উপায় : কৃষি, শিল্প এবং ব্যবসা-বাণিজ্য। ইহাদের মধ্যে কৃষি ও বাণিজ্য প্রধান, আজ পর্যন্তও বাংলাদেশে কৃষিই প্রধান ধন-সম্বল, তাব পরেই শিল্প। এই কৃষি ও শিল্পজাত জিনিসপত্র লইয়া দেশে-বিদেশে ব্যবসা-বাণিজ্যের ফলে উৎপাদিত ধনের বৃদ্ধি এবং দেশের বাহির হইতে নতুন ধনের আগমন হইত। এই তিন উপায়ে আহৃত যে ধন তাহাই প্রাচীন বাঙলাব ধন-সম্বল। এবং এই ধন-সম্বলের উপরই সমাজ, বাজা, বাস্তু, ধর্ম, শিক্ষা, শিল্প, সংস্কৃতি সর্বকিছুর প্রতিষ্ঠা ও বিকাশ।

২

উপাদান

কিন্তু এই ধন-সম্বলের কথা বলিবার আগে আমাদের ঐতিহাসিক উপাদান সম্বন্ধে দু'একটি কথা আলোচনা করিয়া লওয়া দরকার : আমাদের প্রধান উপাদান লেখমালা, এবং প্রাচীন বাঙলার সর্বপ্রাচীন লেখমালাব তারিখ আনুমানিক খ্রীষ্ট-পূর্ব তৃতীয় হইতে দ্বিতীয় শতকের মধ্যে। বগুড়া জেলার মহাস্থানে প্রাপ্ত এই সুপ্রাচীন প্রস্তর-লেখখণ্ডটিতে প্রাচীন বাঙলার ধন-সম্বলের একটি প্রধান উপকরণের সংবাদ পাওয়া যায়। এই উপকরণটি ধান, কৃষিজাত দ্রব্যাদির মধ্যে সর্বপ্রথম ও সর্বপ্রধান। এই লেখখণ্ডটি ছাড়া, পঞ্চম হইতে ত্রয়োদশ শতক পর্যন্ত বাঙলাদেশে সম্পর্কিত প্রচুর লিপির সংবাদ আমরা জানি, কিছু কিছু প্রাচীন গ্রন্থের উপাদানও আমাদের অজ্ঞাত নয়, অথচ এই সর্বপ্রাচীন মহাস্থান-লেখখণ্ডটি এবং আরও দুই চারিটি তাত্ত্বশাসন ছাড়া বাঙলাদেশের প্রধান উৎপন্ন ধন যে ধান-লিপিতে সে উল্লেখ কোথাও নাই বলিলেই চলে। সম্ভাব্য নন্দীর 'রামচরিতে' অবশ্য বলা হইয়াছে, বরেন্দ্রীর লক্ষ্মীশ্রী দৃষ্টিগোচর হইত নানা প্রকার উৎকৃষ্ট ধানক্ষেত্রের কমলীয় রূপে অর্থাৎ বরেন্দ্র-ভূমিতে (উত্তর-বাঙলায়) নানা প্রকারের খুব ভাল ধান জন্মাইত, এই ইঙ্গিত 'রামচরিতে' পাওয়া যাইতেছে। অথচ, ইহা তো সহজেই অনুমেয়, আজও যেমন অতীতেও তেমন ধানই ছিল শুধু বরেন্দ্রভূমির নয়, সমগ্র বাঙলাদেশেরই প্রধান ধন-সম্বল। শুধু ধান সম্বন্ধেই নয়, অন্যান্য অনেক কৃষি ও শিল্পজাত বা খনিজ দ্রব্যের উল্লেখই আমাদের ঐতিহাসিক উপাদানে পাওয়া যায় না। কাজেই, আমাদের এই বিবরণীতে যে-সব উপকরণের উল্লেখ নাই, অথচ যাহা উৎপাদিত ধন হিসাবে বর্তমান ছিল বলিয়া সহজেই অনুমান করা যায়, তাহা প্রাচীন বাঙলার ছিল না, এ কথা নিশ্চয় করিয়া বলা যায় না। কার্গাস বস্ত্র ও রেশম বস্ত্র যে বাঙলার প্রধান শিল্পজাত দ্রব্য ছিল এবং সুদূর মিশর ও রোমদেশ পর্যন্ত তাহা রপ্তানি হইত, সর্বত্র তাহার আদরও ছিল এ কথা আমরা খ্রীষ্টপূর্ব প্রথম শতকে অজ্ঞাতনামা গ্রন্থকার বর্ণিত *Periplus of the Erythraean Sea* অথবা কৌটিল্যের 'অর্থশাস্ত্র' কিংবা 'চর্যাগীতি'-গ্রন্থ হইতে কিছু কিছু জানিতে পারি; অথচ এ-যাবৎ বাঙলাদেশ-সম্পর্কিত যত লেখমালার খবর আমরা জানি কোথাও তাহার উল্লেখ নাই। উদাহরণ দিবার জন্য ধান্য ৭ বস্ত্র-শিল্পের উল্লেখ করিলাম মাত্র, তবে অনেক খনিজ, কৃষি ও শিল্পজাত দ্রব্যের সম্বন্ধেই এ কথা বলা যাইতে পারে। কাজেই অনুল্লেখের যুক্তি অস্তুত এক্ষেত্রে অনন্তিহের দিকে ইঙ্গিত করে না। কৃষি ও শিল্পের তদানীন্তন অবস্থায়, প্রাচীন বাঙলার তদানীন্তন ভূমি-ব্যবস্থায়, সামাজিক পরিবেশ ও জলবায়ু এবং নদনদীর সংস্থানে যে-সব দ্রব্য উৎপন্ন হওয়া স্বাভাবিক তাহা সমস্তই উৎপাদিত

হইত এই অনুমানই যুক্তসংগত, তবু ঐতিহাসিক বিবরণ লিখিতে বসিয়া কেবলমাত্র সেইসব উপকরণই বিবৃত করা যাইতে পারে যাহার উল্লেখ অবিসংবাদিত উপাদানের মধ্যে পাওয়া যায়, এবং যাহাব উল্লেখ না থাকিলেও অস্তিত্বের অনুমান প্রমাণের অনুরূপ মূল্য বহন করে। একটি উদাহরণ দিলেই আমার বক্তব্য পরিষ্কার হইবে। তক্ষণ অথবা স্থাপত্য শিল্পের কোনও উল্লেখ আমরা আমাদের জ্ঞাত উপাদানের মধ্যে পাই নাই, যদিও তিব্বতী লামা তারনাথ তাহার বৌদ্ধ ধর্মের ইতিহাসে যীমান ও বীটপাল-নামে বরেন্দ্রভূমির দুই খ্যাতনামা শিল্পীর উল্লেখ করিয়াছেন, এবং বিজয়সেনের দেওপাড়া তাম্রশাসনে “বারেন্দ্রক শিল্পিগোষ্ঠীচূড়ামণি রাগক শূলপাণি”র উল্লেখ আছে। ঠিক তেমনই স্বর্ণকার অথবা রৌপ্যকারের উল্লেখও নাই। অথচ বাঙলাদেশে প্রাপ্ত অগণিত দেবদেবীর পোড়ামাটি ও পাথরের মূর্তিগুলি দেখিলে, পাহাড়পুর ও অন্যান্য স্থানের প্রাচীন মন্দির, স্তূপ এবং বিহারের ধ্বংসাবশেষ অথবা সমসাময়িক চিত্রে ও ভাস্কর্যে সেই যুগের ঘর-বাড়ি-মন্দিরাদির পরিকল্পনা দেখিলে, দেবদেবীর মূর্তিগুলির চিরযৌবনসুলভ শ্রীঅঙ্গে বিচিত্র গহনার সূক্ষ্ম ও বিচিত্রতর কারুকার্যগুলির দিকে লক্ষ করিলে এ কথা অনুমান করিতে কোনও আপত্তি করিবার কারণ নাই যে, তদানীন্তন কালে তক্ষণ ও স্থাপত্য শিল্প অথবা স্বর্ণ ও রৌপ্যশিল্পজাত দ্রব্যাদির কোনও প্রকার অগ্রতুলতা ছিল। অন্যান্য অনেক কৃষি ও শিল্পজাত দ্রব্যাদি সম্বন্ধেই এ কথা বলা যাইতে পারে। ব্যবসা-বাণিজ্য সম্বন্ধেও একই কথা। গঙ্গা ও তাম্রলিপ্তি যে মস্ত বড় দুইটি বন্দর ছিল এ খবর বিশেষভাবে পেরিপ্লাস-গ্রন্থ, টলেমির বিবরণ, জাতক-গ্রন্থ ও ফাহিয়ান-মুয়ান-চোয়াঙের বিবরণীর ভিতর পাওয়া যায়; তাহা ছাড়া অন্য কোথাও ইহাদের বিশদ উল্লেখ কিছু নাই বলিলেই চলে। এই দুই বন্দর হইতে, এবং কিছু পরবর্তীকালে অর্থাৎ, মধ্যযুগের প্রারম্ভ হইতেই সপ্তগ্রাম হইতে যে পূর্ব-দক্ষিণ এশিয়ার দ্বীপগুলিতে, দক্ষিণ-ভারতের উপকূল বাহিয়া সিংহলে, এবং পশ্চিম উপকূল বাহিয়া সুরাষ্ট্র-ভৃগুকচ্ছ পর্যন্ত বাণিজ্যতরী যাতায়াত করিত তাহার কিছু কিছু আভাস হয়তো পাওয়া যায়, কিন্তু সমসাময়িক বিশদ প্রমাণ কিছু নাই বলিলেই চলে। অর্ন্তবাণিজ্যও নিশ্চয়ই ছিল, বাঙলাদেশের বিভিন্ন জনপদগুলির ভিতর এবং দেশের বাহিরে অন্যান্য রাজ্য ও রাজ্যখণ্ডগুলির সঙ্গে। এই অর্ন্তবাণিজ্য চলিত হয়তো অধিকাংশই নদীপথে, কিন্তু স্থলপথেও কিছু কিছু না চলিত এমন নয় অথচ এই সব বাণিজ্য-সম্ভার, বাণিজ্যপথ এবং ব্যবসা-বাণিজ্য-সংক্রান্ত অন্যান্য খবরের আভাসও উপাদানগুলির মধ্যে খুঁজিয়া বাহির করা কঠিন। হাট-বাজার, আপণ-বিপণি, ব্যাপারী ইত্যাদির নির্বিশেষ উল্লেখ লেখামালাগুলির মধ্যে মাঝে মাঝে দেখা যায়, কিন্তু তাহা উল্লেখ মাত্রই; বিশেষ আর কিছু খবর পাওয়া যায় না।

পাওয়া যে যায় না, উল্লেখ যে নাই তাহার কারণ তো খুবই পরিষ্কার। লেখমালাই হউক, অথবা অন্য যে-কোনও প্রকার লিখিত বিবরণই হউক, ইহাদের কোনটিই দেশের উৎপন্ন দ্রব্যাদির কিংবা ব্যবসা-বাণিজ্যের, কিংবা দেশের সামাজিক অথবা অর্থনৈতিক অবস্থার পরিচয় দিবার জন্য রচিত হয় নাই। দু'একটি ছাড়া সব লেখমালাই প্রায় ভূমি দান-বিক্রয়ের পট্টোলি, আধুনিক ভাষায় পাট্টা বা দলিল। প্রস্তাবিত দান-বিক্রয়ের ভূমির পরিচয় দিতে গিয়া, কিংবা দান-বিক্রয়ের শর্ত ও স্বত্ব উল্লেখ করিতে গিয়া পরোক্ষভাবে কোনও কোনও উৎপন্ন দ্রব্যাদির নাম বাধা হইয়াই করিতে হইয়াছে, কারণ সেইসব উৎপন্ন দ্রব্যাদি সেই ভূমিখণ্ডের ধন-সম্পদ, এবং তাহার অবলম্বনেই ক্রেতা অথবা দানগ্রহীতার ক্রয় অথবা দানগ্রহণের উদ্দেশ্য সিদ্ধ হয়। সব লেখমালায় আবাব সে উল্লেখও নাই। পূর্বোক্ত মহাস্থান শিলালিপির কথা ছাড়িয়া দিলে, খ্রীষ্টীয় পঞ্চম শতক হইতে আবস্ত করিয়া সপ্তম শতক পর্যন্ত বহু তাম্রপট্টোলীর খবর আমরা জানি, কিন্তু উহাদের মধ্যে কোথাও দত্ত বা ক্রীত ভূমির উৎপন্ন দ্রব্যাদির বা কোনও শিল্পজাত দ্রব্যাদির উল্লেখ নাই বলিলেই চলে; একমাত্র সপ্তম শতকে রচিত কর্ণসূবর্ণ (কর্ণস্বর্ণ=কানসোনা, মুর্শিদাবাদ জেলা) রাষ্ট্রের গুদুম্বরিক বিষয়ের ব্যপ্যঘোষবাট গ্রামের তাম্রপট্টোলীতে “সর্বপ-যাণক” বলিয়া সর্বপক্ষেত্র-পাশ্ববিলম্বিত যে পথের (?) উল্লেখ আছে তাহা হইতে হয়তো অনুমান করা যায়, উক্ত গ্রামের অন্যতম উৎপন্ন ছিল সর্বপ বা সরিষা। অষ্টম শতক হইতে ত্রয়োদশ শতক পর্যন্ত পাল, সেন ও অন্যান্য রাজবংশের যে সমস্ত পট্টোলীর খবর আমরা জানি তাহার প্রায় সব

ক'টিতেই দত্ত অথবা ক্রীত ভূমি প্রধান কৃষিজাত দ্রব্যাদির উল্লেখ আছে, এবং কোনও কোনও ক্ষেত্রে, বিশেষভাবে একাদশ, দ্বাদশ ও ত্রয়োদশ শতকের পট্টোলীগুলিতে ভূমিজাত দ্রব্যাদির আয়েব পবিমাণও উল্লেখ আছে। ভূমিসম্পর্কিত দলিল বলিয়াই ভূমিজাত দ্রব্যাদির উল্লেখ পাওয়া যায়, কিন্তু শিল্পজাত দ্রব্যাদির উল্লেখ নাই বলিলেই চলে। প্রশ্ন দাঁড়ায়, পঞ্চম হইতে সপ্তম শতকের লেখমালায় ভূমিজাত দ্রব্যাদির উল্লেখ নাই কেন, এবং অষ্টম হইতে ত্রয়োদশ শতকের লেখমালায় আছে কেন? সঠিক উত্তর দেওয়া কঠিন, একটা অনুমান করা চলে। বৈনাগুপ্তের গুণাইঘর পট্টোলীতে (৫০৭-৮ খ্রী) দেখিতেছি, মহাযানিক অবৈবতিক ভিক্ষুসংঘকে যে গ্রাম বা অগ্রহাব দান করা হইতেছে তাহাব শর্ত হইতেছে “সর্বতোভোগেন” অর্থাৎ দানগ্রহীতা সকল প্রকারে এই ভূমি উৎপন্ন দ্রব্য ও তাহাব আয় ভোগ করিতে পারিবেন, এই অধিকার তাহাকে দেওয়া হইতেছে। এই যুগের অন্যান্য লেখমালায় এই ধরনের “সর্বতোভোগেন” অধিকারের উল্লেখ বিশেষভাবে নাই, কিন্তু “অক্ষয়নীধীধর্মানুযায়ী” যে দান তাহা যে “সর্বতোভোগেন”ই দেওয়া হইত এবং ক্রেতা ও দানগ্রহীতাবা যে সেইভাবেই গ্রহণ করিতেন, এ অনুমান করা যায়। পববতীকালে এই “সর্বতোভোগেন”র স্বরূপ নির্দেশ করা প্রয়োজন হইয়াছিল, নানা বিশেষ ও অবিশেষ কাবণে, ভোক্তাব অধিকার সম্বন্ধে প্রশ্ন হয়ত উঠিয়াছিল, এবং হয়ত এই কাবণেই প্রত্যেক ক্ষেত্রেই পববতী কালে কতকটা বিশদভাবে এই অধিকারের স্বরূপ নির্দেশ করা হইয়াছিল, তাহাব ফলেই ভূমিজাত দ্রব্যাদির খবর আমবা কিছু কিছু পাই।

এ তো গেল লেখমালাগুলির কথা। অন্যান্য উপাদানগুলি সম্বন্ধে দু'এক কথা বলা দরকার। পূর্বে বলিয়াছি, খ্রীষ্টপূর্ব প্রথম শতকে রচিত Periplus of the Erythraean Sea নামক গ্রন্থে ও কৌটিল্যের অর্থশাস্ত্রে প্রাচীন বাঙলার প্রধান শিল্পজাত দ্রব্য রেশম ও কার্পাস বস্ত্রের খবর পাওয়া যায়। পূর্বোক্ত গ্রন্থে বচিত হইয়াছিল বিদেশী বণিক যাহারা সমুদ্র-পথে ভারতবর্ষের সঙ্গে ব্যবসা-বাণিজ্য চালাইতেন তাহাদের সুবিধার জন্য, কতকটা ‘গাইড বই’র মতন। বাঙলাদেশে হইতে যে সব জিনিস বিদেশে পশ্চিম এশিয়ায়, মিশরে, রোমে, গ্রীসে যাইত, তাহাদের মধ্যে অজ্ঞাতনামা লেখক রেশমবস্ত্রের কথা উল্লেখ করিয়াছেন। ঐ সব দেশে এই জিনিসের চাহিদা ছিল, তাই ইহার উল্লেখ করা হইয়াছে। অন্যান্য শিল্পজাত দ্রব্যও নিশ্চয়ই ছিল, সেগুলির চাহিদা হয়তো তেমন ছিল না, রপ্তানিও হইত না, সেই জন্য তাহাদের উল্লেখ নাই। কৌটিল্যের ‘অর্থশাস্ত্রে’ এই বস্ত্রশিল্পের উল্লেখ অপবোক্ষভাবে। কাবণ, এই গ্রন্থ এবং গ্রন্থোক্ত বিশেষ অধ্যায়টি ভারতবর্ষের বিভিন্ন শিল্পজাত দ্রব্যের সংবাদ দিবার জন্য বিশেষভাবে রচিত নয়। রাজশেখরের ‘কাব্যমীমাংসা’য় পূর্বদেশগুলির উৎপন্ন দ্রব্যাদির একটি ক্ষুদ্র তালিকা আছে, কিন্তু একটু লক্ষ করিলেই দেখা যাইবে, এই তালিকা কিছুতেই সম্পূর্ণ হইতে পারে না; মনে হয় কোনও বিশেষ বিশেষ প্রয়োজনে যে সব গন্ধ ও আয়ুর্বেদীয় দ্রব্যাদির প্রয়োজন হইতে, এ তালিকায় শুধু সেইসব কয়েকটি দ্রব্যেরই নাম আছে। সেইজন্য আমাদের নানা উপাদানের মধ্যে প্রাচীন বাঙলার ধন-সম্বলের যে সংবাদ তাহা প্রায় সকল ক্ষেত্রেই পরোক্ষ ও অসম্পূর্ণ। এইসব বিচ্ছিন্ন, টুকবো-টুকবা তথ্য আহরণ কবিয়া এই ধন-সম্বলের একটি সম্পূর্ণ স্বরূপ গড়িয়া তোলা অত্যন্ত দুঃসাধ্য ব্যাপার। তবু, মোটামুটি একটা কাঠামো গড়িয়া তোলাব চেষ্টা করা যাইতে পারে।

৩

কৃষি ও ভূমিজাত দ্রব্যাদি

প্রথম কৃষি ও ভূমিজাত দ্রব্যাদির কথাই বলি। প্রাচীন বাঙলার কৃষি যে ধনোৎপাদনের এক প্রধান ও প্রথম উপায় ছিল তাহার প্রমাণ লেখমালায় ইতস্তত বিক্ষিপ্ত। অষ্টম হইতে ত্রয়োদশ শতক পর্যন্ত লেখমালাগুলিতে ‘ক্ষেত্রকরাণ’, ‘কর্বকান্’, ‘কৃষকান্’, ইত্যাদি কথার তো বারংবার

উল্লেখ আছে। জনসাধারণ যে কয়েকটি শ্রেণীতে বিভক্ত ছিল তাহাদের মধ্যে ক্ষেত্রকর বা কৃষকেরাও ছিল বিশেষ একটি শ্রেণী, এবং কোনও স্থানে ভূমি দান-বিক্রয় করিতে হইলে রাজপাদপোজীবীদের, ব্রাহ্মণদের, এবং গ্রামের ও গোষ্ঠীর অন্যান্য মহন্তর ও ক্ষুদ্রতর ব্যক্তিদিগের সঙ্গে সঙ্গে ক্ষেত্রকর বা কৃষকদেরও দান বিক্রয়ের ব্যাপারে বিজ্ঞাপিত করিতে হইত। উদাহরণ স্বরূপ খালিমপুরে প্রাপ্ত ধর্মপালের লিপি (অষ্টম শতকের চতুর্থ পাদ, আনুমানিক) হইতে এই বিজ্ঞপ্তিসূত্রটি উদ্ধার করিতেছি :

“এষ চতুর্ষু গ্রামেষু সমুপগতান্ সর্বান্বেব বাজ- রাজনক- রাজপুত্র- বাজামাতা- সেনাপতি- বিষয়পতি- ভোগপতি- ষষ্ঠাধিকৃত- দণ্ডশক্তি- দণ্ডপাশিক- চৌবোদ্ধারণিক- দৌসসাধসাধনিক- দূত- খোল- গমাগমিকা ভিভ্রমাণ- হস্তাশ্ব- গোমহিষাজাবিকাস্যক্ষ- নাকাধ্যক্ষ- বলাধ্যক্ষ- তরিক- শৌক্ষিক- গৌক্ষিক- তদায়ুক্তক- বিনিয়ুক্তকাদি- রাজপাদ- পোজীবী- নোহন্যাংচা- কীর্তিতান- চাটভট- জাতীয়ান্- যথাকলধ্যাসিনো- জেষ্ঠকাযস্থ- মহামহন্তব- মহন্তব- দাশগ্রামিকাদি- বিষয়- ব্যবহারিণঃ- সক্ররগান্- প্রতিবাসিনঃ- ক্ষেত্রকরাংশ্চ- ব্রাহ্মণ- মাননাপূর্বকং যথাইং মানয়তি বোধযতি সমাজ্ঞাপয়তি চ।”

এই ধরনের উল্লেখ প্রায় প্রত্যেক তাম্র-পট্টোলীতেই আছে। কিন্তু সর্বাপেক্ষা ভালো প্রমাণ, লোকের ভূমির চাহিদা। পঞ্চম হইতে সপ্তম শতক পর্যন্ত যত ভূমি দান বিক্রয়ের তাম্র-পট্টোলী দেখিতেছি, সর্বত্রই দেখি ভূমি-যাচক বাস্তুক্ষেত্রাপেক্ষা খিলক্ষেত্রই চাহিতেছেন বেশি পরিমাণে ; তাহাব উদ্দেশ্য যে কৃষিকর্ম তাহা সহজেই অনুমেয়। যে-জমি কর্ষিত হয় নাই সেই জমির চাহিদাই বেশি, উদ্দেশ্য কর্ষণ, তাহাতে আর সন্দেহ কি ? ধনাইদহ পট্টোলী (৪৩২-৩৩ খ্রী), দামোদরপুরের প্রাপ্ত প্রথম, তৃতীয় ও পঞ্চম পট্টোলী (৪৪৩-৪৪ খ্রী, ৪৮২-৮৩ খ্রী, ৫৪৩-৪৪ খ্রী), ধর্মাদিত্যের প্রথম ও দ্বিতীয় পট্টোলী (সপ্তম শতক), গোপচন্দ্রের পট্টোলী (সপ্তম শতক), সমাচার দেবের ঘুগ্রাহাটি পট্টোলী (সপ্তম শতক) প্রভৃতিতে শুধু খিলক্ষেত্র প্রার্থনারই উল্লেখ আছে। অন্যত্র, যেখানে খিল ও বাস্তুক্ষেত্র উভয়ই প্রার্থনা করা হইতেছে, যেমন, বৈগ্রাম পট্টোলীতে (৪৪৭-৪৮ খ্রী), সেখানেও খিলক্ষেত্রের পরিমাণ বাস্তুক্ষেত্রের প্রায় বাবো গুণ। পববর্তী কালের পট্টোলীগুলিতে ভূমির পরিমাণ সমগ্রভাবে পাওয়া যাইতেছে, কিন্তু সে-ভূমির কতটুকু খিল, কতটুকু বাস্তু তাহা পরিষ্কার করিয়া কিছু বলা নাই। তবু দণ্ড ও ক্রীত ভূমির যে বিবরণ আমরা এই লিপিগুলিতে দেখি, তাহাতে মনে হয়, খিলভূমির কথাই বলা হইতেছে অধিকাংশ ক্ষেত্রে। তাহা ছাড়া, কৃষির প্রাধান্য স্বয়ংক্রিয় অন্য একটি অনুমানও উল্লেখ করা যাইতে পারে। ভূমির পরিমাণ সর্বত্রই ইঙ্গিত কবা হইতেছে এমন মানদণ্ডে যাহা কৃষিব্যবস্থার সঙ্গে সম্পর্কিত। কল্যাবাপ, দ্রোণাবাপ, আঢাবাপ বা আঢকবাপ, উন্মান (উয়ান) এই সমস্ত মানই শস্য-সম্পর্কিত। এক কল্যা, এক দ্রোণ বা এক আঢক (বাঙলা, আঢ়া ; পূর্ব-বাঙলার অনেক স্থানে দুন এবং আঢ়া শস্যমান এখনও প্রচলিত) বীজ বপনের জন্য যতটুকু জমির প্রয়োজন তাহার পরিমাণই এক কল্যাবাপ, দ্রোণাবাপ অথবা আঢাবাপ ভূমি এবং এই মানানুযায়ীই পঞ্চম হইতে মোটামুটি অষ্টম শতক পর্যন্ত সমস্ত ভূমির পরিমাপ উল্লেখ করা হইয়াছে। খ্রীষ্ট জেলার ভাটেরা গ্রামে প্রাপ্ত গোবিন্দকেশবের তাম্র-পট্টোলী (একাদশ শতক) কিংবা খ্রীষ্টাব্দের ধুল্লা তাম্র পট্টোলীতে (দশম শতক) ভূমি-পরিমাপের মান হইতেছে হল। এবং হলই হইতেছে প্রধান কৃষিযন্ত্র। অবশ্য এ কথা সত্য যে আমরা যে সময়ের কথা বলিতেছি অর্থাৎ খ্রীষ্টীয় পঞ্চম হইতে ত্রয়োদশ শতক পর্যন্ত ভূমি সর্বত্রই ঠিক এই কল্যাবাপ, দ্রোণাবাপ, উন্মান, হল ইত্যাদি মানদণ্ডে মাপা হইত না ; তাহার জন্য অন্য মানদণ্ডের নির্দেশও পাইতেছি। নল-মানদণ্ডের নির্দেশ আছে (অষ্টকবকনলাভ্যাম, ৮×৯ নল) পঞ্চম শতকেই, দামোদরপুরের তৃতীয় পট্টোলীতে (৪৮২-৮৩ খ্রী)। এই শস্যমান অথবা কৃষি-যন্ত্রমানের সাহায্যে ভূমির পরিমাণের উল্লেখ ইহার মধ্যে কৃষিপ্রধান সমাজের স্মৃতি যে জড়িত তাহা অনুমান করা অসংগত নয়।

ডাক ও খনার বচনগুলিও প্রাচীন বাঙলার কৃষিপ্রধান সমাজের অন্যতম প্রমাণ। যে ভাষায় এখন আমরা এই বচনগুলি পাই তাহা অর্বাচীন, সন্দেহ নাই। এগুলি ছিল জনসাধারণের মুখে মুখে বংশপরম্পরায়। ভাষার অদলবদল হইয়া বর্তমানে তাহা যে রূপ লইয়াছে তাহা মধ্যযুগীয়। তবু, এই বচনগুলি যে খুব প্রাচীন স্মৃতি বহন করে তাহাতে সন্দেহ নাই। কোন কোন ঋতুতে কী শস্য বুনিতে হইবে, কোন শস্যের জন্য কী প্রকার ভূমি, কী পরিমাণের বারিপাত প্রয়োজন, বারিপাত ও খরাতপ নির্দেশ, বিভিন্ন শস্যের নাম ও রূপ, আবহাওয়া-তত্ত্ব, ভূতত্ত্ব, কৃষিপ্রধান সমাজের বিচিত্র ছবি, ইত্যাদি নানা খবর এই বচনগুলিতে পাওয়া যায়।

বাংলাদেশ নদীমাতৃক; ইহার ভূমি সাধারণত নিম্ন এবং বারিপাত কৃষির পক্ষে অনুকূল। এ দেশের ভৌগোলিক সংস্থান সম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনা অন্যত্র করা হইয়াছে; ইহার ভূমির উর্বরতা সম্বন্ধে চীন-পরিব্রাজক য়ুয়ান-চোয়াঙের সাক্ষ্যও সেই সম্পর্কে উল্লেখ করিয়াছি। সাধারণ ভাবে এ দেশের শস্যভাণ্ডার সম্বন্ধেও এই চীন-পরিব্রাজকের দু'চার কথা বলিবার আছে। পূর্ব-ভারতের যে কয়টি দেশে তিনি পরিভ্রমণ করিয়াছিলেন তাহার মধ্যে অন্তত চারিটি বর্তমান বাঙলা-ভাষাভাষী জনপদের সীমার ভিতরে অবস্থিত—পুন-ন-ফ-টন-ন (পুন্ডুবর্ধন), সন-মো-ত-ট' (সমতট), তন-মো-লিহ-তি (তাম্রলিপ্তি) এবং ক-লো-ন-সু-ফ-ল-ন (কর্ণসুবর্ণ)। তাহা ছাড়া আর একটি দেশও তিনি গিয়াছিলেন, তাহার নাম ক-চু-ওয়েন-কি-লো; ইহার ভাবতীয় রূপ হইতেছে কয়ঙ্গল, কজঙ্গল অথবা কজাঙ্গল। কানিংহাম সাহেব এই কজঙ্গলকে কাকজোল বা বাজমহলের সঙ্গে অভিন্ন মনে করিয়াছিলেন। সন্ধ্যাকর নন্দী 'রামচরিতে' এক কয়ঙ্গল রাজার উল্লেখ আছে; কোনও কোনও বৌদ্ধ ধর্মগ্রন্থেও কজঙ্গলের উল্লেখ পাওয়া যায়। 'ভবিষ্যপুরাণে'ব ব্রহ্মখণ্ড ঋগ্বিথে রাঢ়ীখণ্ডজাঙ্গল নামে এক দেশের উল্লেখ আছে। এই দেশ ভাগীরথীর পশ্চিমে, কীকট অর্থাৎ মগধ দেশের নিকটে; এই দেশের ভিতরেই বৈদ্যনাথ, বজ্রেশ্বর ও বীরভূমি (বীরভূম) অজয় ও অন্যান্য নদী, ইহার তিন ভাগ জঙ্গল, এক ভাগ গ্রাম ও জনপদ, ইহার অধিকাংশ ভূমি উষর, স্বল্প ভূমি মাত্র উর্বর। এই যে জঙ্গল ও জাঙ্গল প্রদেশ ইহাই তো য়ুয়ান-চোয়াঙের কজঙ্গল বা কজাঙ্গল বলিয়া মনে হয়—রাঢ়দেশের উত্তর খণ্ডের জাঙ্গলময় উষর ভূভাগ যাহা রাজমহল ও সাঁওতালভূমি পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। এই হিসাবে এই কয়ঙ্গল-কজঙ্গল-কজাঙ্গল বর্তমানে বাঙলাদেশেরই অন্তর্গত বলিয়া ধরিয়া লওয়া যাইতে পারে। আমার এই মন্তব্যের সমর্থন পাইতেছি ভট্ট ভবদেবের ভুবনেশ্বর লিপিতে (একাদশ শতক)। ভবদেব উষর (অজলা) ও জাঙ্গলময় রাঢ়দেশের কোনও গ্রামোপকণ্ঠে একটি জলাশয় খনন করাইয়া দিয়াছিলেন। এখানেও রাঢ়দেশের যে অংশের বিবরণ পাইতেছি তাহা অজলা, অনুর্বর এবং জাঙ্গলময়। এখন দেখা যাক য়ুয়ান-চোয়াঙ এই পাঁচটি দেশের শস্যসম্ভার সম্বন্ধে সাধারণভাবে কী বলিতেছেন।

কজঙ্গল সম্বন্ধে তিনি বলেন, এ দেশের শস্যসম্ভার ভালো। পুন্ডুবর্ধনের বর্ষিক জনসংখ্যা ঠাঁহার দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছিল, এবং এ দেশের শস্যসম্ভার ফলফুল যে সুপ্রচুর তাহাও তিনি লক্ষ্য করিয়াছিলেন। সমতট ছিল সমুদ্রতীরবর্তী দেশ; এ দেশের উৎপাদিত শস্য সম্বন্ধে তিনি কিছুই বলেন নাই। তাম্রলিপ্তি ছিল সমুদ্রের এক খাড়ির উপরেই, এখানকার কৃষিকর্ম ভালো ছিল, ফলফুল ছিল প্রচুর। স্থলপথ ও জলপথ এখানে কেন্দ্রীভূত হইয়াছিল বলিয়া নানা দুষ্প্রাপ্য দ্রব্যাদি এখানে মজুত হইত এবং এখানকার অধিবাসীরা সেই হেতু প্রায় সকলেই বেশ সম্পন্ন ও বর্ষিষ্ণু ছিল। কর্ণসুবর্ণের লোকেরাও ছিল খুব ধনী, এবং জনসংখ্যাও ছিল প্রচুর; কৃষিকর্ম ছিল নিয়মিত ঋতু অনুযায়ী, ফলফুল-সম্ভার ছিল সুপ্রচুর। দেখা যাইতেছে, য়ুয়ান-চোয়াঙের দৃষ্টিও দেশের কৃষিপ্রাধান্যের দিকেই আকৃষ্ট হইয়াছিল, এবং সর্বত্রই তিনি উৎপন্ন শস্য-সম্ভারের উল্লেখ করিয়াছিলেন, এক সমতট ছাড়া। সমুদ্রতীরবর্তী এই দেশে স্বভাবতই কৃষিকর্মের অবস্থা হয়তো ভালো ছিল না। তাম্রলিপ্তির সমৃদ্ধির হেতু যে শুধু কৃষিকর্মই নয়, তাহাও তিনি লক্ষ্য করিয়াছিলেন, এবং সেই জন্যই এই দেশের অর্জবাগিজ্য ও সামুদ্রিক বাণিজ্যের প্রতি ইঙ্গিত করিয়াছিলেন।

এইবার কৃষিজাত কী কী শস্য ও অন্যান্য উৎপন্ন দ্রব্যাদির খবর আমরা জানি একে একে তাহার আলোচনা করা যাইতে পারে ।

ধান্য

প্রথমেই প্রধান শস্য ধানের সহিত আমাদের পরিচয় । এই পরিচয়, আগেই বলিয়াছি, আমরা পাই খ্রীষ্টপূর্ব তৃতীয় হইতে দ্বিতীয় শতকের মধ্যে উৎকীর্ণ, প্রাচীন করতোয়া-তীরবর্তী মহাস্থানের শিলালিপিখণ্ডটি হইতে । ইহা একটি রাজকীয় আদেশ ; রাজা অজ্ঞাত, এবং যে স্থান হইতে এই আদেশ দেওয়া হইতেছে, তাহার নাম অজ্ঞাত । তবে, অক্ষর দেখিয়া ত্রীযুক্ত দেবদত্ত রামকৃষ্ণ ভাণ্ডারকর মহাশয় অনুমান করেন, এবং তাঁহার অনুমান সত্য বলিয়াই মনে হয় যে, আদেশটি দিয়াছিলেন কোনও মৌর্য সম্রাট । আদেশটি দেওয়া হইতেছে পুন্ডনগলের (পুন্ডনগরের) মহামাত্রকে, এবং তাঁহাকে শাসনোন্নিখিত আদেশটি পালন করিতে বলা হইয়াছে । পুন্ডনগরে ও পার্শ্ববর্তী স্থানে সংবঙ্গীয়দের মধ্যে (অন্য মতে, ছবগীয়=ষড়বগীয় ভিক্ষুদের মধ্যে) কোনও দৈবদূর্বিপাকবশত নিদারুণ দুর্গতি দেখা দিয়াছিল । এই দৈবদূর্বিপাক যে কী তাহা উল্লেখ করা নাই । এই দুর্গতি হইতে ত্রাণের উদ্দেশ্যে দুইটি উপায় অবলম্বন করা হইয়াছিল । প্রথমটি কী, তাহা হইতে হয়তো শিলাখণ্ডটির প্রথম লাইনে লেখা ছিল, কিন্তু ভাঙিয়া যাওয়াতে তাহা জানিবার উপায় নাই । তবে, অনুমান করা হইয়াছে যে, গণ্ডক মুদ্রায় কিছু অর্থ সংবঙ্গীয়দের (ছবগীয়দের ?) নেতা (?) গলদনের হাতে দেওয়া হইয়াছিল, ঋণ হিসাবে । দ্বিতীয় উপায়ে রাজকীয় শস্যভাণ্ডার হইতে দুঃস্থ জনসাধারণকে ধান্য দেওয়া হইয়াছিল—খাইয়া ঝাঁচিবার জন্য, না বীজ হিসাবে, তাহা উল্লেখ করা হয় নাই, কিন্তু এই ধান্য-বিতরণও ঋণ হিসাবে । কারণ, এই আশার উল্লেখ লিপিখণ্ডটিতে আছে যে, রাজকীয় এই আদেশের ফলে সংবঙ্গীয়ের অথবা ছবগীয় ভিক্ষুরা বিপদ কাটাইয়া উঠিতে পারিবে, এবং জনসাধারণের মধ্যে আবার শস্যসমৃদ্ধি ফিরিয়া আসিবে । তখন গণ্ডক মুদ্রাদ্বারা রাজকোষ এবং ধান্যদ্বারা রাজকোঠাগার ভরিয়া দিতে হইবে । এই শিলাখণ্ড হইতে স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে যে, জনসাধারণের প্রধান উপজীব্যই ছিল ধান্য ; দুর্গতি-দুর্ভিক্ষের সময়ও এই ধান্য ঋণ গ্রহণই ছিল জীবনধারণের উপায় । রাজ্যও সেই উপায়ই অবলম্বন করিয়াছিলেন ; রাজকোঠাগারে দৈবদূর্বিপাক কাটাইবার জন্য ধান্যই সংগ্রহ করিয়া রাখা হইত । এই বিপদে রাজা ধান বিনামূল্যে বিতরণ করেন নাই, ঋণ-স্বরূপই দিয়াছিলেন, অর্থও ঋণস্বরূপই দিয়াছিলেন, ইহা লক্ষণীয় ।

পরবর্তীকালের অসংখ্য লিপিতে এই ধান্যশস্যের উল্লেখ সর্বত্র নাই ; কিন্তু তাহাতে কিছু আসিয়া যায় না । ধান্যই ছিল একমাত্র উপজীব্য এই দেশের, এবং শস্য বলিতে ধান্যই বুঝাইত সর্বত্র ; তাহার নাম করিবার প্রয়োজন হইত না । এই ধান্য একান্তভাবে বারিনির্ভর, সেইজন্য অগণিত নদনদী-খালবিল থাকা সত্ত্বেও এ দেশের ছড়ায়, গানে, পল্লীবচনে নানা লোকায়ত ব্রত ও পূজানুষ্ঠানে মেঘ ও আকাশের কাছে বারিপ্রার্থনার বিরাম নাই ; অতীতে ছিল না, আজও নাই । লক্ষণসেনের আনুলিয়া, তপর্ণদীঘি, গোবিন্দপুর ও শঙ্কিপুর্ এই চারিটি তাম্রশাসনে একটি মঙ্গলাচরণ শ্লোক আছে ; এই শ্লোকটিতে ধান্যোপজীবী বাঙালীর আন্তরিক আকৃতি ধ্বনিত হইয়াছে মনে করিলে ঐতিহাসিক উক্তি কিছু করা হয় না ।

বিদ্যুদ্যত্র মণিদ্যুতিঃ ফণিপতের্বালেন্দ্রব্রহ্মায়ুধং

বারি স্বর্গতরঙ্গিনী সিতশিরোমালা বলাকাবলিঃ ।

ধ্যান্যভ্যাসমীরগোপনিহিতঃ শ্রেয়োহঙ্কুবোদ্ধৃতয়ে

ভূয়াদ বঃ স ভবার্তিতাপভিদুরঃ শঙ্কোঃ কপর্দায়ুধঃ ॥

ফণিপতির মণিদ্যুতি যাহাতে বিদ্যুৎস্বরূপ, বালেন্দ্র ইন্দ্রধনুস্বরূপ, স্বর্গতরঙ্গিনী বারিস্বরূপ, শ্বেতকপালমালা বলাকাস্বরূপ, যাহা ধ্যান্যভ্যাসরূপ সমীরণের দ্বারা চালিত এবং যাহা

ভবার্জিতাপভেদকারী, শম্ভুৰ এমন কদৰ্পৰূপ অম্বুদ তোমাদের শ্ৰেয়শস্যের অঙ্কুরোদগমের কারণ হউক ।

লক্ষ্মণসেনের আনুলিয়া-শাসনে ব্রাহ্মণদের অনেক গ্রামদানের উল্লেখ আছে ; এইসব গ্রাম ছিল নানা শস্যক্ষেত্র এবং উপবন শোভায় অলংকৃত, এবং শস্যক্ষেত্রে শালিধান্য জন্মাইত প্রচুর । কেশবসেনের ইদিলপুর-শাসনেও দেখা যাইতেছে, রাজা অনেক ব্রাহ্মণকে বহু গ্রাম দান করিয়াছিলেন ; এইসব গ্রামে সুন্দর সমতল সুবিস্তীর্ণ ক্ষেত্র ছিল এবং সেইসব ক্ষেত্রে চমৎকার ধান উৎপন্ন হইত । ধান এবং ধান চাষ ইত্যাদি সম্বন্ধে আরও খবর জানা যায় ; দু' একটি উল্লেখ করিতেছি । 'রঘুবংশ'-কাব্যে রঘুর দিগ্বিজয় প্রসঙ্গে বঙ্গাভিযানের উল্লেখ আছে ; কালিদাস বলিতেছেন, ধানের চারাগাছ যেমন করিয়া একবার উৎপাটন করিয়া আবার রোপণ করা হয় রঘু তেমনই করিয়া বঙ্গজনদের একবার উৎখাত করিয়া আবার প্রতিরোপিত (উৎখাত-প্রতিরোপিতঃ) করিয়াছিলেন । কবিগুরুর বীক্ষণ-শক্তি ও স্থানীয় জ্ঞান দেখিয়া বিস্মিত হইতে হয় । এই ধবনেব ধানেব চাষ সহজ এবং নিবাপদ এবং বাঙলাদেশেব ও আসামাঞ্চলেব অন্যতম বৈশিষ্ট্য । অন্য যে দুই ধবনেব ধানেব চাষ বাঙলাদেশে প্রচলিত কালিদাস তাহাও জানিতেন কিনা, এই কৌতূহল প্রায় অনিবার্য । কাটা ধান মাড়াই কবাব পদ্ধতি এখন যেমন, সুপ্রাচীন কালেও তেমনই ছিল বলিয়া মনে হয় । 'বামচৰিত'-কাব্যেব কবি-প্রশস্তিতে ধানেব 'খলা' বা মাড়াই-স্থানেব ইঙ্গিত আছে, এবং গোলাকাব সাজানো কাটা ধানেব উপব দিয়া গোক-বলদ ঘুবিয়া ঘুবিয়া হাটিয়া কী কবিয়া ধান মাড়াই কবিত তাহাবও উল্লেখ আছে । কালিদাসেব 'রঘুবংশ'-কাব্যে ইক্ষুক্ষেত্রেব ছায়ায বসিয়া কৃষক বমণীগণ কর্তৃক শালিধান্য পাহাবা দিবাব কথা আছে, কিন্তু তাহা বাঙলাদেশ সম্বন্ধে কিনা, তাহা নিঃসংশয়ে বলা যায় না ।

ইক্ষু

ধান্য, বিশেষভাবে শালিধান্য এবং ইক্ষু সম্বন্ধে বাঙালী কবির কল্পনা নানাভাবে উদ্দীপ্ত হইয়াছে । 'সদুক্তিকৰ্ণামৃত'-গ্রন্থে উদ্ধৃত দুইটি বাঙালী কবির রচিত দুইটি শ্লোকে বৰ্ষায় ধানের ক্ষেত, হেমন্তে কাটা শালিধানের ভূপ, আখের ক্ষেত, আখ-মাড়াই কল ইত্যাদি লইয়া যে কবি-কল্পনা বিস্তারিত হইয়াছে তাহা অন্য প্রসঙ্গে (দেশ-পরিচয় অধ্যায়ে, জলবায়ু প্রসঙ্গে) উদ্ধার করিয়াছি । এখানে পুনরুল্লেখ নিষ্প্রয়োজন ।

সৰ্ষপ

সৰ্ষপ যে অন্যতম উৎপন্ন শস্য ছিল তাহার কথা আগেই উল্লেখ করিয়াছি ; বপ্য-ঘোষবাট গ্রামের তাম্র-পট্টালীতে উল্লিখিত 'সৰ্ষপ-যানক' কথাটিতে তাহার ইঙ্গিত পাওয়া যায় ।

যুয়ান্-চোয়াঙ যে বাঙলার সৰ্বত্রই প্রচুর ফলশস্য-সম্ভারের কথা উল্লেখ করিয়াছেন, তাহা উক্তি মাত্রই নয় ; ইহার সত্যতার প্রমাণ পাওয়া যায় অষ্টম হইতে ত্রয়োদশ শতক পর্যন্ত রচিত তাম্র-পট্টালীগুলিতে । আমি আগেই বলিয়াছি, পঞ্চম হইতে সপ্তম শতক পর্যন্ত রচিত লিপিশুলিতে ভূমিজাত দ্রব্যাদির উল্লেখ নাই বলিলেই চলে । কিন্তু অষ্টম শতকে পাল-রাজত্বের আরম্ভের সূত্রপাত হইতেই এই উল্লেখ পাওয়া যায় । কী ভাবে তাহা পাওয়া যায় তাহা দেখা যাইতে পারে ।

আশ্র, মহুয়া, মৎস্য, লবণ, কাঠ ও ইন্ধু

খালিমপুর-তাম্রশাসনে দেখিতেছি, ধর্মপাল চারিটি গ্রাম দান করিতেছেন হট্টিকা তলপটক (বাটক ?) সমেত, উৎপাদিত শস্যাদির কোন উল্লেখ নাই। দেবপালের মুস্দের-শাসনে দেখিতেছি, মোয়িকা নামক একটি গ্রাম দান করা হইতেছে “স্বাসীমাতৃগণ্যুতিগোচর পর্যন্ত সতলঃ সোদেদ্রঃ সাস্র মধুকবঃ সজলস্থলঃ সমৎস্যঃ সতৃণঃ...”। যে জমি দান করা হইতেছে তাহাব উপব বাজা কোনও অধিকারই রাখিতেছেন না, শুধু ভূমির উপরকার স্বত্ব নয়, ভূমির নিচের স্বত্ব (সতলঃ), জলস্থলব স্বত্ব (সজলস্থলঃ সমৎস্যঃ), গাছগাছড়ার স্বত্ব সবই দান কবিয়া দিতেছেন। তিনটি উৎপন্ন দ্রব্যের সংবাদ এখানে আছে—আশ্র, মহুয়া (মধুকঃ) ও মৎস্য। নবায়ণপালের ভাগলপুর-লিপিতেও অনুরূপ সংবাদই পাওয়া যায়, শুধু মৎস্যের উল্লেখ নাই। যাহাই হউক, মুস্দের ও ভাগলপুর-লিপির দুটি গ্রামই হয়তো বর্তমানে বিহার প্রদেশে, কাজেই এই সাক্ষ্য হয়তো বাঙলাদেশের প্রতি প্রযোজ্য অনেক না-ও মনে করিতে পারেন। কিন্তু, দেখিতেছি দিনাজপুর জেলার বাণগড়ে প্রাপ্ত প্রথম মহীপালদেবের তাম্রশাসনে যে কুরটপল্লিকা গ্রাম দান করা হইতেছে, তাহার উৎপন্ন দ্রব্যাদির উল্লেখ ঠিক পূর্বোক্ত ভাগলপুর-লিপিরই অন্যাকপ, এখানেও মৎস্যের উল্লেখ নাই, কিন্তু আম ও মহুযাব উল্লেখ আছে। প্রথম মহীপালদেবের রাজত্বকালে মোটামুটি একাদশ শতকের প্রথমার্ধ বলিয়া অনুমান করা হইয়াছে। অথচ, ইহাব কিছু পূর্ববর্তী অর্থাৎ দশম শতকের একটি শাসনে উৎপন্ন দ্রব্যাদির তালিকা অন্যরূপ। কল্লোজরাজ নয়পালদেবের ইরদা তাম্রপটে বৃহৎছত্রিবল্লা (যে গ্রামে খুব বড় একটি ছাতিম গাছ ছিল ?) নামে একটি গ্রাম দানের উল্লেখ আছে। এই গ্রামটি বর্ধমানভুক্তির দণ্ডভুক্তি মণ্ডলের অন্তর্গত। দণ্ডভুক্তি মেদিনীপুর জেলার দাতন অথবা দান্তন। এই গ্রামটি দান করা হইতেছে সমস্ত অধিকার সমেত, যাহাকে দান করা হইতেছে তিনিই ইহার সব-কিছু ভোগ কবিবেন, বাস্তুক্ষেত্র, জলাধার, গর্ত, মার্গ (পথ), পতিত বা অনুর্বর জমি, জঞ্জাল বা আবর্জনা ফেলিবার জায়গা যাহাকে আমবা বলি আন্তাকুড (=আবষ্করস্থান), লবণাকর, সহকাব (আম) ও মধুক বৃক্ষের ফলফুল, অন্যান্য গাছ-গাছড়া, হাট, ঘাট, পার বা খেয়া ঘাট, (সহট্ট-ঘট্ট-সতর) ইত্যাদি সমস্তই তাহার ভোগ্য। ধান্য ও অন্যান্য শস্য ছাড়া, আশ্র-মধুক ছাড়া, এখানে আব একটি উৎপন্ন দ্রব্যের খবর পাওয়া যাইতেছে, তাহা লবণ। মেদিনীপুর জেলার দান্তন সমুদ্রতীরবর্তী। জোয়ার যখন আসে, তখন সমুদ্রতীরবর্তী অনেক স্থানই নোনাজলে ভাসিয়া ডুবিয়া যায়, বড় বড় গর্ত করিয়া লোকে এখনও সেই জল ধরিয়া রাখে, পরে বৌদে অথবা জ্বাল দিয়া শুকাইয়া লবণ তৈরি করে। এই প্রথা প্রাচীন কালেও প্রচলিত ছিল তাহার প্রমাণ পাওয়া যায় ইরদা লিপিটিতে। এই বড় বড় গর্তগুলিই শাসনোল্লিখিত লবণাকর। জল কিংবা তলেব কিংবা পারঘাটের অধিকার ছাড়িয়া দিয়া বাজা যে ভূমিচ্ছিদ্রন্যায়ানুযায়ী বা অক্ষয়নীধীর্ঘমানুযায়ী ভূমি দান করিতেছেন বলিয়া দেখিতেছি, তাহার অর্থ পরিষ্কার। কৌটিল্যের ‘অর্থশাস্ত্রে’ দেখি, জল, স্থল, পারঘাট ইত্যাদির অধিকার রাষ্ট্রে কেন্দ্রীভূত; পারঘাটের আয় রাজার, ভূমির উপরকার অধিকার প্রজাব হইলেও নিচেকার অধিকার বাস্তু কখনই ছাড়িয়া দেয় না। সেইজন্যই যেখানে ছাড়িয়া দেওয়া হইতেছে, তাহা উল্লেখ করা প্রয়োজন। এই ‘অর্থশাস্ত্রে’ই দেখি, লবণে রাষ্ট্রের অথবা রাজার একচেটিয়া অধিকার। সেই একচেটিয়া অধিকারও ছাড়িয়া দেওয়া হইতেছে যেখানে রাজা ভূমিদান করিতেছেন। বৈদ্যদেবের কমোলি লিপিতে প্রাগজ্যোতিষভুক্তির কামরূপ মণ্ডলের বাড়ী বিষয়ে একটি গ্রামদানের উল্লেখ আছে; এই গ্রামটি দানের শর্ত ‘জল-স্থল-খিলাবগা-বাট-গোবাট-সংযুক্ত’। পথ-গোপথের অধিকারও ছাড়া হইতেছে, কিন্তু উল্লেখযোগ্য হইতেছে অরণ্যের উপর অধিকার ত্যাগ। অথচ, কৌটিল্যের ‘অর্থশাস্ত্রে’ অবগা বাস্তুসম্পদ ও সম্পত্তি। এই অরণ্য-দানের উদ্দেশ্য সুস্পষ্ট। কাঠ অর্থোৎপাদনের একটি প্রধান উপায়। মদনপালদেবের মনহাসি তাম্রপটে পুণ্ড্রবর্ধন-ভুক্তির কোটিবর্ষবিষয়ের খলাবর্তমণ্ডলে যে গ্রামদানের উল্লেখ আছে তাহাও দেখিতেছি সতলঃ...সাস্রমধুকঃ সজলস্থলঃ সর্গতোষঃ সঝাট-বিটপঃ...। পুণ্ড্রবর্ধনেও

তাহা হইলে বিস্তৃত মছয়াব চাষ ছিল। এই মছয়া গাছেব আয় দুই প্রকার—খাদ্য হিসাবে এবং মছয়াজাত আসব হইতে। মছয়া-আসবেব উল্লেখ কৌটিল্য তো বিশদভাবেই করিয়াছেন। ঝাট-বিটপও উল্লেখযোগ্য, বাঁশ অথবা অন্য গাছেব ঝাড় ও অন্যান্য বড় গাছও একবকমের অর্থাগমেব উপায়। সাধারণ লোকেরা যে বাঁশেব চাচেব বেড়া দিয়াই ঘর-বাড়ি ঝাঁধিত (ঝুঁটিও ব্যবহার কবিত নিশ্চয়ই), তাহাব প্রমাণ পাওয়া যায় শব্দীপাদেব একটি চর্যাগীতিতে—“চাবিপাশে ছাইলারে দিয়া চঞ্চালী।” চঞ্চালী=চঞ্চারিকা যে আমাদের বাঁশেব চাঁচাবি এ সম্বন্ধে আব সন্দেহ কী? বাঁশেব ব্যবসায় তো এখনও বাংলাদেশে সর্বত্র সুপরিচিত। খুব ভাল বাঁশেব ঝাড় ছিল বরেন্দ্রীতে, ‘বামচাবিতে’ এ কথাব প্রমাণ আছে। এই প্রসঙ্গেই সন্ধ্যাকব নন্দী একথাও বলিতেছেন যে, বরেন্দ্রীব প্রাকৃতিক সৌন্দর্যেব অন্যতম উপকরণ ছিল সেখানকাব ইক্ষু বা আখেব ক্ষেত। এই ভূমিব প্রাচীনতব ও বৃহত্তব সংজ্ঞা হইতেছে পুণ্ড্র। ব্রাতা পুণ্ড্রদেব বাসস্থান পুণ্ড্রদেশ, পুণ্ড্রবর্ধন। এই পুণ্ড্র-পুণ্ড কোম রোধ হয় আখেব চাষে খুব দক্ষ ছিল, এবং হযত সেইজনাই আখেব অন্যতম নামই হইতেছে পুণ্ড, এক জাতীয় দেশি আখেব বলে পুণ্ডি। আব একটি লক্ষণীয় নাম গৌড়। গৌড় যে গুড় হইতে উৎপন্ন তাহাব শব্দতাত্ত্বিক ও ঐতিহাসিক প্রমাণ সুবিদিত। এ তথ্যেব মধ্যেও আখেব চাষেব ইঙ্গিত ধবিতে পারা কঠিন নয়। সুবিখ্যাত ‘সুশ্রুত’-গ্রন্থে পৌণ্ড্রক নামে একপ্রকার ইক্ষুব উল্লেখ আছে, এবং বহু সংস্কৃত নিঘণ্টু-বচয়িতা ও কোষকারদেব মত এই যে, পুণ্ড্রদেশে যে ইক্ষু জন্মাইত তাহাই পৌণ্ড্রক। মাজকাল পৌড়িয়া, পুণ্ডি, পৌড়া প্রভৃতি নামে যে ইক্ষু ভারতের সর্বত্র চাষ হইতে দেখা যায় তাহা এই পৌণ্ড্রক ইক্ষু নাম হইতে উদ্ভূত। সুপ্রাচীন কালেই প্রাচ্যাদেশের ইক্ষু ও ইক্ষুজাত দ্রব্য—চিনি ও গুড়—দেশে-বিদেশে পরিচিত ছিল। গ্রীক লেখক ঈলিয়ন (Aelien) ইক্ষুদণ্ড পেষণ-জাত একপ্রকার প্রাচ্যাদেশীয় মধু (পাতলা ঝোলা গুড় ?) কথা বলিতেছেন। ইক্ষুনল পেষণ কবিয়া একপ্রকার মিষ্ট বস আহরণ কবিত গঙ্গাতীর্থবাসী লোকেরা, একথা বলিতেছেন অন্যতম গ্রীক লেখক লুকান (Lukan), এ-সমস্তই খ্রীষ্টপূর্ব শতাব্দীব কথা।

পান, শুবাক, নারিকেল

উৎপন্ন দ্রব্যাদির, অবশ্যই খাদ্য ও অন্য শস্য ছাড়া, বিস্তৃততর উল্লেখ আমরা পাই পরবর্তী লিপিশুলিতে। একাদশ শতকের খ্রীচন্দ্রের রামপাল-তাম্রশাসনে পাই “সতলা।...সাম্রপনসা। সশুবাক-নালিকেরা সলবণা সজলস্থলা...”। দ্বাদশ শতকের ভোজবর্মনের বেলব লিপিতে পাই “সাম্রপনসা সশুবাক-নালিকেরা সলবণা সজলস্থলা সগর্ভোষরা।” বিজয়সেনের দেওপাড়া-লিপিতে উৎপন্ন দ্রব্যাদির খবর পাওয়া যায় না; এই রাজারই বারাকপুর শাসনেও তাহাই, কিন্তু শেষোক্তটিতে পুণ্ড্রবর্ধনভুক্তির খাড়িমগুলের যে গ্রামে চার পাটক ভূমিদানের উল্লেখ আছে তাহার উৎপত্তি-মূল্য (বার্ষিক আয়?) ছিল দুই শত কর্দক পুরাণ। চার কড়িতে এক গণ্ডা; ষোলো গণ্ডা এক কর্দক পুরাণ। বল্লালসেনের নৈহাটি-তাম্রপট্রে বর্ধমানভুক্তির উত্তর-রাঢ় মণ্ডলের স্বল্পদক্ষিণবীথির অন্তর্গত বাল্লহিঠা গ্রামে কিছু ভূমিদানের উল্লেখ আছে; এই ভূমির পরিমাণ বৃষভশাকের অর্থাৎ বিজয়সেনীয় নলের মাপে ৪০ উয়ান ৩ কাক। ইহার উৎপত্তি-মূল্য ৫০০ কর্দকপুরাণ এবং এই আয়ের অন্তত কিয়দংশ পাওয়া যাইতেছে ভূমিসম্বন্ধ ‘ঝাট-বিটপ-গর্ভোষর-জলস্থল-শুবাক-নারিকেল’ হইতে। লক্ষ্মণসেনের তর্পণদীঘি-শাসনেও অন্যতম আয়ের পঞ্চ ঝাট-বিটপ ও শুবাক নারিকেল। দস্তভূমি পুণ্ড্রবর্ধনভুক্তির বরেন্দ্রীর অন্তর্গত বেলহিঠি গ্রামে; ভূমির পরিমাণ ১২০ আঢ়াবাপ, ৫ উয়ান; উৎপত্তি-মূল্য ১৫০ কর্দকপুরাণ। এই নৃপতিরই মাধাইনগর-লিপিতে দস্তভূমি বরেন্দ্রীর অন্তর্গত কাছাপুরের নিকট দীপনিয়াপাটক গ্রাম, গ্রামটির পরিমাণ ১০০ ভুখাড়ী, ৯১ খাড়িকা; উৎপত্তি-মূল্য ১৬৮ (?) কর্দকপুরাণ (কর্দকাষ্টকষ্টপুণ্ড্রাধিকশত=কর্দকাষ্টকষ্টাধিকপুরাণশত)। লক্ষ্মণসেনের

গোবিন্দপুর-শাসনেও অন্যতম আয়ের পথ ঝাট-বিটপ এবং গুবাক-নারিকেল। দত্তভূমি বর্ধমানভুক্তির পশ্চিম-খাটিকার বেতড্ড চতুরক (=বেতড়) অঙ্গুগত বিভাগশাসন গ্রাম; পূর্বে গঙ্গা। ভূমির পরিমাণ ৬০ দ্রোণ, ১৭ উম্মান; উৎপত্তি-মূল্য ৯০০ পুরাণ, দ্রোণ প্রতি ১৫ পুরাণ। আনুলিয়া-শাসনে দত্তভূমি পুন্ড্রবর্ধনভুক্তির ব্যাঘ্রতটী অঙ্গুগত মাথবণ্ডিয়া-খণ্ডক্ষেত্র; ভূমির পরিমাণ ১ পাটক, ৯ দ্রোণ, ১ আচাবাপ, ৩৭ উম্মান এবং ১ কাকিনিকা; বার্ষিক উৎপত্তি-মূল্য ১০০ কপর্দকপুরাণ এবং আয়ের অন্যতম উপকরণ ঝাট-বিটপ ও গুবাক-নারিকেল। সুন্দরবন-শাসনে দত্তভূমির পরিমাণ ৩ ভূদ্রোণ, ১ খাড়িকা (?), ২৩ উম্মান এবং ২১০ কাকিনি; উৎপত্তির মূল্য ৫০ পুরাণ; ভূমি পুন্ড্রবর্ধনভুক্তির খাড়িমগুলের কান্তলপুর চতুরকের মণ্ডল গ্রামে। আয়ের অন্যতম উপকরণ এক্ষেত্রেও ঝাট-বিটপ ও গুবাক-নারিকেল। ত্রয়োদশ শতকে বিশ্বরূপসেনে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ শাসনদ্বারা নানা তিথিপর্য উপলক্ষে পুন্ড্রবর্ধনভুক্তির সমুদ্রতীরশাসী নিম্ন প্রদেশে বিভিন্ন গ্রামে ১১টি ভূখণ্ড দান করিয়াছিলেন। দুইটি ভূখণ্ড দিয়াছিলেন বঙ্গের নাব্যখণ্ডে (নৌকা-চলাচলযোগ্য) রামসিদ্ধি পাটকে; ভূমির পরিমাণ ৬৭% উম্মান, উৎপত্তিক ১০০ পুরাণ; এই আয়ের প্রায় এক-পঞ্চমাংশ (১৯^১/_{১০}) পানের বরজ হইতে। এই নাব্যখণ্ডেই বিনয়তিলক গ্রামে দত্ত ২৫ উদান (উম্মান) ভূমির উৎপত্তিক ছিল ৬০ পুরাণ; মধুকীরকা আবুতির নবসংগ্রহচতুরকে অজিকুলা পাটকে দত্তভূমির পরিমাণ ১৬৫ উম্মান, উৎপত্তিক ১৪০ পুরাণ; বিক্রমপুরের লাউহাচতুরকের দেউলহস্তী গ্রামে দত্ত পাঁচটি ভূখণ্ডের পরিমাণ ৪২ উম্মান, উৎপত্তিক ১০০ পুরাণ, চন্দ্রদ্বীপের ঘাঘরকাটি পাটক ও পাতিলাদিবীক গ্রামে দত্তভূমির পরিমাণ ৩৬% উম্মান, উৎপত্তিক ১০০ পুরাণ। মোট দত্তভূমির পরিমাণ ছিল ৩৩৬^১/_{১০} উম্মান, উৎপত্তিক ছিল ৫০০ পুরাণ। এই ভূমি নালভূমি (অর্থাৎ কৃষিভূমি) ও বাস্তুভূমি দুইই ছিল এবং আয়ের প্রধান উপকরণ ছিল পানের বরজ ও গুবাক-নারিকেল। রামসিদ্ধি পাটকে যে ৬৭% উম্মান ভূমি দেওয়া হইয়াছিল তাহার বার্ষিক উৎপত্তিক ছিল ১০০ পুরাণ, একথা পূর্বেই বলিয়াছি; তাহার প্রায় এক-পঞ্চমাংশ (১৯^১/_{১০})=১৯ পুরাণ, ১১ গণ্ডা) আয় হইত শুধু পানের বরজ হইতে। বাকি চারি অংশ পরিমাণ আয় যে অন্যান্য উৎপন্ন শস্যাদি হইতে এবং অন্যান্য উপায়ে হইত, তাহাতে আর সন্দেহ কী? কিন্তু সে সবার উল্লেখ নাই। অন্যান্য লিপিতেও এইরূপই; ধান্য ও অন্যান্য শস্য, মৎস্য ইত্যাদি উপকরণ অনুলিখিতই থাকিত। বিশ্বরূপ তাহার মদনপাড়া-তাম্রপট্টোলী দ্বারা পুন্ড্রবর্ধনভুক্তির 'বঙ্গে বিক্রমপুর ভাগে' পিজ্জোকাঠি গ্রামে আরও দুইটি ভূখণ্ড দান করিয়াছিলেন; এই দুই খণ্ড ভূমির আয় ছিল ৬২৭ পুরাণ, এবং প্রধান উল্লিখিত উপকরণ এক্ষেত্রেও গুবাক-নারিকেল। বিশ্বরূপের ভ্রাতা কেশবসেনে এই 'বঙ্গে বিক্রমপুর ভাগে'ই তলপাড়াপাটক নামে একটি গ্রাম দান করিয়াছিলেন। এই গ্রামটির মূল্য (না, বার্ষিক উৎপত্তিক) রাজসরকারে নির্ধারিত ছিল ২০০ শত [দ্রব্ধ?] ; এখানেও গুবাক-নারিকেল হইতেছে অন্যতম প্রধান উৎপন্ন দ্রব্য; এই গুবাক-নারিকেল গাছ ইত্যাদি সমেতই যে গ্রামটি দান করা হইতেছে শুধু তাহাই নয়, দান-গ্রহীতা নীতিপাঠক ঈশ্বরদেবশর্মণকে বলা হইতেছে, তিনি যেন মন্দির ও পুষ্করিণী ইত্যাদি প্রতিষ্ঠা করাইয়া (দেবকুল-পুষ্করিণ্যাদিককোরয়িত্বা) এবং গুবাক-নারিকেল গাছ ইত্যাদি লাগাইয়া (গুবাক-নারিকেলাদিকলগগাবয়িত্বা) এই গ্রাম যাবচ্ছন্দ্রদ্রবিকার ভোগ করিতে থাকেন। গুবাক ও নারিকেলই যে ধান্য ইত্যাদি শস্যের পরই এই অঞ্চলের প্রধান উৎপন্ন দ্রব্য ছিল, এই নির্দেশই তাহার প্রমাণ। ত্রয়োদশ শতকের মধ্যভাগে জনৈক রাজা দামোদর পৃথ্বীধর নামক এক ব্রাহ্মণকে ৫ দ্রোণ ভূমি দান করিয়াছিলেন, তিনি দ্রোণ ডাঘরডাম গ্রামে, দুই দ্রোণ কেটেঙ্গপাল গ্রামে। ভূমির আয় বা উৎপন্ন দ্রব্যাদির কোনও খবরই চট্টগ্রামে প্রাপ্ত এই শাসনে উল্লেখ নাই, তবে ডাঘরডাম গ্রামের দক্ষিণ সীমায় 'লবণোৎসবাজ্রমস্বাধা-বাটীর উল্লেখ হইতে মনে হয়, এই অঞ্চলের অন্যতম প্রধান উৎপন্ন দ্রব্য ছিল লবণ, এবং লবণ উত্তোলন, অথবা এই ধরনের লবণ-সংক্রান্ত কোনও ব্যাপারে উৎসবও হইত, যেমন নবান্ন উপলক্ষে আজও ইয়া থাকে। চট্টগ্রাম অঞ্চলের সমুদ্রতীরবর্তী দেশে ইহা কিছু অসম্ভবও নহে। দনুজমাধব দশরথদেব

সেনরাজবংশ অবসানের পর ত্রয়োদশ শতকের শেষভাগে পূর্ব-বাঙলার রাজা হইয়াছিলেন। তিনি একবার অনেক বাটীয় ব্রাহ্মণকে পৃথক পৃথক ভাবে অনেকগুলি ভূখণ্ড দান করিয়াছিলেন। এই ভূখণ্ডগুলির সমগ্র উৎপত্তিকের পরিমাণ ছিল প্রায় ৫০০ পুরাণ। বিক্রমপুর পরগণায় আদাবাড়ী গ্রামে প্রাপ্ত এক তাম্রপট্রে ইহার বিস্তৃত খবর পাওয়া যায়; দত্ত ভূখণ্ডগুলি আদাবাড়ীতে এবং আদাবাড়ীরই নিকটস্থ অন্যান্য গ্রামে, কিন্তু উৎপন্ন দ্রব্যাদির বিশেষ উল্লেখ তাহাতে নাই।

আম, মহুয়া, কাঁটাল ও অন্যান্য ফল

অষ্টম হইতে ত্রয়োদশ শতকের শেষ পর্যন্ত সমস্ত লেখমালাগুলি এবং রামচরিত ও অন্যান্য গ্রন্থ বিশ্লেষণ করিয়া দেখা গেল, ধান্য এবং অন্যান্য শস্য ছাড়া প্রাচীন বাঙলার প্রধান ভূমি ও কৃষি জাত দ্রব্য হইতেছে, আম্র অথবা সহকার, মধুক অর্থাৎ মহুয়া, পনস অর্থাৎ কাঁটাল, ইক্ষু, ডালিষ বা দাড়িষ, পর্কটি, খর্জুর, বীজ, গুবাক অর্থাৎ সুপারি, নারিকেল, পান মৎস্য ও লবণ। আম তো বাঙলাদেশের সর্বত্রই জন্মায়, কম-বেশি এই মাত্র; এইজন্যই প্রায় সব-ক'টি লিপিতেই আমের উল্লেখ আছেই। মহুয়ার উল্লেখ যে-ক'টি লিপিতে এবং অন্যান্য জায়গায় আছে প্রত্যেকটিরই স্থানের ইঙ্গিত উত্তর-বঙ্গে, শুধু ইরদা তাম্রপট্রের ইঙ্গিত মেদিনীপুর জেলার দাঁতনের দিকে। মহুয়ার চাষ এই অঞ্চলে নিশ্চয়ই তখন ছিল, এখনও কিছু কিছু আছে। ঈশ্বর ঘোষের রামগঞ্জ-শাসনেও মহুয়া বা মধুকের উল্লেখ দেখা যায়। পনস অর্থাৎ কাঁটালের ইঙ্গিত পাইতেছি বিশেষভাবে পূর্ব-বাঙলায়, ঢাকা অঞ্চলে। যুয়ান-চোয়াঙ কিন্তু বলিতেছেন কাঁটাল প্রচুর জন্মাইত পূর্বেবধন, অর্থাৎ উত্তরবঙ্গে, এবং সেখানে এই ফলের আদরও ছিল খুব। গুবাক ও নারিকেল তো এখনও প্রচুরতর পরিমাণে জন্মায় বাঙলার গঙ্গা-পদ্মা-ভাগীরথী-করতোয়া ও বিশেষভাবে সমুদ্রতীর-নিকটবর্তী অঞ্চলগুলিতে; আশ্চর্যের বিষয় কিছু নয়, লেখমালার ইঙ্গিতও তাই। ইক্ষুর কথা তো আগেই বলিয়াছি; বিচিত্র উল্লেখ হইতে মনে হয়, ইক্ষুচাষের প্রধানতম স্থান ছিল উত্তর-বঙ্গ, তবে গঙ্গা-ভাগীরথীবাহিত দেশগুলিতেও বোধ হয় কিছু কিছু জন্মাইত। এক ডালিষ ক্ষেত্রের উল্লেখ পাইতেছি লক্ষ্মণসেনের গোবিন্দপুর-পট্টোলীতে; ইহার অবস্থিতি ছিল বর্তমান হাওড়া জেলায় বেতড় গ্রামের নিকটেই, গঙ্গাতীরের সন্নিকটে। পর্কটি বৃক্ষের উল্লেখ পাইতেছি একাধিক পট্টোলীতে; ইহাদের মধ্যে ধর্মাদিত্যের কোটালিপাড়া-শাসন অন্যতম। বীজফল ও খেজুরের উল্লেখ তো ধর্মপালের খালিমপুর-লিপিতেই আছে। কদলী বৃক্ষ বা ফলের উল্লেখ কোনও পট্টোলীতে বড় একটা দেখা যাইতেছে না; কিন্তু পাহাড়পুরের পোড়ামাটির ফলকে এবং নানা প্রস্তরচিত্রে বারবার ফলসম্বিত বা ফলবিযুক্ত কলাগাছের চিত্র দেখিতে পাওয়া যায়। সেই অষ্টিক্ আদি অষ্ট্রেলীয় আমল হইতেই কলা বাঙালীর প্রিয় খাদ্য। উত্তর-রাঢ়ে, বরেন্দ্রীতে গুবাক ও নারিকেলের উল্লেখ পাইতেছি, সন্দেহ নাই; শুধু যে লিপিগুলিতেই আছে তাহা নয়, রামচরিতেও আছে। এই প্রসঙ্গেই উল্লেখ আছে যে, বরেন্দ্রীর মাটি নারিকেল উৎপাদনের পক্ষে খুব প্রশস্ত। যাহাই হউক, বাঙলাদেশের সর্বত্রই তো সুপারি-নারিকেল জন্মায়, তবু অধিক উল্লেখ পাই বঙ্গে বিক্রমপুর-ভাগে, সুন্দরবনের খাড়িমগুলো, বঙ্গের নাব্য অর্থাৎ নিম্ন জলাভূমি অঞ্চলে, ঢাকা জেলার পদ্মাতীরবর্তী ভূমি অঞ্চলে। খড়্গাবংশীয় রাজা দেবখড়্গের-(অষ্টম শতক) আশ্রমপুর তাম্র-পট্টোলী (২নং) দ্বারা তলপাটক গ্রামে $\frac{1}{2}$ পাটক ভূমি দান করা হইতেছে, এবং এই ভূমিখণ্ডে যে দুইটি সুপারি বাগান(গুবাক বাস্তুধয়েন সহ) আছে তাহা স্পষ্ট করিয়া বলিয়া দেওয়া হইতেছে। ইহা হইতেই বুঝা যাইবে, ধন-সম্বল হিসাবে সুপারির আদর কতটুকু ছিল। পানের বরজের উল্লেখ যে পাই, সে-ও বঙ্গের নাব্য প্রদেশে; অন্যান্য স্থানেও হইত সন্দেহ নাই। মৎস্যের সবিশেষ উল্লেখ বাঙলার কোনও লিপি অথবা শাসনে নাই, কিন্তু যখনই ভূমি দান করা হইয়াছে, সজল অর্থাৎ জলাধার, খাল, ঝিল, প্রগুদী, নালা, পুষ্করী ইত্যাদির অধিকার সমেতই

দান করা হইয়াছে ; অষ্টম শতক-পরবর্তী শাসনগুলিতে সর্বত্রই তাহার উল্লেখও আছে । এই যে ‘সজল’ ভূমি দান, ইহা ‘সমৎসা’ দান, এই অনুমান কিছু অসংগত নয় । তাহা ছাড়া, এই নদ-নদী বহুল খালবিলাকীর্ণ বাঙলাদেশে মৎস্য যে একটি প্রধান সামাজিক ধনসম্পদ প্রাচীন কালেও ছিল, তাহাও সহজেই অনুমেয় । কোনও কোনও ক্ষেত্রে অরণ্য এবং বহু ক্ষেত্রেই ঝাটবিটপ, তরুশুণ্দিহ ভূমি দান করা হইয়াছে ; ইহার আয়ও কম ছিল না । ঝাট অথবা ঝাড় আমার তো ঝাশের ঝাড় বলিয়াই সন্দেহ হয়, এবং অরণ্য ও বিটপ যে কাঠের কাঁচামাল তাহাও সুস্পষ্ট । ঝাশ ও কাঠ এখনও পর্যন্ত বাঙলাদেশের অন্যতম ধন-সম্বল । লবণ ঠিক কৃষিজাত অথবা ভূমিজাত দ্রব্য না হইলেও এইসঙ্গেই উল্লেখ করা যাইতে পারে । এ কথা অনেকেই জানেন, বাঙলার সমুদ্রতীরের নিম্নভূমিগুলিতে কিংবা পদ্মার উজান বাহিয়া জোয়ারের জল সামুদ্রিক লবণ বহন করিয়া আনে । এই অঞ্চলের লোকেরা কী করিয়া লবণ প্রস্তুত করে, তাহা আগেই বলিয়াছি । সেইজন্যই দেখা যাইবে, উল্লিখিত শাসনগুলিতে যেখানে ‘সলবণ’ ভূমি দান করা হইতেছে, সেই ভূমি সর্বদাই সমুদ্রতীরবর্তী নিম্নভূমিতে অথবা পদ্মার তীরে তীরে, ঢাকা জেলার মুন্সীগঞ্জ-নারায়ণগঞ্জের পদ্মাতিবে মেদিনীপুর জেলার দাঁতন, চট্টগ্রামে । বিক্রমপুরে প্রাপ্ত ত্রীচন্দ্রের ধুল্লা-শাসনে যে লোনিয়াজোড়া- প্রস্তরের উল্লেখ আছে, তাহা যে লবণের গর্তের মাঠ এমন ধাবণা বোধ হয় সহজেই করা চলে । ইহাও বিক্রমপুর অঞ্চলে ।

প্রাকৃত বাঙালীর খাদ্য । অশুর, কস্তুরী ইত্যাদি

এইসব ছাড়া আরও কিছু কিছু ভূমিজাত অথবা বৃহত্তর অর্থে কৃষি-সম্পর্কিত দ্রব্যাদি খবর ইতস্তত অনুসন্ধান জানা যায় । যেমন, বিদ্যাপতি তাঁহার কীর্তিকৌমুদী গ্রন্থে গৌড়দেশকে “আজ্যসার গৌড়” বলিয়া বিশেষিত করিয়াছেন । আজ্য অর্থে ঘৃত ; আজ্য বা ঘৃত যে গৌড়দেশের শ্রেষ্ঠ বস্তু, সেই গৌড় হইল আজ্যসার গৌড়, তাহাকে রাজা মোদকেব মতন কবতলগত করিয়াছিলেন । চতুর্দশ শতকের অপভ্রংশ ভাষায় রচিত প্রাকৃত-পৈঙ্গল গ্রন্থের একটি পদে প্রাকৃত বাঙালীসুলভ যে আহাৰ্য-বর্ণনা আছে, তাহাতে কলাপাতায় ওগরা ভাত ও নালিতা শাক এবং মৌরলা মাছের সঙ্গে সঙ্গে গব্য (মহিষের নয়) ঘৃত ও দুগ্ধের উল্লেখ আছে । সন্ধ্যাকব নন্দীর রামচরিতে দেখিতেছি, বরেন্দ্রভূমিতে এলাচের সুবিস্তৃত চাষ ছিল ; সেইসব ক্ষেতে খুব ভালো এলাচ উৎপন্ন হইত । প্রিয়ঙ্গুলতাও উৎপন্ন হইত প্রচুর । এলাচ ও প্রিয়ঙ্গু-সরিষা যেমন হইত লবঙ্গও জন্মাইত তেমনই প্রচুর । সরিষার বাণিজ্যিক চাহিদা কেমন ছিল জানা নাই, কিন্তু ভারতবর্ষ হইতে অন্যান্য মসলার সঙ্গে সঙ্গে এলাচ ও লবঙ্গ যে প্রচুর পরিমাণে এশিয়া, মিশর এবং পূর্ব ও দক্ষিণ যুরোপে রপ্তানি হইত, পেরিপ্লাস-গ্রন্থে ও টলেমির ইণ্ডিকা-গ্রন্থেই সে প্রমাণ আছে । রাজশেখর তাঁহার কাব্য-মীমাংসা গ্রন্থে পূর্বদেশে ১৬টি জনপদের উল্লেখ করিয়াছেন— যথা, অঙ্গ, বঙ্গ, কলিঙ্গ, কোশল, তোসল, উৎকল, মগধ, মুদগর (মুদগগিরি = মুঙ্গের), বিদেহ, নেপাল, পুন্ড্র, প্রাগ-জ্যোতিষ, তাম্রলিপ্তক, মলদ, মল্লবর্তক, সুক্ষ ও ব্রহ্মোত্তর । এই ষোলটি জনপদের উৎপন্ন দ্রব্যের ক্ষুদ্র একটি তালিকাও তিনি দিয়াছেন, যথা, লবলী, গ্রহিলর্ণক, অশুর, দ্রাক্ষা, কস্তুরিকা । এই তালিকা রাজশেখর কী উদ্দেশ্যে করিয়াছিলেন, বলা শক্ত ; কিন্তু এ কথা বুঝা শক্ত নয় যে, তিনি গন্ধদ্রব্য এবং আয়ুর্বেদীয় উপকরণের একটি ক্ষুদ্র তালিকা মাত্র দিয়াছেন । এই তালিকায় দ্রাক্ষা দ্রব্যটি সন্দেহজনক । যে কয়টি দেশের নাম তিনি করিয়াছেন তাহাদের কোথাও দ্রাক্ষা জন্মানো প্রায় অসম্ভব বলিলেই চলে । আমার মনে হয়, দ্রব্যটি হইবে লাক্ষা ; এটি লিপিফর-প্রমাদ, অশুদ্ধ পাঠ । দ্রাক্ষা হয় না বটে, কিন্তু পূর্ব-ভারতের অনেক স্থানে লাক্ষা জন্মায় । এই ষোলটি জনপদের চারিটি বর্তমান বাঙলাদেশে ; যথা, পুন্ড্র, তাম্রলিপ্তক, সুক্ষ ও ব্রহ্মোত্তর । লাক্ষা রাঢ়দেশে ও উত্তরবঙ্গে বা বরেন্দ্রভূমিতে এখনও জন্মায় । অশুর বাঙলাদেশে কোথাও জন্মায় কিনা, জানি না ; তবে কামরূপের নানা জায়গায় জন্মায়, তাহার

প্রমাণ পাইতেছি কৌটিল্যের অর্থশাস্ত্রে ও তাহার টীকায়। ইবন খুদ্দবা নামে একজন আরব ভৌগোলিক (দশম শতক) রহ্মি দেশে (রহন্ = আরাকান) অশুরকান্ট জন্মায়, এ কথা বলিতেছেন। কস্তুরী বা কস্তুরিকা নেপালে হিমালয়ের পাদদেশে হয়তো পাওয়া যাইত; পূর্বদেশের অন্য কোনও জনপদে কস্তুরী-মৃগের বিচরণস্থান ছিল বলিয়া জানি না, তবে কস্তুরিকা নামে একপ্রকার ভৈষজ্য আছে; রাজশেখর তাহারও ইঙ্গিত করিয়া থাকিতে পারেন। লবলী বরেন্দ্রীতে প্রচুর জন্মাইত; তাহার উল্লেখ রামচরিতে আছে (৩, ১১)। এই শ্লোকেই উল্লিখিত আছে যে, বরেন্দ্রী দেশে বড় বড় লকুচ, শ্রীফল ও খাদ্যোপযোগী কন্দমূল জন্মাইত।

হীরা, মুস্তা, সোনা, রূপা, তামা, লোহা ইত্যাদি

কৌটিল্যের অর্থশাস্ত্রের টীকাকার বাঙলাদেশের একটি আকরজ দ্রব্যের খবর দিতেছেন। কৌটিল্য যে অধ্যায়ে মণিরত্নের খবর বলিতেছেন, সেই অধ্যায়ে হীরামণির উল্লেখ আছে। টীকাকার এই হীরামণির খনি কোথায় কোথায় ছিল, তাহা একটি নাতিদীর্ঘ তালিকা দিয়াছেন; এই তালিকার দুইটি জনপদ নিঃসন্দেহে বাঙলাদেশে, তাহাদের নাম, টীকাকারের ভাষায়—পৌণ্ড্রক এবং ত্রিপুর (= ত্রিপুরা)। জৈন আচার্য্য সূত্রের মতে, বাঢ়দেশে দুইটি বিভাগ ছিল বজ্রভূমি ও সুবভূমি (=সুম্ভূমি)। বজ্রভূমিতে খুব সম্ভব হীরার খনি ছিল; তাহা হইতেই হয়তো বজ্রভূমি নামের উৎপত্তি। আইন-ই-আকবরী-গ্রন্থে কিন্তু মদারণ বা গড়মন্দারণে এক হীরাব খনির উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। এই ভূমি হয়তো পশ্চিম দিকে বিহার-সীমায় অবস্থিত কোথরা পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। জাহাঙ্গীরের আমলে কোথরায় একাধিক হীরার খনির উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। আর একটি আকরজ দ্রব্যের উল্লেখও অর্থশাস্ত্রে দেখা যায়। গৌড়িক নাম কয়েকপ্রকার খনিজ-রৌপ্যের নাম কৌটিল্য কবিতাছেন, এবং তাহা যে গৌড়দেশোৎপন্ন, তাহাও তিনি বলিয়াছেন। টীকাকার বলিতেছেন, এই রৌপ্যের রঙ অশুর ফুলের মতন। আব একটি খনিজ দ্রব্যের উল্লেখ পাওয়া যায় কতকটা অর্বাচীন একটি গ্রন্থে—ভবিষ্যপুরাণে। এই গ্রন্থ কতটা প্রাচীন এবং ইহার ব্রহ্মখণ্ড প্রসিদ্ধ, না মূল গ্রন্থের সমসাময়িক, বলা কঠিন। ইহার ব্রহ্মখণ্ডে বাঢ়দেশের জাঙ্গল-বিভাগের বিবরণে আছে

বিভাগজাঙ্গলং তত্র গ্রামশ্চৈবৈকভাগকঃ

স্বল্পা ভূমিরূপরা চ বহুলা চোষরা মতাঃ।

রাসী [টি] খণ্ডজাঙ্গলে চ লৌহখাতাঃ ক্ৱচিৎ ক্ৱচিৎ

আকরো ভবিতা তত্র কলিকালে বিশেষতঃ ॥

এখানে বাঢ়দেশে জাঙ্গলখণ্ডে লৌহখনির উল্লেখ আমরা পাইতেছি। ঝাড়া-বীরভূমে-সাঁওতালভূমে তো এখনও জায়গায় জায়গায় লোহা আহরণ এবং লোহার তৈজসপত্র, গৃহোপযোগী অস্ত্রশস্ত্র প্রভৃতি তৈরি করা স্থানীয় দরিদ্রতর জনসাধারণের জীবন-ধারণের অন্যতম উপায়। এ-সব জায়গায় লোহা গলানোর পদ্ধতিও প্রাগৈতিহাসিক। ভারতবর্ষের বৃহত্তম লৌহ কারখানা তো এখনও বাঙলার দক্ষিণ-পশ্চিম সীমা-সংলগ্ন। তাম্র বা তামা সম্বন্ধেও প্রায় একই কথা। সুবর্ণরেখার তীর ধরিয়া জামশেদপুর এবং তারপর পশ্চিমে চক্রধরপুর ছাড়াইয়া সমানেই তাম্রসমাবেশ এবং তাম্রখনিনিচয়। আমার তো মনে হয়, তাম্রলিপ্ত নামটির মধ্যেও এই তাম্রসমৃদ্ধির স্মৃতি জড়িত। এই স্মৃতিও প্রাগৈতিহাসিক।

বাঙলাদেশের হীরাসমৃদ্ধির প্রমাণ আরও কিছু আছে। রত্নপরীক্ষা, বৃহৎসংহিতা, নবরত্নপরীক্ষা, রত্নসংগ্রহ প্রভৃতি গ্রন্থে সর্বত্রই উল্লেখ আছে, পৌণ্ড্রদেশ এক সময় হীরার জন্য বিখ্যাত ছিল; অগস্ত্যমত-গ্রন্থের মতে বঙ্গও কিছু কিছু হীরা পাওয়া যাইত। তবে, মনে হয়, এই

সমৃদ্ধি খ্রীষ্টপূর্ব শতকের , পেরিপ্লাস-গ্রন্থের সময় সে সমৃদ্ধি আর ছিল না । পেরিপ্লাসে গাঙ্গেয় মুক্তার উল্লেখের কথা আগেই বলা হইয়াছে ; তাহা ছাড়া, রত্নপরীক্ষা গ্রন্থে এবং মহাভারতের সভাপর্বে পূর্বদেশে সমুদ্রতীরের জনপদগুলিতে মুক্তাসমৃদ্ধির উল্লেখ আছে ।

পশুপক্ষী, হাতি, হরিণ, মহিষ, বরাহ, ব্যাঘ্র ইত্যাদি

বাঙলাদেশের রাষ্ট্রের সামরিক শক্তি ও সংস্থাপনার মধ্যে হস্তীর একটি প্রধান স্থান ছিল । গ্রীক ঐতিহাসিকদের বিবরণীতে পাই, Prasioi = প্রাচ্য ও Gangaridae = গঙ্গারাজ্যের সম্রাট Agrammes বা ওগ্রসৈন্যের সামরিক শক্তি অনেকটা হস্তীর উপর নির্ভর করিত । পাল ও সেন রাজাদের হস্তী, অশ্ব ও নৌবল লইয়াই ছিল সামরিক শক্তি । এই হস্তী আসিত কোথা হইতে ? কোটিল্যের অর্থশাস্ত্রে আছে, কলিঙ্গ, অঙ্গ, করায় এবং পূর্বদেশীয় হস্তীই হইতেছে সর্বশ্রেষ্ঠ । এই পূর্বদেশ বলিতে কোটিল্য বাঙলাদেশ, বিশেষভাবে উত্তর-বঙ্গ ও কামরূপের পার্বত্য অঞ্চলের কথা বলিতেছেন, তাহা অনুমান করা যাইতে পারে । এখনও তো গারো পাহাড় অঞ্চল হাতির জায়গা । আর এই বাঙলাদেশেই তো পরবর্তী কালে হাতি ধরার এবং হস্তী-আয়ুর্বেদ নামে এক বিশেষ বিদ্যা ও শাস্ত্রের উদ্ভব হইয়াছিল, সে কথা হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় বহুদিন আগেই প্রমাণ করিয়া গিয়াছেন । প্রাচীন গৌড়দেশ যে হাতির জন্য বিখ্যাত ছিল তাহা রাজতরঙ্গিণীর কবিব নিকটও সুবিদিত ছিল । প্রাচ্য ও গঙ্গাবাস্তব দেশও একই কারণে বিখ্যাত ছিল, তাহা মেগাস্থিনিসের বিবরণে, এবং কামরূপের দক্ষিণ-পূর্বাঞ্চলে (গারো পাহাড়ে ?) যুথবদ্ধ হাতি বিচরণ কবিত তাহা য়ুয়ান-চোয়াঙের বিবরণে জানা যায় । জীবজন্তু পশুপক্ষীও দেশের ধন-সম্বলের মধ্যে গণ্য । হাতি ছাড়া অন্যান্য পশুর উল্লেখ কিছু কিছু বাঙলাব লিপিশুলিতে পাওয়া যায় । লোকনাথের ত্রিপুরা-পট্টোলীতে একটি গহন বন কাটিয়া নূতন এক গ্রাম পশুন কবিবাব কথা আছে , সেই বনে যে-সব জীবজন্তুর উল্লেখ আছে তাহার মধ্যে হবিণ, মহিষ, বরাহ, ব্যাঘ্র ও সর্প অন্যতম । আদিম বাঙালীর সর্প ও ব্যাঘ্র-ভীতি সুবিদিত, এবং এই দুইটি প্রাণী ভয় দেখাইয়া কী কবিতা তাহাদেব পূজা আদায় করিয়াছিল তাহাও এখন আব অবদিত নয় । মধ্যযুগে মনসাপূজা এবং দক্ষিণনায় বা ব্যাঘ্রপূজার বিস্তৃত প্রচলন এই দুইটি প্রাণী হইতেই । বনবহুল বৃষ্টিবহুল গ্রীষ্মপ্রধান এই দেশে এই দুয়েরই অপ্রতিহত প্রভাব । বিশেষভাবে বনময় জলময় সমুদ্রতীরবর্তী দেশগুলি তো এই দুই প্রাণীর লীলাস্থল । পাহাড়পুরের পোড়ামাটির ফলকগুলিতে এবং কোনও কোনও প্রস্তরচিত্রে আরও অন্যান্য নানা জীবজন্তুর পরিচয় পাওয়া যায় ; তাহার মধ্যে গোক, বানর, হরিণ, শূকর, ঘোড়া ও উট উল্লেখযোগ্য । শেষোক্ত দুইটি প্রাণী বিদেশাগত, সন্দেহ নাই এবং যুদ্ধ ও বাণিজ্য-সংক্রান্ত ব্যাপারেই হয়তো ইহাদের আমদানি হইয়াছিল । পক্ষীর উল্লেখ ও পরিচয় কমই পাওয়া যায় ; তবে হাঁস, বন্য ও গৃহপালিত কুক্কট, কপোত, নানা জাতীয় জলচর বিহঙ্গ, কাক ও কোকিলের উল্লেখও পরিচয় লিপিশুলিতে, মৃৎ ও প্রস্তর চিত্রে ও সমসাময়িক সাহিত্যে দুর্লভ নয় । বাঘ, হরিণ, বন্য মহিষ, নানা প্রকাব হাঁস, বানর ইত্যাদি যে বাঙলার সাধারণ বন্য প্রাণী তাহা মধ্যযুগের Ralph Fitch (1583-91)– Fernandes (1598)– Fonseca (1599) প্রভৃতি পর্যটকদের বিবরণী পাড়িলেও জানিতে পারা যায় ।

শিল্পজাত দ্রব্যাদি : বস্ত্রশিল্প

বাঙলার শিল্পজাত দ্রব্যাদির কথা বলিতে গিয়া প্রথমেই বলিতে হয় বস্ত্রশিল্পের কথা । বাঙলাদেশের বস্ত্রশিল্পের খ্যাতি খ্রীষ্টের জন্মের বহু পূর্বেই দেশে-বিদেশে ছড়াইয়া পড়িয়াছিল,

এবং ইহাই যে এ দেশের প্রধান শিল্প ছিল, তাহার প্রমাণ পাওয়া যায় কৌটিল্যের অর্থশাস্ত্রে, *Periplus of Erythrean Sea* নামক গ্রন্থে, আরব, চীন, ও ইতালীয় পর্যটক ও ব্যবসায়ীদের বৃত্তান্তের মধ্যে। কৌটিল্যের অর্থশাস্ত্রের সাক্ষ্যই প্রথম উদ্ধৃত করা যাক। কৌটিল্য বলিতেছেন, বঙ্গদেশের (বাঙ্গক) দুকূল খুব নরম ও সাদা; পুন্ড্রদেশের (পৌন্ড্রক) দুকূল শ্যামবর্ণ এবং দেখিতে মণির মতো পেলব; সুবর্ণকুড়্যদেশের (কামরূপ) দুকূলের রং নবোদিত সূর্যের মতন। টীকাকার যোজনা করিতেছেন, দুকূল বস্ত্র খুব সূক্ষ্ম, ক্ষৌম বস্ত্র একটু মোটা। পত্রোর্ণ (জাত) বস্ত্র মগধ (মাগধিকা), সুবর্ণকুড়্যক (সৌবর্ণকুড়্যকা) অর্থাৎ কামরূপ এবং পুন্ড্রদেশে (পৌন্ড্রিকা) উৎপন্ন হইত। পত্রোর্ণজাত বস্ত্র বোধহয় এণ্ডি ও মুগাজাতীয় বস্ত্র (পত্র হইতে যাহার উর্ণা = পত্রোর্ণ?)। অমরকোষের মতে পত্রোর্ণ সাদা অথবা ধোয়া কৌষেয় বস্ত্র; টীকাকার পরিষ্কার বলিতেছেন, কীটবিশেষের জিহ্বারস কোনও কোনও বৃক্ষশত্রুকে এই ধরনের উর্ণায় রূপান্তরিত কবে। লক্ষণীয় এই যে, কৌটিল্যোক্ত দেশগুলিতে এখন খুব ভাল এণ্ডি-মুগাজাতীয় বস্ত্র উৎপন্ন হয়, বিশেষভাবে কামরূপে। পুন্ড্রদেশে যে শুধু দুকূল ও পত্রোর্ণ বস্ত্র উৎপন্ন হইত তাহাই নয়, মোটা ক্ষৌম বস্ত্রও উৎপন্ন হইত, কৌটিল্য সেকথাও বলিতেছেন। শ্রেষ্ঠ কার্পাসবস্ত্র উৎপন্ন হইত মধুরা (মাদুরা), অপরাস্ত, কলিঙ্গ, কাশী, বঙ্গ, বৎস এবং মহিষ জনপদে। বঙ্গে শ্বেতস্নিগ্ধ দুকূল যেমন উৎপন্ন হইত, তেমনই শ্রেষ্ঠ কার্পাসবস্ত্রেরও অন্যতম উৎপত্তিস্থল ছিল এই দেশ। বঙ্গে ও পুন্ড্রে প্রাচীনকালে তাহা হইলে চারিপ্রকার বস্ত্রশিল্প ছিল—দুকূল, পত্রোর্ণ, ক্ষৌম ও কার্পাসিক। প্রাচীন বাঙলার এই সম্পদের কথা গ্রীক ঐতিহাসিকেরা বারবার উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। ইহার বস্ত্রানিব উল্লেখ পাওয়া যায় *Periplus* গ্রন্থে। Schöff-এর ইংরেজী অনুবাদটুকু সমস্তই উদ্ধৃত করিতেছি এইজন্য যে, এই উপলক্ষে আমাদের দেশের অন্যান্য রপ্তানি দ্রব্যেরও কিছু কিছু খবর পাওয়া যাইবে। হিমালয়ের সানুদেশে পার্বত্য অসভ্য কিরাত জাতিদের উল্লেখের পবেই বলা হইতেছে।

After these— the course turns towards the east again and sailing with the ocean to the right and the shore remaining beyond to the left, the Ganges comes into view, and near it the very last land towards the east, Chryse There is a river near it called the Ganges . . on its bank is a market-town which has the same name as the river Ganges Through this place are brought malabathrum and Gangetic spikenard and pearls and muslins of the finest sorts which are called Gangitic. It is said that there are gold-mines near these places and there is a gold coin which is called *callis*.....

কৃষিদ্রব্য : তেজপাতা, পিঙ্গলি। মুক্তা ও স্বর্ণের প্রাসঙ্গিক উল্লেখ

এই সমুদ্রতীরবর্তী গঙ্গাবিধৌত দেশ যে বাঙলাদেশ, তাহা সুস্পষ্ট। এই দেশকেই গ্রীক ঐতিহাসিকেরা বলিয়াছেন গঙ্গারিষ্ট বা *Gangaridae*। এই গঙ্গা-বন্দবৎ (তাশলিপ্ত হইতে পৃথক) রপ্তানি দ্রব্যগুলির প্রথমই পাইতেছি *malabathrum* বা তেজপাতা। Ptolemy বলেন, *Kirrhadae* বা কিরাত দেশেই সবচেয়ে ভাল তেজপাতা উৎপন্ন হইত। উত্তর-বঙ্গের কোনও কোনও স্থানে, খ্রীহট্টে এবং আসামের কোনও কোনও জায়গায়, সাধারণভাবে পূর্ব-বিহারের পার্বত্য জনপদগুলিতে এখনও প্রচুর তেজপাতা উৎপন্ন হয়, এবং তাহার ব্যবসাও খুব বিস্তৃত। ইহার পরেই দেখিতেছি, গাঙ্গেয় পিঙ্গলির উল্লেখ; ইহারও উৎপত্তিস্থল বোধহয় ছিল বাঙলার উত্তরে পার্বত্য সানুদেশ। রোমদেশীয় বণিকেরা *Nelcynda* হইতে যে প্রচুর পিঙ্গলি পাশ্চাত্য দেশগুলিতে লইয়া যাইতেন, তাহার অধিকাংশই যে এই গঙ্গা বন্দর হইতে যাইত, তাহাতে সন্দেহ নাই। কিছু কিছু মালাবার অঞ্চল হইতেও যাইত, কিন্তু দক্ষিণ ভারতের পিঙ্গলি (গ্রীক,

পেপেরি = অধুনা pepper) গঙ্গা-বন্দরের পিঙ্গলির মতন এত বড় বা ভালো হইত না। এই পিঙ্গলির ব্যবসায় দেশে প্রচুর অর্থগম হইত, সে কথা ব্যবসা-বাণিজ্য আলোচনা প্রসঙ্গে জানা যাইবে। পিঙ্গলির পরেই পাইতেছি, মুক্তার উল্লেখ। এই মুক্তা যে গাঙ্গেয় মুক্তা, সে সম্বন্ধে সন্দেহ নাই, এবং খুব ভালো মুক্তা না হইলেও ইহার কিছু কিছু পশ্চিম এশিয়ায়, ইজিপ্টে, গ্রীসে, রোমে রপ্তানি হইত। কিন্তু সর্বাপেক্ষা মূল্যবান রপ্তানি দ্রব্য হইতেছে Gangetic muslin অর্থাৎ গাঙ্গেয় সূক্ষ্ম বস্ত্র-সম্ভাব। সর্বশেষ উল্লেখ পাইতেছি স্বর্ণখনি। Schoff সাহেব অনুমান করেন, এই স্বর্ণ আসিত Erannaboas (সংস্কৃত হিবগ্যবাহ) বা বর্তমান সোন নদ বাহিয়া। কিন্তু Herodotus হইতে আবিস্ত করিয়া প্লিনি পর্যন্ত তিব্বতের যে ant-gold-এব কথা বলিতেছেন, Periplus-এ যে তাহাব উল্লেখ নাই সে কথা কে বলিবে? কিন্তু এ দুয়ের কোনওটিই বাঙলাদেশের নয়। বহু দিন পবে টেভারনিয়াবেব ভ্রমণবৃত্তান্তে কিন্তু পাইতেছি, আসাম ও উত্তরব্রহ্মের নদী বাহিয়া কিছু কিছু সোনা ত্রিপুরাদেশেব ভিতর দিয়া বাঙলায় আসিত। এই সোনাৰ পৰিমাণ ছিল যথেষ্ট, যদিও স্বরূপ খুব উৎকৃষ্ট ছিল না। ত্রিপুরাব যে-সব বণিক ঢাকায় বাণিজ্য কৰিতে আসিতেন, তাহাবা টুকরা টুকরা সোনাৰ পৰিবৰ্তে লইয়া যাইতেন প্রবাল, অযস্কান্ত মণি, কুৰ্মাবৰণেব এবং সামুদ্রিক শঙ্খেব বালা। রাঢ়েব দক্ষিণ-সমুদ্রে যে প্রচুর মুক্তা পাওয়া যাইত তাহাব একটু ইঙ্গিত আছে রাজেন্দ্র চোলেব তিকমলয় লিপিতে। তাহা ছাড়া, নিম্ন-ব্রহ্মের দক্ষিণ-পশ্চিমে সুবর্ণবেথা নদী, ঢাকা ও ফরিদপুর জেলার সোনারং, সোনাৰগাঁ বা সুবর্ণগ্রাম, সুবর্ণধীথি, সোনাৰপুৰ প্রভৃতি প্রাচীন ও মধ্যযুগীয় স্থান-নামগুলিও আমাৰ কাছে একেবাবে নিবৰ্থক মনে হয় না। এইসব জনপদের নদীগুলিতে একসময় dust gold পাওয়া যাইত, তাহাৰই স্মৃতি হয়তো নামগুলিৰ মধ্য থাকিয়া গিয়াছে।

যাহা ইউক, কাৰ্পাসবস্ত্র ও অন্যান্য বস্ত্রশিল্পেব উল্লেখ অৰ্ণাশাস্ত্র বা Periplus ছাড়াও অন্যত্র অনেক জায়গায় আছে। দৃষ্টান্তস্বরূপ ইবন খুৰ্দদবা নামক আরব ভৌগোলিকেব (দশম শতক) নাম করা যাইতে পাৰে। ইনি বহমি বা বহম নামে একটি দেশেব নাম কৰিতেছেন। এই বহমি বা বহম দেশকে Elliot সাহেব মোটামুটি বঙ্গদেশেব সঙ্গে অভিন্ন বলিয়া মনে কবেন। আমাব মনে হয়, Elliot সাহেবেব এই অনুমান যথার্থ নয়, বহমি বা বহম প্রাচীন আবাকান (বহম=বহন=রথন=আৰাকান)। ইবন খুৰ্দদবা বলিতেছেন, “জলপথে জাহাজেব সাহায্যে বহমি দেশের রাজা অন্যান্য দেশের রাজাদের সঙ্গে সম্বন্ধ রক্ষা কবেন। তাহাৰ পাঁচ হাজাব হাতি আছে, এবং তাহাব দেশে কাৰ্পাসবস্ত্র এবং অণ্ডক কাঠ উৎপন্ন হয়।” এই বহমি দেশ সম্বন্ধেই আরবদেশীয় সওদাগর সুলেমান (নবম দশক) বলিতেছেন, এ দেশে একপ্রকাৰ সূক্ষ্ম ও সুকোমল বস্ত্র উৎপন্ন হইত, অন্য কোনও দেশে এমন সূক্ষ্ম বস্ত্র উৎপন্ন হইত না, এ বস্ত্র এত সূক্ষ্ম ও কোমল ছিল যে একটা আংটির ভিতর দিয়া তাহাকে চালাইয়া দেওয়া যাইত। সুলেমান আরও বলেন যে, এ বস্ত্র ছিল কাৰ্পাসেব তৈরি, এবং তেমন বস্ত্র তিনি নিজের চোখে দেখিয়াছেন। ত্রয়োদশ শতকের প্রথম ভাগে চীন-পরিব্রাজক চাও-জু-কুয়া পিং কলো বা বাংলাদেশ সম্বন্ধে বলিতেছেন, এ দেশে খুব ভালো দুমুখো তলোয়ার তৈরি হয়, এবং কাৰ্পাস এবং অন্যান্য বস্ত্র উৎপন্ন হয়। ত্রয়োদশ শতকেরই শেষের দিকে (১২৯০) মার্কো পোলো, গুজরাট, কাশ্মিৰ, তেলিঙ্গানা, মালাবার ও বঙ্গদেশে কাৰ্পাস উৎপাদন ও কাৰ্পাস বস্ত্রশিল্পের কথা বলিয়াছেন। বঙ্গদেশ সম্বন্ধে তিনি বলিতেছেন, বাঙলাদেশের লোকেরা প্রচুর কাৰ্পাস উৎপাদন করে, এবং তাহাদের কাৰ্পাসের ব্যবসা ছিল খুব সমৃদ্ধ। পঞ্চদশ শতকে আর একজন চীন-পরিব্রাজক মা-হুয়ান (১৪০৫) বাঙলাদেশে আসিয়াছিলেন; সৈফুদ্দিন হুমজা সাহু তখন গৌড়ের রাজা। কাৰ্পাসবস্ত্রের উল্লেখ ছাড়াও তাহাৰ বিবরণটি অন্যান্য ধনসম্বলের পরিচয়ের দিক হইতে উল্লেখযোগ্য। চেহটি-গান (চট্টগ্রাম) ও সোনা-উৰু-কোঙ (সোনাৰগাঁ=সুবর্ণগ্রাম) উল্লেখের পর তিনি গৌড় রাজধানীর কথা বলিতেছেন,

এই রাজ্যের নগরগুলি প্রাচীরবেষ্টিত; অধিবাসীরা কৃষ্ণবর্ণ এবং মুসলমান। ভাষার নাম বাঙলা, তবে পারস্য ভাষার ব্যবহারও আছে। মুদ্রার নাম টঙ্কা; অল্প মূল্যের জন্য কড়িও ব্যবহার করা হয়। সমস্ত বৎসর ধরিয়া চীনদেশের গ্রীষ্মকালের মতন গরম। নানা প্রকার ধান, যব, গম ও সর্ষপ এ দেশের প্রধান শস্য। এই দেশে নারিকেল, ধান, তাল ও কাজঙ্গ হইতে মদ তৈরি করা হয়, এবং সেই মদ প্রকাশ্যভাবে বিক্রয় করা হয়। উৎপন্ন ফলের মধ্যে কলা, কাঁটাল, আম, ডালিম ও ইক্ষু প্রধান। এ দেশে ছয় প্রকারের সূক্ষ্ম কার্পাসবস্ত্র প্রস্তুত হয়; এই বস্ত্র সাধারণত প্রস্থে দুই এবং দৈর্ঘ্যে উনিশ হাত। এই দেশে রেশমের কীট পালিত হয় ও রেশমনির্মিত বস্ত্র বয়ন করা হয়।...

কার্পাস সম্বন্ধে একটু পরোক্ষ প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে চর্যাগীতি-গ্রন্থ হইতেও। এই গ্রন্থ সহজিয়া গুহাসাধনার আনন্দ-সংগীত; ইহার অনেক পদের অর্থ সুস্পষ্ট নয়। তথাপি নানা বাগবাগিণী এই গানগুলি যে সাধনার আনন্দ প্রকাশ করিতেছে, এ কথা সহজেই বুঝা যায়। এই গ্রন্থে শবরপাদের একটি পদে আছে:—

হেরি সে মেরি তইলা বাড়ী খসমে সমতুলা।
সুকড় এসে রে কপাসু ফুটিলা ॥
তইলা বাড়ীব পার্সের জোহা বাড়ী উএলা।
ফিটেলি অঙ্কাবি রে আকাশ ফুলিআ ॥

ইহা প্রথম দুই লাইনের তিব্বতী অনুবাদ হইতে প্রবোধচন্দ্র বাগচী মহাশয় সংস্কৃত অনুবাদ করিয়াছেন এইরূপ:—“মম উদ্যানবাটিকাং দৃষ্ট্বা খসম-সমতুল্যাম্। কার্পাসপুষ্পম্ প্রক্ষুটিতম্ অত্যর্থং আনন্দিতঃ ভবতি।” বাড়ি বগানে কার্পাসফুল ফুটিয়াছে, দেখিয়াই আনন্দ, যেন ঘরের চারপাশ উজ্জ্বল হইল, আকাশের অঙ্ককার টুটিল। ইহা হইতেই বুঝা যায়, কার্পাসকে কতখানি মূল্য দেওয়া হইত তদানীন্তন বাঙলাদেশে। শান্তিপাদের একটি পদে আছে:—

তুলা ধুনি আসুরে আসু।
আসু ধুনি বুবি নিরবর সেসু ॥
তুলা ধুনি ধুনি সূনে আহরিউ।
পুন লইয়া অপনা চটারিউ ॥

ভাবার্থ এই: তুলা ধুনীয়া ধুনীয়া আঁশ তৈরি করা হইতেছে, আঁশ ধুনীয়া ধুনীয়া আব কিছু বাকি নাই। তুলা ধুনীয়া ধুনীয়া শূন্যে উড়াইতেছি; আবার তাহাই লইয়া ছড়াইয়া দিতেছি। হয়তো ইহার গূঢ় অর্থ আছে; কিন্তু তুলা ধুনিবার যে ইহা একটি বাস্তব চিত্র, তাহাতে আর সন্দেহ কি? কারুপাদেব একটি পদে তাঁতবিক্রয়ের কথাও আছে; সাধারণত ডোমনীরাই বোধ হয় তাঁত (বাঁশের) তৈরি করিত [তাঁতি বিকণঅ ডোম্বী অবর না চাংগেড়া (বাঁশের চাঙাড়ি)]। আর একটি পদের রচয়িতার নাম পাইতেছি তস্ত্রীপাদ। তস্ত্রীপাদের ব্যুৎপত্তিগত অর্থ হইতেছে, তাঁত-শিল্পক অথবা তাঁত-গুরু। ইহাই বোধহয় এই পদ-রচয়িতার পূর্বতন বৃত্তি ছিল। পরে তিনি ‘সিদ্ধ’ হইয়াছিলেন। এই অনুমানের কারণ পদটির ভিতরেই আছে। ইহার মূল বাঙলা পাওয়া যায় নাই; তবে তিব্বতী অনুবাদ হইতে প্রবোধচন্দ্র বাগচী মহাশয় যে সংস্কৃত অনুবাদ করিয়াছেন, তাহার কিয়দংশ হইতে বুঝা যাইবে, গীত ও সাধন-সংযুক্ত সমস্ত রূপকাটি গড়িয়া উঠিয়াছে বস্ত্রবয়নকে অবলম্বন করিয়া।

কালপঞ্চকতন্ত্রং নির্মলং বস্ত্রং বয়নং কয়োতি।
অহং তস্ত্রী আত্মনঃ সূত্রম্॥
আত্মনঃ সূত্রস্য লক্ষণং ন জ্ঞাতম্ ॥
সাক্ষিগ্রহস্তং বয়নগতিঃ প্রসরতি ত্রিধা।
গগনং পূরণং ভবতি অনেন বস্ত্রবয়নেন ॥

নির্ধন ব্রাহ্মণের গৃহে নারীরা যে তুলা ধুনিয়া সূতা কাটিতেন তাহা কবি শুভাক্ষের (আনুমানিক, একাদশ-দ্বাদশ শতক) একটি প্রশস্তি শ্লোকে জানা যায়।

“কার্পাসাস্থিপ্রচয়নিচি তা নিধান শ্রোত্রিয়াগাং

যেথাং বাত্যাপ্রবিতত কুটীপ্রাঙ্গণান্তা বভূবুঃ।” (সদুক্তিকর্ণামৃত)।

সমসাময়িক কালেরই আর একজন অজ্ঞাতনামা কবি বঙ্গ-বারাঙ্গনাদের সুস্ব স্ববসনের (বাসঃ সুস্বং বপুযি) উল্লেখ করিয়াছেন (সদুক্তিকর্ণামৃত)। চতুর্দশ শতকে তীরভূজিবাসী জ্যোতির্দীপ্তর তাহার বর্ণরত্নাকর গ্রন্থে বাঙলাদেশের ‘মেঘ-উদুম্বর’, ‘গঙ্গা-সাগর’, ‘লক্ষ্মীবিলাস’, ‘সিলহটা’ (শ্রীহট্ট-জাত), ‘গাঙ্গেরী’ ইত্যাদি পট্ট ও নেতবস্ত্রের উল্লেখ করিয়াছেন।

উপরের এই আলোচনা হইতেই বুঝা যাইবে, কার্পাসের চাষ, গুটিপোকার চাষ, কার্পাস ও অন্যান্য বস্ত্রশিল্পই ছিল প্রাচীন বাঙলার সর্বাপেক্ষা প্রশস্ত শিল্প এবং ধনোৎপাদনের অন্যতম উপায়। পট্টবস্ত্র বা পাটের কাপড়ের শিল্পও ছিল, এবং নানা উপলক্ষে, বিশেষভাবে পূজা, ব্রত, বিবাহানুষ্ঠান ইত্যাদি ব্যাপারে পট্টবস্ত্রের ব্যবহারেরও খুব প্রচলন ছিল। মধ্যযুগের বাঙলা সাহিত্যে পট্টবস্ত্রের উল্লেখ সুপ্রচুর। পাটের চাষ এখনকার মতো বিস্তৃত না হইলেও ছিল যে সন্দেহ নাই, এবং পাটের কচিপাতা বা নালিতা শাক এখনকার মতো তখনও বাঙালীর প্রিয় খাদ্য ছিল। প্রাকৃত-পৈঙ্গল-গ্রন্থে সে কথার প্রমাণ আছে, অন্যত্র তাহা উল্লেখ করিয়াছি।

চিনি, লবণ ও মৎস্য শিল্প

বস্ত্রশিল্পের পবেই উল্লেখ করিতে হয় চিনি, লবণ ও মৎস্যের কথা। একটু পবেই এ সম্বন্ধে বিস্তৃত উল্লেখ করা হইয়াছে। চিনি মারফত দেশে প্রচুর অর্থাগম হইত বলিয়া মনে হয়। পৌণ্ড্রক ইক্ষু হইতে যে প্রচুর চিনি উৎপন্ন হয় এ কথা সুস্পষ্ট বহুদিন আগেই বলিয়াছেন। ত্রয়োদশ শতকে বাঙলাদেশ হইতে প্রধান বণ্টানি দ্রব্যের মধ্যে চিনির উল্লেখ কবিয়াছেন মার্কো পোলো। ষোড়শ শতকের গোড়ায়ও ভারতের বিভিন্ন দেশে, সিংহলে, আবব ও পারস্য প্রভৃতি দেশে চিনি রপ্তানি লইয়া দক্ষিণ-ভারতের সঙ্গে বাঙলাদেশ প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিতেছে, এ সাক্ষ্য দিতেছেন পর্তুগীজ পর্যটক বারবোসা। লবণের ব্যবসা লইয়া ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানির কাড়াকাড়িব কথা সুবিদিত, ইহা হইতেই অনুমান হয়, অষ্টাদশ শতকেও লবণের ব্যবসা খুব লাভজনকই ছিল। মৎস্যের একটা বিস্তৃত আন্তর্দেশীক ব্যবসা নিশ্চয়ই ছিল, কাঁচা এবং শুকনা মৎস্য দুয়েরই। বাঙলাদেশ তথা চিরকালই মৎস্যাহারী, এবং বাঙালী স্মৃতিকার ব্রাহ্মণ ভবদেব ভট্ট যেমন কবিতা বাঙালীর মৎস্যাহারের সপক্ষে যুক্তি দিয়াছেন তাহাতে মনে হয়, আজিকার মতন তখনও বাঙলার বাহিরে বাঙালীর এই মৎস্যপ্রীতি সম্বন্ধে একটা ঘণার ভাব ছিল। ভবদেব ভট্ট নানাপ্রকার মৎস্যের উল্লেখ করিয়াছেন; শুকনা মাছের কথাও বলিয়াছেন। দুইই ছিল ভক্ষ্য এবং সেই হেতু ব্যবসা-বাণিজ্যের অন্যতম দ্রব্য। যে-ভাবে দান-বিক্রয়ের পট্টোলীগুলিতে মৎস্যের উল্লেখ করা হইয়াছে তাহাতেই মনে হয়, এই ব্রব্যটির মূল্য ও চাহিদা যথেষ্টই ছিল; পাহাড়পুরের ২/১ টি পাড়ামাটির ফলকে তাহার ইঙ্গিতও আছে।

কারুশিল্প : তক্ষণ ও স্থাপত্যশিল্প ;

অলংকার শিল্প ; লৌহশিল্প ; মৃৎশিল্প ; কাষ্ঠশিল্প ; দস্তশিল্প ; কাংস্যশিল্প

কারুশিল্পও কম ছিল না। তাহার লিপি-প্রমাণ বিশেষ নাই, কিন্তু অনুমান সহজেই করা চলে। তক্ষণ ও স্থাপত্যশিল্প, স্বর্ণ ও রৌপ্যশিল্পের কথা আগেই প্রসঙ্গক্রমে উল্লেখ করিয়াছি ; এখানে

আর বিস্তৃত করিয়া উল্লেখ করিবার বিশেষ কিছু নাই। সোনা, কপা, মণি, হীরা ও বিচিত্র দ্রুতিময় প্রস্তুতসজ্জিত নানা অলংকার বিস্তৃশালী সমাজে ব্যবহৃত হইত, এ কথা তো সহজেই অনুমেয়। অন্যত্র উল্লিখিত বিচিত্র দেবদেবীর অলংকরণ ঐশ্বর্য দেখিলে তাহা বুঝিতে বিলম্ব হয় না। তদকত-ই-নাসিরী গ্রন্থে উল্লেখ আছে, লক্ষ্মণসেন সোনা ও কপা বাসনে আহার করিতেন। ইহা কিছু অত্যুত্তীর্ণ নয়। রাজারাজড়া তো করিতেনই, বণিক সাধু-সওদাগরেরাও করিতেন; তাহার কিছু আভাস মধ্যযুগের বাঙলা সাহিত্যেও আছে। রামচরিত-কাব্যে মণিময় ঘুঙুর, মুক্তা, হীরা ও নানা বিচিত্রবর্ণ প্রস্তুতখচিত অলংকারের উল্লেখ আছে; বিজয়সেনের দেওপাড়া লিপি, লক্ষ্মণসেনের নৈহাটিলিপি এবং অন্যান্য লিপিতে দেবদাসী, রাজাভঃপুরের নারী ও পরিচারিকাদের নানা মূল্যবান অলংকার-সজ্জার উল্লেখ আছে। এই বিলাস ঐশ্বর্যের প্রদর্শনী সেন আমলেই বেশি আত্মপ্রকাশ করিয়াছিল বলিয়া মনে হয়। লৌহশিল্পও ছিল, দুই-একটি শাসনে কর্মকাব তো রাজপাদোপজীবী বলিয়াই উল্লিখিত হইয়াছেন। চাও-জু-কুয়া যে বলিয়াছেন, বাঙলাদেশে দুমুখো খুব ধারালো তলোয়ার তৈরি হয়, তাহার মধ্যে লৌহ ইত্যাদি ধাতুশিল্পে এ দেশের শিল্প-কৃতিত্ব প্রকাশ পাইতেছে। লৌহশিল্পের প্রচলন যে খুবই ছিল তাহা অনুমান করা কঠিন নয়। কর্মকাবের সুপ্রাচ্য না থাকিলে তো কৃষিকর্ম এবং কৃষিসমাজ চলিতেই পারে না। দাঁ, কুড়াল, কোদালি, খন্ডা, খুরপি, লাঙ্গল ইত্যাদি ছাড়া লোহার জল-পাত্র (ইদিলপুর লিপি), তীর, বর্শা, তরোয়াল ইত্যাদি যুদ্ধের অস্ত্রশস্ত্রও প্রচুর তৈরি হইত। অগ্নিপূরণের মতে অঙ্গ ও বঙ্গদেশ তরোয়ালের জন্য প্রসিদ্ধ ছিল; বঙ্গদেশীয় তরোয়াল নাকি ছিল খুব শক্ত ও ধারালো। কুস্তকারের মৃৎশিল্পের প্রচলন ছিল খুব। কুস্তকারের উল্লেখ ২/১ টি লিপিতে আছে (যথা, বেদাদেবের কামেলি লিপি), এবং একাধিক লিপিতে কুস্তকার-গর্তের উল্লেখও আছে (যথা, নিধনপুর লিপি)। এই উল্লেখ-প্রসঙ্গ হইতে মনে হয়, কুস্তকার-বৃত্তির কেন্দ্র ছিল গ্রাম। পোড়ামাটির নানা প্রকারের থালা, বাটি, জলপাত্র, বন্ধনপাত্র, দোয়াত, প্রদীপ ইত্যাদি পাহাড়পুরের ধ্বংসাবশেষের মধ্যে, বজ্রযোগিনীর সন্মিকটস্থ রামপালে, ত্রিপুরায় ময়নামতীর ধ্বংসাবশেষের মধ্যে পাওয়া গিয়াছে। পাহাড়পুর, মহাস্থান, সাভার ইত্যাদি স্থানে প্রাপ্ত অসংখ্য পোড়ামাটির ফলকও বিস্তৃত মৃৎশিল্পের সাক্ষ্য বহন করিতেছে।

শ্রীহট্ট জেলার ভাটেরা গ্রামে প্রাপ্ত গোবিন্দ-কেশবের শাসনে আমরা রাজবিগা নামে জনৈক দস্তকারের উল্লেখ পাইতেছি; মনে হইতেছে, হস্তিদন্ত-শিল্পের প্রচলনও ছিল, কেশবসেনের ইদিলপুর লিপিতে দ্বিপদন্ত-দণ্ড শিবিকার উল্লেখ পাইতেছি। সূত্রধরের উল্লেখও কয়েকটি লিপিতে পাইতেছি। আশ্চর্যের বিষয় এই, ইহাদের উল্লেখ তাম্রপট্টগুলির খোদাইকরণরূপে; লিখিত শাসন ইহারাও তাম্রপট্টে উৎকীর্ণ করিতেন। এই অর্থে আমরা এখন আর এই শব্দটি ব্যবহাব কবি না, কিন্তু যে-যুগের কথা আমরা বলিতেছি সে-যুগে যে ব্যবহৃত হইত, তাহাতে সন্দেহ নাই। না হইবারও কারণও নাই। সূত্রধর যে শুধু কাঠ-মিস্ত্রী, তাহাই নয়; আমাদের প্রাচীন বাস্তব-শাস্ত্রে (যেমন, মানসারে) সূত্রধর বলিতে স্থপতি, তক্ষণকার, খোদাইকর, কাঠ-মিস্ত্রী সকলকেই বুঝাইত। কাঠের শিল্পের প্রচলনও কম ছিল না। কাঠের তৈরি ঘরবাড়ি কালের ভূক্ষেপ উপেক্ষা করিয়া আজ আর বাঁচিয়া নাই, কিন্তু স্তম্ভ, খিলান, খুঁটি ইত্যাদি ২/৪ টি টুকরা আজও যাহা পাওয়া যায় তাহাদের কারু ও শিল্পনৈপুণ্য বিস্ময়কর। ঢাকার চিত্রশালায় তেমন নিদর্শন কয়েকটি আছে। সংসারের আসবাবপত্র, ঘরবাড়ি, মন্দির, পালকি, গোরুর গাড়ি, রথ, বিশেষভাবে নদীগামী নানাপ্রকার নৌকা ও সমুদ্রগামী বৃহদাকৃতি নৌকা বা জাহাজ ইত্যাদি সমস্তই তো ছিল কাঠের। সেই দিক দিয়া দেখিলে কাঠশিল্পের সমৃদ্ধি সহজেই অনুমেয়, এবং সমাজের মধ্যে এই শিল্পীদের একটা স্থানও ছিল। সাধারণ ভাবে শিল্পী ও শিল্পীগোষ্ঠীর কথার আভাস তো বিজয়সেনের দেওপাড়া লিপির খোদাইকর রাগক শূলপাণির “বারেন্দ্রক শিল্পীগোষ্ঠীচূড়ামণি” এই বিশেষণটির মধ্যেও আছে। তাহা ছাড়া, পঞ্চম হইতে অষ্টম শতকের তাম্রপট্টলীপিতে ভূমি দান-বিক্রয় ব্যাপারে বিষয়পতি বা অন্য রাজপ্রতিনিধি রাষ্ট্রের পক্ষ হইতে যে-কয়জন প্রথানের মতামত গ্রহণ করিতেন, অর্থাৎ যে-কয়জন মিলিয়া অধিকরণ গঠিত হইত, তাহাদের মধ্যে প্রথম-কুলিক সর্বদাই অন্যতম। কুলিক অর্থ শিল্পী (artisan); এই

প্রথম-কুলিক খুব সম্ভবত ছিলেন শিল্পীগোষ্ঠী বা নিগমের প্রধান প্রতিনিধি। নগরের অথবা বিষয়ের শ্রেষ্ঠ গণ্যমান্য শিল্পী যিনি ছিলেন, তিনিই এই জাতীয় অধিকরণে আসন লইবার জন্য আহূত হইতেন। রাজপাদোপজীবীদের মধ্যেও কোথাও কোথাও কুলিক বা শ্রেষ্ঠ শিল্পীর নাম পাওয়া যাইতেছে। পূর্বোল্লিখিত ভাটেরা গ্রামের গোবিন্দ-কেশবদেবের লিপিতে গোবিন্দ নামে এক কাংস্য অর্থাৎ কাংস্যকার বা কাঁসারীর উল্লেখ পাইতেছি। কাঁসা বা bell-metal এর শিল্পের আভাসও তাহা হইলে কিছু পাওয়া গেল। নানাপ্রকার মিশ্র ধাতুশিল্পের প্রমাণ ও পরিচয় আরও পাওয়া যায় অসংখ্য ব্রোঞ্জ ও অষ্টধাতুর রচিত মূর্তিগুলির মধ্যে।

নৌ-শিল্প

সকল শিল্পের মধ্যে নৌ-শিল্প বা নদীগামী নৌকা ও সমুদ্রগামী পোত-নির্মাণ শিল্পের একটা বিশেষ স্থান নিশ্চয়ই ছিল; তাহার প্রমাণ শুধু বর্তমান চট্টগ্রামে কিংবা মধ্যযুগীয় বাঙলা সাহিত্যে নয়, প্রাচীন বাঙলার লিপিশুলিতে এবং সংস্কৃত সাহিত্যেও ইতস্তত ছড়াইয়া আছে। মৌখরী-রাজ ঈশানবর্মের হড়াহা লিপিতে (ষষ্ঠ শতকের দ্বিতীয় পাদ) গৌড়দেশবাসীদের (গৌড়ান) “সমুদ্রাশ্রয়ান” বলা হইয়াছে; ইহার অর্থ সমুদ্র-তীরবর্তী গৌড়দেশ হইতে পারে, অথবা সামুদ্রিক বাণিজ্যই যাহার আশ্রয়, সেই গৌড়দেশও বুঝাইতে পারে। কালিদাস রঘুবংশে রঘুর দিক্ষিজয় প্রসঙ্গে বাঙালীকে “নৌসাধনোদ্যতান্” বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন। পাল ও সেন বংশের লিপিমাল্য নৌবাট, নৌবিতান (fleet of boats) প্রভৃতি শব্দ তো প্রায়শ উল্লিখিত হইয়াছে। এই উভয় বাজবংশের, এবং সমসাময়িক বাঙলাদেশের অন্যান্য রাজবংশেরও, সামরিক শক্তি নৌবলের উপর অনেকটা নির্ভর করিত; ইহার উল্লেখ তো অনেক শিলালিপিতেই আছে। বৈদ্যদেবের কমৌলি লিপিতে নৌযুদ্ধের বর্ণনাও আছে। সাধারণ লোকদের যাতায়াত এবং ব্যবসা-বাণিজ্যের জন্য নৌ-যানের প্রয়োজন ছিল যথেষ্ট। এই নদীমাতৃক, খাড়িপ্রধান, বারিবহুল, এবং বহুলাংশে নিম্নভূমির দেশে ইহা তো স্বাভাবিক এবং সহজেই অনুমেয়। বৈদ্যপুত্রের গুণাইঘর লিপিতে (৫০৭-৮ খ্রী) নৌযোগ অর্থাৎ নৌকাঘাট বা বন্দব বা পোতাশ্রয়ের উল্লেখ আছে; এই প্রসঙ্গে উল্লেখযোগ্য, যে ভূমি-সীমানা সম্পর্কে এই নৌযোগের উল্লেখ, সেই ভূমি ত্রিপুরা জেলার গুণাইঘর গ্রামের নিকটবর্তী জলপ্রাবিত দেশে। ফরিদপুর জেলায় প্রাপ্ত মহারাজ ধর্মাদিত্যের ১ নং তাম্রপট্টোলীতে ভূমির সীমা সম্পর্কে “নাবাত-ক্ষেণী” কথা উল্লেখ আছে। “নাবাত” পাঠ খুব শুদ্ধ বলিয়া মনে হয় না, প্রকাশিত প্রতিলিপিতে “ভাবতা” পাঠই সমীচীন মনে হয়; কিন্তু “ভাবতা-ক্ষেণী” কথার কোনও সংগত অর্থ এস্থলে করা যায় না। সেইজন্য পাঞ্জিটার সাহেবের আনুমানিক পাঠ “নাবাত-ক্ষেণী” আপাতত স্বীকার করা যাইতে পারে তিনি ইহার অনুবাদ করিয়াছেন, Ship-building harbour। ধর্মাদিত্যের ২ নং শাসনে অন্য একটা ভূমির সীমা সম্পর্কে “নৌদণ্ডক” কথার উল্লেখ আছে, বোধ হয় “নৌদণ্ডক” কথার অর্থও নৌকার আশ্রয়, নৌকা যেখানে ঝাড়া হইত সেই স্থান, অর্থাৎ বন্দর, ঘাট। এইসব উল্লেখ হইতে স্পষ্টই বুঝা যায়, নদনদীগামী ছোটবড় নৌকা, সমুদ্রগামী পোত ইত্যাদি নির্মাণ-সংক্রান্ত একটা সমৃদ্ধ শিল্প ও ব্যবসায় প্রাচীন বাঙলায় নিশ্চয়ই ছিল। রক্তমুক্তিকাবাসী মহানাবিক বুদ্ধগুপ্তের কাহিনী সুপরিচিত। ভাটেরায় গোবিন্দকেশবের লিপিতেও জনৈক নাবিক স্যোজ্যের উল্লেখ পাইতেছি।

ব্যাবসা-বাণিজ্য

পান, গুবাক ও নারিকেলের ব্যাবসা । লবণের ব্যাবসা

এই নৌ-শিল্পের কথা হইতেই ধনোৎপাদনের তৃতীয় উপায় ব্যাবসা-বাণিজ্যের কথা মথ্যে আসিয়া পড়া যাইতে পারে । এ-পর্যন্ত ভূমিজাত ও শিল্পজাত যে-সব দ্রব্যাদির কথা বলিয়াছি, তাহাই ছিল ব্যাবসা-বাণিজ্যের উপকরণ । ফলফুল, অর্থাৎ আম, কাঁটাল, মছয়া ইত্যাদি লইয়া কোনও বিস্তৃত ব্যাবসা সম্ভব ছিল না ; মৎস্য সম্বন্ধেও তাহাই । তবু গ্রাম হইতে গ্রামান্তরের হাটে হাটে এইসব জিনিস লইয়া ছোটখাটো ব্যাবসা-বাণিজ্য চলিত বই-কি । হট্ট, হট্টিকা, হট্টিয়গৃহ, হট্টবর, আপণ, মানপ (তৌলদার = দোকানদার = ছোট ব্যাবসায়ী) ইত্যাদি শব্দের উল্লেখ প্রায়শ লেখমালাগুলিতে দেখা যায় । অষ্টম শতক-পরবর্তী লিপিগুলিতে তো অনেক স্থলেই হাট-বাজার-ঘাট সমেত (সহট্ট সমঘট্ট) জমি দান করা হইয়াছে । হট্টপতি, শৌক্ষিক, তরিক ইত্যাদি রাজকর্মচারীর উল্লেখ হইতেও একটা সমৃদ্ধ অন্তর্বাণিজ্যের কতকটা আভাস পাওয়া যায় ; হাটবাজার, বাণিজ্য-শুল্ক এবং পারঘাটা-খেয়াঘাটের কর ইত্যাদি আদায়ের দায়িত্ব ছিল ইহাদের উপর । প্রসঙ্গ উল্লেখ হইতে মনে হয়, এইসব উপায় হইতে রাষ্ট্রের যথেষ্ট অর্থাগম হইত । ধর্মদাতার পট্টোলী দুইটিতে “ব্যাপার-কারণ্ড” এবং “ব্যাপারণ্ডা” ও গোপচন্দ্রের পট্টোলীতে “ব্যাপারায় বিনিযুক্তক” নামে একপ্রকার রাজপুরুষের উল্লেখ আছে ; খুব সম্ভব ইহারা ব্যাবসা-বাণিজ্য রক্ষণাবেক্ষণের ভারপ্রাপ্ত কর্মচারী ছিলেন এবং ছোটবড় নগরগুলিই এইসব ব্যাবসা-বাণিজ্যের কেন্দ্র ছিল । নব্যাবকাশিকা এবং কোটাবর্ষ যে বণিক ও ব্যবসায়ীদের খুব সমৃদ্ধ মিলনকেন্দ্র ছিল এ খবর তো কোটালিপাড়া ও দামোদরপুর পট্টোলীতেই পাওয়া যায় । পুণ্ড্রবর্ধনের কোনও এক অনুম্নিখিত স্থানে যে বিচিত্র বিপণিমালা শোভিত এক সমৃদ্ধ, বাণিজ্যকেন্দ্র ছিল, সে খবর পাওয়া যাইতেছে সোমদেবের কথাসংসাগব গ্রন্থে । কিন্তু শহর ছাড়া গ্রামাঞ্চলের হাটবাজারেও কিছু কিছু ব্যাবসা-বাণিজ্য নিশ্চয়ই চলিত । ইরদা লিপিতে দেখিতেছি হাটসহ একটি গ্রাম দান করা হইতেছে ; দামোদর লিপি, ধর্মপালের খালিমপুর লিপি, গোবিন্দকেশবের ভাটেরা লিপি প্রভৃতিতেও হাটবাজার সমেত অনুরূপ ভূমি বা গ্রাম দান-বিক্রয়ের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় । এইসব গ্রাম ও গ্রামান্তরের হাটে স্থানীয় উৎপন্ন ও নিত্য-প্রয়োজনীয় দ্রব্যাদি লইয়াই ক্রয়-বিক্রয় চলিত । ভূমিজাত অন্যান্য কিছু কিছু দ্রব্য, যেমন পান, সুপারি, নারিকেল ইত্যাদির ব্যাবসা নিশ্চয়ই বিস্তৃততর ছিল সন্দেহ নাই, এবং শুধু বাঙলাদেশের ভিতরেই নয়, দেশের বাহিরেও প্রতিবেশী দেশগুলিতে সুপারি ও নারিকেল এই দুই দ্রব্যই কিছু কিছু রপ্তানি হইত, এরূপ অনুমান করা যায় পরবর্তী মধ্যযুগীয় বাঙলা সাহিত্যের প্রমাণের উপর নির্ভর করিয়া । বংশীদাসের মনসামঙ্গলে ও কবিকঙ্কণ মুকুন্দরামের চণ্ডীমঙ্গলকাব্যে পাই, দক্ষিণ-ভারতের সমুদ্রোপকূল বাহিয়া বাঙালী বণিকেরা গুজরাট পর্যন্ত যে বাণিজ্য-সম্ভার লইয়া যাইতেন, তাহার মধ্যে গুয়া(ক) বা গুবাক, পান ও নারিকেল উল্লেখ্য । গুয়ার বদলে লইয়া আসিতেন মাণিক্য, পানের বদলে মরকত এবং নারিকেলের বদলে শঙ্খ । গুয়া বা গুবাক যে সুপারি নাম লইল, তাহার ইতিহাসের মধ্যে বাঙলাদেশের এই দ্রব্যটির বাণিজ্য ইতিহাসও লুকাইয়া আছে । বর্তমান সৌহাটি শহরের নামটি আসিয়াছে গুয়া হইতে ; গুবাক ক্রয়-বিক্রয়ের হাট বা হাটি অর্থে গুবাহাটি = গুয়াহাটি = সৌহাটি । যাহা হউক, এই গুবাক প্রাচীন কালেই আরব-পারস্য প্রভৃতি দেশগুলিতে রপ্তানি হইত ; এ দেশীয় বণিকেরা এই দ্রব্য জাহাজ বোঝাই করিতেন বাঙলাদেশের কোনও সামুদ্রিক বন্দর হইতে নয়, পশ্চিম-ভারতের বন্দর শূর্যরক = সুন্নারক = সোপারা হইতে, এবং তাঁহারা এই দ্রব্যকে সোপারার ফল বলিয়াই জানিতেন ; এই অর্থে পরবর্তী কালে গুবাক হইল সুপারি এবং সেই নামেই ভারতের সর্বত্র ইহার

পরিচয় ; কিন্তু বাঙলাদেশের, বিশেষত পূর্ববাঙলার গ্রামে গ্রামে এখনও ইহার নাম শুধা বা শুয়া । শুবাকের ব্যাবসা যে খুবই প্রশস্ত ছিল, এবং তাহা হইতে এই দেশের প্রচুর অর্থাগমও হইত, তাহার প্রমাণ তো ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির আমল পর্যন্তও পাওয়া যায় । কোম্পানির আমলে সুপারি বাঙলাদেশের একচেটিয়া ব্যাবসা ছিল । এই সুপারি-নারিকেলের অন্তর্বাণিজ্য ও বহির্বাণিজ্যের ইতিহাস যদি পরবর্তী মধ্যযুগ বাহিয়া কোম্পানির আমল পর্যন্ত অনুসরণ করা যায়, তবেই বুঝা যাইবে প্রাচীন বাঙলার ভূমিদান-সম্পর্কিত লিপিশুলিতে বিশেষ করিয়া শুবাক, নাবিকেল এবং পানের বরজের [বর্ (অষ্টিক) = পান ; বরজ = পান যেখানে জন্মায় ; পানের বরজ যাহাদের জীবিকা তাহারা বারুজীবী = বারুই] উল্লেখ কেন করা হইয়াছে, এবং অনেক ক্ষেত্রে তাহা হইতে আয়ের পরিমাণও কেন উল্লেখ করা হইয়াছে । লবণ সম্বন্ধেও ঠিক একই কথা বলা চলে । বাঙলাদেশের লবণ সামুদ্রিক লবণ । মধ্যযুগের যে দুইটি কাব্যের নাম কিছু আগে করিয়াছি, তাহাতেই প্রমাণ আছে, লবণও অন্যতম বাণিজ্যসম্ভার ছিল । বাঙালী বণিকেরা সামুদ্রিক লবণেব বিনিময়ে পাথুরে লবণ লইয়া আসিতেন । ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির আমলেও দেখি, লবণের ব্যাবসা লইয়া কাড়াকাড়ি ; কোম্পানির সওদাগরেরা অনবরত চেষ্টা করিতেছেন লবণের ব্যাবসা একচেটিয়া করিতে । এই প্রয়াসের ইতিহাস পড়িলে স্বতই মনে হয়, ব্যাবসাটা খুবই লাভবান ছিল । সে-কথাটি না বুঝিলে প্রাচীন লিপিশুলিতে কেন যে ভূমি-দানের সময় বাবাবাবই ‘সলবণ’ কথাটি উল্লেখ করা হইতেছে, সে-রহস্যটি ধরা পড়ে না ।

পিপ্লিলির দাম : বস্ত্র-ব্যাবসা ও বস্ত্রের মূল্য

Periplus Erythri Mari-গ্রন্থে তেজপাতা ও পিপ্লিলের উল্লেখ আমবা দেখিয়াছি । এই দুটি দ্রব্যের ব্যাবসাও খুব লাভজনক ব্যাবসা ছিল সন্দেহ নাই । সব দ্রব্যের বাণিজ্য-মূল্য উপাদানের অভাবে জানিবার উপায় নাই ; কিন্তু পিপ্লিলির বাণিজ্যমূল্যের খানিকটা আভাস পাইতেছি প্লিনির ইণ্ডিকা নামক গ্রন্থ হইতে (খ্রী প্রথম শতক) । তিনি বলিতেছেন, রোম সাম্রাজ্যে এক পাউন্ড বা আধ সের পিপ্লিলির দাম ছিল তখনকার দিনে ১৫ দিনার, অর্থাৎ পনবাটি স্বর্ণমুদ্রা । ইহা হইতেই বুঝা যাইবে, এইসব বাণিজ্যসম্ভার হইতে দেশে কম অর্থাগম হইত না । কার্পাস ও অন্যান্য বস্ত্রশিল্প সম্বন্ধেও একই কথা বলা চলে । এই শিল্প সম্বন্ধে আগে যে-সমস্ত প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়াছি, তাহা হইতেই বুঝা যাইবে, নানাপ্রকার বস্ত্রের ব্যাবসা বাঙলাদেশে খুব সুপ্রাচীন এবং শুধু প্রাচীন বাঙলায়ই নয়, একেবারে অষ্টাদশ শতকের শেষ, ঊনবিংশ শতকের প্রথম পর্যন্ত সর্বদাই এই বস্ত্রশিল্পের ব্যাবসা দেশের অর্থাগমের একটা মস্ত বড় উপায় ছিল । প্লিনি সেই খ্রীষ্টীয় প্রথম শতকেই বলিতেছেন, ভারতবর্ষ হইতে যত বেশম ও কার্পাস ইত্যাদি বস্ত্র পশ্চিমের বণিকেরা বহন করিয়া লইয়া যাইত, তাহার বার্ষিক মূল্য ছিল (আনুমানিক) এক লক্ষ (স্বর্ণ ?) মুদ্রা । এই অর্থের একটা বৃহৎ অংশ যে বাঙলাদেশে আসিত, তাহাতে সন্দেহ কী ?

বাণিজ্যে তাম্রলিপ্তের স্থান রাষ্ট্র ও সমাজে বণিক ব্যাবসায়ীর স্থান

বংশীদাসের মনসামঙ্গল অথবা মুকুন্দরামের চণ্ডীকাব্যে বাঙালীর অন্তর্বাণিজ্য ও বহির্বাণিজ্যের যে ছবি পাওয়া যায়, তাহা অতিরঞ্জিত সন্দেহ নাই । গ্রন্থ দুইটি আমাদের যুগের পক্ষে অর্বাচীনও, কিন্তু তৎসঙ্গেও সাক্ষ্য দুটি যে বাঙালীর প্রাচীন বাণিজ্যস্বৃতি বহন করে, এ কথা সকলেই স্বীকার করেন । ইহার সাক্ষ্য আমাদের বক্ষ্যমান বিষয়ে প্রামাণিক কিছুতেই নয়, তবু এই দেশজাত পান, শুবাক, নারিকেল ইত্যাদির পরিবর্তে বণিকেরা যে-সব মূল্যবান দ্রব্য লইয়া আসিতেন তাহার

অংশমাত্রও যদি সত্য হয়, তাহা হইলেও এ কথা অনুমান করা চলে যে, প্রাচীন বাঙলায় অর্থাগমের অন্যতম নয়, প্রথম ও প্রধান উপায়ই ছিল বাণিজ্য। এ কথা যে একেবারে শূন্যকথা নয়, তাহা বহুশিল্প ও শিল্পলব্ধ সম্বন্ধে ম্লিনির উক্তি হইতেও কতকটা বুঝা যায়। ইক্ষু ও ইক্ষুজাত দ্রব্য, লবণ, নানা প্রকারের হীরা, মুক্তা ও সোনা, তেজপাতা ও অন্যান্য মসলাদ্রব্য ইত্যাদির কথা তো আগেই বলিয়াছি। হাজিরিবাগ জেলার দুধপানি পাহাড়ে একটি লিপি উৎকীর্ণ আছে, অক্ষরেব রূপ দেখিয়া মনে হয় লিপিটি খ্রীষ্টীয় অষ্টম শতকের। এই লিপিতে আছে :

অথ কস্মিংশি [৭ স] ময়ে বাণিজ্যে ভ্রাতরস্বয়ঃ ।

তাম্রলিপ্তি [ম] যোধ্যায়া যযুঃ পূর্বস্বণিজয়া ॥

ভূযঃ প্রতিবিত্তান্তে সমাবাসং বিয়াসবঃ ।

প্রয়োজনেন কেনাপি চিরঞ্চকুরিহ স্থিতিং ॥

সুবর্ণ মণি মাণিকা মুক্তা প্রভৃতি যৈধ নং ।

বিস্তপম্পর্ধয়েবা সোদপর্ষন্তমুপার্জিতং ॥

অষ্টম শতকে বলা হইতেছে, ‘কোনো-এক সময়ে’ অর্থাৎ এখানে যে উল্লেখটি আছে, তাহা একটি প্রাচীন দিনের ঘটনার স্মৃতি। কিন্তু, বাণিজ্য উপলক্ষে তিন ভাই অযোধ্যা হইতে তাম্রলিপ্তিতে আসিয়া কিছুকালের মধ্যে প্রচুর ধনরত্ন উপার্জন করিয়া নিজের দেশে ফিরিয়া গিয়াছিলেন, এ কথাটির মধ্যে ঐতিহাসিক সত্য নিহিত আছে, তাহাতে আর সন্দেহ কী? বৌদ্ধ জাতকের অনেক গল্পে বাণিজ্য উপলক্ষে তাম্রলিপ্তির উল্লেখও সুপরিচিত, পুনরুল্লেখ নিম্নপ্রয়োজন। সোমদেবের কথাসরিৎসাগরে একাধিক জায়গায় উল্লেখ আছে, পাটলীপুত্র হইতে বাণিজ্য উপলক্ষে বণিকদের পুত্রে অথবা পুত্রবর্ধনে আসিবার কথা। ই-বসিঙও এই পথেরই উল্লেখ কবিতা বলিতেছেন, তাম্রলিপ্তি হইতে পশ্চিমবাহী পথ ধরিয়া যখন তিনি বুদ্ধগয়া যাইতেছিলেন তখন তাঁহার পথসঙ্গী হইয়াছিল শত শত বণিক। তাম্রলিপ্তির বাণিজ্যের উল্লেখও বাববার নান্ন গ্রন্থে দেখা যাইতেছে। বিদ্যাপতির পুরুষপরীক্ষায় গুজরাটের সঙ্গে গৌড়ের বাণিজ্য-সম্বন্ধের আভাস পাইতেছি। গঙ্গার মুখে গঙ্গাবন্দরেব কথা, তাম্রলিপ্তি ও কর্ণসুবর্ণের বাণিজ্য-সমৃদ্ধির উল্লেখ তো যুয়ান-চোয়াঙও করিয়া গিয়াছেন। যুয়ান-চোয়াঙ বলেন, নানা প্রকার মূল্যবান দ্রব্য, মণিরত্ন ইত্যাদির প্রচুর সমাগম হইত তাম্রলিপ্তিতে, তাম্রলিপ্তির লোকেরা এই হেতুই খুব বিস্তবান ছিলেন। কথাসরিৎসাগরের মতে তাম্রলিপ্তি বিস্তালাী বণিকদের কেন্দ্র ছিল; তাঁহারা লঙ্কা, সুবর্ণদ্বীপ ও অন্যান্য দেশের সঙ্গে সমৃদ্ধ সামুদ্রিক বাণিজ্যে লিপ্ত ছিলেন। উত্তাল বিক্ষুব্ধ সমুদ্রে কতটুকু করিবার উদ্দেশ্যে তাঁহারা মণিরত্ন ও অন্যান্য মূল্যবান দ্রব্যাদি জলে অর্পণ করিয়া পূজা করিতেন। এই সুপ্রাচীন রীতির উল্লেখ মধ্যযুগের বাঙলা সাহিত্যেও দেখা যায়। এই-সমস্ত সাক্ষ্যই সুপরিচিত। এইসব সাক্ষ্যপ্রমাণ দেখিলে সহজেই মনে হয়, প্রাচীন বাঙলার সমৃদ্ধি যাহা ছিল, তাহা বহুলাংশে নির্ভর করিত ব্যাবসা-বাণিজ্যেরই উপর। তাহা ছাড়া পঞ্চম হইতে অষ্টম শতক পর্যন্ত দেখিতেছি, ভূমি দান-বিক্রয়ের দলিলগুলিতে স্থানীয় অধিকরণে যাহাদের আহ্বান করা হইতেছে, সেই পাঁচ জনের মধ্যে দুই জন তো রাজকর্মচারীই—বিষয়পতি স্বয়ং এবং প্রথম-কায়স্থ বা জ্যেষ্ঠ-কায়স্থ। বাকি তিন জনের মধ্যে দুই জন ব্যাবসা-বাণিজ্যের প্রতিনিধি—নগরশ্রেষ্ঠী অর্থাৎ শ্রেষ্ঠীগোষ্ঠীর যিনি প্রধান তিনি এবং প্রথম-সার্থবাহ অর্থাৎ বণিকদের মধ্যে যিনি প্রধান তিনি। অবশিষ্ট যিনি রহিলেন, তিনি প্রথম-কুলিক অর্থাৎ শিল্পীগোষ্ঠীর প্রতিনিধি। তাহা হইলে দেখিতেছি, সমসাময়িককালে রাষ্ট্রেও কতকটা আধিপত্য এই বণিক ও ব্যবসায়ীরই করিতেছেন। রাষ্ট্রের অন্যান্য ব্যাপারেও ‘প্রধান ব্যাপারিণঃ’ যাহারা তাঁহাদের সাহায্য লওয়া হইতেছে, মহন্তর অর্থাৎ সমাজের অন্যান্য গণ্যমান্য লোকদের সঙ্গে সঙ্গে। এই সম্বন্ধে পরবর্তী এক অধ্যায়ে আরও বলিবার সুযোগ আসিবে; এইখানে এইটুকু বলিলেই যথেষ্ট হইবে, ব্যাবসা-বাণিজ্যের ফলে এইসব শ্রেষ্ঠী ও বণিকদের হাতে যে অর্থাগম হইত, তাহার ফলেই ইহারা রাষ্ট্রে আধিপত্য লাভ করিবার সুযোগ পাইয়াছিলেন। আমাদের

শাস্ত্রে যে আছে, ‘বাগিজ্যে বসতে লক্ষ্মীঃ তদর্থং কৃষিকর্মণি’, এ কথা প্রাচীন বাঙলায় যথার্থ সার্থকতা লাভ করিয়াছিল বলিলে ইতিহাসের অমর্যাদা হয় না। প্রাচীন বাঙলার লক্ষ্মী ব্যাবসা-বাগিজ্য-নির্ভরই ছিলেন বেশি, এবং সেই লক্ষ্মী বাস করিতেন বণিক, ব্যাপারী, শ্রেষ্ঠী ইত্যাদির ঘবে—ধর্মাদিতোর ২ নং এবং গোপচন্দ্রের তাম্রপট্রে যাহাদের যথাক্রমে বলা হইয়াছে ব্যাপার-কারণঃ, ব্যাপারিণঃ, তাহাদের ঘরে। মধ্যযুগীয় বাঙলা সাহিত্যে সওদাগরদের ব্যাবসা-বাগিজ্য সংক্রান্ত কাহিনীগুলিতেও সে কথার প্রমাণ আছে; ধনপতি, হীরামণিক, দুলালধন, ইত্যাদি নাম যে বণিকদের মধ্যেই পাই, তাহা একেবারে নিরর্থক নয়। বর্তমান হুগলী জেলার ভুবনশ্রী গ্রামে প্রাচীন বাঙলার শ্রেষ্ঠীদের খুব বড় একটা কেন্দ্র ছিল। ভুবনশ্রীর প্রাচীন নাম ভূরিশ্রেষ্ঠিক = ভূরিসৃষ্টি = ভূরিশ্রেষ্ঠীর উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় ভট্টভবদেবের শিলালিপিতে, শ্রীধর আচার্যের ন্যায়কন্দলী-গ্রন্থে। শেখোক্ত গ্রন্থে স্পষ্টই বলা হইয়াছে “ভূরিসৃষ্টিরিতি গ্রাম ভূরিশ্রেষ্ঠী-জনাশ্রয়”। গ্রামটিতে বিদ্যবান সমৃদ্ধ বণিকসম্প্রদায় ছিল কাজেই সঙ্গে সঙ্গে শ্রেষ্ঠীরাও ছিলেন। অষ্টম শতকপূর্ব লিপিশ্রুতিতে দেখা যায় রাষ্ট্রে ও সমাজেব সার্থবাহদেব সঙ্গে শ্রেষ্ঠীদেবও যথেষ্ট আধিপত্য ছিল।

বাগিজ্যপথ

এই সমৃদ্ধ বাগিজ্য স্থলপথ ও জলপথ উভয় পথেই চলিত। বাগিজ্যপথের বিস্তৃততর আলোচনা দেশ-পরিচয় অধ্যায়ে ইতিপূর্বেই করিয়াছি, এখানে ইঙ্গিতমাত্রই যথেষ্ট। এই নদীমাতৃক দেশে নৌ-শিল্পেব প্রচলন যেমন দেখিতে পাই, যত ‘নাবাত-ক্ষেণী’, ‘নৌবাট’, ‘নৌদণ্ডক’, ‘নৌবিতান’, ইত্যাদির উল্লেখ পাইতেছি, চর্যাচর্যাবিন্শচয়-গ্রন্থ হইতে আরম্ভ করিয়া প্রাকৃত-পৈঙ্গল পর্যন্ত প্রাকৃত ও অপভ্রংশে রচিত অসংখ্য গান ও পদে যত নদ-নদী-নৌকা সংক্রান্ত রূপক ও উপমা ব দেখা পাইতেছি তাহাতে অনুমান হয়, নৌ-বাগিজ্যই প্রবলতর ও প্রশস্ততর ছিল। গুজরাট হইতে গৌড়ে, কিংবা বারাগসী হইতে পুন্ড্রবর্ধনে যে বাগিজ্যের আভাস বিদ্যাপতির পুরুষপরীক্ষায় কিংবা সোমদেবের কথাসরিৎসাগরে পাওয়া যায়, জাতকের বহু গল্পে তাম্রলিপিতে বণিকদের যে আনাগোনা ব খব পাওয়া যায়, তাহা হয়তো স্থলপথেই বেশি হইত, বৌদ্ধ-যুগের সুপরিচিত বাগিজ্যপথ ধরিয়া। বারাগসী হইতে মগধের ভিতর দিয়া অঙ্গের রাজধানী চম্পা হইয়া পুন্ড্রবর্ধন পর্যন্ত সার্থবাহের গোরুর গাড়ির লহর চলাচলের পথও ছিল, এ কথা মনে করিতে সুদূরবিসর্পী কল্পনার আশ্রয় লইবার কোনও প্রয়োজন নাই। চম্পা হইতে গঙ্গা ও ভাগীরথী বাহিয়া গঙ্গাবন্দর ও তাম্রলিপ্তি পর্যন্ত নৌকাপথও প্রশস্ত ছিল। মধ্যযুগের বাঙলা সাহিত্যে এই নদীপথের বন্দর ও দেশগুলির বিস্তৃত বিবরণ পাওয়া যায়। বংশীদাসের মনসামঙ্গল, এবং অন্যান্য মনসামঙ্গল ও চণ্ডীমঙ্গল কাব্যে এবং বিস্তৃত ভাবে মুকুন্দরামের চণ্ডীকাব্যে, বিভিন্ন চৈতন্যচরিত কাব্যে এই পথেব কিয়দংশের বন্দরগুলির উল্লেখ আছে। এই বিবরণের মধ্যে প্রাচীন স্মৃতি কিছু লুকাইয়া নাই, এ কথা কে বলিবে? স্থলপথের আর একটি আভাস যুয়ান্-চোয়াঙের বিবরণীতে পাওয়া যায়। কজঙ্গল বা উত্তররাঢ় হইতে তিনি গিয়াছিলেন পুন্ড্রবর্ধনে এবং সেখান হইতে একটি বৃহৎ নদী পার হইয়া কামরূপে। এই পরিব্রাজক নিজে নতুন করিয়া পথ কাটিয়া অগ্রসর হন নাই; যে পথ বহু দিন আগে হইতেই বহুলোক-যাতায়াতে প্রশস্ত হইয়াছে, সেই পথেই তিনি গিয়াছিলেন, এ অনুমানই সংগত। এই পথেই কামরূপের সঙ্গে উত্তরবঙ্গ ও পশ্চিমবঙ্গের বাগিজ্য-সম্বন্ধ চলিত। পূর্ব ও নিম্নবঙ্গের সঙ্গে কামরূপের বাগিজ্য-সম্বন্ধ ছিল সেই পথ ধরিয়া যে পথে এই চীন-পরিব্রাজক কামরূপ হইতে সমতট ও তাম্রলিপ্তিতে আসিয়াছিলেন। আর, উড়িষ্যার সঙ্গে বাগিজ্য-সম্বন্ধের স্থলপথ ধরিয়াই যে পরবর্তী কালে চৈতন্যদেব নীলাচল গিয়াছিলেন, তাহা তো সহজেই অনুমেয়। এইসব পথ বহু প্রাচীন এবং বহুজনের চরণচিহ্নে অঙ্কিত।

গঙ্গাবন্দর ও তাম্রলিপ্তি : বৌদ্ধবশিক বুদ্ধগুপ্ত

সামুদ্রিক বাণিজ্যের প্রধান বন্দর যে ছিল গঙ্গাবন্দর ও তাম্রলিপ্তি, তাহাও সুস্পষ্ট। তাম্রলিপ্তিই জাতকের দামলিপ্তি এবং Ptolemy'র Tamalites, য়ুয়ান-চোয়াঙের তন-মো-লিহ-তি। সিংহলের সঙ্গে তাম্রলিপ্তির বাণিজ্যপথের আভাস ফাহিয়ান রাখিয়া গিয়াছেন (চতুর্থ শতক)। তাহারও তিন-চারি শত বৎসর আগে ভারতের দক্ষিণ-সমুদ্রতীর বাহিয়া গঙ্গাবন্দর ও তাম্রলিপ্তির সঙ্গে সুদূর বোম-সাম্রাজ্যের বাণিজ্য-সম্বন্ধের আভাস তো Penplus ও Ptolemy-র গ্রন্থেই পাওয়া যায়। এ-সমস্ত সাক্ষ্যই অত্যন্ত সুপরিচিত। মিলিন্দ-পত্রের গ্রন্থে বঙ্গ বা পূর্ববঙ্গকেও একটি অন্যতম সামুদ্রিক বাণিজ্য-কেন্দ্র বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে, অন্যান্য অনেক বাণিজ্যকেন্দ্রের সঙ্গে। বলা হইয়াছে, বঙ্গদেশে বাণিজ্যব্যাপদেশে অনেক সমুদ্রগামী জাহাজ একত্র হইত। এই বন্দর কোন বন্দর তাহা অনুমান কবিবার উপায় নাই। তবে বড়ীগঙ্গা (Ptolemy'র Antibole ?) বা মেঘনার মুখে কোনও বন্দর হওয়া অসম্ভব নয়, অথবা চট্টগ্রামও হইতে পারে, কিন্তু মধ্যযুগের Bengala বন্দর হওয়াই অধিকতর যুক্তিযুক্ত। বহু পর্বতী কালেও সপ্তগ্রাম হইতে আরম্ভ করিয়া অন্তত ডুগুকাছ-সুবাট্ট-পাটন পর্যন্ত এই বাণিজ্য-সম্বন্ধের বিস্তৃততর বিবরণ পাওয়া যাইবে মনসামঙ্গল ও চণ্ডীমঙ্গল কাব্যধাৰায়। ব্রহ্মদেশ ও যবদ্বীপ, সুবর্ণদ্বীপ ও পূর্বদক্ষিণ বৃহত্তর ভাবতে বদ্বীপগুলির সঙ্গে বাঙলাদেশের বাণিজ্য সম্বন্ধ বিষয়ে প্রত্যক্ষ প্রমাণ কিছু নাই, তবে অনুমান খুব সহজেই করা যাইতে পারে। উত্তর-ব্রহ্মের সঙ্গে আসাম ও মণিপুরের ভিতর দিয়া স্থলপথে একটা নিকট-সম্বন্ধ তো ছিলই, এ কথা অন্যত্র বলিয়াছি। বর্তমান ত্রিপুরা জেলায় পট্টিকের বাজবংশের সঙ্গে যে পাগানের আনাউবহা ও চানজিখা বাজবংশের বৈবাহিক সম্পর্ক ছিল, তাহাও আমি অন্যত্র দেখাইয়াছি। মধ্যযুগে এই পথ দিয়াই একাধিক বার মণিপুরে ব্রহ্মদেশের যুদ্ধাভিযান আসিয়াছে। নিম্নব্রহ্মের সঙ্গে সমুদ্রোপকূল বাহিয়া জলপথও ছিল, তাহার প্রমাণ পাওয়া যায় ব্রহ্মদেশীয় প্রাচীন রাজবংশাবলীগুলির ইতিহাসের মধ্যে, কিছু কিছু লিপিমাল্যায়; ব্রহ্মদেশে খেববাদ বৌদ্ধধর্মের ইতিহাস ও আমাব অন্য দুটি প্রাসঙ্গিক গ্রন্থে সে কথা প্রমাণ করিতে চেষ্টা করিয়াছি। এখানে উল্লেখ নিম্নয়োজন। যবদ্বীপ সুবর্ণদ্বীপের সঙ্গে পূর্ব-দক্ষিণ সমুদ্রের দেশ ও দ্বীপগুলির সম্বন্ধের প্রমাণ আছে মহানাবিক বুদ্ধগুপ্তের লিপিতে (চতুর্থ-পঞ্চম শতক), মেঘবর্মন-সমুদ্র গুপ্ত (চতুর্থ শতক) প্রসঙ্গে, রাজা বালপুত্রদেবের নালন্দা লিপিতে (দশম শতক), ইংসিঙের (৭ম শতক) ভ্রমণ-বৃত্তান্তে, বৌদ্ধ মহাপণ্ডিত ধর্মকীর্তির জীবন-ইতিহাসের মধ্যে (একাদশ শতক)। এই-সমস্ত সাক্ষ্যই এত সুপরিচিত যে, ইহাদের উল্লেখ পুনরাবৃত্তি দোষে দুষ্ট হইবে। তাহা ছাড়া, ইতিপূর্বেই দেশ-পরিচয় অধ্যায়ে এ সম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনা করা হইয়াছে। সাধারণ ভাবে এইসব পূর্ব-দক্ষিণ সমুদ্রের দ্বীপ ও দেশগুলিতে বাঙলাদেশের ধর্মসাধনা ও সংস্কৃতির প্রভাব এত সুস্পষ্ট এবং পণ্ডিতমহলে এত বেশি আলোচিত হইয়াছে যে, প্রাচীন বাঙলাদেশের সঙ্গে ইহাদের নিকট-সম্বন্ধের কথা এখন আর কল্পনার বিষয় নয়। সত্য, এইসব সাক্ষ্য-প্রমাণ ও সিদ্ধান্ত একটিও প্রত্যক্ষভাবে বাণিজ্য-সংক্রান্ত নয়, যদিও এ কথা অনুমান করিতে বাধা নাই যে, বাণিজ্য-সম্বন্ধের উপর নির্ভর করিয়াই ক্রমে ক্রমে বাঙলাদেশের ও ভারতের অন্যান্য দেশের ধর্মসাধনা ও সংস্কৃতি ক্রমশঃ এইসব অঞ্চলে ছড়াইয়া পড়িয়াছিল। অন্য দেশে সংস্কৃতিবিস্তার এইভাবেই হইয়া থাকে, প্রাচীন কালেও হইয়াছিল, বর্তমান কালেও হইয়াছে ও হইতেছে। সর্বাগ্রে বণিক, বণিকের সঙ্গে বণিকের প্রয়োজনেই ধর্ম ও পুরোহিত, তারপরেই ইতিহাসের অমোঘ নিয়মে আসিয়া পড়ে সামরিক এবং সাংস্কৃতিক প্রভাব। যাহা হউক, প্রত্যক্ষ বাণিজ্য-সম্বন্ধের প্রমাণ প্রাচীন বাঙলায় পাইতেছি না, কিন্তু নানা মনসামঙ্গল কাব্যে সে প্রমাণ ছড়াইয়া আছে; আরাকান ও ব্রহ্মদেশের সঙ্গে বাণিজ্য-সম্বন্ধের আভাসও এইসব গ্রন্থে পাওয়া যায়। অনুল্লিখিত-নাম যে দেশের বিবরণ সওদাগরদের শুনানো হইতেছে, সেই দেশ যে ব্রহ্মদেশ, বিবরণটি একটু মনোযোগ দিয়া পড়িলে এ সন্দেহ আর সন্দেহ থাকে না। কিন্তু প্রাচীনকালে এই পূর্ব-দক্ষিণ সমুদ্রের দ্বীপ ও দেশগুলির সঙ্গে বাঙলাদেশের বাণিজ্য

সম্বন্ধের একটি প্রত্যক্ষ প্রমাণও কি নাই? আমার মনে হয়, আছে। সেই প্রমাণটি উল্লেখ করিয়াই এই ব্যাবসা-বাণিজ্য প্রসঙ্গ শেষ করিব। মালয় উপদ্বীপের ওয়েলেসলি জেলার একটি প্রাচীন বৌদ্ধ মন্দিরের ধ্বংসাবশেষের মধ্য হইতে ১৮৩৪ খ্রীষ্টাব্দে একটি স্লেট পাথরে উৎকীর্ণ লিপি আবিষ্কৃত হইয়াছিল। পাথরটির মাঝখানে উৎকীর্ণ বৌদ্ধস্তুপের প্রতিকৃতি; স্তুপটির দুই পাশে লিপি উৎকীর্ণ। লিপিটির পাঠ এইরূপ:

অম্মানাচ্চীয়তে কর্ম জন্মনঃ কর্ম কারণ [ম]
জ্ঞানাম চীয়তে [কর্ম কর্মভাবাম জন্মতে]

ইহা একটি বৌদ্ধ সূত্র। এর পরেই দক্ষিণতম প্রান্তে লেখা আছে:

মহানাবিক বুদ্ধগুপ্তস্য রক্তমুত্তিকা বাস্ [ত ব্যাস]

এবং তার পরেই বাম প্রান্তে ও পার্শ্বে আছে:

সর্বেণ প্রকারেণ সর্বস্মিন্ সর্বথা স (ব) ব্ব সিন্ধ যাত [ব]। [ঃ] সম্ভ।

এই মহানাবিক বুদ্ধগুপ্ত পণ্ডিতমহলে সুপরিচিত; লিপিটি বহু আলোচিত। বুদ্ধগুপ্তের বাড়ি ছিল রক্তমুত্তিকায়। সিদ্ধযাত্রা ও সিদ্ধযাত্রা কথাটি লইয়া বহু তর্কবিতর্ক হইয়াছে। বেশির ভাগ তর্ক নিরর্থক। কথাটি এ পর্যন্ত এই দেশ ও দ্বীপগুলির অন্তত সাতটি প্রাচীন লিপিতে পাওয়া গিয়াছে। সিদ্ধযাত্রিক, সিদ্ধযাত্রিক, যাত্রাসিদ্ধিকাম ইত্যাদি কথা পঞ্চতন্ত্রে ও জাতকমালায় বার বার পাওয়া যায়। জাতকমালার সুপারগ-জাতকে পূর্ব-ভারতের বণিকদেব সুবর্ণভূমি বা নিম্নব্রহ্মদেশে যাত্রার কথা আছে (সুবর্ণভূমি বণিজ্যে যাত্রাসিদ্ধিকামাঃ)—তাহাদের যাত্রা সিদ্ধিলাভ করুক, এই কামনা তাহাদের মনে ছিল সেইজন্য তাহাদের বলা হইয়াছে যাত্রাসিদ্ধিকামাঃ। বুদ্ধগুপ্তের এই লিপিটির শেষ ছত্রটির অর্থেরও অস্পষ্টতা কিছু নাই, সর্বপ্রকারে, সকল বিষয়ে, সর্বথা বা সর্ব উপায়ে সকলে সিদ্ধযাত্রা হউক, এই প্রকার একটা কামনা বা আশীর্বাদ করা হইতেছে। এই কামনা বা আশীর্বাদ করা হইয়াছিল যাত্রার পূর্বে, ইহাই তো 'সম্ভ' এই ক্রিয়াপদটির এবং সমস্ত আশীর্বাদটির ইঙ্গিত। কামনা বা আশীর্বাদ করা হইয়াছিল খুব সম্ভব কোনও বৌদ্ধ পুরোহিত বা ধর্মগোষ্ঠীর পক্ষ হইতে; স্তুপের প্রতিকৃতিটি তাহাব প্রমাণ, এবং এই আশীর্বাদের একটি লিপি বৌদ্ধসূত্র সহ, ধর্মনিদর্শন সহ খোদাই করিয়া, রক্ষাকবচের মতো বুদ্ধগুপ্তের সঙ্গে দিয়া দেওয়া হইয়াছিল। এই প্রথা তো এখনও বাঙলার বহু পবিত্র প্রাচলিত। এই মহানাবিকের বাস্তব্য অর্থাৎ বাড়ি ছিল রক্তমুত্তিকায়। এই রক্তমুত্তিকা কোথায়, ইহাই হইতেছে প্রশ্ন। অধ্যাপক কার্ন বলিয়াছিলেন, এই রক্তমুত্তিকা চৈনিক উপাদানের Chih 'u, সিয়াম দেশের সমুদ্রোপকূলের একটি স্থানের সঙ্গে অভিন্ন। অক্ষর দেখিয়া লিপিটির তারিখ পণ্ডিতেরা অনুমান করিয়াছেন খ্রীষ্টীয় পঞ্চম শতক। লিপিটির ভাষা শুদ্ধ সংস্কৃত, ধর্মপ্রবণা একান্তভাবেই ভারতীয়; মহানাবিকটির নাম ও ধাম একান্তভাবেই ভারতীয়; বুদ্ধগুপ্ত নামটি যেন বিশেষ করিয়াই ভারতীয়। এই অবস্থায় নাবিকটিকে সিয়ামদেশবাসী বলিয়া মনে করিতে একটু ঐতিহাসিক দ্বিধা বোধ হয় বই-কি! বিশেষত রক্তমুত্তিকার সন্ধান যদি ভারতবর্ষে কোথাও পাওয়া যায়, তাহা হইলে তো কথাই নাই। য়ুয়ান-চোয়াঙ (সপ্তম শতক) কিন্তু কর্ণসুবর্ণের বিবরণ দিতে বসিয়া এক রক্তমুত্তিকার সন্ধান দিতেছেন; বলিতেছেন, কর্ণসুবর্ণের রাজধানীর একেবারে পাশেই ছিল লো-টো-মো-চিহ্ (Lo-to-mo-chih) নামে বৃহৎ বৌদ্ধ-বিহার। চীন লো-টো-মো-চিহ্ পালি অথবা প্রাকৃত লণ্ডমহি = রক্তমুত্তি = রক্তমুত্তি বা রক্তমুত্তিকা, বাঙলা, রাঙামাটি। আমার তো মনে হয়, বুদ্ধগুপ্তের বাড়ি কর্ণসুবর্ণের এই রক্তমুত্তিকা বা রাঙামাটি। তাহা ছাড়া, আর একটি রাঙামাটির খবর আমরা জানি চট্টগ্রামে। প্রাচীন ঐতিহ্য ও ঐতিহাসিক পরিবেশের কথা মনে রাখিলে মহানাবিক বুদ্ধগুপ্ত যে বাঙলাদেশের তাম্রলিপ্ত বন্দর হইতে যাত্রা

করিয়ছিলেন পূর্ব-দক্ষিণ সমুদ্রতীরের দেশে, এই অনুমানই তো বিজ্ঞানসন্মত সত্য বলিয়া মনে হয়। এবং যদি তাহাই হয়, তাহা হইলে এইখানে আমরা প্রাচীন বাঙলার সামুদ্রিক বাণিজ্য-বিস্তারের একটা পাথুরে ও প্রত্যক্ষ প্রমাণ পাইলাম। লক্ষ্যীয় এই যে, লিপির তারিখ খ্রীষ্টীয় পঞ্চম শতক। পরে আমি একাধিক প্রমাণ ও অনুমানের সাহায্যে দেখাইতে চেষ্টা করিব যে, খ্রীষ্টপূর্ব কাল হইতে আরম্ভ করিয়া আনুমানিক খ্রীষ্টীয় সপ্তম শতক পর্যন্তই বাঙলার সামুদ্রিক বাণিজ্যের স্বর্ণযুগ; ইহার পর আদিপূর্বে বাঙলার সামুদ্রিক বাণিজ্যের সেই যুগ আর ফিরিয়া আসে নাই।

সামুদ্রিক বাণিজ্যলব্ধ সমৃদ্ধি

এই যে আমরা একটা প্রশস্ত, সমৃদ্ধ ও সুবিস্তৃত অন্তর্বাণিজ্য ও বহির্বাণিজ্যের পরিচয় পাইলাম, এই বাণিজ্যে বাঙলাদেশে প্রচুর অর্থাগম হইত এবং সে অর্থের অধিকাংশ বণিকদের হাতেই কেন্দ্রীকৃত হইত, এই ইঙ্গিত আগেই করিয়াছি। কিন্তু এই অর্থ কী? ইহা কি মুদ্রায় বিনিময় দ্রব্যাদিতে রূপান্তরিত? মিনি যে বলিয়াছেন, আধ সের পিল্লির দাম হইত ১৫ স্বর্ণ দিনার, এবং ভাবতীয় বস্ত্রশিল্পের বার্ষিক রপ্তানির মূল্য ছিল প্রায় এক লক্ষ মুদ্রা, তাহা হইতে অনুমান হয়, বণিকেরা বাণিজ্য-পসবার বদলে মুদ্রাই লইয়া আসিতেন, এবং এই মুদ্রা সর্বমুদ্রা dinarius বা দিনার ও রৌপমুদ্রা drachm বা দ্রক্ষ। পঞ্চম হইতে অষ্টম শতক পর্যন্ত প্রায় সমস্ত পট্টোলীগুলিতে ভূমির মূল্যের উল্লেখ (স্বর্ণ) দিনার অনুযায়ী, কিংবা পরবর্তী পাল ও সেন-বংশের লিপিশুলিতে মূল্যের উল্লেখ পাই রৌপ্য-দ্রক্ষো (ধর্মপালের মহাবোধি লিপির ত্রিতয়েন সহস্রেন দ্রক্ষাণাং খানিতা”; বিশ্বরূপ ও কেশবসেনের দুইটি লিপিতেও ভূমির মূল্য বোধহয় দেওয়া হইয়াছে দ্রক্ষো?)। এই দুইটি মুদ্রার নাম হইতে মনে হয়, এক সময়ে এই দুই বিদেশী মুদ্রাই বেশ-কিছু পরিমাণে বাঙলাদেশে আসিত, এবং বিনিময়-মুদ্রা হিসাবে স্বীকৃত এবং গৃহীতও হইত; পরে ইহাদের নাম হইতেই স্বর্ণ ও রৌপ্য-মুদ্রা বাঙলাদেশে দিনার ও দ্রক্ষ নামে পরিচিত হইয়াছিল। ‘দাম’ এবং ‘দর্ম’ (বেতন) এই কথা দুইটি তো ‘দ্রক্ষ’ হইতেই আমরা পাইয়াছি। এই দুই মুদ্রাপ্রচলনের মধ্যেও প্রশস্ত বৈদেশিক বাণিজ্য সম্বন্ধের স্মৃতি লুক্কায়িত আছে, সন্দেহ নাই।

কিন্তু বিনিময়-বাণিজ্যও (trade by barter) সঙ্গে সঙ্গে ছিল না, একথাও বলা চলে না। Perplus-গ্রন্থে ভারতীয় বহির্বাণিজ্যে যে পরিচয় পাওয়া যায়, তাহাতে তো মনে হয়, এই বাণিজ্য পণ্য-বিনিময়েও মাঝে মাঝে চলিত। বংশীদাস ও মুকুলদামের যে সাক্ষ্য আগে একাধিক বার উল্লেখ করিয়াছি তাহা হইতেও প্রমাণ হয় যে, মধ্যযুগেও এই বিনিময় বাণিজ্য বহির্বাণিজ্যের অন্যতম নিয়ম ছিল। টেভারনিয়ারের যে সাক্ষ্য ত্রিপুরাদেশাগত সেনা সম্বন্ধে আগে উল্লেখ করিয়াছি, তাহাতে তো দেখা যায়, অন্তর্বাণিজ্যেও এই ব্যবস্থা কতকটা প্রচলিত ছিল। এই দুটি সাক্ষ্যই মধ্যযুগীয়; তবু মনে হয় প্রাচীন ধাতা কিছুটা মধ্যযুগেও অক্ষুণ্ণ ছিল। তবে বিনিময় বাণিজ্যই যে একমাত্র নিয়ম ছিল না তাহা খ্রীষ্টীয় শতকেব আগে হইতে সমৃদ্ধ মুদ্রাপ্রচলন হইতেই সুপ্রমাণিত হয়।

৬

কৃষি, শিল্প ও ব্যবসা-বাণিজ্যের আলোচনা শেষ হইল। এগুলি সমস্তই সামাজিক ধনসম্পদের বনিয়াদ; এই তিন উপায়েই দেশের অর্থোৎপাদন হইত। মুদ্রায় এই অর্থের রূপান্তর কিরূপ ছিল দেখা প্রয়োজন।

মুদ্রায় সামাজিক ধনের রূপ

বিনিময়ের জন্য মুদ্রার ব্যবহার অর্থনৈতিক সভ্যতার দ্যোতক। খ্রীষ্টীয় শতকের আগে হইতেই বাঙলাদেশে মুদ্রার প্রচলন দেখা যায়। মহাস্থানের শিলাখণ্ডের লিপিটিতে গণ্ডক নামে একপ্রকার মুদ্রার প্রচলন দেখিতে পাইতেছি। এই মুদ্রা সোনা কি কপাৰ, বলার কোনও উপায় নাই। তবে বহু পূর্ববর্তী কালের 'গণ্ডা' গণনা রীতির সঙ্গে যে এই গণ্ডক মুদ্রার একটা শব্দতাত্ত্বিক সম্বন্ধ ছিল এ সম্বন্ধে সন্দেহ নাই। এই গণ্ডক মুদ্রার চেহারা যে কিরূপ ছিল তাহাও আমরা কিছু জানি না। কেহ কেহ মনে কবেন, মহাস্থান লিপিতে 'কাকনিক' নামে আব একপ্রকার মুদ্রারও উল্লেখ আছে। এই মুদ্রারও রূপ, মূল্য বা ওজন সম্বন্ধে আমরা কিছু জানি না। গণ্ডকের সঙ্গে ইহাব সম্বন্ধ যে কী ছিল তাহাও বলা যায় না। পেরিপ্লাস-গ্রন্থে খবর পাওয়া যাইতেছে, গঙ্গা-বন্দবে ক্যালটিস (Caltis) নামে একপ্রকার স্বর্ণমুদ্রার প্রচলন ছিল, ইহা তো খ্রীষ্টীয় প্রথম শতকেব কথা। কেহ কেহ মনে করেন, Caltis সংস্কৃত 'কলিত' অর্থাৎ সংখ্যাক্ত শব্দেরই রূপান্তর। পেরিপ্লাস-গ্রন্থের সম্পাদক মনে করেন Caltis এবং দক্ষিণ-ভারতের Kallais একই মুদ্রা। ভিনসেন্ট স্মিথ তো বলেন, Kallais নামেও বাঙলাদেশে একপ্রকার মুদ্রার প্রচলন ছিল। কনকলাল বড়ুয়া মনে কবেন, আসামের 'কলিত' বণিকেরা একপ্রকার স্বর্ণমুদ্রা ব্যবহার করিত, তাহাব নাম ছিল Kaltis। বোধহয় ইহাবও আগে এক ধরনের নানা চিহ্নাক্ত (punch marked) রৌপ্য ও তাম্র-মুদ্রার বিস্তৃত প্রচলন ছিল বাঙলাদেশে। চব্বিশ পরগণাব নানা প্রত্নস্থানে, রাজশাহীর ফেটগ্রাম, মৈমনসিংহের ভৈরববাজার, মেদিনীপুরের তমলুক এবং ঢাকার উয়াড়ী প্রভৃতি স্থানে এই ধরনের সীসা, রৌপ্য ও তাম্র-মুদ্রা প্রচুর আবিষ্কৃত হইয়াছে, ইহাদের সঙ্গে ভারতবর্ষের নানাস্থানে প্রাপ্ত এই জাতীয় মুদ্রাব নিকট আত্মীয়তা সহজেই ধরা পড়ে। সেই হেতু, সর্বভারতীয় সাধারণ অর্থনৈতিক জীবনের সঙ্গে বাঙলাব একটা যোগাযোগ ছিল এই অনুমান হয়তো নিতান্ত মিথ্যা না-ও হইতে পারে। কুষাণ আমলের দুই-চারিটি স্বর্ণমুদ্রাও বাঙলাদেশে পাওয়া গিয়াছে। বাঙলাদেশ কখনও কুষাণ সাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল না, কাজেই অনুমান হয়, বাণিজ্যব্যাপদেশে বা অন্য কোনও উপায়ে কিছু কিছু কুষাণ স্বর্ণমুদ্রা বাঙলাদেশে আসিয়া থাকিবে।

উত্তর-বঙ্গ গুপ্ত-সাম্রাজ্যভুক্ত ছিল এ তথ্য সুবিদিত। সেই আমলে গুপ্ত মুদ্রারীতি বাঙলাদেশে বহুল প্রচলিত ছিল। এই মুদ্রা ছিল প্রধানতম স্বর্ণ ও রৌপ্যের; স্বন্দগুপ্তের আমলে গুপ্ত স্বর্ণমুদ্রাব ওজন ছিল ১৪২ মাষের কাছাকাছি, এবং রৌপ্যমুদ্রার ওজন একটি রৌপ্য কার্ষাগণেব প্রায় সমান অর্থাৎ ৩৬ মাষ। পূর্ববর্তী সম্রাটদের কালে স্বর্ণমুদ্রা ওজনে আরও কম ছিল। যাহাই হউক, গুপ্ত আমলে এই দুই মুদ্রাই যে বাঙলাদেশে প্রচলিত হইয়াছিল তাহার লিপি-প্রমাণ প্রচুর; বিনিময়-মুদ্রা হিসাবে এই মুদ্রাই ব্যবহৃত হইত। পঞ্চম হইতে সপ্তম শতক পর্যন্ত ভূমি দান-বিক্রয়ের পট্টোলীগুলিতে ভূমির মূল্য দেওয়া হইয়াছে (স্বর্ণ) দিনারে (denarius aureus)। প্রচলিত স্বর্ণমুদ্রাই যে ছিল দিনার, তাহা ইহাতেই সপ্রমাণ। রৌপ্যমুদ্রার নাম ছিল রূপক। দৃষ্টান্তরূপক বৈগ্রাম পট্টোলীর উল্লেখ করা যাইতে পারে। এই লিপি হইতেই প্রমাণ হয় যে, আটটি রূপক মুদ্রা অর্ধ-দিনারের সমান, অর্থাৎ ষোলোটিতে এক দিনার। প্রথম কুমারগুপ্তের রাজত্বকালে (খনাইদহ, দামোদরপুর ও বৈগ্রাম পট্টোলীর কালে) এক স্বর্ণ দিনারের ওজন ছিল ১১৭-৮ হইতে ১২৭-৩ মাষ পরিমাণ, এবং এক রূপকের ওজন ছিল ২২-৮ হইতে ৩৬-২ মাষ পরিমাণ। ইহা হইতে সোনার সঙ্গে রূপার আপেক্ষিক সম্বন্ধের যে ইঙ্গিত পাওয়া যায় তাহাতে মনে হয়, কপার আপেক্ষিক মূল্য সোনা অপেক্ষা অনেক বেশি ছিল। খুবই আশ্চর্য ব্যাপার সন্দেহ নাই, কিন্তু ইহার কারণ বর্তমানে যে ঐতিহাসিক উপাদান আমাদের হাতে আছে তাহার মধ্যে ঋজুয়া পাওয়া যায় না। হইতে পারে, দেশে রৌপ্যের অপ্রতুলতাই ইহার কারণ, অথবা কোনও-না-কোনও কারণে দেশে রৌপ্যের আমদানি বন্ধ হইয়া গিয়াছিল, অথবা

পট্টোলীগুলির মধ্যে আমরা যে স্বর্ণ দিনারের উল্লেখ দেখিতেছি তাহার যথার্থ স্বর্ণমূল্য (intrinsic value) অনেক কম ছিল, অর্থাৎ সুবর্ণমুদ্রার স্বর্ণগত অবনতি ঘটিয়াছিল (debasement)। দেখিতেছি, গুপ্ত আমলের অব্যবহিত পরেই বাঙলাদেশে যখন স্ব স্ব প্রধান ছোট ছোট রাজবংশের স্বতন্ত্র আধিপত্য চলিতেছে তখন রৌপ্যমুদ্রার প্রচলন একবারে নাই, অথচ স্বর্ণমুদ্রার প্রচলন অব্যাহত, এবং এই স্বর্ণমুদ্রার যথার্থ মূল স্বর্ণমূল্য অনেক কম ; ইহা অবনত (debased) স্বর্ণমুদ্রা, যদিও ওজনে তাহা কমে নাই। বাঙলাদেশের বহু স্থানে কিছু কিছু গুপ্ত স্বর্ণমুদ্রা পাওয়া গিয়াছে। তাহার কিছু সাধারণ সরকারী গ্রন্থশালায় রক্ষিত, কিন্তু ব্যক্তিগত সংগ্রহে যাহা আছে তাহার সংখ্যাও কম নয়। ১৭৮৩ খ্রীষ্টাব্দে কালীঘাটে প্রায় ২০০ (গুপ্ত ?) সুবর্ণমুদ্রা পাওয়া গিয়াছিল কিন্তু তাহার অধিকাংশই গলাইয়া ফেলা হইয়াছিল। গুপ্ত স্বর্ণমুদ্রা পাওয়া গিয়াছে যশোহরের মহম্মদপুরে, হুগলিতে ও হুগলি জেলার মহানাদে। গুপ্ত রৌপ্য ও তাম্র-মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে যশোহরের মহম্মদপুরে, বর্ধমান জেলার কাটোয়ায়। 'নকল' গুপ্তমুদ্রা পাওয়া গিয়াছে উপবাক্ত মহম্মদপুরে, ফরিদপুর জেলার কোটালিপাড়ায়, ঢাকা জেলার সাভার গ্রামে এবং বংপুরে। বাঙলাদেশের নানা জায়গায় শশাঙ্ক, জয় (নাগ ?), সমাচা (র দেব ?) এবং অন্যান্য রাজাব নামাক্তিত এই ধরনের কিছু কিছু সুবর্ণমুদ্রা পাওয়া গিয়াছে। রৌপ্যমুদ্রা একেবারেই নাই। আশ্চর্যের বিষয় এই, গুপ্ত আমলেও, যখন স্বর্ণ, রৌপ্য ও তাম্রমুদ্রা বহুল প্রচলিত, তখনও মুদ্রার নিম্নতম মান কিন্তু কড়ি। চতুর্থ শতকে ফাহিয়ান বলিতেছেন, লোকে ক্রয়বিক্রয়ে কড়িই ব্যবহার করিত, এবং নিম্নতম মান কড়ি একেবারে ঊনবিংশ শতক পর্যন্ত কোনও দিনই ব্যবহারের বাইরে চলিয়া যায় নাই। চর্যাপদ (দশম-একাদশ শতকগুলিতে) দেখিতেছি, কবাড়ি (কড়ি) এবং বোড়ি (বুড়ি) ব্যবহার। মিনহাজ উদ্দীন তুরস্কভিযানের বিবরণ দিতে গিয়া বলিয়াছেন, অভিযাত্রী তুরস্কে বাঙলাদেশে কোথাও রৌপ্যমুদ্রার প্রচলন দেখিতে পান নাই, সাধারণ ক্রয়-বিক্রয়ে লোকে কড়িই ব্যবহার করিত। এমন-কি রাজাও যখন কাহাকেও কিছু দান করিতেন, কড়ি দ্বারাই করিতেন ; লক্ষণসেনের নিম্নতম দান ছিল এক লক্ষ কড়ি। ত্রয়োদশ শতকেও কড়ির প্রচলনের সাক্ষ্য অন্যত্র পাইতেছি। পঞ্চদশ শতকে মা-হুয়ান একই সাক্ষ্য দিতেছেন, মধ্যযুগের বাঙলা সাহিত্য এবং বিদেশী পর্যটকদের সাক্ষ্যও একই প্রকার। এমন-কি ১৭৫০ খ্রীষ্টাব্দে ইংরাজ বণিকেরাও দেখিয়াছেন, কলিকাতা শহরে কর আদায় হইত কড়ি দিয়া ; বাজারে অনেক ক্রয়-বিক্রয়ও কড়ির সাহায্যেই হইত।

যাহাই হউক, মাৎসানায়-পর্বের শেষে পালরাজাবা যখন দেশে প্রতিষ্ঠিত হইলেন এবং শান্তি ও সুশাসন ফিরিয়া আসিল তখন আবার দেশে রৌপ্যমুদ্রার (এবং সঙ্গে সঙ্গে তাম্রমুদ্রার) প্রচলন যেন ফিরিয়া আসিল। কিন্তু সুবর্ণমুদ্রা আর ফিরিল না। সুবর্ণমুদ্রার ক্রমশ অবনতি ঘটিতে ঘটিতে শেষে যেন একেবারে বিলুপ্ত হইয়া গেল। বস্তুত, পালরাজা ও সেনরাজাদের আমলের একটি সুবর্ণমুদ্রাও বাঙলাদেশে কোথাও আবিষ্কৃত হয় নাই, কিংবা সমসাময়িক সাহিত্যে কোথাও তাহার কোনও উল্লেখও নাই। সপ্তম শতকের পর হইতেই সুবর্ণ দিনাব বা যে-কোনও প্রকার সুবর্ণমুদ্রা একেবারে অনুপস্থিত। বাঙলা ও বিহারের কোথাও কোথাও "শ্রী বি (গ্রহ)" নামাক্তিত রৌপ্যমুদ্রা আবিষ্কৃত হইয়াছে, কোথাও কোথাও ঐ নামাক্তিত বা কোনও নামাক্তন ছাড়া পালযুগীয় তাম্রমুদ্রাও পাওয়া গিয়াছে (যেমন, পাহাড়পুরে)। "শ্রী বি (গ্রহ)" পালরাজ প্রথম বিগ্রহপাল ; নিষ্কট তাম্রমুদ্রাগুলি দ্বিতীয় এবং তৃতীয় বিগ্রহপালের আমলেরও হইতে পারে, এমন-কি সমসাময়িক বা পরবর্তী অন্য কোনও রাজারও হইতে পারে। ঐ নামাক্তিত রৌপ্যমুদ্রা সাধারণত দ্রক্ষ (drachm) নামে অভিহিত হইয়া থাকে। ধর্মপালের মহাবোধি লিপিতে দ্রক্ষ নামক একপ্রকার মুদ্রার উল্লেখ আছে ; এই উল্লেখই পাল আমলে দ্রক্ষ মুদ্রার প্রচলনের প্রমাণ। উক্ত রাজার রাজত্বের ষোলো বৎসরে কেশব নামক এক ব্যক্তি তিন সহস্র দ্রক্ষ মুদ্রা খরচ করিয়া (ত্রিতয়েন সহস্রেণ দ্রক্ষাণাং খানিতা) একটি পুকুর খনন করাইয়াছিলেন। সুবর্ণমুদ্রার প্রচলন তো ছিলই না, এবং আবিষ্কৃত মুদ্রাগুলি হইতে মনে হয়, রৌপ্যমুদ্রারও যথেষ্ট অবনতি ঘটিয়াছিল। যে অবনতি গুপ্ত-পরবর্তী যুগে দেখা গিয়াছিল, পালরাজারাও সেই অবনতি ঠেকাইতে পারেন নাই। এমন-কি আবিষ্কৃত তাম্রমুদ্রাগুলিও মূল মূল্য বা আকৃতি বা শিল্পরূপের দিক হইতে অত্যন্ত

নিকট। ভাস্করাচার্যের (১০৩৬ শক = ১১১৪ খ্রী) লীলাবতী-গ্রন্থে একটি আখ্যা আছে ; কুড়ি কড়া বা কড়িতে এক কাকিনী, চাব কাকিনীতে এক পণ, ষোলো পণে এক দ্রক্ষ (রৌপ্যমুদ্রা), ষোলো দ্রক্ষে এক নিষ্ক। অমরকোষেব মতে এক নিষ্ক এক দিনাবের সমান, অর্থাৎ ষোলো দ্রক্ষে এক দিনার অর্থাৎ ষোলো দ্রক্ষ = ষোলো রূপক। দ্রক্ষ যে রৌপ্যমুদ্রা তাহা হইলে এ সম্বন্ধে আর কোনও সন্দেহ থাকিল না। কিন্তু রৌপ্যমুদ্রা হইলে কী হইবে, পাল রৌপ্যমুদ্রা যাহা পাওয়া গিয়াছে তাহা অত্যন্ত নিকট ধরনের ; মূল মূল্য (intrinsic value) এবং বাহ্যরূপ উভয় দিক হইতেই নিকট।

সেন আমলে কিন্তু তাহাও নাই। সুবর্ণমুদ্রা তো দূরের কথা, রৌপ্যমুদ্রাও একেবারে অন্তর্হিত। বস্তুত, ধাতুমুদ্রা প্রচলনের একটা চেষ্টা পাল আমলে যদি বা ছিল, সেন আমলে তাহাও দেখিতেছি না। এই আমলে দেখিতেছি, উর্ধ্বতম মুদ্রামান পুরাণ বা কপর্দক পুরাণ। এই পুরাণ বা কপর্দক পুরাণের একটিও বাঙলাদেশেব কোথাও আজ পর্যন্ত আবিষ্কৃত হয় নাই। সেইজন্যই এই মুদ্রার কপ ও প্রকৃতি সম্বন্ধে অনুমান ছাড়া আর কোনও উপায় নাই। কেহ কেহ বলেন, যে পুরাণ মুদ্রাব আকাব ছিল কপর্দক বা কড়িব মতন, সেই মুদ্রাই কপর্দক পুরাণ। দেবদত্ত বামকৃষ্ণ ভাণ্ডারকব মহাশয় এইরূপ মনে করেন এবং বলেন কপর্দক পুরাণ রৌপ্যমুদ্রা। এইরূপ মনে কবিবাব কারণ এই যে, পুরাণ ৩২ রতি বা ৫৮ মাষ পবিমাণেব সুবিদিত রৌপ্যমুদ্রা বলিয়া নানা গ্রন্থে কথিত। কিন্তু আশ্চর্য এই যে, প্রায় প্রত্যেকটি লিপিতেই শত শত পুরাণ-মুদ্রাব উল্লেখ থাকা সত্ত্বেও আজ পর্যন্ত বাঙলাদেশে একটিও পুরাণ-মুদ্রা পাওয়া গেল না কেন ? এবং অন্যদিকে, মিনহাজই বা কেন বলিতেছেন, তুরুক্ষেবা রৌপ্যমুদ্রাব প্রচলন দেখে নাই, হাটবাজারে কড়িরই প্রচলন ছিল ? এমনকি বাজার দানমুদ্রাও ছিল কড়ি। এ বহুসেব অর্থ কি এই যে, কপর্দক পুরাণ বা পুরাণ বলিয়া যথার্থত কোনও ধাতু-মুদ্রাব অস্তিত্বই সেন আমলে ছিল না, আন্তর্দেশিক ব্যবসা-বাণিজ্যে মুদ্রাব উর্ধ্বতম ও নিম্নতম উভয় মানই ছিল কড়ি ? অথবা, কপর্দক-পুরাণ ছিল একটা কাল্পনিক রৌপ্যমুদ্রা মান, এবং এক নির্দিষ্ট সংখ্যক কড়িব মূল্য ছিল সেই রৌপ্যমানের সমান ? বহির্বাণিজ্য এবং পরদেশের সঙ্গে যোগাযোগ বন্ধাব জনাই কি এইরূপ মান নির্ধারণের প্রয়োজন ছিল ? বোধ হয় তাহাই। সুবেন্দ্রকিশোর চক্রবর্তী মহাশয় নানা অনুমানসিদ্ধ প্রমাণের সাহায্যে এই ধবনের ইঙ্গিতই কবিতেছেন, বলিতেছেন,

“ Payments were made in cowries and a certain number of them came to be equated to the silver coin, the *purana*, thus linking up all exchange transactions ultimately to silver, just as at present, the silver coin is linked up to gold at a certain ratio ”

গুপ্তযুগের পব অর্থাৎ খ্রীষ্টীয় ষষ্ঠ-সপ্তম শতক হইতেই মুদ্রার, বিশেষভাবে সুবর্ণ ও রৌপ্য মুদ্রার, একপ অবনতি ঘটিল কেন, এই প্রশ্ন অর্থনীতিবিদ এবং ঐতিহাসিক উভয়েব সম্মুখেই উপস্থিত করা যাইতে পারে। প্রথমাবস্থায় সুবর্ণমুদ্রার অবনতি ঘটিল, কিছুদিন গুপ্ত সুবর্ণমুদ্রাব নকলও চলিল এবং তারপর একেবারে অন্তর্হিত হইয়া গেল ! রৌপ্যমুদ্রা সপ্তম শতকেই একবার অন্তর্হিত হইয়া গিয়াছিল, তবে পাল আমলে আবার তাহার পুনরুদ্ধাবের চেষ্টা দেখা যায়, কিন্তু সে চেষ্টা সার্থক হয় নাই। সেন আমলে আর তাহা দেখাই গেল না, এমন-কি তাম্রমুদ্রাও নয়। গুপ্ত আমলে স্পষ্টত স্বর্ণই ছিল অর্থমান নির্দেশক, পাল আমলে রৌপ্য ; সেন আমলেও স্বীকারত রৌপ্য, কিন্তু সে রৌপ্য দৃশ্যত অনুপস্থিত। নিম্নতম মান কড়ি সব সময়ই ছিল, এবং ছোটখাটো কেনাবেচায় ব্যবহারও হইত, কিন্তু অর্থমান নির্ণীত হইত সোনা বা রূপায়। সেন আমলে কড়িই মনে হইতেছে সর্বসর্বা। মুদ্রার এই ক্রমাবনতি কি দেশের সাধারণ আর্থিক দুর্গতির দিকে ইঙ্গিত করে ? না, রাষ্ট্রের স্বর্ণের ও রৌপ্যের গচ্ছিত মূলধনের স্বল্পতার দিকে ইঙ্গিত করে ? মুদ্রার প্রচলন কি কমিয়া গিয়াছিল ? সুবর্ণমুদ্রার অবনতি এবং বিলুপ্তি হয়তো Gresham Law দ্বারা

ব্যাখ্যা করা যায় ; রৌপ্যমুদ্রার অবনতিও কি সেই কারণে ? যে ব্যাবসা-বাণিজ্যের উপর, বিশেষ করিয়া বহির্বাণিজ্যের উপর, প্রাচীন বাঙলাব সমৃদ্ধি নির্ভব করিত, তাহার অবনতি ঘটিয়াছিল কি ? সোনা ও কপাৰ অভাব ঘটিয়াছিল কি ? বাজকোষে সমস্ত সোনা ও কপা সঞ্চিত হইতেছিল কি ?

সকল প্রশ্নের উত্তর দেওয়া আজও হয়তো সম্ভব নয় । তবে কিছু কিছু তথ্য ও তথ্যগত অনুমান উল্লেখ করা যাইতে পারে । গুপ্ত বাজাদের আমলের পর হইতেই, এমন-কি শশাঙ্কের আমলেই, বাঙলার রাষ্ট্রীয় অবস্থায় গুরুতর চাঞ্চল্য দেখা দিয়াছিল । প্রতিবেশী রাজ্যের সঙ্গে যুদ্ধবিগ্রহ চলিতেছিল । তাবপব তো প্রায় সুদীর্ঘ এক শতাব্দীবও উপর দূরন্ত মাৎস্যন্যায়ের অপ্রতিহত বাজত্ চলিয়াছে ; অন্তর্বাণিজ্য বহির্বাণিজ্য দুইই খুবই বিচলিত হইয়াছিল সন্দেহ নাই, এবং সমাজের অর্থনৈতিক স্থিতিও খানিকটা শিথিল হইয়াছিল । এই অবস্থায় সুবর্ণমুদ্রাব অবনতি ঘটা কিছু অস্বাভাবিক নয়, নকল মুদ্রা চলাও অস্বাভাবিক নয় । আব, রৌপ্যমুদ্রার অবনতিও একই কারণে হইয়া থাকিতে পারে । কপা বাঙলাদেশেব কোথাও পাওয়া যায় না, ইহাও হইতে পারে যে, বিদেশ হইতে কপাৰ আমদানি কোনও কারণে বন্ধ হইয়া গিয়াছিল । কিন্তু পালসাম্রাজ্য সুপ্রতিষ্ঠিত এবং সুবিস্তৃত হইবাব পবও সুবর্ণমুদ্রাব প্রচলন ঘটিল না কেন, রৌপ্যমুদ্রাই বা সগৌববে ও যথার্থ মূল্যে প্রতিষ্ঠিত হইল না কেন, এ তথ্য অন্যতম বিস্ময়কর । পালবাজাদের আদান-প্রদান ও যোগাযোগ ছিল উত্তর-ভারত জুড়িয়া এবং হয়তো দক্ষিণ-ভারতেও, সমসাময়িক কালে অন্যান্য প্রতিবেশী বাজাগুলিতে সুবর্ণমুদ্রার প্রচলনও ছিল অল্পবিস্তর । আনুমানিক একাদশ শতকে জনৈক বাবেন্দ্র ব্রাহ্মণ কামকপের বাজা জয়পালেব নিকট হইতে (হেন্সাম শতানি নব) নযশত সুবর্ণ (মুদ্রা) দান গ্রহণ করিয়াছিলেন, সিলিমপুর লিপিতে এ তথ্য পাওয়া যাইতেছে । অথচ, বাঙলাদেশে তখন সুবর্ণমুদ্রাব প্রচলন একেবারে নাই, পরেও নাই । পাল ও সেন-বংশেব মতন সমৃদ্ধ ও সচেতন রাজবংশ সুবর্ণমুদ্রাব প্রচলনে প্রয়াসী হইলেন না কেন ? বৈদেশিক বাণিজ্যেব মধ্যে কি এ প্রশ্নের উত্তর পাওয়া যাইতে পারে ?

খ্রীষ্টীয় অষ্টম শতকের প্রারম্ভেই আববী মুসলমানোবা সিন্ধুদেশে অধিকার করে । ইহাদের পূর্বদেশাভিযান আগেই আরম্ভ হইয়াছিল এবং সঙ্গে সঙ্গে পশ্চিমদেশাভিযানও চলিয়াছিল । দেখিতে দেখিতে ইহারা একদিকে স্পেন ও অন্যদিকে ভারতবর্ষ পর্যন্ত নিজেদের রাষ্ট্রীয় প্রভুত্ব, এবং চীনদেশ পর্যন্ত বাণিজ্যপ্রভুত্ব বিস্তার করে । ভূমধ্যসাগর হইতে আবন্ত কবিয়া ভারত-মহাসাগরেব দক্ষিণ-পূর্বশায়ী দ্বীপগুলি পর্যন্ত যে সামুদ্রিক বাণিজ্য ছিল একসময় রোম ও মিশর-দেশীয় বণিকদের করতলগত সেই সুবিস্তৃত বাণিজ্য-ভাব চলিয়া যায় আরব বণিকদের হাতে । অবশ্য একদিনে তা হয় নাই । সপ্তম শতকেব মাঝামাঝি হইতেই এই বিবর্তনের সূত্রপাত এবং দ্বাদশ-ত্রয়োদশ শতকে আসিয়া চবম পরিণতি । এই বিবর্তন-ইতিহাসের বিস্তৃত উল্লেখেব স্থান এখানে নয়, কিন্তু সংক্ষেপত এই কথা বলা যায়, এই সুবহৎ বাণিজ্যে উত্তর-ভারতীয়দের যে অংশ ছিল তাহা ক্রমশ খর্ব হইতে আরম্ভ কবে । প্রথম পশ্চিম-ভারতের বন্দরগুলি চলিয়া যায় আরবদেশীয় বণিকদের হাতে, এবং পবে পূর্ব-ভারতের । দক্ষিণ-ভারতীয় পল্লব, চোল ও অন্য ২/১ টি রাজ্য প্রায় চতুর্দশ শতক পর্যন্ত সামুদ্রিক বাণিজ্যে নিজেদের প্রভাব বজায় বাখিয়াছিল, কিন্তু পরে তাহাও চলিয়া যায় । মুঘল আমলে তো প্রায় সমস্ত ভারতীয় সামুদ্রিক বাণিজ্যটাই আরব ও পাবসাদেশীয় বণিকদের হাতে ছিল সেই বাণিজ্য লইয়াই তো পবে পর্তুগীজ-ওলন্দাজ-দিনেমাৰ-ফবাসী-ইংবেজে কাডাকাডি মাঝামাঝি ।

যাহাই হউক, আমি আগেই দেখাইতে চেষ্টা করিয়াছি, এই সামুদ্রিক বাণিজ্য হইতে প্রাচীন বাঙলাদেশে প্রচুর অর্থাগম হইত । গঙ্গাবন্দর ও তান্ত্রলিপি হইতে জাহাজ বোঝাই হইয়া মাল বিদেশে রপ্তানি হইত, এবং তাহার বদলে দেশে প্রচুর সুবর্ণ ও রৌপ্যমুদ্রা আমদানি হইত ; এই সুবর্ণ রোমক দিনার এবং রৌপ্য রোমক দ্রুম্ব হওয়াই সম্ভব । খ্রীষ্টপূর্ব শতক হইতেই এই সমৃদ্ধির সূচনা দেখা দিয়াছিল এবং সমানে চলিয়াছিল প্রায় খ্রীষ্টীয় সপ্তম শতক পর্যন্ত । কিন্তু তারপরেই এই সমৃদ্ধ বাণিজ্যস্রোতে যেন ডাঁটা ঠড়িয়া গেল । ভারতীয় দ্রব্যসম্ভারের কাছে পশ্চিমের

সুবিধিত হাট বন্ধ হইয়া গেল। যখন আবার সেই হাট খুলিল তখন বাণিজ্যকেন্দ্র চলিয়া গিয়াছে আরব বণিকদের হাতে এবং সেই হাটেরও চেহারা বদলাইয়া গিয়াছে। পশ্চিমের বাজারে যে-সব জিনিসের চাহিদা ছিল তাহাও অনেক কমিয়া গিয়াছে। অস্ত্র এই সুসমৃদ্ধ বাণিজ্যে বাঙলাদেশের যে অংশ ছিল তাহা যে খর্ব হইয়া গিয়াছে, এ সম্বন্ধে কোনও সন্দেহ নাই। বাঙলাদেশের প্রধান বন্দর ছিল তাম্রলিপ্তি; সেই তাম্রলিপ্তির বাণিজ্যসমৃদ্ধির কথা সকলের মুখে মুখে, ঋণির পাতায় পাতায়। সপ্তম শতকে য়ুয়ান-চোয়াঙ ও ই-ৎসিঙ তাম্রলিপ্তির সমৃদ্ধির বর্ণনা করিয়াছেন। কিন্তু সামুদ্রিক বাণিজ্যকেন্দ্র হিসাবে বা কোনও হিসাবেই তাম্রলিপ্তির উল্লেখ অষ্টম শতকের পর হইতে আর পাইতেছি না। যে নদীর উপরে ছিল তাম্রলিপ্তির অবস্থিতি পলি পড়িয়া পড়িয়া সেই নদীটির মুখ বন্ধ হইয়া গেল অথবা নদীটি খাত পরিবর্তন করিল। তাম্রলিপ্তির সৌভাগ্য-সূর্য অস্তমিত হইল, এবং আশ্চর্য এই, অষ্টম হইতে পঞ্চদশ শতক পর্যন্ত বাঙলাদেশে আর কোথাও সামুদ্রিক বাণিজ্যকেন্দ্র গড়িয়া উঠিল না। চতুর্দশ শতকে দেখিতেছি সবস্বতী-তীরবর্তী সপ্তগ্রাম তাম্রলিপ্তির স্থান অধিকার করিতেছে এবং পূর্ব-দক্ষিণতম বাঙলায় নতুন দুইটি বন্দব বেসলী ও চট্টগ্রাম গড়িয়া উঠিতেছে; সতাই এই সুদীর্ঘ ছয়-সাত শত বৎসর সামুদ্রিক বাণিজ্যে বাঙলাদেশের বিশেষ কোনও স্থান নাই। এবং সেই হেতু বাহির হইতে সোনারূপার আমদানিও কম। ভারতের অন্তর্বাণিজ্যে বাঙলাব অংশ নিঃসন্দেহে আছে; বাঙলাদেশ বিদেশেও ভাবতবর্ষে তাহার বস্ত্রসস্তার, চিনি, গুড়, লবণ, নারিকেল, পান, সুপারি ইত্যাদি বণ্টান করিতেছে প্রচুর, কিন্তু তাহার নিজস্ব কোনও সামুদ্রিক বন্দর নাই; যেটুকু তাহার অংশ তাহা শুধু আন্তর্দেশিক ব্যবসা-বাণিজ্যে। সেই সূত্রে সোনাকপাব দাম সে পাইতেছে কি না বলা কঠিন, পাইলেও বোধহয় তাহা আগেকাব মতন আব লাভজনক নয়, সুপ্রচুরও নয়। স্বর্ণ-দ্বারা অর্থমান নির্ণয় করিবার মতন ইচ্ছা বা অবস্থা পরবর্তী পাল বা সেন বাষ্ট্রের আব নাই, স্পষ্টতই বোঝা যাইতেছে। অথবা, যেহেতু বৈদেশিক সামুদ্রিক বাণিজ্য তাঁহাদের আব নাই, সেই হেতু স্বর্ণমানের প্রয়োজনও নাই। অথচ পঞ্চম-ষষ্ঠ শতকে দেখিতেছি, সাধাবণ গৃহস্থও ভূমি কেনাবেচা করিতেছেন স্বর্ণমুদ্রার সাহায্যে। সেন আমলের শেষ পর্যন্ত অস্ত্রত স্বীকারত রৌপ্যই হয়তো অর্থমান-নির্ণক, কিন্তু তৎসঙ্গেও পাল আমলে রৌপ্যমুদ্রাব অবস্থা অত্যন্ত শোণীনী, সেন আমলে মৃত। ভিন্ন প্রদেশের সঙ্গে আদানপ্রদানের জনাই হয়তো বৌপ্যমান বজায় রাখা প্রয়োজন হইয়াছিল। মুদ্রার অবস্থা যাহাই ইউক, এ তথ্য অনস্বীকার্য যে, অষ্টম শতক ও তাহার পর হইতেই ভারতীয় সামুদ্রিক বহির্বাণিজ্যে বাঙলাদেশের আর কোনও বিশেষ স্থান ছিল না, এবং অন্তর্বাণিজ্যে অক্ষবিস্তার আধিপত্য থাকা সত্ত্বেও সেই হেতু বণিককুল ও ব্যবসায়ীদের সমাজে ও বাষ্ট্রে সে প্রভাব ও প্রতিপত্তি আর থাকে নাই। অষ্টম শতক হইতে দেখা যাইবে—পরবর্তী এক অধ্যায়ে আমি তাহা দেখাইতে চেষ্টা করিয়াছি—বঙ্গীয় সমাজ ক্রমশ কৃষি-নির্ভর হইয়া পড়িতে বাধ্য হইয়াছে, এবং কৃষকেরাই সমাজদৃষ্টির সম্মুখে আসিয়া পড়িয়াছে। সঙ্গে সঙ্গে দেখিতেছি, বণিক ও ব্যবসায়ী সমাজের প্রতিপত্তিও হ্রাস পাইয়াছে। বাষ্ট্রের অধিষ্ঠানাদিকরণগুলিতে শ্রেষ্ঠী, সার্থবাহ, কুলিক ও ব্যাপারী প্রভৃতিদের যে আধিপত্য পঞ্চম, ষষ্ঠ ও সপ্তম শতকে দেখা যায় অষ্টম শতকে ও তাহার পর আর তাহা নাই।

কিন্তু স্বর্ণমুদ্রার অনস্তিত্ব এবং রৌপ্যমুদ্রার অবনতি ও অনস্তিত্ব শুধু বহির্বাণিজ্যের অবনতি ও বিলুপ্তিদ্বারা সম্পূর্ণ ব্যাখ্যা করা যায় না। দেশের অর্থনৈতিক অবস্থা পাল ও সেন আমলে খুব যে নামিয়া গিয়াছিল মনে হয় না। এই দুই আমলের লিপিশুলি এবং সমসাময়িক সাহিত্য—রামচরিত, পবনদূত, গীতগোবিন্দের মতন কাব্য, সদুক্তিকর্ণামৃতের মতন সংলকন-গ্রন্থে উদ্ধৃত সমসাময়িক বাঙালী কবিদের রচনা—পাঠ করিলে, নানা বিচিত্র অলংকারশোভিত মূর্তিগুলি দেখিলে, অসংখ্য সুদৃশ্য সুউচ্চ মন্দির-রচনার কথা স্মরণ করিলে, যাগযজ্ঞে পূজানুষ্ঠানে রাজারাজড়া এবং অন্যান্য সমৃদ্ধ লোকদের দানধ্যানের কথা স্মরণ করিলে মনে হয় না লোকের, অস্ত্রত সমাজের উচ্চতর আর্থিক শ্রেণীগুলির, ধনসমৃদ্ধির কিছু অভাব ছিল। মণিমুক্তাখচিত সোনাকপাব অলংকারের যে-সব পরিচয় লিপিশুলিতে, সমসাময়িক সাহিত্যে এবং শিল্পে পড়া ও দেখা যায় তাহাতে ত্রো মনে হয় সোনারূপাও দেশে যথেষ্ট ছিল। তৎসঙ্গেও এই দুই রাজবংশ

স্বর্ণমুদ্রা, এমন-কি সেনরাজারা রৌপ্য-মুদ্রার প্রচলন করিলেন না। আন্তর্ভারতীয় বাণিজ্য এবং অন্যান্য ব্যাপারে কিসের সাহায্যে নিষ্পন্ন হইত? ভিনদেশীরা তো নিশ্চয়ই কড়ি গ্রহণ করিতেন না! রাষ্ট্রকে বিনিময়ে সোনা ও রূপা নিশ্চয়ই দিতে হইত। সেন আমলে স্বর্ণ বা রৌপ্য-মুদ্রা কিছুই তো ছিল না; তবে কি বিনিময় ব্যাপারটা সোনা বা রূপার তালের সাহায্যে নিষ্পন্ন হইত? রাজকোষে যে অর্থ সঞ্চয় হইত তাহাও কি সোনা ও রূপার তাল? আন্তর্ভারতীয় বাণিজ্য, ভিনদেশীর সঙ্গে আর্থিক লেনদেন প্রভৃতি কি রাষ্ট্রের মারফতে বা মধ্যবর্তিতায় নিষ্পন্ন হইত?

মুদ্রা-সংক্রান্ত এইসব অত্যন্ত স্বাভাবিক প্রশ্নের উত্তর ঐতিহাসিক গবেষণার বর্তমান অবস্থায় একরূপ অসম্ভব বলিলেই চলে।

সংযোজন

মুদ্রায় সামাজিক ধনের রূপ

প্রাচীন বাঙলায় মুদ্রায় সামাজিক ধনের রূপ কি ভাবে ধরা পড়েছিল, এ-সম্বন্ধে নূতন কিছু তথ্য ইতোমধ্যে জানা গেছে, কিছু প্রত্নতাত্ত্বিক উৎখনন ও অনুসন্ধানের ফলে, কিছু নূতন আলোচনা-বিশ্লেষণের ফলে। এ বিষয়ে আমাদের জ্ঞান এখন কিছুটা স্পষ্টতর। সংক্ষেপে এই স্পষ্টতর রূপটির একটু পরিচয় নেওয়া প্রয়োজন।

রাষ্ট্রগঠনের অল্পবিস্তর সার্থক প্রয়াস ও ব্যাবসা-বাণিজ্যের অল্পবিস্তর বিস্তার ছাড়া মুদ্রা-প্রচলনের প্রয়োজন সাধারণত হয় না; অন্তত ভারতবর্ষের ইতিহাসে তেমন প্রমাণ নেই, তা শীলমোহর মুদ্রিত (Punch-marked) মুদ্রাই হোক আর তক্ষশালায় ঢালাই করা (cast) মুদ্রাই হোক। শুধু স্থানীয় হাটবাজারের কেনা-বেচার ব্যাপারেই নয়, বহির্বাণিজ্যের ব্যাপারেও দ্রব্য-বিনিময়ে (exchange by barter) ব্যাবসা-বাণিজ্য চালানো যায়, ইতিহাসে এমন দৃষ্টান্ত দুর্লভ নয়। তবে, যে-সমাজে ব্যাবসা-বাণিজ্যিক ব্যাপারে রাষ্ট্রের বা বণিক গোষ্ঠীর (guild) অধিকার স্বীকৃত ও প্রতিষ্ঠিত, অন্যার্থে সমাজ ও রাষ্ট্রের দিক থেকে যে-সমাজ অর্থনৈতিক ব্যাপারে যত বেশি সুবিন্যস্ত ও সুনিয়ন্ত্রিত, সে-সমাজে মুদ্রার প্রচলন তত বেশি। অর্থাৎ, সেইসব সমাজ মুদ্রা-বিনিময় দ্বারা নিয়ন্ত্রিত সমাজ; বস্তুত সভ্যতা বিকাশের ইতিহাসে, মুদ্রা-বিনিময়-নির্ভর অর্থনৈতিক জীবনকে সভ্যতার অন্যতম দ্যোতক বলে মনে করা হয়।

বাঙলাদেশে প্রাচীনতম ধাতুর (তামা) মুদ্রা পাওয়া গেছে প্রত্নোৎখনন বা প্রত্নানুসন্ধানের ফলে, উত্তরবঙ্গের মহাস্থান (বগুড়া জেলা) ও বাগগড়ে (দিনাজপুর জেলা), আর পাওয়া গেছে নিম্নগাঙ্গেয় দক্ষিণবঙ্গের তমলুক (মেদিনীপুর) ও চন্দ্রকেতুগড়ে (২৪ পরগনা)। উভয় অঞ্চলেই শীলমোহর-মুদ্রিত এবং ঢালাই করা, দূরকমের মুদ্রাই পাওয়া গেছে। প্রত্নখননের সংস্তরের (stratification) সর্বত্র খুব সুস্পষ্ট ও সুনির্ধারিত নয়, তবু মোটামুটি বলা চলে, ঢালাই-মুদ্রা থেকে শীলমোহরিত মুদ্রা প্রাচীনতর এবং এই মুদ্রার প্রচলন বহুদিন অব্যাহত ছিল। গাঙ্গেয় উত্তরভারতে যে-সব জায়গায় এই দুই জাতীয় মুদ্রাই পাওয়া গেছে, সে-সব জায়গায়, যেমন, হস্তিনাপুরে, দিল্লীর পুরানোকোয়লায়, কৌশাম্বীতে, উজ্জয়িনীতে, এই দুই মুদ্রার প্রচলন শুরু হয়।

(একমাত্র প্রমাণ, প্রত্ন-সংস্করের সাক্ষ্য) মোটামুটি খ্রীষ্টপূর্ব ষষ্ঠ শতাব্দী থেকে। প্রাচীন বাঙলায় তা হয়েছিল বলে মনে হয় না। বস্তুত প্রত্নসংস্করের সাক্ষ্য থেকে এই দুই জাতীয় মুদ্রারই প্রচলন শুরু খ্রীষ্টপূর্ব মোটামুটি ৩২৫-৩০০-র আগে হয়েছিল বলে অনুমান করবার কোনও কারণ নেই।

অন্যতর সাক্ষ্যের ইঙ্গিতও একই। মহাস্থানে মৌর্য-ব্রাহ্মী অক্ষরে লেখা যে ভগ্নাংশ-লিপিটি পাওয়া গেছে তাতে দুই মূল্যের দুটি মুদ্রার উল্লেখ আছে, একটি গণ্ডক, আর একটি কাকনিক (= অর্থশাস্ত্রোক্ত কাকনিকা)। এই মুদ্রা দুটির স্বরূপ কী ছিল জানবার উপায় নেই। এ দুটি কি ধাতুমুদ্রা না আর কিছু, তা-ও নিশ্চয় করে বলবার উপায় নেই। শুধু এইটুকু আমাদের জানা আছে, বাঙলাদেশে কিছুদিন আগেও প্রচলিত ছিল চার কড়িতে এক গণ্ডা, আর কৌটিল্য ও অন্যান্য সাক্ষ্য থেকে বলা যায়, এক কাকনিক ছিল বিশ কড়ির সমান মূল্য। এই একাঙ্গ ঐতিহ্যবাহিত, পরম্পরাগত আর্থাগণনা থেকে হয়তো বলা যায়, প্রাচীন বাঙলায় কড়িই ছিল নিম্নতম দ্রব্যমূল্যমান,* এবং সেই মান দ্বারাই নির্ণীত হতো উচ্চতর মুদ্রামান। আমার নিজের ধারণা, গণ্ডক ছিল শীলমোহরিত নিম্নতম মুদ্রা, আর কাকনিক ছিল ঢালাই করা তঙ্কশালার মুদ্রা। অনুমান করা চলে, মৌর্য আমল থেকে শুরু করে বেশ-কিছুকাল এই দুই মুদ্রারই প্রচলন ছিল বাঙলাদেশে। খ্রীষ্টীয় প্রথম শতাব্দীর তৃতীয়পাদে অজ্ঞাতনামা গ্রীক গ্রন্থকারের লেখা Penplus গ্রন্থে বলা হয়েছে, দক্ষিণতম বঙ্গের গঙ্গা (Ganga) বন্দরে সমসাময়িক কালে Callis নামে এক সুবর্ণমুদ্রার প্রচলন ছিল। এই উক্তির ঐতিহাসিক যথার্থ্য কতটুকু, বলা কঠিন। বাঙলাদেশে এই সময়ে সুবর্ণমুদ্রার প্রচলন ব্যাখ্যা করা একটু মুশকিল। তবে, এমন হতে পারে, কেউ কেউ তা বলেওছেন, এই Callis কুষাণ সম্রাটদের প্রচলিত সুবর্ণমুদ্রা। কুষাণেরা যে এই সময় বারানসী পর্যন্ত তাদের সাম্রাজ্য বিস্তার করেছিলেন, এবং তাদের আধিপত্যের প্রভাব যে পূর্বভারতেও বিস্তৃতিলাভ করেছিল, এ-সম্বন্ধে অন্য সাক্ষ্যপ্রমাণও বিদ্যমান।

প্রত্নসাক্ষ্যই হোক বা লিপি বা প্রাচীনগ্রন্থ-সাক্ষ্যই হোক, মুদ্রা প্রচলনের যত প্রমাণ প্রাচীন বাঙলায় পাওয়া যাচ্ছে, তা হয় উত্তরবঙ্গ (বগুড়া, দিনাজপুর) থেকে না-হয় নিম্নগাঙ্গেয় দক্ষিণবঙ্গ থেকে। এতে বিস্মিত হবার কিছু নেই। নানা প্রসঙ্গে এই গ্রন্থের নানা জায়গায় বলা হয়েছে, কী করে ইতিহাসের সূচনা থেকেই বাঙলার ভাগ্য নির্ণীত হয়েছে মধ্য-গাঙ্গেয় উত্তর-ভারতের ইতিহাসদ্বারা, কী করে সেখানকার ঘটনার ঘাত-প্রতিঘাত, অবস্থার ধ্বনি-প্রতিধ্বনি বাঙলা দেশে এসে ঢেউ তুলেছে এবং তার ফলে এ দেশের সভ্যতা ও সংস্কৃতি ধীরে ধীরে গড়ে উঠেছে। মুদ্রা-প্রসঙ্গে যে-সময়ের কথা বলা হচ্ছে সে-সময়ে এবং তার অনেক পরেও মধ্য-গাঙ্গেয় ভারতের জীবন-প্রবাহের পূর্বযাত্রার পথ ছিল প্রধানত দুটি : একটি পাটলিপুত্রে গঙ্গা পার হয়ে উত্তর-বিহারের চম্পা থেকে সোজা উত্তর-বঙ্গের ভেতর দিয়ে ব্রহ্মপুত্রের পূর্বতীরবর্তী কামরূপ পর্যন্ত ; আর আর-একটি রাজমহলে গঙ্গার সঙ্গে সঙ্গে বাঙলাদেশে ঢুকে নদীর দুই তীর ধরে ধরে একবারে সাগর মোহনা পর্যন্ত। দুটি পথই প্রাচীন ব্যবসা-বাণিজ্যের পথ, উত্তর-ভারতীয় সংস্কৃতির পূর্বাভিযানের পথ। প্রথম পথের উপর মহাস্থান, কোটিবর্ষ (বাণগড়) ; দ্বিতীয় পথের শেষ প্রান্তে, সাগরতীরে তাম্রলিপ্ত, গঙ্গাবন্দর, চন্দ্রকেতুগড়। মৌর্যবংশ-প্রতিষ্ঠার আগেও এই পথ-দুটির অস্তিত্ব ছিল ; লোকজনের আসা-যাওয়া, ব্যবসা-বাণিজ্যও চলত পথ দুটি ধরে। প্রাচীন বৌদ্ধ ও জৈন গ্রন্থে তার আভাস-ইঙ্গিত একেবারে অপ্রতুল নয়। কিন্তু খ্রীষ্টপূর্ব ৩০০-র আগে মুদ্রার প্রচলন ছিল এ-সব অঞ্চলে, এমন মনে হয় না ; প্রয়োজনও বোধহয় ছিল না। তার প্রধান কারণ বোধহয়, তার আগে ভারতের পূর্বাঞ্চলে রাষ্ট্র গঠনের কোনও সার্থক প্রয়াস দেখা দেয়নি। সে-প্রয়াসের প্রথম ইঙ্গিত, গ্রীক ঐতিহাসিককুল-কথিত Prasioi ও Gangaridae রাষ্ট্র দুটি। দ্বিতীয় ইঙ্গিত, বাঙলাদেশে মৌর্যরাষ্ট্রের বা অন্তত মৌর্য রাষ্ট্রীয় প্রভাবের সক্রিয়

* কড়ি সামুদ্রিক দ্রব্য ; উত্তর বঙ্গোপসাগরে এ দ্রব্য কোথাও পাওয়া যায় না। সুতরাং প্রাচীন বঙ্গে কড়ি বাণিজ্যিক দ্রব্য, বাইরে থেকে মূল্য দিয়ে আমদানি করতে হতো। মধ্যযুগীয় বাঙালীর সাহিত্যে, পূজার্নানায়, এমন-কি ব্যবসা-বাণিজ্যে কড়ির স্থান সম্বন্ধে গ্রন্থমধ্যে ইতিপূর্বেই বলা হয়েছে, একাধিক জায়গায়।

অনুগ্রবেশ। আমার এ-ব্যাখ্যা যুক্তিসিদ্ধ মনে হলে স্বীকার করতে হয়, শীলমোহরিত মুদ্রা বা তঙ্কশালা-নির্গত ঢালাই মুদ্রাই হোক, গণ্ডক বা কাকনিক মুদ্রাই হোক, অথবা ক্যালটিস স্বর্ণমুদ্রাই হোক, প্রাচীনতম বঙ্গের কোনও মুদ্রাই মোটামুটি খ্রীষ্টপূর্ব ৩০০-র আগে নয়, এবং সে মুদ্রা মধ্য-গাঙ্গেয় উত্তর-ভারতের প্রতিধ্বনি মাত্র।

মৌর্য আমলের পর থেকে শুরু করে গুপ্তপর্ব সূচনার আগে পর্যন্ত, এই দীর্ঘকালের মধ্যে প্রাচীন বঙ্গে কী ধরনের মুদ্রা প্রচলিত ছিল তা জ্ঞানবার কোনও উপায় নেই। তবে দেশের নানা জায়গায় প্রচুর কুষাণ মুদ্রা পাওয়া গেছে; মনে হয়, কুষাণ আমলে, এবং হয়তো তার পরেও উত্তর-ভারতের সঙ্গে ব্যাবসা-বাণিজ্যের সূত্রে এইসব মুদ্রা কিছু কিছু এই অঞ্চলেও প্রচলিত হয়েছিল। উত্তর-ভারতের অন্যান্য মুদ্রাও এই সময়ে অল্পবিস্তর প্রচলিত হয়েছিল, এমন প্রমাণও পাওয়া গেছে। সন্দেহ নেই যে, ব্যাবসা-বাণিজ্য সূত্রেই তা হয়েছিল। কিন্তু কুষাণ মুদ্রাই হোক বা উত্তর-ভারতীয় অন্যান্য মুদ্রাই হোক, এই সব মুদ্রার সঙ্গে স্থানীয় কেনাবেচার জন্য প্রচলিত পূর্বতন কড়ি, গণ্ডক, কাকনিক, শীলমোহরিত ও তঙ্কশালা-নির্গত প্রভৃতি মুদ্রার সম্বন্ধ কী ছিল এবং স্থানীয় দ্রব্যমূল্যের সঙ্গেই বা কী সম্বন্ধ ছিল এ-সম্বন্ধে কিছু বলবার কোনও উপায়ই আজও আমরা জানিনে।

গুপ্ত ও গুপ্ত-পরবর্তী আমলে প্রাচীন বাঙলায় প্রচলিত মুদ্রা সম্বন্ধে মূল গ্রন্থে সবিস্তারে প্রচুর কথা বলা হয়েছে। তারপর গত পঁচিশ বছরের ভেতর বেশ-কয়েকজন পণ্ডিত এ-সম্বন্ধে বেশকিছু আলোচনা গবেষণা করেছেন, কিন্তু তার ভেতর না তথ্যের দিক থেকে না ব্যাখ্যার দিক থেকে আমি এমন-কিছু পেয়েছি যা এই সংযোজনে উল্লেখ করতে পারি। মুদ্রার সঙ্গে ব্যাবসা-বাণিজ্যের, বিশেষভাবে বৈদেশিক বাণিজ্যের সম্বন্ধের প্রসঙ্গটি বোধহয় আমিই প্রথম উত্থাপন করেছিলাম, এবং সেইসঙ্গে কয়েকটি প্রশ্নেরও উল্লেখ করেছিলাম। সন্দোক্ত আলোচনা-গবেষণায় সৌভাগ্যতঃ প্রসঙ্গটির স্বীকৃতির অন্তত লক্ষ্য করেছি, কিন্তু প্রশ্নগুলির উত্তরের চেষ্টা লক্ষ্য করি নি। যে-ভাবে আমি প্রশ্নগুলি উত্থাপন করেছিলাম, আমার ইতিহাসগত উত্তর তার মধ্যেই নিহিত আছে, বেশকিছুটা স্পষ্টভাবেই। পঁচিশ বছরের আলোচনা-গবেষণায় এমন-কিছু আমি পাইনি যাতে আমার মতামত পরিবর্তনের প্রয়োজন বোধ করতে পারি।

তবে, একটি আবিষ্কার ইতোমধ্যে ঘটেছে যা অর্থব্যয় এবং যার উল্লেখ ও আলোচনা অপরিহার্য। কুমিল্লা জেলার ময়নামতীর উৎখননের ফলে কয়েকটি স্বর্ণ ও রৌপ্যমুদ্রার মজুত ভাণ্ডার (hoard) আবিষ্কৃত হয়েছে। দুঃখের বিষয়, প্রত্নোৎখননের কোন সংস্করণ থেকে কোন ভাণ্ডারটি পাওয়া গেছে, কীভাবে পাওয়া গেছে, প্রকাশিত বিবরণে তা খুব পরিষ্কার নয়; বস্তুতঃ সংস্করণ ক্রিয়াটিই যেন খুব সুস্পষ্টতায় করা হয় নি। তা ছাড়া, এই মুদ্রাগুলির বিশদ বিবরণ এবং আলোচনাও এ-যাবৎ প্রকাশিত হয় নি; সংক্ষিপ্তভাবে যা হয়েছে তা থেকে কিছু কিছু মন্তব্য মাত্র করা যেতে পারে। বলা উচিত, মুদ্রাগুলি দেখবার সুযোগ আমার হয় নি।

প্রকাশিত বিবরণ থেকে মনে হয়, মুদ্রাগুলিকে দু' ভাগে ভাগ করা যায়। প্রথম ভাগে পড়ে সুবর্ণমুদ্রাগুলি যার সঙ্গে গুপ্তোত্তর বাঙলায় প্রচলিত অপেক্ষাকৃত পাতলা ওজনের 'নকল' স্বর্ণমুদ্রার কোনও পার্থক্য নেই বললেই চলে; এ-ধরনের মুদ্রা সপ্তম শতকের শেষ পর্যন্তও প্রচলিত ছিল। এই মুদ্রাগুলির একদিকের বামপাশে দণ্ডায়মান একটি নারীমূর্তি, আর একদিকে একটি উপবিষ্ট অথবা দণ্ডায়মান নরমূর্তি, খুব সম্ভব, যথাক্রমে রাজা ও রানীর, অথবা রাজা ও শ্রী বা লক্ষ্মীর। অনেকগুলি মুদ্রার একদিকে, গুপ্তমুদ্রার অনুকরণে, দণ্ডায়মান মূর্তির বাম হাতের নীচে ছোট এক লাইন একটি লেখ। এই লেখগুলির পাঠোদ্ধার এখনও হয় নি, তবে একটি মুদ্রায় যে 'বলভাট' বলে একটি বাস্তবিক লেখা আছে, সে-সম্বন্ধে কোনও সন্দেহ নেই। আর একটিতে যা লেখা আছে তা পড়া হয়েছে 'ভঙ্গল মৃগাঙ্কস্য' বলে; পড়েছেন ময়নামতীর বিবরণ লেখক এফ. এ. খান, প্রধানত সেববংশীয় রাজাদের শীলমোহর ও তাম্রশাসনোৎকীর্ণ "শ্রীভঙ্গল মৃগাঙ্ক"—লাঙ্কানীট অনুসরণ করে। দীনেশচন্দ্র সরকার মশায় মনে করেন, এই পাঠ যথার্থ নয়, শুদ্ধ পাঠ হওয়া উচিত 'অভিনব মৃগাঙ্কস্য', যেহেতু সেববংশীয় রাজা ভবদেবের শীলমোহর ও তাম্রশাসনে যা লেখা আছে তার পাঠ "শ্রীঅভিনব মৃগাঙ্ক"। যাই হোক, সন্দেহ নেই,

দক্ষিণ-পূর্ববাঙলায় এই 'নকল', গুপ্তোত্তর সুবর্ণমুদ্রার প্রচলন হয়েছিল দেববংশের রাজত্বের আমলে, অষ্টম শতকে।

আর-এক পর্যায়ের মুদ্রা ময়নামতীতে পাওয়া গেছে, অধিকাংশই রৌপ্যমুদ্রা, সংখ্যায় সুপ্রচুর ওজনে খুব হালকা, এবং বোধ হয় একাধিক মূল্যমানের। যত মুদ্রা পাওয়া গেছে সবই প্রকৃতিতে এতই একই রকমের যে এর ভেতর কোনও ক্রমবিবর্তন-বিবর্ন নেই বললেই চলে, অর্থাৎ কালের কোনও চিহ্ন যেন এগুলির উপর মুদ্রিত নেই। এই মুদ্রাগুলির একদিকে আছে একটি বিন্দুবলয়চক্র, তার ভেতরে একটি রেখাচক্র; আর ঠাঁ দিক ঘেঁষে আছে একটি উপবিষ্ট বৃষমূর্তি। অন্য দিকে আছে দুটি বৃষ, বাইরে রেখাবৃত্ত, ভেতরে বিন্দুবৃত্ত। এফ. এ. খান এই রেখা ও বিন্দুবৃত্ত-অলংকৃত লাল্ফনটিকে ত্রিভুজ কেন বলেছেন, বোঝা দুষ্কর। কতকগুলি মুদ্রার একদিকে একটি ছোট লেখ আছে; লেখটিকে কেউ কেউ পড়েছেন 'পট্টিকের' বলে, কেউ কেউ পড়েছেন 'পট্টিকের' বলে। আবার অন্য কতকগুলি মুদ্রায় যে লেখটি আছে সেটিকে 'হরিকেল' বলে পড়া চলে। বুঝতে কষ্ট হয় না, মুদ্রাগুলি যথাক্রমে পট্টিকের ও হরিকেলের তত্ত্বশালায় মুদ্রিত ও সেখান থেকে নির্গত হয়েছিল। কতগুলি মুদ্রার উন্টোপিঠে 'ধর্মবিজয়', কতগুলির উন্টোপিঠে 'ললিতকরঃ' বলে ছোট একটি লেখ আছে; ধর্মবিজয় ও ললিতকর বোধ হয় ব্যক্তিনাম বা উপাধি, হয় স্থানীয় শাসনকর্তার বা তত্ত্বশালার অধিকর্তার। আমার ব্যক্তিগত ধারণা, এই রৌপ্যমুদ্রাগুলি প্রায় সবই দক্ষিণ-পূর্ববঙ্গের চন্দ্রবংশীয় রাজাদের রাজত্বকালের (দশম-একাদশ শতাব্দী)। পট্টিকের ও হরিকেল দুইই এদের রাজ্যভূক্ত ছিল। মুদ্রাগুলিতে যে লেখ আছে তার অক্ষরসাক্ষ্য আমার এ-ধারণার প্রতিকূল নয়। কিন্তু আমার এই ধারণার অন্য কারণও আছে।

এ-তথ্য সুবিদিত যে, আরাকানে এক চন্দ্রবংশীয় রাজাদের রাজত্ব খ্রীষ্টীয় অষ্টম শতাব্দী কি তারও আগে থেকে শুরু করে অন্তত একাদশ শতাব্দীর মধ্যপাদ পর্যন্ত অক্ষুণ্ণ ছিল। সেই সময় পগান-রাজ আনাউরহণা (১০৪৪-১০৭৭) উত্তর আরাকান জয় ও অধিকার করেন, যার ফলে তাঁর রাজ্যের পশ্চিম সীমা পট্টিকের পর্যন্ত বিস্তৃত হয়। এই চন্দ্রবংশীয় রাজাদের শব্দ, বৃষ, অংকুশ, চামর, শ্রীবৎসচিহ্ন প্রভৃতি লালিত এবং রেখ ও বিন্দুচক্রালংকৃত প্রচুর রৌপ্যমুদ্রা পাওয়া গেছে। এই মুদ্রাগুলির মধ্যে যেগুলি প্রাচীনতর সেগুলির সঙ্গে প্রাচীন ফুনান, দ্বারবতী, এবং প্রাচীন পু ও মোন রাজাদের অন্যান্য রাজধানীতে প্রাপ্ত মুদ্রার আত্মীয়তা অত্যন্ত ঘনিষ্ঠ। কিন্তু যে মুদ্রাগুলি পরবর্তী কালের (সেগুলি সংখ্যায় কিছু কম নয়), সেগুলির সঙ্গে ঘনিষ্ঠ আত্মীয়তা লালমাই-ময়নামতীতে পাওয়া রৌপ্যমুদ্রাগুলির সঙ্গে; বৃষ লাল্ফন এবং রেখ ও বিন্দুচক্রালংকার প্রায় একই রকমের। আরাকানের চন্দ্রবংশীয় রাজাদের রাজধানী প্রাচীন বৈশালীতে প্রাপ্ত বহু বৌদ্ধ ও ব্রাহ্মণ্য প্রতিমার সঙ্গে ময়নামতীর সাম্প্রতিক উৎখনন থেকে প্রাপ্ত প্রতিমার অনেকগুলির সঙ্গে আশ্চর্য মিল; উভয়ক্ষেত্রেই শৈলসাক্ষ্যের ইঙ্গিতে প্রতিমাগুলির তারিখ মোটামুটি দশম শতাব্দী।

কিন্তু মুদ্রায় সামাজিক ধনের রূপ প্রসঙ্গে আলোচ্য বিষয়ে সবচেয়ে বড় প্রশ্ন হচ্ছে লালমাই-ময়নামতীতে পাওয়া রৌপ্যমুদ্রাগুলির রূপা ধাতুটি এল কোথা থেকে। -গুপ্তোত্তর 'নকল' ও হালকা ওজনের, খাদ মেশানো সুবর্ণমুদ্রার সোনা নিয়ে বড় কিছু প্রশ্ন নেই; শশাঙ্কের আমল থেকে তো এই প্রকৃতির সুবর্ণমুদ্রাই বাঙলা দেশে অষ্টম শতাব্দী পর্যন্ত প্রচলিত। এই সোনা প্রাচীনতর, ওজনে ভারী, প্রায় নিখাদ সুবর্ণমুদ্রা থেকে অথবা সোনার তাল গলিয়ে পাওয়া সোনা। কিন্তু প্রাচীন বাঙলায় রূপা এত সহজলভ্য ছিল না। এই প্রসঙ্গে মূল গ্রহ্মধোই বলা হয়েছে, কিছু বিজ্ঞতাভাবই শুণ্ড আমলে এবং পরে পাল আমলে রৌপ্যমুদ্রা প্রচলনের কথা। সেই প্রসঙ্গেই উল্লেখ করেছিলাম বৈগ্রাম-পট্টালী কথিত রূপক মুদ্রার কথা, স্বর্ণ ও রৌপ্যমুদ্রার আপেক্ষিক মূল্য-সম্বন্ধের কথা, রৌপ্যের অপ্রতুলতার কথা, এবং শেষ পর্যন্ত রৌপ্যমুদ্রার একান্ত অনন্তিত্বের কথা। পাল আমলে যে কিছুটা চেষ্টা হয়েছিল রৌপ্যমুদ্রার পুনঃপ্রচলনের এবং সে চেষ্টা যে সার্থক হয়নি, সে কথাও বলেছিলাম। আজও এ কথা সত্য। কিন্তু এতে বিম্বিত হবার কারণ নেই। রৌপ্য বিদেশাগত; যে কারণেই হোক, দেশে রূপার আমদানি বন্ধ হয়ে গিয়েছিল। সুতরাং রৌপ্যমুদ্রাও অপ্রচলিত হয়ে যায়; পাল আমলের রৌপ্যমুদ্রা তো অত্যন্ত

নিকট পর্যায়ে। সে রূপা পূর্বতন রৌপ্যমুদ্রা থেকে পাওয়া। আমার ধারণা, গুপ্তপর্বেই রূপার অপ্রতুলতা ঘটতে শুরু হয়; বস্তুত (প্রথম) কুমারগুপ্তের পব রৌপ্যমুদ্রার আর উল্লেখও নেই। বৈদেশিক বাণিজ্যে যে সব ভারতীয় তথা বাঙালী বণিকেরা লিপ্ত হতেন তাঁরা দ্রব্য বিনিময়ে সোনা ছাড়া, সুবর্ণমুদ্রা ছাড়া আর কোনও ধাতু বা ধাতুমুদ্রা নিতে চাইতেন না; দ্বিতীয় শতাব্দীর প্লিনি এবং নবম-একাদশ শতাব্দীর আরব বণিকদের সাক্ষ্য থেকে ভারতীয় বণিকদের এই অপরূপ স্বর্ণপ্রিয়তা বহুবিস্তর ইঙ্গিত পাওয়া যায়। সুতরাং রূপা দুর্লভ বস্তু হবে, আপেক্ষিকতায় সোনার চেয়ে রূপার দাম হবে বেশি, এতে বিস্মিত হবার কিছু নেই।

তাহলে লালমাই-ময়নামতীতে প্রাপ্ত সুপ্রচুর রৌপ্যমুদ্রার, যত হালকা ওজনেরই হোক, রূপা এল কোথা থেকে? আমার উত্তর সংক্ষিপ্ত এ রূপা এসেছে আরাকান থেকে, বর্মা ও দক্ষিণ-পূর্ব এশিয়াজাত রূপা। আরাকানের সঙ্গে ময়নামতীর ঘনিষ্ঠ বাণিজ্য সম্বন্ধ ছিল, এ-অনুমানের যথেষ্ট কারণ বিদ্যমান, এবং সেই বাণিজ্যশ্রয়েই প্রাচীন আরাকানে বৌদ্ধ ও ব্রাহ্মণ্য ধর্ম ও সংস্কৃতির বিস্তার। লালমাই-ময়নামতীর পট্টকের নগর ও রাজ্য সেই বাণিজ্য, ধর্ম ও সংস্কৃতির উৎস এবং তা অন্তত সপ্তম-অষ্টম শতাব্দী থেকেই।

সমাজ-বিন্যাস

পঞ্চম অধ্যায়

ভূমি-বিন্যাস

যুক্তি

কৃষিপ্রধান সভ্যতায় ভূমি-ব্যবস্থা সমাজ-বিন্যাসের গোড়ার কথা। প্রাচীন বাঙলায় কৃষিই ছিল অন্যতম প্রধান ধনসম্বল। কৃষি ভূমি-নির্ভর, কাজেই ভূমি-ব্যবস্থার উপরই নির্ভর করে গ্রামের সংস্থান, শ্রেণী-বিন্যাস, রাষ্ট্র ও ব্যক্তির অথবা সমাজ ও ব্যক্তির পারস্পরিক সম্বন্ধ, বিভিন্ন প্রকারের ভূমির তারতম্য অনুসারে বিভিন্ন প্রকারেব দায় ও অধিকার ইত্যাদি। সেইজন্য কৃষি-নির্ভর সমাজে জনসাধারণের ইতিহাস জানিতে হইলে ভূমি-ব্যবস্থার ইতিহাসের পবিচয় লওয়া প্রয়োজন।

প্রাচীন বাঙলার ভূমি-ব্যবস্থার এই পরিচয় অতি দুর্লভ ব্যাপার, প্রায় দুঃসাধ্য বলিলেও চলে। প্রথমত, ভূমি দান-বিক্রয় ব্যাপার উপলক্ষে যে কয়টি রাজকীয় শাসনের খবর আমাদের জানা আছে, তাহাই এ বিষয়ে আমাদের একমাত্র নির্ভরযোগ্য উপাদান। ইহা ছাড়া পরোক্ষ সংবাদ হয়তো কিছু কিছু পাওয়া যায় প্রাচীন স্মৃতিশাস্ত্র এবং অর্থশাস্ত্র জাতীয় সংস্কৃত গ্রন্থাদি হইতে। কিছু উপকরণ বেদ, রামায়ণ, মহাভারত, পুৰাণ ও পালি জাতক গ্রন্থাদি হইতেও সংগৃহীত হইয়াছে। কোনো কোনো পণ্ডিত এইসব উপকরণ অবলম্বন করিয়া প্রাচীন ভারতের ভূমি-ব্যবস্থা সম্বন্ধে কিছু কিছু সার্থক গবেষণাও করিয়াছেন। কেহ কেহ আবার সুবিজ্ঞত এই দেশের বিস্তৃততর শাসন-লিপিবদ্ধ সংবাদ লইয়া সমগ্র ভারতবর্ষের ভূমি-ব্যবস্থার পরিচয় লইতে চেষ্টা করিয়াছেন। এই উভয় চেষ্টারই মূলে একটু ত্রুটি রহিয়া গিয়াছে বলিয়া মনে হয়। স্মৃতিশাস্ত্র অথবা অর্থশাস্ত্র জাতীয় গ্রন্থাদিতে যে সব সংবাদ পাওয়া যায় তাহা বাস্তবক্ষেত্রে কতটা প্রযোজিত হইয়াছিল, কতটা হয় নাই, সে সম্বন্ধে নিশ্চয় করিয়া বলা কঠিন। এ কথা হয়তো সহজেই অনুমান করা চলে, প্রচলিত বিধি ব্যবস্থাগুলিই এই সব গ্রন্থে লিপিবদ্ধ হইয়াছিল, অন্তত চেষ্টাটা সেই দিকেই হইয়াছিল, অথবা, বিধি ব্যবস্থাপকদের আদর্শটাকেই তাহারা রূপ দিতে চাহিয়াছিলেন। কিন্তু তখনই প্রশ্ন উঠিবে, এই সুবিজ্ঞত দেশের সর্বত্রই কি একই ব্যবস্থা প্রচলিত ছিল, অথবা খ্রীষ্টপূর্ব চতুর্থ শতকে যাহা ছিল, খ্রীষ্ট পরবর্তী দ্বিতীয় অথবা তৃতীয় শতকেও কি তাহাই ছিল? অথবা, যাহা ছিল আদর্শ, সর্বত্র সকল সময়ে বা কোনও কালে কোনও স্থানেই তাহা কর্মের মধ্যে রূপ লাভ করিয়াছিল কি? এই যে একটির পর একটি বিদেশী জাতি ভারতবর্ষে আসিয়া বসবাস করিয়াছে, রাজত্ব করিয়াছে, তাহারা যদি রাষ্ট্রীয় শাসনযন্ত্রের, রাষ্ট্রাদর্শের অদলবদল করিয়া থাকিতে পারে, এবং তাহা যে করিয়াছে সে প্রমাণের অভাব নাই, তাহা হইলে ভূমি-ব্যবস্থার অদলবদল হয় নাই, সে কথা কেমন করিয়া বলা যাইবে?

স্মৃতিশাস্ত্রগুলি সব একই সময়ে রচিত হয় নাই, যদিও মোটামুটি তাহাদের কাল আমাদের একেবারে অজ্ঞাত নয়। তাহা সত্ত্বেও ইহা তো অনস্বীকার্য যে, স্মৃতিশাস্ত্রের সমাজ-ব্যবস্থা আদর্শ সমাজ-ব্যবস্থার দিকে যতটা ইঙ্গিত করে, বাস্তব সমাজ-ব্যবস্থার দিকে ততটা নয়। সমসাময়িক সমাজ-ব্যবস্থার বাস্তব চিত্র তাহাতে প্রতিফলিত হইয়াছিল কিনা, এ বিষয়ে সন্দেহের অবকাশ আছে। আর, কৌটিল্যের অর্থশাস্ত্র সম্বন্ধে এ সন্দেহ যদি উত্থাপন না-ই করা যায়, তাহা হইলেও এই জিজ্ঞাসা নিশ্চয়ই করা চলে যে, ইহার সাক্ষ্যপ্রমাণ কি পরবর্তী কাল সম্বন্ধেও প্রযোজ্য? অথচ রাষ্ট্রের প্রয়োজন, ক্রমবর্ধমান জনসংখ্যা এবং সামাজিক দাবির প্রয়োজনে ভূমি-ব্যবস্থা যে পরিবর্তিত হয় তাহা তো একেবারে স্বতঃসিদ্ধ। স্মৃতিশাস্ত্র ইত্যাদি সম্বন্ধে যে-সব কথা বলা যায়, রামায়ণ, মহাভারত, পুরাণ ইত্যাদি সম্বন্ধে সে কথা তো আরও বেশি প্রযোজ্য। তাহা ছাড়া এইজাতীয় গ্রন্থের সাক্ষ্যপ্রমাণ কোনওটিই আমরা প্রাচীন বাঙলাদেশে নিঃসন্দেহে প্রয়োগ করিতে পারি না, কারণ কোনও সাক্ষ্যপ্রমাণই নির্দিষ্টভাবে বাঙলাদেশের দিকে ইঙ্গিত করে না। বাঙলার বাহিরের শাসনলিপির প্রমাণও বাঙলার ভূমি-ব্যবস্থার পরিচয়ে ব্যবহার করা চলে না, যদিও সে চেষ্টা পণ্ডিতদের মধ্যে হইয়াছে। চোখের সম্মুখেই আমরা দেখিতেছি, মাস্তাজে অথবা ওড়িশায়, আসামে অথবা গুজরাতে যে ভূমি-ব্যবস্থা আজ প্রচলিত, বাঙলাদেশের সঙ্গে তাহার কোনও যোগ নাই। বস্তুত, বর্তমান কালে এক প্রদেশের ভূমি ব্যবস্থা হইতে অন্য প্রদেশের ভূমি ব্যবস্থা বিভিন্ন। প্রাচীনকালেও এই বিভিন্নতা ছিল না, তাহা নিশ্চয় করিয়া বলা যায় কি? ভূমির শ্রেণীবিভাগ নির্ভর করে প্রাকৃতিক পরিবেশের উপর; ভাগ, ভোগ, কর ইত্যাদি নির্ভর করে ভূমিলব্ধ আয়ের উপর, সে আয়ের তারতম্য ভূমির প্রকৃতির উপর নির্ভর করে। তাহা ছাড়া, সবচেয়ে যাহা বড় কথা, ভূমির উপর অধিকার এবং সে অধিকারের স্বরূপ, তাহাও এই সুবিস্তৃত দেশে বিভিন্ন কালে একই প্রকার ছিল, এই অনুমানই বা কী করিয়া করা যায়? যে জাতীয় গ্রন্থের উল্লেখ আগে করা হইয়াছে, এইসব গ্রন্থ প্রায় সমস্তই ব্রাহ্মণ্য আদর্শের দ্বারা শাসিত সমাজের সৃষ্টি; কিন্তু এই সমাজের বাহিরে অনার্য, আর্য-পূর্ব সমাজ ও সেই সমাজের অগণিত লোক আমাদের দেশে বাস করিত; ‘শিষ্টদেশ’-বহির্ভূত এই বাঙলাদেশে তাহাদের সংখ্যা ও প্রভাব কম ছিল না। আমাদের ধর্ম, ধ্যান ধারণা, আচার ব্যবহাব, সমাজ-ব্যবস্থা ইত্যাদিতে এখনও সেইসব প্রভাব লক্ষ করা যায়। আমাদের ভূমি-ব্যবস্থায় সেই প্রভাব পড়ে নাই, এ কথা কে বলিবে? সেই প্রভাব ভাবতবর্ষে সর্বত্র এক ছিল না। আর্য সভ্যতাব কেন্দ্রস্থল বর্তমান যুক্তপ্রদেশে এই প্রভাবকে ঠেকাইয়া বাধা হয়তো সম্ভব হইয়াছিল, কিন্তু বাঙলাদেশে তাহা হইয়াছিল কি? পিতৃপ্রধান আর্য সমাজসংস্থান এবং মাতৃপ্রধান আর্য-পূর্ব অথবা অনার্য সমাজসংস্থানে ভূমি-ব্যবস্থাব তাবতম্য থাকিতে বাধা, এবং এই তাবতম্য প্রাচীন ভাবতবর্ষে ভূমি-ব্যবস্থাকে বিভিন্ন দেশখণ্ডে বিভিন্নভাবে রূপ দান করে নাই, এ কথা নিশ্চয় কবিয়া বলা যায় কি? এইসব কারণে কেবলমাত্র পূর্বোক্ত গ্রন্থগুলি অবলম্বনে ভূমি-ব্যবস্থাব ইতিহাস বচনা কবা খুব যুক্তিযুক্ত বলিয়া মনে হয় না। বিশেষভাবে, প্রাচীন বাঙলার ভূমি-ব্যবস্থাব পবিচয়ে এই জাতীয় উপাদানের উপর কিছুতেই সম্পূর্ণ নির্ভর কবা চলে না।

অন্যক্ষেত্রে যেমন এ ক্ষেত্রেও তেমনিই, এই ভূমি-ব্যবস্থার পরিচয়ে আমি আমাদের প্রাচীন ভূমিদান-বিক্রয় সম্বন্ধীয় তাম্র-পট্টালীগুলিকেই নির্ভরযোগ্য উপাদান বলিয়া মনে করি। প্রথমত, ইহাদের সাক্ষ্যপ্রমাণ সম্বন্ধে অবাস্তবতার আপত্তি তুলিবার উপায় নাই; বস্তুত, যাহা প্রচলিত ছিল, যে রীতি ও পদ্ধতি যখন অনুসৃত হইত, তাহাই যথার্থভাবে এই পট্টালীগুলিতে লিপিবদ্ধ হইয়াছে। দ্বিতীয়ত, ইহাদের উৎস ও কালনির্দেশ সম্বন্ধে কোনও অনিশ্চয়তা নাই। অবশ্য এ কথা সত্য যে, ভূমি-ব্যবস্থা সম্বন্ধে যে-সব সংবাদ জানা একান্তই প্রয়োজন তাহার সম্পূর্ণ পরিচয় এইসব উপাদানে পাওয়া যায় না। কিন্তু যাহা যতটুকু পাওয়া যায়, যতটুকু বুঝা যায়, ততটুকুই মূল্যবান ও নির্ভরযোগ্য; যাহা পাওয়া যায় না, তাহা লইয়া অভিযোগ করা চলে, কিন্তু কল্পনার সাহায্যে পূরণ করা যুক্তিযুক্ত বলিয়া মনে হয় না। অবশ্য বুদ্ধিসাধ্য, যুক্তিসাধ্য অনুমানে বাধা নাই, যতক্ষণ সে অনুমান সমাজ-বিবর্তনের সাধারণ ইতিহাস-সম্মত নিয়ম, সমসাময়িক সমাজ-ব্যবস্থার ইঙ্গিত অতিক্রম করিয়া না যায়। তাহা ছাড়া, এইসব প্রত্যক্ষ

সাক্ষ্যপ্রমাণের মধ্যে এমন কিছু কিছু ইঙ্গিত আছে, যাহা খুব সুবোধ্য নয় ; এমন সব শব্দ ও পদের ব্যবহার আছে যাহা সমসাময়িককালে নিশ্চয়ই খুব সহজবোধ্য ছিল, কিন্তু আমাদের কাছে এখন আর তেমন নয় । এইসব ক্ষেত্রে স্মৃতিশাস্ত্র, অর্থশাস্ত্র জাতীয় উপাদানের সাহায্য লওয়া যাইতে পারে, আমিও লইয়াছি ; তাহার একমাত্র কারণ, এইসব গ্রন্থে পূর্বোক্ত শব্দ বা পদের বা দুর্বোধ্য ও কষ্টবোধ্য রীতি-পদ্ধতিগুলির সুবোধ্য ও বিস্তৃততর ব্যাখ্যা অনেক সময় পাওয়া যায় ।

২

ভূমিদান এবং ক্রয়-বিক্রয়ের রীতি

ভূমি-ব্যবস্থাসম্পর্কিত যে-সব পট্টোলী প্রাচীন বাঙলায় এ-পর্যন্ত পাওয়া গিয়াছে, সেগুলিকে মোটামুটি দুইভাগে ভাগ করা যায় । খ্রীষ্টোত্তর পঞ্চম হইতে অষ্টম শতক পর্যন্ত লিপিশুলি সমস্ত ভূমিদান-বিক্রয় সম্বন্ধীয় ; এই লিপিশুলিতে ভূমিদান-বিক্রয় রীতির ক্রমও কম বেশি বিস্তৃতভাবে উল্লিখিত হইয়াছে । তাহার ফলে ভূমি-সম্পর্কিত দায় ও অধিকার, ভূমির প্রকারভেদ ইত্যাদি সম্বন্ধে অনেক প্রকার সংবাদ এই লিপিশুলিতে পাওয়া যায় । এই রীতি-ক্রমের একটু পরিচয় এইখানে লওয়া যাইতে পারে । রাজাকর্জুক ব্রাহ্মণকে কিংবা দেবতার উদ্দেশে ভূমি-দানের লিপি বা দলিল প্রাচীন ভারতে অজ্ঞাত নয় ; কিন্তু প্রাচীন বাঙলার এই পর্বের লিপিশুলি ঠিক এই জাতীয় ব্রাহ্মণদেয় বা দেবোত্তর ভূমি-দানের পট্ট বা দলিল নয় । এই শাসনগুলি একটু বিস্তৃতভাবে বিশ্লেষণ করিলে প্রাচীন বাঙলার ভূমি-ব্যবস্থা সম্বন্ধে এমন সব সংবাদ পাওয়া যায় যাহা সাধারণত প্রাচীন ভারতের ভূমিদান-সম্পর্কিত শাসনগুলিতে বেশি দেখা যায় না ।

প্রথমেই দেখিতেছি, ভূমি-ক্রয়েচ্ছু যিনি তিনি স্থানীয় রাজসরকারের কাছে আবেদন বিজ্ঞাপিত করিতেছেন । ক্রয়েচ্ছু একজনও হইতে পারেন, একজনের বেশিও হইতে পারেন, এবং একাধিক ক্রয়েচ্ছু ব্যক্তি একই সঙ্গে ক্রয়েব ইচ্ছা বিজ্ঞাপিত কবিত্তে পারেন । যেমন বৈগাম তাম্রপট্টোলীতে দেখা যায় একই সঙ্গে দুই ভাই, ভোয়িল ও ভাস্কব, একত্র বাজসবকাবের ভূমি-ক্রয়েব আবেদন জানাইতেছেন । পাহাড়পূব পট্টোলীতে দেখি, ব্রাহ্মণ নাথশর্মা ও তাঁহাব স্ত্রী বামী একই সঙ্গে আবেদন উপস্থিত কবিত্তেছেন । ক্রয়েচ্ছু ব্যক্তি বা ব্যক্তিব্য সাধারণ গৃহস্থও হইতে পারেন, অথবা বাজসবকারের কর্মচারী বা তৎসম্পর্কিত ব্যক্তি বা অধিকবণের সভাও হইতে পারেন । ধনাইদহ তাম্রপট্টোলীতে দেখা যাইতেছে ভূমি-ক্রেতা হইতেছেন একজন আয়ুক্তক বা বাজকর্মচারী ; ৪নং দামোদবপূর তাম্রশাসনে উল্লিখিত নগবক্ষেপ্তী রিডুপাল স্থানীয় অধিষ্ঠানাদিকবণের একজন সভা ; বৈনাগুপ্তের গুণাইঘব পট্টোলীতে আবেদন-কর্তা হইতেছেন মহারাজ কদদন্ত, যিনি মহারাজ বৈনাগুপ্তের পদদাস, তবে কদদন্ত মূল্য দিয়া ভূমি ক্রয় করিয়াছিলেন, না বিনামূল্যেই তাহা লাভ করিয়াছিলেন, স্পষ্ট করিয়া শাসনে বলা হয় নাই ; ধর্মাদিত্যের ১নং পট্টোলীতে ভূমি-ক্রেতার নাম বটভোগ, যিনি ছিলেন সাধনিক, এবং এই উপাধি হইতে মনে হয় তিনি রাজকর্মচারী ছিলেন ; গোপচন্দ্রের পট্টোলীতে ভূমি-ক্রেতা হইতেছেন বৎসপাল যিনি ছিলেন বারকমণ্ডলের বিষয়-ব্যাপারের কর্তা, রাষ্ট্রের বিনিয়ুক্তক (বারক বিষয়-ব্যাপারায় বিনিয়ুক্তক বৎসপাল স্বামিনা), অর্থাৎ রাষ্ট্রযন্ত্র-সম্পর্কিত ব্যক্তি ; ত্রিপুরা জেলায় প্রাপ্ত লোকনাথের পট্টোলীতেও ব্রাহ্মণ মহাসামন্ত প্রদোবশর্মণ এই জাতীয় জনৈক রাষ্ট্রযন্ত্র-সম্পর্কিত ব্যক্তি, কিন্তু তিনি মূল্য দিয়া ভূমি লাভ করিয়াছিলেন কিনা তাহা শাসনে সুস্পষ্ট উল্লিখিত হয় নাই । রাজসরকার বলিতে সাধারণত যে অধিষ্ঠান বা বিষয়ে প্রস্তাবিত

ভূমির অবস্থিতি সেই অধিষ্ঠানের আয়ুক্তক ও অধিষ্ঠানাদিকরণ, অথবা বিষয়ের বিষয়পতি ও বিষয়াদিকরণ এবং স্থানীয় প্রধান প্রধান লোকদের বৃদ্ধায়। দুই-একটি পট্টোলীতে মাঝে মাঝে ইহার অল্পবিস্তর ব্যতিক্রম যে নাই তাহা বলা চলে না, তবে তাহা খুব উল্লেখযোগ্য নয়, এই কারণে যে, সর্বত্রই ভূমির প্রকৃত অধিকারীর পক্ষে স্থানীয় প্রতিনিধিদের বিজ্ঞাপিত করাটাই ছিল সাধারণ নিয়ম। রাজসরকারের উল্লেখ-প্রসঙ্গে তদানীন্তন রাজার এবং ভুক্তিপতি বা উপরিকের নামও উল্লেখ করার রীতি প্রচলিত ছিল। কোনও কোনও ক্ষেত্রে শাসনের এই অংশে লিপিব তারিখও দেওয়া হইয়াছে।

এই সাধাৰণ বিজ্ঞপ্তির পরেই দেখিতেছি, ভূমি-ক্রয়ের বিশেষ উদ্দেশ্যটি কী, তাহা আবেদন-কর্তা সাধারণত প্রথম পুরুষেই বিজ্ঞাপিত করিতেছেন, এবং তিনি যে, ক্ষেত্র, খিল, অথবা বাস্তভূমির স্থানীয় প্রচলিত রীতি অনুযায়ী মূল্য দিতে প্রস্তুত আছেন, তাহাও বলিতেছেন। দেখা যাইতেছে, সর্বত্রই ভূমি-ক্রয়ের প্রেরণা ক্রীত-ভূমি দেবকার্য বা ধর্মার্চনাগোদেশে দানের ইচ্ছা।

তৃতীয় পর্বে পুস্তপাল বা দলিল-বন্ধকের বিবৃতি। ভূমি-ক্রয়েচ্ছু ব্যক্তির আবেদন রাজসরকারে পৌঁছিলেই রাজসরকার তাহা পুস্তপাল বা পুস্তপালদের দপ্তরে পাঠাইতেছেন, পুস্তপাল বা পুস্তপালেরা প্রস্তাবিত ভূমি আর কাহারও ভোগ্য কিনা, আর কাহারও অধিকারে আছে কি না, অন্য কেহ সেই ভূমি ক্রয়ের ইচ্ছা জানাইয়াছে কিনা, ভূমির মূল্য যথাযথ নির্ধারিত হইয়াছে কিনা, রাজসরকারের কোনও স্বার্থ তাহাতে আছে কিনা ইত্যাদি জ্ঞাতব্য তথ্য নির্ণয় করিতেছেন তাহার বা তাহাদের দপ্তরে রক্ষিত কাগজপত্র, শাসন ইত্যাদির সাহায্যে, এবং কোনও প্রকার আপত্তি না থাকিলে প্রস্তাবিত ভূমি বিক্রয়ের সম্মতি জানাইতেছেন। যে কয়েকটি শাসনের খবর আমরা জানি তাহার প্রত্যেকটিতে পুস্তপাল-দপ্তরের সম্মতিই বিজ্ঞপিত হইয়াছে, এই কারণে অনুমান করা স্বাভাবিক যে, ব্যাপারটা নেহাৎই কার্যক্রমগত। কিন্তু বোধহয়, এই অনুমান সর্বত্র সংগত নয়। এনে দামোদরপুর পট্টোলীতে বিষয়পতির সঙ্গে পুস্তপালের একটু বিরোধের (বিষয়পতিনা কশ্চিদিরোধঃ) ইঙ্গিত যেন আছে। কী লইয়া বিরোধ বাধিয়াছিল তাহা সুস্পষ্ট করিয়া বলা হয় নাই; তবে অনুমান হয় যে, বিষয়পতির পক্ষ হইতে কোনও আপত্তি উঠিয়াছিল। যাহা হউক, শেষ পর্যন্ত মহারাজাধিরাজের নিকটে গিয়া বিষয়পতির আপত্তি টেকে নাই।

চতুর্থ পর্বে রাষ্ট্রের অনুমতি। যথানির্ধারিত মূল্য গ্রহণের পর রাষ্ট্রের পক্ষ হইতে স্থানীয় রাজসরকার ক্রয়েচ্ছু ব্যক্তি বা ব্যক্তিদের ভূমি বিক্রয়ের অনুমতি দিতেছেন, এবং প্রস্তাবিত ভূমি যে-গ্রামে অবস্থিত সেই গ্রামের প্রধান প্রধান ব্যক্তি ও ব্রাহ্মণ-কুটুম্বদের ও রাজপুরুষদের সম্মুখে বিক্রীত ভূমির সীমা নির্দেশ করিয়া, অন্য ভূমি হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া, স্থানীয় প্রচলিত রীতি অনুযায়ী ভূমির মাপজোখ করিয়া বিক্রীত ভূমি ক্রয়েচ্ছু ব্যক্তি বা ব্যক্তিদিগকে হস্তান্তরিত করিয়া দিতেছেন। কী শর্তে তাহা দিতেছেন, তাহাও এই প্রসঙ্গে উল্লেখ করা হইতেছে। দেখা যাইতেছে প্রায় সর্বত্রই এই শর্ত অক্ষয়নীধীধর্মানুযায়ী।

পঞ্চম পর্বে ক্রেতার বা বিক্রেতার পক্ষ হইতে ক্রীত অথবা বিক্রীত ভূমি-দানের বিবৃতি। এই পর্বে ক্রেতা অথবা বিক্রেতা কাহাকে বা কাহাদের কী উদ্দেশ্যে, কোন শর্তে ক্রীত ভূমি দান করিতেছেন তাহা বলা হইতেছে। কোনও কোনও ক্ষেত্রে ক্রেতার পক্ষ হইতে বিক্রেতাও তাহা করিতেছেন।

ষষ্ঠ অথবা সর্বশেষ পর্বে এই জাতীয় দত্তভূমি রক্ষণাপহরণের পাপপুণ্যের বিবৃতি দেওয়া হইতেছে এবং শাস্তোক্ত শ্লোকে তাহা সমাপ্ত হইতেছে। কোনও কোনও ক্ষেত্রে এই পর্বে শাসনের তারিখ উল্লিখিত আছে। স্থানীয় রাজসরকারের শীলমোহরদ্বারা এইসব পট্টোলী নিয়মানুযায়ী পটীকৃত আধুনিক ভাষায় রোজিন্দি করা হইত।

সমস্ত তাম্রশাসনেই যে সব-কটি পর্বের উল্লেখ একই ভাবে আছে, তাহা নয়। কোনও কোনও তাম্রপট্টে সব-কটি পর্বের বিস্তৃত উল্লেখ নাই, কোনও পর্বের আভাসমাত্র আছে, আবার কোথাও কোথাও একেবারে বাদও দেওয়া হইয়াছে। তাহা ছাড়া, কোনও কোনও ক্ষেত্রে ভূমির

স্বাপজোখ ও সীমানির্দেশ রাজসরকার হইতে না করিয়া গ্রামপ্রধানদের তাহা করিবার আদেশ দেওয়া হইয়াছে, যেমন পাহাড়পুর পট্টোলীতে। এইরূপ অল্পস্বল্প ব্যতিক্রম কোথাও কোথাও থাকা সত্ত্বেও মোটামুটি পট্টোলীগুলি একই ধরনের।

কিন্তু এই পঞ্চম হইতে অষ্টম শতক পর্য্যায়ের একেবারে অন্য ধরনের ভূমি-দানের পট্টোলীও যে নাই তাহা বলা চলে না। দৃষ্টান্তস্বরূপ বৈদ্যগুপ্তের গুণাইঘর পট্টোলী (৬ষ্ঠ শতক), জয়নাগের বঙ্গঘোষবাট পট্টোলী (৭ম শতক), লোকনাথের ত্রিপুরা পট্টোলী (৭ম শতক), এবং দেবখড়্গের আশ্রফপুরের দুটি পট্টোলীর (৮ম শতক) উল্লেখ করা যাইতে পারে। ইহাদের প্রত্যেকটিই ভূমি-দানের শাসন, দণ্ডভূমি ক্রয়ের কোনও উল্লেখই ইহাদের মধ্যে নাই; কাজেই পূর্বোক্ত শাসনগুলির ক্রমের সঙ্গে এই পট্টোলীগুলির তুলনা করা চলে না। বৈদ্যগুপ্তের গুণাইঘর তাহাপট্টোলীতে মহারাজ রুদ্রদত্তের অনুরোধে মহারাজ বৈদ্যগুপ্ত স্বয়ং কিছু ভূমি দান করিতেছেন মহাযানী সম্প্রদায়ের অবৈবর্তিক ভিক্ষুসংঘকে; লোকনাথের ত্রিপুরা পট্টোলীতে বাজকর্মচারী ব্রাহ্মণ মহাসামন্ত প্রদোষশর্মণ এক অনন্তনারায়ণের মন্দির নির্মাণ ও মূর্তি প্রতিষ্ঠা করিবার জন্য এবং তাহার দৈনন্দিন ব্যয়নির্বাহের জন্য মহারাজ লোকনাথের কাছে কিছু ভূমি প্রার্থনা করিতেছেন, এবং রাজা সেই ভূমিদান করিতেছেন। জয়নাগের বঙ্গঘোষবাট পট্টোলী ও দেবখড়্গের আশ্রফপুর পট্টোলী দুটিতে ভূমিদানের অনুরোধ বা প্রার্থনা কেহ জানাইতেছেন, এমন উল্লেখও নাই; রাজা নিজেই যথাক্রমে ভট্ট ব্রহ্মবীর স্বামী ও কোনও বৌদ্ধসংঘকে ভূমিদান করিতেছেন, এইটুকুই শুধু আমরা জানিতে পারিতেছি। কামরূপরাজ ভাস্করবর্মণের নিধনপুর লিপিতে আর একটি প্রয়োজনীয় তথ্য জানা যাইতেছে। ভাস্করবর্মার জনৈক উর্ধ্বতন পুরুষ রাজা ভূতিবর্মণ একবার কয়েকজন ব্রাহ্মণকে প্রচুর ভূমিদান করিয়া দানকর্ম রাজসরকারে পট্টীকৃত করিয়া তাহাপট্টগুলি ব্রাহ্মণদের হাতে অর্পণ করিয়াছিলেন। পরে কোনও সময়ে অগ্নিদাহে সেই তাহাপট্টগুলি নষ্ট হইয়া যায়। তাহার ফলে ভূমির ভোগাধিকার লইয়া পাছে কোনও প্রশ্ন উত্থাপিত হয়, বোধহয় এই আশঙ্কাতেই সেই ব্রাহ্মণদের বংশধরেরা ভাস্করবর্মণের নিকট হইতে পুরাতন দানক্রিয়া নূতন করিয়া পট্টীকৃত করিয়া লন। ভাস্করবর্মণানুমোদিত তাহাপট্টই বর্তমানে নিধনপুর পট্টোলী বলিয়া খ্যাত, কিন্তু মূলত এই ব্রাহ্মণের ভূমি রাজা ভূতিবর্মার দান।

তাহা হইলে দেখা যাইতেছে, আগে যে দানবিক্রয়-সম্পর্কিত পট্টোলীগুলির উল্লেখ করিয়াছি সেগুলি সদ্যোক্ত পট্টোলীগুলি হইতে বিভিন্ন। পূর্বোক্ত পট্টোলীগুলি প্রথমত ভূমি-ক্রয়বিক্রয়ের শাসন এবং দ্বিতীয়ত ভূমি-দানের শাসনও বটে। সদ্যোক্ত পট্টোলীগুলি শুধুই ভূমি দানের শাসন। ভূমি-ক্রয়ের শাসন কাহাকে বলেই বার্ষিক্যে ধর্মশাস্ত্রে তাহার উল্লেখ আছে। বৃহস্পতি বলেন, ন্যায় মূল্য দিয়া কোনও ব্যক্তি যখন কোনও বাস্তু, ক্ষেত্র অথবা অন্য কোনও প্রকার ভূমি-ক্রয় করেন এবং মূল্যের উল্লেখসম্মত ক্রয়কার্যের একটি শাসন লিপিবদ্ধ করিয়া লন, তখনই সে শাসনকে বলা হয় ভূমি-ক্রয়ের শাসন। পূর্বোক্ত লিপিগুলি যে বৃহস্পতি-কথিত ভূমি-ক্রয়ের শাসন এ সম্বন্ধে তাহা হইলে কোনও সন্দেহ নাই। জার্মান পণ্ডিত যলি (Jolly) মনে করেন, বৃহস্পতি খ্রীষ্টাব্দের ৬ষ্ঠ অথবা ৭ম শতকের লোক; যদি তাহা হয় তাহা হইলে বৃহস্পতি পূর্বোক্ত পট্টোলীগুলির প্রায় সমসাময়িক। কৌটিল্যের অর্থশাস্ত্রের বাস্তু ও বাস্তু-বিক্রয় অধ্যায়ে সর্বপ্রকার ভূমি, ঘরবাড়ি, উদ্যান, পুকুরিণী, হ্রদ, ক্ষেত্র ইত্যাদি বিক্রয়ের ক্রম ও রীতির উল্লেখ আছে, এই অধ্যায় হইতে আমরা জানিতে পাই, এই ধরনের ক্রয়-বিক্রয় কুটুম্ব, প্রতিবাসী এবং সম্পন্ন ব্যক্তিদের সম্মুখে হওয়া উচিত, এবং যিনি সর্বোচ্চ মূল্য দিয়া ভূমি ডাকিয়া লইয়া ক্রয় করিতে রাজী হইবেন তাহার কাছেই প্রস্তাবিত ভূমি বিক্রয় করিতে হইবে। ভূমির মূল্যের উপর ক্রেতাকে রাজ সরকারে একটা করও দিতে হইবে, এ কথাও কৌটিল্য বলিতেছেন। মূল্যের উপর কোনও প্রকার করের উল্লেখ আমাদের লিপিগুলিতে নাই; ইহার কারণ সহজেই অনুমেয়। ক্রীত ভূমিমখণ্ডগুলি প্রায় সমস্তই ধর্মাচরণোদ্দেশে দানের জন্য, এবং সেই হেতুই তাহা কররহিত। তবে, ভূমি-বিক্রয়ের ব্যাপারটা যে কুটুম্ব, প্রতিবাসী এবং সম্পন্ন ব্যক্তিদের সম্মুখেই নিষ্পন্ন হইত তাহার উল্লেখ প্রায় প্রত্যেক লিপিতেই পাওয়া যায়। কতকটা পূর্বোক্ত

শাসনানুসূচ ভূমি-বিক্রয়ের অন্তত একটি পাথুরে প্রমাণের সঙ্গে আমাদের পরিচয় আছে। এই লিপিটি নাসিকের একটি বৌদ্ধ-গুহার প্রাচীরে উৎকীর্ণ, এবং ইহার তারিখ খ্রীষ্টাব্দের দ্বিতীয় শতকের প্রথমার্ধ। ইহাতে উল্লেখ আছে যে, ক্ষত্রপ নহপানের জামাতা, দীনীকপুত্র উষবদাত জনৈক ব্রাহ্মণের নিকট হইতে ৪,০০০ কাৰ্ষাপণ মূল্যে কিছু ক্ষেত্রভূমি ক্রয় করিয়াছিলেন, তাহা গুহাবাসী ভিক্ষুসংঘকে দান করিয়াছিলেন। উষবদাত ভূমি ক্রয় করিয়াছিলেন জনৈক গৃহস্থের নিকট হইতে, রাজা বা রাষ্ট্রের নিকট হইতে নয়, কাজেই সে ক্ষেত্রে যে সুবিস্থিত ক্রমের উল্লেখ প্রাচীন বাঙলার পূর্বোক্ত লিপিগুলিতে আছে তাহার কোনও প্রয়োজনই হয় নাই। আমাদের লিপিগুলিতে কিন্তু সাধারণভাবে একটি দৃষ্টান্তও পাইতেছি না যেখানে কোনও গৃহস্থ কোনও ভূমি বিক্রয় করিতেছেন; সর্বত্রই যে ভূমি বিক্রীত হইতেছে, তাহা রাজা বা রাষ্ট্রকর্তৃকই হইতেছে। এ প্রশ্ন স্বভাবতই মনকে অধিকার করে, প্রাচীন বাঙলার সুদীর্ঘ কালের মধ্যে কোনও গৃহস্থই কি ভূমি বিক্রয় করেন নাই? সে অধিকার কি তাহার ছিল না? যদি করিয়া থাকেন, যদি সে-অধিকার থাকিয়া থাকে, তাহা হইলে তাহা কী উপায়ে বিধিবদ্ধ হইত? সে বিক্রয়ে রাষ্ট্রের সঙ্গে সম্বন্ধ কিরূপ ছিল? কোটিল্যের ইঙ্গিতানুযায়ী ভূমির মূল্যের উপর রাজাকে বা রাষ্ট্রকে কিছু প্রণামী দিতে হইত কি, না রাষ্ট্র রাজস্ব লইয়াই সমুদয় থাকিত? এইসব অত্যন্ত সংগত ও স্বাভাবিক প্রশ্নের কোনও উত্তর পাইবার সূত্রও লিপিগুলিতে আবিষ্কার করা যায় না।

এ-পর্যন্ত খ্রীষ্টাব্দের অষ্টম শতক পর্যন্ত লিপিগুলির কথাই বলিলাম। এইবার অষ্টম হইতে ত্রয়োদশ শতক পর্যন্ত লিপিগুলি একটু বিশ্লেষণ করা যাইতে পারে। প্রথমেই বলা যায়, যতগুলি শাসনের সংবাদ আমরা জানি, তাহার সব-কাটিই ভূমি-দানের শাসন, ভূমি ক্রয়-বিক্রয়ের শাসন একটিও নয়। এই পর্বের শাসনগুলিকে সেইজন্য পূর্বোক্ত গুণাইঘর, বগ্নঘোষবাট, লোকনাথ বা আশ্রফপুর লিপিগুলির সঙ্গে তুলনা করা যাইতে পারে, যদিও পাল ও সেন আমলের লিপিগুলি অনেকটা দীর্ঘায়িত। অন্য কাবণেও এই পর্বের কোনও কোনও শাসনের সঙ্গে গুণাইঘর লিপি অথবা লোকনাথের লিপিটির কতকটা তুলনা করা চলে। দৃষ্টান্তস্বরূপ ধর্মপালের খালিমপুর লিপিটির উল্লেখ করা যাইতে পারে। মহাসামন্তাধিপতি শ্রীনারায়ণ বর্মা একটি নারায়ণ-মন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন; সেই মন্দিরের রক্ষণাবেক্ষণ ও পূজার দৈনন্দিন ব্যয় নির্বাহের জন্য তিনি যুবরাজ ত্রিভুবনপালকে দিয়া রাজার কাছে চারিটি গ্রাম প্রার্থনা করিয়াছিলেন, এবং প্রার্থনানুযায়ী রাজা তাহা দান করিয়াছিলেন। এই ধবনের দৃষ্টান্ত আরও দু-একটি উল্লেখ করা যাইতে পারে। কিন্তু অধিকাংশ শাসনে এইরূপ প্রার্থনা বা অনুরোধের কোনও উল্লেখ নাই। বাজা যেন স্বেচ্ছায় ভূমি দান করিতেছেন, এই রকম ধারণা জন্মায়। অথবা, এমনও হইতে পারে, অনুরোধ বা প্রার্থনা করা হইয়াছিল, কিন্তু তাহা আর বাহুল্য অনুমানে উল্লিখিত হয় নাই। এই ধবনের লিপিগুলির সঙ্গে বগ্নঘোষবাট ও আশ্রফপুর লিপি দুইটির তুলনা করা যাইতে পারে। পাল-আমলে দেখা যায়, কোথাও কোথাও ভূমি দান করা হইতেছে কোনও ধর্মপ্রতিষ্ঠানের উদ্দেশ্যে, যদিও ব্যক্তিগতভাবে ব্রাহ্মণকে ভূমি-দানের দৃষ্টান্তেরও অভাব নাই। কিন্তু, সেন-আমলে প্রায় সব দানই ব্যক্তিগত দান, এবং সেন-রাজাদের যে কয়টি ভূমি-দানের সংবাদ আমরা শাসনে পাই তাহার সব-কয়টিই দান-গ্রহীতা হইতেছেন ব্রাহ্মণ এবং দানের উপলক্ষ হইতেছে কোনও ধর্মানুষ্ঠানের আচরণ। এই ধরনের দান কতকটা ব্রাহ্মণ-দক্ষিণা জাতীয়, এবং এ-সব ক্ষেত্রে ভূমি-দান গ্রহণের কোনও অনুরোধ-জ্ঞাপনের প্রশ্নই উঠিতে পারে না। আমার তো মনে হয়, যে-সব ক্ষেত্রে কোনও ধর্ম-প্রতিষ্ঠানের জন্য ভূমি প্রয়োজন হইয়াছে, সেইখানেই প্রতিষ্ঠানের স্থাপয়িতা রাজাকে ভূমি দানের অনুরোধ জানাইয়াছেন, এবং রাজাও সেই অনুরোধ রক্ষা করিয়াছেন; গুণাইঘর, লোকনাথ ও খালিমপুর লিপির সাক্ষ্য এই অনুমানের দিকেই ইঙ্গিত করে। আর, যেখানে রাজা অথবা রাষ্ট্র নিজেই প্রতিষ্ঠানের স্থাপয়িতা, অথবা যেখানে পূর্ব-প্রতিষ্ঠিত কোনও আয়তনের প্রয়োজন রাজা নিজেই অনুভব করিয়াছেন, অথবা রাষ্ট্র-কর্মচারীর বা জনপদ-প্রধানদের মুখ হইতে শুনিয়াছেন, সেখানে রাজা নিজেই স্বেচ্ছায় ভূমি দান করিয়াছেন, কোনও অনুরোধের অপেক্ষা বা অবসর সেখানে নাই। শেষোক্ত ক্ষেত্রে আমার এই অনুমানের সাক্ষ্য অষ্টম শতকের আশ্রফপুর লিপি দুইটিতে আছে। ইহার সাক্ষ্য এই যে,

রাজা দেবখড়্গ নিজেই আচার্য সংঘমিত্রের বিহারের ব্যয় নির্বাহের জন্য প্রচুর ভূমি দান করিয়াছিলেন, কোনও অনুরোধের উল্লেখ সেখানে নাই। শ্রীহট্ট জেলার ভাটেরা গ্রামে প্রাপ্ত গোবিন্দকেশবদেবের লিপির সাক্ষ্যও একই প্রকারের।

এই পর্বের লিপিগুলিতে দেখিলাম, ভূমিদান করিতেছেন সর্বত্রই রাজা স্বয়ং, কিন্তু সপ্তম-অষ্টম শতকের আগেকার লিপিগুলিতে দেখিয়াছি, ধর্মপ্রতিষ্ঠানের ব্যয়নির্বাহের জন্য ভূমিদান গৃহস্থ ব্যক্তিরাই করিতেছেন, এবং দানের পূর্বে সেই ভূমি মূল্য দিয়া রাজার নিকট হইতে কিনিয়া লইতেছেন। দু-চার ক্ষেত্রে রাজাও ভূমিদান করিতেছেন, কিন্তু তাহাও ক্রেতার পক্ষ হইতেই; তিনি শুধু দানকার্যের পুণ্যের যষ্ঠভাগ (ধর্মষড়ভাগং) লাভ করিতেছেন। এ প্রশ্ন স্বাভাবিক যে, আগেকার পর্বে অর্থাৎ সপ্তম শতকের পূর্বে ধর্ম-প্রতিষ্ঠানের যত ভূমিদান তাহা অধিকাংশ গৃহস্থ ব্যক্তিরাই করিতেছেন কেন, আর উত্তরপর্বে ভূমিদান শুধু রাজাই করিতেছেন কেন? এই প্রশ্নের উত্তর কি এই যে, ধর্মপ্রতিষ্ঠানগুলির প্রতিষ্ঠা ও ভরণপোষণের দায়িত্ব আগে ব্যক্তিগতভাবে পুরজনপদবাসী গৃহস্থরাই করিতেন, এবং পরে ক্রমশ সেই দায়িত্ব রাষ্ট্রের পক্ষ হইতে রাজাই গ্রহণ করিয়াছিলেন? ব্যক্তিগতভাবে ব্রাহ্মণদের যে-সব ভূমিদান করা হইত, সে-সব দান সম্বন্ধে এ ধরনের কোনও প্রশ্নের বা উত্তরের অবকাশ নাই। এইরূপ ব্যক্তিগত দানের পরিচয় ঘাঘরাহাটি এবং বগ্নঘোষবাট পট্টোলী দুইটিতে পাওয়া যায়। পাল ও সেন আমলের লিপিতে এই পবিচয় প্রায় সর্বত্রই পাওয়া যায়।

শুণ্ড আমল হইতে আরম্ভ করিয়া সমস্ত ভূমি দান-বিক্রয়ের পট্টোলীতেই দেখা যায় পুস্তপাল (record-keeper) নামক জনৈক রাজপুরুষের উল্লেখ। কেন্দ্রীয় ভূক্তি-সরকারে যেমন, আহাৰ এবং মণ্ডল-অধিষ্ঠানেও তেমনই পুস্তপাল-নামীয় একজন রাজপুরুষ নিযুক্ত থাকাই যেন ছিল রীতি। পট্টোলীগুলি একটু অভিনিবেশে পাঠ করিলেই মনে হয়, ভূমি-সংক্রান্ত সমস্ত কাগজপত্রের দপ্তরের মালিকই ছিলেন তিনি, এবং তাহার প্রথম ও প্রধান কর্তব্য ছিল তাঁহার অধীন সমস্ত ভূমির সীমা, স্বত্ব, অধিকার বিভাগ, অর্থাৎ জরিপ সম্বন্ধীয় সমস্ত সংবাদ ও হিসাব সংগ্রহ করা এবং তাহা প্রস্তুত রাখা। খুবই সম্ভব, এইসব সংবাদ লিপিবদ্ধ থাকিত তালপাতায় কিংবা ঐ জাতীয় কোনও বস্তুর উপর; আজ আর সে-সব দপ্তর উদ্ধারেব কোনও উপায় নাই। জমি যখন দান-বিক্রয় করা হইত এবং রাজসরকারে পট্টীকৃত বা রেজিস্ট্রি করা হইত, কেবল তখনই প্রয়োজন হইত তালপাতার; তাহারই দুই-চারিটি ইতস্তত আমাদের হাতে আসিতেছে। পাল আমলে না হউক, অন্তত সেন রাজাদের আমলে কোনও না কোনও প্রকার পুঙ্খানুপুঙ্খ জমি-জরিপের বন্দোবস্ত ছিল এবং সমস্ত জমির সীমা, স্বত্ব, অধিকার, শস্যোৎপত্তির গড়পড়তা পরিমাণ, কর বা খাজনা ইত্যাদির পরিপূর্ণ সংবাদ পুস্তপালের দপ্তরে মঞ্জুত থাকিত, এ অনুমান প্রায় ঐতিহাসিক সত্য বলিয়া স্বীকার করা যাইতে পারে। শুধু যে দপ্তর ভূমি সম্বন্ধেই এই জরিপ করা হইত তাহা মনে হয় না; রাজ্যের সমস্ত বাস্তু, ক্ষেত্র ও খিল এবং অন্যান্য ভূমিও এই ধরনের জরিপেব অন্তর্গত ছিল, এই অনুমানও সহজেই করা চলে। সেন আমলের পট্টোলীগুলিতে জমি-সংক্রান্ত সংবাদ এমন সুসংবদ্ধ, সুনির্দিষ্ট ও পুঙ্খানুপুঙ্খভাবে দেওয়া হইয়াছে যে, এই ধরনের জরিপের সম্ভাব্য অস্তিত্বের কথা অস্বীকার করা কঠিন।

৩

ভূমিদানের শর্ত

ভূমিদান কী কী শর্তে করা হইত, কী কী দায় ও অধিকার বহন করিত তাহা এইবার আলোচনা করা যাইতে পারে। এ বিষয়ে পূর্বপর্বের লিপিগুলির সংবাদ অত্যন্ত সংক্ষিপ্ত। যথামূল্যে প্রস্তাবিত ভূমি-ক্রয়ের জন্য গৃহস্থ আবেদন যখন জানাইতেছেন, তখন তিনি ভূমি ক্রয় করিতে

চাহিতেছেন, সোজাসুজি এ কথা বলিতেছেন না ; বলিতেছেন, ‘আপনি আমার নিকট হইতে যথার্থিতি যথানির্দিষ্ট হারে মূল্য গ্রহণ করিয়া এই ভূমি আমাকে দান করুন ।’ এই যে ক্রয়ের প্রার্থনার সঙ্গে সঙ্গে দানের প্রার্থনাও করা হইতেছে, ইহার অর্থ কী ? যে ভূমির জন্য মূল্য দেওয়া হইতেছে, তাহাই আবার দানের জন্যও প্রার্থনা করা হইতেছে, কেন, এ কথার উত্তর পাইতে হইলে ভূমি কী শর্তে দান-বিক্রয় হইতেছে, তাহা জানা প্রয়োজন । ধনাইদহ লিপিতে আবেদক ভূমি প্রার্থনা করিতেছেন, “নীবীধর্মক্ষয়েণ” ; দামোদরপুরের ১ নং লিপিতে আছে, “শাশ্বতচন্দ্রার্কতারকভোজ্যে তয়া নীবীধর্মেণ দাতুমিতি” : ২ নং লিপিতে “অপ্রদাক্ষয়নী [বী]-মর্যাদয়া দাতুমিতি” ; ৩ নং লিপিতে “হিরণ্যমুপসংগৃহ্য সমুদয়-বাহ্যাপ্রদখিলক্ষেত্রানাং প্রসাদং কর্তুমিতি.....” ; ৫ নং লিপিতে “অপ্রদাধর্মেণ...শাশ্বতকালভোগ্যা”, পাহাড়পুর-পট্টোলীতে আছে, “শাশ্বতকালেলাপভোগ্যক্ষয়নীবী সমুদয়বাহ্যাপ্রতিকর.....”, বৈগ্রাম-পট্টোলীতে “সমুদয় বাহ্যাদি...অকিঞ্চিৎ প্রতিকরণাম্ শাশ্বতচন্দ্রার্কতারকভোজ্যানাম্ অক্ষয়নীব্যা..... ; বগ্নবোষবাট গ্রামের পট্টোলীতে আছে, “অক্ষয়নী [বী]-ধর্মণাপ্রদত্তঃ” । অন্যান্য লিপিশুলিতে শুধু ক্রয়-বিক্রয়ের কথাই আছে, কোনও শর্তেও উল্লেখ নাই । যাহা হউক, যে-সব লিপিতে শর্তের উল্লেখ পাইতেছি, দেখিতেছি সেই শর্ত একাধিক প্রকারের : ১ নীবী ধর্মের শর্ত, ২- অপ্রদা ধর্মের শর্ত, ৩- অক্ষয়নীবী (ধর্মের) শর্ত এবং ৪- অপ্রদাক্ষয়নীবীর শর্ত । বৈগ্রাম ও পাহাড়পুর-পট্টোলী দুটিতে অক্ষয়নীবী ধর্মের শর্তের সঙ্গে সঙ্গে আরও একটি শর্তের উল্লেখ আছে, সেটি হইতেছে, “সমুদয় বাহ্যাপ্রতিকর” বা “সমুদয়বাহ্যাদি.....অকিঞ্চিত্ত প্রতিকর”, অর্থাৎ ভূমি প্রার্থনা করা হইতেছে এবং ভূমি দান করা হইতেছে অক্ষয়নীবীধর্মানুযায়ী এবং সকল প্রকার রাজস্ব-বিবর্জিতভাবে । ইহার অর্থ এই যে, ভূমি-গ্রহীতা সূচিরকাল, চন্দ্রসূর্যতারার স্থিতিকাল পর্যন্ত ভূমি ভোগ করিতে পারিবেন, কোনও রাজস্ব না দিয়া । রাজা বা রাষ্ট্র যে সূচিরকালের জন্য রাজস্ব হইতে ক্রেতা ও ক্রেতার বংশধরদের মুক্তি দিতেছেন, এইখানেই হইতেছে দান কথার অন্তর্নিহিত অর্থ । ভূমির প্রচলিত মূল্য গ্রহণ করিয়া রাজা যে ভূমি বিক্রয় করেন ; সেই ভূমিই যখন অক্ষয়নীবীধর্মানুযায়ী “সমুদয় বাহ্যাপ্রতিকর” করিয়া দেন, তখন তাহা দানও করেন, এবং তাহা করেন বলিয়াই ভূমি বিক্রয় করিয়াও তিনি “ধর্মষড়ভাগের” অর্থাৎ দানপুণ্যের এক-ষষ্ঠ ভাগের অধিকারী হন । রাজা ভূমির আয়ের এক-ষষ্ঠ ভাগের অধিকারী, সেই এক-ষষ্ঠ ভাগের অধিকার যখন তিনি পরিত্যাগ করেন, তখন তিনি দানপুণ্যের এক-ষষ্ঠভাগের অধিকারী হইবেন, ইহাই তো যুক্তিযুক্ত । এই অর্থে ছাড়া পাহাড়পুর-পট্টোলীর ‘যৎ পরম-ভট্টারক-পাদানাম্ অর্থপচয়ো ধর্মষড়ভাগোপায়নঞ্চ ভবতি’ এ কথার কোনও সংগত যুক্তি খুঁজিয়া পাওয়া কঠিন । বৈগ্রাম-পট্টোলীতে এই কথাই আরও পরিষ্কার করিয়া বলা হইয়াছে । ৩ নং দামোদরপুর-পট্টোলীতেও পরমভট্টারক মহারাজের পুণ্যলাভের যে ইঙ্গিত আছে, তাহাও তিনি “সমুদয়-বাহ্যাপ্রদ” অর্থাৎ সর্বপ্রকারের দেয়-বিবর্জিত করিয়া ভূমি বিক্রয় করিতেছেন বলিয়াই ।

এইবার নীবীধর্ম, অক্ষয়নীবীধর্ম বা নীবীধর্মক্ষয় এবং অপ্রদাধর্ম কথা কয়টির অর্থ কী, তাহা জানিবার চেষ্টা করা যাইতে পারে । বাঙলাদেশের বাহিরে গুপ্তযুগের যে লিপির খবর আমরা জানি, তাহার মধ্যে অন্তত দুইটিতে অক্ষয়নীবী ধর্মের উল্লেখ আছে । কোষকারদের মতে নীবী কথার অর্থ মূলধন বা মূলদ্রব্য । কোনও ভূমি যখন নীবীধর্মানুযায়ী দান বা বিক্রয় করা হইতেছে, তখন ইহাই বুঝানো হইতেছে যে, দত্ত বা বিক্রীত ভূমিই মূলধন বা মূলদ্রব্য ; সেই ভূমির আয় বা উৎপাদিত ধন ভোগ বা ব্যবহার করা চলিবে, কিন্তু মূলধনটি কোনও উপায়েই নষ্ট করা চলিবে না । তাহা হইলে নীবীধর্ম কথাটি দ্বারা যাহা সূচিত হইতেছে, অক্ষয়নীবীধর্ম দ্বারা তাহাই আরও সুস্পষ্ট করিয়া বুঝাইয়া দেওয়া হইতেছে, এই অনুমান অতি সহজেই করা চলে । যে ভূমি সম্পর্কে এই শর্তের উল্লেখ আছে, সেই ভূমিই কেবল “শাশ্বতচন্দ্রার্কতারকা” ভোগ করিতে পারা যায়, ইহাও খুবই স্বাভাবিক । লিপিশুলিতেও তাহাই দেখিতেছি । বস্তুত যে-সব ক্ষেত্রে নীবী বা অক্ষয়নীবী ধর্মের উল্লেখ আছে, সেই-সব ক্ষেত্রে প্রায় সর্বত্রই সঙ্গে সঙ্গে শাশ্বতচন্দ্রার্কতারকা

ভোগের শর্তও আছে ; যে-ক্ষেত্রে নাই, যেমন বগ্নঘোষবাট গ্রামের লিপিটিতে, সে ক্ষেত্রেও তাহা সহজেই অনুমেয় । ধনাইদহ-লিপিতে আছে, নীবীধর্মক্ষয়ণ ; এ ক্ষেত্রেও ভূমি বিক্রয় করা হইতেছে মূলধন অক্ষত রাখিবার রীতি অনুযায়ী, অর্থাৎ ভোক্তা স্বেচ্ছায় ঐ ভূমি দান বিক্রয় করিয়া হস্তান্তরিত করিতে পারিবেন না, ইহাই সূচিত হইতেছে । দামোদরপুরের ৩ নং লিপিতে শর্তটি হইতেছে “অপ্রদাধর্মণ” । লক্ষ্য করিবার বিষয় এই যে, এই শর্তের সঙ্গে “শাস্তাচন্দ্রার্কতারকা” ভোগের শর্ত নাই । যাহা হউক, অনুমান হয়, এই শর্তানুযায়ী যে ভূমি বিক্রয় করা হইতেছে, সেই ভূমিও দান অথবা বিক্রয়ের অধিকার ভোক্তার ছিল না । স্বেচ্ছামত ফিবায়া লইবার অধিকার দাতার অথবা রাজার ছিল কি না, তাহা বুঝা যাইতেছে না । যাহা হউক, মোটামুটিভাবে নীবীধর্ম, অক্ষয়নীবীধর্মও অপ্রদাধর্ম বলিতে একই শর্ত বুঝা যাইতেছে, অন্তত আমাদের লিপিগুলিতে তাহা অনুমান করিতে বাধা নাই, যদিও মনে হয়, অপ্রদাধর্মের সঙ্গে নীবী বা অক্ষয়নীবী ধর্মের সুস্পষ্ট পার্থক্য হয়তো কিছু ছিল ।

একটি জিনিস একটু লক্ষ্য করা যাইতে পারে । অধিকাংশ ক্ষেত্রেই দেখা যাইতেছে, যে ভূমি কোনও ধর্মপ্রতিষ্ঠানকে দান করা হইতেছে, সেই সম্পর্কেই শুধু অপ্রদাধর্ম বা অক্ষয়নীবীধর্মের উল্লেখ পাইতেছি । ইহার কারণ তো খুবই সহজবোধ্য । তাহা ছাড়া, সেই-সব ক্ষেত্রেই কেবল রাজা রাজেশ্বরের অধিকার ছাড়িয়া দিতেছেন, ইহাও কিছু অব্যাবহিক নয় । ব্যতিক্রম দু-একটি আছে ; কিন্তু সেই সব ক্ষেত্রেও দানের পাত্র কোনও ব্রাহ্মণ এবং তিনি দান গ্রহণ করিতেছেন কোনও ধর্মচারণোদ্দেশ্যে । কোনও গৃহস্থ যেখানে ব্যক্তিগত ভোগের জন্য ভূমি ক্রয় অথবা দান গ্রহণ করিতেছেন, সে ক্ষেত্রে না আছে কোনও চিরস্থায়ী শর্তের উল্লেখ, না আছে নিষ্পন্ন করিয়া দিবার উল্লেখ ।

এ-পর্যন্ত শুধু সপ্তমশতকপূর্ববর্তী লিপিগুলির কথাই বলিলাম । এই বিষয়ে পরবর্তী লিপিগুলির সাক্ষ্য জানা প্রয়োজন । অষ্টম হইতে আরম্ভ করিয়া ত্রয়োদশ শতক পর্যন্ত যত রাজকীয় ভূমি-দানলিপির খবর আমরা জানি, তাহার প্রত্যেকটিতেই ভূমিদানের শর্ত মোটামুটি একই প্রকার । শর্তাংশটি যে কোনও লিপি হইতে উদ্ধার করা যাইতে পারে । খালিমপুর লিপিতে আছে, “সদশপচারঃ অকিঞ্চিৎপ্রগ্রাহ্যঃ পরিহৃতসর্বপীড়াঃ ভূমিচ্ছিদ্রন্যায়েন আচন্দ্রার্কক্ষিতিসমকালং” ; শ্রীচন্দ্রের রামপাল-লিপিতে আছে, “সদশপবাধা সচৌরোদ্ধরণা পরিহৃতসর্বপীড়া অচটিতটপ্রবেশ অকিঞ্চিৎপ্রগ্রাহ্য । সমস্ত রাজভোগকরহিরণ্য-প্রত্যায়সহিতা... আচন্দ্রার্কক্ষিতিসমকালং যাবৎ ভূমিচ্ছিদ্রন্যায়েন ।” বিজয়সেনের বারাকপুর-লিপিতে আছে, “সহদশাপরাধা পরিহৃতসর্বপীড়া অচট্টভট্টপ্রবেশা অকিঞ্চিৎপ্রগ্রাহ্য সমস্তরাজভোগকরহিরণ্যপ্রত্যায়সহিতা... আচন্দ্রার্কক্ষিতিসমকালং যাবৎ ভূমিচ্ছিদ্রন্যায়েন তাম্রশাসনীকৃত্য প্রদত্তান্মাভিঃ ।” দেখা যাইতেছে, ধর্মপালের খালিমপুর-লিপিতে যাহা আছে, তাহাই পরবর্তী লিপিগুলিতে বিস্তৃতভাবে ব্যাখ্যাত হইয়াছে মাত্র ।

সদশপচারঃ বা সহদশাপরাধাঃ আমাদের দশশাস্ত্রে দশ প্রকারের অপচার বা অপরাধের উল্লেখ আছে । তিনটি কায়িক অপরাধ, যথা—চুরি, হত্যা এবং পরস্ত্রীগমন ; চারিটি বাচনিক অপরাধ, যথা—কটুভাষণ, অসত্যভাষণ, অপমানজনক ভাষণ এবং বস্ত্রহীন ভাষণ ; তিনটি মানসিক অপরাধ, যথা—পরধনে লেভ, অধর্ম চিন্তা, এবং অসত্যানুরাগ । এই দশটি অপরাধ রাজকীয় বিচারে দণ্ডনীয় ছিল ; এবং সেই অপরাধ প্রমাণিত হইলে অপরাধী ব্যক্তিকে জরিমানা দিতে হইত । রাষ্ট্রের অন্যান্য আয়ের মধ্যে ইহাও অন্যতম । কিন্তু রাজা যখন ভূমি দান করিতেছেন, তখন সেই ভূমির অধিবাসীদের জরিমানা হইতে যে আয়, তাহা ভোগ করিবার অধিকারও দান-গ্রহীতাকে অর্পণ করিতেছেন ।

সচৌরোদ্ধরণা ॥ চোর-ডাকাতের হাত হইতে রক্ষণাবেক্ষণ করিবার দায়িত্ব হইতেছে রাজার ; কিন্তু তাহার জন্য জনসাধারণকে একটা কর দিতে হইত । কিন্তু রাজা যখন ভূমি দান করিতেছেন, তখন দানগ্রহীতাকে সেই কর ভোগের অধিকার দিতেছেন ।

পরিহৃতসর্বপীড়া ॥ সর্বপ্রকার পীড়া বা অত্যাচার হইতে রাজা দত্ত ভূমির অধিবাসীদের মুক্তি দিতেছেন । কোনও কোনও পণ্ডিত পারিশ্রমিক না দিয়া আবশ্যিক শ্রম গ্রহণ করা অর্থে এই

শব্দটি অনুবাদ করিয়াছেন। আমার কাছে এ অর্থ খুব যুক্তিযুক্ত মনে হইতেছে না, যদিও বহু প্রকারের রাজকীয় পীড়া বা অত্যাচারের মধ্যে ইহাও হয়তো একপ্রকার পীড়া বা অত্যাচার ছিল, এ অনুমান করা যাইতে পারে। কিন্তু পরিত্যক্তসর্বপীড়াঃ বলিতে যথার্থ কী বুঝাইত, তাহার সুস্পষ্ট ও সুবিস্তৃত ব্যাখ্যা প্রতিবাসী কামরূপ রাজ্যের একাধিক লিপিতে আছে। বলবর্মার নওগাঁ-লিপিতে অনুরূপ প্রসঙ্গেই উল্লিখিত আছে, “রাজ্যীরাজপুত্রাণকরাজবল্লভমহল্লকপ্রৌটি-কাহান্তিবন্ধিকনৌকাবন্ধিকটোরোদ্ধরণিকদাণ্ডিকাশিক-ওপরিকরিক ওৎখোটিকচ্ছত্রবাসাদ্য-পদ্মবকারিগমপ্রবেশা।” রত্নপালের প্রথম তাম্রশাসনে আছে, “হস্তিবন্ধনৌকাবন্ধকটোরোদ্ধরণদণ্ড পাশোপরিবকরনানানিমিত্তোৎখোটনহস্ত্যক্টোষ্টগো-মহিষাজাবিকপ্রচারপ্রভৃতিনাং বিনিবারিত-সর্বপীড়া...”। কামরূপের অন্যান্য দু-একটি লিপিতেও অনুরূপ উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। তাহা হইলে সর্বপীড়া বলিতে কী কী পীড়া বা অত্যাচার বুঝায়, তাহার ব্যাখ্যা কতকটা সবিস্তারেই পাওয়া যাইতেছে। রাজ্যী হইতে আরম্ভ করিয়া রাজপরিবারের লোকেরা, ও রাজপুত্রবর্ষেরা যখন সফরে বাহির হইতেন, তখন সসৈন্য নৌকা, হাতি, ঘোড়া, উট, গরু, মহিষের রক্ষক যাহারা তাহারা গ্রামবাসীদের ক্ষেত, ঘর-বাড়ি, মাঠ, পথ, ঘাটের উপর নৌকা এবং পশু ইত্যাদি বাধিয়া ও চরাইয়া উৎপাত অত্যাচার ইত্যাদি করিত। অপহৃত দ্রব্যের উদ্ধারকারী যাহারা, তাহারা, দাণ্ডিক ও দাণ্ডিকাশিক অর্থাৎ যাহারা চোর ও অন্যান্য অপরাধীদের ধরিয়া বাধিয়া আনিত, যাহারা দণ্ড দিত, তাহারাও সময়ে অসময়ে গ্রামবাসীদের উপর অত্যাচার করিত। যাহারা প্রজাদের নিকট হইতে কর এবং অন্যান্য নানা ছোটখাটো শুল্ক আদায় করিত, তাহারাও প্রজাদের উৎপীড়ন করিতে ক্রটি করিত না। ইহারা কার্যোপলক্ষে গ্রামে অস্থায়ী ছত্রাবাস (camp) স্থাপন করিয়া বাস করিত বলিয়া অনুমান হয়, এবং শুধু গ্রামবাসীরাই নয়, রাজা নিজেও বোধ হয়, ইহাদের উপদ্রবকারী বলিয়াই মনে করিতেন; বস্তুত রাজকীয় লিপিতেই ইহাদের উপদ্রবকারী বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। আমাদের বাঙলাদেশের লিপিশুলিতে এই-সব উপদ্রবের বিস্তারিত উল্লেখ নাই, পরিত্যক্তসর্বপীড়াঃ বলিয়াই শেষ করা হইয়াছে। তবে, একটি উৎপাতের উল্লেখ দৃষ্টান্তস্বরূপ করা হইয়াছে; যে ভূমি দান করা হইতেছে, বলা হইতেছে সে ভূমি অচাটভাট অথবা অচটভট্টপ্রবেশ, চট্টভট্টরা সেই ভূমিতে প্রবেশ করিতে পারিবে না। চাট অথবা চট্ট বলিতে খুব সম্ভব, এক ধরনের অস্থায়ী সৈনিকদের বুঝাইত বলিয়া অনুমান হয়। চাঙ্গা প্রদেশের কোনও কোনও লিপিতে পরগনা বা চারকর্তা অর্থে চাট কথাটির ব্যবহার পাওয়া যায়। ভট্ট বা ভাট কথাটি ভাঁড় অর্থে কেহ কেহ ব্যবহার করিয়াছেন, কিন্তু রাজার ভৃত্য বা সৈনিক অর্থে কথাটি গ্রহণ করাই নিরাপদ। যাহা হউক, চট্টভট্ট দুইই রাজভৃত্য অর্থে গ্রহণ করা চলিতে পারে।

অকিঞ্চৎপ্রগ্রাহ্য ॥ দত্ত ভূমি হইতে আয়স্বরূপ কোনও কিছু গ্রহণ করিবার অধিকারও রাজা ছাড়িয়া দিতেছেন, এই শর্তটির উল্লেখ লিপিতে আছে। এই-সব অধিকারের ফলভোগী হইতেছেন দানগ্রহীতা; সেইজন্যই ইহার পর বলা হইতেছে—‘সমস্তরাজভাগভোগকরহিরণ্যপ্রত্যায়াসহিতা’, অর্থাৎ সেই ভূমি হইতে ভাগ, ভোগ, কর, হিরণ্য ইত্যাদি যে-সব আয় আইনত রাজার অথবা রাষ্ট্রেরই ভোগ্য, সেই-সব সমেত ভূমি দান করা হইতেছে, এবং বলা হইতেছে, দানগ্রহীতা “আচন্দ্রাক্ষিক্তিসমকালং” অর্থাৎ শাস্ত কাল পর্যন্ত সেই ভূমি ভোগ করিতে পারিবেন।

সর্বশেষ শর্ত হইতেছে ভূমিচ্ছিদ্রন্যায়েন। ভূমি দান করা হইতেছে ভূমিচ্ছিদ্র ন্যায় বা যুক্তি অনুযায়ী। এই কথাটির নানা জনে নানা ব্যাখ্যা কবিয়াছেন। ‘বৈজয়ন্তী’ গ্রন্থ মতে যে ভূমি কর্ণণের অযোগ্য, সেই ভূমি ভূমিচ্ছিদ্র; এই অর্থে কৌটিল্যও কথাটির ব্যবহার করিয়াছেন। বেদাদেবের কামৌলি-লিপিতে আছে, “ভূমিচ্ছিদ্রাঞ্চ অকিঞ্চৎকবগ্রাহ্যাম্” অর্থাৎ কর্ণণের অযোগ্য ভূমি কোনও কর বা রাজস্ব নাই। কর বা রাজস্ব নাই, এই যে রীতি অর্থাৎ রাজস্ব মুক্তির রীতি অনুযায়ী যে ভূমি-দান, তাহাই ভূমিচ্ছিদ্রন্যায়ানুযায়ী দান, এবং লিপিশুলিতে এই শর্তেই ভূমি দান করা হইয়াছে, সমস্ত কর হইতে ভোক্তাকে মুক্তি দিয়া।

লিপিশুলির স্বরূপ বিস্তৃতভাবে উপরে ব্যাখ্যা করা হইল। সঙ্গে সঙ্গে ভূমি-দান ও ক্রয়-বিক্রয় সম্বন্ধে আমরা অনেক প্রয়োজনীয় তথ্য জানিলাম। এইবার ভূমি-সম্পর্কিত অন্যান্য

সংবাদ লওয়া যাইতে পারে। ভূমি-সম্পর্কিত কী কী সংবাদ স্বভাবতই আমাদের জানিবার ঠেসুকা হয়, তাহার তালিকা করিয়া লইলে তথ্য নির্ধারণ সহজ হইবে বলিয়া মনে হইতেছে। নিম্নোক্ত কয়েকটি বিষয়ে জ্ঞাতব্য তথ্যের হিসাব লওয়া যাইতে পারে।

১. ভূমির প্রকারভেদ
২. ভূমির মাপ ও মূল্য
৩. ভূমির চাহিদা
৪. ভূমির সীমা-নির্দেশ
৫. ভূমির উপস্থাপন, কর, উপরিকর ইত্যাদি
৬. ভূমিস্বত্বাধিকারী কে? রাজার ও প্রজার অধিকার। খাস প্রজা, নিম্ন প্রজা ইত্যাদি।

৪

ভূমির প্রকারভেদ

অষ্টমশতকপূর্ববর্তী লিপিগুলিতে আমরা প্রধানত তিন প্রকার ভূমির উল্লেখ পাইতেছি; বাস্তু, ক্ষেত্র ও খিলক্ষেত্র। যে ভূমিতে লোকে ঘরবাড়ি তৈরি করিয়া বাস করিত অথবা বাসযোগ্য যে ভূমি, তাহা বাস্তুভূমি। কোনও কোনও ক্ষেত্রে, যেমন বৈগ্রাম-পটোলীতে, বাস্তুভূমিকে স্থলবাস্তুভূমিও বলা হইয়াছে। দ্বাদশ ও ত্রয়োদশ শতকের কোনও কোনও লিপিতে “ব্যাভু” বলিয়া বাস্তুভূমি নির্দেশ করা হইয়াছে, যথা, দামোদরদেবের অপ্রকাশিত চট্টগ্রাম-লিপিতে, বিশ্বরূপ সেনের সাহিত্য-পরিষৎ লিপিতে। “ব্যাভু” “চতুসীমাবদ্ধিঃ বাস্তুভূমি”, অর্থাৎ সীমানির্দিষ্ট বসবাস করিবার ভূমি।

যে ভূমি কর্ণযোগ্য ও কর্ণাধীন, সে ভূমি ক্ষেত্রভূমি। যেখানে দান-বিক্রয় হইতেছে, এ কথা সহজেই অনুমেয় যে, সেখানে ভূমি পূর্বেই অন্য লোকের দ্বারা কর্ণিত ও ব্যবহৃত হইয়াছে, তাহা রাজার পক্ষ হইতেই হউক বা অন্য কোনও ব্যক্তি দ্বারা বা ব্যক্তির পক্ষ হইতেই হউক। ক্ষেত্রভূমি দান-বিক্রয় যেখানে হইতেছে, সেখানে ভূমি হস্তান্তরিতও হইতেছে। দ্বাদশ ও ত্রয়োদশ শতকের কোনও কোনও লিপিতে কর্ণযোগ্য ক্ষেত্রভূমি বুঝাইতে “নালভু” বা “নাভু” কথাটির ব্যবহার করা হইয়াছে, যেমন পূর্বোক্ত দামোদর দেবের অপ্রকাশিত চট্টগ্রাম-লিপিতে। নালভূমি কথা তো এই অর্থে এখনো প্রচলিত।

ভূমি কর্ণযোগ্য ও কর্ণাধীন যেমন হইতে পারে, তেমনই কর্ণযোগ্য কিন্তু অকর্ণিতও হইতে পারে। এ কথা বলিতে বুঝিতেছি, কোনও নির্দিষ্ট ভূমি চাষের উপযুক্ত, কিন্তু যে কারণেই হোক, যখন সে ভূমি দান-বিক্রয় হইতেছে, তখন কেহ সে ভূমি চাষ করিতেছে না। এমন যে ক্ষেত্র বা ভূমি, তাহা খিলক্ষেত্র। চাষ করিয়া করিয়া যে ভূমির উর্বরতা নষ্ট হইয়া যায়, সে ভূমি অনেক সময় দু'চার বৎসর ফেলিয়া রাখা হয়, তাহাতে ভূমির উর্বরতা বাড়ে, এবং পরে তাহা আবার চাষযোগ্য হয়। খিলক্ষেত্র বলিতে খুব সম্ভব, এই ধরনের ভূমির দিকে ইঙ্গিত করা হইয়াছে। আর, যে ভূমি শুধু খিল বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে, তাহা কর্ণনের অযোগ্য ভূমি। অষ্টমশতকোত্তর কোনও কোনও লিপিতে নালভূমির সঙ্গে খিলভূমির উল্লেখ হইতেও (সখিলনালা, সবান্তনালখিলা) এই অনুমানই সত্য বলিয়া মনে হয়। এখনও পূর্ববাঙলা ও

শ্রীহট্টে কোনও কোনও স্থান খিলজমি বলিতে অনুবর্ত, কর্ণণের অযোগ্য জলাভূমিকেই বুঝায়। ইহার একটু পরোক্ষ ঐতিহাসিক প্রমাণও আছে বৈদ্যগুপ্তের গুণাইঘর-লিপিতে। এই ক্ষেত্রে বিশেষ একখণ্ড খিলজমি উল্লিখিত হইতেছে ‘হজ্জিক খিলজমি’ বলিয়া (water-logged waste land) হজ্জিক = হাজা, ‘শুখা বা শুকনার বিপরীত, অর্থ জলাভূমি। তবে, এমনও হইতে পারে, খিল ও খিলক্ষেত্র বলিতে একই প্রকারের ভূমি নির্দেশ করা হইতেছে। দুই ভিন্ন অর্থে কথা দুইটি ব্যবহৃত হইতেছে কি না, লিপিশিলির সাক্ষ্য হইতে তাহা বুঝিবার উপায় নাই। কোনও কোনও লিপিতে, যেমন ১ নং দামোদরপুর-লিপিতে, খিল-ভূমিকেই আবার বিশেষিত করা হইতেছে ‘অপ্রহত’ অর্থাৎ অকষ্ট বলিয়া। অমরকোষের মতে খিল ও অপ্রহত একার্থক (২।১০।৫) এবং হলানুখ খিল অর্থে বুঝিয়াছেন পতিত জমি। যাদবপ্রকাশ তাঁহার বৈজয়ন্তী গ্রন্থে (একাদশ শতক) এই প্রসঙ্গে বলিতেছেন, “খিলমগ্রহতঃ স্থানমুষবত্যাঘেরিরনৌ” (পৃ: ১২৪)। তিনিও তাহা হইলে খিল ও অপ্রহত সমার্থক বলিয়াই ধরিয়া লইয়াছেন এবং খিলভূমি বলিতে কর্ণণযোগ্য অথচ অকষ্ট ভূমির প্রতিই যেন ইঙ্গিত করিতেছেন। নারদ-স্মৃতির মতে যে ভূমি এক বছর চাষ করা হয় নাই, তাহা অর্থখিল, যাহা তিন বছর চাষ করা হয় নাই, তাহা খিল (১১/২৬)। ক্ষেত্র ও খিলভূমির পূর্বোক্ত পার্থক্য পরবর্তীকালেও দেখা যায়। আইন-ই-আকবরী গ্রন্থে ভূমির প্রকারভেদ প্রসঙ্গে বলা হইয়াছে : ১০. যে ভূমি কর্ণণাধীন, তাহা ‘পোলজ’ ভূমি ; ইহাই প্রাচীন বাঙালার ক্ষেত্রভূমি, ২. যে ভূমি কর্ণণযোগ্য, কিন্তু এক বা দুই বৎসরের জন্য কর্ণণ করা হইতেছে না, উর্বরতা বৃদ্ধির উদ্দেশ্যে, সেই ভূমি ‘পরোতি’ ভূমি ; ৩. এই ভাবে যে ভূমি তিন বা চার বৎসর ফেলিয়া রাখা হইয়াছে, তাহা ‘চচর’ ভূমি ; ৪. এবং যাহা ষাচ বা ততোধিক বৎসর ফেলিয়া রাখা হইয়াছে, তাহা ‘বঞ্জর’ ভূমি। আকবরের কালের ২, ৩ ও ৪নং ভূমিই খুব সম্ভব প্রাচীন বাঙালার খিলভূমি।

এই প্রধান তিন-চার প্রকার ভূমি ছাড়া অন্যান্য প্রকারের ভূমির উল্লেখও লিপিশিলিতে দেখা যায়। একে একে সেগুলির উল্লেখ করা যাইতে পারে।

তল, বাটক, উদ্দেশ, আলি। বৈগ্রাম-পট্টোলীতে ‘তলবাটক’ কথা একসঙ্গেই ব্যবহৃত হইয়াছে। যিনি ভূমি ক্রয় করিতেছেন, তিনি বাস্তুভূমিই ক্রয় করিতেছেন ; উদ্দেশ্য, ঘরবাড়ি তৈরি করা, এবং ঘরবাড়ি করিয়া বাস করিতে হইলেই পায়ে চলিবার পথ এবং জল চলাচলের পথও তৈরি করা প্রয়োজন। খালিমপুর-লিপির ‘তলপাটক’ নিঃসন্দেহে ‘তলবাটক’ এবং বৈগ্রাম-লিপিতে কথাটি যে অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে, এখানেও ঠিক তাহাই। এখনও বাঙলাদেশের অনেক জায়গায় পথ অর্থে বাট কথাটির ব্যবহার প্রচলিত আছে ; বাঙলাব বাহিরেও আছে। এই পথের অর্থাৎ বাটকের সঙ্গে তল কথার উল্লেখ যেখানেই আছে, সেখানে তলের অর্থ নালা বা প্রণলী এক কথায় নর্দমা বা জল নিঃসরণের পথ। নালা এবং প্রণলী, এই দুইটি শব্দের উল্লেখ অষ্টমশতকোত্তর লিপিতেও আছে। সাধারণত পথের ধারে ধারেই থাকিত জল নিঃসরণের পথ। তাহা ছাড়া কথা দুইটি বিপরীতার্থকবাঞ্জক ; সেইজন্যই তল এবং বাটক প্রায় সর্বত্রই একত্র উল্লিখিত হইয়াছে। অষ্টমশতকোত্তর লিপিশিলিতে অনেক স্থলে তলের সঙ্গে উদ্দেশ কথাটিরও ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যায় (সতলঃ সোদ্দেশঃ)। ৫-ক্ষেত্রেও তল অর্থে পয়ঃপ্রণালী বুঝাইতে কোনও আপত্তি নাই ; কারণ, উদ্দেশ বা উৎ + দেশ অর্থে উচ্চ ভূমি, অর্থাৎ ঝাঁধ, ঢিপি, জমির আলি (আইল, ধর্মপালের খালিমপুর-লিপি দ্রষ্টব্য ; বাঙ্গাইল বরেন্দ্রভূমিতে এখনও প্রচলিত) ইত্যাদি বুঝায় এবং ঝাঁধ বা জমির আলির পাশে পাশেই তো এখনও দেখা যায় ক্ষেত্রের জল নিঃসরণের বা জলসেচনের প্রণালী, কেহ কেহ তল বলিতে সাধারণভাবে গ্রামের নিম্ন জলাভূমি বুঝিয়াছেন ; আমার কাছে এই অর্থ সমীচীন মনে হয় না। কারণ বাটক বা উদ্দেশ উভয়ের সঙ্গেই পয়ঃপ্রণালী অর্থে তল কথাটির ব্যবহার সার্থকতর, তাহাতে সন্দেহ করিবার অবকাশ নাই।

জোলা, জোলক, জোটিকা, খাট, খাটা, খাটিকা, খাড়ি, খাড়িকা, যানিকা, স্রোতিকা, গঙ্গিনিকা, হজ্জিক, খাল, বিল ইত্যাদি। এই প্রত্যেকটি শব্দই প্রাচীন বাঙলা লিপিশিলিতে পাওয়া যায়। দত্ত অথবা বিক্রীত ভূমির সীমাননির্দেশ উপলক্ষেই এইসব কথা ব্যবহারের প্রয়োজন হইয়াছে। জোলা

কথাটি তো এখনও উত্তর ও পূর্ববাঙলায় বহুল ব্যবহৃত ; যে অনতিপ্রসার খালের পথ দিয়া বিল, পুষ্করিণী, গ্রাম ইত্যাদির জল চলাচল করে, তাহারই নাম জোলা । জোলক, জোটিকা প্রভৃতি শব্দ জোলা শব্দেরই সমার্থক । খাট, খাটা, খাটিকা, খাড়ি ইত্যাদি শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে খাল অর্থে ; যে জনপদ খালবহুল, তাহাই খাড়িমণ্ডল, আর চবিশ পরগনার দক্ষিণাংশ যে খালবহুল তাহা তো সকলেই জানেন । আর, খাদা বা খাটার পারে পারে যে জনপদ, তাহাই খাদা (?) পার বা খাটাপার বিষয় (ধনাইদহ-লিপি) । যানিকা, স্রোতিকা, গঙ্গিনিয়াও খাড়ি-খাটিকা কথার সমার্থক বলিয়াই মনে হয় । মরা নদীর খাদ অর্থে গঙ্গিনিকাও শব্দ উত্তরবঙ্গে এখনও ব্যবহৃত হয় বলিয়া অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় মহাশয় বলিয়াছেন ; কিন্তু গঙ্গিনিকার অপভ্রংশ গঙ্গিনা উত্তর ও পূর্ববাঙলায় এখনও যে-কোনও মরা পুরাতন খালকেই বুঝায় । হজ্জিকা যে নিম্ন জলাভূমি, তাহার ইঙ্গিত তো আগেই করিয়াছি । ঠিক এই অর্থে জলা বা জলা কথায় মৈমনসিংহ, ব্রীহট্ট, কুমিল্লা প্রভৃতি জেলায় আজও প্রচলিত । খাল, খাটা, খাটিকা, খাড়িকা ইত্যাদি শব্দ সমার্থক । বিল কথার উল্লেখ দামোদরদেবের অপ্রকাশিত একটি লিপিতে আছে ।

হট্ট, হট্টিকা, ঘট, তর । হট্ট, হট্টিকা সহজবোধ্য এবং আমাদের হাট, বাজার অর্থেই সর্বত্র ইহার ব্যবহার । ঘট=ঘাট, এবং তর=পারঘাট বা খোয়াপারাপারের ঘাট ।

গর্ত, উষর (সগর্ভোষর)—গর্ত তো সহজবোধ্য । বন্ধ ডোবা, অনতিগভীর অনতিপ্রসার কর্ষণ-অযোগ্য ভূমি অর্থেই এই শব্দটির ব্যবহার লিপিতে আছে ।

উষর অর্থে অনূর্বর কর্ষণ-অযোগ্য উচ্চভূমি । প্রতি গ্রামেই এই ধবনেব গর্ত ও উষর ভূমি ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত আজও দেখিতে পাওয়া যায় । গর্ত এবং উষরভূমিসহ যেমন ভূখণ্ড দান বিক্রয় করা হইয়াছে, তেমনই জলস্থলসহও হইয়াছে । একই লিপিতে একই ভূখণ্ড “সগর্ভোষর” এবং “সজলস্থল” দানের উল্লেখ লিপিশুলিতে অপ্রতুল নয় । কাজেই জল অর্থে এ-ক্ষেত্রে গর্ত বুঝাইতে পারে না ; খুব সম্ভবতঃ জলাশয়, পুষ্করিণী, কুন্ড, বাপী ইত্যাদি বুঝায়, এবং ইহাদের উল্লেখও কোথাও কোথাও আছে ।

গোমার্গ, গোবাট, গোপথ, গোচর ইত্যাদি । গোচর সোজাসুজি গোচারণভূমি, যে ভূমিতে গরু মহিষ চরিয়া বেড়ায় । গোচরভূমি সুপ্রাচীন কাল হইতেই গ্রামবাসীদের সাধারণ সম্পত্তি, এবং সাধারণতঃ গ্রামেব বহিঃসীমায়ই তাহার অবস্থিতি । এ সম্বন্ধে কৌটিল্য এবং ধর্মশাস্ত্র-রচয়িতাদের সাক্ষ্য উল্লেখযোগ্য । কৌটিল্যের মতে গ্রামেব চাবিদিকে ১০০ ধনু (৪০০ হাত) অন্তর অন্তর বেড়া দেওয়া গোচরভূমি থাকা প্রয়োজন ; মনু এবং যাজ্ঞবল্ক্যের বিধানও অনুরূপ । ইহা কিছু আশ্চর্য নয় যে, লিপিগুলির ইঙ্গিতও তাহাই । “যে পথে গ্রামের ভিতর হইতে গোরু, মহিষ প্রভৃতি গোচরভূমিতে যাতায়াত করে, সেই পথই গোমার্গ, গোবাট অথবা গোপথ । গোবাট (পূর্ববাঙলায় কোথাও কোথাও এখনও গোপাট), গোপথ প্রভৃতি শব্দ এই অর্থে এখনও বাঙলাদেশের অনেক জায়গায় প্রচলিত ।

যে গোচরের কথা এইমাত্র বলিলাম, অনেকগুলি লিপিতে, বিশেষতঃ অষ্টমশতকোত্তর লিপিশুলিতে, তাহার সঙ্গেই উল্লেখ আছে তৃণযূতি অথবা তৃণপুতি কথাটির । সীমা নির্দেশ উপলক্ষেই কথাটির ব্যবহার ; যে-ভূমি দান করা হইতেছে, তাহার সীমা অনেক ক্ষেত্রেই “স্বসীমা (বজ্জিমা) তৃণযূতি (অথবা তৃণপুতি) গোচর পর্যন্ত ।” এ কথা সহজেই বুঝা যাইতেছে যে, গোচরের মতো তৃণযূতির বা তৃণপুতির অবস্থানও গ্রামসীমায় বা দত্তভূমির একান্ত সীমায় । তৃণযূতি এবং তৃণপুতি ও তাহাদের অর্থ লইয়া পণ্ডিতমহলে অনেক তর্ক-বিতর্ক হইয়া গিয়াছে । প্রাচীনতর লিপিতে, যেমন সমুদ্রসেনেব নিবমানন্দ তাম্রপট্রে কথাটি হইতেছে তৃণ যূতি । কিন্তু সেখানে তৃণ ও যূতির মধ্যে আবও দুটি শব্দ আছে, কাজেই তৃণযূতি একটি কথা নয় । চান্দা প্রদেশের লিপিতে একই প্রসঙ্গে গোযূতির উল্লেখ আছে ; এবং গরু যেখানে বাধা হয় সেই স্থানকেই বুঝাইতেছে । পাল আমলের লিপিশুলিতে কিন্তু তৃণ এবং যূতি কথা দুইটি একসঙ্গে এক কথা বলিয়াই পাইতেছি । সেন আমলের লিপিশুলির তৃণপুতি কথাটি কি তৃণযূতি কথাটির অশুদ্ধ রূপ ? সমসাময়িক নাগর লিপিতে “য” ও “প” বর্ণে পার্থক্য খুব বেশি নয় । যদি তাহা হয়, তাহা হইলে গোচরের সঙ্গেই তৃণযূতির উল্লেখ খুব অসমর্থক নয় । গ্রামসীমায় যে তৃণান্তীর্ণ

ভূমিতে গোরু মহিষ বাঁধিয়া রাখা এবং ঘাস খাওয়ানো হইত তাহাই তৃণযুতি এবং তাহারই পাশে গোরু মহিষ চরিয়া বেড়াইবার গোচারণ ভূমি। আর, যদি তৃণপুতি কথ্যটি শুদ্ধ অবিকৃতরূপে আমরা পাইয়া থাকি, তাহা হইলে, কথ্যটিকে গোচরের বিশেষণরূপে ধরিয়া লওয়া যায় কি ? কোষকারদের মতে পুতি এক ধরনের ঘাস, কাজেই তৃণ ও পুতি প্রায় সমার্থক। তৃণ পুতিপূর্ণ যে গোচরভূমি, তাহাই তৃণপুতিগোচর এবং তাহা যে গ্রামসীমায় বা ক্ষেত্র ও খিলভূমির সীমায় অবস্থিত থাকিবে, তাহাতে আর আশ্চর্য কি ?

বন, অরণ্য ইত্যাদি। বন, অরণ্য সকল ক্ষেত্রেই গ্রামের বাহিরে। একাধিক লিপিতে বনভূমি, অরণ্যভূমি দানের উল্লেখ আছে। অরণ্যভূমি পরিষ্কার করিয়া কী করিয়া গ্রামের পশুন করা হইত, তাহার পরিচয় অস্তুত একটি লিপিতে আছে। লোকনাথের ত্রিপুরা-পট্টোলীতে দেখিতেছি সুবুদ্ধ বিষয়ে রাজা লোকনাথ সর্প-মহিষ ব্যাঘ্র-বরাহাধ্যুষিত আটবী ভূখণ্ডে চতুর্বেদবিদ্যাশিষ্যদ দুই শত এগার জন ব্রাহ্মণ বসাইবার জন্য প্রচুর ভূমি দান করিয়াছিলেন; দানের প্রার্থনা জানাইয়াছিলেন ব্রাহ্মণ প্রদোষশর্মা। কৌটিল্যের বিধানে বন, অরণ্য ইত্যাদি ছিল রাষ্ট্রসম্পত্তি, ধর্মচরণোদ্দেশ্যে অরণ্যভূমি ব্রাহ্মণকে দান করা যাইতে পারে, কৌটিল্য এই বিধানও দিয়াছেন। অরণ্যভূমি পরিষ্কার করিয়া কী করিয়া নূতন জনপদের পশুন করিতে হয়, কৌটিল্য তাহারও ইঙ্গিত রাখিয়া গিয়াছেন। লোকনাথের লিপিটি কৌটিল্যের বিধানের অন্যতম ঐতিহাসিক প্রমাণ।

মার্গ, বাট দুইই জনপদের লোক ও যানবাহন চলাচলের পথ। ইরদা তাম্রপট্টের আবক্ষস্থান তো আন্তার্কুড় এবং সেই হেতু উষর ভূমির সঙ্গেই তাহার উল্লেখ।

৫

ভূমির মাপ ও মূল্য

পঞ্চম হইতে সপ্তম শতক পর্যন্ত প্রাচীন বাঙলায় লিপিগুলিতে ভূমির মাপের ক্রম খুব সহজেই ধরিতে পারা যায়। সর্বোচ্চ ভূমিমান হইতেছে কুল্য অথবা কুল্যবাপ, তারপর দ্রোণ বা দ্রোণবাপ এবং সর্বনিম্ন মাপ আঢ়বাপ। কুল্য, দ্রোণ এবং আঢ় (পরবর্তী লিপিগুলির আঢ়ক, বর্তমান পূর্ববাঙলার আঢ়া) সমস্তই শস্যমান; এই শস্যমান দ্বারাই ভূমিমান নিরূপিত হইয়াছিল, ইহা কিছু অস্বাভাবিক নয়।

কুল্য বা কুল্যবাপ ॥ যে ভূমিতে বপন করা হয়, তাহা বাপক্ষেত্র; “উপ্যতেহশ্মিন্ ইতি বাপঃক্ষেত্রম্”। যে পরিমাণ বাপক্ষেত্রে এক কুল্য বীজ শস্য বপন করা যায়, সেই পরিমাণ ভূমি এক কুল্যবাপ ভূমি। দ্রোণবাপ এবং আঢ়বাপও যথাক্রমে এক দ্রোণ ও এক আঢ় বা আঢ়ক শস্যবপনযোগ্য ভূমি। কাহারও কাহারও মতে কুল্য পূর্ববাঙলার কুলা; এক কুল্য শস্য অর্থাৎ একটি কুলায় যত ধান বা শস্য ধরে তাহার বীজ যতটা পরিমাণ ভূমিতে বপন করা হয় তাহাই কুল্যবাপ। মৈমনসিংহ-ত্রিহট্ট-কাছাড় অঞ্চলে এখনও কুলুবায কথা প্রচলিত, তাহাও কুল্যবাপ কথারই ভিন্ন রূপ।

দ্রোণবাপ ও আঢ়বাপ ॥ দ্রোণ (= কলস) বর্তমানে বাঙলার বহু জেলার পল্লীগ্রামে দোনে বা ডোনে রূপান্তরিত হইয়াছে। অঢ় এখনও আঢ়া নামে প্রচলিত। প্রাচীন আর্য্য ও কোষকারদের মতে এক কুল্যবাপ ভূমি আট দ্রোণবাপের সমান, এক দ্রোণবাপ চার আঢ়বাপের সমান, এক আঢ়বাপ চার প্রহের সমান। এক কুল্যবাপ যে আট দ্রোণের সমান, তাহা লিপিপ্রমাণ

দ্বারাও সমর্থিত হয়। পাহাড়পুর-লিপিতে ১২ দ্রোণবাপ যে $১\frac{১}{২}$ কুলাবাপের সমান, তাহা পরিষ্কার ধরা যায়। বৈগ্রাম-লিপির ইঙ্গিতও তাহাই।

এই ইঙ্গিত প্রাচীন সাহিত্য-ঐতিহ্য দ্বারাও সমর্থিত হয়। কুলাই হোক আর দ্রোণই হোক, এ-সমস্তই ধানোর আধার, যেহেতু ধান্যই বাঙলার প্রধানতম শস্য। মনুসংহিতায় দ্রোণ বলিতেই ধান্যদ্রোণের উল্লেখ, এবং এই ধান্যদ্রোণেরই ব্যাখ্যা করিয়াছেন বাঙালী কুল্লুকভট্ট। এই কুল্লুকভট্ট, রঘুনন্দন এবং শব্দকল্পদ্রুম কোষ-সংকলয়িতার মতে :

$$\begin{aligned} ৮ \text{ মুষ্টি} &= ১ \text{ কুষ্ণি} \\ ৮ \text{ কুষ্ণি} &= ১ \text{ পুঙ্খল} \\ ৮ \text{ পুঙ্খলে} &= ১ \text{ আঢ়ক (আঢ়)} \\ ৮ \text{ আঢ়কে} &= ১ \text{ দ্রোণ} \end{aligned}$$

এবং মেদিনীকোষের মতে ৭ দ্রোণ = ১ কুলা। শব্দকল্পদ্রুমে বলা হইয়াছে, এক আঢ়কে সাধারণত ১৬ হইতে ২০ সের ধান ধরে, অর্থাৎ এক দ্রোণে ৬৪ হইতে ৮০ সের, এক কুলো ৫১২ হইতে ৬৪০ সের অর্থাৎ ১২ মন ৩২ সের হইতে ১৮ মন। এই পরিমাণ ধানের বীজ যে পরিমাণ ভূমিতে বপন করা হইত সেই পরিমাণ ভূমি হয়তো এক কুলাবাপ। কিন্তু এ সম্বন্ধে স্থির নিশ্চয় করিয়া কিছু বলিবার উপায় নাই।

কুলাবাপই হোক, আর দ্রোণবাপ বা আঢ়বাপ যাহাই হোক, মাপা হইত নলের সাহায্যে; এই নলই হইতেছে প্রাচীন উত্তর ও পূর্ববাঙলার প্রচলিত মানদণ্ড। বৈগ্রাম, পাহাড়পুর এবং ফরিদপুরের তিনটি পট্টোলীতেই বলা হইতেছে ৮.৯ নলে (অষ্টকনব-নলাভ্যাম) এক মান। কিন্তু এই মান কি প্রস্থ \times দৈর্ঘ্যের মান, ৮ এবং ৯ দুই প্রকার নলের মান, কুলাবাপের মান, দ্রোণবাপ না আঢ়বাপের মান, তাহা সঠিক বলিবার উপায় নাই। এই নলেরও দৈর্ঘ্য নির্ভর করিত ব্যক্তিবিশেষের হস্তের দৈর্ঘ্যের উপর। বৈগ্রাম-লিপি অনুসারে দববীকর্ম নামক জনৈক ব্যক্তির হাতের মাপে, ফরিদপুর-লিপিত্রয় অনুসারে শিবচন্দ্র নামক কোনও ব্যক্তির হাতের দৈর্ঘ্য অনুযায়ী। অবশ্য ইহাদের হাতের মাপ গড়পড়তা সাধারণ হাতের দৈর্ঘ্যের মাপ কিংবা তার চেয়ে একটু বেশি বলিয়া মনে করিলে কিছু অন্যায় করা হইবে না। এই ধরনের ব্যক্তিবিশেষের হাতের মাপের মান অষ্টাদশ শতকের মধ্যপাদেও বাঙলাদেশে প্রচলিত ছিল। রাজশাহীর নাটোর অঞ্চলে রামজীবনী হাতের মান তো সেদিনকার স্মৃতি।

ষষ্ঠ শতক ও অষ্টম শতকের দুইটি লিপিতে ভূমি-মাপের একটি নূতন মানের সংবাদ জানা যাইতেছে। বৈন্যগুপ্তের গুণাইঘরপট্টোলী এবং দেবখড়্গের ১নং আশ্রফপুর-পট্টোলীতে পাটক নামে একটি মানের উল্লেখ আছে, এবং তাহার পরের ক্রমেই যে মানের নাম উল্লেখ আছে তাহা দ্রোণবাপ। দ্রোণের সঙ্গে পাটকের সম্বন্ধের ইঙ্গিত এই দুইটি পট্টোলীর দণ্ড ভূমির পরিমাণ বিশ্লেষণ করিলে হয়তো পাওয়া যাইতে পারে। আশ্রফপুর-পট্টোলীটি বিশ্লেষণ করিলে দেখা যায়, ৫০ দ্রোণে এক পাটক হয়। কিন্তু আশ্রফপুর-পট্টোলীর পাটের নির্ধারণ সন্দেহাতীত নয়। তাহা ছাড়া, সন্দেহ করিবার আরও কারণ গুণাইঘর লিপির সাক্ষ্য। এই পট্টোলী দ্বারা মহারাজ রুদ্রদত্ত পাটটি পৃথক ভূখণ্ডে সর্বস্বত্ত্ব ১১ পাটক ভূমি দান করিয়াছিলেন; এই পাটটি ভূখণ্ডের পরিমাপ তালিকাগত করিলে এইরূপ দাঁড়ায় :

১ম ভূখণ্ড	—	৭ পাটক	৯ দ্রোণবাপ
২য় "	—	×	২৮ "
৩য় "	—	×	২৩ "
৪র্থ "	—	×	৩০ "
৫ম "	—	$১\frac{১}{৪}$	×

আগেই বলিয়াছি, দস্ত ভূমির মোট পরিমাণ ১১ পাটক। তাহা হইলে ৯০ দ্রোণে হইতেছে ২ $\frac{১}{২}$ পাটক, অর্থাৎ ৪০ দ্রোণে এক পাটক, এ কথা সহজেই বলা চলে। আগে দেখিয়াছি, ৮ দ্রোণে এক কুল্যাবাপ, তাহা হইলে ৫ কুল্যাবাপ = ১ পাটক।

পাটক এখানে নিঃসন্দেহে ভূমি মাপের মান। কিন্তু আশ্রফপুর-লিপি দুটিতেই প্রমাণ পাওয়া যাইবে, পাটক কথাটি গ্রাম বা গ্রামাংশ অর্থেও ব্যবহৃত হইত। তলপাটক, মর্কটাসী পাটক, বৎসনাগ পাটক, দর পাটক এবং এইজাতীয় পাটকাস্ত যত নাম, সমস্তই গ্রাম বা গ্রামাংশের নাম। বস্তুত বাঙলা পাড়া কথাটি পাটক হইতে উদ্ভূত বলিয়াই মনে হয়, অথবা দেশজ পাড়া হইতে পাটক। তলপাটক = তলপাড়া, ভট্টপাটক = ভাটপাড়া, মধ্যপাটক = মধ্যপাড়া, ইত্যাদি পাটকাস্ত নাম তো এখনও বাঙলাদেশের সর্বত্র সুপরিচিত। এ জাতীয় নাম প্রাচীন বাঙলার লিপিগুলি হইতেও জানা যায়। বাঙলার বাহিরেও এই জাতীয় নামের অভাব নাই, যেমন—মূলবর্মপাটক গ্রাম, বিশালপাটক গ্রাম ইত্যাদি। গ্রাম বা গ্রামাংশ (= পাড়া) অর্থে পাট, পাটক কথা উত্তর ও পশ্চিম-ভারতে পড্র বা পড্রকরূপে ব্যবহৃত হইয়াছে, যথা—বড়পড্রকাভিধান গ্রাম, শমীপড্রক গ্রাম, শিরীষপড্র গ্রাম ইত্যাদি। পাট=পড্র=গ্রাম; ক্ষুদ্র গ্রামার্থে ক প্রত্যয় যোগে নিষ্পন্ন হয় পাটক=পড্রক=পাড়া বা গ্রামাংশ বা ছোট গ্রাম।

পাল-সম্রাটদের আমলে ভূমি পরিমাপের মান কী ছিল তাহা জানিবার উপায় নাই। অধিকাংশ ক্ষেত্রেই দানের বস্তু হইতেছে একটি বা একাধিক সম্পূর্ণ গ্রাম; বোধ হয় ইহা অন্যতম কারণ। একাদশ শতকে শ্রীচন্দ্রের রামপাল তাম্রপট্রে দেখিতেছি, সর্বোচ্চ ভূমি-মান হইতেছে পাটক। অষ্টম শতকে এই মান ফবিদপুরে প্রচলিত ছিল; একাদশ শতকে বিক্রমপুরেও দেখিলাম। মোটামুটি এই শতকেই শ্রীহট্টে দেখি, উচ্চতম মান হইতেছে হল। কেহ কেহ মনে করেন কুলুবায়েরই অপর নাম হল বা হাল। যাহাই হউক, গোবিন্দকেশবের ভাটেরা তাম্রপট্রে ২৮ টি গ্রামে ২৯৬ টি বাস্তুভিটা এবং ৩৭৫ হল জমি ছিল, নিম্নতম মান ছিল ক্রান্তি। শ্রীহট্টে ভূমি-পরিমাপের বর্তমান ক্রম এইরূপ

৩ ক্রান্তি	=	১ কড়া
৪ কড়া	=	" গণ্ডা
২০ গণ্ডা	=	" পণ
৪ পণ	=	" বেথা
৪ বেথা	=	" যষ্টী
৭ যষ্টী	=	" পোয়া
৪ পোয়া	=	" কেদার বা কেয়ার
১২ কেয়াব	=	১ হল (= ১০ $\frac{১}{২}$ বিঘা = ৩ $\frac{১}{২}$ একব)

শ্রীচন্দ্রের রামপাল শাসনে উচ্চতম ভূমিমান দেখিয়াছি পাটক, কিন্তু এই রাজারই ধুল্লা-শাসনে উচ্চতম মান দেখিতেছি হল, এবং দস্ত ভূমিগুলি তো বিক্রমপুরে বলিয়াই অনুমান হয়। একাদশ শতকে বিক্রমপুরে কি পাটক ও হল, এই দুই মানই প্রচলিত ছিল? যদি তাহাই হয়, তাহা হইলে পাটকের সঙ্গে হলের সম্বন্ধ কি? যাহাই হউক, ধুল্লা-শাসন হইতে এই খবরটুকু পাওয়া যাইতেছে যে, হলের নিম্নতর ক্রম হইতেছে দ্রোণ, কিন্তু দ্রোণের সঙ্গে হলের সম্বন্ধ নির্ণয় করা যাইতেছে না। দ্বাদশ শতকে ভোজবর্মার বেলব লিপিতে উচ্চতম ভূমিমান পাটক এবং নিম্নতর মান দ্রোণ, এ দুয়ের সম্বন্ধ যে কী, তাহা আগেই দেখিয়াছি। সেন-রাজাদের লিপিগুলিতেও উচ্চতম মান পাটক অথবা ভূপাটক। এই লিপিগুলি বিশ্লেষণ করিয়া ভূমিমানের যে ক্রম পাওয়া যায় তাহা এইরূপ : ১. পাটক বা ভূপাটক, ২. দ্রোণ বা ভূদ্রোণ, ৩. আঢ়ক বা আঢ়াবাপ, ৪. উদ্যান বা উদান বা উয়ান, ৫. কাক বা কাকিণী বা কাকিণিকা। পাটকের সঙ্গে দ্রোণের এবং দ্রোণের সঙ্গে আঢ়ক বা আঢ়াবাপের সম্বন্ধ ইতিপূর্বেই আমরা জানিয়াছি, কিন্তু আঢ়কের সঙ্গে উদ্যানের বা উদ্যানের সঙ্গে কাকের সম্বন্ধের কোনও ইঙ্গিত লিপিশুলিতে পাওয়া যাইতেছে না। লক্ষ্মণসেনের

সুন্দরবন পট্টোলীতে উপরোক্ত ক্রমের একটি ব্যতিক্রম পাওয়া যায় ; দ্রোণের নিম্নতর ক্রম দেওয়া হইয়াছে খাডিকা (?), এবং তাহার পর যথারীতি উন্মান ও কাকিনী । খাডিকা মান যে ছিল তাহার প্রমাণ এই রাজারই মাধাইনগর পট্টোলীতেও আছে ; সেখানে উচ্চতর মান ভূখাডী এবং তাহার পরেই খাডীকা । কিন্তু খাডীকার সঙ্গে দ্রোণের অথবা ভূখাডীর সঙ্গে খাডীকার সম্বন্ধ নির্ণয়ের কোন ইঙ্গিত লিপিশুলিতে নাই । তবে লক্ষ্মণসেনের সুন্দরবন লিপিতে একটি ইঙ্গিত যাহা আছে তাহা উল্লেখ করা যাইতে পারে ।

১২ অঙ্গুলি = ১ হাত

৩২ হাত = ১ উন্মান (উয়ান) ।

এই সম্বন্ধ নির্ণয় এবং এ পর্যন্ত যে-সমস্ত ভূমিমানের উল্লেখ করিয়াছি, তাহার যথাযথ মর্ম গ্রহণ করিতে হইলে প্রাচীন আখ্যায়িক এবং প্রচলিত ভূমি-পরিমাপ রীতিব একটি পরিচয় লওয়া প্রয়োজন ।

এ ইঙ্গিত আমি আগেই কবিয়াছি যে, শস্যভাণ্ডমানেব সাহায্যেই প্রাচীন কালে ভূমিমান নির্ধারিত হইয়াছিল । কল্যাবাপ, দ্রোণবাপ, আঢ্যবাপ ইত্যাদি নামই তাহাব প্রমাণ । পাটক বোধহয় গোড়াতেই ছিল ভূমিমান । হলও তাহাই । খাডী (শুদ্ধ, খাবী) কিন্তু শস্যভাণ্ডমান বলিয়াই মনে হয়, খাডী উচ্চতর মান, খাডীকা (ক-প্রত্যয় যোগে নিম্নর, ক্ষুদ্রার্থে) বোধহয় নিম্নতর মান । খাবী যে শস্যমান, তাহাব প্রমাণ সম্বন্ধে আছে

দ্রোণাঢ্যাদিবাপাদৌ দ্রোণিকাঢ্যকিকাদয়ঃ ।

খাবীবাপস্ত খাবীকঃ ।

কাক বা কাকিনী গোড়ায় বোধ হয় ছিল মুদ্রামান । শ্রীধরের ত্রিশতিকায একটি আখ্যা আছে

ষোড়শপণঃ পূবাণঃ পণো ভবেৎ কাকিনীচতুষ্কণ ।

পঞ্চাহতৈশ্চতুর্ভিবরাটকৈঃ কাকিনী হ্যেকা ॥

উন্মান অর্থই বোধ হয় তুলামান । কিন্তু গোড়ায় এইসব মান মুদ্রামান, ভাণ্ডমান, তুলামান বা ভূমিমান যাহাই থাকুক, উত্তর কালে ইহারা ভূমিমান নির্দেশে ব্যবহৃত হইত । উন্মান এবং কাকিনী ছাড়া আর সমস্ত মানই হয় ভূমিমান, না হয় শস্যভাণ্ডমান । সেন আমলেব লিপিশুলিতেই প্রথম দেখিতেছি, এই ভূমিমান ও শস্যমানের সঙ্গে তুলামান ও মুদ্রামান সম্পর্কিত করা হইয়াছে । ইহা হইতে একটা অনুমান বোধ হয় সহজেই করা যায় । প্রাচীনতর কালে ভূমি যখন সুলভ ছিল, চাহিদা যখন খুব বেশি ছিল না, তখন ভূমির মাপের এত চুলচেরা বিচারও ছিল না । পাটকেব অর্থাৎ গ্রামাংশের মোটামুটি আয়তন একটা সকলেরই জানা ছিল, দুই-চার বিঘা এদিক-ওদিক হইলে বিশেষ কিছু আসিয়া যাইত না । পরবর্তী কালে ভূমির চাহিদা বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে অবশ্য পাটকের মাপজোখও নিশ্চয়ই সুনির্দিষ্ট হইয়াছিল । কল্যাবাপ, দ্রোণবাপ, আঢ্যবাপ, হল ইত্যাদি সম্বন্ধেও একই কথা বলা চলে । সুলভ ভূমির যুগে কতখানি ভূমিতে মোটামুটি কত বীজ ধান লাগে, কত লাঙ্গল লাগে, এই দিয়াই মোটামুটি জমির পরিমাণ নির্ণীত হইত । ক্রমে চাহিদা বৃদ্ধিব সঙ্গে সঙ্গে মাপজোখ নির্দিষ্টতর হইতে থাকে, এবং ক্রমশ আরও নিম্নতর মান নির্দেশের প্রয়োজন হয় । এই নিম্নতর মান যে তুলামান বা মুদ্রামান দ্বারা নির্ণীত হইয়াছিল, তাহাও জমির ক্রমবর্ধমান চাহিদার দিকে ইঙ্গিত করে ।

পাটকেব সঙ্গে কল্যাবাপের ও দ্রোণের, কল্যাবাপের সঙ্গে দ্রোণের, দ্রোণের সঙ্গে আঢ্য বা আঢ্যবাপের সম্বন্ধ আমরা আগেই জানিয়াছি । এইবার আঢ্য বা আঢ্যবাপের সঙ্গে উন্মানের এবং উন্মানের সঙ্গে কাকিনীর সম্বন্ধ কী, তাহা জানিবার চেষ্টা করা যাইতে পারে । কোনও

আর্য্যাম্পোকের মধ্যে এই সম্বন্ধের পরিচয় পাওয়া যাইতেছে না। শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র বায় বাকুড়ার প্রচলিত রীতি সম্বন্ধে প্রয়োজনীয় খবর দিতেছেন। মল্লভূমের রাজা চৈতন্যসিংহদেবের তিনখানি দানপত্র তাহার হস্তগত হইয়াছিল; একটি পত্রে তিনি জানকীরাম হাজরাকে দুই দ্রোণ দুই আড়ি তিরিশ উয়ান এক কান ভূমি দেবোত্তর দান করিয়াছিলেন। সমসাময়িক অন্যান্য দানপত্র হইতে জানা যায়,

- ৪ কাক বা কাকিণী (পূর্ববাঙলায়, চট্টগ্রামে কানি, রাঢ়ে কান)= ১ উয়ান
৫০ উয়ান = ১ আড়ি
৪ আড়ি = ১ দ্রোণ

বাঙলা ১২৩০ সালে লিখিত “সেবক শ্রীসনাতন মণ্ডল দাসস্য” একটি শুভঙ্করী বইয়ে যে আর্য্য পাওয়া যায়, তাহাও উপরোক্ত সংবাদ সমর্থন করে।

“খেতে মাঠে রশি না পাই
সাল ছেবে কাহন বলাই ॥
চারি কানে লয়ান হয়
পঞ্চাশ উয়ানে আড়ি ॥
চারি আড়িতে ডোন হয়
আঠাস হাত দড়ি ॥”

আড়ি, আড়ি নিঃসন্দেহে আড়বাণ, আঢ়ক বা আঢ়কবাণ; ডোন দ্রোণ বা দ্রোণবাণ। তা হইলে এইবার আমরা আড়বাপের সঙ্গে উয়ানের সঙ্গে কাকিণী সম্বন্ধ জানিলাম।

আর-একটি ভূমি-মাপের উল্লেখ শুভঙ্কর কবিয়াছেন, এবং মাপটি কিছুদিন পূর্ব পর্যন্ত বাঙলাদেশেও প্রচলিত ছিল, এই মাপটির নাম কুড়ব। কেহ কেহ মনে করেন, এই কুড়ব ও কুল্যাবাপ সমানার্থক। আমার মনে হয়, এই অনুমান সন্দেহজনক, কারণ, লীলাবতীর আর্য্যায় আছে,

- ৪ কুড়ব = ১ প্রস্থ
৪ প্রস্থ = ১ আঢ়া (আঢ়ক, আড়বাণ)
৪ আঢ়া = ১ দ্রোণ

অর্থাৎ ৬৪ কুড়বে ১ দ্রোণ, এবং যেহেতু ৮ দ্রোণে এক কুল্যাবাপ, সেইহেতু এক কুল্যাবাপ ৫১২ কুড়ব বা কুড়বার সমান। অন্তত লীলাবতীর মতে তাহাই হওয়া উচিত। কুড়ব এবং বর্তমান কালে প্রচলিত বিঘা সমপরিমাণ ভূমি নির্দেশ করে কি না বলা কঠিন। যাহাই হউক, এই কুড়বার উল্লেখ বাঙলার প্রাচীন লিপিশুলিতে দেখা যায় না।

এই কুল্যাবাপ ভূমির পরিমাণ কতটুকু ছিল তাহা জানিবার কৌতূহল স্বাভাবিক। সে-দিকে চেষ্টাও কিছু কিছু হইয়াছে, কতকটা অনুমানের এবং অনুমানোপম সাক্ষ্যের উপর নির্ভর করিয়া। কুল্যাবাপের পরিমাণ যে বর্তমান কালের বিঘা হইতে অনেক বেশি ছিল, এ কথা নলিনীকান্ত ভট্টাচার্য্য মহাশয় বহুদিন আগেই বলিয়াছিলেন। কাছাড়ের ইতিবৃত্ত-লেখক উপেন্দ্রচন্দ্র গুহ মহাশয় বলেন যে, ঐ জেলায় এক কুল্যাবাপ ১৪ বিঘার সমান। দীনেশচন্দ্র সরকার মহাশয় অনেক অনুমানসিদ্ধ প্রমাণের সাহায্যে দেখাইতে চেষ্টা করিয়াছেন যে, এক কুল্যাবাপ ভূমি পরিমাণ “অন্তত পক্ষে ৪০-৪২ একর অর্থাৎ প্রায় ১২৫ বিঘার কম ছিল না।” এ সম্বন্ধে নিশ্চয় করিয়া কিছুই বলিবার উপায় নাই; তবে লীলাবতীর আর্য্যার সাক্ষ্য যদি প্রামাণিক হয় এবং কুড়বা

যদি বিঘার সমার্থক হয় তাহা হইলে এক কুলাবাণে ৫১২ বিঘা হওয়া উচিত । কিন্তু কুড়বা ও বিঘা সমার্থক কি না, এ বিষয়ে সন্দেহ আছে ।

অষ্টমশতকপূর্ব লিপিশুলিতে দেখিয়াছি, ভূমি পরিমাপের মানদণ্ড ছিল নল ; পরবর্তী যুগের মানদণ্ডও ইহাই । লক্ষ্মণসেনের আনুলিয়া-শাসনে প্রদত্ত ভূমি যে নল-মানদণ্ডে মাপা হইয়াছিল, তাহার নাম বৃষভশংকর নল । বৃষভশংকর ছিল রাজা বিজয়সেনের বিরুদ্ধ বা অন্যতম উপাধি । মনে হয়, বিজয়সেনের হাতেব মাপে যে নলের দৈর্ঘ্য নিরূপিত তাহারই নাম হইয়াছিল বৃষভশংকর নল । আনুলিয়া-শাসন হইতে প্রমাণ হয়, অন্তত লক্ষ্মণসেনের কাল পর্যন্ত এই বৃষভশংকর নলের ব্যবহার প্রচলিত ছিল । অথচ, বিজয়সেন নিজে কিন্তু ভূমি দান করিয়াছিলেন “সমতটনলেন” অর্থাৎ সমতটমণ্ডলে প্রচলিত মানদণ্ডের পরিমাপে । সমতটীয় নল পুণ্ড্রবর্ধন-ভুক্তির খাড়ি-বিষয়েও প্রচলিত ছিল (বারাকপুর শাসন) । এই সমতট নলই পরে বৃষভশংকর নল নামে পরিচিত হইয়াছিল কি না, বলা কঠিন । বর্ধমান-ভুক্তির উত্তর-রাত অঞ্চলে এবং পুণ্ড্রবর্ধন-ভুক্তির ব্যাঘ্রতটী অঞ্চলে এই বৃষভশংকর নল প্রচলিত ছিল । লক্ষ্মণসেনের তর্পণদীঘি-শাসনেব সাক্ষ্য হইতে মনে হয়, বাঙলাদেশের বিভিন্ন স্থানের নল-মানদণ্ড বিভিন্ন প্রকারের ছিল । ববেন্দ্রীমণ্ডলে প্রদত্ত ভূমি মাপা হইয়াছিল “তত্রতাদেশব্যবহাবনলেন” অর্থাৎ সেই সেই দেশে প্রচলিত নলের সাহায্যে । সেন-আমলের লিপিশুলি বিশ্লেষণ করিলে দেখা যায়, ব্যাঘ্রতটীমণ্ডলে অর্থাৎ পশ্চিম-নিম্নবঙ্গে বৃষভশংকর নল প্রচলিত ছিল, কিন্তু বরেন্দ্রীমণ্ডলে অর্থাৎ উত্তরবঙ্গে প্রচলিত ছিল অন্য প্রকারের নলমানদণ্ড । গোবিন্দবপুর-তাম্রশাসনেব সাক্ষ্য যদি প্রামাণিক হয়, তাহা হইলে বর্ধমান-ভুক্তির পশ্চিম-খাটিকা অঞ্চল বেতড্ড চতুবকে (বেতড, হাওডা) প্রচলিত নলের মাপ ছিল ৫৬ হাত । লক্ষ্মণসেনের ভাওয়াল লিপিতে দেখি ২২ হাতের আব-এক নলের উল্লেখ । ঢাকা জেলাব উত্তর-পূর্ব অঞ্চলে এই নলের প্রচলন ছিল বলিয়া মনে হয় । বাঙলার বাহিরেও নলমানদণ্ডের প্রচলন যে ছিল তাহার প্রমাণ পাওয়া যায় । দ্বিতীয় তৈলের নীলগুণ্ড লিপিতে ভূমি-পরিমাপের নির্দেশ দেওয়া হইয়াছে “বাজমানেন দণ্ডেন” উড়িষ্যার নৃসিংহদেবের একটি পট্টোলীতে দেখিতেছি, রাজকর্মচারীদের হাতের মাপেও নলমান নির্ধারিত হইত । এই লিপিতে ভূমি-পরিমাপের নির্দেশ দেওয়া হইতেছে “চন্দ্রদাসকরণস্য নলপ্রমাণেন” এবং “শ্রীকরণশিবদাসনামকনলপ্রমাণেন” । কিন্তু এই নলমানদণ্ড কিসের মান—পাটকের না কুলাবাপের, দ্রোণের না আটকের, উয়ান না কাকিনীর ? এই প্রশ্নের উত্তরের কোনও ইঙ্গিত লিপিশুলিতে নাই ।

ভূমির মূল্য কিরূপ ছিল, তাহা এইবার আলোচনা করা যাইতে পারে । কিন্তু এ সম্বন্ধে যাহা-কিছু সংবাদ, তাহা অষ্টমশতকপূর্ব লিপিশুলিতেই শুধু পাওয়া যায় । পরবর্তী লিপিশুলিতে ভূমির মূল্য কোথাও দেওয়া হয় নাই ; কারণ, এই যুগের পট্টোলীগুলি দানের পট্টোলী, ক্রয়-বিক্রয়ের নয় । সেন-আমলের লিপিশুলিতে ভূমির উৎপত্তির যথাযথ পরিমাণ পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে দেওয়া হইয়াছে, কিন্তু তাহাতে মূল্য নিরূপণের সাহায্য যাহা পাওয়া যায় তাহা পথোক্ষ । দামোদরপুরের ১, ২, ৪ এবং ৫নং শতাধিক বৎসব জুড়িয়া বিস্তৃত । এই চারিটি পট্টোলী বিশ্লেষণ করিলে দেখা যায় পট্টোলী শতাধিক বৎসব ধবিয়া পুণ্ড্রবর্ধন-ভুক্তিব কোটিবর্ষ-বিষয়ে এক কুলাবাপ ভূমিব মূল্য ছিল তিন দীনার । ফবিদপুরের পট্টোলীগুলি তিনটি রাজার রাজত্বকাল অর্থাৎ মোটামুটি পঞ্চাশ বৎসব ধবিয়া বিস্তৃত । পূর্ববাঙলাব এই অঞ্চলে প্রায় পঞ্চাশ বৎসর ধরিয়া ভূমিব মূল্য ছিল প্রতি কুলাবাপে চারি দীনাব । বৈগ্রাম-পট্টোলীর দত্তভূমিব অবস্থিতি ছিল পঞ্চনগরী-বিষয়ে এবং সেখানে প্রতি কুলাবাপেব মূল্য ছিল দুই দীনার । বৈগ্রাম উত্তরবঙ্গে দিনাজপুর ও বগুড়া জেলার সীমান্তে, দামোদরপুরও দিনাজপুর জেলায়, কিন্তু প্রথমটি কোটিবর্ষ-বিষয়ে, দ্বিতীয়টি পঞ্চনগরী-বিষয়ে, এবং দুই স্থানে প্রতি কুলাবাপের মূল্যের পার্থক্য এক দীনার । ৩নং দামোদরপুর পট্টোলীর চণ্ডগ্রাম কোন্ বিষয়ে অবস্থিত ছিল, তাহার উল্লেখ নাই ; কিন্তু প্রতি কুলাবাপেব মূল্য দুই দীনার দেখিয়া অনুমান হয় চণ্ডগ্রাম ছিল পঞ্চনগরী-বিষয়ে । এই অনুমানের অন্যতম কারণ, চণ্ডগ্রাম বৈগ্রাম বা বায়ীগ্রামের একেবারে পাশাপাশি গ্রাম । পাহাড়পুর পট্টোলীর দত্তভূমিও কোন্ বিষয়ে অবস্থিত তাহার উল্লেখ নাই ,

কিন্তু এ ক্ষেত্রেও ভূমির মূল্য দুই দীনার ; এবং পাহাড়পুর বৈগ্রাম হইতে মাত্র উনিশ-কুড়ি মাইল । অনুমান করা চলে, পাহাড়পুরও পঞ্চনগরী-বিষয়েই অবস্থিত ছিল । যাহা হউক, একথা সহজেই বুঝা যাইতেছে, এক-এক বিষয়ে ভূমির মূল্য ছিল এক-এক প্রকার—যেমন, পঞ্চনগরী-বিষয়ে দুই দীনার, কোটিবর্ষ-বিষয়ে তিন দীনার, ফরিদপুর অঞ্চলে চাবি দীনার । ইহার অন্য একটি প্রমাণ দেখিতেছি, প্রায় প্রত্যেকটি পট্টোলীতেই “ইহ বিষয়ে .. দীনারিকাবিগ্রহাণুবৃত্তঃ” বা এইজাতীয় কোনও পদেব উল্লেখের মধ্যে । ভূমির মূল্যবৃদ্ধি হাব কিকপ ছিল তাহা বলিবার কোনও উপায় নাই, তবে ভূমির চাহিদা যে ভাবে বৃদ্ধি পাইতেছিল, তাহাতে মূল্যও যে ক্রমশ বাড়িতেছিল, এরূপ অনুমান কবিলে খুব অন্যায্য হয় না । কিন্তু এই মূল্যবৃদ্ধি সম্ভবত খুব তাড়াতাড়ি হয় নাই । আমরা তো আগেই দেখিয়াছি, কোটিবর্ষ-বিষয়ে শতাব্দিক বর্ষ ধবিয়া জমিব দাম একই ছিল, সে প্রমাণও ধর্মাদিতা এবং গোপচন্দ্রের পট্টোলী তিনটিতে পাওয়া যায় । বিভিন্ন অঞ্চলে দামের পার্থক্যও আগেই দেখিয়াছি । এই পার্থক্য খানিকটা যে ভূমিব উর্বরতা, চাহিদা এবং স্থানীয় জীবিকামান-সমৃদ্ধির উপর নির্ভর কবিত এ অনুমান সহজেই করা চলে । পঞ্চনগরী-বিষয়ের তুলনায় কোটিবর্ষ-বিষয়ের সমৃদ্ধি নিশ্চয়ই বেশি ছিল, এবং কোটিবর্ষের তুলনায় প্রাকসমুদ্রশায়ী দেশগুলি সমৃদ্ধতর ছিল । ধর্মাদিতা এবং গোপচন্দ্রের পট্টোলী তিনটিতে ভূমিব দাম প্রতি কুল্যাবাপে চাবি দীনাব । ১নং পট্টোলীতে স্পষ্ট বলা হইয়াছে, প্রাক সমুদ্রশায়ী দেশগুলিব ইহাই ছিল প্রচলিত মূল্য, ২ং এবং ৩নং পট্টোলীতেও পূর্বদেশে ভূমি ক্রয়-বিক্রয়ের (প্রাক-ক্রয়মাণক এবং ‘প্রাক-প্রবৃত্তি’) এই নিয়মের প্রতি সুস্পষ্ট ইঙ্গিত আছে । “প্রাক” বলিতে এই তিন ক্ষেত্রেই পূর্বাঞ্চলের সাগরবশায়ী দেশগুলিকে বুঝাইতেছে, নিঃসংশয়ে এই অনুমান কবা চলে । কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় হইতেছে, সর্বত্র খিল, ক্ষেত্র এবং বাস্তুভূমিব একই মূল্য । বাস্তুভূমি অপেক্ষা ক্ষেত্রভূমি, ক্ষেত্রভূমি অপেক্ষা খিলভূমিব মূল্য অপেক্ষাকৃত কম হওয়াই তো স্বাভাবিক, অথচ একটি লিপিতেও তেমন ইঙ্গিত নাই, বরং সর্বত্র সকল প্রকার ভূমিব দাম একই, এই কথাই সুস্পষ্ট ইঙ্গিত আছে ।*

অর্থনীতির মূল তত্ত্ব সম্বন্ধে যাহাদের কিছুমাত্র পরিচয় আছে তাহারা ই জানেন মুদ্রার মূলগত মূল্য নির্ভর করে ক্রয়শক্তির তারতম্যের উপর । আজিকার দিনে এক টাকায় বা কোনও বস্তু যে পরিমাণ ক্রয় কবা যায়, ১০০ বৎসর আগে তাহার অনেক বেশি পাওয়া যাইত, এবং ঐতিহাসিক মোকল্লাও দেখাইয়াছেন, আকবরের আমলে ১৯১২ খ্রীষ্টশতকেব চেয়ে অন্তত ছয়গুণ বেশি পাওয়া যাইত । সেই হেতু অনুমান করা চলে, প্রাচীন বাঙলায় একটি রৌপ্যমুদ্রার ক্রয়শক্তি আকবরের আমল অপেক্ষাও অন্তত কয়েকগুণ বেশি ছিল । প্রাচীন বাঙলায় ১৬টি রৌপ্যকে ছিল ১ দীনার, অর্থাৎ তখনকার ১ দীনার বর্তমান ভাবতবর্ষের অন্তত ৯৬ টাকার কম কিছুতেই ছিল না, এ কথা জোর করিয়াই বলা যায় । বর্তমানেব মুদ্রায় পঞ্চনগরী-বিষয়ের এক কুল্যাবাপ ভূমির মূল্য সেই হেতু অন্তত ১৯২ টাকা, কোটিবর্ষ-বিষয়ে অন্তত ২৮৮ টাকা, এবং ফরিদপুর অঞ্চলে অন্তত ৩৮৪ টাকার কম কিছুতেই ছিল না । তখনকার দিনে এই মুদ্রা-পরিমাণ কম নয় ।

পরবর্তী যুগে অর্থাৎ পাল ও সেন-আমলে ভূমির মূল্য কিরূপ ছিল, তাহা বলিবার উপায় বিশেষ নাই, তবে বিশ্বরূপসেনেব একটি লিপিতে এবং কেশবসেনের ইদিলপুর-লিপিতে এই মূল্যের খানিকটা ইঙ্গিত আছে বলিয়া যেন মনে হয় । রাজা কেশবসেন ইদিলপুর-শাসনদ্বারা জনৈক ব্রাহ্মণকে পুণ্ড্রবর্ধন-ভুক্তির অন্তর্গত বঙ্গের বিক্রমপুর ভাগে তালপড়া-পাটক নামে একটি গ্রাম দান করিয়াছিলেন । এই গ্রামের ভূমির পরিমাণ কত ছিল, তাহার উল্লেখ নাই, তবে চতুঃসীমাবচ্ছিন্ন এই গ্রামটির বার্ষিক আয় (না, মোট মূল্য ?) যে দুই শত মুদ্রা ছিল, তাহার উল্লেখ আছে । এই মুদ্রা খুব সম্ভব কপদিকপুরাণ । বিশ্বরূপসেনের সাহিত্য-পরিষৎ লিপিতে ৩৩৬½ উয়ান ভূমি দানের উল্লেখ আছে ; ছয়টি গ্রামে এগারোটি ভূখণ্ডে এই পরিমাণ ভূমির মোট বার্ষিক আয় (না, মোট মূল্য ?) ছিল পাঁচ শত পুরাণ । সমসাময়িক অন্যান্য লিপির সাক্ষ্য

* নাবদ ও বৃহস্পতির মতে ১ দীনার = ১২ ধানক, ১ ধানক = ৪ আণ্ডকা, ১ আণ্ডকা = ১ কার্ষাপণ (তাম্রমুদ্রা) । অমরকোষের মতে—১ দীনার = ১ নিষ্ক । বৃহস্পতির মতে—১ নিষ্ক = ৪ সুবর্ণ ।

দেখিয়া মনে হয়, সর্বত্রই আমরা যাহা পাইতেছি, তাহা দশ ভূমির বার্ষিক আয়, ভূমির মোট মূল্য নয়, এবং এই আয়ের পরিমাণ দেওয়া হইতেছে পুরাণ অথবা কপর্দকপুরাণ মুদ্রায়। লক্ষণসেনের গোবিন্দপুর তান্ত্রশাসনে এবং আরও দুই-একটি শাসনে পরিষ্কার বলা হইয়াছে, প্রতি দ্রোণের বার্ষিক আয় মোটামুটি ১৫ পুরাণ হিসাবে ৬০ দ্রোণ ১৭ উদ্যান ভূমির বিভ্জারশাসন গ্রামের মোট বার্ষিক আয় ৯০০ পুরাণ (ইং ৮৩ঃসীমাবদ্ধিস্রো তদ্বেশীয়সংব্যবহারবটপক্ষাংশহস্তপরিমিত-নলেন সপ্তদশোদ্যানধিকষষ্টি-ভূ-দ্রোণাঙ্কক প্রতি দ্রোণে পঞ্চদশপুরাণেপন্ডি-নিয়মে বৎসরেণ নবশতোৎপত্তিকঃ বিভ্জারশাসনঃ....)। এই বার্ষিক আয় হইতে ভূমির মোট মূল্য কী হইতে পারে, তাহা অনুমান করা খুব কঠিন হয়তো নয়।

৬

ভূমির চাহিদা

জনসংখ্যা বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে ভূমির চাহিদা বাড়ে, বিশেষভাবে কৃষিপ্রধান দেশে, ইহা তো প্রায় স্বতঃসিদ্ধ। প্রত্যক্ষ প্রমাণ কিছু না থাকিলেও এই অনুমান কিছু কঠিন নয় যে, প্রাচীন বাঙলায়ও জনসংখ্যাবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে ভূমির চাহিদা বাড়িতেছিল। যে সময় হইতে লিপি-প্রমাণ আমরা পাইতেছি, অর্থাৎ খ্রীষ্টীয় পঞ্চম শতক হইতে ইহার কিছু কিছু পরোক্ষ প্রমাণ পাওয়া যায়। পাহাড়পুর-লিপিতে দেখিতেছি, জনৈক ব্রাহ্মণ, নাথশর্মা ও তাহার স্ত্রী রামী ১ কুল্যাবাপ ও ৪ দ্রোণবাপ ভূমি কিনিয়া দান কবিতোছেন বট-গোহালীৰ একটি জৈন বিহারে, সেই বিহারেব পূজার্চনাদিব ব্যয় নির্বাহের জন্য। এই অনুমান খুবই স্বাভাবিক যে, সেই বিহারের নিকটবর্তী ভূমিই এই ব্যাপারে সর্বাপেক্ষা উপযোগী হইত, আর নিকটবর্তী ভূমি যদি একান্তই পাওয়া সম্ভব না হইত, তাহা হইলে সমগ্র পরিমাণ ভূমি একই জায়গায় একই ভূখণ্ডে পাইলে ভালো হইত। নাথশর্মা কিন্তু তাহা সংগ্রহ করিয়া উঠিতে পারেন নাই; তাহাকে ১ কুল্যাবাপ ৪ দ্রোণ ভূমি সংগ্রহ করিতে হইয়াছিল পাশাপাশি চারিটি গ্রাম হইতে; পৃষ্ঠিমপোষক, গোয়াটপুঞ্জক এবং নিত্ৰগোহালী গ্রামত্রয় হইতে যথাক্রমে ৪, ৪ এবং ২½ দ্রোণ এবং বটগোহালী গ্রাম হইতে ১½ দ্রোণ বাস্তুভূমি। এই অনুমান অত্যন্ত স্বাভাবিক হইয়া পড়ে যে, ভূমির চাহিদা এত বেশি হইয়াছিল যে, একটি গ্রামে একসঙ্গে ১ কুল্যাবাপ ৪ দ্রোণ ভূমি সংগ্রহ করার সুযোগ এই দম্পতি পান নাই। বৈগ্রাম-পট্টোলীতে দেখিতেছি, দুই ভাই ভোয়িল এবং ভাস্কর একই ধর্মপ্রতিষ্ঠানে কিছু ভূমি দান করিলেন; তাহাও দুই জনে সংগ্রহ করিলেন দুই গ্রামে, এক গ্রামে ভোয়িল কিনিলেন ৩ কুল্যাবাপ খিলভূমি, আর-এক গ্রামে ভাস্কর কিনিলেন ১ দ্রোণবাপ বাস্তুভূমি। (অবাস্তুর হইলেও একটা প্রশ্ন এখানে মনকে অধিকার করে। একই পিতার দুই পুত্র পৃথকভাবে পৃথক পৃথক গ্রামে ভূমি ক্রয় করিলেন কেন বিশেষত দানের পাত্র এবং উদ্দেশ্য যেখানে এক ? একাত্তবর্তী পরিবারের আদর্শে কোথাও ফাটল ধরিয়াছিল কি ?) শুণাইঘর লিপিতেও দেখি, ১১ পাটক ক্রয়যোগ্য খিলভূমি যদিও একই গ্রামে পাওয়া যাইতেছে, কিন্তু তাহা একসঙ্গে এক ভূখণ্ডে পাওয়া যাইতেছে না, যাইতেছে পাঁচটি পৃথক ভূখণ্ডে। ৫ নং দামোদরপুর পট্টোলীদ্বারা যে ৫ কুল্যাবাপ ভূমি বিক্রীত হইতেছে, তাহাও চারিটি বিভিন্ন গ্রামে। আশ্রমপুর পট্টোলীদ্বারা সঙ্ঘমিত্রের বিহারে যে ভূমি দেওয়া হইতেছে, সেখানে দেখিতেছি, প্রথম দফার ৯ পাটক ১০

দ্রোণ ভূমি ৭টি পাড়া বা গ্রামে, দ্বিতীয় দফার ৬ পাটক ১০ দ্রোণ ভূমি ৮টি পাড়া বা গ্রামে। এইসব সাক্ষ্যপ্রমাণ হইতে সহজেই জনসাধাবণের মধ্যে ভূমির চাহিদার পরিমাণ অনুমান করিতে পাওয়া যায়। প্রতিষ্ঠিত গ্রাম ও জনপদগুলিতে প্রায় সমগ্র পবিমাণ ভূমিতেই জনপদবাসীদের বসতি এবং চাষাবাস ইত্যাদি ছিল, কাজেই কোনও গ্রামেই একসঙ্গে যথেষ্ট পবিমাণ ভূমি সহজলভ্য ছিল না, এই অনুমান অসংগত নয়। ক্রমবর্ধমান জনসংখ্যানুযায়ী বন, অবণা ইত্যাদি কাটিয়া নূতন গ্রাম ও বসতির পত্তন কবাও যে প্রয়োজন হইতেছিল, তাহাব প্রমাণ পাওয়া যায় ত্রিপুরা জেলাব লোকনাথের পট্টোলীতে।

পববর্তী কালেও এই ক্রমবর্ধমান চাহিদার প্রমাণ দুর্লভ নয়। ধুল্লা পট্টোলী দ্বারা রাজা শ্রীচন্দ্র ১৯ হল ৬ দ্রোণ ভূমি দান করিয়াছিলেন শান্তিবাবিক ব্যাসগঙ্গশর্মাকে, কিন্তু এই ভূমিও সংগ্রহ করিতে হইয়াছিল পাঁচটি গ্রাম হইতে। চট্টগ্রাম পট্টোলী দ্বারা রাজা দামোদরদেব মাত্র পাঁচ দ্রোণ ভূমি দান করিয়াছিলেন, তাহাও দুই গ্রামে। ভাটেরালিপিন্দ্বারা ভট্টপাটকের শিবমন্দিরের সেবার জন্য যে ২৯৬টি বাড়ি এবং ৩৭৫ হল ভূমি দেওয়া হইতেছে, তাহা ২৮টি বিভিন্ন গ্রামে বিস্তৃত। সাহিত্য-পবিষদ-পট্টোলীদ্বারা রাজা বিশ্বরূপসেন জনৈক আবল্লিক পণ্ডিত হলায়ুধ শর্মাকে ৩৩৬½ উম্মানভূমি দান করিয়াছিলেন ছয়টি বিভিন্ন গ্রামে, ১১টি পৃথক পৃথক ভূখণ্ডে। বিশ্বরূপসেনের এই পট্টোলীটির সাক্ষ্য অনাদিক হইতেও খুব উল্লেখযোগ্য। দানসংগ্রহ দ্বারা কোনও কোনও ধর্মপ্রতিষ্ঠান প্রচুর ভূমির অধিকারী হইয়াছে, এমন দৃষ্টান্ত দু-একটি আমাদের লিপিশুলিতে পাওয়া যায়। কিন্তু ব্যক্তিবিশেষ নিজেব জন্য, হয় ক্রয় করিয়া না-হয় দান গ্রহণ করিয়া অথবা উভয় উপায়েই, নিজেব প্রয়োজনান্থিক ভূমি সংগ্রহ করিয়া ভূমির বড় মালিক হইয়া বসিতেছেন, এমন অন্তত একটি দৃষ্টান্ত বিশ্বরূপসেনের এই লিপিটি হইতে পাওয়া যাইতেছে। আরও আশ্চর্য হইতে হয় এই ভাবিয়া যে, এই ভূম্যধিকারীটি হইতেছেন একজন ব্রাহ্মণপণ্ডিত, সাধাবণত আমরা ঐহাদের সর্বপ্রকারে নির্লোভ এবং বিত্তহীন বলিয়া মনে করি। এই আবল্লিক পণ্ডিতটি কী ভাবে ভূমি সংগ্রহ করিয়াছিলেন, তাহাব একটু পবিচয় লওয়া যাইতে পাবে, এবং এই পবিচয়ের মধ্যে ভূমি সংগ্রহের ইচ্ছা সমাজের মধ্যে কী ভাবে রূপ লইতেছিল, তাহাব একটু আভাসও পাওয়া যাইতে পাবে।

১. রামসিদ্ধি পাটকে দুইটি ভূখণ্ড, ৬৬½ উদান পবিমাণ, আয় ১০০ (পুরাণ) উত্তরায়ণ সংক্রান্তি উপলক্ষে রাজার দান।

২. বিজয়তিলক গ্রামে ২৫ উদান, আয় ৬০ (পুরাণ)।

৩. অজিকুল পাটকে ১৬৫ উদান, আয় ১৪০ (পুরাণ)। হলায়ুধ নিজে এই ভূখণ্ড কিনিয়াছিলেন।

৪. দেউলহস্তী গ্রামে ২৫ উদান, আয় ৫০ (পুরাণ)।

২, ৩ ও ৪ নং ভূমি হলায়ুধ চন্দ্রগ্রহণ উপলক্ষে রানীমাতার নিকট হইতে দান গ্রহণ করিয়াছিলেন।

৫. দেউলহস্তী গ্রামে আরও দুইটি ভূখণ্ড, পরিমাণ ১০ উদান, আয় ২৫ (পুরাণ)। হলায়ুধ আগে উহা কিনিয়াছিলেন, পরে কুমার সূর্যসেনের নিকট হইতে দান গ্রহণ করিয়াছিলেন, কুমারের জন্মদিন উপলক্ষে।

৬. দেউলহস্তী গ্রামেই আরও দুইটি ভূখণ্ড, পরিমাণ ৭ উদান, আয় ২৫ (পুরাণ)। হলায়ুধ আগে উহা কিনিয়াছিলেন, পরে সাক্ষিবিশ্বকর্ষক নাঈসিংহের নিকট হইতে দান গ্রহণ করিয়াছিলেন।

৭. ঘাঘবাটি পাটকে ১২½ উদান ভূমি, আয় ৫০ (পুরাণ)। হলায়ুধ রাজপণ্ডিত মহেশ্বরের নিকট হইতে উহা কিনিয়াছিলেন।

৮. পাতিলাদিবীক গ্রামে ২৪ উদান, আয় ৫০ (পুরাণ)। উত্থানদ্বাদশী তিথি উপলক্ষে কুমার পুরুষোত্তমসেনের দান।

সর্বসুদ্ধ এই ৩৩৬½ উন্মান ভূমির বার্ষিক আয় ছিল ৫০০ শত (পুরাণ) ; তখনকার দিনে এই অর্থের পরিমাণ কম নয় । ব্রাহ্মণপণ্ডিত হলায়ুধ শর্মা বিভিন্ন গ্রামে বিস্তৃত সমগ্র পরিমাণ এই ভূমি রাজার নিকট হইতে ব্রহ্মদান স্বরূপ গ্রহণ করিয়া ভূমিধিকারী হইয়া বসিয়াছিলেন ; বাষ্ট্রকে তাহাব কোনও কবই দিতে হইত না, অথচ তাহাব প্রজাদের নিকট হইতে সমস্ত কবই তিনি পাইতেন । পাল ও সেন বংশীয় বাজাবা ও অন্যান্য ছোটখাটো রাজবংশের বাজারা অনেক সময়ই অনেক ব্রাহ্মণকে যে গ্রামকে-গ্রাম দান করিয়াছেন, তাহার দৃষ্টান্ত তো ভূরি ভূরি পাওয়া যায় । প্রয়োজনাত্মক ভূমির অধিকারী হওয়াব ইচ্ছা, ব্যক্তিবিশেষকে কেন্দ্র করিয়া ভূমিব স্বত্বাধিকার কেন্দ্রীকৃত হওয়ার ঝোঁক সমাজের মধ্যে কী ভাবে বাড়িতেছিল, এইসব সাক্ষ্যপ্রমাণের মধ্যে তাহাব সুস্পষ্ট আভাস পাওয়া যায় ।

ভূমিব ক্রমবর্ধমান চাহিদার ইঙ্গিত কতকটা ভূমির সূক্ষ্ম সীমা-নির্দেশের মধ্যেও পাওয়া যায় । প্রত্যেকেই প্রত্যেকেব ভূমির সীমা ও পরিমাণ সম্বন্ধে যথেষ্ট সচেতন ছিলেন, রাষ্ট্রও এ সম্বন্ধে কম সচেতন ছিল না । ভূমি দান-বিক্রয়কালে অন্য কাহারও ভূমিস্বার্থ যাহাতে আঁহত না হয়, এ সম্বন্ধে প্রজাব ও বাষ্ট্রের দৃষ্টি খুবই সজাগ ছিল । তাহা ছাড়া, প্রত্যেকটি লিপিতেই ভূমি সীমা এত সূক্ষ্মভাবে ও সবিস্তারে বর্ণিত হইয়াছে যে, পড়িলেই মনে হয়, সূচ্যগ্র ভূমিও কেহ সহজে ছাড়িয়া দিতে রাজী হইতেন না । কালের অগ্রগতির সঙ্গে এই চেতনাও বৃদ্ধি পাইয়াছিল বলিয়া মনে হয়। অষ্টমশতক-পূর্ব লিপিগুলিতে এই সীমা-বিবৃতি খুব বিস্তৃত নয়, কিন্তু পববর্তী লিপিগুলিতে ক্রমশ এই বিবৃতি দীর্ঘ হইতে দীর্ঘতর হইবার দিকে ঝোঁক অত্যন্ত সুস্পষ্ট ।

তাহা ছাড়া ভূমিব পরিমাপের বর্ধমান সূক্ষ্মতাও ক্রমবর্ধমান চাহিদার দিকে ইঙ্গিত করে । অষ্টমশতকপূর্ব লিপিগুলিতে ভূমি-পরিমাপের নিম্নতম ক্রয় হইতেছে আঢ্যবাপ বা আঢ্যকবাপ, কিন্তু সেন আমলের লিপিগুলিতে দেখা যায়, নিম্নতম ক্রয় আঢ্যবাপ হইতে উন্মান, উন্মান হইতে কাকিনী পর্যন্ত নামিয়াছে । ভূমির চাহিদা যতই বাড়িতেছিল, লোকেরা সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্ম ভগ্নাংশ সম্বন্ধেও ক্রমশ সজাগ হইয়া উঠিতেছিল, এই অনুমানই স্বাভাবিক ।

৭

ভূমির সীমানির্দেশ

আগেই বলিয়াছি, ভূমি দান-বিক্রয়কালে সীমা-নির্দেশ খুব সূক্ষ্মভাবে ও সবিস্তারেই করা হইত । প্রস্তাবিত ভূমি দান-বিক্রয়ে যাহাতে গ্রামবাসীদের বসতি অথবা কৃষিকর্মের কোনও ব্যাঘাত না ঘটে, তাহা প্রজারা তো দেখিতেনই, স্থানীয় অধিকরণও এ সম্বন্ধে সচেতন থাকিত । পাহাড়পুর পট্টোলীতে পরিষ্কার নির্দেশ দেওয়া হইয়াছে যে, প্রস্তাবিত পরিমাণ ভূমি এমনভাবে নির্বাচিত ও চিহ্নিত করিতে হইবে, যাহাতে গ্রামবাসীদের কাজকর্মে কোনও প্রকার অসুবিধা না হয় (“স্বকর্মাবিরোধেন”) । ভূমির সীমা নির্দেশ কী করিয়া করা হইত তাহার একটু ইঙ্গিত বৈগ্রাম পট্টোলীতে পাওয়া যায় । তুষের ছাই ইত্যাদি চিরকালস্থায়ী বস্তুদ্বারা চারিদিকেব, সীমা চিহ্নিত করাই ছিল প্রচলিত রীতি (“চিরকালস্থায়ী-তুষারান্নাদি-চিহ্নৈর্চতুর্দিশো নিয়ম্যা”) । খুব সম্ভব, চারিদিকে লাইন ধরিয়া মাটি খুঁড়িয়া, তুষের ছাই ইত্যাদি দিয়া গর্ত ভরাট করা হইত ; তাহার ফলে এই সীমারেখার উপর কোনও ঘাস, গাছ ইত্যাদি জন্মাইত না, এবং এই অপ্রসূ অনুর্বর রেখাই সীমা-নির্দেশের কাজ করিত । মল্লাসারুল গ্রামে প্রাপ্ত লিপিতে পদ্মবীচির মালাচিহ্নিত (কমলাক্ষমালাঙ্কিত) খুঁটি বা কীলক দ্বারা সীমা-নির্দেশ করার আর-এক প্রকার

রাঁতির উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। সীমা চিহ্নিত করিবার এই রীতি তো ছিলই তাহা ছাড়া গাছ, খাল, নালা, জোলা, নদী, পুষ্করিণী, মন্দির ইত্যাদি দ্বারাও সীমা নির্দিষ্ট হইত। যেখানে সমগ্র গ্রাম দান-বিক্রয়ের বস্তু, সেখানে গ্রামসীমা সবিস্তারে বর্ণিত হইয়াছে। যেখানে খণ্ড খণ্ড ভূমি দান-বিক্রয় হইতেছে, সেখানেও প্রস্তাবিত ভূমির সীমা অন্য ভূমি হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া (“অপবিষ্টা”, ৩ নং দামোদরপুর লিপি) কমবেশি সবিস্তারে নির্দেশ করা হইয়াছে। অষ্টমশতকপূর্ব উত্তরবঙ্গের লিপিগুলিতে এই ধরনের সীমা-নির্দেশ অনুপস্থিত, কিন্তু সমসাময়িক কালের নিম্ন ও পূর্ববঙ্গের লিপিগুলিতে ভূমি-সীমা নির্দেশ সুবিস্তারিত। এই সীমা-নির্দেশের দুই-চাবিটি দৃষ্টান্তের পরিচয় লওয়া যাইতে পারে।

বৈদ্যপুত্রের গুণাইঘর পট্টোলীতে পাঁচটি বিভিন্ন ভূমিখণ্ডের সীমা নির্দেশ করা হইয়াছে। প্রথম ভূমিখণ্ডটি ৭ পাটক ৯ স্রোণ; ইহার পূর্ব দিকে গুণিকাগ্রহার (বর্তমান গুণাইঘর) গ্রামের সীমা এবং বিষ্ণুবর্ধকির ক্ষেত্র; দক্ষিণে মৃদুবিলালের ক্ষেত্র এবং রাজবিহারক্ষেত্র; পশ্চিমে সূরীনশীর পূনেকের ক্ষেত্র; উত্তরে দোষীভোগ পুষ্করিণী এবং বশ্পিয়ক ও আদিত্যবন্ধুর ক্ষেত্রসীমা। দ্বিতীয় খণ্ডটি ২৮ স্রোণবাপ; ইহার পূর্ব দিকে গুণিকাগ্রহার গ্রামসীমা, দক্ষিণে পকবিললের ক্ষেত্র; পশ্চিমে রাজবিহারক্ষেত্র; উত্তরে বৈদ্য...র ক্ষেত্র। তৃতীয় খণ্ডটি ২৩ স্রোণ; ইহার পূর্বদিকে...র ক্ষেত্র, দক্ষিণে...র ক্ষেত্রসীমা, পশ্চিমে জোলাটির ক্ষেত্রসীমা, উত্তরে নগিজোদকের ক্ষেত্র। চতুর্থ খণ্ডটি ৩০ স্রোণ; ইহার পূর্ব দিকে বুদ্ধকের ক্ষেত্রসীমা, দক্ষিণে কলকের ক্ষেত্রসীমা, ...পশ্চিমে সূর্যের ক্ষেত্রসীমা, উত্তরে মহীপালের ক্ষেত্রসীমা। পঞ্চম খণ্ডটি ১১ পাটক; ইহার পূর্ব দিকে খন্দবিদুগগরিকের ক্ষেত্র, দক্ষিণে মণিভদ্রের ক্ষেত্র, পশ্চিমে যজ্ঞরাতের ক্ষেত্রসীমা, উত্তরে নাদডদক গ্রামের সীমা। যে মহাযানিক অবৈবর্তিক ভিক্ষুসংঘবিহারে এই ভূমি দান করা হইয়াছিল, সেই বিহার সংলগ্ন কিছু নিম্নভূমি ছিল, তাহার সীমাও সবিস্তারে বর্ণিত হইয়াছে; পূর্বে চুড়ামণি ও নগরশ্রী নৌযোগের (নৌকা ঝাঁঝবার জায়গা) মাঝখানের জোলা, দক্ষিণে গণেশ্বর বিললের পুষ্করিণীর সঙ্গে যুক্ত নৌখাট (নৌকা রাখিবার খাল), পশ্চিমে প্রদ্যুম্নেশ্বর মন্দিরের মাঠ, উত্তরে প্রডামার নৌযোগখাট। বিহারের কিছু হজ্জিক খিল (হাজা, অনুর্বর) ভূমিও ছিল; তাহার সীমা পূর্বে প্রদ্যুম্নেশ্বর মন্দিরের মাঠ, দক্ষিণে বৌদ্ধ আচার্য জিতসেনের বিহারক্ষেত্র সীমা, পশ্চিমে হচাত খাল, উত্তরে দত্তপুষ্করিণী। ধর্মাদিত্যের ১নং ও ২নং পট্টোলীতে, এবং বপাঘোষবাট পট্টোলীতে দত্ত ও বিক্রীত ভূমিসীমা এইভাবে নির্দেশ করা হইয়াছে: ২নং পট্টোলীর ভূমিসীমায় পূর্বে সোাগ নামক ব্যক্তির তাম্রপট্টীকৃত ক্ষেত্রের সীমা, দক্ষিণে প্রাচীন পট্টকি (পক্টি = পাকুড়) বৃক্ষচিহ্নিত সীমা, পশ্চিমে গোয়ান চলাচলের রাস্তা এবং উত্তরে গর্গ স্বামীর তাম্রপট্টীকৃত ক্ষেত্রের সীমা। ধর্মপালের খালিমপুর তাম্রপট্টে দত্ত ক্রৌঞ্চেশ্বর গ্রামটির সীমা এবং তৎসংলগ্ন আরও তিনটি গ্রামের নাম সুস্পষ্ট ও সবিস্তারে দেয়া হইয়াছে।

ইহার সীমা—পশ্চিমে গঙ্গিনিকা বা গাঙ্গিনা, উত্তরে কলদহরী (সরস্বতী) দেবমন্দির ও খেজুরগাছ, পূর্বোত্তরে রাজপুত্র দেবটকৃত আলি, [এই আলি] বীজপুরকে গিয়া প্রবিষ্ট হইয়াছে। পূর্ব দিকে বিটক-কৃত আলি খাটক-যানিকাতে গিয়া প্রবেশ করিয়াছে। তাহার পর জম্মুয়ানিকা আক্রমণ করিয়া জম্মুয়ানক পর্যন্ত গিয়াছে, তথা হইতে নিঃসৃত হইয়া পুণ্যারাম বিকার্ধস্রোতিকা পর্যন্ত গিয়াছে। সেখান হইতে নিঃসৃত হইয়া নলচর্মটের উত্তর সীমা পর্যন্ত গিয়াছে। নলচর্মটের দক্ষিণে নামুণ্ডি-কায়িকা...হইতে খণ্ডমুণ্ডমুখ পর্যন্ত, তথা হইতে বেদস-বিষিকা, তাহার পরে রোহিতবাটী-পিণ্ডারবিটি জোটিকা-সীমা, উত্তারঘোটের দক্ষিণ এবং গ্রামবিষের দক্ষিণ পর্যন্ত দেবিকা সীমাবিটি ধর্মজোটিকা। এই প্রকার মাঢ়াশান্মলী নামক গ্রাম। তাহার উত্তরেও গঙ্গিনিকার সীমা; তাহার পূর্বে অর্ধস্রোতিকার সহিত [মিলিত হইয়া] আশ্রয়ানকোলার্ধ্যানিকা পর্যন্ত গিয়াছে। তাহার পশ্চিমে [গিয়া] বিষ্ণুস্রোতিকার গঙ্গিনিকায় গিয়া প্রবিষ্ট হইয়াছে। পালিতকের সীমা দক্ষিণে কাগাঈপিকা, পূর্বে কোটিয়া-স্রোত, উত্তরে গঙ্গিনিকা, পশ্চিমে

জেন্দায়িকা ; এই গ্রামের শেষ সীমায় পরকর্মকৃষীপ, স্থালীকটবিষয়ের অধীন আশ্রয়কামগুলের অন্তর্গত গো-পিঙ্গলী গ্রামের সীমা, পূর্বে উড্‌গ্রামমণ্ডলের * সীমায় অবস্থিত গোপথ ।

পরবর্তী সেন আমলের লিপিগুলিতে গ্রাম অথবা খণ্ডভূমির সীমা কমবেশি সবিস্তারেই দেওয়া হইয়াছে । লক্ষ্য করিবার বিষয় এই যে, সর্বত্রই এই সীমা অত্যন্ত সুস্পষ্ট ও সুনির্দিষ্ট, কোথাও ভুল হইবার সুযোগ নাই । ভূমির চাহিদা বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে ভূমি লইয়া বাদ-বিসংবাদও হইত, এ অনুমান স্বভাবতই করা যায় ; হয়তো এই কারণেও ভূমি-সীমা সুস্পষ্ট ও সুনির্দিষ্টভাবে উল্লেখ করা প্রয়োজন হইয়াছিল ।

ভূমির এই সূক্ষ্ম, সুস্পষ্ট ও সবিস্তার সীমানির্দেশ, সুনির্দিষ্ট মূল্য, ভূমি পরিমাপের মানের ক্রমবর্ধমান সূক্ষ্মতা, বার্ষিক আয়ের পরিমাণ, হলমানদণ্ডের উল্লেখ ইত্যাদি একটু গভীরভাবে বিবেচনা ও বিশ্লেষণ করিলে স্বভাবতই মনে হয়, ভূমি পরিমাপের, পরিমাণ নির্দেশের, জমি-জরিপ এবং জমির বার্ষিক আয়, জমির মূল্য ইত্যাদি নির্ধারণের কোনও না কোনও প্রকার ব্যবস্থা রাষ্ট্রের ছিল, এবং পুস্তপালের দপ্তরে এইসব বিষয়সংক্রান্ত কাগজপত্র যথারীতি রক্ষিত হইত । এই কারণে ভূমি ক্রয়-বিক্রয় প্রস্তাবমাত্রই প্রথমে পুস্তপালের দপ্তরে পাঠাইতে হইত, এবং তিনি কাগজপত্র দেখিয়া দান অথবা ক্রয়-বিক্রয়ে সম্মতি দিতেন । পঞ্চম শতকের লিপিতেই তাহার প্রমাণ পাওয়া যায় । পরবর্তী কালে এই ব্যবস্থা যে আরও সুনির্দিষ্ট ও সুনিয়মিত হইয়াছিল কর ইত্যাদি ধার্য করিবার উদ্দেশ্যে, মূল্য, আয়, ভূমি-পরিমাণ ইত্যাদি নির্ণয় করিবার উদ্দেশ্যে জরিপ ও ভূ-কর নিয়ামক বিভাগের কাজকর্ম যে আরও সূক্ষ্ম ও বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছিল, তাহাতে আব সন্দেহ করিবার অবকাশ কোথায় ?

৮

ভূমির উপস্থাপন, কর, উপরিকর ইত্যাদি

সপ্তশতকপূর্ব লিপিগুলির কোনও কোনওটিতে আমরা ভূমি-দানের অন্যান্য শর্তের মধ্যে একটি শর্ত দেখিয়াছি, “সমুদয়বাহ্যাপ্রতিকর” অথবা “সমুদয়বাহ্যাদি...অকিঞ্চৎপ্রতিকর”, অর্থাৎ বাজা ভূমি দান করিতেছেন কেবল তখনই, যখন তিনি তাহা সকল প্রকারের কর বিবর্জিত করিয়া দিতেছেন ; তাহা না হইলে মূল্য লইয়া যে ভূমি বিক্রয় করিতেছেন, তাহাই দান করিতেছেন বলিয়া উল্লেখের আর কোনও অর্থ হয় না । যাহা হউক, বাজা যখন ভূমি-কর বিবর্জিত করিতেছেন, তখন রাজা দান ছাড়া অন্য সকল ক্ষেত্রেই ভূমির ভোক্তাদের নিকট হইতে কর গ্রহণ করিতেন, ইহা তো প্রায় স্বতঃসিদ্ধ, এবং এই কর যে নানা প্রকারের ছিল, তাহার ইঙ্গিতও “সমুদয়বাহ্য” এই কথার মধ্যে প্রচ্ছন্ন । কর্ণযোগ্য ও কৃষ্ট ভূমির কর ছিল, বাস্তভূমিরও ছিল, কিন্তু খিল অর্থাৎ কর্ণের অযোগ্য ভূমির বোধ হয় কোনও কর ছিল না, এই ধরনের ইঙ্গিত আমি আগেই করিয়াছি । বৈদ্যদেবের কমৌলি লিপিতে তাহার প্রমাণও আছে । কর কত প্রকারের ছিল, কী কী ছিল, তাহা এই যুগের লিপিগুলি হইতে জানিবার উপায় নাই, তবে উৎপন্ন শস্যের

* উড্‌গ্রামমণ্ডলে কি ওড্‌দেশবাসিরা অধিকসংখ্যায় বাস করিতেন ? তাহাদের কলোনি ?

এক-ষষ্ঠ ভাগ যে রাষ্ট্রের প্রধান প্রাপ্য ছিল, এ সম্বন্ধে সন্দেহের অবকাশ নাই। পাহাড়পুর ও বৈগ্রাম লিপিতে পরিষ্কার বলা হইয়াছে, কোনও ব্যক্তিবিশেষ যদি রাজার নিকট হইতে ভূমি ক্রয় করিয়া ধর্মচবণোদ্দেশ্যে সেই ভূমি দান করেন, তাহা হইলে রাজা শুধু যে ভূমির মূল্যটুকুই লাভ করেন তাহা নয়, ক্রেতা ভূমিদানের ফলস্বরূপ যে পুণ্য লাভ করেন, দত্ত ভূমি সর্বপ্রকার কর বিবর্জিত করিয়া দেওয়াতে রাজা সেই পুণ্যের এক-ষষ্ঠ ভাগের অধিকারী হন। অর্থাৎ, সেই ভূমির উপস্বত্বের এক-ষষ্ঠ ভাগ যে রাজার তাহা এই উল্লেখের মধ্যে সুস্পষ্ট। ধর্মাদিত্যের ১নং পট্টোলীতে এই কথা আরও স্পষ্ট করিয়া বলা হইয়াছে। অন্যান্য কর যাহা ছিল তাহার দু-একটি অনুমান করা যাইতে পারে। যে ভূমি বিক্রয় করা হইতেছে এবং পরে ক্রেতা দান করিতেছেন, তাহা অনেক ক্ষেত্রেই লবণাকর, খেয়া পারাপার ঘাট, হাটবাজার, অরণ্য ইত্যাদি সংবলিত। এগুলির উল্লেখ নিরর্থক নয়। কৌটিল্য ও অন্যান্য অর্থশাস্ত্রকারদের মতে লবণ, অরণ্য ইত্যাদিতে রাষ্ট্রের একচেটিয়া অধিকার ছিল এবং তাহা হইতে রাজার তথা রাষ্ট্রের নিয়মিত আয় ছিল; এইসব যাহারা ভোগ করিতেন, রাজসরকারে তাহাদের কর দিতে হইত। হাটবাজার, খেয়াঘাট হইতেও একপ্রকারের রাজস্ব আদায় হইত, জনসাধারণকেই এই করভার বহন করিতে হইত। রাজা যেখানে ভূমি দান করিতেছেন, এইসব আয়ের স্বার্থ ত্যাগ করিয়াই দান করিতেছেন, অর্থাৎ, প্রতিপক্ষে ইহাই প্রমাণিত হয় যে, উৎপাদিত শস্যের এক-ষষ্ঠাংশ ছাড়া অন্যপ্রকারের করও ছিল এবং পূর্বোক্ত করগুলি তাহাদের মধ্যে অন্যতম।

রাজা যখন ভূমি দান করিলেন, তখন তিনি সর্বপ্রকার কর বিবর্জিত করিয়াই দান করিলেন; তাহার অর্থ এই যে, যিনি বা যে প্রতিষ্ঠান এই দান গ্রহণ করিলেন, তিনি বা সেই প্রতিষ্ঠান সেই ভূমির সকল প্রকারের উপস্বত্ব ভোগ করিবেন। নিম্নপ্রজা যদি কেহ সেই ভূমি ভোগ করেন, তাহা হইলে তিনি দানগ্রহীতা ব্যক্তি বা প্রতিষ্ঠানকে সর্বপ্রকাব কর, উৎপাদিত শস্যের ভাগ ইত্যাদি নিয়মিতভাবে প্রদান করিবেন, রাজা বা রাষ্ট্রকে নয়। ইহা ছাড়া রাজার ভূমিদানের কোনও অন্য অর্থ হইতে পারে না। এই কথাটা পরবর্তী কালের লিপিশুলিতে খুব স্পষ্ট করিয়া বলা হইয়াছে।

ভূমির উপস্বত্ব সম্বন্ধে উপরে যাহা বলিয়াছি, তাহাব প্রত্যেকটি কথাবই সবিস্তার সমর্থন পাওয়া যাইতেছে পরবর্তী কালের লিপিশুলিতে। প্রথমেই দেখিতেছি, রাজা যখন ভূমি দান করিতেছেন, তখন সমস্ত ‘রাজভাগভোগকরহিরণ্যপ্রত্যায়’ স্বার্থ ত্যাগ করিয়া দান করিতেছেন, অর্থাৎ দানগ্রহীতাকে এ-সব কিছুই রাষ্ট্রকে বা রাজাকে দিতে হইবে না, সুস্পষ্ট বলিয়া দিতেছেন। কিন্তু সঙ্গে সঙ্গে এই কথাও বলিয়া দিতেছেন যে, সেই ভূমির ক্ষেত্রকর ইত্যাদি অন্যান্য প্রকারের ভোক্তা যাহারা আছে বা হইবে, তাহারা যেন রাজাজ্ঞা শ্রবণ করিয়া বিধিমািত যথোচিত করপিশুকাদি এবং অন্যান্য সকল প্রকার প্রত্যায় দানগ্রহীতাকে অর্পণ করেন (“প্রতিবাসিভিঃ ক্ষেত্রকরৈশ্চাজ্ঞাশ্রবণবিধেয়ৈর্ভূত্বা সমুচিতকবিশুকাদিসর্বপ্রত্যায়োপনয়ঃ কার্য ইতি” — খালিমপুর লিপি)। রাজভোগ্য রাষ্ট্রকে দেয় কয়েকটি উপস্বত্বের উল্লেখ এই লিপিশুলিতে পাওয়া যায় : ভাগ, ভোগ, কর, হিরণ্য। এই কথা কয়টির অর্থ জানা প্রয়োজন।

ভাগ ॥ ভাগ বলিতে রাজার বা রাষ্ট্রের প্রাপ্য উৎপাদিত শস্যের ভাগ বুঝায়। ধর্মপালের খালিমপুর লিপিতে ‘ষষ্ঠাধিকৃত’ নামে একজন রাজপুরুষের উল্লেখ আছে; খুব সম্ভব, ইনিই রাজার প্রাপ্য এক-ষষ্ঠ ভাগ সংগ্রহ করিতেন। শুধু কৌটিল্যের অর্থশাস্ত্র বা অন্যান্য স্মৃতিগ্রন্থেই যে রাজার এই ষষ্ঠ ভাগ প্রাপ্তির উল্লেখ আছে, তাহাই নয়; আগেরকার লিপি-প্রমাণের মধ্যেও দেখিয়াছি, উৎপাদিত শস্যের এক-ষষ্ঠ ভাগই ছিল রাজার প্রাপ্য।

ভোগ ॥ খুব সম্ভব, ফল ফুল কাঠ ইত্যাদি যে সব দ্রব্য মাঝে মাঝে রাজাকে তাহার ব্যক্তিগত ভোগের জন্য দেওয়া হইত, তাহারই নাম ছিল ভোগ। বাঙলাদেশের লিপিশুলিতে সর্বত্রই উল্লেখ আছে, ভূমিদানকালে তৎসংলগ্ন মহুয়া, আম, কাঁঠাল, সুপারি, নারিকেল প্রভৃতি গাছ ও অন্যান্য ঝাটবিটপ ইত্যাদি সমস্তই সঙ্গে সঙ্গে দান করা হইত। তাহা হইতে এ অনুমান অসংগত নয় যে, এইসব ফল ফুল কাঠ বাঁশ হইতে একটা নিয়মিত আয়ের অংশ রাজার ভোগ্য ছিল।

কর ৥ মুদ্রায় দেয় রাজস্ব অর্থে কর। অর্থশাস্ত্রে তিন প্রকার করের উল্লেখ আছে। ১. রাজার প্রাপ্য শস্যভাগ ছাড়া নির্ধারিত কালে নিয়মিত ভাবে দেয় মুদ্রাকর; ২. আপৎকালে অথবা অত্যাযিক কালে দেয় মুদ্রাকর; ৩. বণিক ও ব্যবসায়ীদের লাভের উপর দেয় কর। প্রাচীন বাঙলায়ও বোধ হয়, এই তিন প্রকার করই প্রচলিত ছিল।

হিরণ্য ৥ হিরণ্য অর্থে স্বর্ণ। এই হিরণ্য সর্বদাই উল্লিখিত হইয়াছে ভাগ-ভোগ-করের সঙ্গে। কিন্তু ইহার সবিশেষ অর্থ বুঝিতে পারা কঠিন। কোনও কোনও পণ্ডিত অর্থ করিয়াছেন, রাজা সব শস্যের ভাগ গ্রহণ করিতেন না, তাহার বদলে গ্রহণ করিতেন মুদ্রা, সেই মুদ্রাই হিরণ্য।

পূর্ববর্তী কালে কী হইত বলা কঠিন, কিন্তু সেনবাজারের আমলে ভূমি রাজস্ব যে মুদ্রায় দিতে হইত, এ অনুমান বোধ হয় কবা যায়, যদিও সে মুদ্রা যে কী বস্তু তাহা আমবা আজও জানি না। এই আমলের প্রত্যেকটি লিপিতেই ভূমির বার্ষিক আয় প্রচলিত মুদ্রায় সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্মভাবে উল্লিখিত হইয়াছে। কিন্তু এই রাজস্বের ক্রম ও পবিমাণ জানিবার কোনও উপায় নাই। লক্ষ্মণসেনের গোবিন্দপুর পট্টোলীতে দেখা যাইতেছে, দস্ত ভূমির প্রতি দ্রোণেব আয় ছিল ১৫ পুবাণ। কিন্তু বিশ্বরূপসেনের সাহিত্য-পরিষৎ-লিপিতে দেখা যায়, একই জায়গায় সমপরিমাণ ভূমির আয় সমান ছিল না। কর্ণযোগ্য ভূমির উৎপাদিত শস্যসম্পদের কমবেশির উপর আয়ের পরিমাণ নির্ভর করিত, এবং ইহা সহজেই অনুমেয় যে, ভূমির রাজস্বও সেই অনুযায়ীই নির্ধারিত হইত।

যাহাই হউক, ভাগ, ভোগ, কর ও হিরণ্য ছাড়া জনসাধারণকে অন্যান্য করও দিতে হইত। এই জাতীয় সব করের উল্লেখ লিপিশুলিতে নাই। কিন্তু কয়েকটি সম্বন্ধে পরোক্ষ অনুমান সহজেই করা যায়। পাল ও সেন আমলের প্রায় প্রত্যেকটি লিপিতেই ‘সচৌবোদ্ধবণ’ কথাটির উল্লেখ আছে, অর্থাৎ দানগ্রহীতাকে যে সব সুবিধা ও ক্ষমতা দান করা হইত, তাহার মধ্যে চৌরোদ্ধরণ একটি। কথাটির অর্থ কবা হইয়াছে এই মর্মে যে, অন্যান্য ক্ষমতার সহিত শাস্তিরক্ষার ক্ষমতাও দানগ্রহীতাকে অর্পণ কবা হইত। কেহ কেহ অর্থ কবিয়াছেন, দানগ্রহীতাকে শাস্তিরক্ষার জন্য অর্থাৎ চোব-ডাকাতের হাত হইতে রক্ষা করিবার জন্য কোনও প্রকার কর রাজাকে দিতে হইত না। শেষোক্ত অর্থটিই যেন সমীচীন মনে হয়।

আগেই দেখিয়াছি, ‘সঘট সতর’ অর্থাৎ ঘাট, খেয়াপারাপার ঘাট ইত্যাদিসহ ভূমি দান করা হইত। এই খেয়াপারাপার ঘাটের একটা রাজস্ব ছিল, এবং পরোক্ষভাবে জনসাধারণকে তাহা বহনও করিতে হইত। যে সব রাজকর্মচারী এই কর সংগ্রহ করিতেন এবং এইসব ঘাটের তত্ত্বাবধান করিতেন, তাহাদের নাম ছিল তারক অথবা তরপতি। হাট হইতেও এক প্রকারের রাজস্ব আদায় হইত; তাহা সংগ্রহ এবং হাটবাংারের তত্ত্বাবধান যিনি করিতেন, তাহার নাম ছিল হটুপতি (ঈশ্বরঘোষের রামগঞ্জলিপি)। খালিমপুর এবং অন্যান্য আরও দুই একটি লিপিতে হাটের রাজস্বও যে দানগ্রহীতার প্রাপ্য, তাহার সুস্পষ্ট ইঙ্গিত আছে। ধর্মপালের খালিমপুর-লিপিতে অন্যান্য করের সঙ্গে পিশুক কথার উল্লেখ আছে। সম্ভবত এই পিশুক এবং কৌটিল্যের অর্থশাস্ত্রের পিশুকর একই বস্তু। টীকাকার ভট্টস্বামী বলিতেছেন, সমগ্র গ্রামের উপর যে কর চাপানো হইত, তাহাই পিশুকর। বাট, গোবাট, গোচব ইত্যাদির উপরেও বোধ হয় নির্ধারিত হারে কর ছিল; ভূমিদান যখন করা হইতেছে, তখন দানগ্রহীতা এ সমস্তই ভোগের অধিকার পাইতেছেন, অর্থাৎ নিম্ন প্রজাদের দেয় কর রাজার বদলে তিনিই ভোগ করিবার অধিকার পাইতেছেন। দশ প্রকার অপরাধের জন্যও প্রজাকে জরিমানা দিতে হইত, তাহাও একপ্রকারের রাজস্ব; আগেই সে কথা উল্লেখ করিয়াছি। উপরিকর নামে আর একটি করের উল্লেখ লিপিশুলিতে পাওয়া যায়। এই করটি যিনি সংগ্রহ করিতেন, তাহার বৃত্তি-নাম ছিল ঔপরিকারক; প্রতিবাসী কামরূপ রাজ্যের নগণ্য লিপি হইতে এ কথা জানা যায়, এবং তিনি যে রাষ্ট্রের অন্যতম কর্মচারী ছিলেন, তাহাও ঐ লিপিটিতে সুস্পষ্ট। উপরিকর বোধ হয়—additional tax, অর্থাৎ নিয়মিত কর ছাড়া সময়ে অসময়ে রাষ্ট্র যে-সব কর নির্ধারণ করিতেন, অথবা ভূমিরাজস্ব ছাড়া অন্যান্য যে সব অতিরিক্ত কর রাষ্ট্রকে দিতে হইত, তাহাই বোধ হয় উপরিকর। অথবা, নিম্নপ্রজাদের নিকট হইতে রাষ্ট্র যে সব কর সংগ্রহ করিতেন,

তাহাও হইতে পারে। কেহ কেহ মনে করেন, অস্থায়ী প্রজাকে যে রাজস্ব দিতে হইত তাহাই উপরিকর। যে ভাবেই হউক, এই উপরিকর রাজ্যের প্রাপ্য ছিল, মধ্যস্বত্বাধিকারীর নয়, তাহা নওগা লিপিটির সাক্ষ্য হইতেই সপ্রমাণ।

৯

ভূমি স্বত্বাধিকারী কে ?

রাজা ও প্রজার অধিকার। খাস ও নিম্ন প্রজা

ভূমি সম্পৃক্ত ব্যাপারে প্রজার দায় যাহা কিছু, তাহার কতকটা পরিচয় পাওয়া গেল। এই ব্যাপারে প্রজার অধিকার কী ছিল, তাহার আলোচনা করা যাইতে পারে। কিন্তু সে আলোচনা করিতে হইলে ভূমি স্বত্বাধিকারী কে, তাহার আলোচনা অনিবার্য। রাজা বা রাজ্যের মধ্যে মধ্য-স্বত্বাধিকারী ও প্রজার সম্বন্ধ কী, সে বিচারও প্রসঙ্গত আসিয়া পড়িবে।

ভূমির যথার্থ মূল অধিকারী রাজা, না জনসাধারণ, ইহা লইয়া বহু তর্কবিতর্ক হইয়া গিয়াছে ; অতীত কালেও হইয়াছে, এই একান্ত আধুনিক কালেও হইতেছে। ভারতবর্ষেও হইয়াছে, ভারতের বাহিরে অন্যান্য দেশেও হইয়াছে। আমাদের প্রাচীন অর্থশাস্ত্র ও স্মৃতিশাস্ত্রে এই তর্কের দুই পক্ষেরই বিস্তৃত মতামত পাওয়া খুব কষ্টসাধ্য ব্যাপার নয়। কিন্তু এ তর্ক আমাদের আলোচনায় নিরর্থক। ইহার সন্দেহহীন সুমীমাংসাও কিছু নাই। কাজেই এই বিতর্কের মধ্যে ঢুকিয়া পড়ার আমাব কোনও প্রয়োজন নাই। আমাদের প্রশ্ন, ভূমির মূল অধিকারী কে, এ সম্বন্ধে নয়, ভূমি স্বত্বাধিকারী কে, সেই প্রশ্নই আমাদের বিচার্য। কাবণ, ভূমির মূল অধিকারী কে, এ প্রশ্ন লইয়া যত তর্কই থাকুক, তাহা জিজ্ঞাস্য মনেন অনুসন্ধান মাত্র, ঐতিহাসিক যুগে ইতিহাসের বাস্তব ক্ষেত্রে তাহার প্রয়োগ না-ও থাকিতে পারে। ভূমি-স্বত্বের অধিকারী হইতেছেন কে, এ প্রশ্নের উত্তর পাইলেই ঐতিহাসিকের প্রয়োজন মিটিয়া যায়। যুক্তির দিক হইতে ভূমির মূল অধিকারী কে ছিলেন, তাহা জানিবাব কৌতূহল স্বাভাবিক, কিন্তু মূল অধিকারী যিনি বা যাহাবাই হউন, ইতিহাসের বাস্তব ক্ষেত্রে তিনি বা তাহারাই যে ভূমি স্বত্বাধিকারী হইবেন, এমন না-ও হতে পারে।

ভারতবর্ষে সমাজ বিবর্তনের স্বাভাবিক ঐতিহাসিক নিয়মে অনুমান কর, চলে, অতি প্রাচীন কালে লোকসংখ্যা যখন খুব বেশি ছিল না, এবং ভূমি ছিল প্রচুর, তখন ভূমির অধিকারী কে, এ প্রশ্ন উঠিবার কোনও অবকাশই ছিল না। লোকের যখন ভূমির প্রয়োজন হইত, তখন সে জঙ্গল কাটিয়া, মাটি ভরাট করিয়া নিজের প্রয়োজনমত ভূমি তৈয়ারি করিয়া লইত। পরের ভূমি লোভ করিবার প্রয়োজন হইত না, ভূমি লইয়া বিবাদেরও কোনও অবকাশ হইত না ; হইলেও গ্রামবাসীরাই পরামর্শ করিয়া তাহা মিটাইয়া ফেলিত। তার পর জনসংখ্যা বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে, কৃষিবিভাগের সঙ্গে সঙ্গে ভূমির চাহিদা যতই বাড়িতে লাগিল, ভূমি লইয়া বিবাদ-বিসংবাদও ততই বাড়িবার দিকে চলিল। এদিকে রাজা ও রাষ্ট্রযন্ত্রেরও একটা বিবর্তন ঘটিতে লাগিল ; রাজা ও রাষ্ট্রযন্ত্রের সঙ্গে সমাজ যন্ত্রের একটা ঘনিষ্ঠ যোগ প্রতিষ্ঠিত হইতে আরম্ভ করিল। সমাজের রক্ষক ও পালক হইলেন রাজা ; সে রাজা নররূপী দেবতাই হউন বা প্রকৃতিপুঞ্জ দ্বারা নির্বাচিতই হউন, তাহাতে কিছু আসিয়া যায় না। শাস্তিরক্ষার মূল দায়িত্ব তাঁহার, সমস্ত বিবাদ-বিসংবাদের

মূল মীমাংসক তিনি, সকলের প্রজ্ঞা ও বিশ্বাসের পাত্র তিনি, সকল ক্ষমতা, দায়িত্ব ও অধিকারের মূল উৎস তিনি। সমাজ বিবর্তনের যে স্তরে এই নীতি স্বীকৃত হইল, সেই স্তরে এ কথাও সমাজের অন্তরে স্বীকৃত হইয়া গেল, ভূমির উপর অধিকারের উৎসও রাজা এবং তিনিই ভূমি সম্পর্কিত বাদ-বিসংবাদের শেষ মীমাংসক। কিন্তু রাজা বা রাষ্ট্র তাই বলিয়া ভূমির মূল অধিকারী রূপে নিজেদের দাবি করিলেন না, কারণ, আদি প্রাচীন কালেও যেমন, এ ক্ষেত্রেও তেমনই, এ প্রশ্ন উঠিবার কোনও অবকাশই ছিল না। রাজা বা রাষ্ট্র ভূমির এবং ভূমি সংলগ্ন প্রজ্ঞার ধারক রক্ষক ও পালক হিসাবে ধারণ, রক্ষণ ও পালনের পরিবর্তে শুধু ভূমিস্বত্বের অধিকারিত্বের দাবি করিলেন। কিন্তু বিবর্তনের প্রথমাবস্থায় স্বভাবতই এই দাবিও সর্বজনগ্রাহ্য ছিল না, কিংবা সুস্পৃহিতসুস্পষ্ট বিচারও এ সম্বন্ধে ছিল না। ভূমি তখনও খুব দুর্লভ নয়; তাহা ছাড়া গ্রামে গ্রামবাসীদের অনেকটা স্বরাজ্য তো ছিলই। যে পরিমাণ ভূমি ব্যক্তিগত ভাবে লোকেরা ভোগ করিত, তাহার পরিবর্তে গ্রামের সমাজসদস্যকে কিছু উপস্থিত দিতেই হইত, সেই সমাজসদস্য পরিচালনার জন্য; আর যে সমস্ত ভূমি সমস্ত গ্রামবাসীদেরই প্রয়োজন হইত, যেমন পথ, ঘাট, গোবাট, গোচর ইত্যাদি, তাহা সমগ্র গ্রামেরই যৌথ সম্পত্তি বলিয়া সহজেই লোকেরা মনে করিতে পারিত। কিন্তু এ ক্ষেত্রেও মূল অধিকারিত্বের কোনও প্রশ্ন উঠিবার অবকাশ নাই। বাস্তব ক্ষেত্রে যাহা প্রয়োজিত হইত, তাহাই কালক্রমে প্রয়োগ-ঐতিহ্যে সমৃদ্ধ হইয়া, জনসাধারণদ্বারা স্বীকৃত হইত। মূল অধিকারিত্বের দাবি যাহা কিছু হইয়াছে, তাহা পরবর্তী কালে রাষ্ট্রস্বত্বের এবং সমাজস্বত্বের বিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে। আমাদের দেশে মোটামুটিভাবে মৌর্যসম্রাটদের আমল হইতেই এই বিবর্তন দেখা দিয়াছিল। মৌর্য আমলেই ভারতবর্ষের একটা কেন্দ্রীকৃত কর্মচারিতন্ত্র শাসনব্যবস্থা গড়িয়া উঠে ক্ষমতাসম্পন্ন চক্রবর্তী সম্রাটদের চেস্তায় ও প্রেবণায়, এবং সমাজস্বত্বের সঙ্গে এই রাষ্ট্রস্বত্বের অতি ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ স্বীকৃত হয়। ভারতবর্ষের সর্বত্রই একই সঙ্গে ইহা হইয়াছিল, তাহা অবশ্য বলা চলে না; তবে, এই বিবর্তন মৌর্যআমলের পরে উত্তরভাষতে সর্বত্রই স্তরে স্তরে ক্রমে ক্রমে দেখা দিতে আরম্ভ করে এবং ক্রমশ সর্বত্র স্বীকৃত হয়। সমাজস্বত্বের মধ্যে রাষ্ট্রস্বত্বের পক্ষবিস্তৃতির সঙ্গে সঙ্গে এই চেতনা জনসাধারণকে অধিকার করিতে আরম্ভ কবে যে, রাজা এবং রাষ্ট্রই সমাজব্যবস্থার ধারক ও নিয়ামক। এই সমাজ-ব্যবস্থার মধ্যে ভূমি-ব্যবস্থা অন্যতম প্রধান উপকরণ। বিবর্তনের যে স্তরে স্বীকৃত হইল যে, রাজা এবং রাষ্ট্রই ভূমির উপর অধিকারের উৎস এবং তিনিই ভূমি সম্পর্কিত বাদ-বিসংবাদের শেষ মীমাংসক, তাহার পব হইতেই ক্রমশ ধীরে ধীরে এই চেতনা গড়িয়া উঠতে আরম্ভ করিল যে, রাজা ও রাষ্ট্র শুধু ভূমি ব্যবস্থার নিয়ামক নহেন, দেশের ভূসম্পত্তির মালিকও। ইহার অন্যতম কারণ বোধ হয়, সেচন ব্যবস্থায় বাজার বা রাষ্ট্রের দায়িত্ব। আমাদের দেশ নদীমাতৃক হইলেও কৃষিকর্মবদ্ধল পবিমাণে বারিনির্ভর। এই যে লিপিশুলিতে প্রচুর খাটা, খাড়িকা, খাল ইত্যাদির উল্লেখ পাওয়া যায়, তাহার অধিকাংশ ভূমির উর্বরতা বিধানের জন্য রাষ্ট্রকর্তৃক খনিত, এ অনুমান বোধ হয় করা চলে। তাহা ছাড়া এই প্লাবনের দেশে বাঁধ, আলি ইত্যাদির বিস্তৃত উল্লেখও রাষ্ট্র সহায়তার দিকেই ইঙ্গিত করে বলিয়া মনে হয়। রাজারা যে এই সেচন ব্যবস্থার দায়িত্ব পালন করিতেন, তাহার দু-একটি প্রমাণও আছে, যেমন, বাণগড় লিপিতে রাজ্যপাল সম্বন্ধে বলা হইয়াছে, তিনি অনেক বড় বড় দীর্ঘিকা খনন করাইয়াছিলেন, 'রামচরিতে' রামপাল সম্বন্ধে বলা হইয়াছে, তিনি নানাপ্রকার জনহিতকর পূর্তকার্য কবিয়াছিলেন, খুব বড় বড় পুষ্করিণী খনন করাইয়া দুই ধারে তালগাছ লাগাইয়া পাহাড়েব মতন উঁচু করিয়া বাঁধাইয়া দিয়াছিলেন, দেখিলে মনে হইত, বুঝিবা সমুদ্র।

“স বিশালশৈলমালাতালবন্ধসমুদ্রিং সাক্ষাৎ।

অপি পূর্তং পুষ্করিণীভূতং রাস্ত্রভূব ভূপালঃ ॥ (৩।৪২)

পালরাজাদের লিপিমাল্যায় রাজা বা রাষ্ট্র কর্তৃক খনিত বহু দিঘির উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। এই ধরনের সুদীর্ঘ বিশালকায় হ্রদোপম পুকুরের চিহ্ন ঝাঁকুড়া, বীরভূম অঞ্চলে, ত্রিপুরা জেলায়, উত্তরবঙ্গের প্রায় প্রত্যেক জেলায় এখনও প্রচুর দেখিতে পাওয়া যায়। এইসব পুকুরের জল যে চাষ-আবাদের কাজেই ব্যবহৃত হইত, এবং রাজকীয় অথবা রাষ্ট্রের সাহায্যেই যে এগুলির খনিত হইত, সে স্মৃতি উত্তর-রাঢ়ে এবং বরেন্দ্রভূমিতে এখনও বিলুপ্ত হইয়া যায় না। শেখী কবি “পবনদূত” কাব্যে দেখিতেছি, সেনরাজ বল্লালসেনদেব সুন্দরদেশের কেন্দ্রস্থল গঙ্গা-যমুনা-সরস্বতী সংগমে কোথাও একটি সুবহৎ ঝাঁধ নির্মাণ করাইয়াছিলেন; ঝাঁধটি তাঁহারই নামের সঙ্গে জড়িত ছিল, এই ইঙ্গিত দিতেও কবি বিস্মৃত হন নাই। যাহাই হউক, মৌর্যযুগের ও পবনদূত কালের অর্থশাস্ত্র ও স্মৃতিশাস্ত্ররচয়িতারাও রাজা ও রাষ্ট্রই যে ভূসম্পত্তির মালিক তাহা প্রতিষ্ঠিত করিতে প্রয়াস পাইতে লাগিলেন। কিন্তু এক সময় সমাজই যে ভূমি ব্যবস্থার নিয়ামক ছিল, সে স্মৃতিও একেবারে বিলুপ্ত হইয়া গেল না, থাকিয়া থাকিয়া সে স্মৃতি স্মৃতিশাস্ত্রের পাতায়, টীকাকারের ব্যাখ্যায়, প্রচলিত ব্যবহারের মধ্যে উকিঝুঁকি মারিতে লাগিল। সাধারণভাবে এই কথা কয়টি মনের পটভূমিতে রাখিয়া, আমাদের প্রাচীন বাঙলার লিপিশুলি বিশ্লেষণ করিয়া, তাহাদের সাক্ষ্যপ্রমাণ কী, দেখা যাইতে পারে।

শুণ্ড আমলের যে কয়টি লিপি বাঙলাদেশে পাওয়া গিয়াছে, তাহার প্রত্যেকটিতেই দেখিতেছি, ভূমি বিক্রেতা হইতেছেন রাজা বা রাষ্ট্র, এবং বিক্রীত ভূমি ধর্ম্মাচরণান্বেশ্যে দত্ত হইতেছে বলিয়া রাজা দানপুণ্যের এক-ষষ্ঠ ভাগের অধিকারীও হইতেছেন। বস্তুত প্রত্যেকটি লিপিতেই ভূমি বিক্রয়ের আবেদন জানানো হইতেছে রাজা বা রাষ্ট্রযন্ত্রকে, দু-এক ক্ষেত্রে রাজা কর্তৃক বিক্রীত ভূমি দানও করিতেছেন রাজা স্বয়ং, ক্রেতার পক্ষ হইতে। তাহা ছাড়া রাজা অনুরুদ্ধ হইয়া অথবা আশ্ব্যপ্রেরণায় নিজেও ভূমি দান করিতেন। এই লিপিশুলি ভালো করিয়া বিশ্লেষণ করিলে স্বতই মনে হয়, রাজা বা রাষ্ট্র শুধু ভূমি স্বত্বেরই অধিকারী নহেন, ভূমির মূল অধিকারীও। এই স্বত্বাধিকারতত্ত্ব বাঙলাদেশে বোধহয় শুণ্ড আমলের পূর্বেই নির্ধারিত ও স্বীকৃত হইয়া গিয়াছিল, এবং আমরা যে যুগের লিপিশুলির কথা বলিতেছি, সে যুগে এ সম্বন্ধে কোনও প্রশ্ন আর ছিল না। তবে, তিনি অধিকারী ছিলেন বলিয়াই ভূমি দান-বিক্রয়ে যথেষ্টাচরণ করিতে পারিতেন না, দেখিতে হইত, প্রস্তাবিত ভূমি দত্ত বা বিক্রীত হইলে গ্রামবাসীদের কৃষি ও অন্যান্য কর্ম্মের কোনও অসুবিধা হইবে কি না, অন্য কাহারও ভূমিস্বত্ব আহত হইবে কি না। শুধু বাজা অথবা বাট্টাই যে দেখিতেন, তাহা নয়, গ্রামের প্রধান প্রধান ব্যক্তির, কখনও কখনও সাধারণ ব্যক্তিরও তাহা দেখিতেন। লিপিশুলিতে যে বার বার ভূমিদান-বিক্রয় স্থানীয় মহন্তর, কটুয়, প্রতিবাসী এবং প্রাকৃতজনকে বিজ্ঞাপিত করা হইতেছে, তাহা প্রধানত এই উদ্দেশ্যেই। বহু ক্ষেত্রে ইহারাই ভূমি অন্য ভূমি হইতে পৃথক করিয়া সীমা নির্দেশ করিয়া দিতেন। প্রশ্ন উঠিতে পারে, যে সমস্ত সাক্ষ্যপ্রমাণ লিপিশুলিতে পাইতেছি, সে সমস্ত ভূমিই রাজার অথবা রাষ্ট্রের নিজস্ব ভূ-সম্পত্তি অর্থাৎ খাসমহল, এবং সে খাসমহল দান-বিক্রয়ের অধিকার রাজা বা রাষ্ট্রেরই হইবে, তাহাতে আব আশ্চর্য্য কি? এ প্রশ্নের সুযোগ হয়তো আছে, কিন্তু যখন দেখা যায়, সর্বত্রই সকল লিপিতেই রাজা হইতেছেন বিক্রেতা বা দাতা, তখন এই অনুমানই মনকে অধিকার করে যে, রাজ্যের সকল ভূমিরই স্বত্বাধিকারী এবং মূল মালিক, দুই-ই ছিলেন রাজা বা রাষ্ট্র। তাহা ছাড়া, লিপিশুলিতে এমন একটি দৃষ্টান্তও পাইতেছি না; যেখানে রাজা বা রাষ্ট্র মূল অধিকারিত্ব ছাড়িয়া দিতেছেন; যাহা পাইতেছি, তাহা তাঁহার স্বত্বাধিকার। ভূমি যখন শুধু বিক্রয় করিতেছেন, তখন স্বত্বাধিকারের দাবি বজায় রাখিতেছেন কর গ্রহণের ভিতর দিয়া; আর যখন শুধু বিক্রয় নয়, সঙ্গে সঙ্গে ভূমি নিষ্কর করিয়া দান করিয়া দিতেছেন, তখন সেখানে স্বত্বাধিকারিত্বের দাবিও ছাড়িয়া দিতেছেন, কিন্তু সেখানেও তাহার মূল অধিকারিত্ব চলিয়া যাইতেছে না। আমার এই মন্তব্যগুলির সুস্পষ্ট সর্বশেষ প্রমাণ অষ্টমশতকপূর্ব বাঙলার অন্তত দুই-তিনটি লিপিতে পাওয়া যাইবে। ফরিদপুর জেলায় প্রাপ্ত গোপচন্দ্রের পট্টোলীতে খবর পাওয়া যায় যে, বৎসপাল স্বামী নামে এক ব্রাহ্মণ এক কুল্যাবাপ ভূমি ক্রয় করিয়াছিলেন। লিপিটির অনেক স্থান অবলুপ্ত হইয়া যাওয়ায় পাঠ নিঃসন্দেহ নয়; কিন্তু যাহা আছে, তাহাতে

নিঃসংশয়ে বুঝা যায়, যে এক কুল্যাবাপ ভূমি বৎসপাল স্বামী কিনিয়াছিলেন তাহা মহাকোষ্টিক...নামীয় কোনও ব্যক্তির বা একাধিক ব্যক্তির ব্যক্তিগত সম্পত্তি ছিল, কিন্তু এই ব্যক্তিগত সম্পত্তি ক্রয়ের এবং দানের আবেদনও জানাইতে হইয়াছিল স্থানীয় রাষ্ট্র-প্রতিনিধি এবং বাঙ্কিয়ন্ত্রের নায়কদের। রাজা বা রাষ্ট্র যে ভূমির মূল অধিকারী বলিয়া স্বীকৃত হইতেন, এ সম্বন্ধে তাহা হইলে আব কোনও সন্দেহ রহিল না। সঙ্গে সঙ্গে আমরা ইহাও জানিলাম যে ভূসম্পত্তির ব্যক্তিগত অধিকারও ছিল; কিন্তু সে অধিকার রাষ্ট্রের সুনির্দিষ্ট নিয়ম দ্বারা শাসিত ছিল। ব্যক্তিগত সম্পত্তি ছিল বলিয়াই কোনও ব্যক্তি যে কোনও শর্তে যে-কোনও ক্রেতার কাছে ভূমি বিক্রয় করিতে পারিতেন না, কিংবা দানও কবিতেন পারিতেন না। এই বিক্রয় অথবা দানকর্মের প্রয়োজন হইলে প্রস্তাবিত ক্রেতা বা দানগ্রহীতা রাষ্ট্রের কাছে অর্থাৎ রাষ্ট্রের স্থানীয় অধিকরণ ও প্রধান প্রধান লোকদের কাছে আবেদন কবিতেন, এবং তাঁহারাই বিক্রয় ও দানের ব্যবস্থা করিতেন। বস্তুত, কোনও গ্রামে কোনও ক্রেতা বা দানগ্রহীতা ব্যক্তির নবাগমন গ্রামবাসীদের অগোচরে হইতে পারে না; এ ব্যাপারে রাষ্ট্র অপেক্ষা গ্রামের সমষ্টিগত স্বার্থই অধিকতর বিবেচ্য। এই কারণেই সর্বত্র এই দান-বিক্রয়ের ব্যাপার গ্রামবাসীদের গোচরে ও সাক্ষাতে হওয়াই প্রয়োজন বলিয়া বিবেচিত হইয়াছে। দেবখজের আশ্রয়পুর পট্টোলীতেও আমার পূর্বোক্ত মন্তব্যগুলির প্রমাণ পাওয়া যাইবে। রাজা দেবখজা বৌদ্ধ আচার্য সম্ভবমিত্রের বিহারে প্রথম দফায় ৯ পাটক ১০ দ্রোণ ভূমি দান করিয়াছিলেন এবং দ্বিতীয় দফায় দান করিয়াছিলেন ৬ পাটক ১০ দ্রোণ। এই ভূমির অধিকাংশই ছিল ব্যক্তিগত অধিকারে, এবং দানের পূর্বাহ্ন পর্যন্ত বিভিন্ন লোকেরা নিজেদের সম্পত্তি ভোগ করিতেছিলেন।

১	২	পাটক	...	ভোগ কবিতেছিলেন রাজমহিষী শ্রীপ্রভাবতী।
২	$\frac{1}{2}$	(?) "	...	" " শুভংসুকা নামে এক মহিলা।
৩	$\frac{1}{2}$	"	...	মিত্রাবলি নামক জনৈক ব্যক্তির ভূমি, কিন্তু ভোগ করিতেছিলেন সামন্ত বর্ণটিয়োক নামক এক ব্যক্তি।
৪	১	"	...	ভোগ করিতেছিলেন শ্রীনেত্রভট।
৫	১	"	...	ভোগ করিতেছিলেন শর্বাশ্বর নামক এক ব্যক্তি, কিন্তু চাষ করিতেছিলেন মহন্তর, শিখর প্রভৃতি কর্ককেরা (শ্রীশর্বাশ্বরেন ভূজ্যমানক মহন্তরশিখরাদিভিঃ কৃষ্যমান-[কঃ])!
৬	১	"	...	ভোগ করিতেছিলেন বন্দ্য জ্ঞানমতি।
৭	১	"	...	দ্রোণমথিকা নামক জনৈক ব্যক্তির ভূমি।
৮	$\frac{1}{2}$	"	...	ভোগ করিতেছিলেন শত্রুক নামক ব্যক্তি। (ইহার এক পাটক ভূমির সবটুকু রাজা গ্রহণ করেন নাই; যে অর্ধপাটকে দুইটি সুপারিবাগান ছিল, সেইটুকু শুধু লইয়া দান করিয়াছিলেন)।
৯	২০	দ্রোণবাপ... অর্থাৎ $\frac{1}{2}$ পাটক	আগে ছিল উপাসক নামক জনৈক ব্যক্তির, অধুনা ভোগ করিতেছিলেন স্বস্তিয়োক নামীয় জনৈক গৃহস্থ (অর্ধপাটক উপাসকেন ভুক্তকাধুনা স্বস্তিয়োকেন ভূজ্যমানক)।	
১০	২৭	দ্রোণবাপ	...	ভোগ করিতেছিলেন সুলক এবং অন্যান্য ব্যক্তির।
১১	১৩	"	...	চাষ করিতেছিলেন রাজদাস এবং দুর্গগট নামক দুই ব্যক্তি।
১২	১	পাটক	...	[এক সময়ে] বৃহৎপরেমেশ্বর নামক জনৈক ব্যক্তি দান করিয়াছিলেন, কিন্তু কাহাকে এবং কী উদ্দেশ্যে দান করিয়াছিলেন, তাহার উল্লেখ নাই।

... [এক সময়ে] শ্রীউদীর্ঘখড়্গ দান করিয়াছিলেন এবং অধুনা ভোগ করিতেছিলেন শত্রুক নামক জনৈক ব্যক্তি । এই শত্রুক এবং পূর্বোক্ত ৮ নম্বরের শত্রুক যে একই ব্যক্তি, এই অনুমান সহজেই করা যাইতে পারে ।

এই সুদীর্ঘ ও সুবিস্তৃত সাক্ষ্যপ্রমাণ হইতে ভূমি ব্যবস্থা সম্বন্ধে অনেকগুলি প্রয়োজনীয় তথ্য জানা যাইতেছে । একটি একটি করিয়া তাহা উল্লেখ করা যাইতে পারে । প্রথম, রাজা যে কোনও ব্যক্তিগত সম্পত্তি তাঁহার ইচ্ছামত এবং প্রয়োজনমত কাড়িয়া লইতে পারিতেন । ২নং পট্টোলীটিতে পরিষ্কার বলা হইয়াছে, ৬ পাটক ১০ দ্রোণ ভূমি ব্যক্তিগত অধিকার হইতে কাড়িয়া লইয়া (যথাভূজ্ঞানাদপনীয়) সম্ভবমিত্রের বিহারে দেওয়া হইতেছে । ইহার পরিবর্তে, অধিকারী ব্যক্তিদের যথোচিত মূল্য বা ক্ষতিপূরণ কিছু দেওয়া হইয়াছিল কি না, তাহার উল্লেখ লিপিতে নাই ; হইলে তাহার উল্লেখ থাকটাই বোধ হয় স্বাভাবিক ছিল । রাজা বা রাষ্ট্র যদি ভূমির মূল অধিকারী না হইতেন তাহা হইলে এই জাতীয় অধিকারের প্রয়োগ তিনি কিছুতেই করিতে পারিতেন না । দ্বিতীয়ত, মহিলারাও ব্যক্তিগত সম্পত্তি ভোগ করিতে পারিতেন (১ ও ২) । তৃতীয়ত, মধ্যস্বত্বাধিকারীর নীচে নিম্নাধিকারী প্রজার একটি স্তর ছিল (৩ ও ৫) । ইহাদের অধিকারের স্বরূপ কী ছিল বলা কঠিন । ৩ নম্বরের মিত্রাবলি ভূমিস্বত্বাধিকারী ছিলেন বুঝা যাইতেছে, কিন্তু ভূমির উপস্থত বোধ হয় ভোগ করিতেছিলেন বণটিয়োক । নিম্নপ্রজারূপে এ সম্পর্কে তাঁহার কী কী দায় ও মিত্রাবলি কী কী দেয় ছিল, তাহা অনুমান হয়তো করা যাইতে পারে, কিন্তু নিশ্চিতভাবে বলিবার কোনও উপায় নাই । ৫ নম্বরের শর্বাশ্রবের ভূমিস্বত্বাধিকারী ছিলেন, ইহা তো পরিষ্কার, কিন্তু মহন্তর, শিখর প্রভৃতি কৃষক, যাহারা শর্বাশ্রবের এক পাটক ভূমি চাষ করিতেন, তাঁহাদের দায় ও অধিকার কী ছিল ? ইহা বা কি বর্তমান কালের ভাগচাষীদের মতন ছিলেন, না কোনও প্রকার করের বিনিময়ে চাষাবাস করিতেন ? তবে, এইটুকু বুঝা যাইতেছে, মহন্তর, শিখর প্রভৃতি কৃষকদের সেই এক পাটক ভূমি উপর কোনও অধিকার ছিল না । চতুর্থত, ব্যক্তিগত অধিকারের ভূমি হস্তান্তরিত হইত, দানেই হউক আব বিক্রয়েই হউক (৯, ১২ ও ১৩) । এই হস্তান্তরের জন্য রাষ্ট্রের অনুমোদন প্রয়োজন হইত কি না, বলিবার উপায় এ ক্ষেত্রে নাই, তবে পূর্বোক্ত গোপচন্দ্রের পট্টোলীর সাক্ষ্য যদি এ ক্ষেত্রেও প্রযোজ্য হয়, তাহা হইলে রাষ্ট্রানুমোদন ছাড়া এই ধরনের হস্তান্তর সম্ভব ছিল না । পঞ্চমত, একাধিক (দুই বা ততোধিক) ব্যক্তি ব্যক্তিগতভাবে একই ভূখণ্ডের অধিকারী হইতে পারিতেন (১০ ও ১১) ।

অষ্টমশতকপরবর্তী পাল ও সেন আমলের লিপিশুলি এইবার বিশ্লেষণ করা যাইতে পারে । আগেই বলিয়াছি, পাল আমলের প্রায় সব লিপিরই সমগ্র গ্রামদানের পট্টোলী সেন-আমলেরও কয়েকটি পট্টোলী তাহাই । এই গ্রামগুলির সমস্তই রাষ্ট্রের 'খাসমহল' ছিল এ অনুমান খুব স্বাভাবিক নয় ; বরং ভূমির মূল অধিকারী হিসাবে রাষ্ট্র, রাজ্যের যে কোনও ভূমি, তাহা গ্রাম বা যে-কোনও ভূমিখণ্ড বা জনপদখণ্ডই হোক, দান-বিক্রয় করিতে পারিতেন, এই মন্তব্যই যুক্তিসঙ্গত, এবং দান যখন করিতেছেন, তখন সেই গ্রামবাসী ব্যক্তিদের ব্যক্তিগত ভূসম্পত্তি যাহা আছে তাহা সমেতই দান করিতেছেন ; ইহার পর রাজা বা রাষ্ট্রকে যাহা কিছু দেয়, ব্যক্তিগত ভূসম্পত্তির অধিকারীরা তাহা দানগ্রহীতাকে দিবেন, রাষ্ট্রকে আর নয় । কিন্তু এই যে রাজা ইচ্ছা ও প্রয়োজনমত ব্যক্তিগত ভূসম্পত্তিও দান করিয়া দিতেছেন, ইহাও রাষ্ট্রের মূল অধিকারিত্বের দিকেই ইঙ্গিত করে । ভূমির অধিকার ইত্যাদি সম্বন্ধে এ পর্যন্ত যাহা বলা হইয়াছে, সেন আমলের লিপিশুলিও তাহাই সমর্থন করে । বিশ্বরূপসেনের সাহিত্য-পরিষৎ-লিপিতে একসঙ্গে এইজাতীয় অনেক তথ্য পাওয়া যায় । সেই হেতু এই লিপিটিই একটু বিস্তৃতভাবে বিশ্লেষণ করা যাইতে পারে । রাজা বিশ্বরূপসেন জনৈক আবল্লিক পণ্ডিত হলায়ুধ শর্মাকে ১১টি ভূখণ্ডে সর্বস্বদ্ধ ৩৩৬½ উদ্যান ভূমি দান করিয়াছিলেন ; এই ভূখণ্ড কয়টি হলায়ুধ শর্মা কর্তৃক নানা উপায়ে সংগৃহীত হইয়াছিল ।

১. দুইটি ভূখণ্ডে ৬৭½ উন্মান ভূমি উত্তরায়ণ সংক্রান্তি উপলক্ষে [রাজা ?] হলায়ুধকে দান করিয়াছিলেন ।
২. ১৬৫ উন্মান ভূমি পূর্বে কোনও সময়ে হলায়ুধ কিনিয়াছিলেন । কাহার নিকট হইতে কিনিয়াছিলেন বলা হয় নাই, তবে ব্যক্তিগত ভূম্যধিকারীর নিকট হইতেই কিনিয়াছিলেন বলিয়া অনুমান করা যায় । পরে এই ১৬৫ উন্মান, এবং অন্য দুইটি ভূখণ্ডে ৫০ উন্মান হলায়ুধ শর্মা চন্দ্রগ্রহণ উপলক্ষে রাজমাতার নিকট হইতে দান গ্রহণ করিয়াছিলেন ।
৩. দুইটি ভূখণ্ডে ৩৫ উন্মান পূর্বে কোনও সময়ে হলায়ুধ কিনিয়াছিলেন ; পরে কুমার সূর্যসেন এই ভূমিখণ্ড দুইটি জন্মদিন উপলক্ষে হলায়ুধকে দান করিয়াছিলেন ।
৪. দুইটি ভূখণ্ডে ৭ উন্মান পূর্বে কোনও সময়ে হলায়ুধ কিনিয়াছিলেন ; পরে সাক্ষিবিগ্রহিক নাঈসিংহ সেই ভূখণ্ড দুইটি হলায়ুধকে দান করিয়াছিলেন ।
৫. ১২½ উন্মান হলায়ুধ শর্মা রাজপণ্ডিত মহেশ্বরের নিকট হইতে কিনিয়াছিলেন ।
৬. ২৪ উন্মান কুমার পুরুষোত্তমসেন উন্মানদ্বাদশী তিথি উপলক্ষে হলায়ুধকে দান করিয়াছিলেন ।

পূর্বোক্ত বিশ্লেষণ হইতে কয়েকটি প্রয়োজনীয় তথ্য পাওয়া যাইতেছে । প্রথমত, ক্রীত ভূমি পরে কাহারও নিকট হইতে দানস্বরূপ গ্রহণ করা যাইত (২, ৩, ৪) । কী উপায়ে তাহা করা হইত লিপিতে বলা হয় নাই, তবে অনুমান হয়, হলায়ুধ কোনও সময়ে মূল্য দিয়া ভূমি কিনিয়াছিলেন, পরে দাতা ক্রীত ভূমির মূল্য হলায়ুধকে অর্পণ করিয়াছিলেন, এবং হলায়ুধ ক্রীত ভূমি দানস্বরূপ স্বীকার করিয়া লইয়াছিলেন । দ্বিতীয়ত, এইসব ভূমি ব্যক্তিগত অধিকারেই ছিল, এবং ব্যক্তিগত অধিকারের বলেই বিক্রীতও হইয়াছিল (২, ৩, ৪, ৫) । তৃতীয়ত, ভূমির ব্যক্তিগত অধিকারীরা ভূমি দানও করিতে পারিতেন এবং করিতেনও (২, ৩, ৪, ৫, ৬) । কিন্তু এই দান রাজা যে অর্থে ভূমি দান করেন, সেই অর্থে নয় ; নিষ্কর করিয়া দিবার ক্ষমতা এই ব্যক্তিগত অধিকারীদের নাই, ইহারা শুধু ভূমির মধ্যস্থতাধিকার অর্থাৎ তাঁহাদের ব্যক্তিগত অধিকার দান করেন, রাজার স্বত্বাধিকার অর্থাৎ করগ্রহণের অধিকার দান করিবার ক্ষমতা ইহাদের ছিল না । সেই জন্যই হলায়ুধ যখন সমগ্র ৩৩৬½ উন্মান ভূমিই নিষ্কর ভাবে, কোনও দায় ঘাড়ে না লইয়া ভোগ করিতে চাহিলেন, তখন রাজার শরণাপন্ন হইলেন এবং রাজাও তাঁহাকে নিষ্কর করিয়া দিয়া সমস্ত ভূমি দান করিলেন, অর্থাৎ, হলায়ুধ শুধু তখনই রাজার ভূমিস্বত্বাধিকার লাভ করিলেন । এখানেও রাজা যে তাঁহার মূল অধিকার ছাড়িয়া দিলেন, এ কথা বলা যায় না । লক্ষণসেনের শক্তিপুর শাসনে দেখিতেছি, সূর্যগ্রহণ উপলক্ষে স্নান করিয়া রাজা ব্রাহ্মণ কুণ্ডেরকে ৮৯ দ্রোণ ভূমি দান করিয়াছিলেন ; এই সমুদয় জমির আয় ছিল ৫০০ কপর্দক পুরাণ । এই দান কবা হইয়াছিল ক্ষেত্রপাটকের বিনিময়ে ; কারণ শেষোক্ত গ্রামটি পিতা বল্লালসেন, কর্তৃক জনৈক ব্রাহ্মণ হরিদাসকে দান করা হইয়াছিল । কিন্তু ভুল ধরা পড়িলে রাজা তাহা কোষস্থ অর্থাৎ বাজেয়াপ্ত করিয়াছিলেন, এবং তৎপরিবর্তে কুণ্ডেরকে উক্ত গ্রাম দান করিয়াছিলেন । লক্ষণীয় এই যে, ভুল ধরা পড়িলে রাজা দত্তভূমি রাজকোষে বাজেয়াপ্ত করিতেন । এক্ষেত্রেও ভূমির মূল অধিকার যে রাজার তাহাই যেন ইঙ্গিত ।

পাল আমলের শাসনগুলিতে দেখা যাইতেছে, প্রস্তাবিত ভূমিদানের সময় রাজা স্থানীয় প্রধান প্রধান লোকদের কুটুম্ব, প্রতিবাসী, এক কথায় প্রকৃতিপুঞ্জকে লক্ষ্য করিয়া বলিতেছেন, “মতমস্তু ভবতাম্” । [আমি এই ভূমি দান করিতেছি], আপনাদের সকলের অনুমোদন হউক । কেহ কেহ মনে করেন, গ্রামগোষ্ঠী ভূমির মালিক ছিলেন বলিয়া রাজাকে এই ধরনের অনুমতি লইতে হইত । এ অনুমান কিছুতেই সত্য হইতে পারে না । গ্রামগোষ্ঠী ভূমির মালিক হইলে রাজা সেই ভূমি ক্রয় না করিয়া দান কী ভাবে করিতে পারেন ? তবে, এ যুক্তি হয়তো কতকটা সার্থক যে, এই “মতমস্তু ভবতাম্” প্রাচীন গোষ্ঠী অধিকারের সুদূর স্মৃতি বহন করিতেছে ; কিন্তু তাহাও সম্পূর্ণ সার্থক বলিয়া মনে হয় না, যখন দেখা যায়, পরবর্তী কালের শাসনগুলিতে একই প্রসঙ্গে

বলা হইয়াছে, “বিদিতমন্তু ভবতাম”, ‘আপনারা বিজ্ঞাপিত হউন’, অর্থাৎ ভূমি-দানের ব্যাপারটি গ্রামবাসীদের বিজ্ঞাপিত করা হইতেছে মাত্র । এই বিজ্ঞাপন করা কেন প্রয়োজন হইত, তাহা তো আগেই সবিস্তারে উল্লেখ করা হইয়াছে । আসল কথা, “মতমন্তু ভবতাম” এবং “বিদিতমন্তু ভবতাম” এই দুইয়ের মধ্যে বিশেষ কিছু পার্থক্য ছিল বলিয়া মনে করিবাব কোনো কাণ নাই । সেন আমলে বিজ্ঞাপিত করিবাব প্রয়োজনে যে প্রসঙ্গে বলা হইয়াছে “বিদিতমন্তু”, পাল আমলে সেই প্রসঙ্গেই সৌজন্য প্রকাশ করিয়া বলা হইত “মতমন্তু” ।

১০

ভূমি-সংক্রান্ত কয়েকটি সাধারণ মন্তব্য

ভূমির চাহিদা সমাজে ক্রমশ কী করিয়া বাড়িয়াছে তাহার কিছু কিছু সাক্ষ্যপ্রমাণ আগেই উল্লেখ করিয়াছি, এই চাহিদা বৃদ্ধির ইঙ্গিত বাস্তু, ক্ষেত্র, খিল সর্বপ্রকার ভূমি সম্বন্ধেই প্রযোজ্য । খুব প্রাচীন কালে কী হইয়াছিল, বলা কঠিন, কিন্তু অনুমান করা কঠিন নয় যে, লোকবসতি এবং কৃষিকর্ম সাধারণত নদ-নদীপ্রবাহ অনুসরণ করিয়াই বিস্তৃত ছিল । কৃষিকর্মের উপরই জনসাধারণের জীবিকা নির্ভর করিত, এবং সেই কৃষির প্রধান নির্ভরই ছিল নদনদী । যাহাবা এদেশে লাঙ্গল প্রবর্তন করিয়াছিল, ধান্যকে লোকালয়ের কৃষিবস্তু করিয়াছিল, কলা, বেগুন, পান, হরিদ্রা, লাউ, সুপারি, নাবিকেল, তেঁতুল প্রভৃতিব সঙ্গে দেশের পরিচয় ঘটাইয়াছিল, সেই আদি-অষ্টৌলীয় বা অষ্টিক-ভাষাভাষী লোকদের সময়ই এই অবস্থা কল্পনা করা কঠিন নয় । নদনদী অনুসারী বসতি ও কৃষিক্ষেত্রের পরই বোধ হয় ছিল হয় বনভূমি বা উষর পার্বত্যভূমি, অথবা নিম্ন হজ্জিক জলাভূমি এবং সেই হেতু খিল বা ‘পতিত’ । লোকবসতি এবং কৃষি বিস্তার কখন কি গতিতে অগ্রসর হইয়াছে, বলিবার মতো প্রমাণ নাই ; দেশের সর্বত্র সকল সময়ে একই ভাবে হইয়াছে তাহাও বলা যায় না । শাসন ও বাণিজ্যকেন্দ্র যে সব জায়গায় গড়িয়া উঠিয়াছে সেইখানে লোকবসতি এবং কৃষিক্ষেত্রের বিস্তারও অন্যান্য স্থান অপেক্ষা বেশি হইয়াছে, এক্রপ অনুমান করা কঠিন নয় । লোকসংখ্যা বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে বাহির হইতে আর্যভাষাভাষী লোকদের এই দেশে বিস্তৃতির সঙ্গে সঙ্গে ভূমির চাহিদাও ক্রমশ বাড়িয়া গিয়াছে, ইহাও খুব স্বাভাবিক ।

এই লোকবসতি ও কৃষিবিস্তারের প্রথম নিঃসংশয় প্রমাণ পাওয়া যায় পঞ্চম শতক হইতে ; ভূমি সম্পর্কিত কোনও সাক্ষ্য ইহার আগে আর উপস্থিত নাই । লক্ষণীয় এই যে, পঞ্চম হইতে সপ্তম অষ্টম শতক পর্যন্ত যতগুলি ভূমিদান-বিক্রয়ের পট্টোলী আছে, তাহার অধিকাংশ দত্ত এবং বিক্রীত ভূমি ‘অপ্রদ’ অর্থাৎ যাহা তখনও পর্যন্ত দেওয়া হয় নাই, বিলি বন্দোবস্ত হয় নাই, ‘অপ্রহত’, অর্থাৎ যাহা তখনও পর্যন্ত কর্তৃত্ব হয় নাই এবং ‘খিল’, অর্থাৎ যাহা তখনও পর্যন্ত ‘পতিত’, পড়িয়া আছে । ১ নং দামোদরপুর পট্টোলীর ভূমি “অপ্রদাপ্রহতখিল ক্ষেত্র” ; ৩ নং দামোদরপুর পট্টোলীর ভূমি ‘অপ্রদখিলক্ষেত্র’ ; বৈগ্রাম-পট্টোলীর ভূমিও পতিত পড়িয়াছিল, রাজার কোনও আয় তাহা হইত না ; শুগাইঘর পট্টোলীর ভূমি একেবারে “শূন্যপ্রতিকরহজ্জিকখিলভূমি”, রাজার কোনও আয়বিহীন হাজা পতিত জমি ; সমাচারদেবের ঘুগ্রাহাটি পট্টোলীর ভূমিও গর্তপরিপূর্ণ বন্যপশুর আবাসস্থল এবং সেই হেতু রাষ্ট্রের দিক হইতে নিষ্ফল হইয়া পড়িয়া ছিল । ৫ নং দামোদরপুর পট্টোলীর ভূমি তো একেবারে অরণ্যময় প্রদেশে ; আর ত্রিপুরা লোকনাথ পট্টোলীর ভূমিও হরিণ-মহিষ-ব্যাঘ্র-বরাহ-সর্প অধ্যুষিত এক অরণ্যের মধ্যে । নূতন নূতন বাস্তু ও ক্ষেত্রভূমি যেমন সৃষ্ট ও পশুন হইতেছে, তেমনই পুরাতন ব্যবহৃত ভূমির উপরও নূতন চাপ পড়িতেছে, এরকম দৃষ্টান্তও দু-একটি এই যুগের লিপিস্থলিতে

পাওয়া যায়। আশ্রমপুর পাট্টালীতে দেখিতেছি, ভোগ করিতেছে এমন লোকের নিকট হইতে ভূমি কাড়িয়া লইয়া (যথা-ভূঞ্জনাদপনীয়) অন্যত্র দান করা হইতেছে। ভূমির চাহিদাবৃদ্ধির ইহাও অন্যতম প্রমাণ।

পাল ও সেন আমলের লিপিগুলি সম্বন্ধে অধিক বলা নিষ্প্রয়োজন। গ্রামগুলির যে আভাস লিপিগুলিতে পাওয়া যায়, ধান্যাসায়ের যে ইঙ্গিত ইহাদের মধ্যে প্রচ্ছন্ন এবং “বামচবিতে” সুস্পষ্ট, সুপারি-নারিকেল হইতেই ভূমির আয়ের পরিমাণের যে আভাস পাওয়া যায়, তাহাতে কোনও সন্দেহ থাকে না যে, এই আমলে লোকবসতি ও কৃষির বিস্তার বেশ বাড়িয়া গিয়াছে। লোকসংখ্যার বৃদ্ধি, রাজা, বাজপবিবার এবং সমৃদ্ধ লোকদের ভূমিদান কবিতা পুণালাভের ইচ্ছা, ব্রাহ্মণপুরোহিতদের ভূমি সংগ্রহের লোভ প্রভৃতিব প্রেবণায়ই দেশে ক্রমশ বসতি ও কৃষির বিস্তার হইয়াছে, লিপিমাল্য ও সমসাময়িক সাহিত্যেব ইহাই ইঙ্গিত।

“শাসন” ও “অগ্রহার” অর্থাৎ দত্তভূমি যাহারা ভোগ কবিতেন তাহারা ভূমিদানের সঙ্গে সঙ্গে ভূমি-সম্পর্কিত অন্যান্য কতগুলি অধিকারও বাজা বা বাস্তুব নিকট হইতে লাভ কবিতেন, এই সব অধিকারের কিছু কিছু বিবরণ আগেই উল্লেখ করিয়াছি। সাধারণ প্রজাদের কী কী দায় ও অধিকার ছিল, তাহার কিছু কিছু আভাসও তাহা হইতেই পাওয়া যায়। ভাগ, ভোগ, কব, হিরণ্য এই চারি প্রকার কর তো তাহাদের দিতেই হইত। উপরিকর নামেও একপ্রকার বাজস্ব দিতে হইত। দশ রকম অপবাদের কোনও অপবাধে অপরাধী হইলে জরিমানা দিতে হইত। হাটবাজার, খেয়াঘাট ইত্যাদির জন্যও কব ছিল। চোবডাকাত হইতে বক্ষণাবেক্ষণেব ভাব বাস্তু লইত বলিয়া সেজন্যও একটা কর নির্দিষ্ট ছিল। এইগুলি নিয়মিত কর। তাহা ছাড়া, সময় সময় কোনও বিশেষ উপলক্ষেও বাজাকে বা বাস্তুকে অন্যপ্রকারে কব দিতে হইত; লিপিতে এগুলিকে বলা হইয়াছে “পীড়া”। পীড়া যে এ সম্বন্ধে সন্দেহ নাই! ছোট বড় নানাস্তবেব নানা রাজপুকষেরা বিচিত্র কার্যোপলক্ষে গ্রামে অস্থায়ী ছত্রবাস স্থাপন করিয়া বাস কবিতেন, মনে হয়, তখন গ্রামবাসীদেরই তাহাদের আহার্য ও পানীয়ের ব্যবস্থা কবিতে হইত। সমসাময়িক কামকাপের লিপিতে তো এগুলিকে উপদ্রবই বলা হইয়াছে। চাটভাটেরাও গ্রামে প্রবেশ করিয়া নানাপ্রকার উৎপাত উপদ্রব করিত। রাজপুত্রের জন্ম, রাজকন্যাব বিবাহ প্রভৃতি উপলক্ষে বাজাকে প্রজার কিছু দেয় তো চিরাচরিত বিধি। বাঙলাদেশেও যে তাহার ব্যতিক্রম ছিল মনে হয় না। রাজা বা বাস্তু যে ইচ্ছা করিলে বা প্রয়োজন হইলে প্রজার উচ্ছেদ সাধন কবিতে পারিতেন এ সম্বন্ধে তো লিপি-প্রমাণ আগেই উল্লেখ করিয়াছি। ভূমিতে অধিকারবিহীন চাষী প্রজাও যে ছিল সে প্রমাণও বিদ্যমান। বাস্তু ও সমাজে ভূমিব ব্যক্তিগত যৌথ অধিকার স্বীকৃত হইত, ব্যক্তিগত অধিকারের ভূমি হস্তান্তরিত হইত, ভূমির ব্যক্তিগত যৌথ অধিকার (এজমালি স্বত্ব) স্বীকৃত হইত, নারীরা ভূসম্পত্তির অধিকারী হইতে পারিতেন, মধ্যস্বত্বাধিকারিত্বও অস্বীকৃত ছিল না, এইসব তথ্যও সাক্ষ্য প্রমাণসহ আগেই উদ্ধার করা হইয়াছে। যে-ভূমি দান করা হইয়াছে সেই ভূমির উপর ও নীচের সমস্ত স্বত্ব-উপস্বত্বই রাজা ও বাস্তু দান করিয়া দিতেছেন— একেবারে হাট ঘাট আকাশ জলস্থল মাছ গাছ ইত্যাদি সহ—, কিন্তু সাধারণ প্রজারা ভূমির নীচের অধিকার ভোগ করিত কি না, সংলগ্ন জলের অধিকার লাভ করিত কি না, এ সম্বন্ধে সন্দেহের অবকাশ আছে। কৌটিল্যের মতে ভূগর্ভস্থ খনি, লবণ ইত্যাদি রাষ্ট্রের সম্পত্তি; ভূমি বিক্রয়কালে রাজা কি ভূগর্ভের অধিকারও বিক্রয় করিতেন? অবশ্য লিপিগুলি, বিশেষভাবে, ষাটম শতকপূর্ব লিপিগুলি পাঠ করিলে মনে হইতে পারে, দান ও বিক্রয় উভয় ক্ষেত্রেই সর্বপ্রকার ভোগাধিকারই প্রজার উপর অর্পিত হইত।

সংযোজন

গত পঁচিশ-ত্রিশ বছরের ভেতর ভূমি বিন্যাস সংক্রান্ত যত নূতন লিপি-প্রমাণ আবিষ্কৃত হয়েছে, প্রধানত বাংলাদেশে, তবে পশ্চিমবঙ্গেও, তা থেকে এমন কোনও তথ্য পাওয়া যাচ্ছে না যাকে বলা যায় একান্ত অভিনব, যার ফলে এই গ্রন্থের পূর্ববর্তী সংস্করণের বিবৃতি, বিশ্লেষণ ও ব্যাখ্যার কোনও সংশোধন বা পরিবর্তন প্রয়োজন আছে। নূতন লিপিগুলির এতৎসংক্রান্ত তথ্যাদির প্রকৃতি, ভূমি ক্রয়বিক্রয় ও দামের রীতি ও ক্রম, ভূমির প্রকারভেদ, মাপ ও মূল্য, চাহিদা, সীমা-নির্দেশ, উপস্বত্ব, কর-উপরিকর প্রভৃতি সম্বন্ধে যা-কিছু তথ্য পাওয়া যাচ্ছে তা সমস্তই অতিরিক্ত, যথার্থ নূতন কিছু নয়। তবে, দু-একটি দৃষ্টান্ত, যা অংশত নূতন, তা উল্লেখ করা যেতে পারে, যদিও তথ্যগুলি তেমন অর্থবহ নয়।

১২৮ গুপ্ত সংবতে (৪৪৭ খ্রীষ্টাব্দে) বর্তমান বগুড়া জেলার অন্তর্গত প্রাচীন শৃঙ্গবেরবীথির পূর্ণকৌশিকা অধিকরণে কিছু ভূমি ক্রয়বিক্রয় ও দানক্রিয়া হয়েছিল; ক্রয়বিক্রয়ের ব্যাপারটা পট্টীকৃত করেছিলেন আয়ুক্তক অচ্যুত। পট্টোলীটি অধুনা জগদীশপুর পট্টোলী বলে খ্যাত এবং রক্ষিত আছে রাজশাহীর বরেন্দ্র অনুসন্ধান সমিতিতে। যাই হোক, ঐ সময়ে শৃঙ্গবেরবীথিতে ভূমির দাম ছিল প্রতি কুল্যাবাপে দুই দীনার। প্রায় সমসাময়িক কালে বর্তমান বগুড়া-দিনাজপুর সীমাসঙ্গমে পঞ্চনগরী বিষয়েও ভূমির দাম একই ছিল, অথচ কোটিবর্ষ বিষয়ে ছিল তিন দীনার, ফরিদপুরে চার দীনার। মনে হয়, প্রায় পঞ্চম শতাব্দীর মাঝামাঝি থেকে শুরু করে মোটামুটি দুশো বছর উত্তরবঙ্গে ভূমির দাম প্রতি কুল্যাবাপে দুই থেকে তিন দীনার, পূর্ববাঙলায় চার দীনার।

ভূমির মাপ সম্বন্ধে প্রায় তুচ্ছ করবার মতো হলেও একটু নূতন খবর আছে লডহচন্দ্র ও গোবিন্দচন্দ্রের (আ. ১০০০-২০ ও আ. ১০২০-৪৫ খ্রীষ্টাব্দ) তিনটি ময়নামতী তাম্রপট্টোলীতে। এখানে দেখতে পাওয়া যাচ্ছে, ভূমি পরিমাণ দেওয়া হচ্ছে পর পব ক্রমহুসায়মান পাঁচটি মাপে; পাটক, দ্রোণ, যষ্টি, কাক এবং বিন্দু। পাটক ও দ্রোণ (৪০ দ্রোণে এক পাটক) সুপরিজ্ঞাত; কাকও তাই। কিন্তু যষ্টি, যার অর্থ লাঠি, এই যষ্টি মাপটি কী? দ্রোণের সঙ্গে তার সম্পর্ক কী? সেনবাংশীয় রাজাদের লিপিমালায় 'নল' বলে একটি ভূমি-মাপের উল্লেখ আছে; এই 'নল' মাপ পূর্ববাঙলায় কোনও কোনও জায়গায় কিছুদিন আগে পর্যন্তও প্রচলিত ছিল। যষ্টি কি 'নল'; দু'য়ে কি কোনও সম্বন্ধ ছিল? বিন্দু মাপটিই বা কী? কাকের সঙ্গে বিন্দুব সম্বন্ধ কি? এসব প্রশ্নের কোনও উত্তর পাওয়া যাচ্ছে না।

গোবিন্দচন্দ্রের উর্ধ্বতন তৃতীয় পূর্বপুরুষ রাজা শ্রীচন্দ্রের পশ্চিমভাগ লিপিতেও একটু নূতন সংবাদ পাওয়া যাচ্ছে। এখানে দেখছি, শ্রীহট্ট জেলার মৌলবীবাজার অঞ্চলে দশম শতকে ১০ দ্রোণে ১ পাটক ভূমি গণনা করা হতো, অথচ ষষ্ঠ শতাব্দীর গোড়ার দিকে (৫০৭ খ্রীষ্টাব্দ) গুণাইঘর পট্টোলীর সাক্ষ্যে দেখেছিলাম, ত্রিপুরা অঞ্চলে ৪০ দ্রোণবাপে ১ পাটক ধরা হত। তা হলে এই দাঁড়াচ্ছে যে, ষষ্ঠ শতাব্দীর ত্রিপুরার ১ পাটক জমি দশম শতাব্দীর শ্রীহট্টের ১ পাটক জমির চারগুণ, অবশ্যই যদি ধরে নেওয়া যায়, দ্রোণ বলতে দুই কালে দুই জায়গায়ই একই পরিমাণ ভূমি বুঝাতো। আর তা না হলে বলতে হয়, চার শতাব্দীর ভেতর দ্রোণের ভূমি পরিমাণ বেড়ে গিয়েছিল, অথবা বিভিন্ন স্থানে ভূমিপরিমাণ বিভিন্ন ছিল বরাবরই।

ষষ্ঠ অধ্যায়

বর্ণ বিন্যাস

যুক্তি

বর্ণাশ্রম প্রথার জন্মের ইতিহাস আলোচনা না করিয়াও বলা যাইতে পারে, বর্ণ বিন্যাস ভাবতীয় সমাজ বিন্যাসের ভিত্তি। খাওয়া-দাওয়া এবং বিবাহ-ব্যাপারের বিধিনিষেধের উপর ভিত্তি করিয়া আর্যপূর্ব ভারতবর্ষে যে সমাজ ব্যবস্থার পত্তন ছিল তাহাকে পিতৃপ্রধান আর্যসমাজ শতাব্দীর পর শতাব্দী ধরিয়া ঢালিয়া সাজাইয়া নূতন করিয়া গড়িয়াছিল। এই নূতন করিয়া গড়ার পশ্চাতে একটা সামাজিক ও অর্থনৈতিক যুক্তি কিছুতেই অস্বীকার করা যায় না। কিন্তু সে সব আলোচনা বর্তমান ক্ষেত্রে অপ্রাসঙ্গিক। যে যুগে বাঙলা দেশের ইতিহাসের সূচনা সে-যুগে বর্ণাশ্রম আদর্শ গড়িয়া উঠিয়াছে, ভারতীয় সমাজের উচ্চতর এবং অধিকতর প্রভাবশালী শ্রেণীগুলিতে তাহা স্বীকৃত হইয়াছে, এবং ধীবে ধীবে তাহা পূর্ব ও দক্ষিণ ভারতবর্ষে বিস্তৃত হইতেছে। বর্ণাশ্রমের এই সামাজিক আদর্শের বিস্তারের কথাই এক হিসাবে ভারতবর্ষে আর্যসংস্কার ও সংস্কৃতির বিস্তারের ইতিহাস; কাবণ, ঐ আদর্শের ভিতরই ঐতিহাসিক যুগের ভারতবর্ষের সংস্কার ও সংস্কৃতির সকল অর্থনিহিত। বর্ণাশ্রমই আর্য সমাজের ভিত্তি, শুধু ব্রাহ্মণ্য সমাজেরই নয়, জৈন এবং বৌদ্ধ সমাজেও। শতাব্দীর পর শতাব্দী ধরিয়া আর্যপূর্ব ও অনার্যসংস্কার এবং সংস্কৃতি এই বর্ণাশ্রমের কাঠামো এবং আদর্শের মধ্যে সমন্বিত ও সমীকৃত হইয়াছে। বস্তুত, বর্ণাশ্রমশ্রিত সমাজ বিন্যাস এক হিসাবে যেমন ভারত ইতিহাসের প্রধান বৈশিষ্ট্য, তেমনই অন্যদিকে এমন সর্বব্যাপী এমন সর্বগ্রাসী এবং গভীর অর্থবহ সমাজ ব্যবস্থাও পৃথিবীর আর কোথাও দেখা যায় না। প্রাচীন বাঙলার সমাজ বিন্যাসের কথা বলিতে গিয়া সেইজন্য বর্ণ বিন্যাসের কথা বলিতেই হয়।

বর্ণাশ্রম প্রথা ও অভ্যাস যুক্তিপদ্ধতিবদ্ধ করিয়াছিলেন প্রাচীন ধর্মসূত্র ও স্মৃতিগ্রন্থের লেখকেরা। ব্রাহ্মণ-ঋত্বিয়-বৈশ্য-শূদ্র এই চতুর্বর্ণের কাঠামোর মধ্যে তাহারা সমস্ত ভারতীয় সমাজ ব্যবস্থাকে ঐশিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন। এই চতুর্বর্ণপ্রথা অলীক উপন্যাস, এ সম্বন্ধে সন্দেহ নাই। কারণ, ভারতবর্ষে এই চতুর্বর্ণের বাহিরে অসংখ্য বর্ণ, জন ও কোম বিদ্যমান ছিল; প্রত্যেক বর্ণ, জন ও কোমের ভিতর আবার ছিল অসংখ্য স্তর-উপস্তর। ধর্মসূত্র ও স্মৃতিকারেরা নানা অভিনব অবাস্তব উপায়ে এইসব বিচিত্র বর্ণ, জন ও কোমের স্তর-উপস্তর ইত্যাদি ব্যাখ্যা করিতে এবং সব কিছুকেই আদি চতুর্বর্ণের কাঠামোর যুক্তিপদ্ধতিতে ঐশিতে চেষ্টা করিয়াছেন। সেই মনু-যাজ্ঞবল্ক্যের সময় হইতে আরম্ভ করিয়া পঞ্চদশ-ষোড়শ শতকে রঘুনান্দন পর্যন্ত এই চেষ্টার কখনও বিরাম হয় নাই। এ কথা অবশ্যস্বীকার্য যে, স্মৃতিকারদের রচনার মধ্যে সমসাময়িক বাস্তব সামাজিক অবস্থার কিছুটা প্রতিফলন হয়তো আছে, সেই অবস্থার ব্যাখ্যার একটা চেষ্টাও আছে; কিন্তু যে যুক্তিপদ্ধতির আশ্রয়ে তাহা করা হইয়াছে, অর্থাৎ চতুর্বর্ণের

বহির্ভূত অসংখ্য বর্ণ ও কোমের নরনারীর সঙ্গে চতুর্বর্ণ ধৃত নরনারীর যৌনমিলনের ফলে সমাজের যে বিচিত্র বর্ণ ও উপবর্ণেব, বিচিত্রতর সংকর বর্ণের সৃষ্টি করা হইয়াছে, তাহা একান্তই অনৈতিহাসিক এবং সেই হেতু অলীক । তৎসঙ্গেও স্বীকার করিতেই হয়, আর্য-ব্রাহ্মণ ভারতীয় সমাজ আজও এই যুক্তি-পদ্ধতিতে বিশ্বাসী, এবং সুদূর প্রাচীনকাল হইতে আদি চতুর্বর্ণেব যে কাঠামো ও যুক্তিপদ্ধতি অনুযায়ী বর্ণব্যাখ্যা হইয়া আসিয়াছে সেই ব্যাখ্যা প্রয়োগ করিয়া হিন্দুসমাজ আজও বিচিত্র বর্ণ, উপবর্ণ ও সংকর বর্ণের সামাজিক স্থান নির্ণয় করিয়া থাকেন । বাঙলাদেশেও তাহার ব্যতিক্রম হয় নাই, আজও হইতেছে না ।

এইসব বিচিত্র বর্ণ, উপবর্ণ, সংকর বর্ণ সকল কালে ও ভারতবর্ষের সকল স্থানে একপ্রকারের ছিল না, এখনও নয় ; সকল স্মৃতিশাস্ত্রে সেইজন্য একপ্রকারের বিবরণও পাওয়া যায় না । প্রাচীন স্মৃতিগ্রন্থগুলির একটিও বাঙলাদেশে বচিৎ নয় , কাজেই বাঙলার বর্ণবিন্যাসগত সামাজিক অবস্থাব পরিচয়ও তাহাতে পাওয়া যায় না ; আশা করাও অযৌক্তিক এবং অনৈতিহাসিক । বস্তুত, একাদশ শতকের আগে বাঙলাদেশেব সামাজিক প্রতিফলন লইয়া একটিও স্মৃতিগ্রন্থ বা এমন কোনও গ্রন্থ রচিত হয় নাই যাহার ভিতর সমসাময়িক কালেব বর্ণ বিন্যাসেব ছবি কিছুমাত্র ধবা যাইতে পারে । বিশ্বাসযোগ্য ঐতিহাসিক সাক্ষ্য-প্রমাণ স্বীকার করিলে বলিতেই হয়, এইসময় হইতেই বাঙালী স্মৃতি ও পুরাণকারেবা সজ্ঞানে ও সচেতনভাবে বাঙলার সমাজ ব্যবস্থাকে প্রাচীনতর ব্রাহ্মণ্য স্মৃতিব আদর্শ ও যুক্তিপদ্ধতি অনুযায়ী ভারতীয় বর্ণবিন্যাসের কাঠামোব মধ্যে ঐধিবার চেষ্টা আবশ্য করেন । কিন্তু এই সজ্ঞান সচেতন চেষ্টার আগেই, বহুদিন হইতেই আর্যপ্রবাহ বাঙলাদেশে প্রবাহিত হইতে আবশ্য কবে, এবং আর্য ধর্ম ও সংস্কৃতির স্বীকৃতির সঙ্গে সঙ্গেই বর্ণাশ্রমেব যুক্তি এবং আদর্শও স্বীকৃতি লাভ করে । সেইজন্য প্রাচীন বাঙলার বর্ণবিন্যাসেব কথা বলিতে হইলে বাঙলার আয়ীকরণের সূত্রপাতের সঙ্গে সঙ্গেই তাহা আরম্ভ করিতে হয় ।

২

উপাদান বিচার

আয়ীকরণের তথা বাঙলার বর্ণ বিন্যাসের প্রথম পর্বেব ইতিহাস নানা প্রকারেব সাহিত্যগত উপাদানের ভিতর হইতে ঈজিয়া বাহিব কবিতে হয় । সে-উপাদান রামায়ণ, মহাভারত, পুৰাণ, মনু-বোধায়ন [বৌধায়ন] প্রভৃতি স্মৃতি ও সূত্রকারদের গ্রন্থে ইতস্তত বিক্ষিপ্ত । বৌদ্ধ ও জৈন প্রাচীন গ্রন্থাদিতেও এ সম্বন্ধে কিছু কিছু তথ্য নিহিত আছে । উত্তরবঙ্গে এবং বাঙলাদেশের অনাত্র গুপ্তাধিপত্য প্রতিষ্ঠাব সঙ্গে সঙ্গে আয়ীকরণ তথা বাঙলার বর্ণ বিন্যাসের দ্বিতীয় পর্বেব সূত্রপাত । এই সময় হইতে আরম্ভ কবিয়া একেবারে ত্রয়োদশ শতকেব শেষপর্যন্ত বর্ণ বিন্যাস ইতিহাসের প্রচুর উপাদান বাঙলার অসংখ্য লিপিমাল্য বিদ্যমান । বস্তুত, সন-তারিখযুক্ত এই লিপিশুলির মতো বিশ্বাসযোগ্য নির্ভরযোগ্য যথার্থ বাস্তব উপাদান আর কিছু হইতেই পারে না ; এইগুলির উপর নির্ভর করিয়াই বাঙলার বর্ণ বিন্যাসের ইতিহাস রচনা করা যাইতে পারে, এবং তাহা করাই সর্বাপেক্ষা নিরাপদ । সঙ্গে সঙ্গে সমসাময়িক দু-একটি কাব্যগ্রন্থের, যেমন, রামচরিতের সাহায্যও লওয়া যাইতে পারে । ইহাদের ঐতিহাসিকতা অবশ্যস্বীকার্য ।

তবে, সেন-বর্মণ আমলে বাঙলাদেশে কিছু কিছু স্মৃতি ও ব্যবহারগ্রন্থ বচিত হইয়াছিল। সেগুলি কখন কোন রাজার আমলে ও পোষকতায় কে রচনা করিয়াছিলেন তাহা সুনির্ধারিত ও সুবিদিত। সমস্ত স্মৃতি ও ব্যবহার গ্রন্থ কালের হাত এড়াইয়া আমাদের কালে আসিয়া পৌছায় নাই, অনেক গ্রন্থ লুপ্ত হইয়া অথবা হারাইয়া গিয়াছে। কিছু কিছু যাহা পাওয়া গিয়াছে তাহার মধ্যে ভবদেব ভট্টের ও জীমূতবাহনের কয়েকটি গ্রন্থই প্রধান। এইসব স্মৃতি ও ব্যবহার গ্রন্থের সাক্ষ্য প্রামাণিক বলিয়া স্বীকার করিতে কোনও বাধা নাই; এবং লিপিমাল্য যে সব তথ্য পাওয়া সে সব তথ্য এই স্মৃতি ও ব্যবহার গ্রন্থেব সাহায্যে ব্যাখ্যা করিলে ঐতিহাসিক বা অযৌক্তিক কিছু করা হইবে না।

স্মৃতি ও ব্যবহার গ্রন্থ ছাড়া অন্তত দুইটি অর্বাচীন পুরাণ-গ্রন্থ, বৃহদ্ধর্মপুরাণ ও ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ, গোপালভট্ট-আনন্দভট্টকৃত বঙ্গাল-চরিত, এবং বাঙলার কুলজী গ্রন্থমালায় হিন্দুযুগের শেষ অধ্যায়ের বর্ণ বিন্যাসের ছবি কিছু পাওয়া যায়। কিন্তু ইহাদেব একটিকেও প্রামাণিক সমসাময়িক সাক্ষ্য বলিয়া স্বীকার করা যায় না। সেইজন্য ইতিহাসের উপাদান হিসাবে ইহারা কতখানি নির্ভরযোগ্য সে বিচার আগেই একটু সংক্ষিপ্ত ভাবে করিয়া লওয়া প্রয়োজন।

বৃহদ্ধর্মপুরাণ ও ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ

বৃহদ্ধর্ম ও ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের ঐতিহাসিক নির্ভরযোগ্যতা সম্বন্ধে কিছু কিছু বিচালালোচনা হইয়াছে। প্রথমোক্ত পুরাণটিতে পদ্মা ও বাঙলাদেশের যমুনা নদীর উল্লেখ, গঙ্গাব তীর্থ মহিমার সবিশেষ উল্লেখ, ব্রাহ্মণের মাছ-মাংস খাওয়ার বিধান (যাহা ভারতবর্ষে আব কোথাও বিশেষ নাই), ব্রাহ্মণের সমস্ত শূদ্রবর্ণের ছত্রিশটি উপ ও সংকর বর্ণে বিভাগ (বাঙলাব তথাকথিত 'ছত্রিশ জাত' যাহা ভারতবর্ষে আর কোথায় দেখা যায় না) ইত্যাদি দেখিয়া মনে হয় এই পুরাণটির লেখক বাঙালী না হইলেও বাঙলাদেশেব সঙ্গে তাঁহার সবিশেষ পরিচয় ছিল। ক্ষত্রিয় এবং বৈশ্য বর্ণের পৃথক অনুল্লেখ 'সৎ' ও 'অসৎ' পর্যায়ে শূদ্রদের দুই ভাগ, ব্রাহ্মণদের পরেই অস্বষ্ট (বৈদ্য) এবং কণব (কাযস্থ)দেব স্থান নির্ণয়, শঙ্কাকাব (শাখাবী), মোদক (ময়রা), তন্তুবায, দাস (চাষী), কর্মকার, সুবর্ণবর্ণিক ইত্যাদি উপ ও সংকর বর্ণের উল্লেখ প্রভৃতিও এই অনুমানের সমর্থক। বাঙলাদেশের বাহিরে অন্যত্র কোথাও এই ধরনের বর্ণ ব্যবস্থা এবং এইসব সংকর বর্ণ দেখা যায় না। ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ সম্বন্ধেও প্রায় একই কথা বলা চলে। বস্তুত, বৃহদ্ধর্মপুরাণ ও ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের বর্ণ ব্যবস্থার চিত্র প্রায় এক এবং অভিন্ন, এবং তাহা যে বাঙলাদেশ সম্বন্ধেই বিশেষভাবে প্রযোজ্য ইহাও অস্বীকার করা যায় না। এই দুই গ্রন্থের রচনাকাল নির্ণয় করা কঠিন; তবে এই কাল দ্বাদশ শতকের আগে নয় এবং চতুর্দশ শতকের পরে নয় বলিয়া অনুমিত হইয়াছে। এই অনুমান সত্য বলিয়াই মনে হয়। যদি তাহা হয় তাহা হইলে বলা যায়, এই দুই পুরাণে বাঙলার আদিপর্বের শেষ অধ্যায়ের বর্ণ বিন্যাসেব ছবিব একটা মোটামুটি কাঠামো পাওয়া যাইতেছে।

বঙ্গাল-চরিত

বঙ্গাল-চরিত নামে দুইখানি গ্রন্থ প্রচলিত। একখানির গ্রন্থাকার আনন্দভট্ট; নবদ্বীপের রাজা বুদ্ধিমন্ত তাঁর আদেশে তাঁহার গ্রন্থখানি রচিত হয়। রচনাকাল ১৫১০ খ্রীষ্টশতক। আনন্দভট্টের পিতা দাক্ষিণাত্যাগত ব্রাহ্মণ, নাম অনন্তভট্ট। আর একখানি গ্রন্থ পূর্বখণ্ড, উত্তরখণ্ড ও পরিশিষ্ট

এই তিন খণ্ডে বিভক্ত। প্রথম এবং দ্বিতীয় খণ্ডের রচয়িতার নাম গোপালভট্ট; গোপালভট্ট বঙ্গালসেনের অন্যতম শিক্ষক ছিলেন এবং বঙ্গালের আদেশানুসারে ১৩০০ শকে গ্রন্থখানি রচিত হয়, এইরূপ দাবি করা হইয়াছে। তৃতীয় খণ্ড রাজার ক্রোধোৎপাদনের ভয়ে গোপালভট্ট নিজে লিখিয়া যাইতে পারেন নাই; কিন্তুদধিক দুই শত বৎসর পর আনন্দভট্ট তাহা রচনা করেন। দ্বিতীয় গ্রন্থটিতে নানা কুলজীববরণ, বিভিন্ন বর্ণের উৎপত্তিকথা ইত্যাদি তো আছেই, তাহা ছাড়া প্রথম গ্রন্থে বঙ্গাল কর্তৃক বণিকদের উপর অত্যাচার, সুবর্ণবণিকদের সমাজে ‘পতিত’ করা এবং কৈবর্ত প্রভৃতি বর্ণের লোকদের উন্নীত করা প্রভৃতি যে সব কাহিনী বর্ণিত আছে তাহাও পুনরুল্লেখ করা হইয়াছে। দ্বিতীয় গ্রন্থে বঙ্গালের যে তারিখ দেওয়া হইয়াছে তাহা বঙ্গালের যথার্থ কাল নয়, কাজেই গোপালভট্ট বঙ্গালের সমসাময়িক ছিলেন এ কথা সত্য নহে। হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় এই গ্রন্থটিকে বলিয়াছিলেন ‘জাল’; আর শাস্ত্রী মহাশয় সম্পাদিত প্রথম গ্রন্থটিকে রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় বলিয়াছিলেন ‘জাল’!

বঙ্গাল-চরিতের কাহিনীটি সংক্ষেপে উল্লেখযোগ্য।

সেনবাজ্যে বঙ্গভানন্দ নামে একজন মস্ত বড় ধনী বণিক ছিলেন। উদন্তপুরীর রাজাব বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিবার জন্য বঙ্গালসেন বঙ্গভানন্দের নিকট হইতে একবার এক কোটি নিষ্ক ধার করেন। বাব বাব যুদ্ধে পরাজিত হওয়ার পর বঙ্গাল আর একবার শেষ চেষ্টা করিবার জন্য প্রস্তুত হন, এবং বঙ্গভানন্দের নিকট হইতে আরও দেড় কোটি সুবর্ণ (মুদ্রা) ধার চাহিয়া পাঠান। বঙ্গভানন্দ সুবর্ণ পাঠাইতে বাজি হন, কিন্তু তৎপরিবর্তে হরিকেলির রাজস্ব দাবি করেন। বঙ্গাল ইহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া অনেক বণিকের ধনরত্ন কাড়িয়া লন এবং নানাভাবে তাহাদের উপর অত্যাচার করেন। ইহাব পর আবার সংশ্লিষ্টদের সঙ্গে এক পণ্ডিতের বসিয়া আহাব করিতে তাঁহাদের আপত্তি আছে বলিয়া বণিকেরা রাজপ্রাসাদে এক আহারের আমন্ত্রণ অস্বীকার করেন। এই প্রসঙ্গেই বঙ্গাল শুনিতে পান যে, বণিকদের নেতা বঙ্গভানন্দ পালরাষ্ট্রের সঙ্গে ষড়যন্ত্র করিতেছেন। তাহার উপর আবার মগধের রাজা ছিলেন বঙ্গভানন্দের জামাতা। বঙ্গাল অতিমাত্রায় ক্রুদ্ধ হইয়া সুবর্ণবণিকদের শত্রুর স্তরে নামাইয়া দিলেন; তাঁহাদের পূজা অনুষ্ঠানে পৌরোহিত্য করিলে, তাঁহাদের কাছ হইতে দান গ্রহণ করিলে কিংবা তাঁহাদের শিক্ষাদান করিলে ব্রাহ্মণেরাও ‘পতিত’ হইবেন, সঙ্গে সঙ্গে এই বিধানও দিয়া দিলেন। বণিকেরা তখন প্রতিশোধ লইবার জন্য দ্বিগুণ ত্রিগুণ মূল্য দিয়া সমস্ত দাসভৃত্যদের হাত করিয়া ফেলিল। উচ্চবর্ণের লোকেরা বিপদে পড়িয়া গেলেন। বঙ্গাল তখন বাধ্য হইয়া কৈবর্তদিগকে জলচল-সমাজে উন্নীত করিয়া দিলেন; তাঁহাদের নেতা মহেশকে মহামাণ্ডলিক পদে উন্নীত করিলেন। মালাকার, কুস্তকার এবং কর্মকার, ইহারাও সংশ্লিষ্ট পর্যায়ে উন্নীত হইল। সুবর্ণবণিকদের পৈতা পরা নিষিদ্ধ হইয়া গেল; অনেক বণিক দেশ ছাড়িয়া অন্যত্র পলাইয়া গেলেন। সঙ্গে সঙ্গে বঙ্গাল উচ্চতর বর্ণের মধ্যে সামাজিক বিশৃঙ্খলা দেখিয়া অনেক ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়কে শুদ্ধিযজ্ঞের বিধান দিলেন। ব্যবসায়ী নিম্নশ্রেণীর ব্রাহ্মণত্ব একেবারে ঘুচিয়া গেল; তাহারা ব্রাহ্মণ সমাজ হইতে ‘পতিত’ হইলেন।

কাহিনীটির ঐতিহাসিক যথার্থ্য স্বীকার করা কঠিন; কিন্তু ইহাকে একেবারে অলীক কল্পনাগত উপন্যাস বলিয়া উড়াইয়া দেওয়াও কঠিন। গ্রন্থ দুটিকেও ‘জাল’ বলিয়া মনে করিবার যথেষ্ট কারণ বিদ্যমান নাই। সেনবংশ ‘ব্রহ্মক্ষত্র’ বংশ, বঙ্গালসেন কলিঙ্গরাজ চোড়গঙ্গের বন্ধু ছিলেন (সমসাময়িক তাঁহারা ছিলেনই); বঙ্গালের সময়ে কীকট-মগধ পালবংশের করায়ত্ত ছিল এবং তাহার আমলেই পালবংশের অবসানও হইয়াছিল; বঙ্গাল মিথিলায় সমরাদিযানও প্রেরণ করিয়াছিলেন—বঙ্গালচরিতের এইসব তথ্য অন্যান্য স্বতন্ত্র সুবিদিত নির্ভরযোগ্য সাক্ষ্যপ্রমাণ দ্বারা সমর্থিত। এইসব হেতু দেখাইয়া কোনও কোনও ঐতিহাসিক যথার্থই বলিয়াছেন, বঙ্গাল-চরিত ‘জাল’ গ্রন্থ নয়, এবং ইহার কাহিনী একেবারে উপন্যাসিক নয়। তাঁহাদের মতে ষোড়শ-সপ্তদশ শতকে প্রচলিত লোক-কাহিনীর উপর নির্ভর করিয়া বঙ্গাল-চরিত এবং এইজাতীয় অন্যান্য গ্রন্থ রচিত হইয়াছিল। কেহ কেহ ইহাও মনে করেন যে,

The Vallāla Charita contains the distorted echo of an internal disruption caused by the partisans of the Pāla dynasty which proved an important factor in the collapse of the Sena rule in Bengal.

এই মত সর্বথা নির্ভরযোগ্য। কাহিনীটিকে সাধাবণত যতটা বিকৃত প্রতিধ্বনি বলিয়া মনে করা হয় আমি ততটা বিকৃত বলিয়া মনে করি না। আমরা জানি, কৈবর্তরা পালরাষ্ট্রের প্রতি খুব প্রসন্ন ছিলেন না; একবার তাঁহারা বিদ্রোহী হইয়া এক পালরাজকে হত্যা কবিতা বরেন্দ্রী বহুদিন তাঁহাদের করায়ত্তে রাখিয়াছিলেন। কাজেই সেই কৈবর্তদের প্রসন্ন করা এবং তাঁহাদের হাতে বাখিতে চেষ্টা করা বল্লালের পক্ষে অস্বাভাবিক কিছু ছিল না, বিশেষত মগধের পালদের সঙ্গে শত্রুতা যখন তাঁহাদের ছিলই। দ্বিতীয়ত, অন্যান্য সাম্রাজ্য-প্রমাণ হইতে সেন-রাষ্ট্রের সামাজিক আদর্শের, এবং স্মৃতি ও পুরাণ গ্রন্থাদিতে সমসাময়িক সমাজ বিন্যাসের যে পবিচয় আমরা পাই তাহাতে স্পষ্টই মনে হয়, সমাজে স্বর্ণকার-সুবর্ণবণিকদের স্থান খুব শ্লাঘা ছিল না। বৃহদ্ধর্মপুর্বাণে ভাতী, গন্ধবণিক, কর্মকাব, তৌলিক, (সুপারী ব্যবসায়ী), কুমার, শাখাবী, কাঁসারী, বাবজীবী, (বাকই), মোদক, মালাকাব সকলকে উত্তম-সংকর পর্যায়ে গণ্য করা হইয়াছে, অথচ স্বর্ণকাব-সুবর্ণবণিকদের অন্তর্ভুক্ত করা হইয়াছে যীবব-বজকেব সঙ্গে জল-অচল মধ্যম-সংকব পর্যায়ে। ইহাব তা কোনও যুক্তিসংগত কাবণ খুঁজিয়া পাওয়া যায় না। বল্লাল-চরিতে এ সম্বন্ধে যে ব্যাখ্যা পাওয়া যাচ্ছে, তাহাতে একটা যুক্তি আছে, রাষ্ট্রীয় ও সামাজিক কাবণে এইকপ হওয়া খুব বিচিত্র নয়। ইহাকে একেবারে উড়াইয়া দেওয়া যায় কি? সেন-বর্মণ আমলে এইকপ পর্যায়-নির্ণয় যে হইয়াছে স্মৃতিগ্রন্থগুলিই তাহার সাক্ষ্য। লোকস্মৃতি এ ক্ষেত্রে একেবারে মিথ্যাচরণ করিয়াছে, এমন মনে হইতেছে না। বল্লাল-চরিত কাহিনী অক্ষরে অক্ষরে সত্য না হইলেও ইহাব মূলে যে সমাজেতিহাসের একটা ঐতিহাসিক সত্য নিহিত আছে, এ সম্বন্ধে সন্দেহ করিবার কাবণ দেখিতেছি না।

কুলজী গ্রন্থমালা

বল্লাল-চরিতে ঐতিহাসিক ভিত্তি কিছুটা স্বীকার করা গেলেও কুলজীগ্রন্থের ঐতিহাসিকতা স্বীকার করা অত্যন্ত কঠিন। বাংলাদেশে কুলজী গ্রন্থমালা সুপরিচিত, সুআলোচিত। ব্রাহ্মণ-কুলজীগ্রন্থমালায় ধুবানন্দ মিশ্রের মহাবংশাবলী বা মিশ্রগ্রন্থ, নুলো পঞ্চাননের গোষ্ঠীকথা, বাচস্পতি মিশ্রের কুলরাম, ধনঞ্জয়ের কুলপ্রদীপ, মেলপর্যায় গণনা, বারেন্দ্র কুলপঞ্জিকা, কুলার্ণব, হরিমিশ্রের কারিকা, এডু মিশ্রের কারিকা, মহেশের নির্দোষ কুলপঞ্জিকা এবং সর্বানন্দ মিশ্রের কুলতত্ত্বার্ণব প্রভৃতি গ্রন্থ সমধিক প্রসিদ্ধ। ধুবানন্দের মহাবংশাবলী পঞ্চদশ শতকের রচনা বলিয়া অনুমিত, নুলো পঞ্চানন এবং বাচস্পতি মিশ্রের গ্রন্থের কাল ষোড়শ-সপ্তদশ শতক হইতে পারে। বাকি কুলজীগ্রন্থ সমস্তই অর্বাচীন। বস্তুত, কোনও গ্রন্থেরই রচনাকাল পঞ্চদশ শতকের আগে নয়; অধিকাংশ কুলজীগ্রন্থ এখনও পাণ্ডুলিপি আকারেই পড়িয়া আছে, এবং নানা উদ্দেশ্যে নানা জনে ইহাদের পাঠ অদলবদলও করিয়াছেন, এমন প্রমাণও পাওয়া গিয়াছে। বৈদ্য-কুলজীগ্রন্থের মধ্যে রামকান্তের কবিকঠহার এবং ডরতমল্লিকের চন্দ্রপ্রভা সমধিক খ্যাত; ইহাদের রচনাকাল যথাক্রমে ১৬৫৩ ও ১৬৭৩ খ্রীষ্ট শতক। কায়স্থ এবং অন্যান্য বর্ণেরও কুলজী ইতিহাস পাওয়া যায়, কিন্তু সেগুলি কিছুতেই সপ্তদশ-অষ্টাদশ শতকের আগেকার রচনা বলিয়া মনে করা যায় না। উনবিংশ শতকের শেষপাদ হইতে আরম্ভ করিয়া একান্ত আধুনিক কাল পর্যন্ত বাংলাদেশের অনেক পণ্ডিত এইসব পাণ্ডুলিপি ও মুদ্রিত কুলজীগ্রন্থ অবলম্বন করিয়া সামাজিক ইতিহাস রচনার প্রয়াস পাইয়াছেন, এবং এখনও “অনেক কৌলীন্যমর্যাদাগর্বিত ব্রাহ্মণ-বৈদ্য-কায়স্থ বংশ

এইসব কুলজীগ্রন্থের সাক্ষ্যের উপরই নিজেদের বংশমর্যাদা প্রতিষ্ঠা করিয়া থাকেন। বস্তুত, বাঙলার কৌলীন্য প্রথা একমাত্র এই কুলশাস্ত্র বা কুলজী গ্রন্থমালার সাক্ষ্যের উপরই প্রতিষ্ঠিত।

একান্ত সাম্প্রতিককালে উচ্চশ্রেণীর সামাজিক মর্যাদা যে ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত তাহাকে আঘাত করা অত্যন্ত কঠিন। নানা কারণেই ঐতিহাসিকেরা এইসব কুলজী গ্রন্থমালার সাক্ষ্য বৈজ্ঞানিক যুক্তিপদ্ধতিতে আলোচনার বিষয়ীভূত করেন নাই, যদিও অনেকে তাহাদের সন্দেহ ব্যক্ত করিতে দ্বিধা করেন নাই। ইহাদের ঐতিহাসিক মূল্য প্রথম বিচার করেন স্বর্গত রমাপ্রসাদ চন্দ মহাশয়। খুব সাম্প্রতিককালে শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র মজুমদার মহাশয় এইসব কুলজী গ্রন্থের বিস্তৃত ঐতিহাসিক বিচার করিয়াছেন; তাহার সুদীর্ঘ বিচারালোচনার যুক্তিবত্তা অনস্বীকার্য। কাজেই এখানে একই আলোচনা পুনরুত্থান কবিয়া লাভ নাই। আমি শুধু মোটামুটি নির্ধারণগুলি সংক্ষেপে উল্লেখ করিতেছি মাত্র।

প্রথমত, ষোড়শ ও সপ্তদশ শতকে যখন কুলশাস্ত্রগুলি প্রথম রচিত হইতে আরম্ভ করে তখন মুসলমানপূর্ব যুগের বাঙলার সামাজিক বা রাষ্ট্রীয় ইতিহাস সম্বন্ধে বাঙালীর জ্ঞান ও ধারণা খুব অস্পষ্ট ছিল। কোনও কোনও পারিবারিক ইতিহাসের অস্তিত্ব হয়তো ছিল, কিন্তু আজ সেগুলির সত্যাসত্য নির্ধারণ প্রায় অসম্ভব। এইসব বংশাবলী এবং প্রচলিত অস্পষ্ট রাষ্ট্রীয় ও সামাজিক জনশ্রুতির উপর নির্ভর করিয়া, অর্ধসত্য অর্ধকল্পনার নানা কাহিনীতে সমৃদ্ধ করিয়া এই কুলশাস্ত্রগুলি রচনা করা হইয়াছিল। পরবর্তীকালে এইসব গ্রন্থোক্ত কাহিনী ও বিবরণ বংশমর্যাদাবোধসম্পন্ন ব্যক্তিদের হাতে পড়িয়া নানা উদ্দেশ্যে নানাভাবে পাঠ-বিকৃতি লাভ করে এবং নূতন নূতন ব্যাখ্যা ও কাহিনীদ্বারা সমৃদ্ধতর হয়। কাজেই, ঐতিহাসিক সাক্ষ্য হিসাবে ইহাদের উপর নির্ভর করা কঠিন। পঞ্চদশ-ষোড়শ শতকে, প্রায় দুই শত আড়াই শত বৎসরের মুসলমানাধিপত্যের পর বর্ণ-হিন্দুসমাজ নিজের ঘর নূতন করিয়া গুছাইতে আবিস্ত কবে, রঘুনন্দন তখনই নূতন স্মৃতিগ্রন্থাদি রচনা করিয়া নূতন সমাজনির্দেশ দান কবেন; চাবিদিকে নূতন আত্মসচেতনতার আভাস সুস্পষ্ট হইয়া উঠে। কুলশাস্ত্রগুলির রচনাও তখনই আরম্ভ হয়, এবং প্রচলিত ধর্ম ও সমাজ ব্যবস্থাকে প্রাচীনতর কালের স্মৃতিশাসনের সঙ্গে যুক্ত করিয়া তাহার একটা সুসংগত ব্যাখ্যা দিবার চেষ্টাও পণ্ডিতদের মধ্যে উদগ্রহ হইয়া দেখা দেয়। সেন-বর্মণ আমলই স্মৃতিরচনা ও স্মৃতিশাসনের প্রথম সুবর্ণযুগ, কাজেই কুলশাস্ত্রকারেরা সেই যুগেব সঙ্গে নিজেদের ব্যবস্থা-ইতিহাস যুক্ত করিবেন তাহাও কিছু আশ্চর্য নয়।

দ্বিতীয়ত, কুলশাস্ত্রকাহিনীর কেন্দ্রে বসিয়া আছেন রাজা আদিশূর। আদিশূর কর্তৃক কোলাধ-কনৌজ (অনামতে, কাশী) হইতে পঞ্চব্রাহ্মণ আনয়নের সঙ্গেই ব্রাহ্মণ-বেদ্য-কায়স্থ ও অন্যান্য কয়েকটি বর্ণ-উপবর্ণেব কুলজী কাহিনী এবং কৌলীন্যপ্রথার ইতিহাস জড়িত। কৌলীন্যপ্রথার বিবর্তনের সঙ্গে বম্বাল ও লক্ষ্মণসেনের নামও জড়িত হইয়া আছে, এবং রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণ কুলজীর সঙ্গে আদিশূরের পৌত্র ক্ষিতিশূরের এবং ক্ষিতিশূরের পুত্র ধরাশূরের। বৈদিক-ব্রাহ্মণ কুলকাহিনীর সঙ্গে বর্মণরাজ শ্যামলবর্মণ এবং হরিবর্মণের নামও জড়িত। একাদশ শতকে দক্ষিণরাঢ়ে এক শূরবংশ রাজত্ব করিতেন এবং রণশূর নামে অন্তত একজন রাজার নাম আমবা জানি। আদিশূর, ক্ষিতিশূর এবং ধরাশূরের নাম আজও ইতিহাসে অজ্ঞাত। সেন ও বর্মণ রাজবংশদ্বয় তো খুবই পরিচিত। কিন্তু, আদিশূরই বাঙলায় প্রথম ব্রাহ্মণ আনিলেন, তাহার আগে ব্রাহ্মণ ছিল না, বেদের চর্চা ছিল না, কুলজী গ্রন্থগুলির এই তথ্য একান্তই ঐতিহাসিক, অথচ ইহারই উপর সমস্ত কুলজী কাহিনীর নির্ভর। অন্তত পঞ্চম শতক হইতে আরম্ভ করিয়া বাঙলাদেশে ব্রাহ্মণের কিছু অভাব ছিল না, বেদ-বেদাঙ্গচর্চাও যথেষ্টই ছিল; অষ্টম শতকের আগেই বাঙলার সর্বত্র অসংখ্য বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণের বসবাস হইয়াছিল। আর, অষ্টম হইতে আরম্ভ করিয়া দ্বাদশ শতক পর্যন্ত ভারতের বিভিন্ন অঞ্চল হইতে অসংখ্য ব্রাহ্মণ যেমন বাঙলায় আসিয়া বসবাস আরম্ভ করিয়াছিলেন, তেমনই বাঙলার ব্রাহ্মণ-কায়স্থেরা বাঙলার বাহিরে গিয়াও বিচিত্র সম্মাননা লাভ করিতেছিলেন। বঙ্গজ ব্রাহ্মণদের কোনও কাহিনী কুলশাস্ত্রগুলিতে নাই, অথচ পূর্ববঙ্গেও অনেক ব্রাহ্মণ গিয়া বসবাস করিয়াছিলেন, এ সম্বন্ধে লিপিপ্রমাণ বিদ্যমান। রাঢ়ীয়, বারেন্দ্র এবং সম্ভবত বৈদিক ও গ্রহবিপ্র ব্রাহ্মণদের অস্তিত্বের খবর অন্যতর স্বতন্ত্র সাক্ষ্যপ্রমাণ

হইতেও পাওয়া যায়। রাঢ়ীয় ও বারেন্দ্র একান্তই ভৌগোলিক সংজ্ঞা; বৈদিক ব্রাহ্মণদের অস্তিত্ব সম্বন্ধে আদিশূর-পূর্ব লিপিপ্রমাণ বিদ্যমান; আর গ্রহবিপ্ৰেরা তো বাহির হইতে আগত শাকদ্বীপী ব্রাহ্মণ বলিয়াই মনে হয়। ইহাদের সম্পর্কে কুলজীর ব্যাখ্যা অপ্রাসঙ্গিক এবং অনৈতিহাসিক। বৈদ্য ও কায়স্থদের ভৌগোলিক বিভাগ সম্বন্ধেও একই কথা বলা চলে। কৌলীন্যপ্রথার সঙ্গে বল্লাল ও লক্ষ্মণসেনের নাম অবিস্ফেদ্যভাবে জড়িত, অথচ এই দুই রাজার আমলে যে সব স্মৃতি ও ব্যবহারগ্রন্থ রচিত হইয়াছিল, ইহাদের নিজেদের যে সব লিপি আছে তাহাও একটিতেও এই প্রথা সম্বন্ধে একটি ইঙ্গিতমাত্রও নাই, উল্লেখ তো দূবেব কথা। তাহা ছাড়া, এই যুগের ভবদেব ভট্ট, হল্যুথ, অনিরুদ্ধ প্রভৃতি প্রসিদ্ধ ব্রাহ্মণ পণ্ডিত এবং অসংখ্য অপ্রসিদ্ধ ব্রাহ্মণের যে 'সব উল্লেখ সমসাময়িক গ্রন্থাদি ও লিপিমাল্য পাওয়া যায় তাঁহাদের একজনকেও ভুলিয়াও কুলীন কেহ বলেন নাই। বল্লাল ও লক্ষ্মণের নাম কৌলীন্যপ্রথা উদ্ভবের সঙ্গে জড়িত থাকিলে তাঁহারা নিজেরা কেহ তাহার উল্লেখ করিলেন না, সমসাময়িক গ্রন্থ ও লিপিমাল্য তাহাও উল্লেখ পাওয়া গেল না, ইহা খুবই আশ্চর্য বলিতে হইবে। আদিশূর কাহিনী এবং কৌলীন্যপ্রথার সঙ্গে ব্রাহ্মণদের গাঞী বিভাগও অবিস্ফেদ্যভাবে জড়িত। গাঞীর উদ্ভব গ্রাম হইতে; যে গ্রামে যে-ব্রাহ্মণ বসতি স্থাপন করিতেন, তিনি সেই গ্রামের নামানুযায়ী গাঞী পরিচয় গ্রহণ করিতেন। বন্দ্য, ভট্ট, চট্ট প্রভৃতি গ্রামের নামের সঙ্গে উপাধ্যায় বা আচার্য জড়িত হইয়া বন্দ্যোপাধ্যায়, ভট্টাচার্য, চট্টোপাধ্যায় প্রভৃতি পদবীর সৃষ্টি। বস্তুত বন্দ্য, ভট্ট, চট্ট ব্রাহ্মণদের এইসব গ্রামনামার পবিচয় অষ্টম শতক-পূর্ব লিপিগুলিতেই দেখা যাইতেছে। কাজেই এইসব গাঞীপর্যায় পরিচয় স্বাভাবিক ভৌগোলিক কারণেই উদ্ভূত হইয়াছিল এবং তাহাও সূচনা ষষ্ঠ-সপ্তম শতকেই দেখা গিয়াছিল; আদিশূর কাহিনী বা কৌলীন্যপ্রথাও সঙ্গে উহাকে যুক্ত করিবার কোনও সংগত কারণ নাই। বৈদ্য এবং কোনও কোনও ব্রাহ্মণ কুলজীতে আদিশূর এবং বল্লানসেনকে বলা হইয়াছে বৈদ্য। এ তথ্য একান্তই অনৈতিহাসিক। সেনেরা নিঃসন্দেহে ব্রহ্মক্ষত্রিয়; ইহাও এবং সম্ভবত শূবেরাও অবাঙালী। কাজেই বাঙালী বৈদ্য সংকববর্ণের সঙ্গে ইহাদের যুক্ত করিবার কারণ নাই।

কুলজী গ্রন্থগুলিতে নানাপ্রকার গালগল্প ও বিচিত্র অসংগতি তো আছেই; সাম্প্রতিক পণ্ডিতেরা তাহা সমস্তই অঙ্গুলি নির্দেশে দেখাইয়া দিয়াছেন। আমি শুধু কয়েকটি ঐতিহাসিক যুক্তি সংক্ষেপে উল্লেখ করিলাম। এইসব কারণে কুলশাস্ত্রের সাক্ষ্য ঐতিহাসিক আলোচনায় নির্ভরযোগ্য বলিয়া মনে হয় না। তবে, ইহাদের ভিতর দিয়া লোকস্মৃতির একটি ঐতিহাসিক ইঙ্গিত প্রত্যক্ষ করা যায়, এবং সে ইঙ্গিত অস্বীকার করা কঠিন। পঞ্চদশ-ষোড়শ-সপ্তদশ শতকে যে বর্ণ-উপবর্ণগত সমাজ ব্যবস্থা, যে-স্মৃতিশাসন বাঙলাদেশে প্রচলিত ছিল তাহার একটা প্রাচীনতর ইতিহাস ছিল এবং লোকস্মৃতি সেই ইতিহাসকে যুক্ত করিয়াছিল শূর, সেন ও বর্মণ রাজবংশগুলির সঙ্গে—পাল, চন্দ্র বা অন্য কোনও রাজবংশের সঙ্গে নয়, ইহা লক্ষণীয়। আমরা নিঃসংশয়ে জানি, সেন ও বর্মণ বংশদ্বয় অবাঙালী; শূরবংশও সম্ভবত অবাঙালী; ইহাও আমরা জানি, সেন ও বর্মণ রাষ্ট্র ও রাজবংশ দুটির ছত্রছায়ায়ই এবং তাঁহাদের আমলেই বাঙলাদেশে ব্রাহ্মণ্য-স্মৃতি ও ব্যবহারশাসন, পৌরাণিক ব্রাহ্মণ্য ধর্মানুশাসন সমস্ত পরিবেশ ও বাতাবরণ, সমস্ত খুঁটিনাটি সংস্কার লইয়া সর্বব্যাপী প্রসার ও প্রতিষ্ঠা লাভ করে। কুলজী গ্রন্থগুলিও ইঙ্গিতও তাহাই।

এই হিসাবে লোকস্মৃতি মিথ্যাচরণ করিয়াছে বলিয়া মনে হইতেছে না। দ্বিতীয়ত, কোনও কোনও বংশের প্রাচীনতর ইতিহাস পঞ্চদশ-ষোড়শ শতকে বিদ্যমান ছিল বলিয়া মনে হয়, এবং কুলজী গ্রন্থাদিতে তাহা ব্যবহৃতও হইয়াছে। এই বকম কয়েকটি বংশের সাক্ষ্য স্বাধীন স্বতন্ত্র প্রমাণদ্বারা সমর্থনও করা যায়। কুলজী গ্রন্থে রাঢ়ীয়, বারেন্দ্র, বৈদিক ও গ্রহবিপ্ৰ, ব্রাহ্মণদের এই চারি পর্যায়ের বিভাগও স্বতন্ত্র প্রমাণদ্বারা সমর্থিত। কুলশাস্ত্র গ্রন্থমালায় ব্রাহ্মণদের বিভিন্ন শাখার বিচিত্র গাঞী বিভাগের অন্তত কয়েকটি গাঞীর নাম লিপিমাল্য এবং সমসাময়িক স্মৃতি-সাহিত্যে পাওয়া যায়। এইসব কাবণে মনে হয়, কুলজী গ্রন্থমালার পশ্চাতে একটা অস্পষ্ট লোকস্মৃতি বিদ্যমান ছিল, এবং এই লোকস্মৃতি একেবারে পুরোপুরি মিথ্যাচাৰী নয়। তবে,

কুলশাস্ত্রগুলির ঐতিহাসিক ইঙ্গিতটুকু মাত্রই গ্রাহ্য, তাহাদের বিচিত্র খুঁটিনাটি তথ্য ও বিবরণগুলি নয় ।

চর্যাগীতি

এইসব ব্রাহ্মণ্য গ্রন্থাদি ছাড়া আর একটি উপাদানের উল্লেখ করিতে হয় ; এই উপাদান সহজিয়াতন্ত্রের বৌদ্ধ সম্প্রদায়ের একটি গ্রন্থ, চর্যাচর্যবিশিষ্ট বা চর্যাগীতি । এই গ্রন্থ বিভিন্ন বৌদ্ধ সিদ্ধাচার্য কর্তৃক গুহ্যতাত্ত্বিক সাধনা সম্বন্ধীয় সঙ্ক্যাভাষায় [সঙ্ক্যাভাষায়] বচিত কয়েকটি (৫০টি) পদের সমষ্টি । পদগুলি প্রাচীনতম বাঙলা ভাষার নিদর্শন ; ইহাদের তিব্বতী ভাষাকপও কিছুদিন হইল পাওয়া গিয়াছে । যাহাই হউক, ইহাদের রচনার কাল দশম হইতে দ্বাদশ শতকেব মধ্যে বলিয়া বহুদিন পণ্ডিতসমাজে স্বীকৃত হইয়াছে । এই পদগুলির যত গুহ্য অর্থই থাকুক, কিছু কিছু সমাজ সংবাদও ইহাদের মধ্যে ধরা পড়িয়াছে, এবং বিশেষভাবে ডোম, চণ্ডাল প্রভৃতি তথাকথিত অস্পৃজ পর্যায়েব বর্ণ সংবাদ, সমসাময়িক সাক্ষ্য হিসাবে ইহাদের মূল্য অস্বীকার করা যায় না ।

৩

আর্যীকরণের সূচনা

বাঙালীর ইতিহাসেব যে অস্পষ্ট উষাকালেব কথা আমরা জানি, তাহা হইতে বুঝা যায়, আর্যীকরণের সূচনার আগে এই দেশ অষ্টিক ও দ্রবিড়ভাষাভাষী—অষ্টিক ভাষাভাষীই অধিকসংখ্যক— খুব স্বল্পসংখ্যক অন্যান্য ভাষাভাষী কৃষি ও শিকারজীবী, গৃহ ও অবগাচাৰী অসংখ্য কোমে বিভক্ত লোকদেব দ্বাৰা অধ্যুষিত ছিল । সাম্প্রতিক নৃতাত্ত্বিক গবেষণায় এই তথ্য উদ্ঘাটিত হইয়াছে যে, এইসব অসংখ্য বিচিত্র গোমদের ভিতর বিবাহ ও আহার-বিবাহগত ধর্ম ও আচারগত নানাপ্রকার বিধি নিষেধ বিদ্যমান ছিল, এবং এইসব বিধিনিষেধকে কেন্দ্র করিয়া বিচিত্র কোমগুলির পরস্পরের ভিতর যৌন ও আহার-বিবাহ সম্বন্ধগত বিভেদ-প্রাচীরেবও অস্ত ছিল না । পরবর্তী আর্য-ব্রাহ্মণ্য বর্ণ বিন্যাসেব মূল অনেকাংশে এইসব যৌন ও আহার-বিহার সম্বন্ধগত বিধিনিষেধকে আশ্রয় কবিয়াছে, তাহা প্রায় অনস্বীকার্য । তবে, আর্য-ব্রাহ্মণ্য সংস্কার ও সংস্কৃতি গুণ ও কর্মকে ভিত্তি কবিয়া তাহাদের চিন্তা ও আদর্শানুযায়ী এইসব বিধিনিষেধকে ক্রমে ক্রমে কালানুযায়ী প্রয়োজনে, যুক্তি ও পদ্ধতিতে প্রথাশাসনগত কবির গড়িয়াছে, তাহাও অস্বীকার কবিলার উপায় নাই । সমাজ ও নৃতাত্ত্বিক গবেষণার নির্ধারণানুযায়ী বিচার করিলে ভারতীয় বর্ণ বিন্যাস আর্যপূর্ব ও আর্য-ব্রাহ্মণ্য সংস্কার ও সংস্কৃতিব সম্মিলিত প্রকাশ । অবশ্যই এই মিলন একদিনে হয় নাই, বহু শতাব্দীর নানা বিরোধ, নানা সংগ্রাম, বিচিত্র মিলন ও আদান-প্রদানের মধ্য দিয়া এই সময় সম্ভব হইয়াছে । এই সময়য় কাহিনীই এক হিসাবে ভারতীয় হিন্দু সংস্কৃতির এবং কতকাংশে ভারতীয় মুসলমান সংস্কৃতিরও ইতিহাস । যাহাই হউক, বাঙলাদেশে এই বিরোধ-মিলন-সম্বন্ধের সূচনা কিভাবে হইয়াছিল তাহার কিছু কিছু আভাস প্রাচীন আর্য-ব্রাহ্মণ্য ও আর্য-বৌদ্ধ ও জৈন গ্রন্থাদিতে পাওয়া যায় । বলা বাহুল্য, এইসব গ্রন্থের সাক্ষ্য একপক্ষীয়, এবং তাহাতে পক্ষপাত দোষ নাই এমনও বলা চলে না ; আর্যপূর্ব জাতি ও কোমদের পক্ষ হইতে সাক্ষ্য দিবার মতন কোনও অকাটা প্রমাণ উপস্থিত নাই । তাহা ছাড়া, বাঙলাদেশ উত্তর ভারতের পূর্বপ্রত্যন্ত দেশ ; আর্য-ব্রাহ্মণ্য সংস্কার ও সংস্কৃতির স্পর্শ ও প্রভাব

এদেশকে আক্রমণ করিয়াছে সকলের পরে ; তখন তাহা উত্তর-ভারতের আর প্রায় সর্বত্র বিজয়ী, সুপ্রতিষ্ঠিত ও শক্তিমান । অন্যদিকে, তখন সমগ্র বাঙলাদেশে আর্যপূর্ব-সংস্কার ও সংস্কৃতিসম্পন্ন বিচিত্র কোমদের বাস ; তাহারাও কম শক্তিমান নয় । তাহাদের নিজস্ব সংস্কার ও সংস্কৃতিবোধ গভীর ও ব্যাপক । কাজেই এই দেশে আর্য-ব্রাহ্মণ্য-সংস্কার ও সংস্কৃতির বিজয়াভিযান বিনা বিরোধ ও বিনা সংঘর্ষে সম্পন্ন হয় নাই । বহু শতাব্দী ধরিয়া এই বিরোধ-সংঘর্ষ চলিয়াছিল, ইহা যেমন স্বভাবতই অনুমান করা চলে, তেমনিই ঐতিহাসিক সাক্ষ্য দ্বারাও তাহা সমর্থিত । লিপিপ্ৰমাণ হইতে মনে হয় গুপ্ত আমলে আর্য-ব্রাহ্মণ্য রাষ্ট্র প্রতিষ্ঠিত হওয়ার আগে ব্রাহ্মণ্য বর্ণ-বিন্যাস, ধর্ম, সংস্কার ও সংস্কৃতি এদেশে সম্যক স্বীকৃতই হয় নাই । তাহাব পরেও ব্রাহ্মণ্য বর্ণ-বিন্যাসের নিম্নস্তরে ও তাহার বাহিরে সংস্কার ও সংস্কৃতিব সংঘর্ষ বহুদিন চলিয়াছিল ; সেন-বর্মণ আমলে (একাদশ-দ্বাদশ শতকে) বর্ণ-সমাজের উচ্চস্তরে আর্যপূর্ব লোক-সংস্কৃতিব পরাভব প্রায় সম্পূর্ণ হয় । কিন্তু তাহা সত্ত্বেও বাঙালী সমাজের অন্তঃপুরে এবং একান্ত নিম্নস্তরে এই সংস্কার ও সংস্কৃতির প্রভাব আজও একেবারে বিলুপ্ত হয় নাই । ব্রাহ্মণ্য বর্ণ-বিন্যাসেব আদর্শ সেখানে শিথিল ; দৈনন্দিন জীবনে ধর্মে, লোকাচারে, ব্যবহারিক আদর্শে, ভাবনা-কল্পনায় আজও সেখানে আর্যপূর্ব সমাজের বিচিত্র স্মৃতি ও অভ্যাস সুস্পষ্ট । মধ্যযুগীয় বাঙলা সাহিত্যে, শিল্পে, ধর্মে, এমন-কি বর্তমান বাঙালী বধ্যানে মননে আচারে ব্যবহাবেও এখনও সেই স্মৃতি বহমান, একথা কখনও ভুলিলে চলিবে না ।

ঐতরেয় আরণ্যক গ্রন্থের “বয়াংসি বঙ্গাবগধাশ্চেরপাদা” এই পদে কেহ কেহ বঙ্গ, মগধ, চব এবং পাণ্ডা কোমের উল্লেখ আছে বলিয়া মনে করেন । এইসব কোমকে বলা হইয়াছে বয়াংসি বা ‘পক্ষী-বিশেষঃ,’ এবং ইহাবা যে আর্য-সংস্কৃতির বহির্ভূত তাহাও ইঙ্গিত কবা হইয়াছে । এই পদটির পাঠ ও ব্যাখ্যা এইভাবে হইতে পাবে কিনা এ-সম্বন্ধে মতভেদেব অবসব বিদ্যমান । কিন্তু ঐতরেয় ব্রাহ্মণ-গ্রন্থে পুণ্ড্র প্রভৃতি জনপদের লোকদিগকে যে ‘দস্যু’ বলা হইয়াছে এ-সম্বন্ধে সন্দেহের কোনও কারণ নাই । এই দুইটি ছাড়া আর কোনও প্রাচীনতম গ্রন্থেই প্রাচীন বাঙলাব কোনও কোমেব উল্লেখ নাই । বুঝা যাইতেছে, সেই প্রাচীনকালে আর্যভাষীরা তখন পর্যন্ত সমগ্র বাঙলাদেশের সঙ্গে পরিচিত হন নাই ; পরবর্তী সংহিতা ও ব্রাহ্মণ গ্রন্থাদি রচনাব সময় তাহারা পুণ্ড্র, বঙ্গ, ইত্যাদি কোমের নাম শুনিতেছেন মাত্র । ঐতরেয় ব্রাহ্মণের একটি গল্প এই প্রসঙ্গে উল্লেখযোগ্য । ঋষি বিশ্বামিত্র একটি ব্রাহ্মণ বালককে পোষ্যপুত্ররূপে গ্রহণ কবেন ; দেবতাব প্রীতার্থে যজ্ঞে বালকটিকে আহুতি দিবাব আয়োজন হইয়াছিল, সেইখান হইতে বিশ্বামিত্র তাহাকে উদ্ধার করিয়া আনিয়াছিলেন । যাহা হউক, পিতার এই পোষ্যপুত্রগ্রহণ বিশ্বামিত্রের পঞ্চাশটি পুত্রের সমর্থন লাভ কবেন নাই । ক্রুদ্ধ বিশ্বামিত্র পুত্রদের অভিসম্পাত দেন যে, তাহাদের সম্ভাবনারা যে উত্তরাধিকাব লাভ করিবে তাহা একেবারে পৃথিবীব প্রাক্তমত সীমায় (বিকল্পে, তাহাদের বংশধরেরা একেবারে সর্বনিম্ন বর্ণ প্রাপ্ত হইবেন) । ইহাবাই ‘দস্যু’ আখ্যাত অঙ্ক, পুণ্ড্র, শবর, পুলিন্দ এবং মূতিব কোমের জন্মদাতা । এই গল্পের ক্ষণ প্রতিধ্বনি মহাভারতের এবং কতিপয় পুরাণের একটি গল্পেও শুনিতে পাওয়া যায় । মহাভারতের অন্যত্র, ভীমের দিম্বিজয় প্রসঙ্গে বাঙলার সমুদ্রতীরবাসী কোমগুলিকে বলা হইয়াছে ‘ম্লেচ্ছ’, ভাগবত পুরাণে কিরাত, হুণ, অঙ্ক, পুলিন্দ, পুন্ডস, আভীর, যবন, খস এবং সুন্দ কোমের লোকেদের বলা হইয়াছে ‘পাপ’ । বৌদ্ধায়নের ধর্মসূত্রে আরট্ট (পঞ্জাব), পুণ্ড্র, (উত্তর-বঙ্গ) সৌবীর (দক্ষিণ পঞ্জাব ও সিন্ধুদেশ), বঙ্গ (পূর্ব-বাঙলা), কলিঙ্গ প্রভৃতি কোমেব লোকদের অবস্থিতি নির্দেশ করা হইয়াছে আর্য বহির্ভূত দেশের প্রত্যন্ততম সীমায় ; ইহাদের বলা হইয়াছে ‘সংকীর্ণ যোনয়ঃ’, ইহারা একেবারে আর্য সংস্কৃতির বাহিরে ; এইসব জনপদের কেহ স্বল্পকালের প্রবাসে গেলেও ফিরিয়া আসিয়া তাহাকে প্রায়শ্চিত্ত করিতে হইত । স্পষ্টই দেখা যাইতেছে, বৌদ্ধায়নের কালে বাঙলাদেশের সঙ্গে পরিচয় যদি বা হইয়াছে, যাতায়াতও হয়তো কিছু কিছু আরম্ভ হইয়াছে, কিন্তু তখনও আর্য-ব্রাহ্মণ্য-সংস্কারের দৃষ্টিতে এইসব অঞ্চলের লোকেরা ঘৃণিত এবং অবজ্ঞাত । এই ঘৃণা ও অবজ্ঞা প্রাচীন আর্য, জৈন ও বৌদ্ধ গ্রন্থাদিতেও কিছু কিছু দেখা যায় । আচারঙ্গ—আযারঙ্গ সূত্রের একটি গল্পে “পথহীন রাঢ়দেশে মহাবীর এবং তাহার শিষ্যদের লাঞ্ছনা

ও উৎপীড়নের যে-বর্ণনা আছে, বজ্রভূমিতে যে অখাদ্য-কুখাদ্য ভক্ষণেব ইঙ্গিত আছে তাহাতে এই ঘণা ও অবজ্ঞা সুস্পষ্ট। বৌদ্ধ আর্যমঞ্জুশ্রীমূলকল্প-গ্রন্থে গৌড়, পুণ্ড্র, সমতট ও হরিকেলের লোকেদের ভাষাকে বলা হইয়াছে 'অসুর' ভাষা। এইসব বিচিত্র উল্লেখ হইতে স্পষ্টই বুঝা যায়, ইহাবা এমন একটি সুদীর্ঘকালের স্মৃতি-ঐতিহ্য বহন করে যে-কালে আর্যভাষাভাষী এবং আর্য-সংস্কৃতির ধারক ও বাহক উত্তর ও মধ্যভারতের লোকেরা, পূর্বতম ভারতের বঙ্গ, পুণ্ড্র, রাঢ়, সুস্ক প্রভৃতি কোমদেব সঙ্গে পরিচিত ছিল না, যে-কালে এইসব কোমদের ভাষা ছিল ভিন্নতর, আচার-ব্যবস্থা অন্যতর। এই অন্যতর জাতি অন্যতর আচার-ব্যবহার, অন্যতর সভ্যতা ও সংস্কৃতি এবং অন্যতর ভাষাভাষী লোকেদের সেইজন্যই বিজেতা, উন্নত ও পরাক্রান্ততর জাতিসুলভ দর্পিত উন্নাসিকতায় বলা হইয়াছে, 'দস্যু', 'ম্লেচ্ছ', 'পাপ', 'অসুর' ইত্যাদি।

কিন্তু এই দর্পিত উন্নাসিকতা বহুকাল স্থায়ী হয় নাই। নানা বিরোধ-সংঘর্ষের ভিতর দিয়া এইসব দস্যু, ম্লেচ্ছ, অসুর, পাপ, কোমের লোকেদের সঙ্গে আর্যভাষাভাষী লোকেদের মেলামেশা হইতেছিল। এইসব বিরোধ-সংঘর্ষে কিছু কিছু আভাস পাওয়া যায় ইতস্তত বিক্ষিপ্ত নানা পৌরাণিক গল্পে—বামায়ণে রঘুর দিম্বিজয়, মহাভারতের কর্ণ, ও ভীমের দিম্বিজয়, আচাবঙ্গসূত্রে মহাবীরের বাঢ়দেশে জৈনধর্ম প্রচার ইত্যাদি প্রসঙ্গে। ইহাদের মধ্য দিয়াই আর্য ও আর্যপূর্ব সংস্কৃতির মিলনপথ প্রশস্ত হইতেছিল এবং আর্যপূর্ব সংস্কৃতির 'ম্লেচ্ছ' ও 'দস্যু' বা আর্যসমাজে স্বীকৃতি লাভ করিতেছিল। এই স্বীকৃতিলাভ ও আর্যসমাজে অন্তর্ভুক্তির দুইটি দৃষ্টান্ত আবহণ কবা যাইতে পারে। বামায়ণে দেখা যাইতেছে, মৎস্য-কাশী-কোশল কোমের সঙ্গে সঙ্গে বঙ্গ-অঙ্গ-মগধ কোমের রাজবংশগুলি অযোধ্যা রাজবংশের সঙ্গে বিবাহসূত্রে আবদ্ধ হইতেছেন। ইহাপেক্ষাও আব একটি অর্থবহ গল্প আছে বায়ু ও মৎস্যপুরাণে, মহাভারতে। এই গল্পে অসুররাজ বলির স্ত্রীর গর্ভে বৃদ্ধ অঙ্গ ঋষি দীর্ঘতমসেব পাঁচটি পুত্র উৎপাদনের কথা বর্ণিত আছে, এই পাঁচপুত্রের নাম অঙ্গ, বঙ্গ, কলিঙ্গ, পুণ্ড্র এবং সুস্ক; ইহাদের নাম হইতেই পাঁচ পাঁচটি কোম জনপদের নামের উদ্ভব।

প্রাথমিক পরাভব ও যোগাযোগের পব বাঙলাদেশেব এইসব দস্যু ও ম্লেচ্ছ কোমগুলি ঘীবে ঘীবে আর্যসমাজ ব্যবস্থায় কথঞ্চিৎ স্বীকৃতি ও স্থান লাভ কবিত্তে আবত্ত করিল। এই স্বীকৃতি ও স্থানলাভ যে একদিনে ঘটে নাই তাহা তো সহজেই অনুমেয়। শতাব্দীর পব শতাব্দী ধরিয়া একদিকে 'বিরোধ ও সংঘর্ষ' অন্যদিকে স্বীকৃতি ও অন্তর্ভুক্তি চলিয়াছিল—কখনও ঘীর শাস্ত, কখনও দ্রুত তির্যক প্রবাহে, এ-সম্বন্ধে সন্দেহ নাই। রাষ্ট্রীয় ও অর্থনৈতিক পরাভব ঘটিয়াছিল আগে, সামাজিক ও সাংস্কৃতিক পরাভব ঘটিয়াছিল ক্রমে ক্রমে, অনেক পবে, এ সম্বন্ধেও সন্দেহের অবসর কম। মানবধর্মশাস্ত্রে আর্য্যবর্তেব সীমা দেওয়া হইয়াছে পশ্চিম সমুদ্র হইতে পূর্ব সমুদ্রতীর পর্যন্ত, অর্থাৎ প্রাচীন বাঙলাদেশেব অন্তত কিয়দংশও আর্য্যবর্তের অন্তর্গত, এই যেন ইঙ্গিত। মনু পুণ্ড্র কোমেব লোকেদের বলিতেছেন, ব্রাত্য বা পতিত ক্ষত্রিয়, এবং তাহাদের পণ্ডিতভুক্ত করিতেছেন দ্রবিড়, শক, চীন প্রভৃতি বৈদেশিক জাতিদের সঙ্গে। মহাভারতের সভাপর্বে কিন্তু বঙ্গ ও পুণ্ড্রদের যথার্থ ক্ষত্রিয় বলা হইয়াছে; জৈন প্রজ্ঞাপনা-গ্রন্থেও বঙ্গ এবং লাঢ কোম দুটিকে আর্য কোম বলা হইয়াছে। শুধু তাহাই নয়, মহাভারতেই দেখিতেছি, প্রাচীন বাঙলার কোনও কোনও স্থান তীর্থ বলিয়া স্বীকৃত ও পরিগণিত হইতেছে, যেমন পুণ্ড্রভূমিতে করতোয়া তীব, সুস্কদেশের ভাগীরথী সাগর-সঙ্গম। অর্জুন অঙ্গ-বঙ্গ-কলিঙ্গের তীর্থস্থানসমূহ পরিভ্রমণকালে ব্রাহ্মণদিগকে নানাপ্রকারে উপহৃত করিয়াছিলেন; বাৎস্যায়ন তাঁহার কামসূত্রে (৩য়-৪র্থ শতক) গৌড়-বঙ্গের ব্রাহ্মণদের উল্লেখ করিয়াছেন। অর্থাৎ, বাঙলা এবং বাঙালীর আর্থীকরণ ক্রমশ অগ্রসর হইতেছে, ইহাই এইসব পুরাণকথার ইঙ্গিত। এই ইঙ্গিতের সমর্থন পাওয়া যায় মহাভারত ও পুরাণগুলিতে। বায়ু ও মৎস্যপুরাণে, মহাভারতে বঙ্গ, সুস্ক, পুণ্ড্রদের তো ক্ষত্রিয়ই বলা হইয়াছে, এমন-কি শবর, পুলিন্দ এবং কিরাতদেরও। কোনও কোনও বংশ যে ব্রাহ্মণ পর্যায়েও স্বীকৃত ও অন্তর্ভুক্ত হইয়াছিল, ঋষি দীর্ঘতমসের গল্পটি তাহার কতকটা প্রমাণ বহন করে। কিন্তু অধিকাংশ বিজিত লোকই স্বীকৃত ও অন্তর্ভুক্ত হইয়াছিল শূদ্রবর্ণ পর্যায়ে, এ-সম্বন্ধে সন্দেহের অবকাশ নাই। মনু বলিতেছেন, পৌণ্ড্রক ও কিরাতেরা ক্ষত্রিয় ছিল কিন্তু

বহুদিন তাহারা ব্রাহ্মণদের সঙ্গে সংস্পর্শে না আসায় ব্রাহ্মণ্য পূজাচার প্রভৃতি পরিত্যাগ করিয়াছিল, এবং সেই হেতু তাহাদের শূদ্র পর্যায়ে নামাইয়া দেওয়া হইয়াছিল। অন্যান্য কোমদের ক্ষেত্রেও বোধ হয় এইরূপ হইয়া থাকিবে। মনু কৈবর্তদের বলিয়াছেন ‘সংকর বর্ণ, কিন্তু বিষ্ণুপুরাণ তাহাদের বলিতেছে “অব্রাহ্মণ্য,” অর্থাৎ ব্রাহ্মণ্য সমাজ বহির্ভূত। কিন্তু, একদিকে স্বীকৃতি-অন্তর্ভুক্তি এবং আব একদিকে উন্নীত-অবনীতকরণ যাহাই চলিতে থাকুক-না কেন, এ-তথ্য সুস্পষ্ট যে আর্য-সংস্কৃতির প্রভাব বিস্তারের সঙ্গে সঙ্গে আর্য বর্ণ-বিন্যাসও বাঙলাদেশে ক্রমশ তাহার মূল প্রতিষ্ঠিত করিতেছিল। শুধু ব্রাহ্মণ্য ধর্মাবলম্বীরাই যে আর্য-সংস্কৃতি ও সমাজ-ব্যবস্থা বাঙলাদেশে বহন করিয়া আনিয়াছিলেন তাহাই নয়, জৈন ও বৌদ্ধধর্মাবলম্বীরাও এ সম্বন্ধে সমান কৃতিত্বের দাবি করিতে পারেন। তাহারা বেদবিরোধী ছিলেন সন্দেহ নাই, কিন্তু আর্য সমাজ ব্যবস্থা-বিরোধী ছিলেন না, এবং বর্ণ-ব্যবস্থাও একেবারে অস্বীকার করেন নাই।

মৌর্য ও শুক্লাধিপত্যের সঙ্গে সঙ্গে এবং তাহাকে আশ্রয় করিয়া আর্য-সংস্কৃতি ও সমাজ-ব্যবস্থা ক্রমশ বাঙলাদেশে অধিকতর প্রসার লাভ করিয়াছিল সন্দেহ নাই, বিশেষত ব্রাহ্মণ্যধর্মাবলম্বী রাষ্ট্রের আধিপত্যকালে। কিন্তু মহাস্থানলিপির গলদন পুরাদস্তুর দেশজ বাঙলা নাম বলিয়াই মনে হইতেছে; গলদনকে সংস্কৃত গলদন কবিলেও তাহার দেশজ রূপ অপরিবর্তিতই থাকিয়া যায়। লিপিটির ভাষা প্রাকৃত; মৌর্য আমলের সব লিপির ভাষাই তো তাহাই, কিন্তু রাষ্ট্রের যে আর্যসামাজিক আদর্শ গৃহীত ও স্বীকৃত হইতেছিল তাহা সুস্পষ্ট। বোধ হয় এই সময় হইতেই ব্যাবসা-বাণিজ্য, ধর্মপ্রচাৰ, বাষ্ট্রকর্ম প্রভৃতিকে আশ্রয় করিয়া অধিকতর সংখ্যায় উত্তর-ভাবতীয় আর্যভাষীরা বাঙলাদেশে আসিয়া বসবাস আরম্ভ করিতে থাকে। কিন্তু আর্য, বৌদ্ধ, জৈন এবং সর্বোপরি ব্রাহ্মণ্য ধর্ম ও সংস্কৃতির পূবোপুবি প্রতিষ্ঠা গুপ্তকালের আগে হইয়াছিল বলিয়া মনে হয় না, এবং আর্য-ব্রাহ্মণ্য বর্ণ-ব্যবস্থাও বাঙলাদেশে বোধ হয় তাহার আগে দানা ঝাঁঝিয়া গড়িয়া উঠে নাই।

8

বাঙলাদেশের অধিকাংশ জনপদ গুপ্ত সাম্রাজ্য ভুক্ত হওয়াব সঙ্গে সঙ্গে বাঙালী সমাজ উত্তর ভারতীয় আর্য-ব্রাহ্মণ্য বর্ণ-ব্যবস্থার অন্তর্ভুক্ত হইতে আবম্ভ করে। এই যুগের লিপিমাল্য তাহাই নিঃসংশয় সাক্ষ্য বহন কবিতোছে। লিপিগুলি বিশ্লেষণ কবিলে অনেকগুলি তথ্য জানা যায়।

গুপ্ত পর্বের বর্ণ-বিন্যাস

প্রথমেই সংবাদ পাওয়া যাইতেছে অগণিত ব্রাহ্মণ এবং ব্রাহ্মণ্য প্রতিষ্ঠানব। ১ নং দামোদরপুৰ-লিপিতে (খ্রীষ্ট শতক ৪৪৩-৪৪) জনৈক কপটিকনামীয় ব্রাহ্মণ অগ্নিহোত্র যন্ত্ৰকার্য সম্পাদনের জন্য ভূমি ক্রয় প্রার্থনা কবিতোছেন, ২ নং পট্টোলী দ্বাবা (৪৪৮-৪৯) পঞ্চ মহাযজ্ঞের জন্য আব এক ব্রাহ্মণকে ভূমি দেওয়া হইতেছে, ধনাইদহ পট্টোলীর (১৩২-৩৩) বলে কটকনিবাসী এক ছান্দোগ্য ব্রাহ্মণ কিছু ভূমি লাভ করিতেছেন, ৩ নং দামোদরপুৰ-লিপিতে (৪৮২-৮৩) পাইতেছি নাডক নামে এক ব্যক্তি কয়েকজন প্রসিদ্ধ ব্রাহ্মণ বসাইবাব জনা কিছু ভূমি ক্রয় করিতেছেন : ৪ নং দামোদরপুৰ-লিপিতে সংবাদ পাওয়া যাইতেছে, নগরশ্রেষ্ঠী

রিভুপাল হিমালয়ের পাদদেশে ডোঙ্গাগ্রামে কোকামুখস্বামী, শ্বেতবরাহস্বামী এবং নামলিঙ্গের পূজা ও সেবার জন্য ভূমি ক্রয় করিতেছেন ; বৈগ্রাম-পট্টোলীর (৪-৭-৪৮) সংবাদ, ভোয়িল এবং ভাস্কর নামে দুই ভাই গোবিন্দস্বামীর নিত্য পূজার জন্য ভূমি ক্রয় করিতেছেন ; ৫ নং দামোদরপুর-পট্টোলীতে (৫৪৩-৪৪) দেখিতেছি শ্বেতবরাহস্বামীর মন্দির সংস্কারের জন্য ভূমি ক্রয় কবিতেন অযোধ্যাবাসী কুলপুত্রক অমৃতদেব । এই সব ক'টি লিপি পুণ্ড্রবর্ধনভূক্তির অন্তর্গত ভূমি স্বত্বস্বীকৃত । এই অনুমান নিঃসংশয় যে, পঞ্চম শতকে উত্তরবঙ্গে ব্রাহ্মণধর্ম স্বীকৃতি লাভ করিয়াছে, এই ধর্মের দেবদেবীরা পূজিত হইতেছেন, ব্রাহ্মণদের বসবাস বিস্তৃত হইতেছে, অত্রাহ্মণেরা ব্রাহ্মণদের ভূমিদান করিতেছেন, আনিয়া বসবাস করাইতেছেন, এবং অযোধ্যাবাসী ভিন্ন-প্রদেশীরাও আসিয়া এই দেশে মন্দির সংস্কার করাইবার জন্য ভূমি ক্রয় করিতেছেন । যে-সব ব্রাহ্মণেরা আসিতেছেন তাঁহাদের মধ্যে বেদবিদ ছান্দোগ্য ব্রাহ্মণও আছেন । উত্তরবঙ্গের সংবাদ বোধ হয় আরও পাওয়া যায় কামরূপবাজ ভাস্করবর্মার নিধনপুত্র লিপিতে । লিপিটি সপ্তম শতকের ; পট্টোলী কর্ণসুবর্ণ জয়স্বাক্ষার হইতে নিগত ; দত্তভূমি চন্দ্রপুত্র বিষয়ে ময়ূরশালগ্রামগ্রহাব ক্ষেত্র, এবং এই ভূমিদানকার্য ভাস্করের চারি পুরুষ পূর্বে বৃদ্ধপ্রপিতামহ ভূতিবর্মাদ্বারা (আনুমানিক ষষ্ঠ শতকেব প্রথম পাদ) প্রথম সম্পাদিত হইয়াছিল । চন্দ্রপুত্র বিষয় বা ময়ূরশালগ্রাম অগ্রহার কোথায় তাহা আজও নিঃসংশয়ে নিরীত হয় নাই, তবে উত্তরবঙ্গের পূর্বতম সীমায় (বংপুত্র জেলায়) কিংবা একেবারে শ্রীহট্ট জেলার পঞ্চম খণ্ড লিপিব আবিষ্কার স্থান-অঞ্চল, এ-দুয়েক এক জায়গায় হওয়াই সম্ভব, যদিও বংপুত্র অঞ্চল হওয়াই অধিকতর যুক্তিযুক্ত বলিয়া মনে হয় । যাহাই হউক, এই লিপিতে দেখা যাইতেছে, ময়ূরশালগ্রাম অগ্রহাবে ভূমিবর্মা ভিন্ন ভিন্ন বেদেব ৫৬টি বিভিন্ন গোত্রীয় অন্তত ২০৫ জন 'বেদিক' বা 'সাম্প্রদায়িক' ব্রাহ্মণের বসতি কবাইয়াছিলেন । ব্রাহ্মণেরা সকলেই বাজসনেয়ী, ছান্দোগ্য, বাহুচ্য, চাবক্য এবং তৈত্তিরীয়, এই পাঁচটি বেদ-পরিচয়েব অন্তর্গত, তবে যজুর্বেদীয় বাজসনেয়ী-পরিচয়েব সংখ্যাই অধিক । চারক্য এবং তৈত্তিরীয়েবাও যজুর্বেদীয় ; বাহুচ্য ঋগ্বেদীয়, ছান্দোগ্য সামবেদীয় । ইহাদেব অধিকাংশেব পদবী স্বামী । স্পষ্টই দেখা যাইতেছে, ষষ্ঠ শতকেব গোড়াতেই উত্তরপূর্ব-বাঙলায় (ভিন্ন মতে, শ্রীহট্ট অঞ্চলে) পুর্বাদন্তব ব্রাহ্মণ-সমাজ গড়িয়া উঠিয়াছে । পূর্বোক্ত অন্যান্য লিপিব সাক্ষ্যও তাহাই । ভূমি দানবিক্রয় যে-সব গ্রামবাসীব উপস্থিতিতে নিষ্পন্ন হইতেছে তাহাদেব মধ্যে অনেক ব্রাহ্মণেব দর্শন মিলিতেছে , ইহাদেব নাম-পদবী শর্মা এবং স্বামী দুইই পাওয়া যাইতেছে ।

পশ্চিমবঙ্গেব খবর পাওয়া যাইতেছে বিজয়সেনেব মল্লসাকল লিপি (ষষ্ঠ শতক) এবং জয়নাগের বপ্যঘোষবাট লিপিতে (সপ্তম শতক) । শেযোক্ত লিপিত্ত্বাবা মহাপ্রতীহাব সূর্যসেন বপ্যঘোষবাটনামক একটি গ্রাম ভট্ট ব্রহ্মবীর স্বামী নামে এক ব্রাহ্মণকে দান কবিতেন, এই লিপিতেই খবর পাওয়া যাইতেছে কুক্কুট গ্রামে ব্রাহ্মণদেব , ভট্ট উম্মীলন স্বামী এবং ভবণি স্বামী নামে আবও দুইটি ব্রাহ্মণেব দেখা এখানেই মিলিতেছে , এ ক্ষেত্রেও নাম-পদবী স্বামী । মল্লসাকল-লিপিতে সংবাদ পাওয়া যাইতেছে, দৈনিক পঞ্চ-মহাযজ্ঞ নিষ্পন্নেব জনা মহাবাজ বিজয়সেন বৎসস্বামী নামক জনৈক ঋগ্বেদীয় ব্রাহ্মণকে কিছু ভূমি দান কবিতেন । স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে, বাঢ়া-বাষ্ট্রেও ব্রাহ্মণ্য ধর্ম ও বর্ণব্যবস্থা ষষ্ঠ-সপ্তম শতকেই স্বীকৃত ও প্রসারিত হইয়াছে । এই তথ্যেব প্রমাণ আবও পাওয়া যায়, সম্প্রতি আবিষ্কৃত শশাঙ্কেব মেদিনীপুত্র-লিপি দুইটিতে । মেদিনীপুত্র জেলাব দক্ষিণ-পশ্চিম প্রান্তে দত্তভুক্তিদেবেয যে ব্রাহ্মণ্য বর্ণব্যবস্থা স্বীকৃত হইয়াছিল তাহা সিদ্ধান্ত কবা যায় ইহাদেব সাক্ষ্যে ।

মধ্য ও পূর্ববঙ্গেও এই যুগে অনুকূপ সংবাদ পাওয়া যাইতেছে । গোপচন্দ্রেব একটি পট্টোলীদত্ত ভূমির দানগ্রহীতা হইতেছেন, লৌহিত্য-তীরবাসী জনৈক কাঞ্চগোত্রীয় ব্রাহ্মণ, ভট্টগোমীদত্ত স্বামী । যে মণ্ডলে (বাবকমণ্ডলে, ফরিদপুর জেলায়) দত্ত ভূমিব অবস্থিতি তাহাব শাসনকর্তাও ছিলেন একজন ব্রাহ্মণ, তাঁহার নাম বৎসপাল স্বামী । এই বংশেব আর এক বাজা ধর্মাদিত্যেব একটি পট্টোলীদত্ত ভূমির দানগ্রহীতা হইতেছেন ব্রাহ্মণ চন্দ্রস্বামী, আর একটিব জনৈক বসুদেব স্বামী । শেযোক্ত পট্টোলীতে গগনস্বামী নামে আর এক ব্রাহ্মণেব ভূমিরও খবর

পাওয়া যাইতেছে। তখনও বারকমণ্ডলের শাসনকর্তা একজন ব্রাহ্মণ, নাম গোপালস্বামী। ধর্মাদিত্যের প্রথম পট্টোলীটিতে গ্রামবাসীদের মধ্যে দুইজন ব্রাহ্মণের উল্লেখ আছে বলিয়া মনে হয় ; একজনের নাম বৃহচ্চট্ট, আর একজনের, কুলস্বামী। মহারাজ সমাচারদেবের ঘুগ্রাহাটি লিপির দস্তভূমির দানগ্রহীতাও একজন ব্রাহ্মণ, নাম সুপ্রতীক স্বামী এবং দ.ন-গ্রহণের উদ্দেশ্যে বলিচরুসত্র প্রবর্তন। ষষ্ঠ শতকের ফরিদপুর ও সপ্তম শতকের ত্রিপুরার লোকনাথ-লিপির সাক্ষ্যও একই প্রকার ; এখানেও দেখিতেছি জৈনিক ব্রাহ্মণ মহাসামন্ত প্রদোষশর্মণ অনন্তনারায়ণ মন্দির প্রতিষ্ঠা এবং ২১১ জন চতুর্বেদবিদ্যা ব্রাহ্মণ বসতি কবাইবার জন্য পশুসংকুল বনপ্রদেশে ভূমিদান গ্রহণ করিতেছেন। গ্রামকুটম্বি অর্থাৎ গৃহস্থদের মধ্যে শর্মা ও স্বামী পদবীযুক্ত অনেক নাম পাইতেছি, যথা মঘশর্মা, হরিশর্মা, কষ্টশর্মা, অহিশর্মা, গুপ্তশর্মা, ক্রমশর্মা, গুরুশর্মা, কৈবর্তশর্মা, হিমশর্মা, লক্ষ্মণশর্মা, নাথশর্মা, অলাতস্বামী, ব্রহ্মস্বামী, মহাসেনভট্টস্বামী, বামনস্বামী, ধনস্বামী, জীবস্বামী ইত্যাদি।

শুধু যে ব্রাহ্মণেবাই ভূমিদান লাভ করিতেছেন তাহাই নয়, জৈন ও বৌদ্ধ আচার্য্য এবং তাঁহাদের প্রতিষ্ঠানগুলিও অনুরূপ ভূমিদান লাভ কবিয়াছেন। পঞ্চম শতকে উত্তরবঙ্গে পাহাড়পুর অঞ্চলে প্রাপ্ত একটি লিপিতে দেখিতেছি (৪৭৮-৭৯ খ্রী) জৈনিক ব্রাহ্মণ নাথশর্মা এবং তাহার স্ত্রী বামী এক জৈন আচার্য্য গুহনন্দিব বিহাবে দানের জন্য কিছু ভূমি ক্রয় করিতেছেন। ষষ্ঠ শতকে (গুনাইঘর লিপি, ৫০৭-৮ খ্রী) ত্রিপুরা জেলাব জৈনিক মহাযান্যচার্য্য শান্তিদেব প্রতিষ্ঠিত আর্য্য অবলোকিতেশ্বরের আশ্রম-বিহারেব মহাযানিক অবৈবর্তিক ভিক্ষুসংঘের জন্য মহাবাজ রুদ্রদত্ত কিছু ভূমি দান করিতেছেন। এই লিপিটিতেও একজন ব্রাহ্মণ কুমারামাত্য বেবজ্জ স্বামীর সংবাদ পাইতেছি। সপ্তম-অষ্টম শতকে ঢাকা জেলাব আশ্রয়পুর্ব অঞ্চলে দেখিতেছি জৈনিক বৌদ্ধ আচার্য্য বন্দ্যসংঘমিত্র তাহাব বিহার ইত্যাদিব জন্য স্বয়ং বাজাব নিকট হইতে প্রচুর ভূমিদান লাভ কবিতেছেন।

ব্রাহ্মণদের পদবী ও গাঞি (?) পরিচয়

উপরোক্ত তথ্য বিশ্লেষণ হইতে দেখা যাইতেছে শর্মা ও স্বামী পদবী ছাড়া ব্রাহ্মণদের বোধ হয় অন্য পদবী-পরিচয়ও ছিল। যেমন, বৃহচ্চট্ট নামে চট্ট, ভট্ট গোমিদত্ত স্বামী, ভট্ট ব্রহ্মবীর স্বামী, ভট্ট উদ্বীলন স্বামী, ভট্ট বামন স্বামী, মহাসেন ভট্ট স্বামী এবং শ্রীনেত্র ভট্ট (ভট্ট) প্রভৃতির নামে ভট্ট ; এবং বন্দ্য জ্ঞানমতি ও বন্দ্য সংঘমিত্র নামে বন্দ্য। বৃহচ্চট্টের চট্ট নামেব অংশমাত্র বলিয়া মনে হইতেছে না। ব্রহ্মবীর, উদ্বীলন, বামন এবং মহাসেন যে ব্রাহ্মণ তাহা তাঁহাদের স্বামীর পদবীতেই পরিষ্কার ; কিন্তু তাহার পরেও যখন তাঁহাদের নামের পূর্বে অথবা মধ্যে অথবা পরে ভট্ট ব্যবহৃত হইতেছে তখন ভট্ট তাঁহাদের “গাঞি” পরিচয় হইলেও হইতে পারে। অথবা, পণ্ডিত বা আচার্য্য অর্থেও ‘ভট্ট’ কথা ব্যবহৃত হইয়া থাকিতে পারে। পরবর্তীকালের ‘ভাট’ অর্থ এই ক্ষেত্রে গ্রহণযোগ্য বলিয়া মনে হয় না। শ্রীনেত্র ভট্ট স্পষ্টই শ্রীনেত্র ভট্ট, এবং এ ক্ষেত্রে ভট্ট ব্যবহৃত হইয়াছে নামের পরে। বন্দ্য পূজনীয় অর্থে ব্যবহৃত হইয়া থাকিতে পারে, অন্তত আচার্য্য বন্দ্য সংঘমিত্রের ক্ষেত্রে। কিন্তু বন্দ্য জ্ঞানমতির ক্ষেত্রেও কি তাহাই ? এ ক্ষেত্রে বন্দ্য “গাঞি” পরিচয় হওয়া অসম্ভব নয়। চট্ট এবং বন্দ্য যে রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণদের অসংখ্য “গাঞি”-পরিচয়ের মধ্যে দুটি, এ-তথ্য পরবর্তী স্মৃতি ও কুলজী-গ্রন্থে জানা যায়। ‘ভট্ট’ সম্বন্ধে কিছু জোর করিয়া বলা যায় না। যাহাই হউক, ষষ্ঠ-সপ্তম শতকেই এই “গাঞি” পরিচয়ের রীতি প্রচলিত হইয়াছিল, ইহা অসম্ভব এবং অনৈতিহাসিক না-ও হইতে পারে।

ব্রাহ্মণদের শর্মা পদবী-পরিচয় বাঙলাদেশে আজও সুপ্রচলিত। কিন্তু স্বামী পদবী-পরিচয় মধ্যযুগের সূচনা হইতেই অপ্রচলিত হইয়া গিয়াছে। নিধনপুর-লিপির সাক্ষ্য ও শ্রীহট্ট অঞ্চলের

লোকস্মৃতি হইতে মনে হয়, ঐ লিপির দুই শতাধিক স্বামী পদবীযুক্ত ব্রাহ্মণেবা বৈদিক (পববর্তী কালেব, সাম্প্রদায়িক) ব্রাহ্মণ বলিয়া পরিচিত ছিলেন। অনুমান হয়, ইহাবা সকলেই বাঙলাদেশের বাহিব হইতে, পশ্চিম বা দক্ষিণ হইতে, আসিয়াছিলেন। ভারতের দক্ষিণাঞ্চলে তো এখনও ব্রাহ্মণদেব স্বামী পদবী সুপ্রচলিত; প্রাচীনকালেও তাহাই ছিল। উত্তর-ভারতেও যে তাহা ছিল তাহাব প্রমাণ গুপ্তযুগের লিপিমাল্যায়ই পাওয়া যায়। পববর্তীকালেব কুলজী-গ্রন্থে বৈদিক ব্রাহ্মণদেব দুই শাখাব পবিচয় পাওয়া যায় : পাশ্চাত্য ও দাক্ষিণাত্য। এইসব স্বামী পদবীযুক্ত ব্রাহ্মণেরা পাশ্চাত্য ও দাক্ষিণাত্য বৈদিক ব্রাহ্মণ হওয়া অসম্ভব নয়। ধনাইদহ-পট্টোলীব দানগ্রহীতা বরাহস্বামী ছান্দোগ্য ব্রাহ্মণ, এবং তিনি আসিয়াছিলেন উড়িষ্যাস্তগত কটক অঞ্চল হইতে। গোপচন্দ্রেব একটি পট্টোলীব দানগ্রহীতা ব্রাহ্মণটির নাম গোমিদত্ত স্বামী, তিনি কাঞ্চোগ্রামী এবং লৌহিত্যতীববাসী। লৌহিত্য-তীরবর্তী কামকচপেব ব্রাহ্মণেরা তো আজও নিজেদেব পাশ্চাত্য বৈদিক বলিয়া পবিচয় দিয়া থাকেন। অবশ্য, স্বামী পদবীব উপব নির্ভব করিয়া এসংস্কৃষ্ণে নিঃসংশয় সিদ্ধান্ত কিছু কবা চলে না। বাহিব হইতে ব্রাহ্মণেরা যে বাঙলাদেশে আসিতেছেন তাহাব প্রত্যক্ষ প্রমাণ অযোধ্যাবাসী কুলপুত্রক অমৃতদেব স্বয়ং।

এইসব ব্রাহ্মণদেব ছাড়া পঞ্চম হইতে অষ্টম শতক পর্যন্ত লিপিগুলিতে বাজকর্মচারী, গ্রামবাসী গৃহস্থ, প্রধান প্রধান লোক, নগববাসী শ্রেষ্ঠী, সার্থবাহ এবং অন্যান্য লোকেব নাম-পবিচয়ও পাওয়া যাইতেছে। কয়েকটি নামেব উল্লেখ কবা যাইতে পারে যথা চিনাতদত্ত, নেত্রবর্মা, ধৃতিপাল, বন্ধুমিত্র, ধৃতিমিত্র, শাশ্বপাল, বিশিদত্ত (লক্ষণীয় এই যে, নামটিব বানান ঋষিদত্ত হওয়া উচিত ছিল। সংস্কৃত রীতিপদ্ধতি তখনও অভ্যস্ত হয় নাই বলিয়া মনে করা চলে), জয়নন্দি, বিভূদত্ত, গুহনন্দি, দিবাকরনন্দি, ধৃতিবিষ্ণু, বিবোচন, বামদাস, হবিদাস, শশিনন্দী, দেবকীর্তি, ক্ষেমদত্ত, গোষ্ঠক, বর্গপাল, পিঙ্গল, সুংকুক, বিষ্ণুভদ্র, খাসক, রামক, গোপাল, শ্রীভদ্র, সোমপাল, রাম, পত্রদাস, স্থায়ণপাল, কপিল, জয়দত্ত, শণ্ডক, বিভূপাল, কুলবন্ধি, ভোয়িল, ভাস্কর, নবনন্দী, জয়নন্দী, ভটনন্দী, শিবনন্দী, দুর্গাদত্ত, হিমদত্ত, অর্কদাস, কদ্রদত্ত, ভীম, ভামহ, বৎসভোজিক, নরদত্ত, বরদত্ত, বম্পিয়ক, আদিভাবন্ধু, জোলারি, নগিজোদক, বৃদ্ধক, কলক, সূর্য, মহীপাল, খন্দবিদুর্গগরিক, মণিভদ্র, যজ্ঞরাত, নাদ ভদক, গণেশ্বর, জিতসেন, বিভূপাল, স্থানুদত্ত, মতিদত্ত, বিপ্রপাল, স্বন্দপাল, জীবদত্ত, পবিত্রক, দামুক, বৎসকুণ্ড, শুচিপালিত, বিহিতগোষ, শুরদত্ত, প্রিয়দত্ত, জনার্দন, কুণ্ড, করণিক, নয়নাগ, কেশব, ইটিত, কুলচন্দ্র, গরুড়, আলুক, অনাচার, ভাটশৈত্য, শুভদেব, ঘোষচন্দ্র, অনমিত্র, গুণচন্দ্র, কলসখ, দুর্লভ, সত্যচন্দ্র, প্রভূচন্দ্র, রুদ্রদাস, অর্জুনবধ (সোজাসুজি অর্জুনের বাপের সংস্কৃত রূপ; এই ধরনেব ডাক নাম আজও বাঙলার পাড়াগায়ে প্রচলিত), কুণ্ডলিপু, নাগদেব, নয়সেন, সোমঘোষ, জন্মভূতি, সূর্যসেন, লক্ষ্মীনাথ, শ্রীমিত্রাবলি, বণটিয়োক, শর্বাশ্বর, শিখর, পুরদাস, শত্রুক, উপাসক, স্বস্তিয়োক, সুলক, রাজদাস, দুর্গগট ইত্যাদি। এই নামগুলি বিশ্লেষণ করিলে কয়েকটি তথ্য গোচর হয়। প্রথমত, অধিকাংশ নামের রূপ সংস্কৃত। কতকগুলি নামের দেশজ রূপ হইতে সংস্কৃতীকরণ হইয়াছে, যেমন বম্পিয়ক, খন্দবিদুর্গগরিক, অর্জুনবধ, বণটিয়োক, দুর্গগট ইত্যাদি, আর কতকগুলি নামরূপ দেশজই থাকিয়া গিয়াছে, যেমন জোলারি, নগিজোদক, কলক, নাদভদক, দামুক, আলুক, কলসখ, ইটিত, সুংকুক, খাসক ইত্যাদি। ‘অক’ বা ‘ওক’ প্রত্যয় জুড়িয়া দিয়া দেশজ বা ভাষা শব্দের নামকে সংস্কৃত ক-কারান্ত পদরূপে দেখাইবার যে রীতি আমরা পরবর্তীকালে বাঙলাদেশে প্রচলিত দেখিতে পাই (যেমন সদুস্তিকগর্গমৃত-গ্রন্থে গৌড়-বঙ্গের কবিদের নাম-পরিচয়ে, এবং অন্যত্র) তাহাও এই যুগেই প্রতিষ্ঠিত হইয়া গিয়াছে, যথা খাসক, রামক, বম্পিয়ক, বণটিয়োক, নগিজোদক, নাদভদক, স্বস্তিয়োক ইত্যাদি। দ্বিতীয়ত, ব্যক্তিগত নামে জনসাধারণ সাধারণত কোনও পদবী ব্যবহার করিত না, শুধু পূর্বনামেই পরিচিত হইত (তেমন নামের সংখ্যাই অধিক) যেমন পিঙ্গল, গোপাল, শ্রীভদ্র, রাম, কপিল, বিবোচন, দেবকীর্তি, গোষ্ঠক, শণ্ডক, ভোয়িল, ভাস্কর, ভামহ, বুদ্ধক, সূর্য, পবিত্রক, করণিক, কেশব, গরুড়, অনাচার, ভাটশৈত্য, দুর্লভ, শঠাশ্বর, শিখর, শত্রুক, উপাসক, সুলক, গরুড় ইত্যাদি। তৃতীয়ত, এই

নামগুলির মধ্যে কতকগুলি অস্ত্যনামের পবিচয় পাওয়া যাইতেছে যেগুলি এখনও বাঙলাদেশে নাম-পদবী হিসাবে ব্যবহৃত হয়, যেমন দত্ত, পাল, মিত্র, নন্দিনন্দী, বর্মণ, দাস, ভদ্র, সেন, দেব, ঘোষ, কুণ্ড, পালিত, নাগ, চন্দ্র, এমন কি দাম (দাঁ), ভূতি, বিষ্ণু, যশ, শিব, রুদ্র ইত্যাদি। অধিকাংশ ক্ষেত্রেই যে এগুলি অস্ত্যনাম এসম্বন্ধে সন্দেহ কবা চলে না ; তবে কোনও কোনও ক্ষেত্রে নামেবই অংশ হিসাবে ব্যবহৃত হইয়াছে, এই অনুমানও হয়তো কবা চলে। চতুর্থত, এই সব অস্ত্যনাম আজকাল যেমন বর্ণজ্ঞাপক, পঞ্চম-অষ্টম শতকে তেমন ছিল না, তবে ব্রাহ্মণের বর্ণেব লোকেরাই এই অস্ত্যনামগুলি ব্যবহার কবিতেন ; ব্রাহ্মণেবা শুধু শর্মা বা স্বামী পদবী এবং ভট্ট, চট্ট, বন্দা প্রভৃতি “গাঞি”-পবিচয় গ্রহণ কবিতেন, এইকপ সিদ্ধান্ত বোধ হয় করা যায়। বাঙলাদেশে ব্রাহ্মণ ভিন্ন অন্য তথাকথিত ‘ভদ্র’ জাতিব মধ্যে (বৃহদ্রমপূবাণোক্ত উত্তম-সংকব ও ব্রহ্মবৈবর্তপূবাণোক্ত সংশূদ্র জাতিব মধ্যে) চন্দ্র, গুপ্ত, নাগ, দাস, আদিভা, নন্দী, মিত্র, শীল, ধর, কব, দত্ত, বস্কিত, ভদ্র, দেব, পালিত প্রভৃতি নামাংশ বা পদবীব ব্যবহার এই সময় হইতে আরম্ভ হইয়া হিন্দু আমলেব শেষেও যে চলিতেছিল তাহাব প্রমাণ পাওয়া যায় সদুক্তিকর্ণামৃত-গ্রন্থের গৌড়-বঙ্গীয় কবিদেব নামেব মধ্যে। এ কথা সত্য, বাঙলাব বাহিবে, বিশেষভাবে গুজবাত, কাথিয়াবাড অঞ্চলে, প্রাচীন কালে এক শ্রেণীব ব্রাহ্মণদেব মধ্যেও দত্ত, নাগ, মিত্র, ঘোষ, এবং বর্মা ইত্যাদি অস্ত্যনামেব ব্যবহার দেখা যায়। কিন্তু বাঙলাব এই লিপিশুলিতে এইসব অস্ত্যনাম যেসব ক্ষেত্রে ব্যবহার হইতেছে, তাঁহাদেব একজনকেও ব্রাহ্মণ বলিয়া মনে হইতেছে না, ব্রাহ্মণেবা যেন সর্বত্রই শর্মা বা স্বামী এই অস্ত্যনামে পবিচিত হইতেছেন, অথবা ভট্ট, চট্ট, বন্দা প্রভৃতি উপ বা অস্ত্যনামে।

লিপিশুলিতে অনেক ব্যক্তি-নামেব উল্লেখ যেমন আছে, তেমনই আছে অনেক স্থান-নামের উল্লেখ। এই নামগুলিব বিশ্লেষণ করিলেও দেখা যায়, কতকগুলি নামেব কপ পূবাণিব সংস্কৃত, যেমন পুণ্ড্রবর্ধন, কোটীবর্ষ, পঞ্চনগবী, নব্যাবকাশিকা, সুবর্ণবীথি, উদম্ববিক (বিষয়), চণ্ডগ্রাম, কর্মাস্তবাসক, শিলাকুণ্ড, পলাশবৃন্দক, স্বচ্ছন্দপাটক ইত্যাদি। কতকগুলি নামেব দেশজকপ হইতে সংস্কৃতীকবণ হইয়াছে, যেমন বাথিগ্রাম, পৃষ্টিম-পোটক গোয়াটপুঞ্জক খাড়া(টা)পাব, ত্রিব্রতা, ত্রিখট্টিক, বোল্লবাথিকা ইত্যাদি। আবাব কতকগুলিব নাম এখনও দেশজ কপেই থাকিয়া গিয়াছে, যেমন কুটুকুট, নাগিবট্ট, ডোঙ্গা (গ্রাম), কণমোটিকা ইত্যাদি। মনে হয়, ব্যক্তি-নামের ক্ষেত্রে যেমন স্থান-নামেব ক্ষেত্রেও তেমনই আর্থীকবণ দ্রুত অগ্রসর হইতেছে।

কায়স্থ-করণ

উপরোক্ত অস্ত্যনামগুলি য়াহাদেব ব্যক্তিনামের সঙ্গে ব্যবহৃত হইতেছে তাহাব কোন বর্ণ বা উপবর্ণের স্থির করিবাব কোনও উপায় নাই, একথা আগেই বলিয়াছি। এই যুগের লিপিশুলিতে কায়স্থ নামে পরিচিত এক শ্রেণীর রাজকর্মচারীর সংবাদ পাওয়া যায়, যেমন প্রথম-কায়স্থ শাষপাল, স্বন্দপাল, বিপ্রপাল, করণ-কায়স্থ নরদত্ত, কায়স্থ প্রভুচন্দ্র, রুদ্রদাস, দেবদত্ত, কৃষ্ণদাস, জ্যেষ্ঠ কায়স্থ নলসেন, ইত্যাদি। ইহারা যে রাজকর্মচারী এসম্বন্ধে সন্দেহ করিবাব অবকাশ নাই। কায়স্থ বলিতে মূলত কোনও বর্ণ বা উপবর্ণ বুঝাইত না। কোষকার বৈজয়ন্তী (একাদশ শতক) কায়স্থ অর্থে বলিতেছেন লেখক, এবং কায়স্থ ও করণ সমার্থক, ইহাও বলিতেছেন। ক্ষীরস্বামী কৃত অমরকোষের টীকায়ও করণ বলিতে কায়স্থদেব মতোই একশ্রেণীর রাজকর্মচারীকে বুঝানো হইয়াছে। গাহড়বালরাজ গোবিন্দচন্দ্রের দুইটি পট্টোলীর লেখক জলুহণ একটিতে নিজের পরিচয় দিতেছেন কায়স্থ বলিয়া, আর একটিতে তিনি “করণিকোদগতো”। চান্দেঙ্গরাজ ভোজবর্মার অজয়গড় লিপিতেও করণ ও কায়স্থ সমার্থক বলিয়া ধরা হইয়াছে। কায়স্থরা যে রাজকর্মচারী তাহা প্রাচীন বিষ্ণু ও যাজ্ঞবল্ক্য স্মৃতিদ্বারাও সমর্থিত। বিষ্ণু-স্মৃতিমতে তাহারা রাজকীয় দলিল-পত্রাদির লেখক ছিলেন ; যাজ্ঞবল্ক্যস্মৃতির টীকাকার বলেন কায়স্থরা

ছিলেন লেখক ও হিসাবরক্ষক। এখনও তো বিহার অঞ্চলে হিসাব রাখার লিখনপদ্ধতির যে বিশিষ্ট ধরন তাহাকে বলা হয় “কাইথী” লিপি। করণ শব্দও লেখক ও হিসাবরক্ষক অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে; সমস্ত পরবর্তী সাক্ষ্যের ইঙ্গিতই এইরূপ।* দু’-এক ক্ষেত্রে মাত্র করণ ও কায়স্থ দুইটি শব্দ পৃথক পৃথক ভাবে ব্যবহৃত হইয়াছে, যেমন ৮৭০ খ্রীষ্টাব্দের গুরমহা তাম্র পট্টোলীতে। বৃহদ্রমপুরাণে কিন্তু করণ ও কায়স্থ সমার্থক বলা হইয়াছে। উত্তর-বিহারে করণ সম্প্রদায় এখনও কায়স্থদেরই একটি শাখা বলিয়া পরিগণিত; উত্তর-রাঢ়ীয় কায়স্থরা আজও অনেকে নিজেদের করণ বলিয়া পবিচয় দিয়া থাকেন। মেদিনীপুর, ওড়িশ্যা ও মধ্য প্রদেশের করণরা চিত্রগুপ্তকেই তাঁহাদের আদিপুরুষ বলিয়া মনে করেন; বাঙালী কায়স্থরাও তো তাহাই করেন। প্রাচীনকালে যাহাই হউক, পরবর্তীকালে অর্থাৎ খ্রীষ্টীয় নবম-দশম শতক নাগাদ বাঙলাদেশে কবণ ও কায়স্থ সমার্থক বলিয়াই বিবেচিত হইত, ভারতের অন্যত্রও হইত। বাঙলাদেশে করণেরা ক্রমে কায়স্থ নামেব মধ্যেই বিলীন হইয়া গিয়াছিলেন। যাহাই হউক, আমরা যে-যুগের আলোচনা করিতেছি অর্থাৎ মোটামুটি গুপ্ত ও গুপ্তোত্তর যুগে বাঙলাব লিপিগুলিতে কায়স্থ শব্দের ব্যবহার যেমন পাইতেছি, তেমনই পাইতেছি করণ শব্দেরও। এ তথ্য মোটামুটি নিঃসংশয় বলিয়া মনে করা যাইতে পারে যে, এই যুগের লিপিগুলিতে কায়স্থ কোনও বর্ণ বা উপবর্ণজ্ঞাপক শব্দ নয়—বৃত্তিবাচক শব্দ, অর্থাৎ কায়স্থবা এই যুগে এখনও বর্ণ বা উপবর্ণ হিসাবে গড়িয়া উঠেন নাই। এই যুগের অন্তত দুইটি লিপিতে কবণদের উল্লেখ পাইতেছি। গুণাইঘর পট্টোলীর লেখক সন্ধিবিশ্বহাধিক নরদত্ত ছিলেন করণ-কায়স্থ, এবং ত্রিপুরার লোকনাথ পট্টোলীর মহাবাজ লোকনাথও নিজের পবিচয় দিতেছেন করণ বলিয়া। কবণ-কায়স্থ বলিয়া নরদত্তের আত্মপরিচয় লক্ষণীয়; কবণ এবং কায়স্থ একেবারে সমার্থক একথা স্পষ্ট না হইলেও উভয়ের মধ্যে যে একটা ঘনিষ্ঠ যোগ বিদ্যমান তাহা এই ধরনের উল্লেখের মধ্যে যেন সুস্পষ্ট। লোকনাথের করণ-পরিচয়ও অন্যদিক দিয়া উল্লেখযোগ্য। তাঁহার মাতামহ কেশবকে বলা হইয়াছে ‘পাবশব’, পিতামহ ‘দ্বিজবব’, প্রপিতামহ ‘দ্বিজসত্তমা’, এবং বৃদ্ধপ্রপিতা নাকি ছিলেন মুনি ভরদ্বাজের বংশধর। ‘পাবশব কেশব’ কথার অর্থ তো এই যে, কেশবের ব্রাহ্মণ পিতা একজন শূদ্রাণীকে বিবাহ করিয়াছিলেন। অথচ, কেশব ছিলেন বাজার সেনাধ্যক্ষ, এবং সমসাময়িক রাষ্ট্রে ও সমাজে তিনি যথেষ্ট মান্যও ছিলেন! ব্রাহ্মণ বর ও শূদ্র কন্যার বিবাহ বোধ হয় তখনও সমাজে নিন্দনীয় ছিল না; পরবর্তীকালে নিন্দনীয় না হউক অপ্রচলিত যে ছিল না তাহা তো স্মৃতিকার ভবদেব ভট্ট এবং জীমূতবাহনের রচনা হইতেই জানা যায়। লোকনাথের নিজের করণ-পরিচয়ের কারণ বলা বড় কঠিন। বুঝা যাইতেছে, লোকনাথের পিতা একজন পারশব-দুহিতাকে বিবাহ করিয়াছিলেন; এইজন্যই কি লোকনাথ বর্ণসমাজে নীচে নামিয়া গিয়াছিলেন, অথবা, তাঁহার পিতাও ছিলেন করণ? এ ক্ষেত্রে করণ বর্ণ না বৃত্তিবাচক শব্দ তাহাও কিছু নিশ্চয় করিয়া বলা যাইতেছে না। যাহা হউক, এইটুকু বুঝা গেল, করণ বা কায়স্থ এখনও ঈংসন্দেহে বর্ণ বা উপবর্ণ হিসাবে বিবেচিত হইতেছে না; এই দুই শব্দেরই ব্যবহার মোটামুটি বৃত্তিবাচক, তবে বৃত্তি ক্রমশ বর্ণে বিধিবদ্ধ হইবাব দিকে ঝুকিতেছে।

* করণ কথার মূল অর্থ, খোদাই যন্ত্র, কাটিবার যন্ত্র, এই অর্থে ‘করণ’ কথাটি আজও ব্যবহৃত হয়। ইতিহাসের গোড়ার দিকে লেখার কাজটা নরুণ জাতীয় কোনও খোদাই যন্ত্রদ্বারাই বোধ হয় নিষ্পন্ন হইত। সেই অর্থে পরবর্তীকালে লেখক মাত্রেই সম্ভবত ‘করণ’ নামে পরিচিত হইতেন। কোন সময় হইতে কবণ ও কায়স্থ সমার্থক বলিয়া ধরা হইতে আরম্ভ করে তাহা বলা কঠিন।

ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য

উপরে আলোচিত ও বিশ্লেষিত নামগুলির মধ্যে আর কোন কোন বর্ণ বা উপবর্ণ আত্মগোপন করিয়া আছে তাহা বলিবার উপায় নাই ; অন্তত বিশেষভাবে কোনও বর্ণ বা উপবর্ণ উল্লিখিত হইতেছে না । অস্ভ্যনাম হিসাবে বর্মা কোনও কোনওক্ষেত্রে পাওয়া যাইতেছে, যেমন বেত্রবর্মা, সিংহবর্মা, চন্দ্রবর্মা ইত্যাদি । এই যুগে বর্মণাস্ত্র নাম উত্তর ভারতের অন্যত্র ক্ষত্রিয়ত্ব জ্ঞাপক ; কিন্তু বেত্রবর্মা, চন্দ্রবর্মা ক্ষত্রিয় কিনা বলা কঠিন, অন্তত তেমন দাবি কেহ কবিতেন নাই । রাজা-রাজন্যরা তো সাধারণত ক্ষত্রিয়ত্বের দাবি করিয়াই থাকেন, কিন্তু সমসাময়িক বাঙলার রাজা-রাজন্যদের পক্ষ হইতেও তেমন দাবিও কেহ জানান নাই । পরবর্তী পাল বাজাদের ক্ষত্রিয়ত্বের দাবিও নিঃসংশয় নয়, কেবল বিদেশাগত কোনও কোনও রাজবংশ এই দাবি করিয়াছেন । বস্তুত, বাঙলার স্মৃতি-পুরাণ-ঐতিহ্যে ক্ষত্রিয়-বর্ণের সবিশেষ দাবি কাহারও যেন নাই । নগবংশেষ্ঠী সার্থবাহ, ব্যাপারী-ব্যবসায়ীর উল্লেখ এ-যুগে প্রচুর, কিন্তু তাহাদের পক্ষ হইতেও বৈশ্যত্বের দাবি কেহ করিতেছেন না, সমসাময়িক কালে তো নয়ই, পরবর্তী কালেও নয় । বাঙলার স্মৃতি-পুরাণ-ঐতিহ্যে বিশিষ্ট পৃথক বর্ণ হিসাবে বৈশ্যবর্ণের স্বীকৃতি নাই । বল্লাল-চরিত গ্রন্থে বর্ণিক, সুবর্ণ-বর্ণিকদের বৈশ্যত্বের দাবি করা হইয়াছে ; কিন্তু এ সাক্ষ্য কতটুকু বিশ্বাসযোগ্য, বলা কঠিন । অন্যত্র কোথাও কাহারও সে দাবি নাই, স্মৃতি-গ্রন্থাদিতে নাই, বৃহদ্ভর্ম ও ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণে পর্যন্ত নাই । বস্তুত, বাঙলাদেশে কোনও কালেই ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য সূর্নিদীষ্ট বর্ণ হিসাবে গঠিত ও স্বীকৃত হইয়াছিল বলিয়াই মনে হয় না, অন্তত তাহাব সপক্ষে বিশ্বাসযোগ্য ঐতিহাসিক কোনও প্রমাণ নাই । ইহার কাবণ কী বলা কঠিন । বহুদিন আগে বমাপ্রসাদ চন্দ মহাশয় বলিয়াছিলেন, বাঙলার আর্থিকরণ ঋগ্বেদীয় আর্থ সমাজব্যবস্থানুযায়ী হয় নাই, সেইজন্য ব্রাহ্মণ-ক্ষত্রিয়-বৈশ্য-শূদ্র লইয়া যে চাতুর্বর্ণ-সমাজ, বাঙলাদেশে তাহার প্রচলন নাই । বাঙলার বর্ণসমাজ অ্যালপীয়-আর্থ সমাজব্যবস্থানুযায়ী গঠিত এবং অ্যালপীয়-আর্থভানীবা ঋগ্বেদীয় আর্থভানী হইতে পৃথক । চন্দ মহাশয়ের এই মত যদি সত্য হয় তাহা হইলে ইহার মধ্যে বাঙলার ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য বর্ণের প্রাধান্যপস্থিতির কারণ নিহিত থাকা অসম্ভব নয় । বাঙলার বর্ণবিন্যাস ব্রাহ্মণ এবং শূদ্রবর্ণ ও অস্ভ্যজ-স্নেচ্ছদের লইয়া গঠিত ; করণ-কায়স্থ, অস্বঠ-বেদা এবং অন্যান্য সংকর বর্ণ সমস্তই শূদ্র-পর্যায় : সর্বনিম্নে অস্ভ্যজ বর্ণের লোকেরা । দ্বাদশ-ত্রয়োদশ শতকের এই বর্ণবিন্যাস পঞ্চম-অষ্টম শতকে খুব সুস্পষ্টভাবে দেখা না দিলেও তাহার মোটামুটি কাঠামো এই যুগেই গড়িয়া উঠিয়াছিল, এই অনুমান করা চলে । কারণ, এই যুগের লিপিশুলিতে তিনটি দ্বিজবর্ণের মধ্যে কেবল ব্রাহ্মণদেরই সুস্পষ্ট ইঙ্গিত ধরা পড়িতেছে ; আর যাহাবা, তাহারা এবং অন্যান্যেরা বিচিত্র জীবন-বৃত্তি অবলম্বন করিয়া শূদ্রাঙ্গগত বিভিন্ন উপবর্ণ গড়িয়া তুলিতেছেন মাত্র । ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যবর্ণের কোনও ইঙ্গিত-আভাস কিছুই নাই ।

৫

পালযুগ : বর্ণ-বিন্যাসের তৃতীয় পর্ব

বর্ণ হিসাবে ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য বর্ণের ইঙ্গিত-আভাস পরবর্তী পাল আমলেও দেখা যাইতেছে না । একমাত্র ‘রামচরিত’ গ্রন্থের টীকাকার পাল-বংশকে ক্ষত্রিয়-বংশ বলিয়া দাবি করিয়াছেন । কিন্তু এই ক্ষত্রিয় কি বর্ণ অর্থে ক্ষত্রিয় ? রাজা-রাজন্য মাত্রই তো ক্ষত্রিয়, সমসাময়িককালে সব

রাজবংশই তো ক্ষত্রিয় বলিয়া নিজেদের দাবি করিয়াছেন, এবং একে অন্যের সঙ্গে বিবাহসূত্রে আবদ্ধ হইয়াছেন। রাজা-রাজ্যের বিবাহ-ব্যাপারে কোনও বর্ণগত বাধা-নিষেধ কোনও কালেই ছিল না। তারানাথ [তারনাথ] তো বলিতেছেন, গোপাল ক্ষত্রিয়াণীর গর্ভে জনৈক বৃক্ষদেবতার পুত্র ; এ-গল্প নিঃসন্দেহে টটেম-স্মৃতিবহ ! আবুল ফজল বলেন, পাল বাজারা কায়স্থ, মঞ্জুশ্রীমূলকল্প-গ্রন্থ তাহাদের সোজাসুজি বলিয়াছে দাসজীবী। পালেরা বৌদ্ধ ছিলেন, এবং মনে রাখা দরকাব, তারানাথ [তারনাথ] এবং মঞ্জুশ্রীমূলকল্পের গ্রন্থকার দুইজনই বৌদ্ধ। পালেবা যে বর্ণ-হিসাবে দ্বিজশ্রেণীর কেহ ছিলেন না, তারানাথ [তারনাথ], আবুল ফজল এবং শেষোক্ত গ্রন্থেব লেখক সকলেব ইঙ্গিতই যেন সেই দিকে। ক্ষত্রিয় বা বৈশ্য বর্ণের নির্ভরযোগ্য ঐতিহাসিক উল্লেখ আব কোথাও দেখিতেছি না। তবে রাজা, রাণক, রাজন্যক প্রভৃতির ক্ষত্রিয় বলিয়া নিজেদের পরিচয় দিতেন, এমন অনুমান হয়তো অসম্ভব নয়, কিন্তু বর্ণ হিসাবে তাহারা যথার্থই ক্ষত্রিয় ছিলেন কিনা সন্দেহ। ক্ষত্রিয়-পরিবারে বিবাহ অনেক বাজাই করিয়াছেন, কিন্তু শুধু তাহাই ক্ষত্রিয়ত্ব জ্ঞাপক হইতে পারে না।

করণ-কায়স্থ

করণ-কায়স্থদের অস্তিত্বেব প্রমাণ অনেক পাওয়া যাইতেছে। রামচরিতের কবি সন্ধ্যাকর নন্দীর পিতা ছিলেন “করণানামাগ্রণী”, অর্থাৎ করণকুলের শ্রেষ্ঠ ; তিনি ছিলেন পালরাজ্যের সন্ধিবিশিষ্ট। শব্দপ্রদীপ নামে একখানি চিকিৎসা-গ্রন্থের লেখক আত্মপরিচয় দিতেছেন “করণাষ্ময়” অর্থাৎ করণ-বংশজাত বলিয়া, তিনি নিজে বাজবৈদ্য ছিলেন, তাহার পিতা ও প্রপিতামহ যথাক্রমে পালরাজ রামপাল ও বঙ্গলরাজ গোবিন্দচন্দ্রের বাজবৈদ্য ছিলেন। ন্যায়কন্দলী-গ্রন্থের লেখক শ্রীধরের (৯৯১ খ্রী) পৃষ্ঠপোষক ছিলেন পাণ্ডুদাস, তাহার পরিচয় দেওয়া হইয়াছে ‘কায়স্থ কুলতিলক’ বলিয়া। পাণ্ডুদাসের বাড়ি বাঙলাদেশে বলিয়াই তো মনে হইতেছে, যদিও এ সম্বন্ধে নিঃসংশয় প্রমাণ নাই। তিব্বতী গ্রন্থ পাগ্-সাম-জোন-জাং (Pag-Sam-Jon-Zang) পাল-সম্রাট ধর্মপালের এক কায়স্থ রাজকর্মচারীর উল্লেখ করিতেছেন, তাহার নাম দঙ্গদাস। জড়ট নামে গৌড়দেশবাসী এক করণিক খাজুরাহোর একটি লিপির (৯৫৪) লেখক। যুক্তপ্রদেশের পিলিভিট জেলায় প্রাপ্ত দেবল প্রশস্তির (৯৯২) লেখক তক্ষাদিত্যও ছিলেন একজন গৌড়দেশবাসী করণিক। চাহমানরাজ রায়পালের নাডোল লিপির লেখক ছিলেন (১১৪১) ঠকুব পেথড নামে জনৈক গৌড়াষ্ময় কায়স্থ। বীসলদেবের দিল্লী-শিবালিক স্তম্ভলিপির (১১৬৩) লেখক শ্রীপতিও ছিলেন একজন গৌড়াষ্ময় কায়স্থ। সমসাময়িক উত্তর ও পশ্চিম ভারতে করণ-কায়স্থেরা পৃথক স্বতন্ত্র বর্ণ বা বংশ বলিয়া গণ্য হইত, এ-সম্বন্ধে অনেক লিপিপ্রমাণ বিদ্যমান। রাষ্ট্রকূট অমোঘবর্ষের একটি লিপিতে (নবম শতক) বলভ-কায়স্থ বংশের উল্লেখ, ১১৮৩ বা ১১৯৩ খ্রীষ্টাব্দের একটি লিপিতে কায়স্থ বংশের উল্লেখ প্রভৃতি হইতে মনে হয় নবম-দশম-একাদশ শতকে উত্তর ও পশ্চিম ভারতের সর্বত্রই কায়স্থরা বর্ণহিসাবে গড়িয়া উঠিয়াছিলেন। বাস্তব হইতে উদ্ভূত এই অর্থে বাস্তব্য কায়স্থের উল্লেখও একাধিক লিপিতে পাওয়া যাইতেছে ; একাদশ শতকের আগে এই বাস্তব্য কায়স্থেরা কালঞ্জর নামক স্থানে বাস করিতেন, এই তথ্যও এই লিপিগুলি হইতে জানা যাইতেছে। বুদ্ধগয়ায় প্রাপ্ত এই আমলের একটি লিপিতে পরিষ্কার বলা হইয়াছে যে, বাস্তব্য কায়স্থেরা করণবৃত্তি অনুসরণ করিত ; এবং তাহাদের বর্ণ বা উপবর্ণকে যেমন বলা হইয়াছে কায়স্থ তেমনই বলা হইয়াছে করণ, অর্থাৎ করণ এবং কায়স্থ যে বর্ণহিসাবে সমার্থক ও অভিন্ন তাহাই ইঙ্গিত করা হইয়াছে। নবম-দশম শতক নাগাদ বাঙলাদেশেও করণ-কায়স্থেরা বর্ণ হিসাবে গড়িয়া উঠিয়াছিলেন, এই সম্বন্ধে অস্তুত একটি লিপিপ্রমাণ বিদ্যমান। শাক্তরীর চাহমানাধিপ দুর্লভরাজের কিনসরিয়া

লিপির (৯৯৯) লেখক ছিলেন গৌড়-দেশবাসী মহাদেব ; মহাদেবের পরিচয় দেওয়া হইয়াছে “গৌড়কায়স্থবংশ” বলিয়া ।

কায়স্থদের বর্ণগত উদ্ভব সম্বন্ধে লিপিমাল্য এবং অর্বাচীন স্মৃতিগ্রন্থাদিতে নানা প্রকার কাহিনী প্রচলিত দেখা যায় । বেদব্যাস স্মৃতিমতে কায়স্থরা শূদ্র পর্যায়ভুক্ত । উদয়সুন্দরীকথা-গ্রন্থের লেখক কবি সোড়ল (একাদশ শতক) কায়স্থবংশীয় ছিলেন ; তাঁহার যে বংশ-পরিচয় পাওয়া যাইতেছে তাহাতে দেখা যায় কায়স্থরা ক্ষত্রিয় বর্ণাঙ্গগত বলিয়া দাবি করিতেন । ১০৪৯ খ্রীষ্টাব্দেব কলচুরীরাজ কর্ণেব জনৈক কায়স্থ মন্ত্রী একটি লিপিতে কায়স্থদের বলা হইয়াছে ‘দ্বিজ’ (৩৪ শ্লোক) ; অন্য স্থানে ইঙ্গিত করা হইয়াছে যে, তাঁহারা ছিলেন শূদ্র । ব্রাহ্মণেরাও যে করণবৃত্তি গ্রহণ করিতেন তাহার একাধিক লিপি-প্রমাণ বিদ্যমান । ভাস্করবর্মার নিধনপুর লিপি-কথিত জনৈক ব্রাহ্মণ জনার্দন স্বামী ছিলেন ন্যায়-করণিক । এই লিপিতে জনৈক কায়স্থ দুঙ্গুনাতেরও উল্লেখ আছে । উদয়পুরের ধোড়লিপিতে (১১৭১) এক করণিক ব্রাহ্মণের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় । করণিক শব্দ এইসব ক্ষেত্রে বৃত্তিবাচক সে সম্বন্ধে সন্দেহ নাই ; তবে সাম্প্রতিক কালে কোনও কোনও পণ্ডিত মনে করেন যে, বাঙলার কায়স্থরা নাগর ব্রাহ্মণদেব বংশধর, এবং এইসব নাগর ব্রাহ্মণ পাঞ্জাবের নগরকোট, গুজরাট, কাথিয়াবাড়ের আনন্দপুর (অন্য নাম নগব) প্রভৃতি অঞ্চল হইতে আসিয়াছিলেন । এই মত সকলে স্বীকার করেন না , এ-সম্বন্ধে একাধিক বিরুদ্ধ-যুক্তি যে আছে তাহা অস্বীকার করা যায় না । বিদেশ হইতে নানাশ্রেণীর ব্রাহ্মণেরা বাঙলাদেশে আসিয়া বসবা করিয়াছেন, তাহার প্রাচীন ঐতিহাসিক প্রমাণ বিদ্যমান ; কিন্তু পৃথক পৃথক বর্ণস্তর গড়িয়া তুলিবাব মতন এত অধিক সংখ্যায় তাঁহারা কখনো আসিয়াছিলেন এমন প্রমাণ নেই ।

বৈদ্য-অশ্বষ্ঠ

পাল আমলের সুদীর্ঘ চারিশত বৎসরের মধ্যে ভারতবর্ষের অন্যত্র বৈদ্যবংশও পৃথক উপবর্ণ হিসাবে গড়িয়া উঠিয়াছে । প্রাচীন স্মৃতিগ্রন্থাদিতে বর্ণহিসাবে বৈদ্যের উল্লেখ নাই ; অর্বাচীন স্মৃতি-গ্রন্থে চিকিৎসাবৃত্তিদারী লোকদের বলা হইয়াছে বৈদ্যক । বৃহদ্রমপুরাণে বৈদ্য ও অশ্বষ্ঠ সমার্থক বলিয়া ধরা হইয়াছে ; কিন্তু ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে অশ্বষ্ঠ ও বৈদ্য দুই পৃথক উপবর্ণ বলিয়া ইঙ্গিত করা হইয়াছে । ব্রাহ্মণ পিতা ও বৈশ্য মাতার সহবাসে উৎপন্ন অশ্বষ্ঠ সংকর বর্ণের উল্লেখ একাধিক স্মৃতি ও ধর্মসূত্র গ্রন্থে পাওয়া যায় । বৃহদ্রমপুরাণোক্ত অশ্বষ্ঠ-বৈদ্যের অভিন্নতা পরবর্তীকালে বাঙলাদেশে স্বীকৃত হইয়াছিল ; চন্দ্রপ্রভা-গ্রন্থ এবং ভট্টিটীকার বৈদ্য লেখক ভরতমল্লিক (সপ্তদশ শতক) অশ্বষ্ঠ এবং বৈদ্য বলিয়া আত্মপরিচয় দিয়াছেন । কিন্তু বাঙলার বাহিরে সর্বত্র এই অভিন্নতা স্বীকৃত নয় । বর্তমান বিহার এবং যুক্তপ্রদেশের কোনও কোনও কায়স্থ সম্প্রদায় নিজেদের অশ্বষ্ঠ বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন, এবং অশ্বষ্ঠ একটি অর্বাচীন সংহিতায় (সূত-সংহিতা) অশ্বষ্ঠ ও মাহিষ্যদের অভিন্ন বলিয়া ইঙ্গিত করা হইয়াছে । যাহা হউক, দক্ষিণতম ভারতে অষ্টম শতকেই—কোনও কোনও লিপি সাক্ষ্য অনুযায়ী আরও কিছু আগেই—বৈদ্য-উপবর্ণের উল্লেখ পাওয়া যাইতেছে । জনৈক পাণ্ড্যবাজুর তিনটি লিপিতে কয়েকজন বৈদ্য সামন্তের উল্লেখ পাওয়া যাইতেছে, এবং ইহার প্রত্যেকেই সমসাময়িক রাষ্ট্র ও সমাজে সম্ভ্রান্ত ও পরাক্রান্ত বলিয়া গণিত হইতেন, তাহা বুঝা যাইতেছে । ইহাদের একজনের পরিচয় দেওয়া হইয়াছে বৈদ্য এবং “বৈদ্যশিখামণি” বলিয়া ; তিনি একজন প্রখ্যাত সেনানায়ক এবং রাজার অন্যতম উত্তরমন্ত্রী ছিলেন । আর একজনের জন্মের ফলে বঙ্গলগ্নের বৈদ্যকুল উজ্জ্বল হইয়াছিল ; তিনি ছিলেন গীতবাদ্যে সুনিপুণ । আরও একজনের পরিচয় বৈদ্যক হিসাবে ; তিনি ছিলেন একাধারে কবি, বঙ্গা এবং শাস্ত্রবিদ পণ্ডিত । এই লিপিগুলির ‘বৈদ্যকুল’,

‘বৈদ্য’, ‘বৈদ্যক’ শব্দগুলির ভিষকবৃত্তিবাচক বলিয়া মনে হইতেছে না, এবং বৈদ্যকুল বলিতে যেন কোনো উপবর্ণই বুঝাইতেছে। বাঙলার সমসাময়িক কোনও লিপি বা গ্রন্থে এই অর্থে বা অন্য কোনও অর্থে বৈদ্যক, বা বৈদ্যকবংশ বা বৈদ্যককুলের কোনও উল্লেখ নাই। বস্তুত, তেমন উল্লেখ পাওয়া যায় পরবর্তী পাল ও সেন-বর্মণ যুগে, একাদশ শতকের পাল লিপিতে, দ্বাদশ শতকে শ্রীহট্টজেলায় রাজা ঈশানদেবের ভাটেরা লিপিতে। ঈশানদেবের অন্যতম পট্টনিক বা মন্ত্রী বনমালী কব ছিলেন “বৈদ্যবংশ প্রদীপ”। পাল-চন্দ্রযুগে কিন্তু দেখিতেছি শব্দপ্রদীপ-গ্রন্থের লেখক, তাঁহার পিতা এবং প্রপিতামহ, যাহারা সকলেই ছিলেন রাজবৈদ্য বা চিকিৎসক, তাঁহাদের আত্মপরিচয় ‘করণ’ বলিয়া। সেইজন্য মনে হয়, একাদশ-দ্বাদশ শতকের আগে, অন্তত বাঙলাদেশে, বৃত্তিবাচক বৈদ্য, বৈদ্যক শব্দ বর্ণ বা উপবর্ণ-বাচক বৈদ্য শব্দে বিবর্তিত হয় নাই, অর্থাৎ বৈদ্যবৃত্তিধারীরা বৈদ্য-উপবর্ণে গঠিত ও সীমিত হইয়া উঠেন নাই।

কিন্তু পূর্বোক্ত পাণ্ডুরাজ্যের একটি লিপিতে যে বঙ্গলগুণ বৈদ্যকুলের কথা বলা হইয়াছে, এই বঙ্গলগুণ কোথায়? এই বঙ্গলগুণের সঙ্গে কি বঙ্গ-বঙ্গালজনের বা বঙ্গালদেশের কোনও সম্বন্ধ আছে? আমার যেন মনে হয়, আছে। এই বৈদ্যকুল বঙ্গ বা বঙ্গালদেশ (দক্ষিণ ও পূর্ববঙ্গ) হইতে দক্ষিণ প্রবাসে যান নাই তো? বাঙলাদেশে বৈদ্যকুল এখনও বিদ্যমান; দক্ষিণতম ভারতে কিন্তু নাই, মধ্যযুগেও ছিল বলিয়া কোনও প্রমাণ নাই। তাহা ছাড়া পূর্বোক্ত তিনটি লিপিতে একটি রাজ্যের রাজত্বের, এবং যে-তিনটি বৈদ্য-প্রধানের উল্লেখ করা হইয়াছে তাহারা যেন একই পরিবারভুক্ত। এইসব কারণে মনে হয়, বৈদ্যকুলের এই পরিবারটি বঙ্গ-বঙ্গালদেশ হইতে দক্ষিণ-ভারতে গিয়া হয়তো বসতি স্থাপন করিয়াছিলেন। বঙ্গলগুণে হয়তো পাণ্ডুদেশে বঙ্গ-বঙ্গাল দেশবাসীরা একটি উপনিবেশ, অথবা একেবারে মূল বঙ্গ-বঙ্গালভূমি। যদি এই অনুমান সত্য হয় তাহা হইলে স্বীকার করিতে হয়, অষ্টম শতকেই বাঙলাদেশে বৈদ্য উপবর্ণ গড়িয়া উঠিয়াছিল।

কৈবর্ত

পাল আমলে কৈবর্তদের প্রথম ঐতিহাসিক উল্লেখ পাওয়া যাইতেছে। বরেন্দ্রী-কৈবর্তনায়ক দিব্য বা দিব্যোক পালরাস্ত্রের অন্যতম প্রধান সামন্ত কর্মচারী ছিলেন বলিয়া মনে হয়; অনন্তসামন্তচক্রের সঙ্গে তিনিও পালরাস্ত্রের বিরুদ্ধে বিদ্রোহপরায়ণ হইয়া রাজা দ্বিতীয় মহীপালকে হত্যা করেন, এবং বরেন্দ্রী কাড়িয়া লইয়া সেখানে কৈবর্তাধিপত্য প্রতিষ্ঠিত করেন। বরেন্দ্রী কিছুদিনের জন্য দিব্য, রুদোক ও ভীম এই তিন কৈবর্তরাজ্যের অধীনতা স্বীকার করিয়াছিল। এই ঐতিহাসিক ঘটনা হইতে স্পষ্টই বুঝা যায়, সমসাময়িক উত্তরবঙ্গ-সমাজে কৈবর্তদের সামাজিক প্রভাব ও আধিপত্য, জনবল ও পরাক্রম যথেষ্ট ছিল। বিষুপুরণে কৈবর্তদের বলা হইয়াছে অরক্ষণ্য, অর্থাৎ ব্রাহ্মণ্য সমাজ ও সংস্কৃতি বহির্ভূত। মনুষ্যত্বিতে নিষাদ-পিতা এবং আয়োগব মাতা হইতে জাত সম্ভানকে বলা হইয়াছে মার্গব বা দাস; ইহাদেব অন্য নাম কৈবর্ত। মনু বলিতেছেন, ইহাদের উপজীবিকা নৌকার মাঝিগিরি। এই দুইটি প্রাচীন সাক্ষ্য হইতেই বুঝা যাইতেছে, কৈবর্তরা কোনও আর্থপূর্ব কোম বা গোষ্ঠী ছিলেন, এবং তাঁহারা ক্রমে আর্থসমাজের নিম্নস্তরে স্থানলাভ করিয়াছিলেন। বৌদ্ধ জাতকের গল্পেও মৎস্যাজীবীদের বলা হইয়াছে কেবন্ত = কৈবর্ত। আজ পর্যন্ত পূর্ববঙ্গের কৈবর্তরা নৌকাজীবী বা মৎস্যাজীবী। দ্বাদশ শতকে বাঙালী স্মৃতিকার ভবদেব ভট্ট সমাজে কৈবর্তদের স্থান নির্দেশ করিতেছেন অস্ত্যজ পর্যায়, রজক, চর্মকার, নট, বরুড়, মেদ এবং ভিন্নদের সঙ্গে; স্মরণ রাখা প্রয়োজন ভবদেব রাঢ়দেশের লোক। অমরকোষেও দেখিতেছি, দাস ও ধীবরদের বলা হইতেছে কৈবর্ত। মনুষ্যত্বি এবং বৌদ্ধজাতকের সাক্ষ্য একত্র যোগ করিলেই অমরকোষের সাক্ষ্যের ইঙ্গিত সুস্পষ্ট ধরা পড়ে। দ্বাদশ শতকের গোড়ায় ভবদেব ভট্টের সাক্ষ্যও প্রামাণিক। স্পষ্টই দেখা যাইতেছে ঐ

সময়েও কৈবর্তদের সঙ্গে মাহিষদের যোগাযোগের কোনও সাক্ষ্য উপস্থিত নাই, এবং মাহিষা বলিয়া কৈবর্তদের পরিচয়ের কোনও দাবিও নাই, স্বীকৃতিও নাই। পরবর্তী পর্বে সেই দাবি স্বীকৃতির স্বরূপ ও পরিচয় পাওয়া যাইবে কিন্তু এই পর্বে নয়। কৈবর্তদের জীবিকাবৃত্তি যাহাই হউক, পালরাষ্ট্রের উদার সামাজিক আদর্শ কৈবর্তদের রাষ্ট্রীয় ক্ষমতালাভ ও সঞ্চয়ের পথে কোনও বাধার সৃষ্টি করে নাই; করিলে দিবা এত পরাক্রান্ত হইয়া উঠিতে পারিতেন না। সন্ধ্যাকর নন্দী পালরাষ্ট্রের প্রসাদভোজী, রামপালের কীর্তিকথার কবি; তিনি দিব্যকে দস্যু বলিয়াছেন, উপধিব্রতী বলিয়াছেন, কুৎসিত কৈবর্ত নৃপ বলিয়াছেন, তাহার বিদ্রোহকে অলীক ধর্ম-বিপ্লব বলিয়াছেন, এই ডমর উপপ্লবকে 'ভবস্যা আপদম' বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন—শত্রু এবং শত্রুবিদ্রোহকে পশ্চপাতী লোক তাহা বলিয়াই থাকে—কিন্তু কোথাও তাহার বা তাহার শ্রেণীর বৃত্তি বা সামাজিক স্থান সম্বন্ধে কোনও ইঙ্গিত তিনি কবেন নাই। মনে হয়, সমাজে তাহাদের বৃত্তি বা স্থান কোনটাই নিন্দনীয় ছিল না। কৈবর্তরা যে মাহিষা, এ-ইঙ্গিতও সন্ধ্যাকর কোথাও দিতেছেন না। একাদশ-দ্বাদশ শতকেও কৈবর্তরা বাংলাদেশে কেবট বলিয়া পরিচিত হইতেন এবং তাহাদের মধ্যে অন্তত কেহ কেহ সংস্কৃতচর্চা করিতেন, কাব্যও রচনা করিতেন, এবং ব্রাহ্মণ্যধর্ম, সংস্কার ও সংস্কৃতির ভক্ত অনুরাগীও ছিলেন। সদুক্তিকর্গামৃত নামক কাব্যসংকলন গ্রন্থে (১২০৬) কেবট পপীপ অর্থাৎ কেওট বা কৈবর্ত কবি পপীপ বচিত গঙ্গাস্তবের একটি পদ আছে। পদটি বিনয়-মধুর, সুন্দর!

বর্ণসমাজের নিম্নস্তর

পালবাজাদেব অধিকাংশ লিপিতে সমসাময়িক বর্ণসমাজেব নিম্নতম স্তরেব কিছু পরোক্ষ সংবাদ পাওয়া যায়। লিপিগুলি যে অংশে ভূমিদানের বিজ্ঞপ্তি দেওয়া হইতেছে সেখানে রাজপাদোপজীবী বা রাজকর্মচারীদের সুদীর্ঘ তালিকার পর্বেই উল্লেখ করা হইতেছে ব্রাহ্মণদেব, তাহাব পরে প্রতিবাসী ও ক্ষেত্রকব বা কৃষকদের এবং কুটুম্ব, অর্থাৎ স্থানীয় প্রধান প্রধান গৃহস্থ লোকেদেব (লক্ষণীয় যে, ক্ষত্রিয় বৈশ্যদেব কোনও উল্লেখ নাই): ইহাদের পরই অন্যান্য যে-সব স্তরে লোক তাহাদের সকলকে একত্র করিয়া গাঁথিয়া উল্লেখ করা হইতেছে মেদ, অঙ্ক ও চণ্ডালদের। চণ্ডালবাই যে সমাজের নিম্নতম স্তর তাহা লিপির এই অংশটুকু উল্লেখ করিলেই বুঝা যাইবে: প্রতিবাসিন্শ ব্রাহ্মণোত্তরান্ মহন্তর কুটুম্বপুরোগমেদান্ধকচণ্ডালপর্য্যন্তান্। ভবদেব ভট্টের স্মৃতিশাসনে চণ্ডাল ও অস্তুজ এই দুই-ই সমার্থক। মেদরাও ভবদেবেব মতে অস্তুজ পর্যায়ের। মেদ ও চণ্ডালের সঙ্গে অঙ্কদেব উল্লেখ হইতে মনে হয়, ইহাদেরও স্থান নির্দিষ্ট হইয়াছিল বাঙালী সমাজের নিম্নতম স্তরে। কিন্তু, কেন এইরূপ হইয়াছিল, বুঝা কঠিন। বেতনভুক সৈন্য হিসাবে মালব, খস, কুলিক, হুণ, কর্ণটি, লাট প্রভৃতি বিদেশী ও ভিনপ্রদেশী অনেক লোক পালরাষ্ট্রেব সৈন্যদলে ভর্তি হইয়াছিল; এই তালিকায় অঙ্কদের দেখা পাওয়া যায় না। ইহারা বোধ হয় জীবিকার্জনের জন্য নিজের দেশ ছাড়িয়া বাঙলাদেশে আসিয়া এদেশের বাসিন্দা হইয়া গিয়াছিলেন এবং সামাজিক দৃষ্টিতে হয় বা নীচ এমন কোনও কাজ করিয়া জীবিকা নির্বাহ করিতেন।

ইহাদের ছাড়া চর্যাগীতি বা চর্যাচর্যবিনিশ্চয় গ্রন্থে আরও কয়েকটি তথাকথিত নীচ জাতের খবর পাওয়া যাইতেছে, যথা ডোম বা ডোম্ব, চণ্ডাল, শবর ও কাপালি। ডোমপত্নী অর্থাৎ ডোমনী বা ডোম্বি ও কাপালি বা কাপালিক সম্বন্ধে কান্হুপাদের একটি পদের কিয়দংশ উদ্ধাব করা যাইতে পারে।

নগর বাহিরি রে ডোষি তোহেরি কুড়িআ (কুঁড়ে ঘর) ।

ছোই ছোই জাহ সো ব্রাহ্মণ নাড়িআ (নেড়ে ব্রাহ্মণ) ॥

আলো (ওলো) ডোষি তোএ সম করিব ম সঙ্গ ।

নিঘিন (নিঘণ=ঘণা নাই যার) কাহু কাপালি জোই (যোগী) লাংগ (উলঙ্গ)—

তাণ্ডি (তাঁত) বিকণঅ ডোষি অরবনা চাংগেড়া (বাঁশের চাঙাড়ি) ।

তোহোর অন্তরে ছাড়ি নড় পেড়া ॥

ডোমেরা যে সাধারণত নগরের বাহিরে কুঁড়ে ঝাঁঝিয়া বাস করিতেন, বাঁশের তাঁত ও চাঙাড়ি তৈরি করিয়া বিক্রয় করিতেন এবং ব্রাহ্মণস্পর্শ যে তাহাদের নিষিদ্ধ ছিল, এই পদে তাহার পরিচয় পাওয়া যাইতেছে । ডোম পুরুষ ও নারী নৃত্যগীতে সুপটু ছিল ; কপালী, বা কাপালিরাও নিম্নস্তরের লোক বলিয়া গণ্য হইতেন ; এই পদে তাহারও ইঙ্গিত বিদ্যমান । ভবদেব ভট্ট চণ্ডাল ও পুরুকশদের সঙ্গে কাপালিকদেরও অন্ত্যজ পর্যায়মালা ভুক্ত করিয়াছেন । কাপালিকরা ছিলেন লজ্জাঘণাবিরহিত, গলায় পরিতেন হাড়ের মালা, দেহগাত্র থাকিত প্রায় উলঙ্গ ! শবরেরা বাস করিতেন পাহাড়ে জঙ্গলে, ময়ূরের পাখি ছিল তাহাদের পরিধেয়, গলায় গুঞ্জা বাঁচির মালা, কর্ণে বজ্রকুণ্ডল ।

উচা উচা পাবত তহি বসই সবরী বালী ।

মোরঙ্গি পীচ্ছু পরহিণ সবরী গিবত গুঞ্জরী মালী ॥...

একেলী শবরী এ বন হিণ্ডই কর্ণকুণ্ডলবজ্রধারী !

তিঅ ধাউ খাট পাড়িলা সববো মহাসুখে সেজি ছাইলী ।

সবোর ভুজঙ্গ নৈরামণি দারী পেক্ষরাতি পোহাইলী ॥

শবরী-শবরীদের গানের একটা বিশিষ্ট ধরন ছিল, সেই ধরন শবরী রাগ নামে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে । কয়েকটি চর্যাগীতি যে এই শবরী রাগে গীত হইত সে-প্রমাণ ওই গ্রন্থেই পাওয়া যাইতেছে । এই চর্যাগীতিটির মধ্যেই আমরা বজ্রযান বৌদ্ধদেবতা পর্ণশবরীর রূপভাস পাইতেছি, এ-তথ্যের ইঙ্গিতও সুস্পষ্ট । একাধিক চর্যাগীতির ইঙ্গিতে মনে হয় ডোম ও চণ্ডাল অভিন্ন (১৮ ও ৪৭ সংখ্যক পদ) ; কিন্তু ব্রহ্মবৈবর্তপুবাণে ডোম ও চণ্ডাল উভয়ই অন্ত্যজ অস্পৃশ্য পর্যায়ভুক্ত, কিন্তু পৃথক পৃথক ভাবে উল্লিখিত । চর্যাপদের সাক্ষ্য হইতে এই ধারণা করা চলে যে, সমাজের উচ্চতর শ্রেণী ও বর্ণের দৃষ্টিতে ইহাদের যৌনাদর্শ ও অভ্যাস শিথিল ছিল । পরবর্ত্তী পর্বে দেখা যাইবে, এই শৈথিল্য উচ্চশ্রেণীর ধর্মকর্মকেও স্পর্শ করিয়াছিল । পাহাড়পুরের ধ্বংসস্তুপের পোড়ামাটির ফলকগুলিতে বাঙালী সমাজের নিম্নস্তরের এইসব গোষ্ঠী ও কোমদের দৈহিক গঠনাকৃতি, দেনন্দিন আহার-বিহার, বসন-ব্যসনের কতকটা পরিচয় পাওয়া যায় । বৃক্ষপত্রের পরিধান, গলায় গুঞ্জাবীচির মালা এবং পাতা ও ফুলের নানা অলঙ্কার দেখিলে শবরী মেয়েদের চিনিয়া লইতে দেবী হয় না ।

ব্রাহ্মণ

পাল-চন্দ্র-কবোজ পর্বের ব্রাহ্মণেতর অন্যান্য বর্ণ উপবর্ণ সম্বন্ধে যে-সব সংবাদ পাওয়া যায় তাহা একত্রে গাঁথিয়া মোটামুটি একটা চিত্র ঠাঁড় করাইবার চেষ্টা করা গেল । দেখা যাইতেছে এ যুগের রাষ্ট্রদৃষ্টি বর্ণসমাজের নিম্নতম স্তর চণ্ডাল পূর্বভুক্ত বিস্মৃত । কিন্তু ব্রাহ্মণ বর্ণসমাজের মাপকাঠি

ব্রাহ্মণ স্বয়ং এবং ব্রাহ্মণ্য সংস্কার ও ধর্ম। সমাজে ইহাদের প্রভাব ও প্রতিপত্তির বিস্তার ও গভীরতার দিকে তাকাইলেই বর্ণসমাজের ছবি স্পষ্টতর ধরিতে পারা যায়। এ ক্ষেত্রেও রাষ্ট্রের পৃষ্ঠপোষকতার তারতম্য এবং বিশিষ্টতা অনেকাংশে কোন বিশেষ ধর্ম ও ধর্মগত সংস্কার ও সমাজ-ব্যবস্থার প্রসারতার দ্যোতক।

পঞ্চম-ষষ্ঠ-সপ্তম শতকে ব্রাহ্মণ্য ধর্ম, সংস্কার ও সংস্কৃতির প্রসার আগেই লক্ষ্য করা হইয়াছে। সমাজে ব্রাহ্মণ্য বর্ণব্যবস্থাও সঙ্গে সঙ্গে ক্রমশ প্রসারিত হইতেছিল। যুয়ান-চোয়াঙ ও মঞ্জুশ্রীমূলকল্পের গ্রন্থকার শশাঙ্ককে বলিয়াছেন বৌদ্ধবিদ্যেয়ী। সতাই শশাঙ্ক তাহা ছিলেন কিনা সে-বিচার এখানে অবাস্তব। এই দুই সাক্ষ্যেব একটু ক্ষীণ প্রতিধ্বনি নদীয়া বঙ্গসমাজের কুলজীগ্রন্থেও আছে এবং সেইসঙ্গে আছে শশাঙ্ক কর্তৃক সবয়নদীব তীব হইতে বারোজন ব্রাহ্মণ আনয়নের গল্প। শশাঙ্ক এক উৎকট ব্যাধিদ্বারা আক্রান্ত হইয়াছিলেন, ব্যাধিমুক্তির উদ্দেশ্যে গৃহযজ্ঞ করিবার জন্যই এই ব্রাহ্মণদের আগমন। রাজানুরোধে এই ব্রাহ্মণেরা গৌড়ে বসবাস আরম্ভ করেন এবং গ্রহবিপ্র নামে পরিচিত হন; পরে তাঁহাদের বংশধরেরা রাঢ়ে-বঙ্গেও বিস্তৃত হইয়া পড়েন এবং নিজ নিজ গাঞী নামে পরিচিত হন। বাঙলার বাহির হইতে ব্রাহ্মণগণমনেব যে ঐতিহ্য কুলজীগ্রন্থে বিধৃত তাহার সূচনা দেখিতেছি শশাঙ্ককে সঙ্গে জড়িত। কুলজীগ্রন্থের অন্য অনেক গল্পের মতো এই গল্পও হয়তো বিশ্বাসযোগ্য নয়, কিন্তু এই ঐতিহ্য-ইঙ্গিত সর্বথা মিথ্যা না-ও হইতে পারে। মঞ্জুশ্রীমূলকল্পেব গ্রন্থকাব বলিতেছেন, শশাঙ্ক ছিলেন ব্রাহ্মণ; ব্রাহ্মণের পক্ষে ব্রাহ্মণপ্রীতি কিছু অস্বাভাবিক নয়, এবং বহুযুগস্মৃত শশাঙ্কের বৌদ্ধবিদ্যেয় কাহিনীর মূলে এতটুকু সত্যও নাই, এ-কথাই বা কী কবিয়া বলা যায়! সমসাময়িক কাল যে প্রাগ্রসরমান ব্রাহ্মণ্য ধর্ম ও সংস্কৃতিরই কাল তাহা তো নানাদিক হইতে সুস্পষ্ট। আগেই তাহা উল্লেখ কবিয়াছি। যুয়ান-চোয়াঙ, ইংসিঙ, সেন্টি প্রভৃতি চীন ধর্ম-পরিব্রাজকেরা যে-সব বিববনী রাখিয়া গিয়াছেন তাহা হইতে অনুমান করা চলে বৌদ্ধধর্ম ও সংস্কৃতিব অবস্থাও বেশ সমৃদ্ধই ছিল। কিন্তু তৎসঙ্গেও এ-তথ্য অনস্বীকার্য যে ব্রাহ্মণ্য ধর্ম ও সংস্কৃতিব অবস্থা তাহাব চেয়েও বেশি সমৃদ্ধতর ছিল। বাঙলার সর্বত্র ব্রাহ্মণ দেবপূজকদের সংখ্যা সৌগতদেব সংখ্যাপেক্ষা অনেক বেশি ছিল, এ-তথ্য যুয়ান-চোয়াঙই রাখিয়া গিয়াছেন। পববর্তীকালে ব্রাহ্মণ্য ধর্ম ও সংস্কারের তথ্য বর্ণব্যবস্থার প্রসার বাড়িয়াই চলিয়াছিল, এ-সম্বন্ধে দেবদেবীব মূর্তি-প্রমাণই যথেষ্ট। জৈন ধর্ম ও সংস্কার তো ধীরে ধীরে বিলীন হইয়াই যাইতেছিল। আব, বৌদ্ধ ধর্ম ও সংস্কাবও ব্রাহ্মণ্য সমাজাদর্শকে যে ধীরে ধীরে স্বীকার কবিয়া লইতেছিল, পাল-চন্দ্র-কম্বোজ রাষ্ট্রের সামাজিক আদর্শের দিকে তাকাইলেই তাহা সুস্পষ্ট ধবা পড়ে। যুয়ান-চোয়াঙ কামকপ প্রসঙ্গে বলিতেছেন, কামরূপের অধিবাসীরা দেবপূজক ছিল, বৌদ্ধধর্মে তাহারা বিশ্বাস করিত না; দেবমন্দিব ছিল শত শত, এবং বিভিন্ন ব্রাহ্মণ্য সংস্কাবের লোকসংখ্যা ছিল অগণিত; মুষ্টিমেয় যে কয়েকটি বৌদ্ধ ছিল তাহারা ধর্মানুষ্ঠান করিত গোপনে। এই তো সপ্তম শতকেব কামরূপের অবস্থা; বাঙলাদেশেও তাহার স্পর্শ লাগে নাই, কে বলিবে? মঞ্জুশ্রীমূলকল্পের গ্রন্থকার স্পষ্টই বলিতেছেন, মাৎস্যন্যায়ের পব গোপালেব অভ্যুদয়কালে সমুদ্রতীর পর্যন্ত স্থান তীর্থিক (ব্রাহ্মণ?) দের দ্বারা অধুষিত ছিল, বৌদ্ধমঠগুলি জীর্ণ হইয়া পড়িতেছিল; লোকে ইহাদেরই ইটকাঠ কুড়াইয়া লইয়া ঘরবাড়ি তৈয়ার করিতেছিল। ছোট-বড়-ভূস্বামীবাও তখন অনেকে ব্রাহ্মণ। গোপাল নিজেও ব্রাহ্মণানুরক্ত, এবং বৌদ্ধ গ্রন্থকার সেজন্য গোপালের উপর একটু কটাক্ষপাতও করিয়াছেন। ব্রাহ্মণ্যধর্মের ক্রমবর্ধমান প্রসার ও প্রভাব সম্বন্ধে কোনও সন্দেহই আর করা চলে না।

পাল রাষ্ট্রের সামাজিক আদর্শ

পাল-চন্দ্র-কম্বোজ যুগের সমসাময়িক অবস্থাটা দেখা যাইতে পারে। এ-তথ্য সুবিদিত যে পাল রাজারা বৌদ্ধ ছিলেন—পরমসুগত। বৌদ্ধধর্মের তাহারা পরম পৃষ্ঠপোষক; ওদন্তপুরী, সোমপুর

এবং বিক্রমলীল মহাবিহারের তাঁহারা প্রতিষ্ঠাতা ; নালন্দা মহাবিহারের তাঁহারা ধারক ও পোষক , বজ্রাসনের বিপুল করুণা পরিচালিত দলবল পালরাষ্ট্রের রক্ষক । বাঙলাদেশে যত বৌদ্ধ মূর্তি ও মন্দির অবিকৃত হইয়াছে তাহা প্রায় সমস্তই এই যুগের ; যত অসংখ্য বিহারের উল্লেখ পাইতেছি নানা জায়গায়, জগদল-বিক্রমপুরী- ফুলহরি- পট্টিকের- দেবীকোট-ত্রৈকুটক-পণ্ডিত- সন্নগর, এই সমস্ত বিহারও এই যুগের ; দেশ-বিদেশ-প্রখ্যাত যে সব বৌদ্ধ পণ্ডিতাচার্যদের উল্লেখ পাইতেছি তাঁহারাও এই যুগের । চন্দ্রবংশও বৌদ্ধ ; জিন (বুদ্ধ), ধর্ম ও সংঘের স্বস্তি উচ্চারণ করিয়া চন্দ্রবংশীয় লিপিশুলির সূচনা ; ইহাদের রাজ্য হরিকেল তো বৌদ্ধতান্ত্রিক পীঠগুলির অন্যতম পীঠ । ভিন্ন-প্রদেশাগত কছোজ রাজবংশও বৌদ্ধ, পবমসুগত ।

অথচ, ইহাদের প্রত্যেকেরই সমাজদর্শ একান্তই ব্রাহ্মণ্য সংস্কারানুসারী, ব্রাহ্মণ্যদর্শনানুযায়ী । এই যুগেব লিপিশুলি তো প্রায় সবই ভূমিদান সম্পর্কিত ; এবং প্রায় সর্বত্রই ভূমিদান লাভ করিতেছেন ব্রাহ্মণেরা, এবং সর্বত্রই ব্রাহ্মণদের সম্মান না করিয়া কোনও দানকার্যই সম্পন্ন হইতেছে না । তাঁহাদের সম্মান ও প্রতিপত্তি রাষ্ট্রের ও সমাজের সর্বত্র । হবিচবিত নামক গ্রন্থেব লেখক চতুর্ভুজ বলিতেছেন, তাঁহাব পূর্ব-পুরুষেরা ববেন্দ্রভূমির করঞ্জগ্রাম ধর্মপালের নিকট হইতে দানস্বকপ লাভ করিয়াছিলেন । এই গ্রামের ব্রাহ্মণেরা বেদবিদ্যাবিদ এবং স্মৃতিশাস্ত্রজ্ঞ ছিলেন । এই ধর্মপাল প্রসিদ্ধ পাল-নরপতি হওয়াই সম্ভব, যদিও কেহ কেহ মনে কবেন ইনি বাজেন্দ্রচোল-পরাজিত ধর্মপাল । বৌদ্ধ নরপতি শুবপাল (প্রথম বিগ্রহপাল) মন্ত্রী কেদাবমিশ্রের যজ্ঞস্থলে স্বয়ং উপস্থিত থাকিয়া অনেকবার শ্রদ্ধা-সলিলাপ্লুতহৃদয় নতশিবে পবিত্র শান্তিবাঘি গ্রহণ করিয়াছিলেন । বাদল প্রস্তরলিপিতে শাণ্ডিল্যাগোত্রীয় এক ব্রাহ্মণ-মন্ত্রীবংশেব প্রশস্তি উৎকীর্ণ আছে , এই বংশেব তিনপুরুষ বংশপরম্পরায় পালবাস্ত্বেব মন্ত্রিত্ব করিয়াছিলেন । দর্ভপাণিপুত্র মন্ত্রী কেদাবমিশ্র সম্বন্ধে এই লিপিতে আরও বলা হইয়াছে, “তাঁহাব [হোমকুণ্ডোথিত] অবক্রভাবে বিবাজিত সুপুষ্ট হোমাগ্নিশিখাকে চুষ্মন করিয়া দিক্চক্রবাল যেন সন্নিহিত হইয়া পড়িত ।” তাহা ছাড়া, তিনি চতুর্বিদ্যা-পয়োনিধি পান করিয়াছিলেন (অর্থাৎ চাবি বেদবিদ ছিলেন) । কেদাবমিশ্রের পুত্র মন্ত্রী শুববমিশ্রের “বাগবৈভবেব কথা, আগমে বৃৎপত্তিব কথা, নীতিতে পরম নিষ্ঠাব কথা ,জ্যোতিষে অধিকারেব কথা এবং বেদার্থচিন্তাপ্রবায়ণ অসীম তেজসম্পন্ন তদীয় বংশেব কথা ধর্মাবতাব ব্যক্ত করিয়া গিয়াছেন ।” পবমসুগত প্রথম মহীপাল বিষুবসংক্রান্তি শুভতিথিতে গঙ্গাস্নান করিয়া এক ভট্ট ব্রাহ্মণকে ভূমিদান করিয়াছিলেন । তৃতীয় বিগ্রহপালও আমগাছি লিপিদ্বাবা এক ব্রাহ্মণকে ভূমিদান করিয়াছিলেন । মদনপালেব মহনলি লিপিতে বলা হইয়াছে, শ্রীবটেশ্বর স্বামীশর্মা বেদবাসপ্রোক্ত মহাভাবত পাঠ করাব মদনপালেব পট্টমহাদেবী চিত্রমতিকা ভগবান বুদ্ধভট্টাবককে ঐদেশ করিয়া অনুশাসন দ্বাবা ব্রাহ্মণ বটেশ্বরকে নিষ্কর গ্রাম দান করিয়াছেন । বেদাদেবেব কমৌলি লিপিতে দেখিতেছি, ববেন্দ্রীব অন্তর্গত ভাবগ্রামে ভবত নামক ব্রাহ্মণ প্রাদুর্ভূত হইয়াছিলেন , “তাঁহাব যুধিষ্ঠিব নামক বিপ্র(কুল)তিলক পণ্ডিতাগ্রগণা পুত্র জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । তিনি শাস্ত্রজ্ঞানপবিশুদ্ধবুদ্ধি এবং শ্রোত্রিয়ত্বেব সমুজ্জ্বল যশোনিধি ছিলেন ।” যুধিষ্ঠিবের পুত্র ছিলেন দ্বিজাধীশ-পূজা শ্রীধর । তীর্থভ্রমণে, বেদাধ্যয়নে, দানাদ্যাপনায়, যজ্ঞানুষ্ঠানে, ব্রতচরণে, সর্বশ্রোত্রীয়শ্রেষ্ঠ শ্রীধর ঐতঃ, নক্ত, অযাচিত এবং উপবসন (নামক বিবিধ কচ্ছসাধন) করিয়া মহাদেবকে প্রসন্ন করিয়াছিলেন ; এবং কর্মকাণ্ড জ্ঞানকাণ্ডবিং পণ্ডিতগণেব অগ্রগণ্য সর্বাকার-তপোনিধি এবং শ্রৌতস্মার্তশাস্ত্রে গুপ্তাথবিং বাগীশ বলিয়া খ্যাতিলাভ করিয়াছিলেন । পবিত্র ব্রাহ্মণ্যবংশোদ্ভব কুমারপাল-মন্ত্রী বৈদ্যদেব বৈশাখে বিষুবসংক্রান্তি একাদশী তিথিতে ধর্মাদিকাব পদাভিষিক্ত শ্রীগোনন্দন পণ্ডিতেব অনুরোধে এই ব্রাহ্মণ শ্রীধরকে শাসনদ্বাবা ভূমিদান করিয়াছিলেন । কিন্তু, আব দৃষ্টান্ত উল্লেখের প্রয়োজন নাই ; লিপিশুলিতে ব্রাহ্মণ্য দেবদেবী এবং মন্দির ইত্যাদির যে-সব উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় তাহারও আব বিবরণ দিতেছি না । বস্তুত পালযুগেব লিপিমাল্য পাঠ করিলেই এ-তথ্য সুস্পষ্ট হইয়া উঠে যে, এইসব লিপির রচনা আগাগোড়া পুবাণ, বামাযণ ও মহাভারতের গল্প, ভাবকল্পনা, এবং উপমালাকার দ্বারা আচ্ছন্ন ; ইহাদের ভাবাকাশ একান্তই ব্রাহ্মণ্যধর্ম ও সংসারের আকাশ ।

তাহা ছাড়া, বৌদ্ধ-পালরাষ্ট্র যে ব্রাহ্মণ্য সমাজ ও বর্ণব্যবস্থা পুরাপুরি স্বীকার কবিত তাহাব অন্তত দুটি উল্লেখ পাল লিপিতেই আছে। দেবপালদেবের মুদ্রের লিপিতে ধর্মপাল সম্বন্ধে বলা হইয়াছে ধর্মপাল “শাস্ত্রার্থের অনুবর্তী শাসনকৌশলে (শাস্ত্রশাসন হইতে) বিচলিত (ব্রাহ্মণাদি) বর্ণসমূহকে স্ব স্ব শাস্ত্রনির্দিষ্ট ধর্মে প্রতিস্থাপিত করিয়াছিলেন।” এই শাস্ত্র যে ব্রাহ্মণ্যশাস্ত্র এই সম্বন্ধে তো কোনও সন্দেহ থাকিতে পারে না। স্ব স্ব ধর্মে প্রতিস্থাপিত কবিবার অর্থও নিশ্চয়ই ব্রাহ্মণ, বর্ণবিন্যাসে প্রত্যেক বর্ণের যথানির্দিষ্ট স্থানে ও সীমায় বিন্যস্ত করা। মাৎসাদিদের পবে নূতন কবিয়া শাস্ত্রাশাসনানুযায়ী বিভিন্ন বর্ণগুলিকে সুবিন্যস্ত করা প্রয়োজন বোধ হয় সমাজে দেখা দিয়াছিল। আমগাছি লিপিতেও দেখিতেছি তৃতীয় বিগ্রহপালকে “চারুর্বর্ণ-সমাশ্রয়” বা বর্ণাশ্রমের আশ্রয়স্থল বলিয়া বর্ণনা কবা হইয়াছে।

চন্দ্র ও কস্বোজ রাষ্ট্রের সামাজিক আদর্শ

পালরাষ্ট্র সম্বন্ধে যাহা বলা হইল, চন্দ্র ও কস্বোজ রাষ্ট্র সম্বন্ধেও তাহা সমভাবে প্রযোজ্য। দেখিতেছি, বৌদ্ধ রাজা শ্রীচন্দ্র যথাবীতি পবিত্র বারি স্পর্শ করিয়া কোটিহোমকর্তা শাণ্ডিল্যাগোত্রীয় ত্রিষ্মিপ্রবর শান্তিবাবিক ব্রাহ্মণ পীতবাস গুপ্তশর্মাকে ভূমিদান কবিতেন, আর একবার দেখিলাম, এই রাজাই হোমচতুষ্টয়ক্রিয়াকালে অদ্ভুতশান্তি নামক মঙ্গলানুষ্ঠানের পুরোহিত কাশ্মশাখীয় বার্ককৌশিকগোত্রীয় ত্রিষ্মিপ্রবর শান্তিবাবিক ব্রাহ্মণ ব্যাসগঙ্গশর্মাকে ভূমিদান করিলেন। উভয় ক্ষেত্রেই দানকার্যটি সম্পন্ন হইল বৃদ্ধভট্টাবকেব নামে এবং ধর্মচক্রদ্বারা শাসনখানা পট্টীকৃত করিয়া : কস্বোজবাজ পবমদুগত নয়পালদেব একটি গ্রাম দান করিলেন ভট্ট দিবাকশর্মাব প্রপৌত্র, উপাধ্যায় প্রভাকরশর্মার পৌত্র এবং উপাধ্যায় অনুকুল মিশ্রের পুত্র, ভট্টপুত্র পণ্ডিত অশ্বত্থশর্মাকে, এই দানকার্যের যাহাবা সাক্ষী বহিলেন তাঁহাদের মধ্যে পুরোহিত, ঋত্বিক এবং ধর্মগুরু অন্যতম। এই দুই রাষ্ট্রের ঋত্বিক, ধর্মগুরু, পুরোহিত, শান্তিবাবিক ইত্যাদি ব্রাহ্মণেবা রাজপুরুষ, এই তথ্যও লক্ষণীয়।

বৌদ্ধ ও ব্রাহ্মণ্য আদর্শ

বস্তুত, ইহাতে আশ্চর্য হইবার কিছু নাই। পূর্ব যুগে যাহাই হউক, এই যুগে সমাজ-ব্যবস্থা ব্যাপারে বৌদ্ধ-ব্রাহ্মণে কিছু পার্থক্য ছিল না। সামাজিক ব্যাপারে বৌদ্ধবাও মনুব শাসন মানিয়া চলিতেন, ঠিক আজও বৌদ্ধধর্মানুসারী ব্রহ্ম ও শ্যামদেশ সামাজিক শাসনানুশাসনেব ক্ষেত্রে যেমন ব্রাহ্মণ্য শাসনব্যবস্থা কতকটা মানিয়া চলে। তারানাথেব [তারনাথের] বৌদ্ধধর্মের ইতিহাস এবং অন্যান্য তিব্বতী বৌদ্ধগ্রন্থের সাক্ষ্য হইতেও অনুমান হয়, বর্ণাশ্রমী হিন্দু ও বৌদ্ধদের মধ্যে কোনও সামাজিক পার্থক্যই ছিল না। যাহারা বৌদ্ধধর্মে দীক্ষা লইয়া প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিতেন, বিহারে সংঘারামে বাস করিতেন তাঁহাদের ক্ষেত্রে বর্ণাশ্রমশাসন প্রযোজ্য ছিল না, থাকিবার কোনও প্রয়োজনও ছিল না। কিন্তু যাহারা উপাসক মাত্র ছিলেন, গৃহী বৌদ্ধ ছিলেন

তাহারা সাংসারিক ক্রিয়াকর্মে প্রচলিত বর্ণ-শাসন মানিয়াই চলিতেন। বৌদ্ধপণ্ডিতে ব্রাহ্মণপণ্ডিতে ধর্ম ও সামাজিক মতামত লইয়া দ্বন্দ্ব-কোলাহলের প্রমাণ কিছু কিছু আছে, কিন্তু বৌদ্ধরা পৃথক সমাজ সৃষ্টি করিয়াছিলেন এমন কোনও প্রমাণ নাই। বরং সমসাময়িক কাল সম্বন্ধে তাবানাথ [তারনাথ] এবং অন্যান্য বৌদ্ধ আচার্যরা যাহা বলিতেছেন, তাহাতে মনে হয়, পালযুগের মহাযানী বৌদ্ধধর্ম ক্রমশ তত্ত্বধর্মের কৃষ্ণিগত হইয়া পড়িতেছিল এবং ধর্মাদর্শ ও ধর্মনিষ্ঠান, পূজাপ্রকরণ প্রভৃতি ব্যাপারে নূতন নূতন মত ও পথের উদ্ভব ঘটিতেছিল। তত্ত্বধর্মের স্পর্শে ব্রাহ্মণধর্মেরও অনুরূপ বিবর্তন ঘটিতেছিল, এবং বৌদ্ধ ও ব্রাহ্মণ ধর্মের প্রভেদ কোনও কোনও ক্ষেত্রে ঘুচিয়া যাইতেছিল।

সমাজের গতি ও প্রকৃতি

ব্রাহ্মণ্য বর্ণ-বিন্যাস পাল-চন্দ্র-কম্বোজ যুগে সুপ্রতিষ্ঠিত ছিল এবং বর্ণাশ্রম রক্ষণ ও পালনের দায়িত্ব এই যুগের বৌদ্ধরাষ্ট্রও স্বীকার করিত, এ-সম্বন্ধে সন্দেহের কোনও অবকাশ সত্যি নাই। কিন্তু বর্ণবিন্যাস এবং প্রত্যেক বর্ণের সীমা পরবর্তীকালে যতটা দৃঢ় অনমনীয় এবং নানা বিধিনিষেধের সূত্রে শক্ত ও সুনির্দিষ্ট রূপে বাঁধা পড়িয়াছিল, এই যুগে তাহা হয় নাই। তাহার প্রধান কারণ, বাঙলাদেশ তখনও পর্যন্ত তাহার নিজস্ব স্মৃতিশাসন গড়িয়া তোলে নাই; বস্তুত, স্মৃতিশাস্ত্র রচনার সূত্রপাতই তখনও হয় নাই। দ্বিতীয়ত, এই যুগের সব ক'টি রাষ্ট্র এবং রাজবংশই বৌদ্ধধর্মাবলম্বী এবং বৌদ্ধ সংস্কারাশ্রয়ী : ইহারা ব্রাহ্মণ্যধর্মের পৃষ্ঠপোষক এবং ব্রাহ্মণ্য-সমাজ-ব্যবস্থার ধারক ও পালক হইলেও (হিন্দু রাষ্ট্রীয় আদর্শে রাজারা) অন্যতম কর্তব্যই প্রচলিত সমাজ-ব্যবস্থার ধারণ ও পালন) উত্তর বা দক্ষিণ-ভারতের ব্রাহ্মণ্য স্মৃতিশাসন ইহাদের নিকট একান্ত হইয়া উঠিতে পারে নাই। তৃতীয়ত, পালরাজবংশ উচ্চবর্ণোদ্ভব নয়; বর্ণ-হিসাবে ইহাদের ক্ষত্রিয়ত্বের দাবি রামচরিত ছাড়া আর কোথাও নাই, এবং তাহা রামপালের পিতা সম্বন্ধে। গোপাল বা ধর্মপাল বা দেবপাল সম্বন্ধে এ-দাবি কেহ করেন নাই; দশ-বায়ো পুরুষ রাজত্ব করার পর একজন রাজা ও তাহার বংশ ক্ষত্রিয় বলিয়া পরিগণিত হইবেন ইহা কিছু আশ্চর্য নয়। যাহাই হউক, পালবংশ উচ্চবর্ণোদ্ভব ছিলেন না বলিয়াই বোধ হয় তাহারা বর্ণশাসনের স্মৃতিসুলভ সুদৃঢ় আচার-বিচার বা স্তর-উপস্তরভেদ সম্বন্ধে খুব নিষ্ঠাপরায়ণও ছিলেন না। চতুর্থত বাঙালী সমাজের অধিকাংশ লোকই তখনও বর্ণাশ্রম-বহির্ভূত; অল্প সংখ্যক উচ্চশ্রেণীর লোকেরাই বর্ণাশ্রমের অন্তর্গত ছিলেন, যদিও তাহার সীমা ক্রমশই প্রসারিত হইয়া চলিয়াছিল। কিন্তু ক্রমবর্ধমান সীমার মধ্যে যাহারা আসিয়া অন্তর্ভুক্ত হইতেছিলেন তাহারা সকলেই আর্থপূর্ব কোম-সমাজের ও সেই সমাজগত সংস্কার ও সংস্কৃতির লোক। ব্রাহ্মণ্য সমাজ-ব্যবস্থা, সংস্কার ও সংস্কৃতি তাহারা মানিয়া লইতেছিলেন অর্থনৈতিক আধিপত্যের চাপে পড়িয়া। ব্রাহ্মণ্য বর্ণবিন্যাসের সূত্রের মধ্যে তাহাদের গাঁথিয়া লওয়া খুব সহজ হয় নাই; অন্তত পাল ও চন্দ্ররাষ্ট্র সচেতন ও সক্রিয়ভাবে সেদিকে চেষ্টা কিছু করিয়াছিল বলিয়া তো মনে হয় না, প্রমাণও কিছু নাই। রাষ্ট্রীয় চাপ সেদিকে কিছু ছিল না; রাষ্ট্রের সামাজিক দৃষ্টিও এ-বিষয়ে উদার ছিল। আমার এই শোষণ অনুমানের সুস্পষ্ট সুনির্দিষ্ট প্রমাণ কিছু নাই; তবে সমসাময়িক রাষ্ট্রীয়, অর্থনৈতিক ও সামাজিক অবস্থায় সমাজ-ব্যবস্থার গতি-প্রকৃতি যাহা হওয়া সম্ভব ও স্বাভাবিক তাহাই অনুমানের রূপে ও আকারে ব্যক্ত করিলাম। হিন্দুধর্ম ও সমাজের স্বাঙ্গীকরণক্রিয়া আজও যে যুক্তি-পদ্ধতি অনুসারে চলিতেছে বিভিন্ন আর্থপূর্ব গোষ্ঠী ও কোমগুলিতে, সেই যুক্তি-পদ্ধতিই এই অনুমানের সাক্ষ্যও সমর্থক। তাহা ছাড়া, এই অনুমানের পশ্চাতে রহিয়াছে, পরবর্তী যুগের, বিশেষভাবে সেন-বর্মণ আমলের বাঙলার বর্ণ ও সমাজ-বিন্যাসের ইতিহাস এবং বাঙলার মধ্যযুগের ইতিহাস ও সংস্কৃতির সাক্ষ্য।

সেন-বর্মণ যুগ : বর্ণ-বিন্যাসের চতুর্থ পর্ব

পাল-চন্দ্ররাষ্ট্রে ও তাঁহাদের কালে ব্রাহ্মণ্য বর্ণ-বিন্যাসের আদর্শ ছিল উদার ও নমনীয় ; কশোজ-সেন-বর্মণ আমলে সেন-বর্মণ রাষ্ট্রের সক্রিয় সচেতন চেষ্টার ফলে সেই আদর্শ হইল সুদৃঢ়, অনমনীয় ও সুনির্দিষ্ট । যে বর্ণবিন্যাস্ত সমাজব্যবস্থা আজও বাঙলাদেশে প্রচলিত ও স্বীকৃত তাহার ভিত্তি স্থাপিত হইল এই যুগে দেড় শতাব্দীর মধ্যে । বাঙলার সমাজ-ব্যবস্থার এই বিবর্তন প্রায় হাজার বৎসরের বাঙলাদেশকে ভাঙিয়া নূতন করিয়া ঢালিয়া সাজাইয়াছে । কী করিয়া এই আমূল সংস্কার, এত বড় পরিবর্তন সাধিত হইল তাহা একে একে দেখা যাইতে পারে ।

কশোজ-রাজবংশকে অবলম্বন করিয়াই এই বিবর্তনের সূচনা অনুসরণ করা যাইতে পারে । এই পার্বত্য কোমটি বোধ হয় বাঙলাদেশে আসিবার পর আর্য ধর্ম ও সংস্কৃতি আশ্রয় করেন । প্রথম রাজা রাজ্যপাল ছিলেন পরমসুগত অর্থাৎ বৌদ্ধ ; কিন্তু তাহাব পুত্র নারায়ণপাল হইলেন বাসুদেবের ভক্ত । নারায়ণপালের ছোট ভাই সম্রাট নয়পাল একবার নবমী দিবসে পূজাস্নান করিয়া শঙ্কর ভট্টারকের (শিবের) নামে জনৈক ব্রাহ্মণকে বর্ধমানভুক্তিতে কিছু ভূমি দান করেন । বৌদ্ধ রাজার বংশধরদের ব্রাহ্মণ্যধর্মের ছত্রছায়ায় আশ্রয় লইতে দেখিয়া স্পষ্টই বুঝা যায় সমাজচক্র কোন দিকে ঘুরিতেছে । পালবংশের শেষের দিকেও একই চিহ্ন সুস্পষ্ট । শেষ অধ্যায়ে পালরাষ্ট্রও এই ব্রাহ্মণ্য ধর্ম ও ব্রাহ্মণ্য তাত্ত্বিক সমাজশাসনের স্পর্শে আসিয়াছিল । পালবংশ ও পালরাষ্ট্রকে বিলুপ্ত করিয়া সেনবংশের অধিকার প্রতিষ্ঠিত হইল ; চন্দ্রবংশকে বিলুপ্ত করিয়া হইল বর্মণবংশের প্রতিষ্ঠা । যে দুটি বংশ ও রাষ্ট্র বিলুপ্ত হইল তাহারা উভয়েই বাঙালী ও বৌদ্ধ, এবং যে দুটি বংশ ও রাষ্ট্র নূতন প্রতিষ্ঠিত হইল তাহারা উভয়েই ভিন্‌প্রদেশাগত, উভয়েই নৈষ্ঠিক ও গোড়া ব্রাহ্মণ্য ধর্ম, সংস্কার ও সংস্কৃতির ধারক ও পোষক । বাঙালীর সামাজিক ইতিহাসের দিক হইতে এই দুটি তথ্যই অত্যন্ত গভীর ও ব্যাপক অর্থবহ ।

সেন রাজবংশ কর্ণাটগত ; তাহারা আগে ছিলেন ব্রাহ্মণ, পরে যোদ্ধাবৃত্তি গ্রহণ করিয়া হইলেন ক্ষত্রিয় এবং পরিচিত হইলেন ব্রহ্মক্ষত্র রূপে । বর্মণ বংশ কলিঙ্গাগত বলিয়া অনুমিত, অজ্ঞাত ভিন্‌প্রদেশী এবং দক্ষিণাগত, সন্দেহ নাই এবং বর্ণহিসাবে ক্ষত্রিয় । দক্ষিণদেশ সাতবাহন এবং তৎপরবর্তী সালঙ্কায়ন, বৃহৎফলয়ন, আনন্দ, পল্লব, কদম্ব প্রভৃতি রাজবংশের সময় হইতেই নৈষ্ঠিক ব্রাহ্মণ্যধর্মের কেন্দ্র, যাগযজ্ঞহোম প্রভৃতি নানাপ্রকার ব্রাহ্মণ্য পূজানুষ্ঠানে গভীর বিশ্বাসী এবং প্রচলিত বর্ণাশ্রমের উৎসাহী প্রতিপালক । দক্ষিণদেশের এই নিষ্ঠাপূর্ণ ব্রাহ্মণ্য সংস্কারের সমৃদ্ধ উত্তরাধিকার লইয়া সেন ও বর্মণ রাজবংশ বাঙলাদেশে আসিয়া সুপ্রতিষ্ঠিত হইল । পাল বংশের শেষের দিকে এবং কশোজ রাজবংশে ব্রাহ্মণ্য বিবর্তনের সূত্রপাত কিছু কিছু দেখা দিয়াছিল । এখন, দেখিতে দেখিতে বাঙলা দেশ যাগ-যজ্ঞ-হোম ক্রিয়ার ধূমে ছাইয়া গেল, নদ-নদীর ঘাটগুলি বিচিত্র পুণ্যস্থানার্থীর মস্ত-গুঞ্জরণে মুখরিত হইয়া উঠিল, ব্রাহ্মণ্য দেবদেবীর পূজা, বিভিন্ন পৌরাণিক ব্রাহ্মণ্য ব্রতানুষ্ঠান দ্রুত প্রসারিত হইল । সহজ স্বাভাবিক বিবর্তনের ধারায় এই দ্রুত পরিবর্তন সাধিত হয় নাই ; পশ্চাতে ছিল রাষ্ট্রের ও রাজবংশের সক্রিয় উৎসাহ, অমোঘ ও সচেতন নির্দেশ । এই যুগের লিপিমাল্য, অসংখ্য পুরাণ, স্মৃতি, ব্যবহার ও জ্যোতিষগ্রন্থ ইত্যাদিই তাহার প্রমাণ ।

ব্রাহ্মণ তাত্ত্বিক স্মৃতি-শাসনের সূচনা

লিপি প্রমাণগুলিই আগে উল্লেখ করা যাইতে পারে । বর্মণ বংশ পরম বিষ্ণুভক্ত । এই রাজবংশের যে বংশাবলী ভোজবর্মার বেলাব লিপিতে পাওয়া যাইতেছে তাহার গোড়াতেই ঋষি অত্রি হইতে আরম্ভ করিয়া পৌরাণিক নামের ছড়াছাড়ি, ইহাদেরই বংশে নাকি বর্মণ পরিবারের অভ্যুদয় । রাজা জাতবর্মা অনেক দেশ বিজয়ের সঙ্গে সঙ্গে দিব্যকেও পর্য্যদন্ত করিয়াছিলেন

বলিয়া দাবি করিয়াছেন । এই দাবী যে ববেলীয় কৈবর্তনায়ক দিব্য ইহা বহুদিন স্বীকৃত হইয়াছে । দিব্যর সৈন্য আক্রমণকালে জাতবর্মাকে নিশ্চয়ই উত্তরবঙ্গে অভিযান করিতে হইয়াছিল । এই অভিযানের একটু ক্ষীণ প্রতিধ্বনি বোধ হয় নালন্দায় একটি লিপিতে পাওয়া যায় । সোমপুরের বৌদ্ধ মহাবিহার জাতবর্মার সৈন্যবা পুড়াইয়া দিয়াছিল বলিয়া মনে হয় ।

“সোমপুরের একটি বৌদ্ধ ভিক্ষুর গৃহ যখন বঙ্গাল-সৈন্যরা পুড়াইয়া দিতেছিল, ভিক্ষুটি তখন বুদ্ধের চরণ-কমল আশ্রয় কবিয়া পড়িয়াছিলেন ; সেইখানে সেই অবস্থাতেই তিনি স্বর্গত হইলেন ।”

বৌদ্ধধর্ম সংঘেব প্রতি বর্মণ রাষ্ট্রের মনোভাব কী রূপ ছিল লিপিবর্ণিত এই ঘটনা হইতে তাহা কিছু পরিচয় পাওয়া যাইতেছে । শুধু মাত্র এই ঘটনাটি হইতেই এতটা অনুমান নিশ্চয়ই করা চলিত না , কিন্তু যুগের মনোভাবটাই ছিল এইরূপ । পববর্তী সাক্ষ্য হইতে ক্রমশ তাহা আরও সুস্পষ্ট হইবে । এই বর্মণ রাষ্ট্রবই অন্যতম মন্ত্রী স্মার্ত ভট্ট ভবদেব অগস্ত্যের মতো বৌদ্ধ-সমুদ্রকে গ্রাস কবিয়াছিলেন এবং পাষণ্ডবৈতণ্ডিকদের (বৌদ্ধদেব নিশ্চয়ই, বোধ হয় নাথপন্থীদেবও) যুক্তিতর্ক খণ্ডনে অতিশয় দক্ষ ছিলেন বলিয়া গর্ব অনুভব করিয়াছেন । সেই রাষ্ট্রের সৈন্যরা যুদ্ধব্যাপদেশে বৌদ্ধবিহারও ধ্বংস করিবে ইহা কিছু বিচিত্র নয় । জাতবর্মার পরবর্তী বাজা সামলবর্মা কুলজীগ্রহের বাজা শ্যামলবর্মণ ; স্মরণ রাখা প্রয়োজন যে, এই শ্যামলবর্মার নামেব সঙ্গেই এবং অন্যমতে তাঁহারই পূর্ববর্তী বাজা হবিবর্মা সঙ্গে কান্যকুব্জাগত বৈদিক ব্রাহ্মণদেব শকুনশত্রু যজ্ঞের কিংবদন্তী জড়িত । সামলবর্মার পুত্র ভোজবর্মা সাবর্ণ গোত্রীয়, ভৃগু-চ্যবন-আপুনা-ঔর্ব-জামদগ্নি প্রবব, বাজসনেয় চবণ এবং যজুর্বেদীয় কাণ্ডশাখ, শাস্ত্রাগাধ্যক্ষ ব্রাহ্মণ বামদেবশর্মাকে পৌণ্ড্রভুক্তিতে কিছু ভূমিদান কবিয়াছিলেন । বামদেব শর্মার পূর্বপুরুষ মধ্যদেশ হইতে আসিয়া উত্তর-বাংলায় সিদ্ধল গ্রামে বসতি স্থাপন কবিয়াছিলেন । সিদ্ধলগ্রামে সাবর্ণ গোত্রীয় ব্রাহ্মণদেব বসতির কথা বর্মণ-বাজ হবিবর্মা-দেবের মন্ত্রী ভট্ট ভবদেবের লিপিতেও দেখা যাইতেছে । এই লিপিতে সমসাময়িক কালের ভাবাদর্শ, সমাজ ও শিক্ষাদর্শ ইত্যাদি সংক্রান্ত অনেক খবর পাওয়া যায় । ভবদেবের মাতা সাক্ষ্য ছিলেন জৈনিক বন্দ্যঘটীয় ব্রাহ্মণের কন্যা । এই সময়ে বাটায় ব্রাহ্মণদের “গাঞী”-পরিচয় বিভাগ সুস্পষ্ট সুনির্দিষ্টরূপে প্রতিষ্ঠিত হইয়া গিয়াছে, এ-সম্বন্ধে আব তাহা হইলে কোনও সন্দেহই বহিল না । ভবদেব সমসাময়িককালের বাঙালী চিন্তানায়কদেব অন্যতম, তিনি ব্রহ্মবিদ্যাবিদ, সিদ্ধান্ত-তত্ত্ব-গণিত-ফলসংহিতায় সুপণ্ডিত, হোরাশাস্ত্রের একটি গ্রন্থের লেখক, কুমাবিলভট্টের মীমাংসাগ্রন্থের টীকাকার, স্মৃতিগ্রন্থের প্রখ্যাত লেখক, অর্থশাস্ত্র, আয়ুর্বেদ, আগমশাস্ত্র, অস্ত্রবেদেও তিনি সুপণ্ডিত । বাঢ়দেশে তিনি একটি নাবায়ণ মন্দির স্থাপন কবিয়া তাহাতে নারায়ণ, অনন্ত ও নৃসিংহের মূর্তি প্রতিষ্ঠা কবিয়াছিলেন । কুমাবিলভট্টের তন্ত্রবার্ত্তিক নামক মীমাংসাগ্রন্থের ভবদেবকৃত তৌতাতিতমত-তিলক নামক টীকাগ্রন্থের পাণ্ডুলিপি কিছু অংশ আজও বর্তমান । তাহা বর্মানুষ্ঠানপদ্ধতি ও প্রায়শ্চিত্ত-প্রকরণ নামক দুইখানি স্মৃতিগ্রন্থ আজও প্রচলিত । পববর্তী বাঙালী স্মৃতি ও মীমাংসা লেখকেরা ভবদেবের উক্তি ও বিচার বাববার আলোচনা কবিয়াছেন । বস্তুত, বাঙালীর দৈনন্দিন ক্রিয়াকর্ম, বিবাহ, জন্ম, মৃত্যু, শ্রাদ্ধ বিভিন্ন বর্ণের বিচিত্র স্তব উপস্তব বিভাগের সীমা-উপসীমা, প্রত্যেকের পাবম্পরিক আহাব-বিহাব, বিবাহ-ব্যাপাবে নানা বিধি-নিষেধ, এক কথায় সর্বপ্রকার সমাজকর্মের বীতিপদ্ধতি বিধিনিয়ম সুনির্দিষ্ট সূত্রে গ্রথিত হইয়া সমাজশাসনের একান্ত ব্রাহ্মণ-তান্ত্রিক, পুরোহিত-তান্ত্রিক নির্দেশ সর্বপ্রথম দেখা দিল । ভবদেবভট্ট পালযুগের শেষ আমলের লোক ; এই সময় হইতেই এই একান্ত ব্রাহ্মণ তান্ত্রিক সমাজশাসনের সূচনা এবং ভবদেবভট্টই তাহার আদিগুরু । বর্মণরাষ্ট্রকে অবলম্বন করিয়াই এই ব্রাহ্মণতান্ত্রিক সমাজব্যবস্থা বাংলাদেশে প্রসারিত হইতে আরম্ভ করিল । ভূমি প্রস্তুত হইয়াই ছিল ; রাষ্ট্রের সহায়তা এবং সক্রিয় সমর্থন পাইয়া সেই ভূমিতে এই শাসন প্রতিষ্ঠা লাভ করিতে বিলম্ব হইল না । এই শাসনের প্রথম কেন্দ্রস্থল হইল একদিকে রাঢ়দেশ এবং কিছু পরবর্তীকালে, আর-এক দিকে বিক্রমপুর ।

বর্মণ-রাষ্ট্রে যাহার সূচনা সেন-রাষ্ট্রে তাহার প্রতিষ্ঠা। ব্রাহ্মণ্য সমাজ এই সময় হইতেই আত্মসংরক্ষণ ও আত্মপ্রতিষ্ঠার জন্য যেন দৃঢ়প্রতিজ্ঞ ও দৃঢ়কর্ম হইয়া উঠিল। এই সংরক্ষণী মনোবৃত্তির একটা কারণ অনুমান করা কঠিন নয়। আগে দেখিয়াছি ভবদেব ভট্ট বৌদ্ধদেবের প্রতি মোটেই শ্রদ্ধাবান ছিলেন না; এই ‘পাষণ্ডবৈতণ্ডিকদের’ বিরুদ্ধে ব্রাহ্মণ-তন্ত্রের সংরক্ষণী মনোবৃত্তি ভবদেব ভট্টের রচনাতেই সুস্পষ্ট। সেন-আমলে এই মনোবৃত্তি তীব্রতর হইয়া দেখা দিল। পাল আমলে বৌদ্ধ দেবদেবীরা কিছু কিছু ব্রাহ্মণ্য দেবদেবীর সঙ্গে মিলিয়া মিশিয়া যাইতেছিলেন এবং শেষোক্ত দেবদেবীরাও বৌদ্ধ ও শৈবতন্ত্রে স্থান পাইতেছিলেন। বৌদ্ধসাধনমালায় ব্রাহ্মণ্য মহাকাল ও গণপতির স্থান এবং বৌদ্ধতন্ত্রে ব্রাহ্মণ্য লিঙ্গ এবং শৈব দেবদেবীদের স্থানলাভ পাল-যুগেই ঘটিয়াছিল। তাহা ছাড়া, বৌদ্ধ তান্ত্রিক বজ্রযান, মন্ত্রযান, কালচক্রযান, সহজযান ইত্যাদির আচারানুষ্ঠান, সাধনপদ্ধতি, সাধনাদর্শ প্রভৃতি ক্রমশ ব্রাহ্মণ্যধর্মের পূজানুষ্ঠান প্রভৃতিকেও স্পর্শ করিতেছিল। ব্রাহ্মণ্যধর্মের প্রতিভূদের কাছে তাহা ভালো লাগিবার কথা নয়, বিশেষত ভিন্নপ্রদেশাগত বর্মণ ও সেনবাস্ত্রের প্রভূদের কাছে। বাঙলাদেশের তন্ত্রধর্মের সমাজ-প্রকৃতি সম্বন্ধে তাহাদের জ্ঞানও খুব সুস্পষ্ট থাকিবার কথা নয়। যে-ভাবেই হউক, সেন-আমলের ব্রাহ্মণ্য সমাজের এইখানেই হযতো ভবিষ্যৎ বিপদের সম্ভাবনা, এবং সমসাময়িককালের ব্রাহ্মণ্যসমাজের সম্ভাব্য সামাজিক নেতৃহীনতাও কারণ খুঁজিয়া পাইয়া থাকিবেন।

স্মৃতি ও ব্যবহার শাসনের বিস্তার

যাহাই হউক, ধর্মশাস্ত্র ও স্মৃতিশাস্ত্র রচনাকে আশ্রয় কবিয়াই ব্রাহ্মণ্যসমাজের এই সংরক্ষণী মনোবৃত্তি আত্মপ্রকাশ করিল। আদি ধর্মশাস্ত্র লেখক জিতেন্দ্রিয় ও বালকেব কোনও রচনা আজ আমাদের সম্মুখে উপস্থিত নাই; কিন্তু শুভাশুভকাল, প্রায়শ্চিত্ত, ব্যবহার ইত্যাদি সম্বন্ধে এই দুইজনদেরই মতামত আলোচনা করিয়াছেন জীমূতবাহন, শূলপাণি, বঘুনন্দন প্রভৃতি পরবর্তী বাঙালী স্মৃতি ও ধর্মশাস্ত্র লেখকেরা। রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণ পারিভ্রম্য গাঞী মহামহোপাধ্যায় জীমূতবাহনও এই যুগেরই লোক এবং তিনি সুবিখ্যাত ব্যবহারমাত্রিকা, দায়ভাগ এবং কালবিবেক গ্রন্থের রচয়িতা। কুলজীগ্রন্থের মতে পাসিহাল শাণ্ডিল্য গোত্রীয় রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণদের অন্যতম গাঞী। জীমূতবাহনের পরেই নাম কবিত্তে হয় বল্লালসেনের গুরু, হারলতা এবং পিতৃদয়িতা গ্রন্থস্বয়ের রচয়িতা অনিরুদ্ধভট্টের। তিনি শুধু মহামহোপাধ্যায় রাজগুরু ছিলেন না, সেন রাষ্ট্রের ধর্ম্যাধ্যক্ষও ছিলেন। অনিরুদ্ধের বসতি ছিল বরেন্দ্রীর অন্তর্গত চম্পাহিটি গ্রামে এবং তিনি চম্পাহিটি-মহামহোপাধ্যায় আখ্যায় পরিচিত ছিলেন। কুলজীগ্রন্থের মতে চম্পাটি শাণ্ডিল্য গোত্রীয় বারেন্দ্র গাঞীদের অন্যতম গাঞী। অনিরুদ্ধশিষ্য রাজা বল্লালসেন স্বয়ং একাধিক স্মৃতিগ্রন্থের লেখক। তদ্রচিত আচারসাগর ও প্রতিষ্ঠাসাগর আজও অনাবিকৃত; কিন্তু দানসাগর ও অদ্ভুতসাগর বিদ্যমান। দানসাগর তিনি রচনা করিয়াছিলেন গুরু অনিরুদ্ধের আদেশে, অসম্পূর্ণ অদ্ভুতসাগর পিতার আদেশে সম্পূর্ণ করিয়াছিলেন পুত্র লক্ষ্মণসেন। ছান্দোগ্য মন্ত্রভাষ্য রচয়িতা গুণবিশুও এই যুগের লোক। কিন্তু এইসব স্মৃতি-ব্যবহার-ধর্মশাস্ত্র রচয়িতাদের মধ্যে সর্বপ্রধান হইতেছেন ধর্ম্যাধ্যক্ষ ধনঞ্জয়ের পুত্র লক্ষ্মণসেনের মহাধর্ম্যাধ্যক্ষ হল্লায়ুধ। হল্লায়ুধের এক ভাই ঈশান আন্থিকপদ্ধতি সম্বন্ধে একখানি গ্রন্থ এবং অপর ভ্রাতা পশুপতি দুইখানি গ্রন্থ রচনা করেন, একখানি শ্রাদ্ধপদ্ধতি এবং অন্য একখানি পাকযন্ত্র সম্বন্ধে। হল্লায়ুধ স্বয়ং সুবিখ্যাত ব্রাহ্মণসর্বস্ব, মীমাংসাসর্বস্ব, বৈষ্ণবসর্বস্ব, শৈবসর্বস্ব এবং পণ্ডিতসর্বস্ব প্রভৃতি গ্রন্থের রচয়িতা। কিন্তু আর, নামোদ্ধেখের প্রয়োজন নাই। এক কথায় বলা যাইতে পারে, যে ব্রাহ্মণ্য স্মৃতি ও ব্যবহার শাসন পরবর্তীকালে শূলপাণি-বঘুনন্দন কর্তৃক আলোচিত ও বিধিবদ্ধ হইয়া আজও বাঙলাদেশে প্রচলিত তাহার সূচনা এই যুগে, বর্মণ ও সেন-রাষ্ট্রের চতুর্দশায়। এই যুগে রচিত স্মৃতি ও

ব্যবহারগ্রন্থগুলিতে ব্রাহ্মণসমাজের সংরক্ষণী মনোবৃত্তি সুস্পষ্ট । দম্ভধাবন, আচমন, স্নান, সন্ধ্যা, তর্পণ, আহ্নিক, যাগযজ্ঞ, হোম, পূজানুষ্ঠান, ক্রিয়াকর্মের শুভাশুভ-কালবিচার, অশৌচ, আচার, প্রায়স্কিতি, বিচিত্র অপরাধ ও তাহার শাস্তি, কৃচ্ছ্র, তপস্যা, গর্ভাধান-পুংসবন ইহাতে অত্রস্ত করিয়া শ্রাদ্ধ পর্যন্ত সমস্ত ব্রাহ্মণ্য সংস্কার, উত্তরাধিকার, স্ত্রীধন, সম্পত্তি-বিভাগ, আহার-বিহারের বিচিত্র বিধিনিষেধ, বিচিত্র দানের বিবৃতি, দান-কর্মের বিচিত্রতর বিধিনিষেধ, তিথিনক্ষত্রের ইঙ্গিত বিচার, দৈবিক, বায়বিক ও পার্থিব বিচিত্র উৎপাত, লক্ষণাদির শুভাশুভ নির্ণয়, বেদ ও অন্যান্য শাস্ত্রপাঠের নিয়ম ও কাল, এক কথায় দ্বিজবর্ণের জীবনশাসনের কোনও নির্দেশই এইসব গ্রন্থ ইহাতে বাদ পড়ে নাই । সমাজের বিচিত্র স্তর ও উপস্তরের, বিচিত্রতর বর্ণ ও উপবর্ণের পারস্পরিক সম্বন্ধ নির্ণয়, বিশেষভাবে ব্রাহ্মণদের সঙ্গে তাহাদের সম্বন্ধের অসংখ্য বিধিনিষেধও এইসব স্মৃতিকর্তাদের আলোচনার বিষয় । শুধু তাহাই নয়, ইহাদের নির্দেশ অমোঘ ও সুনির্দিষ্ট । এই যুগের স্মৃতি-শাসনই পববর্তী বাঙলার ব্রাহ্মণতন্ত্রের ভিত্তি ।

ব্রাহ্মণ-তান্ত্রিক সেনরাস্ত্র

রাষ্ট্রে এই একান্ত ব্রাহ্মণ-তান্ত্রিক স্মৃতিশাসনেব প্রতিফলন সুস্পষ্ট । তাহা না হইবাবও কাবণ নাই, কাবণ ভবদেবেব বংশ, হলায়ুধের বংশ, অনিরুদ্ধ ইহাবা তো সকলেই বাষ্ট্রেরই সৃষ্টি এবং সে-বাষ্ট্রের নায়ক হবির্মার্মা, সামল (শ্যামল) বর্ম্মা, বল্লালসেন, লক্ষ্মণসেন । শেষোক্ত দুইজন তো নিজেবাই ভাবাদর্শে, সমাজাদর্শে অনিরুদ্ধ হলায়ুধেব সমগোগ্রীয, নিজেবাই স্মৃতিশাসনেব বচয়িতা । তাহা ছাড়া শাস্ত্যাগাবিক, শাস্ত্যাগাবাধিকৃত, শাস্ত্যাগাবাবহ, শাস্তিবাবিক, পুৰোহিত, মহাপুরোহিত, ব্রাহ্মণ-বাজপতি, ইহাবা বাজপৃকষ হিসাবে স্বীকৃত ইহতেছেন এই যুগেই—কল্লোজ-বর্মণ-সেন-বাষ্ট্রে । পাল আমলে কিন্তু রাষ্ট্রযন্ত্রে সাক্ষাৎভাবে ইহাদের কোনও স্থান নাই । বাষ্ট্রে ইহাদের প্রভাব-প্রতিপত্তি বাড়িতেছে, ইহাবা বাষ্ট্রের অজ্ঞ কৃপালাভ কবিতেছেন, নানা উপলক্ষে অপবিমিত ভূমিদান ইহারাই লাভ কবিতেছেন । কাজেই বাষ্ট্রে ব্রাহ্মণ-তান্ত্রিক স্মৃতিশাসনেব প্রতিফলন দেখা যাইবে, ইহা তো বিচিত্র নয় ।

বিজয়সেন ও বল্লালসেন উভয়েই ছিলেন পবমমাহেশ্বর, অর্থাৎ শৈব ; লক্ষ্মণসেন কিন্তু পরম বৈষ্ণব এবং পবম নাবসিংহ (অর্থাৎ বৈষ্ণব); লক্ষ্মণসেনেব দুই পুত্র বিশ্বকপ ও কেশব উভয়েই সৌর অর্থাৎ সূর্যভক্ত । সেন-বংশের আদিপুরুষ সামন্তসেন শেষ বয়সে গঙ্গাতীবস্থ আশ্রমে বানপ্রস্থে কাটাইয়াছিলেন । এইসব আশ্রম-তপোবন ঋষি-সন্ন্যাসী দ্বারা অধ্যুষিত এবং যজ্ঞায়িসেবিত ঘৃতধূমের সুগন্ধে পরিপূরিত থাকিত, সেখানে মৃগশিশুরা তপোবন-নাবীদের স্তন্যদুগ্ধ পান করিত এবং শুকপাখিরা সমস্ত বেদ আবৃত্তি করিত ! কবিকল্পনা সন্দেহ নাই, কিন্তু বস্ত্তসম্পর্কবিচ্যুত, ভাবাকাশবিহারী কবিকল্পনাও রাষ্ট্রের সমাজাদর্শকেই ব্যক্ত কবিতেছে এবং প্রাচীন তপোবনাদর্শের দিকে সমাজের মনকে প্রলুব্ধ করিবাব, সেই স্মৃতি জাগাইয়া তুলিবাব চেষ্টা কবিতেছে, সে-বিষয়েও সন্দেহ নাই । সামন্তসেনের পৌত্র বিজয়সেন বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণদের উপর এত কৃপা বর্ষণ কবিয়াছিলেন এবং সেই কৃপায় তাঁহারা এত ধনের অধিকারী হইয়াছিলেন যে, তাঁহাদের পত্নীদিগকে নাগরিক রমণীরা মুক্তা, মরকত, মণি, রৌপ্য, রত্ন এবং কাঞ্চনেব সঙ্গে কার্পাস বীজ, শাকপত্র, অলাবুপুষ্প, দাড়িম্ববীচি এবং কুম্ভাগুলতাপুষ্পের পার্থক্য শিক্ষা দিত । যজ্ঞকার্যে বিজয়সেনেব কখনও কোনও ক্রান্তি ছিল না । একনার তাঁহাব মহিষী মহাদেবী বিলাসদেবী চন্দ্রগ্রহণের সময় কনক-তুলাপুরুষ অনুষ্ঠানেব হোমকার্যে দক্ষিণাস্বরূপ বত্নাকব দেবশর্ম্মার প্রপৌত্র, বহস্কর দেবশর্ম্মার পৌত্র, ভাস্কর দেবশর্ম্মার পুত্র, মধ্যদেশাগত, বৎসগোগ্রীয, ভার্গব-চ্যবন-আধুবান-ঔর্ব-জামদগ্ন্যব্রবর ঋষেদীয় আশ্বলায়ন শাখার ষড়ঙ্গধ্যায়ী ব্রাহ্মণ উদয়কর দেবশর্ম্মাকে কিছু ভূমিদান কবিয়াছিলেন । বল্লালসেনের নৈহাটি লিপি আরম্ভ হইয়াছে

অর্থনাশীশ্বরকে বন্দনা করিয়া। তাঁহার মাতা বিলাসদেবী একবার সূর্যগ্রহণ উপলক্ষে গঙ্গাতীরে হোমশ্রমহাদান অনুষ্ঠানের দক্ষিণাশ্বরূপ ভরদ্বাজ গোত্রীয়, ভরদ্বাজ-আঙ্গিরস-বার্হস্পত্য প্রবর, সামবেদীয় কৌঠমশাখাচরণানুষ্ঠায়ী ব্রাহ্মণ শ্রীওবাসুদেবশর্মাকে ভূমিদান করিয়াছিলেন। বহ্মলসেন এই লিপি দ্বারা এই দান অনুমোদিত ও পট্টিকৃত করেন। লক্ষ্মণসেনের আনুলিয়া লিপির ভূমিদান গ্রহীতা হইতেছেন কৌশিক গোত্রীয়, বিষ্ণামিত্র-বঙ্কল-কৌশিক প্রবর, যজুর্বেদীয় কাশ্যশাখাধ্যায়ী ব্রাহ্মণ পণ্ডিত রঘুদেব শর্মা। লক্ষ্মণসেন যে অসংখ্য ব্রাহ্মণকে ধান্যশস্যপ্রসূ উপবনসমৃদ্ধ বহু গ্রামদান করিয়াছিলেন তাহাও এই লিপিতে উল্লিখিত আছে। এই রাজার গোবিন্দপুর পট্টোলীর ভূমিদান গ্রহীতাও একজন ব্রাহ্মণ, উপাধ্যায় ব্যাসদেব শর্মা—বৎসগোত্রীয় এবং সামবেদীয় কৌঠমশাখাচরণানুষ্ঠায়ী। এই ভূমিদান কার্য প্রথম করা হইয়াছিল লক্ষ্মণসেনের অভিষেক উপলক্ষে। সামবেদীয় কৌঠমশাখাচরণানুষ্ঠায়ী, ভরদ্বাজ গোত্রীয় আর এক ব্রাহ্মণ ঈশ্বরদেবশর্মণও কিছু ভূমিদান লাভ করিয়াছিলেন রাজা কর্তৃক হোমশ্রমতমহাদান যজ্ঞানুষ্ঠানে আচার্যক্রিয়ার দক্ষিণাশ্বরূপ। এই ভূমির সীমানির্দেশ প্রসঙ্গে বলা হইয়াছে, পূর্বদিকে বৌদ্ধ বিহারদেবতার এক আঢ্যাপা নিকর ভূমির পূর্বসীমা আলি (বৌদ্ধবিহারীদেবতা নিকরদেয়ম মালভূম্যাঢ্যাপ-পূর্বালিঃ)। সেন-বংশের লিপিমালার মধ্যে এই একটি মাত্র স্থানে বৌদ্ধধর্মের উল্লেখ পাওয়া গেল; বরেন্দ্রীতে তাহা হইলে দ্বাদশ শতকেব শেষপাদেও বৌদ্ধধর্মের প্রকাশ্য অস্তিত্ব ছিল। লক্ষ্মণসেনের মাধাইনগর লিপি সর্বত্র সুস্পষ্ট ও সুপাঠ্য নয়; মনে হয়, রাজা তাঁহার মূল অভিষেকের সময় ঐশ্রীমহাশক্তি যজ্ঞানুষ্ঠান উপলক্ষে কৌশিকগোত্রীয়, অর্থবেদীয় পৈঙ্গলাদশাখাধ্যায়ী শান্ত্যাগারিক ব্রাহ্মণ গোবিন্দদেবশর্মাকে যে ভূমিদান কবিয়াছিলেন তাহাই এই শাসন দ্বারা অনুমোদিত ও পট্টিকৃত করা হইয়াছে। আব একবার এই রাজাই সূর্যগ্রহণ উপলক্ষে জনৈক কুবের নামীয় ব্রাহ্মণকে কিছু ভূমিদান করিয়াছিলেন। এই রাজাব সন্দর্ভবন লিপিতেও কয়েকজন শান্ত্যাগারিক ব্রাহ্মণকে ভূমিদানের খবর পাওয়া যায়, যথা, প্রভাস, বামদেব, বিষ্ণুপাণি গড়োলি, কেশব গড়োলি এবং কৃষ্ণদেব দেবশর্মা, ইহা বা প্রত্যেকেই শান্ত্যাগারিক। শেষোক্তটি গার্গগোত্রীয় এবং স্বত্বদ্বৈদীয় আশ্বলায়নশাখাধ্যায়ী। লক্ষ্মণসেনের পুত্র কেশবসেন ধান্যশস্যক্ষেত্র ও অট্টলিকাপূর্ণ বহু প্রসিদ্ধ গ্রাম ব্রাহ্মণদেব দান কবিয়াছিলেন। তদনুষ্ঠিত যজ্ঞাশ্রিত ধুম চাবদিকে এমন বিকীর্ণ হইত যেন আকাশ মেঘাচ্ছন্ন হইয়া যাইত। তিনি একবার তাঁহার জন্মদিনে দীর্ঘজীবন কামনা কবিয়া একটি গ্রাম বাৎসাগোত্রীয় নীতিপাঠক ব্রাহ্মণ ঈশ্বরদেবশর্মাকে দান কবিয়াছিলেন। লক্ষ্মণসেনের আব এক পুত্র বিশ্বরূপসেন শিবপূবাগোষ্ঠ ভূমিদানের ফললাভের আকাঙ্ক্ষায় বাৎসাগোত্রীয় নীতিপাঠক ব্রাহ্মণ বিশ্বকপদেবশর্মাকে কিছু ভূমিদান কবিয়াছিলেন। এই রাজাবই অন্য আব একটি লিপিতে দেখিতেছি হলায়ুধ নামে বাৎসাগোত্রীয় যজুর্বেদীয়, কাশ্যশাখাধ্যায়ী জনৈক ব্রাহ্মণ আবল্লিক পণ্ডিত, বাজপরিবারের ভিন্ন ভিন্নব্রাহ্মণ ও রাষ্ট্রের প্রধান প্রধান বাজকর্মচারীদের নিকট হইতে প্রচুর ভূমিদান লাভ করিতেছেন।

উত্তরায়ণ-সংক্রান্তি, চন্দ্রগ্রহণ উত্থানদ্বাদশীতিথি, জন্মতিথি ইত্যাদি বিভিন্ন অনুষ্ঠান উপলক্ষে।

ত্রিপুরা-নোয়াখালি-চট্টগ্রাম অঞ্চলের দেববংশের লিপিস্থলিতেও অনুরূপ সংবাদ পাওয়া যাইতেছে। এই রাজবংশ ব্রাহ্মণ ধর্ম ও সংস্কারাশ্রয়ী এবং বিষ্ণুভক্ত। এই বংশের অন্যতম রাজা দামোদর একবার জনৈক যজুর্বেদীয় ব্রাহ্মণ পৃথ্বীধরশর্মাকে কিছু ভূমিদান করিয়াছিলেন। বোধ হয়, এই বংশেরই আর একজন রাজা, অরিরাজদনুজমাধব শ্রীদশরথদেবের (=কুলজীওগ্রহের দনুজমাধব=মুসলমান ঐতিহাসিকদের সোনারগাঁও রাজা, দনুজ রায়) আদাবাড়ী লিপি দ্বারা যে সমস্ত ব্রাহ্মণদের ভূমিদান করা হইয়াছে তাঁহাদের গাঞী পরিচয়ে জানা যায় যথা, সঙ্ঘাকর, শ্রীমাক্রি (দিত্তী গাঞী), শ্রীশত্রু, শ্রীসুগন্ধ (পালি গাঞী), শ্রীসোম (সিউ গাঞী), শ্রীবাদ্য (পালি গাঞী), শ্রীপণ্ডিত (মাসচটক গাঞী), শ্রীমাণ্ডী (মূল গাঞী), শ্রীরাম (দিত্তী গাঞী), শ্রীলেখু (সেহন্দায়ী গাঞী), শ্রীদক্ষ (পুতি গাঞী), শ্রীভট্ট (সেউ গাঞী), শ্রীবাণি (মহান্তিহাড়া গাঞী), শ্রীবাস্তদেব (করঞ্জ গাঞী), শ্রীমিকো (মাসচড়ক গাঞী) ইত্যাদি। গাঞীপ্রথার প্রচলন ভবদেব ভট্টের কালেই আমরা দেখিয়াছি; বোধ হয় তাহারও বহু পূর্বে শুণ্ড আমলেই এই প্রথা প্রবর্তিত

হইয়া থাকিবে (শুণ্ড আমলে লিপিশুলিতে বন্দ্য, চট্ট, প্রভৃতি ব্রাহ্মণ্য পদবী-পরিচয় গাঞী-পরিচয় হওয়াই সম্ভব, একথা আগেই বলিয়াছি)। ত্রয়োদশ শতকে এই প্রথা একেবারে সুপ্রতিষ্ঠিত হইয়া গিয়াছে। আদাবাড়ী লিপির গাঞী তালিকায় রাঢ়ীয় ও বারেন্দ্র উভয় গাঞী পরিচয়ই মিলিতেছে।

বৌদ্ধধর্ম ও সংঘের প্রতি ব্রাহ্মণ-তন্ত্রের ব্যবহার

এই সুবিস্তৃত লিপি সংবাদ হইতে কয়েকটি তথ্য সুস্পষ্ট দেখা দিতেছে। প্রথমত, বিভিন্ন রাষ্ট্রের ও রাজবংশের সুদীর্ঘ দান-তালিকায় বৌদ্ধধর্ম ও সংঘে একটি দানের উল্লেখও নাই। অথচ বৌদ্ধধর্মের অস্তিত্ব তখন ছিল, লক্ষ্মণসেনের তর্পণদীঘি লিপিতেই তাহার প্রমাণ আমরা দেখিয়াছি। তাহা ছাড়া, রণবঙ্কমল্ল হরিকাল দেবের (১২২০) পট্টিকেবা লিপিও তাহার অন্যতম সাক্ষ্য, এই লিপিতে হরিকাল কর্তৃক পট্টিকেরা নগরীর এক বৌদ্ধবিহারে একখণ্ড ভূমিদানের উল্লেখ আছে। এই লিপিতেই দুর্গোত্তাবা নামক বৌদ্ধ এক দেবীমূর্তির এবং সহজধর্মেরও উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। আরও প্রমাণ আছে। পঞ্চরক্ষা নামক মহাযানগ্রন্থের একটি পাণ্ডুলিপির পুষ্পিকা অংশে “পরমেশ্বর-পরমসৌগত-পবনমহাবাজাধিরাজ শ্রীমন্ গৌড়েশ্বর-মধুসেন-দেবপাদানাং বিজয়রাজ্যে,” ১২১১ শকে (=১২৮৯) মধুসেন নামক একজন বৌদ্ধ বাজা গৌড়ে রাজত্ব করিতেছিলেন। বর্মণ রাষ্ট্রেও বৌদ্ধ মহাযান মতের অস্তিত্ব ছিল। লঘুকালচক্র নামক মহাযান গ্রন্থেব বিমলপ্রভা নামীয় টীকাব একটি পুঁথি লেখা হইয়াছিল হরিবর্মা দেবের ৩৯ রাজ্যাক্ষে, অর্থাৎ সাত বৎসব পর; “পূর্বোক্তর দিশাভাগে বেংগনদ্যাশুখা কূলে” গৌরী নামে একটি (বৌদ্ধ?) মহিলা স্বপ্নে আদিষ্ট হইয়াছিলেন গ্রন্থটি নিয়মিত বাচনের জন্য। এই বেংগ নদী, মনে হয়, যশোর কি ফরিদপুর জেলার কোনও নদী। এই অঞ্চলেই পঞ্চদশ শতকেও বৌদ্ধধর্মের অস্তিত্বের খবর পাওয়া যায় ১৪৯২ সংবতের (=১৪৩৬) মহাযান মতের বিখ্যাত গ্রন্থ বোধিচর্যাকতারের একটি অনুলিপি হইতে। এই অনুলিপিটি প্রস্তুত করিয়াছিলেন সোহিততরী গ্রামনিবাসী কুটুম্বিক, উচ্চমহন্তম শ্রীমাধবমিত্রের পুত্র, মহন্তম শ্রীরামদেবেব স্বার্থ-পরার্থের জন্য, “সদবৌদ্ধ করণকায়স্থ ঠাকুর” শ্রীঅমিতাভ। কোনও এক সময়ে পুঁথিখানা গুণকীর্তি “ভিক্ষুপাদানাং” অধিকারে ছিল। পাল-চন্দ্র রাষ্ট্রের আমলে বৌদ্ধ রাজবংশের যে-ঔদার্য ছিল সেন-বর্মণ রাষ্ট্রে সে-ঔদার্যের এতটুকু চিহ্ন কোথাও দেখা যাইতেছে না। কাণ্ডিদেবের পিতা বৌদ্ধ ধনদত্ত একজন পরম শিবভক্ত রাজকুমারীকে বিবাহ করিয়াছিলেন এবং নিজের সুভাষিত-রামায়ণ-মহাভারত-পূরণে ব্যুৎপত্তির কথা বলিতে গিয়া গর্বানুভব করিয়াছিলেন। তাহার পুত্র কাণ্ডিদেব নিজে বৌদ্ধ হইয়াও তাহার রাজকীয় শীলমোহরে বৌদ্ধ পিতা ও শৈব মাতা উভয়ের ধর্মের সমন্বিত রূপ উদ্ভাবন করিয়াছিলেন। এই ধরনের বহু দৃষ্টান্ত আগেও উল্লেখ করিয়াছি। কিন্তু রাষ্ট্রের সামাজিক আদর্শের সেই উদারতার যুগ আর ছিল না। সেন-বর্মণদের আমলে এই ঔদার্যের এতটুকু দৃষ্টান্ত কোথাও নাই। দ্বিতীয়ত, সেন-বর্মণ-দেবরাষ্ট্র ও রাজবংশ বাঙলার অতীত সামাজিক বিবর্তনের ধারা, বিশেষভাবে, গৌরবময় পাল-চন্দ্র যুগের ধারা, গতি-প্রকৃতি ও আদর্শ একেবারে অস্বীকার করিয়া বৈদিক, স্মার্ত ও পৌরাণিক যুগ বাঙলাদেশে পুনঃপ্রবর্তন করিতে চাহিয়াছিলেন। এই যুগের ব্রাহ্মণ্য সংস্কার ও সংস্কৃতির অন্যতম প্রতিনিধি ইলায়ুধ সন্দেহ নাই। তাহার ব্রাহ্মণসর্বস্বের গোড়াতেই আত্মপ্রশস্তিস্থূলক কয়েকটি শ্লোক আছে; তাহার একটি এই :

পাত্রং দারুময়ং কচিদ্ বিজয়তে কচিৎ ভাজনং
কুত্রাপ্যস্তি দুকূলমিন্দুধবলং কুত্রাপি কৃষ্ণাজিনম্ ।
ধূপঃ ক্বাপি বষট্কৃতাহুতিক্রতো ধূমঃ পরঃ ক্বাপ্যভূদ্
অগ্নে কর্মফলং চ তস্য যুগপজ্জাগতি ষন্মন্দিরে ॥

[হলায়ুধের নিজের গৃহে] কোথাও কাঠের [যজ্ঞ] পাত্র [ছড়াইয়া আছে] ; কোথাও বা স্বর্ণপাত্র [ইত্যাদি] । কোথাও ইন্দুধবল দকূলবস্ত্র ; কোথাও কৃষ্ণমৃগচর্ম । কোথাও ধূপের [গজ্জময় ধূম] ; কোথাও বষট্কার ধ্বনিময় আছতির ধূম । [এইভাবে তাঁহার গৃহে] অগ্নির এবং [তাঁহার নিজের] কর্মফল যুগপৎ জাগ্রত ।

ইহাই ব্রাহ্মণ্য সেন রাষ্ট্রের ভাবপরিমণ্ডল । হলায়ুধ-গৃহেব ভাবকল্পনাই সমসাময়িক ব্রাহ্মণ্য সংস্কৃতির ভাবকল্পনা ।

কনক-তুলাপুরুষ মহাদান, এক্ষত্রীমহাশাস্তি, হোমাম্বমহাদান, হোমাম্বরথদান প্রভৃতি যাগযজ্ঞ ; সূর্যগ্রহণ, চন্দ্রগ্রহণ, উত্থানদ্বাদশীতিথি, উত্তরায়ণ সংক্রান্তি প্রভৃতি উপলক্ষে স্নান, তর্পণ, পূজানুষ্ঠান ; শিবপুরাণোক্ত ভূমিদানের ফলাকাঙ্ক্ষা, বিভিন্ন বেদাধ্যায়ী ব্রাহ্মণের পুঙ্খানুপুঙ্খ উল্লেখ ; গোত্র, প্রবর, গাঞী প্রভৃতির বিশদ বিস্তৃত পরিচয়োল্লেখ ; দূর্বাতুল লইয়া দানকার্য সমাপন ; নীতিপাঠক শাস্ত্রাঙ্গারিক প্রভৃতি ব্রাহ্মণদের উপর রাষ্ট্রের কৃপাবর্ষণ ইত্যাদির সামাজিক ইঙ্গিত অত্যন্ত সুস্পষ্ট ; সে ইঙ্গিত পৌরাণিক ব্রাহ্মণ্য আদর্শের প্রচলন এবং পাল-চন্দ্র যুগের সমন্বয় ও সমীকরণাদর্শের বিলোপ । বিভিন্ন বর্ণ, বিভিন্ন ধর্মাদর্শের সহজ স্বাভাবিক বিবর্তিত সমন্বয় নয়, ঔদার্যময় বিন্যাস নয়, এক বর্ণ, এক ধর্ম, ও সমাজাদর্শের একাধিপত্যই সেন-বর্মণ যুগের একতম কামনা ও আদর্শ । সে-বর্ণ ব্রাহ্মণ বর্ণ । সে-ধর্ম ব্রাহ্মণ্য ধর্ম । এবং সে-সমাজাদর্শ পৌরাণিক ব্রাহ্মণ্য সমাজের আদর্শ । এই কালের স্মৃতি-ব্যবহার-মীমাংসা গ্রন্থে আগেই দেখিয়াছি, ব্রাহ্মণ ও ব্রাহ্মণ্যাদর্শের জয়জয়কার ; লিপিমাল্যও তাহাই দেখিলাম । সেই আদর্শই হইল সমাজ-ব্যবস্থার মাপকাঠি । রাষ্ট্রের শীর্ষে যাহারা আসীন সেই রাজারা, এবং রাষ্ট্রেব যাহাবা প্রধানতম সমর্থক সেই ব্রাহ্মণেরা দুইয়ে মিলিয়া এই আদর্শ ও মাপকাঠি গড়িয়া তুলিলেন, পরম্পরের সহযোগিতায়, পোষকতায় ও সমর্থনে মূর্তিতে-মন্দিরে, বাজকীয় লিপিমাল্য, স্মৃতি-ব্যবহার ও ধর্মশাস্ত্রে, সর্বথা, সর্ব উপায়ে এই আদর্শ ও মাপকাঠি সবলে সোৎসাহে প্রচার করিলেন । পশ্চাতে যেখানে রাষ্ট্রের সমর্থন সেখানে এই প্রচারকার্য ও ইঙ্গিত সমাজব্যবস্থার দ্রুত প্রচলন সার্থক হইবে, ইহা কিছু বিচিত্র নয় ।

পরিণতি

ভিন্-প্রদেশী বর্মণ-সেনাধিপত্য সূচনাব সঙ্গে সঙ্গেই (তখন পাল-পর্বের শেষ অধ্যায়) বাঙলাব ইতিহাস-চক্র সম্পূর্ণ আবর্তিত হইয়া গেল । বৈদিক, আর্য ও পৌরাণিক ব্রাহ্মণ্য ধর্ম, সংস্কার ও সংস্কৃতি বাঙলাদেশে গুপ্ত আমল হইতে সবেগে প্রবাহিত হইতেছিল, সে-প্রমাণ আমরা আগেই পাইয়াছি । তিনশত সাড়ে-তিনশত বৎসর ধরিয়া এই প্রবাহ চলিয়াছে । বৌদ্ধ খডগ-পাল-চন্দ্র রাষ্ট্রের কালেও তাহা ব্যাহত হয় নাই ; বরং আমরা দেখিয়াছি, সামাজিক আদর্শ ও অনুশাসনের ক্ষেত্রে এইসব রাষ্ট্র ও রাজবংশ ব্রাহ্মণ্য আদর্শ ও অনুশাসনকেই মানিয়া চলিত, কারণ সেই আদর্শ ও অনুশাসনই ছিল বৃহত্তর জনসাধারণের, অন্তত উচ্চতর স্তরসমূহের লোকেরদের আদর্শ ও অনুশাসন । কিন্তু, বৌদ্ধ বলিয়াই হউক বা অন্য সামাজিক বা অর্থনৈতিক কারণেই হউক, পাল-চন্দ্র রাষ্ট্রের সামাজিক আদর্শ ও অনুশাসনের একটা ঔদার্য ছিল তাহার দৃষ্টান্ত সত্য সত্যই

অফুরন্ত—ব্রাহ্মণ্য সামাজিক আদর্শকেই একটা বৃহত্তর সমন্বিত ও সমীকৃত আদর্শের রূপ দিবার সজ্ঞা চেষ্টা ছিল ; অন্যতর সামাজিক যুক্তিপদ্ধতি ও আদর্শকে অস্বীকার করার কোনও চেষ্টা ছিল না, কোনও সংরক্ষণী মনোবৃত্তি সক্রিয় ছিল না । সেন-বর্মণ আমলে কিন্তু তাহাই হইল, সমাজব্যবস্থায় কোনও ঔদার্য, অন্যতর আদর্শ ও ব্যবস্থার কোনও স্বীকৃতিই আর রহিল না ; ব্রাহ্মণ্য ধর্ম, সংস্কার ও সংস্কৃতি এবং তদনুযায়ী সমাজ ও বর্ণব্যবস্থা একান্ত হইয়া উঠিল ; তাহারই সর্বময় একনায়কত্ব প্রতিষ্ঠিত হইল, রাষ্ট্রের ইচ্ছায় ও নির্দেশে ।

ফল যাহা ফলিবার সঙ্গে সঙ্গেই ফলিল । বর্ণ-বিন্যাসের ক্ষেত্রে তাহার পরিপূর্ণরূপ দেখিতেছি সমসাময়িক স্মৃতি-গ্রন্থাদিতে, বৃহদ্রমপুরাণে, ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে, সমসাময়িক লিপিমাল্য এবং কিছু কিছু পরবর্তী কুলজীগ্রন্থমালায় ।

ব্রাহ্মণ

ব্রাহ্মণ-তাত্ত্বিক বর্ণব্যবস্থার চূড়ায় থাকিবেন স্বয়ং ব্রাহ্মণেরা ইহা তো খুবই স্বাভাবিক । নানা গোত্র, প্রবর ও বিভিন্ন বৈদিক শাখানুষ্ঠায়ী ব্রাহ্মণেরা যে পঞ্চম-ষষ্ঠ-সপ্তম শতকেই উত্তর-ভারত হইতে বাঙলাদেশে আসিয়া বসবাস আরম্ভ করিয়াছিলেন, তাহা তো আমরা আগেই দেখিয়াছি ; “মধ্যদেশ-বিনির্গত” ব্রাহ্মণদের সংখ্যা অষ্টম শতক হইতে ক্রমশ বাড়িয়াই যাইতে আরম্ভ করিল , ফ্রোড়িঞ্চ-কোড়ঞ্জ (= কোলাঞ্চ), তর্কাবি (যুক্তপ্রদেশের শ্রাবস্তী অন্তর্গত), মৎস্যাবাস, কুস্তীর, চন্দ্রবার (এটোয়া জেলার বর্তমান চান্দোয়ার), হস্তিপদ, মুক্তাবাস্ত, এমন-কি সুদূর লাট (গুজরাত) দেশ হইতে ব্রাহ্মণ পরিবারদের বাঙলাদেশে আসিয়া বসবাসের দৃষ্টান্ত এ-যুগেব লিপিলিতে সমানেই পাওয়া যাইতেছে । ইহারা এদেশে আসিয়া পূর্বাগত ব্রাহ্মণদের এবং তাহাদের অগণিত বংশধরদের সঙ্গে মিলিয়া মিশিয়া গিয়াছিলেন, এইকপ অনুমানই স্বাভাবিক ।

গাঞী বিভাগ

কুলজীগ্রন্থেব আদিশূর-কাহিনীর উপব বিশ্বাস স্থাপন করিয়া বর্ণকাহিনী রচনার প্রয়োজন নাই ; লিপিমাল্য ও সমসাময়িক স্মৃতি-গ্রন্থাদির সাক্ষ্যই যথেষ্ট । পঞ্চম-ষষ্ঠ-সপ্তম শতকেই দেখিতেছি চট্ট, বন্দ্য ইত্যাদি গ্রামের নামে পরিচয় দিবার একটি রীতি ব্রাহ্মণদের মধ্যে দেখা যাইতেছে ; নিঃসংশয়ে বলিবার উপায় নাই, কিন্তু মনে হয় গাঞী পরিচয় রীতিব তখন হইতেই প্রচলন আরম্ভ হইয়াছে, কিন্তু তখনও বিধিবদ্ধ, প্রথাবদ্ধ হয় নাই । দ্বাদশ-ত্রয়োদশ শতকে কিন্তু এই রীতি একেবারে সুনির্দিষ্ট সীমায় প্রথাবদ্ধ নিয়মবদ্ধ হইয়া গিয়াছে । ভবদেব ভট্টের মাতা বন্দ্যঘটীয় ব্রাহ্মণ-কন্যা ; টীকা-সর্বস্ব গ্রন্থের রচয়িতা আর্তিহরপুত্র সর্বানন্দ (১১৫৯-৬০) বন্দ্যঘটীয় ব্রাহ্মণ ; ভবদেব স্বয়ং এবং শান্ত্যাগারাদিকৃত ব্রাহ্মণ রামদেব শর্মা উভয়েই সাবর্ণগোত্রীয় এবং সিদ্ধল-গ্রামীয় ; বল্লালগুরু অনিরুদ্ধভট্ট চম্পাহিটী বা চম্পহট্টীয় মহামহোপাধ্যায় ; মদনপালের মনহলি লিপির দানগ্রহিতা বটেশ্বর ও চম্পহট্টীয় ; জীমূতবাহন আত্মপরিচয় দিয়াছেন পারিভ্রম্যীয় বলিয়া । দশরথদেবের আদাবাড়ী লিপিতে দিশ্ণী, পালি বা পালী, সেউ, মাসচটক বা মাসচড়ক, মূল, সেহন্দায়ী, পুতি, মহাভিয়াড়া এবং করঞ্জ প্রভৃতি গাঞী পরিচয় পাওয়া যাইতেছে । হল্যুথের মাতৃপরিচয় গোচ্ছাষণ্ডী-গ্রামীয়রূপে ; লক্ষ্মণসেনের অন্যতম সভাকবি শ্রীনিবাসের মহিষ্যাপনীবংশ-পরিচয় ও গাঞী পরিচয় । বরেশ্বরী তটক, মৎস্যাবাস ; রাঢ়ার ভূরিশ্রেষ্ঠী,

পূর্বগ্রাম, তালবাটী, কাজিবিহী এবং বাঙলাদেশের অন্যান্য অনেক গ্রামের (যথা ভট্টশালী, শকটী, রত্নামালী, তৈলপাটী, হিজলবন, চতুর্থ খণ্ড, বাপডলা) ব্রাহ্মণদের উল্লেখ সমসাময়িক লিপি ও গ্রন্থাদিতে পাওয়া যাইতেছে। সংকলয়িতা খ্রীষর দাসের সদুক্তিকর্ণামৃত (১২০৬)-গ্রন্থে দেখিতেছি বাঙালী ব্রাহ্মণদের নামের সঙ্গে বর্তমান ক্ষেত্রে নামের পূর্বে গ্রামের নাম অর্থাৎ গাঞী পরিচয় ব্যবহারের রীতি সুপ্রতিষ্ঠিত হইয়া গিয়াছে, যথা, ভট্টশালীয় পীতাম্বর, তৈলপাটীয় গাঙ্গোক, কেশবকোলীয় নখোক, বন্দিঘটীয় সর্বানন্দ ইত্যাদি। এইসব গাঞী-পরিচয় অল্পবিস্তর পরিবর্তিতরূপে কুলজী-গ্রন্থমালায় রাঢ়ীয় ও বাবেন্দ্র পঞ্চগোত্রে বিভক্ত ১৫৬ টি গাঞী-পরিচয়ের মধ্যেই পাওয়া যায়। কালক্রমে এই গাঞী-পরিচয়প্রথা বিস্তৃত হইয়াছে, বিধিবদ্ধ হইয়াছে এবং সুনির্দিষ্ট সীমায় সীমিত হইয়াছে, এই সীমিত, বিধিবদ্ধ প্রথাবই অস্পষ্ট পরিচয় আমরা পাইতেছি কুলজী-গ্রন্থমালায়।

ভৌগোলিক বিভাগ

কিন্তু গাঞী বিভাগ অপেক্ষাও সামাজিক দিক হইতে গভীর অর্থবহ বিভাগ ব্রাহ্মণদের ভৌগোলিক বিভাগ। এক্ষেত্রেও কুলজীগ্রন্থের সাক্ষ্যের উপর নির্ভর করিয়া লাভ নাই; কারণ রাঢ়ীয়, বাবেন্দ্র, বৈদিক ও অন্যান্য শ্রেণী ব্রাহ্মণদের উদ্ভব সম্বন্ধে এইসব গ্রন্থে যে-বিবরণ পাওয়া যাইতেছে তাহা বিশ্বাস করা কঠিন। কিন্তু হলায়ুধের ব্রাহ্মণসর্বস্ব প্রামাণ্যগ্রন্থ এবং তাহার রচনাকালও সুনির্দিষ্ট। এই গ্রন্থে হলায়ুধ দুঃখ প্রকাশ করিয়াছেন যে, রাঢ়ীয় ও বাবেন্দ্র ব্রাহ্মণেরা যথার্থ বেদবিদ ছিলেন না; ব্রাহ্মণদের বেদচর্চায় সমধিক প্রসিক্তি ছিল তাঁহাব মতে, উৎকল ও পাশ্চাত্য দেশসমূহে। যাহাই হউক, হলায়ুধের সাক্ষ্য হইতে দেখিতেছি, দ্বাদশ শতকেই জনপদ বিভাগানুযায়ী ব্রাহ্মণদের রাঢ়ীয় ও বাবেন্দ্র বিভাগ প্রতিষ্ঠিত হইয়া গিয়াছে; লিপিসাক্ষ্য হইতে জানা যায়, এইসব ব্রাহ্মণেরা রাঢ় ও বরেন্দ্রীর বাহিরে পূর্ববঙ্গেও বসতি স্থাপন করিতেছেন। বরেন্দ্রীর তটগ্রামী একজন ব্রাহ্মণ বিক্রমপুরে গিয়া বসতি স্থাপন করিয়াছিলেন, অন্তত এই একটি দৃষ্টান্ত আমরা জানি। কুলজী-গ্রন্থমালায় দেখা যায় কায়স্থ, বৈদ্য, বারুই প্রভৃতি অব্রাহ্মণ উপবর্গদের ভিতরও রাঢ়ীয়, বাবেন্দ্র এবং বঙ্গজ প্রভৃতি ভৌগোলিক বিভাগ প্রচলিত হইয়াছিল, কিন্তু এ-সম্বন্ধে বিশ্বাসযোগ্য ঐতিহাসিক প্রমাণ কিছু নাই।

বৈদিক ব্রাহ্মণ

বাঢ়ীয় এবং বাবেন্দ্র বিভাগ ছাড়া ব্রাহ্মণদের আর একটি শ্রেণী—বৈদিক—বোধ হয় এই যুগেই উদ্ভূত হইয়াছিল। কুলজী-গ্রন্থমালায় এ-সম্বন্ধে দুইটি কাহিনী আছে; একটি কাহিনীর মতে, বাঙলাদেশে যথার্থ বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ না থাকায় এবং যজ্ঞাগ্নি যথানিয়মে রক্ষিত না হওয়ায় বাজা শ্যামলবর্মী (বোধ হয়, বর্মণরাজ সামলবর্মী) কান্যকুব্জ (কোনও কোনও গ্রন্থমতে, বারানসী) হইতে ১০০১ শকাব্দে পাঁচজন বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ আনয়ন করেন। অপব কাহিনীমতে, সরস্বতী নদীতীরস্থ বৈদিক ব্রাহ্মণেরা যবনক্রমণের ভয়ে ভীত হইয়া বাঙলাদেশে পলাইয়া আসেন এবং বর্মণরাজ হবিবর্মার পোষকতায় ফরিদপুর জেলার কোটালিপাড়া বসবাস আরম্ভ করেন। উত্তর-ভারত হইতে আগত এইসব বৈদিক ব্রাহ্মণেরাই পাশ্চাত্য বৈদিক নামে খ্যাত। বৈদিক ব্রাহ্মণদের আর-এক শাখা আসেন উৎকল ও দ্রাবিড় হইতে, ইহারা দাক্ষিণাত্য বৈদিক নামে খ্যাত। এই কুলজী-কাহিনীর মূল বোধ হয় হলায়ুধের ব্রাহ্মণসর্বস্ব-গ্রন্থে পাওয়া যাইতেছে। এই

গ্রন্থ-রচনার কারণ বর্ণনা করিতে গিয়া হলায়ুধ বলিতেছেন, বাটীয় ও বারেন্দ্র ব্রাহ্মণেরা বেদপাঠ করিতেন না এবং সেই হেতু বৈদিক যাগযজ্ঞানুষ্ঠানের রীতি-পদ্ধতিও জানিতেন না ; যথার্থ বেদজ্ঞান তাঁহাব সময়ে উৎকল ও পাশ্চাত্যদেশেই প্রচলিত ছিল । বাঙলাব ব্রাহ্মণেরা নিজেদের বেদজ্ঞ বলিয়া দাবি কবিলেও যথার্থত বেদচর্চার প্রচলন বোধ হয় সত্যই তাঁহাদের মধ্যে ছিল না । হলায়ুধের আগে বঙ্গালগুরু অনিরুদ্ধ ভট্টও তাঁহার পিতৃদয়িতা গ্রন্থে বাঙলাদেশে বেদচর্চার অবহেলা দেখিয়া দুঃখ করিয়াছেন । যাহা হউক, পাশ্চাত্য বলিতে হলায়ুধ এক্ষেত্রে উত্তর-ভারতকেই বুঝাইতেছেন, সন্দেহ নাই । বাঙলাদেশে উৎকল ও পাশ্চাত্যদেশাগত বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণেরা বসবাস তখন করিতেছিলেন কিনা এ-সম্বন্ধে হলায়ুধ কোনও কথা বলেন নাই , তবু সামলবর্মা ও হবিবর্মা সস্পে কুলজী-কাহিনীর সম্বন্ধ, তাঁহাদের মোটামুটি তারিখ, অনিরুদ্ধ ভট্ট এবং হলায়ুধ-কথিত বাঢ়ে-ববেষ্টীতে বেদচর্চার অভাব এবং সস্পে সস্পে উৎকল ও পশ্চিম দেশসমূহে বেদজ্ঞানের প্রসার, পাশ্চাত্য ও দক্ষিণাত্য এই দুই শাখায় বৈদিক ব্রাহ্মণের শ্রেণীবিভাগ, এইসব বিচিত্র হেতু-সমাবেশ দেখিয়া মনে হয় সেন-বর্মণ আমলেই বাঙলায় বৈদিক শ্রেণীর ব্রাহ্মণদের উদ্ভব দেখা দিয়াছিল ।

এইসব শ্রোত্রীয় ব্রাহ্মণ ছাড়া আরও দুই-তিন শ্রেণীর ব্রাহ্মণদের সংবাদ এই যুগেই পাওয়া যাইতেছে । গয়া জেলার গোবিন্দপুর গ্রামে প্রাপ্ত একটি লিপিতে (১০৫৯ শক=১১৩৭) দেখিতেছি, শাকদ্বীপাগত মগব্রাহ্মণ-পরিবার-সম্ভূত জনৈক ব্রাহ্মণ গঙ্গাধর জয়পাণি নামে গৌড়রাজ্যের একজন কর্মচারীর কন্যাকে বিবাহ করিয়াছিলেন । এই লিপি এবং বৃহদ্ধর্ম-পুরাণগ্রন্থেব সাক্ষ্য হইতে দেবল বা শাকদ্বীপী ব্রাহ্মণদের পরিচয় জানা যায় । শেযোক্ত গ্রন্থে স্পষ্টই বলা হইতেছে, দেবল ব্রাহ্মণেরা শাকদ্বীপ হইতে আসিয়াছিলেন, এবং সেই হেতু তাঁহারা শাকদ্বীপী ব্রাহ্মণ বলিয়া পরিচিত হইয়াছেন । বঙ্গালসেনের দানসাগর গ্রন্থে সারস্বত নামে আর-এক শ্রেণীর ব্রাহ্মণের খবর পাওয়া যাইতেছে । কুলজী-গ্রন্থের মতে ইহারা আসিয়াছিলেন সরস্বতী নদীর তীর হইতে, অজ্ঞরাজ শূদ্রকের আস্থানে । শাকদ্বীপী ব্রাহ্মণদের উদ্ভব সম্বন্ধে কুলজী-গ্রন্থে কিন্তু অন্য কাহিনী দেখা যাইতেছে ; এই মতে শাকদ্বীপী ব্রাহ্মণদের পূর্বপুরুষেরা গ্রহবিপ্র নামে পরিচিত ছিলেন, এবং ইহারা বাঙলাদেশে প্রথম আসিয়াছিলেন গৌড়রাজ শশাঙ্কের আমলে, শশাঙ্কেরই আস্থানে, তাঁহার রোগমুক্তি উদ্দেশে গ্রহযজ্ঞ করিবার জন্য । বৃহদ্ধর্মপুরাণে দেখিতেছি, দেবল অর্থাৎ শাকদ্বীপী ব্রাহ্মণ পিতা এবং বৈশ্য মাতার সন্তানেরা গ্রহবিপ্র বা গণক নামে পরিচিত হইতেছেন । যাহাই হউক, ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ-গ্রন্থে সুস্পষ্ট দেখা যাইতেছে, গণক বা গ্রহবিপ্ররা (এবং সম্ভবত, দেবল-শাকদ্বীপী ব্রাহ্মণেরাও) ব্রাহ্মণ-সমাজে সম্মানিত ছিলেন না ; গণক-গ্রহবিপ্ররা তা 'পতিত' বলিয়াই গণ্য হইতেন এবং সেই পাতিত্যের কারণ বৈদিক ধর্মে তাঁহাদের অবজ্ঞা, জ্যোতিষ ও নক্ষত্রবিদ্যায় অতিরিক্ত আসক্তি এবং জ্যোতির্গণনা করিয়া দক্ষিণাগ্রহণ । এই গণক বা গ্রহবিপ্রদেরই একটি শাখা অগ্রদানী ব্রাহ্মণ বলিয়া পরিচিত ছিলেন ; ইহারাও 'পতিত' বলিয়া গণ্য হইতেন, কারণ তাঁহারাই সর্বপ্রথম শূদ্রকের নিকট হইতে এবং ব্রাহ্মানুষ্ঠানে দান গ্রহণ করিয়াছিলেন । ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণেই ভট্ট ব্রাহ্মণ নামে আর-এক নিম্ন বা 'পতিত' শ্রেণীর ব্রাহ্মণের খবর পাওয়া যাইতেছে ; সূত পিতা এবং বৈশ্য মাতার সন্তানেরাই ভট্ট ব্রাহ্মণ, এবং অনালোকের যশোগান করাই ইহাদের উপজীবিকা, এ-সংবাদও এই গ্রন্থে পাওয়া যাইতেছে । ইহারা নিঃসন্দেহে বর্তমান কালের ভাট ব্রাহ্মণ । এখানেও 'পতিত' ব্রাহ্মণদের তালিকা শেষ হইতেছে না । বৃহদ্ধর্মপুরাণে দেখিতেছি শ্রোত্রীয় ব্রাহ্মণেরা উত্তম সংকর পর্যায়ের ২০টি উপবর্ণ ছাড়া (ইহারা সকলেই শূদ্র) আর কাহাদেরও পূজানুষ্ঠানে পৌরোহিত্য করিতে পারিতেন না ; মধ্যম ও অধম সংকর বা অন্ত্যজ পর্যায়ের কাহারও পৌরোহিত্য করিলে তিনি 'পতিত' হইয়া যজ্ঞমানের বর্ণ বা উপবর্ণ প্রাপ্ত হইতেন । মধ্যযুগের ও বর্তমান কালের 'বর্ণ-ব্রাহ্মণ'দের উৎপত্তি এইভাবেই হইয়াছে । স্মার্ত ভবদেব ভট্ট বলিতেছেন, এইসব ব্রাহ্মণদের স্পষ্ট খাদ্য যথার্থ বা সংব্রাহ্মণদের খাওয়া নিষেধ, খাইলে যে-অপরাধ হয় তাহার প্রায়শ্চিত্তস্বরূপ কৃষ্ণসাধনের বিধানও তিনি দিয়াছেন । এই বিধি-নিষেধ ক্রমশ কঠোরতর হইয়া মধ্যযুগেই দেখা গেল, পতিত বর্ণব্রাহ্মণ ও শ্রোত্রীয় ব্রাহ্মণদের মধ্যে

বৈবাহিক আদান-প্রদান দূরে থাকে তাঁহাদের স্পৃষ্ট জ্ঞলও সংব্রাহ্মণেরা পান করিতেন না। তাহা ছাড়া, কতকগুলি বৃত্তিও ছিল ব্রাহ্মণের পক্ষে নিষিদ্ধ ; ভবদেব ভট্ট তাহার এক সুদীর্ঘ তালিকা দিয়াছেন। ব্রাহ্মণদের তো প্রধান বৃত্তিই ছিল ধর্মকর্মানুষ্ঠান এবং অন্যের ধর্মানুষ্ঠানে পৌরোহিত্য, শাস্ত্রাধ্যয়ন এবং অধ্যাপনা ; অধিকাংশ ব্রাহ্মণই তাহা করিতেন, সন্দেহ নাই। তাঁহাদের মধ্যে অল্পসংখ্যক রাজা ও রাষ্ট্র, ধনী ও অভিজাত সম্প্রদায়ের কৃপালাভ করিয়া দান ও দক্ষিণাস্বরূপ প্রচুর অর্থ ও ভূমির অধিকারী হইতেন, এমন প্রমাণেরও অভাব নাই। আবার অনেক ব্রাহ্মণ ছোট-বড় রাজকর্মও করিতেন ; ব্রাহ্মণ রাজবংশের খবরও পাওয়া যায়। পাল-আমলে দর্ভপাণি-কেদারমিশ্রের বংশ, বৈদ্যদেবের বংশ, বর্মণরাষ্ট্রের ভবদেব ভট্টের বংশ, সেনরাষ্ট্রের হলায়ুধের বংশ একদিকে যেমন উচ্চতম রাজপদ অধিকার করিতেন, তেমনই আর একদিকে শাস্ত্রজ্ঞানে, বৈদিক যাগযজ্ঞ আচারানুষ্ঠানে, পাণ্ডিত্যে ও বিদ্যাবৃত্তায় সমাজেও তাঁহাদের স্থান ছিল খুব সম্মানিত। ব্রাহ্মণেরা যুদ্ধে নায়কত্ব করিতেন, যোদ্ধা-ব্যবসায় লিপ্ত হইতেন, এমন প্রমাণও পাওয়া যাইতেছে। কিন্তু ভবদেবের পূর্বোক্ত তালিকায় দেখিতেছি, অনেক নিষিদ্ধবৃত্তির সঙ্গে সঙ্গে ব্রাহ্মণদের পক্ষে শূদ্রবর্ণের অধ্যাপনা, তাঁহাদের পূজানুষ্ঠানে পৌরোহিত্য, চিকিৎসা ও জ্যোতির্বিদ্যার চর্চা, চিত্র ও অন্যান্য বিভিন্ন শিল্পবিদ্যার চর্চা প্রভৃতি বৃত্তিও নিষিদ্ধ ছিল ; করিলে ‘পতিত’ হইতে হইত। কিন্তু কৃষিবৃত্তি নিষিদ্ধ ছিল না, যুদ্ধবৃত্তিতে আপত্তি ছিল না ; মন্ত্রী, সন্ধি-বিগ্রহিক, ধর্মধ্যক্ষ বা সেনাধ্যক্ষ হইলে কেহ পতিত হইত না ! অথচ বর্ণবিশেষের অধ্যাপনা বা পৌরোহিত্য নিষিদ্ধ ছিল !

ব্রাহ্মণের বর্ণবিভাগ

বৃহদ্ধর্মপুরাণে দেখা যাইতেছে, ব্রাহ্মণ ছাড়া বাঙলাদেশে আর যত বর্ণ আছে, সমস্তই সংকর, চতুর্বর্ণের যথেষ্ট পারস্পরিক যৌনমিলনে উৎপন্ন মিশ্রবর্ণ, এবং তাঁহারা সকলই শূদ্রবর্ণের অন্তর্গত। ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য বর্ণদ্বয়ের উল্লেখই এই গ্রন্থে নাই। ব্রাহ্মণেরা এই সমস্ত শূদ্র সংকর উপবর্ণগুলিকে তিনশ্রেণীতে বিভক্ত করিয়া প্রত্যেকটি উপবর্ণের স্থান ও বৃত্তি নির্দিষ্ট করিয়া দিয়াছিলেন। এই বর্ণ ও বৃত্তিসমূহের বিবরণ দিতে গিয়া বৃহদ্ধর্মপুরাণ বেণ রাজা সম্বন্ধে যে-গল্পের অবতারণা করিয়াছেন কিংবা উদ্ভূত, মধ্যম ও অধম সংকর এই তিন পর্যায়-বিভাগের যে-ব্যাখ্যা দিয়াছেন তাহার উল্লেখ বা আলোচনা আবাস্তর। কারণ, স্মৃতিগ্রন্থের বর্ণ-উপবর্ণ ব্যাখ্যার সঙ্গে বাস্তব ইতিহাসের যোগ আবিষ্কার করা বড় কঠিন। যাহা হউক, এই গ্রন্থ তিন পর্যায় ৩৬ টি উপবর্ণ বা জাতের কথা বলিতেছে, যদিও তালিকাভুক্ত করিতেছে ৪১ টি জাত। বাঙলাদেশের জাত সংখ্যা বলিতে আজও আমরা বলি ছত্রিশ জাত। ৩৬ টিই বোধ হয় ছিল আদি সংখ্যা, পরে আরও ৫ টি উপবর্ণ এই তালিকায় ঢুকিয়া পড়িয়া থাকিবে।

উত্তম-সংকর

উত্তম-সংকর পর্যায়ে ২০টি উপবর্ণ :

১. করণ— ইহারা লেখক ও পুস্তককর্মদক্ষ এবং সংশ্লিষ্ট বলিয়া পরিগণিত।
২. অশ্রুত— ইহাদের বৃত্তি চিকিৎসা ও আয়ুর্বেদচর্চা, সেইজন্য ইহারা বৈদ্য বলিয়া পরিচিত। ঔষধ প্রস্তুত করিতে হয় বলিয়া ইহাদের বৃত্তি বৈশ্যের, কিন্তু ধর্মকর্মনিষ্ঠানের ব্যাপারে ইহারা শূদ্র বলিয়াই গণিত।
৩. উগ্র— ইহাদের বৃত্তি ক্ষত্রিয়ের, যুদ্ধবিদ্যাই ধর্ম।
৪. মাগধ— হিংসামূলক যুদ্ধব্যবসায়ে অনিচ্ছুক হওয়ায় ইহাদের বৃত্তি নির্দিষ্ট হইয়াছিল সূত বা চারণের এবং সংবাদবাহীর।
৫. তদ্রব্য (ভাতী)।
৬. গাঙ্কিক বণিক (গঙ্কদ্রব্য বিক্রয় যে-বণিকের বৃত্তি ; বর্তমানের গঙ্কবণিক)।
৭. নাপিত।
৮. গোপ (লেখক)।
৯. কর্মকার (কামার)।
১০. তৈলিক বা তৌলিক— (গুবাক-ব্যবসায়ী)।
১১. কুস্তকার (কুমোর)।
১২. কাংসকার (কাসারী)।
১৩. শাঙ্কিক বা শঙ্কাকাব (শাখারী)।
১৪. দাস— কৃষিকার্য ইহাদের বৃত্তি, অর্থাৎ চাষী।
১৫. বারজীবী (বারুই)— (পানের বরজ ও পান উৎপাদন করা ইহাদের বৃত্তি)।
১৬. মোদক (ময়রা)।
১৭. মালাকার।
১৮. সূত— (বৃত্তি উল্লিখিত হয় নাই, কিন্তু অনুমান হয় ইহারা চারণ-গায়ক)।
১৯. রাজপুত্র— (বৃত্তি অনুল্লিখিত ; রাজপুত্র ?)
২০. তাম্বলী (তামলী)— পানবিক্রেতা।

মধ্যম-সংকর

মধ্যম-সংকর পর্যায়ে ১২টি উপবর্ণ :

২১. তক্ষণ— খোদাইকার।
২২. বজক— (ধোপা)।
২৩. স্বর্ণকার— (সোনার অলংকার ইত্যাদি প্রস্তুতকারক)।
২৪. সুবর্ণবণিক— সোনা-ব্যবসায়ী।
২৫. আড়ীর (আহীর)— (গোয়াল, গোরক্ষক)।
২৬. তৈলকার— (তেলী)।
২৭. ধীবর— (মৎস্যব্যবসায়ী)।

২৮. শৌণ্ডিক— (শুঁড়ি) ।
 ২৯. নট— যাহারা নাচ, খেলা ও বাজি দেখায় ।
 ৩০. শাবক, শাবক, শারক, শাবার (?)— (ইহাব কি বৌদ্ধ শ্রাবকদের বংশধর ?) ।
 ৩১. শেখর (?)
 ৩২. জালিক (জেলে, জালিয়া) ।

অধম-সংকর বা অন্ত্যজ

অধম সংকর বা অন্ত্যজ পর্যায়ে ৯টি উপবর্ণ, ইহারা সকলেই বর্ণাশ্রম-বহির্ভূত । অর্থাৎ, ইহারা অস্পৃশ্য এবং ব্রাহ্মণ্য বর্ণাশ্রম-ব্যবস্থার মধ্যে ইহাদের কাহারও কোনও স্থান নাই ।

৩৩. মলেগ্রহী (বঙ্গবাসী সং · মলেগ্রহি) ।
 ৩৪. কুড়ব (?) ।
 ৩৫. চণ্ডাল (চাঁড়াল) ।
 ৩৬. বরুড় (বাউড়ী ?) ।
 ৩৭. তক্ষ (তক্ষণকার ?) ।
 ৩৮. চর্মকার (চামার) ।
 ৩৯. ঘট্টজীবী (পাঠাস্ত্রের ঘণ্টজীবী— খেয়াঘাটের বক্ষক, খেয়াপাবাপার মাঝি ? বর্তমান, পাটনী ?)
 ৪০. ডোলাবাহী— ডুলি-বেহাবা, বর্তমান দুলিয়া, দুলে (?) ।
 ৪১. মল্ল (বর্তমান মালো ?) ।

শ্লেচ্ছ

এই ৪১টি জাত ছাড়া শ্লেচ্ছ পর্যায়ে আবও কয়েকটি দেশি ও ভিন্নপ্রদেশি আদিবাসি কোমের নাম পাওয়া যায় ; স্থানীয় বর্ণ-ব্যবস্থার মধ্যে ইহাদেরও কোনও স্থান ছিল না, যথা, পুক্কশ, পুলিন্দ, খস, থর, কষোজ, যবন, সুক্ষ, শবর ইত্যাদি ।

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণেও অনুকপ বর্ণ-বিন্যাসেব খবর পাওয়া যাইতেছে । ‘সৎ’ ও ‘অসৎ’ (উচ্চ ও নিম্ন) এই দুই পর্যায়ে শূদ্রবর্ণের বিভাগের আভাস বৃহদ্ধর্মপুর্বাণেই পাওয়া গিয়াছে ; কবণদের বলা হইয়াছে ‘সৎশূদ্র’ । ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে সমস্ত সংকর বা মিশ্র উপবর্ণগুলিকে সৎ ও অসৎ শূদ্র এই দুই পর্যায়ে ভাগ করা হইয়াছে । সৎশূদ্র পর্যায়ে যাহাদের গণ্য করা হইয়াছে তাহাদের নিম্নলিখিতভাবে তালিকাগত করা যাইতে পারে । এই ক্ষেত্রেও সর্বত্র পৃথক সূচীনির্দেশ দেওয়া হইতেছে না । এই অধ্যায়ে আক্লত অধিকাংশ সংবাদ এই গ্রন্থের প্রথম অর্থাৎ ব্রহ্মখণ্ডের দশম পরিচ্ছেদে পাওয়া যাইবে ; ১৬-২১ এবং ৯০-১৩৭ শ্লোক বিশেষভাবে দ্রষ্টব্য । ২/৪টি তথ্য অন্যত্র বিক্ষিপ্তও যে নাই তাহা নয় । ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের মিশ্রবর্ণেরও সম্পূর্ণ তালিকা এক্ষেত্রে উদ্ধার করা হয় নাই, করিয়া লাভও নাই ; কারণ, এই পুরাণই বলিতেছে, মিশ্রবর্ণ অসংখ্য, কে তাহার সমস্ত নাম উল্লেখ ও গণনা করিতে পারে (১১০।১২২) ? সৎশূদ্রদের তালিকাও যে সম্পূর্ণ নয়, তাহার আভাসও এই গ্রন্থেই আছে (১১০।১৮) ।

লক্ষণীয় যে, এই পুরাণ বৈদ্য ও অশ্বষ্ঠদের পৃথক উপবর্ণ বলিয়া উল্লেখ করিতেছে, এবং উভয় উপবর্ণের যে উৎপত্তি-কাহিনী দিতেছে, তাহাও পৃথক ।

সংশ্লিষ্ট

- ১ করণ ।
- ২ অম্বষ্ঠ (দ্বিজ পিতা এবং বৈশ্য মাতার সন্তান) ।
- ৩ বৈদ্য (জনৈক ব্রাহ্মণীর গর্ভে অশ্বিনীকুমারের ঔরসে জাত সন্তান ; বৃত্তি চিকিৎসা) ।
- ৪ গোপ ।
- ৫ নাপিত ।
- ৬ ভিল্ল—ইহা আদিবাসি কোম, কি কবিয়া সংশ্লিষ্ট পর্যায়ে পরিগণিত হইলেন, বলা কঠিন) ।
- ৭ মোদক ।
- ৮ কুবর ?
- ৯ তাম্বুলী (তাম্বুলী) ।
- ১০ স্বর্ণকাব ও } ইহা পাবে ব্রাহ্মণের অভিধাপে, পতিত হইয়া 'অসংশ্লিষ্ট' পর্যায়ে
অন্যান্য বণিক, } নামিয়া গিয়াছিলেন, স্বর্ণকাবদের অপবাদ ছিল সোনারূপি ।
- ১১ মালাকাব ।
- ১২ কর্মকাব ।
- ১৩ শঙ্ককাব ।
- ১৪ কুবিন্দক (তন্তুবায়) ।
- ১৫ কুন্তকার ।
- ১৬ কাংসকাব ।
- ১৭ সূত্রধাব ।
- ১৮ চিত্রকার (পটুয়া) ।
- ১৯ স্বর্ণকাব ।

সূত্রধাব ও চিত্রকার কর্তব্যপালনে অবহেলা কবায় ব্রাহ্মণের অভিধাপে 'পতিত' হইয়া অসংশ্লিষ্ট পর্যায়ে গণ্য হইয়াছিলেন । স্বর্ণকাবও 'পতিত' হইয়াছিলেন, এ কথা আগেই বলা হইয়াছে ।

অসংশ্লিষ্ট

পতিত বা অসংশ্লিষ্ট পর্যায়ে যাহাদের গণনা করা হইত তাহাদের তালিকাগত করিলে এইরূপ দাঁড়ায়

স্বর্ণকাব । [সুবর্ণ] বণিক । সূত্রধাব (বৃহদ্ধর্মপুরাণের তক্ষণ) । চিত্রকাব । ২০ অট্টালিকাকার । ২১ কোটক (ঘববাড়ি তৈয়াব করা যাহাদের বৃত্তি) । ২২ তীবব । ২৩ তেলকার । ২৪ লেট । ২৫ মল্ল । ২৬ চর্মকার । ২৭ শুড়ি । ২৮ পৌণ্ডক (পোদ ?) । ২৯ মাংসচ্ছেদ (কসাই) । ৩০ বাজপুত্র (পববতী কালের 'রাউত' ?) ৩১ কেবর্ত (কলিযুগের ধীবর) । ৩২ রজক । ৩৩ কৌয়ালী । ৩৪ গঙ্গাপুত্র (লেট-তীববের বর্ণ-সংকর সন্তান) । ৩৫ যুদ্রি (যুগী ?) । ৩৬ আগবী (বৃহদ্ধর্মপুরাণের উগ্র ? বর্তমানের আগুরী) ।

অসংশ্লিষ্টেরও নিম্ন পর্যায়ে, অর্থাৎ অন্ত্যজ-অস্পৃশ্য পর্যায়ে যাহাদের গণনা করা যায় তাহাদের তালিকাগত করিলে এইরূপ দাঁড়ায় :

ব্যাধ, ভড় (?), কাপালী, কোল (আদিবাসি কোম), কোঞ্চ (কোচ, আদিবাসি কোম), হড়ডি (হাড়ি), ডোম, জোলা, বাগতীত (বাগদী ?) শরাক (প্রাচীন শ্রাবকদের অবশেষ ?) ব্যালগ্রাহী (বৃহদ্ধর্মপুরাণের মলেগ্রাহী ?) চণ্ডাল ইত্যাদি ।

এই দুইটি বর্ণবিভাগের তালিকা তুলনা করিলে দেখা যায় প্রথমোল্লিখিত গ্রন্থের সংকর পর্যায় এবং দ্বিতীয় গ্রন্থের সংশুদ্ধ পর্যায় এক এবং অভিন্ন ; শুধু মগধ, গন্ধবর্ণিক, তৈলিক বা তৈলিক, দাস, বারজীবী, এবং সূত দ্বিতীয় গ্রন্থের তালিকা হইতে বাদ পড়িয়াছে, পরিবর্তে পাইতেছি ভিল্ল ও কুবর এই দুইটি উপবর্ণের উল্লেখ, এবং বৈদ্যদের উল্লেখ । তাহা ছাড়া, প্রথম গ্রন্থের উত্তম সংকর বর্ণের রাজপুত্র দ্বিতীয় গ্রন্থের অসংশুদ্ধ পর্যায় উল্লিখিত হইয়াছে । প্রথম গ্রন্থের মধ্যম সংকর পর্যায় এবং দ্বিতীয় গ্রন্থের অসংশুদ্ধ পর্যায় এক এবং অভিন্ন, শুধু বৃহদ্ধর্মপুরাণের আভীর, নট, শাবাক (শ্রাবক ?), শেখর ও জালিক দ্বিতীয় গ্রন্থের তালিকা হইতে বাদ পড়িয়াছে ; পরিবর্তে পাইতেছি অট্টালিকাকার, কোটক, লেট, মল্ল, চর্মকার, পৌণ্ড্রক, মাংসচ্ছেদ, কৈবর্ত, গঙ্গাপুত্র, যুঙ্গি, আগরী এবং কৌয়ালী । ইহাদের মধ্যে মল্ল ও চর্মকার বৃহদ্ধর্মপুরাণের অধ্যম সংকর বা অন্ত্যজ পর্যায়ের । বৃহদ্ধর্মপুরাণে ধীবর ও জালিক, মৎস্য-ব্যবসায়গত এই দুইটি উপবর্ণের খবর পাইতেছি ; ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে পাইতেছি শুধু কৈবর্তদের । কৈবর্তদের উদ্ভব সম্বন্ধে ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে একটি ব্যাখ্যা দেওয়া হইয়াছে : কৈবর্ত ক্ষত্রিয় পিতা ও বৈশ্য মাতার সন্তান, কিন্তু কলিযুগে তীবরদের সঙ্গে যোগাযোগের ফলে ইহারা ধীবর নামে পরিচিত হন এবং ধীবর বৃত্তি গ্রহণ করেন । ভবদেব ভট্টের মতে কৈবর্তরা অন্ত্যজ পর্যায়ের । ভবদেবের অন্ত্যজ পর্যায়ের তালিকা উপরোক্ত দুই পুরাণের তালিকার সঙ্গে তুলনা করা যাইতে পারে : বজক, চর্মকার, নট, বকড়, কৈবর্ত, মেদ এবং ভিল্ল । ভবদেবের মতে চণ্ডাল ও অন্ত্যজ সমার্থক । চণ্ডাল, পুক্কশ, কাপালিক, নট, নর্তক, তক্ষণ (বৃহদ্ধর্মপুরাণোক্ত মধ্যম সংকর পর্যায়ের তক্ষণ ?), চর্মকার, সুবর্ণকার, শৌণ্ডিক, রজক এবং কৈবর্ত প্রভৃতি নিম্নতম উপবর্ণের এবং পতিত ব্রাহ্মণদের স্পৃষ্ট খাদ্য ব্রাহ্মণদের অভক্ষ্য বলিয়া ভবদেব ভট্ট বিধান দিয়াছেন, এবং খাইলে প্রায়শ্চিত্ত কবিতো হয়, তাহাও বলিয়াছেন ।

দেখা যাইতেছে, কোনও কোনও ক্ষেত্রে উল্লিখিত তিনটি সাক্ষ্যে অল্পবিস্তর বিভিন্নতা থাকিলেও বর্ণ-উপবর্ণের স্তর-উপস্তর বিভাগ সম্বন্ধে ইহাদের তিনজনেরই সাক্ষ্য মোটামুটি একই প্রকার । এই চিত্রই সেন-বর্মণদের আমলের বাঙলাদেশের বর্ণ-বিন্যাসের মোটামুটি চিত্র ।

করণ-কায়স্থ

প্রথমেই দেখিতেছি করণ ও অশ্বষ্ঠদের স্থান । করণবা কিন্তু কায়স্থ বলিয়া অভিহিত হইতেছেন না ; এবং ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে বৈদ্যদের স্পৃষ্টতাই অশ্বষ্ঠ হইতে পৃথক বলিয়া গণ্য করা হইয়াছে । করণদের সম্বন্ধে পাল-পর্বেই আলোচনা করা হইয়াছে, এবং করণ ও কায়স্থরা যে বর্ণহিসাবে এক এবং অভিন্ন তাহাও ইঙ্গিত করা হইয়াছে । এই অভিন্নতা পাল পর্বেই স্বীকৃত হইয়া গিয়াছিল ; বৃহদ্ধর্মপুরাণে বা ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে কেন যে সে ইঙ্গিত নাই তাহা বলা কঠিন । হইতে পারে, ব্রাহ্মণ্য সংস্কারে তখনও তাহা সম্পূর্ণ স্বীকৃত হইয়া উঠে নাই ।

অশ্বষ্ঠ বৈদ্য

বৃহদ্ধর্মপুরাণে বর্ণহিসাবে বৈদ্যদেরও উল্লেখ নাই, ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে আছে ; কিন্তু সেখানেও বৈদ্য ও অশ্বষ্ঠ দুই পৃথক উপবর্ণ, এবং উভয়ের উদ্ভব-ব্যাখ্যাও বিভিন্ন । এই গ্রন্থের মতে দ্বিজ পিতা ও

বৈশ্য মাতার সঙ্গমে অশ্বঠদের উদ্ভব ; কিন্তু বৈদ্যদের উদ্ভব সূর্যতনয় অশ্বিনীকুমার এবং জনৈকা ব্রাহ্মণীর আকস্মিক সঙ্গমে । বৈদ্য ও অশ্বঠরা যে এক এবং অভিন্ন এই দাবি সপ্তদশ শতকে ভরতমল্লিকের আগে কেহ করিতেছেন না ; ইনিই সর্বপ্রথম নিজে বৈদ্য এবং অশ্বঠ বলিয়া আত্মপরিচয় দিতেছেন । তবে ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের উল্লেখ ইহাতে বুঝা যায়, দ্বাদশ-ত্রয়োদশ শতকে বৈদ্যরা উপবর্ণ হিসাবে বিদ্যমান, এবং বৃহদ্ধর্মপুরাণ ও সদ্যোক্ত পুরাণটির সাক্ষ্য একত্র করিলে ইহাও বুঝা যায় যে, অশ্বঠ ও বৈদ্য উভয়েই সাধারণত একই বৃত্তি অনুসারী ছিলেন । বোধ হয়, এক এবং অভিন্ন এই চিকিৎসাবৃত্তিই পরবর্তীকালে এই দুই উপবর্ণকে এক এবং অভিন্ন উপবর্ণে বিবর্তিত করিয়াছিল, যেমন করিয়াছিল করণ এবং কায়স্থদের ।

কৈবর্ত-মাহিষ্য

পাল-পর্বে কৈবর্ত-মাহিষ্য প্রসঙ্গে বলিয়াছি, তখন পর্যন্ত কৈবর্তদের সঙ্গে মাহিষ্যদের যোগাযোগের কোনও সাক্ষ্য উপস্থিত নাই এবং মাহিষ্য বলিয়া কৈবর্তদের পরিচয়ের কোনও দাবিও নাই স্বীকৃতিও নাই । সেন-বর্মণ-দেব পর্বেও তেমন দাবি কেহ উপস্থিত করিতেছেন না ; এই যুগের কোনও পুরাণ বা স্মৃতিগ্রন্থেও তেমন উল্লেখ নাই । বস্তুত, মাহিষ্য নামে কোনও উপবর্ণের নামই নাই । কৈবর্তদের উদ্ভবের ব্যাখ্যা দিতে গিয়া ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণেব সংকলয়িতা বলিতেছেন, ক্ষত্রিয় পিতা ও বৈশ্যমাতার সঙ্গমে কৈবর্তদের উদ্ভব । লক্ষণীয় এই যে, গৌতম ও যাজ্ঞবল্ক্য তাঁহাদের প্রাচীন স্মৃতিগ্রন্থে মাহিষ্যদের উদ্ভব সম্বন্ধে এই ব্যাখ্যাই দিতেছেন, ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের লেখক কৈবর্ত সম্বন্ধে এই ব্যাখ্যা কোথায় পাইলেন, বলা কঠিন ; কোনও প্রাচীনতর গ্রন্থে কৈবর্ত সম্বন্ধে এই ব্যাখ্যা নাই, সমসাময়িক বৃহদ্ধর্মপুরাণ বা কোনও স্মৃতিগ্রন্থেও নাই । ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণেও ব্যাখ্যা যদি বা পাইতেছি মাহিষ্য-ব্যাখ্যা অনুযায়ী, কিন্তু কলিযুগে ইহাদের বৃত্তি নির্দেশ দেখিতেছি শীঘ্রের, মাহিষ্যের নয় । সুতরাং মনে হয়, ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের ব্যাখ্যার মধ্যেই কোনও গোলমাল রহিয়া গিয়াছে । দ্বাদশ শতকে ভবদেব ভট্ট কৈবর্তদের স্থান নির্দেশ করিতেছেন অস্ত্রজ পর্য্যায় । বৃহদ্ধর্মপুরাণ শীঘ্র ও মৎস্যব্যবসায়ী অন্য একটি জাতের অর্থাৎ জালিকদের স্থান নির্দেশ করিতেছেন মধ্যম সংকর পর্য্যায়, ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ শীঘ্র ও কৈবর্তদের স্থান নির্দেশ করিতেছেন অসংশুদ্র পর্য্যায় ; এবং ইহাদের প্রত্যেকেরই ইঙ্গিত এই যে, ইহারা মৎস্যজীবী, কৃষিজীবী নন । তবে, স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে, ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ সংকলয়িতা ইহাদের যে উদ্ভব-ব্যাখ্যা দিতেছেন, এই জাতীয় ব্যাখ্যার উপর নির্ভর করিয়াই পরবর্তীকালে কৈবর্ত ও মাহিষ্যদের এক এবং অভিন্ন বলিয়া দাবি সমাজে প্রচলিত ও স্বীকৃত হয় । যাহাই হউক, বর্তমানকালে পূর্ববঙ্গের হালিক দাস এবং পরাশর দাস এবং হুগলী-ঝাঁকুড়া-মেদিনীপুরের চাষী কৈবর্তরা নিজেদের মাহিষ্য বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন । আবার পূর্ববঙ্গে (ত্রিপুরা, শ্রীহট্ট, মৈমনসিংহ, ঢাকা অঞ্চলে) মৎস্যজীবী শীঘ্র ও জালিকরা কৈবর্ত বলিয়া পরিচিত । বুঝা যাইতেছে, কালক্রমে কৈবর্তদের মধ্যে দুইটি বিভাগ রচিত হয়, একটি প্রাচীন কালের ন্যায় মৎস্যজীবীই থাকিয়া যায় (যেমন পূর্ববঙ্গে আজও), আর একটি কৃষি (হালিক) বৃত্তি গ্রহণ করিয়া মাহিষ্যদের সঙ্গে এক এবং অভিন্ন বলিয়া পরিগণিত হয় । বঙ্গালচরিতে যে বলা হইয়াছে, রাজা বঙ্গালসেন কৈবর্ত (এবং মালাকার, কুস্তকার ও কর্মকার)-দিগকে সমাজে উন্নীত করিয়াছিলেন, তাহার সঙ্গে কৈবর্তদের এক শ্রেণীর বৃত্তি পরিবর্তনের (চাষি-হালিক হওয়ার) এবং মাহিষ্যদের সঙ্গে অভিন্নতা দাবির যোগ থাকা অসম্ভব নয় ।

বর্ণ ও শ্রেণী

উপরোক্ত উভয় পুরাণের মতেই করণ-কায়স্থ এবং বৈদ্য-অশ্বষ্ঠদের পরেই গোপ, নাপিত, মালাকার, কুম্ভকার, কর্মকার, শঙ্ককার, কাংসকার, তন্তুবায়-কুবিন্দক, মোদক এবং তাম্বুলীদের স্থান। গন্ধবণিক, তৈলিক, তৌলিক (সুপারি-ব্যবসায়ী), দাস (চাষী), এবং বাবজীবী (বারুই), সামাজিক দিক হইতে ইহাদেরও সদ্যোক্ত জাতগুলির সমপর্যায়ে বলিয়া গণ্য করা যাইতে পারে। ইহাদের মধ্যে কৃষিজীবী দাস ও বারজীবী এবং শিল্পজীবী কুম্ভকার, কর্মকার, শঙ্ককার, কাংসকার ও তন্তুবায় ছাড়া আব কাহাকেও ধনোৎপাদক শ্রেণীর মধ্যে গণ্য করা যায় না। গোপ, নাপিত, মালাকার, ইহারা সমাজ-সেবকমাত্র। মোদক, তাম্বুলী (তামুলী), তৈলিক, তৌলিক এবং গন্ধবণিকেরা ব্যবসায়ী শ্রেণী এবং সেই হেতু অর্থোৎপাদক শ্রেণীর মধ্যে গণ্য করা যাইতে পারে; তবে ইহাদের মধ্যে মোদক বা ময়রার ব্যবসায় বিস্তৃত বা যথাযথভাবে ধনোৎপাদক ছিল, এমন বলা যায় না। শুবাক, পান এবং গন্ধদ্রব্যের ব্যবসায় যে সুবিস্তৃত ছিল তাহা অন্যত্র নানা প্রসঙ্গে দেখাইতে চেষ্টা করিয়াছি। করণ ও অশ্বষ্ঠদের বৃত্তিও ধনোৎপাদক বৃত্তি নয়। করণরা সোজাসুজি কোরানি, পুস্তপাল, হিসাবরক্ষক, দপ্তর-কর্মচারী; অশ্বষ্ঠ-বৈদ্যরা চিকিৎসক। উভয়ই মধ্যবিস্ত শ্রেণী। ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের সাক্ষ্য হইতে স্পষ্টই মনে হয়, স্বর্ণকার ও অন্যান্য বণিকেরা আগে উত্তম সংকর বা সৎশূদ্র পর্যায়েই গণ্য হইতেন, কিন্তু বৃহদ্রম ও ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ রচনাকালে তাহারা কিছুটা নীচে নামিয়া গিয়াছেন।

আশ্চর্য এই যে, সমাজের ধনোৎপাদক শিল্পী, ব্যবসায়ী ও শ্রমিক সম্প্রদায়ের লোকেরা সৎশূদ্র বা উত্তম সংকর বলিয়া গণিত হন নাই। ইহাদের মধ্যে স্বর্ণকার, সুবর্ণবণিক, তৈলকার, সূত্রধার, শৌণ্ডিক বা শুঁড়ি, তক্ষণ, ধীবর-জালিক-কৈবর্ত, অট্টালিকাকার, কোটক প্রভৃতি জাতের নাম করিতেই হয়; ইহারা সকলেই মধ্যম সংকর বা অসৎশূদ্র পর্যায়ের। যুগ্মি-যুগীরা এবং চর্মকারেরাও অর্থোৎপাদক শিল্পী শ্রেণীর অন্যতম, ইহারাও অসৎশূদ্র বা মধ্যম সংকর। নট সেবক মাত্র; ভবদেব ভট্টের মতে নট নর্তক। চর্মকার, শুঁড়ি, রজক, ইহারা সকলেই নিম্নজাতের লোক। ইহারা প্রয়োজনীয় সামাজিক স্তর সন্দেহ নাই, কিন্তু শৌণ্ডিক ও চর্মকার ছাড়া অন্য দুইটিকে ঠিক অর্থোৎপাদক স্তরের লোক বলা চলে কিনা সন্দেহ। বৃহদ্রমপুরাণের মতে চর্মকারেরা একেবারে অন্ত্যজ পর্যায়ে পরিগণিত, তাহাদের বৃত্তির জন্য সন্দেহ নাই। অসৎশূদ্র পর্যায়ভুক্ত মল্ল (=মালো, মাঝি?) এবং রজক প্রয়োজনীয় সমাজ-শ্রমিক। বৃহদ্রমপুরাণের মতে মল্ল অন্ত্যজ পর্যায়ভুক্ত।

সমাজ-শ্রমিকরা কিন্তু প্রায় অধিকাংশই অন্ত্যজ বা স্নেচ্ছ পর্যায়ে; বর্ণাশ্রমের বাহিরে তাহাদের স্থান। চণ্ডাল, বরুড় (বাউড়ী), ঘটজীবী (পাটনী?), ডোলাবাহী (দুলিয়া, দুলে,) মল্ল (মালো?), হড়ডি (হাড়ি), ডোম, জোলা, বাগতীত (বাগদী?)—ইহারা সকলেই তো সমাজের একান্ত প্রয়োজনীয় শ্রমিক-সেবক; অথচ ইহাদের স্থান নির্দিষ্ট হইয়াছিল সমাজের একেবারে নিম্নতম স্তরে। অন্ত্যজ পর্যায়ের আর একটি বর্ণের খবর দিতেছেন বন্দ্যঘটীয় আর্তিহর পুত্র সর্বানন্দ (১১৬০)। ইহারা বেদে বা বাদিয়া; বাদিয়ারা সাপখেলা দেখাইয়া বেড়াইত (ভিক্ষার্থে সপথারিণি বাদিয়া ইতি খ্যাত)। চর্যাগীতিগুলি হইতে ডোম, চণ্ডাল, শবর প্রভৃতি নিম্ন অন্ত্যজ বর্ণ ও কোমের নরনারীর বৃত্তির একটি মোটামুটি ধারণা করা যায়; বাশের তাঁত ও চাঙ্গরি বোনা, কাঠ কাটা, নৌকার মাঝিগিরি করা, নৌকা ও সাঁকো তৈরি করা, মদ তৈরি করা, জুয়া খেলা, তুলা ধুনা, হাতি পোষা, পশু শিকার, নৃত্যগীত, যাদুবিদ্যা, ভোজবাজী, সাপ নাচানো ইত্যাদি ছিল ইহাদের বৃত্তি। এইসব বস্তু আশ্রয় করিয়াই বৌদ্ধ সহজ-সাধকদের গভীর আধ্যাত্মিক উপলব্ধি প্রকাশ পাইয়াছে।

খ্রীষ্ট জেলার ভাটেরা গ্রামে প্রাপ্ত একটি লিপিতে সৎ ও অসৎশূদ্র উভয় পর্যায়েই কয়েকজন ব্যক্তির সাক্ষাৎ মিলিতেছে। কয়েকটি অজ্ঞাতনামা গোপ, জনৈক কাংসকার গোবিন্দ, নাপিত গোবিন্দ এবং দস্তকার রাজবিগা— ইহারা সংশূদ্র পর্যায়েই সন্দেহ নাই, কিন্তু রজক সিকপা অসৎশূদ্র পর্যায়ে, নাবিক দ্যোজে কোন্ পর্যায়ে বলা যাইতেছে না।

মনে রাখা দরকার, বর্ণ ও শ্রেণীর পরস্পর সম্বন্ধের যেটুকু পরিচয় পাওয়া গেল তাহা একান্তই আদিপূর্বব শেষ অধ্যায়ে। পূর্ববর্তী বিভিন্ন পর্যায়ে এ পরিচয় খুব সুস্পষ্ট নয়। তবে প্রাচীনতর স্মৃতি ও অর্থশাস্ত্রগুলিতে বর্ণের সঙ্গে শ্রেণীর সম্বন্ধের একটা চিত্র মোটামুটি ধরিতে পারা যায়, এবং অনুমান করা সহজ যে, অন্তত গুপ্ত আমল হইতে আরম্ভ করিয়া বাঙলাদেশেও অনুরূপ সম্বন্ধ প্রবর্তিত হইয়াছিল। সেখানে দেখিতেছি, অনেকগুলি অর্থোৎপাদক শ্রেণী— তাহাদের মধ্যে স্বর্ণকার, সুবর্ণবণিক, তৈলকার, গন্ধবণিক ইত্যাদিরাও আছেন— বর্ণ হিসাবে সমাজে উচ্চস্থান অধিকার করিয়া নাই, এবং কতকটা অবজ্ঞাতই। আর, সমাজ-শ্রমিক যাহারা তাঁহারা তো ববাবর নিম্নবর্ণস্তরে, কেহ কেহ একেবারে অন্ত্যজ অস্পৃশ্য পর্যায়ে। তবে, সমাজ যতদিন পর্যন্ত ব্যবসা-বাণিজ্যপ্রধান ছিল, যতদিন অন্তর্বর্ণিজ্য ও বহির্বর্ণিজ্যই ছিল সামাজিক ধনোৎপাদনের প্রধান উপায় ততদিন পর্যন্ত বর্ণস্তর হিসাবে না হউক, অন্তত রাষ্ট্রে এবং সেই হেতু সামাজিক মর্যাদায় বণিক-ব্যবসায়ীদের বেশ প্রতিষ্ঠাও ছিল। কিন্তু সপ্তম-অষ্টম শতক হইতে বাঙালী সমাজ প্রধানত কৃষি ও ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গৃহশিল্পনির্ভর হইয়া পড়িতে আরম্ভ করে, তখন হইতেই অর্থোৎপাদক ও শ্রমিকশ্রেণীগুলি ক্রমশ সামাজিক মর্যাদাও হারাইতে আরম্ভ করে। হাতের কাজই ছিল যাহাদের জীবিকার উপায় তাহারা স্পষ্টতই সমাজের নিম্নতর ও নিম্নতম বর্ণস্তরে; অথচ বুদ্ধিজীবী ও মসীজীবী যাহারা তাহারা উপরের বর্ণস্তর অধিকার করিয়া আছেন। এমন-কি, কৃষিজীবী দাস-সম্প্রদায়ও অনেক ক্ষেত্রে বণিক-ব্যবসায়ী এবং অতি প্রয়োজনীয় সমাজ-শ্রমিক সম্প্রদায়গুলির উপরের বর্ণস্তরে অধিষ্ঠিত। মধ্য ও উত্তর-ভারতে বর্ণস্তরে দৃঢ় ও অনমনীয় সংবদ্ধতা এবং সমাজের অর্থোৎপাদক ও শ্রমিক শ্রেণীসত্তরগুলি সম্বন্ধে একটা অবজ্ঞা খ্রীষ্টীয় তৃতীয়-চতুর্থ শতক হইতেই দেখা দিতেছিল; সঙ্গে সঙ্গে বর্ণের সঙ্গে শ্রেণীর পারস্পরিক সম্বন্ধও ক্রমশ তীব্রতর হইতেছিল। বাঙলাদেশে, মনে হয়, মোটামুটিভাবে পাল আমল পর্যন্ত, এই বিরোধ খুব তীব্র হইয়া দেখা দেয় নাই; পাল আমলের শেষের দিকে, বিশেষভাবে সেন-বর্মণ আমলে উত্তর ও মধ্যভারতের বর্ণ ও শ্রেণীগত সামাজিক আদর্শ, এই দুইয়ের সুস্পষ্ট বিরোধ রূপ ধরিয়া ফুটিয়া উঠিল।

১০

বর্ণ ও কোম

উল্লিখিত তালিকাগুলিতে এবং সমসাময়িক লিপি ও স্মৃতিগ্রন্থে কতকগুলি আদিবাসি আরণ্য ও পার্বত্য কোমের এবং বিদেশি বা ভিন্ন-প্রদেশি কোমের নাম পাওয়া যাইতেছে : যথা ভিল্ল, মেদ, আভীর, কোল, পৌন্ড্রক (পোদ), পুকলিন্দ, পুককশ, খস, খর, কসোজ, যবন, সুন্দা, শবর, অজ্ঞা ইত্যাদি। ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে ভিল্লদের সংশূদ্র পর্যায়ে কী করিয়া গণ্য করা হইয়াছিল বলা কঠিন; ভবদেব ইহাদের মেদদের সঙ্গে বিন্যস্ত করিয়াছেন অন্ত্যজ পর্যায়ে। পৌন্ড্রকরা অসৎশূদ্র পর্যায়ে পরিগণিত হইয়াছিলেন; বাকী সমস্ত কোমই হয় অন্ত্যজ, না হয় শ্রেষ্ঠ পর্যায়ে। কোলেরা পুরাণোক্ত কোল্ল সন্দেহ নাই। পুরাণোক্ত কোল্ল-ভিল্লের দর্শন তাহা হইলে এখানেও পাওয়া যাইতেছে। পুলিন্দরাও প্রাচীন কোম এবং ইহাদের উল্লেখ বাল্লাসেনের নৈহাটি লিপিতেও পাওয়া যাইতেছে। খসদের উল্লেখ পালদের লিপিতেই পাওয়া যাইতেছে, গৌড়-মালব-

কুলিক-তুণ- কর্ণটি-স্কাট প্রভৃতি বেতনভূক সৈন্যদের সঙ্গে । খর, পুক্কশ, ইহারাও পুরাণোক্ত আদিবাসি কোম । আভীররা বিদেশাগত প্রাচীন কোম এবং ভারতেতিহাসে সুবিদিত । বৃহদ্ধর্মপুরণ মতে উহারা মধ্যম সংকর পর্যায়ভুক্ত । আর কোনও বিদেশি কোমের পক্ষে কিন্তু এতটা সৌভাগ্য ঘটে নাই । কস্বোজরা উত্তর-পশ্চিম সীমান্তের সুপরিচিত কোম হইতে পারে অথবা আসাম-ব্রহ্ম সীমান্তের বা ভোট অঞ্চলের পার্বত্য কোমও হইতে পারে ; শেষোক্ত কোম হওয়াই অধিকতর সম্ভব । এক কস্বোজ রাজবংশ বাঙলাদেশে কিছুকাল রাজত্বও করিয়াছিলেন । আমার ধারণা, ঝাঁহাদের কোচ বলি, তাঁহাবা এই কস্বোজদেবই বংশধর । যবনরা বর্তমান আলোচনাব ক্ষেত্রে নিঃসন্দেহে মুসলমান । অঙ্কদেব কথা তো পালপর্বে নিম্নতম স্তরের জাতগুলির আলোচনা প্রসঙ্গেই বলা হইয়াছে । সুক্ষবা বাঙলার প্রাচীনতম আদিবাসী কোমগুলির অন্যতম । শবররাও তাহাই । ইহাদের কথাও পালপর্বে বলা হইয়াছে ; বঙ্গালসেনের নৈহাটি লিপিতে পুলিন্দদের সঙ্গে ইহাদেরও উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় । শবর-নারীদের মতন পুলিন্দ নারীরাও গুঞ্জাবীচির মালা পরিতে খুব ভালোবাসিতেন ; নৈহাটি লিপিতে একথার ইঙ্গিত আছে । যাহা হউক, উপরোক্ত বিশেষণ হইতে বুঝা যাইতেছে, হিন্দু বর্ণ-সমাজে ধীরে ধীরে যে স্বাক্ষীকরণ ক্রিয়া চলিতেছিল তাহার ফলে কোনও কোনও আদি বাঙালী কোম এবং বিদেশী কোম বর্ণাশ্রমের অন্তর্ভুক্ত হইতেছিল, যেমন পৌন্ড্রক এবং আভীররা এবং ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের সাক্ষ্য সত্য হইলে, ভিল্লরাও , কোনও কোনও আদিবাসী কোম বর্ণাশ্রমের বাহিরে অন্ত্যজ পর্যায়ের স্থান পাইয়াছিল, যেমন মেদ, ভিল্ল, কোল প্রভৃতি , আবার কেহ কেহ, একেবারে স্লেচ্ছ পর্যায়ের পুক্কশ, খস, খব, কস্বোজ, যবনদেব সঙ্গে, যেমন সুক্ষা, শবর, পুলিন্দ প্রভৃতি । অনুমান করা কঠিন নয়, ব্যাধ, হড়ডি (হাড়ি), ডোম, জোলা, বাগতীত (বাগদী ?), চণ্ডাল, মল্ল, ডোলাবাহী (দুলিয়া, দুলে), ঘটুজীবী (পাটনী ?), বকড় (বাউরী) প্রভৃতিরও আদিবাসি কোম । হিন্দু সমাজের সামাজিক স্বাক্ষীকরণ ক্রিয়ার যুক্তিপদ্ধতিতে ইহারাও ক্রমশ সমাজেব নিম্নতম স্তরে স্থান পাইয়াছিল । পাল আমলের লিপিশুলিতে “মেদাক্কচণ্ডালপর্যন্তান” পদাংশ হইতে মনে হয় এই স্বাক্ষীকরণ পালযুগেই সুপরিণতি লাভ করিয়া গিয়াছিল । সেন-আমলে সামাজিক নিম্নতম স্তর তো রাষ্ট্রের দৃষ্টির অন্তর্ভুক্তই ছিল না, অন্তত রাজকীয় দলিলপত্রে ইহাদের কোনও উল্লেখ নাই ।

ব্রাহ্মণদের সঙ্গে অন্যান্য বর্ণের সম্বন্ধ

ব্রাহ্মণদের সঙ্গে অন্যান্য বর্ণ-উপবর্ণের সম্বন্ধ ও যোগাযোগ সম্বন্ধে কয়েকটি তথ্যের সংবাদ লওয়া যাইতে পারে । প্রথমেই আহাৰ-বিহার লইয়া বিধি-নিষেধের কথা বলা যাক । ভবদেব ভট্টের প্রায়শ্চিত্ত প্রকরণে এ-সম্বন্ধে প্রামাণিক ও উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ । সমস্ত বিধিনিষেধের উল্লেখের প্রয়োজন নাই ; দুই-চাৰিটি নমুনাশ্লোক উল্লেখই যথেষ্ট ।

রজক, কর্মকার, নট, বকড়, কৈবর্ত, মেদ, ভিল্ল, চণ্ডাল, পুক্কশ, কাপালিক, নর্তক, তক্ষণ, সুবর্ণকার, শৌণ্ডিক এবং পতিত ও নিষিদ্ধ বৃত্তিজীবী ব্রাহ্মণদের দ্বারা স্পৃষ্ট বা পঙ্ক খাদ্য ব্রাহ্মণদের পক্ষে ভক্ষণ নিষিদ্ধ ছিল ; এই নিষেধ অমান্য করিলে প্রায়শ্চিত্ত করিতে হইত । শূদ্রপক অন্ন ভক্ষণও নিষিদ্ধ ছিল ; নিষেধ অমান্য করিলে পূর্ণ কৃষ্ণ-প্রায়শ্চিত্তের বিধান ছিল ; প্রাচীন স্বতীকারদের এই বিধান ভবদেবও মানিয়া লইয়াছেন, তবে টীকা ব্যাখ্যা করিয়া বলিয়াছেন, ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়পক্ষ অন্নগ্রহণ করিলে কৃষ্ণ-প্রায়শ্চিত্তের অর্ধেক পালন করিলেই

চলিবে ; আর বৈশ্যপক্ষ অন্ন গ্রহণ করিলে তিন-চতুর্থাংশ । ক্ষত্রিয় যদি শূদ্রপক্ষ অন্ন গ্রহণ করে তাহাকে পূর্ণ কচ্ছ-প্রায়শ্চিত্ত করিতে হইবে, কিন্তু বৈশ্যপক্ষ অন্নগ্রহণ করিলে অর্ধেক প্রায়শ্চিত্ত করিলেই চলিবে ; বৈশ্য শূদ্রপক্ষ অন্নগ্রহণ করিলেও অর্ধেক প্রায়শ্চিত্তেই চলিতে পারে । শূদ্রহস্তে তৈলপক্ষ ভর্জিত (শস্য) দ্রব্য, পায়স কিংবা আপংকালে শূদ্রপক্ষ দ্রব্য ইত্যাদি ভোজন করিতে ব্রাহ্মণের কোনও বাধা নাই ; শেষোক্ত অবস্থায় মনস্তাপপ্রকাশরূপ প্রায়শ্চিত্ত করিলেই দোষ কাটিয়া যায় । ভবদেবের সময়ে দ্বিজবর্ণের মধ্যে বাঙলাদেশে এইসব বিধি-নিষেধ কিছু স্বীকৃত ছিল, কিছু নূতন গড়িয়া উঠিতেছিল বলিয়া মনে হইতেছে । শূদ্রের পায়ে রক্ষিত অথবা শূদ্রদন্ত জলপানও ব্রাহ্মণদের পক্ষে নিষিদ্ধ ছিল, অবশ্য স্বল্প প্রায়শ্চিত্তেই সে দোষ কাটিয়া যাইত ; তবে ব্রাহ্মণ-ক্ষত্রিয়-বৈশ্য-শূদ্র কেহই চণ্ডাল ও অস্ত্যজস্পৃষ্ট বা তাঁহাদের পায়ে রক্ষিত জল পান করিতে পারিতেন না, করিলে পুরোপুরি প্রায়শ্চিত্ত করিতে হইত । নট ও নর্তকদের সম্বন্ধে ভবদেবের বিধি-নিষেধ দেখিয়া মনে হয়, উচ্চতর বর্ণসমাজে ইহারা সম্মানিত ছিলেন না । বৃহদ্রক্ষপু্রাণে নটেরা অধম সংকব পর্যায়ভুক্ত । কিন্তু সমসাময়িক অন্য প্রমাণ হইতে মনে হয়, যাহারা নট-নর্তকের বৃত্তি অনুসরণ করিতেন সমাজে তাঁহাদের প্রতিষ্ঠা কম ছিল না । নট গাঙ্গো বা গাঙ্গোক-বচিত কয়েকটি শ্লোক সুপ্রসিদ্ধ সদুক্তিকর্ণামৃত-গ্রন্থে স্থান পাইয়াছে । “পদ্মাবতীচরণচারণ-চক্রবর্তী” জয়দেবের পত্নী প্রাকবিবাহ জীবনে দেবদাসী-নটী ছিলেন, এইরূপ জনশ্রুতি আছে । জয়দেব নিজেও সংগীতপারঙ্গম ছিলেন ; সেকণ্ডভোদয়া গ্রন্থে এই সম্বন্ধে একটি গল্পও আছে ।

অস্ত্যজ জাতেরা বোধ হয় এখনকাল মতো তখনও অস্পৃশ্য বলিয়া পবিগগতি হইতেন । ডোম-ডোম্বীর যে ব্রাহ্মণদের অস্পৃশ্য ছিলেন তাহার একটু পরোক্ষ প্রমাণ চর্যাগীতে পাওয়া যায় (১০ নং গীত) । ভবদেবের প্রায়শ্চিত্তপ্রকরণ-গ্রন্থের সংসর্গ প্রকরণাধ্যায়ে অস্পৃশ্য-স্পর্শদোষ সম্বন্ধে নাতিবিস্তর আলোচনা দেখিয়াও মনে হয় স্পর্শবিচার সম্বন্ধে নানাপ্রকার বিধি-নিষেধ সমাজে দানা ঝাঁঝিয়া উঠিতেছিল ।

বিবাহ-ব্যাপারেও অনুরূপ বিধি-নিষেধ যে গড়িয়া উঠিতেছিল তাহা পবিচয়ও সুস্পষ্ট । পালপর্বে এই প্রসঙ্গে রাজা লোকনাথের পিতৃ ও মাতৃবংশের পবিচয়ে দেখা গিয়াছে, উচ্চবর্ণ পুরুষের সঙ্গে নিম্নবর্ণ নারীর বিবাহ, ব্রাহ্মণ বর ও শূদ্রকন্যার বিবাহ নিষিদ্ধ ছিল না । সর্বণে বিবাহই সাধারণ নিয়ম ছিল, এই অনুমান সহজেই করা চলে কিন্তু সেন-বর্মণ-দেব আমলেও চতুর্বর্ণের মধ্যে, উচ্চবর্ণ বর ও নিম্নবর্ণ কন্যার বিবাহ নিষিদ্ধ হয় নাই, এমন-কি শূদ্রকন্যার ব্যাপারেও নহে : ভবদেব ও জীমূতবাহন উভয়ের সাক্ষ্য হইতেই তাহা জানা যায় । ব্রাহ্মণের বিদগ্ধা শূদ্রা স্ত্রীর কথা ভবদেব উল্লেখ করিয়াছেন ; জীমূতবাহন ব্রাহ্মণের শূদ্রা স্ত্রীর গর্ভজাত সন্তানের উত্তরাধিকারগত ব্রীতিনিয়মের কথা বলিয়াছেন ; যজ্ঞ ও ধর্মানুষ্ঠান ব্যাপারে সমবর্ণা স্ত্রী বিদ্যমান না থাকিলে অব্যবহিত নিম্নবর্তী বর্ণের স্ত্রী হইলেও চলিতে পারে, এইরূপ বিধানও দিয়াছেন । এইসব উল্লেখ হইতে মনে হয়, শূদ্রবর্ণ পর্যন্ত ব্রাহ্মণ পুরুষের যে কোনও নিম্নবর্ণে বিবাহ সমাজে আজিকার মতন একেবারে নিষিদ্ধ হইয়া যায় নাই । অবশ্য কোনও পুরুষই উচ্চবর্ণে বিবাহ করিতে পারিতেন না । তবে, দ্বিজবর্ণের পক্ষে শূদ্রবর্ণে বিবাহ সমাজে নিন্দনীয় হইয়া আসিতেছিল, ইহাও অস্বীকার করিবার উপায় নাই । কারণ, এই প্রথা যে নিন্দনীয় এ-সম্বন্ধে মনু ও বিশ্বস্মৃতির মত উল্লেখ করিয়া জীমূতবাহন বলিতেছেন, শঙ্খস্মৃতি দ্বিজবর্ণের ক্ষত্রিয়া ও বৈশ্যা স্ত্রীর কথাই বলিয়াছেন, শূদ্রা স্ত্রীর কথা উল্লেখই করেন নাই । যজ্ঞ ও ধর্মানুষ্ঠানে স্ত্রীর অধিকার সম্বন্ধে জীমূতবাহনের যে-মত একটু আগে উদ্ধার করা হইয়াছে, সেই প্রসঙ্গে জীমূতবাহন মনুর মত সমর্থন করিয়া বলিতেছেন, সর্বণা স্ত্রীই এই অধিকারের অধিকারী, তবে সর্বণা স্ত্রী বিদ্যমান না থাকিলে ক্ষত্রিয়া স্ত্রী যজ্ঞভাগী হইতে পারেন, কিন্তু বৈশ্য বা শূদ্র নারী ব্রাহ্মণের বিবাহিতা হইলেও তিনি তাহা হইতে পারেন না, অর্থাৎ যথার্থ স্ত্রীত্বের অধিকারী তিনি হইতে পারেন না । এই টিপ্পনী হইতে স্বভাবতই এই অনুমান করা চলে যে, ব্রাহ্মণ বৈশ্যানী এমন-কি শূদ্রাণীও বিবাহ করিতে পারিতেন, করিতেনও, কিন্তু তাহারা সর্বদা স্ত্রী অধিকার লাভ করিতেন না । এই অনুমানের প্রমাণ জীমূতবাহনই অন্যত্র দিতেছেন ; বলিতেছেন, ব্রাহ্মণ

শূদ্রাণীর গর্ভে সন্তানের জন্মদান করিলে তাহাতে নৈতিক কোনও অপরাধ হয় না ; স্বল্প সংসর্গদোষ তাহাকে স্পর্শ করে মাত্র, এবং নামমাত্র প্রায়শ্চিত্ত করিলেই সে অপরাধ কাটিয়া যায় । শূদ্রাণীর সঙ্গে বিবাহ যে সমাজে ক্রমে নিন্দনীয় হইয়া আসিতেছিল তাহা জীমূতবাহনের সাক্ষ্য হইতে বুঝা যাইতেছে ; বিভিন্ন বর্ণের স্ত্রীদের মর্যাদা সম্বন্ধেও যে পার্থক্য করা হইতেছিল তাহাও পরিষ্কার, বিশেষতঃ শূদ্রা বিবাহিতা পত্নী সম্বন্ধে । বর্ণাশ্রম-বহির্ভূত যেসব জাত ছিল তাঁহাদের সঙ্গে বিবাহ-সম্বন্ধের কোনও প্রশ্ন বিবেচনার মধ্যেই আসে নাই, অর্থাৎ তাহা একেবারে নিষিদ্ধ ছিল, এমন-কি শূদ্রের পক্ষেও ।

দ্বিজবর্ণ (এবং বোধ হয় উচ্চ জাতের শূদ্রবর্ণের মধ্যেও) সপিণ্ড, সগোত্র এবং সমানপ্রবরের বিবাহই সাধারণতঃ প্রচলিত ছিল , ভবদেব ভট্টের সম্বন্ধ-বিবেক গ্রন্থে তাহা উপর বেশ জোরই দেওয়া হইয়াছে । ব্রাহ্ম, দৈব, আর্য এবং প্রাজাপত্য বিবাহে কন্যা বরের মায়ের দিক হইতে পঞ্চম পুরুষের মধ্যে কিংবা পিতার দিক হইতে সপ্তম পুরুষের মধ্যে হইলে বিবাহ নিষিদ্ধ ছিল । বর এবং কন্যা সগোত্র কিংবা সপ্রবরের হইলেও বিবাহ হইতে পাবিত না । আসুর, গান্ধর্ব, বাঙ্কস এবং পৈশাচ বিবাহে কন্যা বরের মায়ের দিক হইতে তিন পুরুষ, কিংবা পিতার দিক হইতে পঞ্চম পুরুষের বাহিরে হইলে বিবাহ হইতে পারিত, কিন্তু তাঁহা সমাজে শূদ্র পর্যায়ে পতিত বলিয়া গণ্য হইতেন ।

উপরোক্ত সংক্ষিপ্ত বিবরণ হইতে বুঝা যায়, এইসব বর্ণগত বিধি-নিষেধ সাধারণতঃ ব্রাহ্মণেব সম্বন্ধেই সবিশেষ প্রযোজ্য ছিল এবং তাহাও ব্রাহ্মণেব সঙ্গে নিম্নতর এবং বিশেষ ভাবে নিম্নতম বর্ণের আহার-বিহার-বিবাহ ব্যাপারে যোগাযোগ সম্বন্ধে । কালক্রমে এইসব বিধি-নিষেধই সামাজিক আভিজাত্যের মাপকাঠি হইয়া দাঁড়ায় এবং বৃহত্তর সমাজে বিস্তৃত হইয়া অন্যান্য বর্ণ ও জাতের মধ্যেও স্বীকৃতি লাভ করে । শেষ পর্বে আসিয়া যে-অবস্থায় দাঁড়াইয়াছে তাহা তো সাম্প্রতিককালে বাঙালী হিন্দুসমাজে অত্যন্ত সুস্পষ্ট । যাহা হউক, সমসাময়িক স্মৃতিগ্রন্থে সেন-বর্মণ-দেব আমলের বর্ণগত বিধি-নিষেধেব যে-চিত্র দৃষ্টিগোচর হইতেছে তাহাতে স্পষ্টই দেখা যায়, এই সময়ই ব্রাহ্মণেরা বৃহত্তর সমাজেব অন্যান্য বর্ণ ও জাত হইতে প্রায় পৃথক ও বিচ্ছিন্ন হইয়া গিয়াছিলেন । এক প্রান্তে মুষ্টিমেয় ব্রাহ্মণ সম্প্রদায়, অন্য প্রান্তে স্বাঙ্গীকৃত ও স্বাঙ্গীক্রিয়মান, স্পর্শচ্যুত, অধিকারলেশহীন অন্ত্যজ ও ম্লেচ্ছ সম্প্রদায়, আর মধ্যস্থলে বৃহৎ শূদ্র সম্প্রদায় । প্রত্যেকের মধ্যে দৃঢ় ও দুরতিক্রম্য প্রাচীর । ব্রাহ্মণ সম্প্রদায়ও নানা ভৌগোলিক এবং অন্যান্য বিভেদ-প্রাচীরে বিভক্ত, আহার-বিহার-বিবাহ ব্যাপারে নানা বিধি-নিষেধেব সূত্রে দৃঢ় করিয়া ঝাঁপ ; যোগাযোগের বাধাও বিচিত্র । বৃহৎ শূদ্র সম্প্রদায়ও নানা জাতে নানা স্তরে বিভক্ত, এবং প্রত্যেক স্তর দৃঢ় ও দুর্লভ্য সীমায় সীমিত । অন্ত্যজ ও ম্লেচ্ছ পর্যায় তো একান্তই রাষ্ট্র ও সমাজের দৃষ্টির বাহিরে ।

ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যবর্ণের উল্লেখ ভবদেব ভট্ট, জীমূতবাহন ও অন্যান্য স্মৃতিকারেরা বারবার করিয়াছেন সন্দেহ নাই, কিন্তু তাহা একান্তই ঐতিহ্য-সংস্কারগত উল্লেখ বলিয়া মনে হয়—উত্তর-ভারতীয় প্রাচীনতর স্মৃতিকথিত বর্ণ-বিন্যাসের প্রথাগত অনুকরণ । পূর্বতন কালে অথবা বাঙালার আদি স্মৃতিগ্রন্থগুলির সমসাময়িক কালে এই অঞ্চলে ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য বর্ণের উপস্থিতির কোনও নিঃসংশয় সাক্ষ্য আজও আমবা জানি না ।

প্রাচীন বাঙালার বর্ণ-বিন্যাসের পরিণতির কথা বলিতে গিয়া ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের *History of Bengal Vol. I*-গ্রন্থে একটি উক্তি করা হইয়াছে ; উক্তিটি প্রাধান্যযোগ্য ।

“An important factor in the evolution of this final stage is the growing fiction that almost all non-Brāhmanas were Śūdras. The origin of this fiction is perhaps to be traced to the extended significance given to the term Śūdra in the Purānas, where it denotes not only the members of the fourth caste, but also those members of the three higher castes who accepted any of the heretical religions or were influenced by Tantric rites. The predominance of Buddhism and Tantric Śāktism in Bengal as compared with other parts of

India, since the eighth century A. D. perhaps explains why all the notable castes in Bengal were degraded in the Brihad-dharma Purānas and other texts as Sudras and the story of Vena and Pritha might be mere echo of a large scale re-conversion of the Buddhists and Tantric elements of the population into the orthodox Brāhmanical fold " (p. 578)

বর্ণ ও রাষ্ট্র

বিভিন্ন পর্বে বর্ণ-বিন্যাসের সঙ্গে রাষ্ট্রের এবং রাষ্ট্রের সঙ্গে বিভিন্ন বর্ণের সম্বন্ধের কথা না বলিয়া বর্ণ-বিন্যাস প্রসঙ্গ শেষ করা উচিত হইবে না।

বাংলাদেশে গুপ্তাধিপত্যের আগে এই সম্বন্ধের কোনও কথাই বলিবার উপায় নাই, তথাই অনুপস্থিত। গুপ্তাধিকারের কালে ভুক্তিব রাষ্ট্রযন্ত্রে অথবা বিষয়াধিকরণে কিংবা স্থানীয় অন্য রাষ্ট্রাধিকরণের কর্তৃপক্ষদের মধ্যে ঐহাদের নামের তালিকা পাইতেছি তাঁহাদের মধ্যে ব্রাহ্মণ প্রায় নাই বলিলেই চলে। ভুক্তিপতি বা উপরিকদের মধ্যে ঐহাদের দেখা মিলিতেছে তাঁহারা কেহ চিরাতদন্ত, কেহ ব্রহ্মদত্ত, কেহ জয়দত্ত, কেহ রুদ্রদত্ত, কেহ কুলবৃদ্ধি ইত্যাদি, ইহাদের একজনকেও ব্রাহ্মণ বলিয়া মনে হয় না। বিষয়পতিবা বা তৎস্থানীয়বা কেহ বেত্রবর্মণ কেহ স্বয়ম্ভূদেব, কেহ শগুক; ইহাদের মধ্যে বেত্রবর্মণ ক্ষত্রিয়ত্বের দাবি করিতে পাবেন; স্বয়ম্ভূদেব সম্বন্ধে কিছু বলা কঠিন, ব্রাহ্মণ হইলে হইতেও বা পারেন; শগুক যে অত্রাহ্মণ এ-অনুমান সহজেই করা চলে। তারপরেই নিঃসন্দেহে ঐহারা রাজকর্মচারী তাঁহারা হইতেছেন পুস্তপাল এবং জ্যেষ্ঠ বা প্রথম কায়স্থ। ইহাদের কাহারও নাম শাম্পাল, কাহারও কাহারও নাম দিবাকরনন্দী, পত্রদাস, দুর্গাদত্ত, অর্কদাস, করণ-কায়স্থ নরদত্ত, স্বন্দপাল ইত্যাদি। এই সব নামও ব্রাহ্মণের বর্ণের, সন্দেহ করিবার কারণ নাই। অন্তত একজন কবণ-কায়স্থ নরদত্ত যে সাক্ষিবিগ্রহিক ছিলেন, সে-পবিচয় পাইতেছি। কুমারামাত্যদের মধ্যে একটি নাম পাইতেছি বেরজ্জস্বামী; তিনি ব্রাহ্মণ ছিলেন বলিয়া কতকটা নিঃসংশয়ে বলা চলে। পুস্তপাল ও জ্যেষ্ঠ বা প্রথম কায়স্থদের সঙ্গে ঐহারা স্থানীয় অধিকরণের রাষ্ট্রকর্ম পরিচালনায় সহায়তা করিতেন তাঁহারা হইতেছেন নগরশ্রেষ্ঠী, প্রথম সার্থবাহ এবং প্রথম কুলিক; ইহাদের নামের তালিকা পাওয়া যায় ধৃতিপাল, বঙ্কুমিত্র, রিভুপাল, স্থানুদত্ত, মতিদত্ত ইত্যাদি ব্যক্তিকে; ইহাদের একজনকেও ব্রাহ্মণ বলা যায় না। বস্তুত, এইসব নামাংশ বা পদবী পরবর্তী কালের ব্রাহ্মণ-ক্ষত্রিয়ের অন্য 'ভদ্র'বর্ণের।

ষষ্ঠ-সপ্তম শতকে (পূর্ব) বঙ্গও এই একই অবস্থা দেখিতেছি। শুধু সুবর্ণবীথি অন্তর্গত বারকমণ্ডলের বিষয়াধিনিযুক্তক ব্যক্তিদের মধ্যে দুইবার দুইজনের নাম পাইতেছি, গোপালস্বামী ও বৎসপালস্বামী। এই দুইজন ব্রাহ্মণ ছিলেন, সন্দেহ নাই। জ্যেষ্ঠ কায়স্থ পুস্তপাল ইত্যাদির নামের মধ্যে পাইতেছি বিনয়সেন, নয়ভূতি, বিজয়সেন, পুরদাস ইত্যাদিকে; ইহারা অত্রাহ্মণ, তাহাতেও সন্দেহ নাই।

অর্থাৎ, সপ্তম শতক পর্যন্তও রাষ্ট্রে ব্রাহ্মণদের কোনও প্রাধান্য দেখা যাইতেছে না; বরং পরবর্তীকালে ঐহারা করণ-কায়স্থ, অশ্বষ্ঠ-বৈদ্য ইত্যাদি সংকর শূদ্রবর্ণ বলিয়া গণ্য হইয়াছেন তাঁহাদের প্রাধান্যই দেখিতেছি বেশি, বিশেষভাবে করণ-কায়স্থদের। শ্রেণী হিসাবে শিল্পী ও বণিক-ব্যবসায়ী শ্রেণীর প্রাধান্যও যথেষ্ট দেখা যাইতেছে; বর্ণ হিসাবে ইহারা বৈশ্যবর্ণ বলিয়া

গণিত হইতেন কিনা নিঃসন্দেহে বলা যায় না। বৈশ্য বলিয়া কোথাও ইহাদের দাবি সমসাময়িক কালে বা পরবর্তীকালেও কোথাও দেখিতেছি না, এইটুকুই মাত্র বলা যায়। অনুমান হয়, পরবর্তীকালে যে-সব শিল্পী ও বণিক-ব্যবসায়ী শ্রেণী শূদ্র উত্তম ও মধ্যম সংকর বর্ণ পর্যায়ভুক্ত বলিয়া পাইতেছি, তাহারাই এই যুগে শ্রেষ্ঠী, সার্থবাহ, কুলিক ইত্যাদি বৃত্তি অনুসরণ করিতেন। বুঝা যাইতেছে, ব্রাহ্মণ্য ধর্ম, সংস্কার ও সংস্কৃতি এবং সঙ্গে সঙ্গে ব্রাহ্মণ্য বর্ণব্যবস্থা বিস্তৃতি লাভ করিলেও রাষ্ট্রে ব্রাহ্মণেরা এখনও প্রাধান্য লাভ করিতে পারেন নাই; তাহার সম্ভবত এখনও নিজেদের বর্ণনুযায়ী বৃত্তিতেই সীমাবদ্ধ ছিলেন। অন্যান্য বর্ণের লোকদের সম্পর্কে মোটামুটি বলা যায় যে, তাহারাইও নিজেদের নির্দিষ্ট বৃত্তিসীমা অতিক্রম করেন নাই। রাষ্ট্রে কবণ-কায়স্থদের প্রতিপত্তি বৃদ্ধিগত স্বাভাবিক কাবণেই, শিল্পী ও বণিক-ব্যবসায়ীদের প্রতিপত্তির কাবণ অর্থনৈতিক। শেষোক্ত কাবণের ব্যাখ্যা অন্যান্য প্রসঙ্গে একাধিকবার করিয়াছি।

কিন্তু, ব্রাহ্মণ্য সংস্কার ও বর্ণ-ব্যবস্থার বিস্তৃতির সঙ্গে সঙ্গে, রাষ্ট্রের সক্রিয় পোষকতায় সঙ্গে সঙ্গে সমাজে ক্রমশ ব্রাহ্মণেরা প্রতিপত্তিশীল হইয়া উঠিতে আরম্ভ করেন; ভূমিদান অর্থদান ইত্যাদি কৃপালাভের ফলে অনেক ব্রাহ্মণ ক্রমশ ব্যক্তিগতভাবে ধনসম্পদের অধিকারীও হইতে থাকেন। এই সামাজিক প্রতিপত্তি রাষ্ট্রে প্রতিফলিত হইতে বিলম্ব হয় নাই। করণ-কায়স্থেরাও বাজসরকাবের চাকুরি করিয়া রাষ্ট্রের কৃপালাভে বঞ্চিত হয় নাই, গ্রামে, বিষয়াদিকবণে, ভূক্তির বাস্তবিকক্ষেপে সর্বত্র তাহারাই মহত্তর, কুটুম্ব ইত্যাদি বলিয়া গণ্য হইতেছেন, বাজকার্যে সহায়তার জন্য তাহার। আছত হইতেছেন, তাহাদের মধ্যে করণ-কায়স্থ এবং অন্যান্য 'ভদ্র' বর্ণের লোকই সংখ্যায় বেশি বলিয়া মনে হইতেছে। প্রচুর ভূমির অধিকারী রূপে, শিল্প-ব্যবসায়ে অর্জিত ধনবলে, সমাজের সংস্কার, সংস্কৃতি ও বর্ণ-ব্যবস্থার নায়করূপে যে সব বর্ণ সমাজে প্রতিপত্তিশীল হইয়া উঠিতেছেন তাহার। রাষ্ট্রে নিজেদের প্রভাব বিস্তারে সচেষ্ট হইবেন, ইহা কিছু বিচিত্র নয়। রাষ্ট্রেরও স্বার্থ হইল সেই সব প্রতিপত্তিশীল বর্ণ বা বর্ণসমূহকে সমর্থকরূপে নিজেব সঙ্গে যুক্ত রাখা।

সাধারণত অধিকাংশ লোকই নিজেদের বর্ণবৃত্তি অনুশীলন করিতেন, এ-সম্বন্ধে সন্দেহের অবকাশ নাই সত্য, কিন্তু ব্যক্তিগত ক্রটি, প্রভাব-প্রতিপত্তি কামনা, অর্থনৈতিকপ্রেরণা ইত্যাদির ফলে প্রত্যেক বর্ণেরই কিছু কিছু লোক বৃত্তি পবিত্র করিত, তাহাও সত্য। স্মৃতিগ্রন্থাদিতে যে নির্দেশই থাকুক বাস্তবজীবনে দৃঢ়বদ্ধ রীতিনিয়ম সর্বদা অনুসৃত যে হইত না তাহাও প্রমাণ অসংখ্য লিপি ও সমসাময়িক গ্রন্থাদিতে পাওয়া যায়। পাল-চন্দ্র এবং সেন-বর্মণ আমলে যথেষ্ট ব্রাহ্মণ বাজা, সামন্ত, মন্ত্রী, ধর্মাদ্যক্ষ, সৈন্য-সেনাপতি, রাজকর্মচারী, কৃষিজীবী ইত্যাদির বৃত্তি অবলম্বন করিতেছেন, অশ্বষ্ঠ বৈদ্যোবা মন্ত্রী হইতেছেন, দাসজীবীবা বাজকর্মচারী, সভাকবি ইত্যাদি হইতেছেন, করণ-কায়স্থেরা সৈনিকবৃত্তি, চিকিৎসাবৃত্তি ইত্যাদি অনুসরণ করিতেছেন; কৈবর্তবা রাজকর্মচারী ও বাজ্যশাসক হইতেছেন; এ ধরনের দৃষ্টান্ত অষ্টম হইতে ত্রয়োদশ শতক পর্যন্ত অনবরতই পাওয়া যাইতেছে।

পাল রাষ্ট্রযন্ত্র বিশ্লেষণ করিলে দেখা যায় রাষ্ট্র ও সমাজপদ্ধতির পূর্বোক্ত রীতিক্রম সুস্পষ্ট ও সক্রিয়। প্রথমেই দেখিতেছি, রাষ্ট্রে ব্রাহ্মণদের প্রভাব ও আধিপত্য বাড়িয়াছে। দ্বিজশ্রেষ্ঠ শ্রীদর্ভপাণি, পৌত্র কেদারবিশ্র ও প্রপৌত্র গুরবিশ্র রাজা ধর্মপালের সময় হইতে আরম্ভ করিয়া পর পর চারিজন পালসম্রাটের অধীনে পালরাষ্ট্রের প্রধানমন্ত্রীর পদ অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন। ইহার। প্রত্যেকেই ছিলেন বেদবিদ, পরমশাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিত এবং সঙ্গে সঙ্গে যুদ্ধবিদ্যাবিশারদ ও রাজনীতিকুশল। আর একটি ব্রাহ্মণ বংশের— শাস্ত্রবিদশ্রেষ্ঠ যোগদেব, পুত্র তত্ত্ববোধভূ বোধিদেব এবং তৎপুত্র বেদাদেব— এই তিনজন যথাক্রমে তৃতীয় বিগ্রহপাল, রামপাল এবং কুমারপালের প্রধানমন্ত্রী ছিলেন। এই পারবারও পাণ্ডিত্যে, শাস্ত্রজ্ঞানে, এক কথায় ব্রাহ্মণ্য-সংস্কৃতিতে যেমন কুশলী ছিলেন তেমনই ছিলেন রাজনীতি ও রণনীতিতে। নারায়ণপালের ভাগলপুর-লিপির দূতক ভট্ট গুরব ব্রাহ্মণ ছিলেন, সন্দেহ নাই। প্রথম মহীপালের বাণগড়-লিপির দূতক ছিলেন ভট্ট শ্রীবামন মন্ত্রী; ইনিও অন্যতম প্রধান রাজপুরুষ সন্দেহ নাই।

এই রাজার রাজগুরু ছিলেন শ্রীবামরাশি ; ইনি বোধ হয় একজন শৈব সন্ন্যাসী ছিলেন । বৌদ্ধরাজার লিপি “ও নমো বুদ্ধায়” বলিয়া আরম্ভ হইয়াছে, কিন্তু প্রথম দুই শ্লোকেই বলা হইতেছে, “সবসীসদৃশ বারাগসী ধামে, চরণাবনত-নৃপতি-মন্ত্ৰকাবস্থিত কেশপাশ সংস্পর্শে শৈবালাকীর্ণকপে প্রতিভাত শ্রীবামরাশি নামক গুরুদেবের পাদপদ্মেব আরাধনা করিয়া, গৌড়াধিপ মহীপাল [যাহাদিগের দ্বারা] ঈশান-চিত্রঘণ্টাদি শতকীর্তিরত্ন নির্মাণ কবাইয়াছিলেন..” । কোনও কোনও পণ্ডিত মনে কবেন “চিত্রঘণ্টেশী” নবদুর্গার একতম রূপ , কাজেই, ঈশান চিত্রঘণ্টাদি অর্থে নবদুর্গার বিভিন্ন রূপ সূচিত হইয়া থাকা অসম্ভব নয় । শ্রীবামরাশি নামটিও যেন শৈব বা শাক্ত লক্ষণের সূচক ।

একটি ক্ষত্রিয়বর্ণ প্রধান রাজপুরুষের নাম বোধ হয় পাওয়া যাইতেছে ধর্মপালের খালিমপুরলিপিতে , ইনি মহাসামন্তাধিপতি নারায়ণবর্মা । এই সামন্ত নরপতিটি যেন অবাঙালী বলিয়াই মনে হইতেছে । কিছু কিছু বণিকের নাম পাইতেছি, যেমন বণিক লোকদত্ত, বণিক বুদ্ধমিত্র , নামাংশ বা পদবী দেখিয়া মনে হয়, ইহারা পরবর্তীকালের ‘ভদ্র’, সংকরবর্গীয়, বৃত্তি অবশ্যই বৈশ্যের ; কিন্তু বাষ্ট্র বর্ণ হিসাবে বা শ্রেণী হিসাবে ইহাদের কোনও প্রাধান্য নাই । করণ কায়স্থদের প্রভাব ব্রাহ্মণদেব প্রভাবের সঙ্গে তুলনীয় না হইলেও খুব কম ছিল না । রামচরিত-রচয়িতা সন্ন্যাসকর নন্দীর পিতা প্রজাপতি নন্দী ছিলেন করণদের মধ্যে অগ্রণী এবং রামপালের কালে পালরাষ্ট্রের সাক্ষিবিশিষ্ট । আর এক করণ-শ্রেষ্ঠ শব্দপ্রদীপ গ্রন্থের রচয়িতা , তিনি স্বয়ং, তাঁহার পিতা ও পিতামহ সকলেই ছিলেন রাজবৈদ্য ; দুইজন পাল-রাজসভার, একজন চন্দ্র-রাজসভার । বৈদ্যদেবের কমৌলি-লিপিতে ধর্মাদিকার-পদাভিষিক্ত জনৈক শ্রীগোবিন্দনন্দন এবং মদনপালের মনহলি-লিপিতে সাক্ষিবিশিষ্ট দূতক জনৈক ভীমদেবের সংবাদ পাইতেছি ; ইহারাও করণ-কায়স্থকুলসম্ভূত বলিয়া মনে হইতেছে । কেবর্ত দিব্য বিদ্রোহী হইবার আগে পাল রাষ্ট্রের অন্যতম প্রধান রাজপুরুষ বা সামন্ত ছিলেন, সে কথা তো আগেই একাধিকবার বলা হইয়াছে । সামন্ত নরপতিদের মধ্যেও করণ-কায়স্থদের দর্শন মিলিতেছে । ত্রিপুরা পট্টোলীর মহারাজা লোকনাথ নিজেই ছিলেন করণ । কিন্তু করণদের প্রভাব পাল রাষ্ট্রের যতই থাকুক, ঠিক আগেকার পর্বের মতন আর নাই । পঞ্চম হইতে সপ্তম শতকেব রাষ্ট্রে সর্বত্রই যেন ছিল করণ-কায়স্থদেব প্রভাব, অন্তত নামাংশ বা পদবী হইতে তাহাই মনে হয় । পাল-চন্দ্র পর্বে ঠিক ততটা প্রভাব নাই , পরিবর্তে ব্রাহ্মণ প্রভাব বর্ধমান ।

কল্যাণ-সেন-বর্মণ পর্বের রাষ্ট্রে এই ব্রাহ্মণ প্রভাব ক্রমশ বাড়িয়াই গিয়াছে । ভবদেব ভট্ট ও হল্যুথের বংশের কথা পূর্বেই একাধিকবার উল্লেখ করিয়াছি ; এখানে পুনরুল্লেখ নিষ্প্রয়োজন । একাধিক পুরুষ ব্যাপিয়া সেন-বর্মণ রাষ্ট্রে এ দুই পরিবারের প্রভাব ছিল অত্যন্ত প্রবল । তাহা ছাড়া, অনিরুদ্ধ ভট্টের মতো ব্রাহ্মণ রাজগুরুদের প্রভাবও কিছু কম ছিল না । অধিকন্তু, পুরোহিত, মহাপুরোহিত , শাস্ত্যাগারিক, শাস্ত্যাগারাদিকৃত, শাস্তিবারিক, তন্ত্রাদিকৃত, রাজপণ্ডিত প্রভৃতিরও প্রভাব এই পর্বের রাষ্ট্রগুলিতে সুপ্রচুর, এবং ইহারা সকলেই ব্রাহ্মণ । ক্ষত্রিয় বা বৈশ্য প্রভাবের পরিচয় বিশেষভাবে কিছু পাওয়া যাইতেছে না ; বরং বাল্লাল-চরিত, বৃহদ্রম ও ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণের বর্ণনালিকা হইতে মনে হয়, শিল্পী ও ব্যবসায়ী শ্রেণীভুক্ত অনেক বর্ণ রাষ্ট্রের অকপাদৃষ্টি লাভ করিয়া সমাজে নামিয়া গিয়াছিল । বণিক-ব্যবসায়ীদের প্রতি সেন-রাষ্ট্র বোধ হয় খুব প্রসন্ন ছিল না । একমাত্র বিজয়সেনের দেবপাড়া-লিপিতে পাইতেছি বারেন্দ্রক - শিল্পগোষ্ঠী - চূড়ামণি রাণক শূলপাণিকে । বৈদ্যদের প্রভাব-পরিচয়ের অন্তত একটি দৃষ্টান্ত আমাদের জানা আছে , বৈদ্যবংশ-প্রদীপ বনমালীকর রাজা ঈশানদেবের পট্টনিক বা মন্ত্রী ছিলেন ; কিন্তু সংবাদটি বঙ্গের পূর্বতম অঞ্চল শ্রীহট্ট হইতে পাওয়া যাইতেছে যেখানে আজও বৈদ্য-কায়স্থে বর্ণ-পার্থক্য খুব সুস্পষ্ট নয় । একই অঞ্চলে দেখিতেছি, দাস-কৃষিজীবীরা রাজকর্মচারী এবং সভাকবিও হইতেন । কিন্তু ব্রাহ্মণদের পরেই রাষ্ট্রে যাহাদের প্রভাব সক্রিয় ছিল তাহারা করণ-কায়স্থ ; ইহাদের প্রভাব হিন্দু আমলে কখনও একেবারে ক্ষুণ্ণ হইয়াছিল বলিয়া মনে হয় না ; করণ-কায়স্থদের বর্ণগত বৃত্তিই বোধ হয় তাহার কারণ । সেন-রাজসভার কবিদেব মধ্যে অন্তত একজন করণ-কায়স্থ উপবর্ণের লোক ছিলেন বলিয়া মনে হয় ; তিনি উমাপতিধর ।

মেকতুঙ্গের প্রবন্ধচিত্তামণি-গ্রন্থের সাক্ষ্য প্রামাণিক হইলে স্বীকার করিতে হয়, উমাপতি লক্ষ্মণসেনেব অন্যতম মন্ত্রী ছিলেন। সদুক্তিকর্ণামৃত-গ্রন্থের সংকলয়িতা কবি শ্রীধরদাসও বোধ হয় করণ-কায়স্থ ছিলেন; শ্রীধর নিজে ছিলেন মহামাণ্ডলিক, তাঁহার পিতা বটুদাস ছিলেন মহাসামন্তচূড়ামণি। বিজয়সেনেব বারাকপুর-লিপিও দূত শালাডডনাগ, বল্লালসেনেব সাক্ষিবিগ্রহিক হরিঘোষ, লক্ষ্মণসেনের মহাসাক্ষিবিগ্রহিক নারায়ণদত্ত, এই রাজারই অন্যতম প্রধান বাজকর্মচারী শঙ্করধর, বিশ্বরূপসেনের সাক্ষিবিগ্রহিক নাঞী সিংহ এবং কোপিবিশু, ইত্যাদি সকলকেই কবণ-কায়স্থ বলিযাই মনে হইতেছে। লক্ষ্মণসেনেব অন্যতম সভাকবি ধোয়ী কিন্তু ছিলেন জাঁতে তন্তুবায়, তন্তুবায়-কুবিন্দকেবা উত্তম-সংকব বা সংশূদ্র পর্য্যায়ের লোক, একথা স্মরণীয়।

বাষ্ট্রে বিভিন্ন বর্ণের প্রভাবের মোটামুটি যে-পরিচয় পাওয়া গেল তাহা হইতে অনুমান হয়, ব্রাহ্মণ ও কবণ-কায়স্থদের প্রভাব-প্রতিপত্তিই সকলের চেয়ে বেশি ছিল। কবণ-কায়স্থদের প্রভাবের কারণ সহজেই অনুমেয়, ভূমির মাপ-প্রমাপ, হিসাবপত্র বক্ষণাবেক্ষণ, পুস্তপালের কাজকর্ম, দপ্তর ইত্যাদির বক্ষণাবেক্ষণ, লেখকের কাজ প্রভৃতি ছিল ইহাদের বৃত্তি। স্বভাবতই, তাঁহারা রাষ্ট্রে এই বৃত্তিপালনের যতটা সুযোগ পাইতেন অন্যত্র তাহা সম্ভব হইত না। কাজেই এক্ষেত্রে বর্ণ ও শ্রেণী প্রায় সমার্থক হইয়া দাঁড়াইয়াছিল। ব্রাহ্মণদের ক্ষেত্রে তাহা বলা চলে না; ইহারা বৃত্তিসীমা অতিক্রম করিয়াই মন্ত্রী, সেনাধ্যক্ষ, ধর্ম্যাধ্যক্ষ, সাক্ষিবিগ্রহিক ইত্যাদি পদ অধিকার করিতেন। বাজশুর, রাজপণ্ডিত, পুরোহিত, শাস্ত্যাগাধিক ইত্যাদিরা অবশ্যই নিজেদের বৃত্তিসীমা বক্ষা করিয়া চলিতেন, বলা যাইতে পারে। কোন সামাজিক রীতিক্রমানুযায়ী ব্রাহ্মণেরা রাষ্ট্রে প্রভুত্ব বিস্তার করিতে পারিয়াছিলেন তাহা তো আগেই বলিয়াছি। বৈশ্যবৃত্তিধারী বর্ণ-উপবর্ণ সম্বন্ধে বলা যায়, যতদিন শিল্প ও ব্যাবসা-বাণিজ্যের অবস্থা উন্নত ছিল, ধনাংশপাদনের প্রধান উপায় ছিল শিল্প-ব্যাবসা-বাণিজ্য, ততদিন বাষ্ট্রেও তাঁহাদের প্রভাব অনস্বীকার্য ছিল, কিন্তু একাধিক প্রসঙ্গে দেখাইতে চেষ্টা করিয়াছি, সপ্তম শতকের পবে ব্যাবসা-বাণিজ্যের প্রসার কমিয়া যাওয়ার সঙ্গে সঙ্গে রাষ্ট্রেও বৈশ্যবৃত্তিধারী লোকের প্রভাব কমিয়া যাইতে থাকে। পাল-রাষ্ট্রেই তাহা চিহ্ন সুস্পষ্ট। বল্লাল-চবিতের ইঙ্গিত সত্য হইলে সেন-রাষ্ট্র তাঁহাদের প্রতি সক্রিয়ভাবে অপ্রসন্নই ছিল। তাহা ছাড়া, বৃহদ্ধর্ম-ব্রহ্মবৈবর্তপুবাণও সে-ইঙ্গিত সমর্থন করে। রাষ্ট্রে ইহাদের প্রভাব থাকিলে সামাজিক মর্যাদার ক্ষেত্রে ইহারা এতটা অবজ্ঞাত, অবহেলিত হইতে পারিতেন না।

যাহা ইউক, এ-তথ্য সুস্পষ্ট যে, ব্রাহ্মণ ও করণ-কায়স্থদের প্রভাবই রাষ্ট্রে সর্বাপেক্ষা বেশি কার্যকরী ছিল। অশ্বষ্ঠ-বেদ্যদের প্রভাবও হয়তো সময়ে সময়ে কিছু কিছু ছিল, কিন্তু সর্বত্র সমভাবে ছিল এবং খুব সক্রিয় ছিল এমন মনে হয় না। বৈশ্যবৃত্তিধারী বর্ণের লোকেরা রাষ্ট্রে অষ্টম শতক পর্যন্ত প্রভাবশালীই ছিলেন, কিন্তু পরে তাঁহাদের প্রভাব কমিয়া যায় এবং তাঁহাদের কোনও কোনও সম্প্রদায় সংশূদ্র পর্য্যায় হইতেও পতিত হইয়া পড়েন। কৈবর্তদের একটি সম্প্রদায় কিছুদিন রাষ্ট্রে খুব প্রভাবশালীই ছিলেন, এবং পরেও সে-প্রভাব খুব সম্ভব অক্ষুণ্ণ রাখিয়াছিলেন। আর কোনও বর্ণের কোনও প্রভাব রাষ্ট্রে ছিল বলিয়া মনে হয় না।

যে বিচিত্র বর্ণভেদ-বিন্যাসের কথা এতক্ষণ বলিলাম, পঞ্চম শতকের পর হইতেই এই ভেদ-বিন্যাস ক্রমশঃ বিলুপ্ত হইতে আরম্ভ করে এবং সেন-বর্মণ পর্বে তাহা দৃঢ় ও অনমনীয় হইয়া

সমাজকে স্তরে-উপস্তরে বিভক্ত করিয়া সমগ্র সমাজ-বিন্যাস গড়িয়া তোলে। কিন্তু তাহা সত্ত্বেও দেশে এমন মানুষ, এমন সাধক ছিলেন যাহারা মানুষে মানুষে এই ভেদ-সংঘাত অস্বীকার করিয়া তাহার উর্ধ্বে উঠিতে পারিয়াছিলেন। জাতভেদ, বর্ণভেদের দুর্ভেদ্য প্রাচীর তাহাদের উদার সমদৃষ্টিকে আচ্ছন্ন করিতে পারে নাই। সমস্ত জাত বর্ণ ভেদ করিয়া, তাহাকে অতিক্রম করিয়া মানুষের মানব-মহিমা ঘোষণাই ছিল তাহাদের অধ্যাত্মচিন্তা ও জীবন-সাধনার আদর্শ। এই আদর্শ সব চেয়ে বেশি প্রচার করিয়াছেন ভাগবতধর্মী এবং সহজযানী সাধকরা। সমাজে তাহাদের আদর্শ কতটা অনুসৃত হইয়াছিল বলা কঠিন, খুব যে হইয়াছিল, এমন প্রমাণ নাই, কিন্তু সে আদর্শ যে অধ্যাত্মচিন্তায় এবং কিছু কিছু লোকের জীবন-সাধনার কাজে লাগিয়াছিল, সে-সম্বন্ধে সন্দেহ করা চলে না। অন্তত বিশেষ বিশেষ ধর্মগোষ্ঠীতে জাতভেদ বর্ণভেদের কোনও বালাই-ই ছিল না, একথা মানিতেই হয়। ভাগবত তো খুব জোরের সঙ্গেই বলিয়াছেন, ভগবানের কাছে সকলেরই সমান অধিকার, এমন-কি কিবাত, হুণ, অন্ধ, পুলিন্দ, পুককশ, আভীর, সূক্ষ, যবন, খসদেরও। প্রাচীন বাঙলায় একথাটা খুব ভালো কবিয়া জোবের সঙ্গে বলিয়াছেন বৌদ্ধ সিদ্ধাচার্যরা এবং ভবিষ্যপুরাণের ব্রহ্মপর্ব যদি বাঙলাদেশে বচিত হইয়া থাকে তাহা হইলে ঐ ভাবেও ভাবকেরাও। বজ্রসূচিকোপনিষৎ নামে একটি গ্রন্থ বচিত হইয়াছিল বোধ হয় বাঙলাদেশেই, এবং মনে হয় এই উপনিষদটি বজ্রযানী বৌদ্ধ সম্প্রদায়েই রচনা। গ্রন্থটি ৯৭৩-৯৮১ খ্রীষ্টাব্দে চীনা ভাষায় অনূদিত হয়। এই গ্রন্থেও প্রচণ্ড যুক্তিতর্কে জাতভেদেব যুক্তি খণ্ডন করা হইয়াছে।

সরহপাদের দোহাকোষের প্রথমেই বলা হইয়াছে, ব্রাহ্মণ [সহজধর্মের] রহস্য জানে না। সংস্কৃত টীকাকার বলিতেছেন, দ্বিজবর্ণের সংস্কার পালনেই যদি জাতি হয় তবে সংস্কার পালন তো সকলেরই হইতে পারে, তাহাতে জাতি সিদ্ধ হয় না— তন্মাৎ ন সিধ্যতি জাতিঃ। দোহাকোষের টীকার অন্যত্র আছে, শূদ্র বা ব্রাহ্মণ বলিয়া বিশেষ কিছু জাতি নাই, সমস্ত লোক একই জাতিতে নিবদ্ধ, ইহাই সহজ ভাব— তথা ন শূদ্রং ব্রাহ্মণাদি জাতি বিশেষং ভবতি সিদ্ধং। সর্বে লোকা একজাতি নিবদ্ধাস্ত সহজমেবিত্তি ভাবঃ ॥ ভবিষ্যপুরাণের ব্রহ্মপর্বে জাতিভেদের বিরুদ্ধে সুদীর্ঘ যুক্তি দেওয়া হইয়াছে এবং সর্বশেষে বলা হইয়াছে, চাব বর্ণই যখন এক পিতার সন্তান তখন সকলেরই একই জাতি; সব মানুষের পিতা যখন এক তখন এক পিতার সন্তানদের মধ্যে জাতিভেদ থাকিতেই পারে না। বজ্রসূচিকোপনিষদেও খুব জোরের সঙ্গে বর্ণ-ব্রাহ্মণত্বের দাবি অস্বীকার করা হইয়াছে। বৌদ্ধ সিদ্ধাচার্যদের বেশির ভাগ সম্বন্ধই তো শবর-শবরী, ডোম-ডোমনী, চণ্ডাল-চণ্ডালিনীদের সঙ্গে।

কিন্তু, এই উদার সমদৃষ্টি ও অধ্যাত্ম-ভাবনা সামাজিকভাবে সমাজে গৃহীত হয় নাই, ব্যক্তিগত অধ্যাত্ম ও ধর্মসাধনার ক্ষেত্রেই যেন সীমাবদ্ধ ছিল। ব্যক্তিজীবনে এই উদার আদর্শের 'ধ্যান ও স্পর্শ' অনেক মানুষকে জীবনসাধনায় অগ্রসর করিয়াছে, প্রাচীন বাঙলায় এমন দৃষ্টান্ত বিরল নয়। পাল-যুগে বৌদ্ধ সহজধর্মের উদার আদর্শ কিছুটা সামাজিক জীবনেও সক্রিয় ছিল, কিন্তু সাধারণভাবে আমাদের দৈনন্দিন সামাজিক আচাব, বিচার ও ব্যবহারের ক্ষেত্রে এবং সমাজ-বিন্যাসে এই উদার মানবদর্শের স্বীকৃতি বিশেষ ছিল বলিয়া মনে হয় না।

সপ্তম অধ্যায়

শ্রেণী-বিন্যাস

যুক্তি

প্রাচীন বাঙলার সমাজ যেমন বিভিন্ন বর্ণে তেমনই বিভিন্ন অর্থনৈতিক শ্রেণীতে বিভক্ত ছিল । সামাজিক ধনের উৎপাদন ও বণ্টনানুযায়ী সমাজে অর্থনৈতিক শ্রেণীর উদ্ভব ও স্তরভেদ দেখা দেয় । যে সমাজের উৎপাদিত ধনের উপর সকলের সমান অধিকার, ব্যক্তিগত ধনাধিকার যে-সমাজে স্বীকৃত নয়, সেই সমাজে শ্রেণী-বিন্যাসের প্রশ্ন অবাস্তব । কিন্তু, প্রাচীন বাঙলার সমাজে ব্যক্তিগত ধনাধিকার যেমন আজিকার মতোই স্বীকৃত হইত— সমগ্র ভারতবর্ষেই হইত, পৃথিবীর অন্যান্য দেশেও হইত— তেমনই অস্বীকৃত হইত উৎপাদিত ধনের উপর সকলের সমান অধিকার । বস্তুত, বহু প্রাচীন কাল হইতেই ভারতবর্ষের অধ্যাত্মচিন্তায় অম্লের উপর সকলের সমানাধিকার, অর্থাৎ সকলেরই খাইয়া বাঁচিবার অধিকার স্বীকৃত হইলেও, বাস্তব দৈনন্দিন জীবনের ক্ষেত্রে সামাজিক ধনের উপর সকলের সমানাধিকার কখনও স্বীকৃত হয় নাই । বিংশ শতকের আগে মঠ-মন্দির- বিহার-সংঘারাম ছাড়া পৃথিবীর আর কোথাও এই স্বীকৃতি ছিল না । কৌম সমাজের ধনসাম্য-ব্যবস্থার কথা বাদ দিলে, ঐতিহাসিক পর্বে ব্যক্তিগত ধনাধিকারবাদ স্বীকৃতির উপবই ছিল প্রাচীন সমাজের প্রতিষ্ঠা । কিন্তু ধন উৎপাদন যাহাবা করিতেন তাঁহারা ই যে উৎপাদিত ধন ভোগ করিতে পারিতেন তাহা নয় । সামাজিক ধন কাহারো বেশি ভোগ করিতেন, কাহারো কম করিতেন, কাহারো কায়ক্রেমে জীবনধারণ করিতেন, কিংবা উৎপাদিত ধন একেবারেই ভোগ করিবার সুযোগ পাইতেন না, তাহা নির্ভর করিত উৎপাদিত ধনের বণ্টন ব্যবস্থার উপর । এই বণ্টন কাহারো কবিতেন ? প্রাচীন বাঙলায় ধনোৎপাদনেব ছিল তিন

১ অন্নাদ্যাদেঃ সংবিভাগো ভূতেভ্যশ্চ যথার্থতঃ । ভাগবত, ৭,১১,১০

সর্বভূতে যথাযোগ্যভাবে অন্নাদির সম্যক বিভাগও ধর্ম । এই ভাগবতেই অন্যত্র (৭,১৪,১৮) পাইতেছি

যাবদপ্রিয়েত জঠরং তাবৎ সত্ত্বং হি দেহিনাম্ ।
অধিকং যোহভিমন্যোত স স্তেনো দণ্ডমর্হতি ॥

ক্ষুধার ও প্রয়োজনের অনুরূপ অন্ন পাওয়া দেহী মাত্রেরই অধিকার ; তাহার বেশি যে অধিকার করে সে দণ্ডার্থ ।

উপায়— কৃষি, শিল্প ও ব্যবসা-বাণিজ্য। কৃষি ও ব্যবসা-বাণিজ্যই এই তিন উপায়ের মধ্যে ধনাগমের প্রধান দুই উপায় ছিল বলিয়া মনে হয়। কৃষি ভূমিনির্ভর; ভূমির ব্যক্তিগত অধিকার এবং ব্যক্তিগত অধিকারের উপর রাষ্ট্রের অধিকার প্রাচীন বাঙলায় স্বীকৃত ছিল, এ-তথ্য পূর্ববর্তী এক অধ্যায়ে জানা গিয়াছে। কাজেই, কৃষিদ্রব্য ক্ষেত্রকর বা কর্ষকরা উৎপাদন করিলেও বন্টন ব্যবস্থাই ছিল ভূম্যধিকারী এবং রাষ্ট্রের হাতে। ব্যবসা-বাণিজ্য ছিল বণিকদের হাতে, শিল্প ছিল শিল্পীদের হাতে; এই দুই উপায়ে উৎপাদিত অর্থের বন্টন ব্যবস্থা সম্পূর্ণ ইহাদের হাতে না থাকিলেও— খানিকটা তো রাষ্ট্রের হাতে ছিলই— অধিকাংশ ইহাদেরই করায়ত্ত ছিল। ধনোৎপাদনের তিন উপায় অবলম্বন করিয়া স্বভাবতই বাঙলায় তিনটি শ্রেণী গড়িয়া উঠিলে, ইহা কিছু আশ্চর্য নয়; এবং উৎপাদিত ও বণ্টিত ধনের তারতম্যানুযায়ী প্রত্যেক শ্রেণীতে নানা স্তর থাকিলে তাহাও আশ্চর্য নয়।

কিন্তু, সমাজে এমন বহু লোক বাস করেন যাহারা ধন উৎপাদন করেন না, বন্টনের অধিকারও যাহাদের নাই। ধন উৎপাদন ও বন্টন ছাড়াও সমাজের অনেক কর্তব্য আছে যাহা সমাজের পক্ষে একান্ত প্রয়োজনীয় এবং কল্যাণকর। এই সব কর্তব্যের তালিকা সুদীর্ঘ; ইহাদের একপ্রান্তে যেমন মিলিবে জ্ঞান-বিজ্ঞান, ধর্মকর্ম, শিল্পকলা, ভাষা-সাহিত্য, এক কথায় সমাজের মানস-জীবনের নায়কদের, শিক্ষা ও ধর্মজীবীদের, তেমনই অন্যপ্রান্তে পাওয়া যাইবে সমাজের অঙ্গ-নিগত আবর্জনা-পরিষ্কারক রজক-চণ্ডাল-বাউড়ী-পোদ-বাগদী ইত্যাদিদের। এইখানেই আসিয়া পড়ে সমাজের বর্ণ-বিন্যাসের কথা, এবং শ্রেণী-বিন্যাসের সঙ্গে তাহা জড়াইয়া যায়। বস্তুত, ভারতীয় সমাজে বর্ণ ও শ্রেণী অঙ্গাঙ্গীভাবে জড়িত, একটিকে আর একটি হইতে পৃথক করিয়া দেখিবার উপায় নাই, বাঙলাদেশেও তাহার ব্যতিক্রম হয় নাই। বর্ণ-বিন্যাস অধ্যায়ে দেখা গিয়াছে, বৃত্তি বা জীবিকা বর্ণনির্ভর, এবং বর্ণ জন্মনির্ভর। বিশেষ বর্ণের কেহ নির্ধাবিত বৃত্তির সীমা অতিক্রম করিতেন না এমন নয়, কিন্তু তাহা সাধারণ নিয়মের ব্যতিক্রম, অধিকাংশ লোক নিজ নিজ বৃত্তিসীমা রক্ষা করিয়াই চলিতেন। ব্রাহ্মণ হইতে আরম্ভ কবিতা অন্ত্যজ চণ্ডাল পর্যন্ত অগণিত স্তরের অগণিত বৃত্তি এবং বৃত্তি অনুযায়ী যেমন বর্ণের সামাজিক মর্যাদা, তেমনই বর্ণানুযায়ী বৃত্তির নির্দেশ। বৃত্তি বা জীবিকা যেখানে বর্ণ অনুযায়ী সেখানে বর্ণ ও শ্রেণী একে অন্যের সঙ্গে জড়াইয়া থাকিলে, ইহা কিছু বিচিত্র নয়, এবং শ্রেণীর মর্যাদাও সেই সমাজে বর্ণ ও বৃত্তি অনুযায়ী হইবে তাহাও বিচিত্র নয়। উৎপাদিত ধন উৎপাদক ও বন্টকেরা তো ভোগ করিতেনই, বিশেষভাবে করিতেন উৎপাদন ও বন্টন যাহারা নিয়ন্ত্রণ করিতেন তাহারা, যাহারা তাহাদের সহায়ক ও সমর্থক ছিলেন তাহারা, এবং সমাজের অন্যান্য বিচিত্র কর্তব্যে যাহারা নিয়োজিত ছিলেন তাহারাও। সমান্যাদিকারবাদের স্বীকৃতি যখন ছিল না, তখন সকলে সমভাবে সামাজিক ধন ভোগ করিতে পাইতেন না, তাহাও স্বাভাবিক। তাহার উপর এই বন্টন আবার নিয়মিত হইত বর্ণ ও বৃত্তির মর্যাদানুযায়ী; কাজেই, ধনোৎপাদনের প্রধান তিন উপায়ানুযায়ী তিনটি শ্রেণী ছাড়া আরও অনেক অর্থনৈতিক শ্রেণী থাকিলে ইহা অস্বাভাবিক নয়।

সব শ্রেণী-উপশ্রেণী একসঙ্গে গড়িয়া উঠিয়াছিল এমন মনে করিবার কারণ নাই; সমাজের গঠন-বিস্তৃতির সঙ্গে সঙ্গে, সমাজকর্মের জটিলতা ও কর্মবিভাগ বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে শ্রেণী-উপশ্রেণীর সংখ্যা বাড়িয়াছে, ইহাই যুক্তিসঙ্গত অনুমান। তবে, এই অনুমান অনেকটা নিঃসংশয়ে করা চলে যে, খ্রীষ্টপূর্ব শতকগুলিতেই ধনাগমের পূর্বোক্ত তিন প্রধান উপায় অবলম্বন করিয়া তিনটি প্রধান শ্রেণী প্রাচীন বাঙলায় গড়িয়া উঠিয়াছিল। সুস্পষ্ট সুনির্দিষ্ট প্রমাণ নাই, কিন্তু ষষ্ঠ-পঞ্চম-চতুর্থ খ্রীষ্টপূর্ব শতকগুলিতে প্রতিবেশী অঙ্গ-মগধের সাক্ষ্য যদি আংশিকতও পুন্ড্র-রাঢ়-সুস্ম-বঙ্গ সম্বন্ধে প্রযোজ্য হয়, এবং এই সব জনপদের কৃষি-শিল্প-ব্যবসা-বাণিজ্য প্রভৃতি সম্বন্ধে যদি সমসাময়িক সাক্ষ্য প্রামাণিক হয়, তাহা হইলে এই অনুমান অস্বীকার করা যায় না। তবে খ্রীষ্টীয় পঞ্চম শতক হইতেই এ-বিষয়ে সুনির্দিষ্ট সাক্ষ্য-প্রমাণ পাওয়া যায়; তাহার আগে সবটাই অনুমান। পঞ্চম শতক-পরবর্তী বাঙলার লিপিমাল্য পূর্বোক্ত অনুমান সমর্থন করে এবং সদ্যকথিত তিনটি ও অন্যান্য শ্রেণীগুলি যে তাহার আগেই তাহাদের বিশেষ বিশেষ বৃত্তি

লইয়া কোথাও অস্পষ্ট, কোথাও সুস্পষ্ট সীমারেখায় বিভক্ত হইয়া গিয়াছিল, ইহার কিছু কিছু ইঙ্গিতও পাওয়া যায়। কিন্তু সে-কথা বলিবার আগে শ্রেণী-বিন্যাস সংক্রান্ত উপকরণগুলি সম্বন্ধে দু'একটি কথা বলিয়া লওয়া প্রয়োজন।

২

উপাদান-বিবৃতি ॥ ভূমি দান-বিক্রয়ের পট্টোলী

শ্রেণী-বিন্যাস সম্বন্ধে আমাদের প্রধান উপকরণ ভূমিদান-বিক্রয়ের পট্টোলী, এবং সমর্থক ও আনুষঙ্গিক উপকরণ— পাল ও সেন আমল— সমসাময়িক সাহিত্য, বিশেষভাবে বৌদ্ধ, চর্যাগীতি, বৃহদ্ধর্মপুরাণ, ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ ও বাঙলার স্মৃতিগ্রন্থাদি। শেষোক্ত গ্রন্থগুলি সম্বন্ধে বর্ণ-বিন্যাস অধ্যায়ে আলোচনা করা হইয়াছে। বর্তমান প্রসঙ্গে পট্টোলীগুলির স্বরূপ বিশেষভাবে জানা প্রয়োজন।

মহাস্থান শিলাখণ্ড লিপি বা চন্দ্রবর্মাব শূশুনিয়া লিপি আমাদের বিশেষ কোনও কাজে লাগিতেছে না। যদি অনুমান করা যায় যে, মৌর্যকালে বাঙলাদেশ অথবা তাহার কতকাংশ মৌর্য সম্রাটদের করতলগত ছিল এবং মৌর্যশাসন-পদ্ধতি এ দেশেও প্রচলিত ছিল, তাহা হইলে ধরিয়া লইতে হয় যে, মৌর্যরাষ্ট্রে আমরা যে-সব রাজপুরুষদের পবিচয় অশোকের লিপিমাল্য, কৌটিল্যের অর্থশাস্ত্র ও মেগাস্থিনিসের ইণ্ডিকা-গ্রন্থ হইতে পাই, সেই সব বাজপুরুষেরা এদেশেও বিদ্যমান ছিলেন, এবং মৌর্য প্রাদেশিক-শাসনের যন্ত্র পুদনগলেব (পুডুনগরের) মহামাত্যের নির্দেশে বাঙলাদেশেও পবিচালিত হইত। কিন্তু তাহা হইলেও এই অনুমান বা প্রমাণ হইতে আমরা একমাত্র রাজপুরুষশ্রেণী বা সরকারি চাকুরীয়া ছাড়া আর কোনও শ্রেণীর খবর পাইলাম না। পরবর্তী যুগেও কতকটা তাহাই; উত্তর-ভারতের অন্যান্য প্রদেশের সমসাময়িক লিপিগুলি অধিকাংশই তো বাজরাজ্যের বংশপরিচয় ও যুদ্ধ-জয়বিজয়ের এবং অন্যান্য কীর্তিকলাপের বিবরণ। এই সব লিপিতেও রাজপুরুষশ্রেণী ছাড়া আর কাহাবও খবর বড় একটা নাই। সমসাময়িক সংস্কৃত-সাহিত্যে, যেমন শূদ্রকেব মুচ্ছকটিকে, ভাসের দু'একটি নাটকে, কালিদাসের শকুন্তলায় পরোক্ষ ভাবে সমাজের অন্যান্য বৃত্তি ও শ্রেণীর খবরখবর কিছু কিছু পাওয়া যায়, কিন্তু তাহাও অত্যন্ত অস্পষ্ট। শুদ্ধ আমলের ভরহুত স্তূপের বেষ্টিনীতে কিংবা কিছু পরবর্তী কালের সঁটার শিলালিপিগুলিতে ও মথুরায় প্রাপ্ত কোনও কোনও লিপিতে, কোনও কোনও প্রাচীন মুদ্রায়ও এই ধরনের পরোক্ষ কিছু কিছু খবর আছে; শিল্পী-বণিক-ব্যবসায়ীশ্রেণীর আভাস তাহাতে আছে। বস্তুত, একমাত্র জাতক-গ্রন্থ ছাড়া আর কোনও উপাদানের ভিতরই প্রাচীন ভারতের শ্রেণী-বিন্যাসের সুস্পষ্ট চেহারা ঝুজিয়া পাওয়া যায় না। পঞ্চম শতক পর্যন্ত বাঙলাদেশের ইতিহাস সম্বন্ধেও এ কথা প্রযোজ্য। তবে, অনুমান করিয়া একটা অস্পষ্ট চেহারা আঁকিয়া লওয়া যায়। কিন্তু সে-চেষ্টা করিয়া লাভ নাই।

পঞ্চম হইতে সপ্তম শতক পর্যন্ত বাঙলাদেশ-সংক্রান্ত পট্টোলীগুলি সমস্তই ভূমি দান-বিক্রয়ের দলিল। এই পট্টোলীগুলির মধ্যে আমরা শ্রেণী-সংবাদ যে খুব বেশি পাইতেছি, তাহা নয়; তবে দুইটি শ্রেণী বেশ পরিষ্কার হইয়া উঠিতেছে, এ কথা সহজেই বলা চলে, একটি রাজপুরুষ শ্রেণী, আর একটি বণিক-ব্যবসায়ী শ্রেণী। তাহা ছাড়া, মহন্তরাঃ, ব্রাহ্মণাঃ, কুটুম্বিনাঃ, ব্যবহারিণাঃ প্রভৃতি, এবং সাধারণ ভাবে 'অক্ষুদ্র প্রকৃতি' অর্থাৎ গণ্যমান্য জনসাধারণের সঙ্গেও আমাদের সাক্ষাৎ ঘটে। ব্রাহ্মণদের বৃত্তি কী ছিল, তাহা সহজেই অনুমেয়। মহন্তর (মহন্তর=মাহাতো = মাতব্বর

লোক, অর্থাৎ সম্পন্ন গৃহস্থ), কুটুম্ব (অর্থাৎ গ্রামবাসী সাধারণ গৃহস্থ) এবং ‘অক্ষুদ্র প্রকৃতি’ জনসাধারণ কিংবা যে সমস্ত ‘সদব্যবহারী’ কোনও বিশেষ প্রয়োজনে নিজেদের মতামত দিবার জন্য স্থানীয় অধিকবণের (তথা রাষ্ট্রের) সাহায্য-নিমিত্ত আহূত হইতেন, তাঁহাদের বৃত্তি কী ছিল, তাঁহারা কোন্‌ শ্রেণীর পর্যায়ভুক্ত ছিলেন, এ-সম্বন্ধে সুস্পষ্ট কোনও আভাস এই লিপিশুলিতে পাওয়া না গেলেও অনুমান করা খুব কঠিন নয়। ভূমি দান-বিক্রয় উপলক্ষে যাহাদের সাহায্যেব প্রয়োজন হইতেছে, যাহাদের এই দান-বিক্রয় বিজ্ঞাপিত কবা প্রয়োজন হইতেছে, তাঁহাদের মধ্যে শ্রেণী হিসাবে কোনও শ্রেণীর উল্লেখ নাই, তবে যাহারা এই ব্যাপারে প্রধান তাঁহাদের মধ্যে রাজপুরুষশ্রেণী এবং বণিক-ব্যবসায়ীশ্রেণীর লোকেদেরই নিঃসংশয় উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। অন্য যাহাদের উল্লেখ আছে, তাঁহারা কোনও সুনির্দিষ্ট শ্রেণীপর্যায়ভুক্ত বলিয়া উল্লিখিত হন নাই, কিন্তু উল্লেখের বীতি দেখিয়া মনে হয়, শ্রেণীর ইঙ্গিত বর্তমান। সঙ্গে সঙ্গে ইহাও মনে বাখা দবকাব যে, রাজপুরুষদের উল্লেখ তাহাদিগের অধিকৃত পদমর্যাদার জন্যই। সুস্পষ্ট সীমাবেখায় আবদ্ধ একটি বিশেষ শ্রেণীভুক্ত কবিতা তাহাদিগকে উল্লেখ কবা হইতেছে না, তেমন উল্লেখের প্রয়োজনও হয় নাই।

অষ্টম শতক হইতে ত্রয়োদশ শতক পর্যন্ত লিপিশুলির স্বরূপ একটু ভিন্ন প্রকারের। এইগুলি সবই ভূমিদানের দলিল। পঞ্চম হইতে সপ্তম শতকের দলিলগুলিতে ভূমি কী ভাবে বিক্রীত হইতেছে, এবং পরে কী ভাবে দান করা হইতেছে, তাহাব ক্রমেব সুস্পষ্ট উল্লেখ আছে। অষ্টম শতক-পরবর্তী দলিলগুলিতে ভূমি ক্রয়ের যে ক্রম তাহা আমাদের দৃষ্টিব বাহিরে, আমরা শুধু দেখি, বাজা ভূমি দান করিতেছেন, এবং সেই ভূমিদান বিজ্ঞাপিত কবিতোছেন। এই বিজ্ঞাপন যাহাদের নিকট করা হইতেছে, তাহাদের উপলক্ষ করিয়া সমসাময়িক প্রায় সমস্ত শ্রেণীর লোকেদের কথাই উল্লিখিত হইয়াছে। যাহাদিগকে বিজ্ঞাপিত কবাব কোনও প্রয়োজনীয়তা দেখা যায় না, তাঁহাদেরও জানানো হইতেছে, যেমন, যে-গ্রামে ভূমিদান কবা হইতেছে, সেই গ্রামেব এবং পার্শ্ববর্তী গ্রামেব সমস্ত শ্রেণীর লোকেদের নিশ্চয়ই জানানো প্রয়োজন, সেই গ্রামে বীথী বা মণ্ডল বা বিষয় বা ভুক্তিতে অবস্থিত তাহার রাজপুরুষদের জানানো প্রয়োজন, কিন্তু বাজনক, রাজপুত্র, রাজামাতা, সেনাপতি ইত্যাদি সকল রাজপুরুষদের জানাইবার কোনও প্রয়োজন বাস্তবক্ষেত্রে আছে বলিয়া তো মনে হয় না। কিংবা মালব, খস, হুণ, কর্ণাট, লাট ইত্যাদি ভিনদেশাগত বেতনভোগী সৈন্যদের বিজ্ঞাপিত করিবার কাবণও কিছু বুঝা যায় না। পঞ্চম হইতে সপ্তম শতক পর্যন্ত লিপিশুলিতে এই ধরনের সর্বশ্রেণীর, সকল বৃত্তিধারী লোকেব উল্লেখ নাই; সেখানে যে-বিষয়ে অথবা মণ্ডলে ভূমি দান-বিক্রয় কবা হইতেছে, সেই বিষয়েব অথবা মণ্ডলের রাজপুরুষ, বণিক ও ব্যবসায়ী, মহন্তব, ব্রাহ্মণ, কুটুম্ব ইত্যাদি বাহিনে আব কাহাবও উল্লেখ করা হইতেছে না।

৩

এইবার একে একে লিপিশুলি বিশ্লেষণ করিয়া দেখা যাক প্রাচীন বাঙলার শ্রেণী বিভাগের চেহারাটা ধরিতে পারা যায় কিনা। বলা বাহুল্য, পঞ্চম শতকের পূর্বে এ বিষয়ে স্থির করিয়া কিছু বলিবার উপায় আমাদের নাই।

উপাদান বিশ্লেষণ

প্রথম কুমারগুপ্তের ধনাইদহ (৪৩২-৩৩ খ্রী) লিপিতে দেখিতেছি, ভূমি-বিক্রয়ের ব্যাপারটি বিজ্ঞাপিত করা হইতেছে গ্রামের কুটুম্ব, অর্থাৎ অন্যান্য গৃহস্থদের, ব্রাহ্মণদের এবং মহন্তর অর্থাৎ

প্রধান প্রধান ব্যক্তিদের, বিজ্ঞাপন দিতেছেন একজন রাজপুরুষ। এই সম্রাটের ১নং দামোদরপুর-লিপিতে (৪৪৩-৪৪ খ্রী) রাজপুরুষ হইতেছেন কোটিবর্ষ বিষয়ের বিষয়পতি কুমারামাত্য বেত্রবর্মী এবং ভূমি-বিক্রয় ব্যাপারে তাঁহার সহায়ক ও পরামর্শদাতা হইতেছেন নগরশ্রেষ্ঠী, প্রথম সার্থবাহ, প্রথম কুলিক এবং প্রথম বা জ্যেষ্ঠ কায়স্থ। ইহারা সকলেই অবশ্য রাজপুরুষ নহেন; প্রথম কায়স্থ খুব সম্ভব একজন রাজপুরুষ; বাকী তিনজনের দুই জন বণিক ও ব্যবসায়ী সম্প্রদায়ের এবং একজন শিল্পীশ্রেণীর প্রতিনিধি। কয়েকজন ‘দুতপালের উল্লেখ আছে, ইহারাও রাজপুরুষ। বৈগ্রাম পট্টোলী (৪৪৭-৪৮ খ্রী) মতে কুমারামাত্য কুলবৃদ্ধি ছিলেন পঞ্চনগরী বিষয়ের বিষয়পতি; কিন্তু এক্ষেত্রে তাঁহার সহায়ক নগরশ্রেষ্ঠী, প্রথম সার্থবাহ, প্রথম কুলিক অথবা প্রথম কায়স্থের সাক্ষ্য পাইতেছি না; পরিবর্তে ভূমি-বিক্রয়ের ব্যাপারেটি যেখানে জানানো হইতেছে, সেখানে বিষয়াধিকরণকেও জানাইবার ইঙ্গিত আছে। অন্যান্য সমসাময়িক লিপি হইতে আমরা জানি যে, পূর্বোক্ত নগরশ্রেষ্ঠী, প্রথম সার্থবাহ, প্রথম কুলিক এবং প্রথম বা জ্যেষ্ঠ কায়স্থ, ইহারা-ই বিষয়াধিকরণ গঠন করিতেন। ইহাদের ছাড়া বিক্রীত ভূমিসম্পত্তি দুই গ্রামেব কুটুম্ব, ব্রাহ্মণ ও সংব্যবহারীদিগকেও বিক্রয়ের বিজ্ঞাপন দেওয়া হইতেছে। এই সংব্যবহারীরা বিষয়, মণ্ডল বা গ্রামের রাজপ্রতিনিধির সহায়ক, কিন্তু রাজপুরুষ ঠিক নহেন। কোনও বিশেষ কাৰণে বা উপলক্ষে প্রয়োজন হইলে ইহারা আহৃত হন এবং স্থানীয় রাজপ্রতিনিধিকে সাহায্য করেন। ২নং দামোদরপুর-লিপির সাক্ষ্য (৪৪৭-৪৮ খ্রী) প্রথম কুমাবণ্ডুগেব ১নং দামোদরপুর-লিপিরই অনুরূপ। পাহাড়পুর পট্টোলীতেও (৪৭৮-৭৯ খ্রী) আয়ুক্তক ও পুস্তপালেব উল্লেখ পাইতেছি, অধিষ্ঠানাদিকরণের উল্লেখও আছে এবং ভূমি মাপিয়া সীমা ঠিক কবিয়া দিতে বলা হইয়াছে গ্রামের ব্রাহ্মণ, মহন্তর ও কুটুম্বদিগকে। ৩নং ও ৪নং দামোদরপুর-লিপির (৪৮২-৮৩ খ্রী দ্বিতীয়টির তারিখ অজ্ঞাত) সাক্ষ্যও এইরূপই। বৈনাগুপ্তের গুণাইঘর-লিপিতে (৫০৭-৮ খ্রী) পঞ্চাধিকরণোপরি, পুরপালোপরি, সন্ধিবিশ্রহাধিকরণ, কায়স্থ ইত্যাদি রাজপুরুষদের উল্লেখ দেখিতেছি, অন্য কোনও শ্রেণীব লোকদের উল্লেখ নাই। দত্ত ভূমি কোনও ব্যক্তিবিশেষ ক্রয় করিয়া পবে দান করিতেছেন কি না, সে-খবর উল্লিখিত অন্যান্য লিপিগুলিতে যেমন আছে, এই লিপিটিতে তেমন নাই; শুধু আছে, জনৈক মহাবাজ কন্দদত্তেব অনুরোধে মহাবাজ বৈনাগুপ্ত শাসন-নির্দিষ্ট ভূমি দান করিতেছেন। পর্ববর্তী শতকে ত্রিপুরায় প্রাপ্ত লোকনাথের পট্টোলীও ঠিক গুণাইঘর-লিপিরই অনুরূপ। ঠিক এই ক্রমটি দেখা যায় পাল ও সেন-যুগের লিপিগুলিতে। গুপ্তযুগের লিপিগুলি একটু অন্যরূপ; সেখানে কোনও ব্যক্তিবিশেষ বাজসরকারের নিকট হইতে ভূমি কিনিয়া দান করিতেছেন এবং সেক্ষেত্রে বাজসরকারের অর্থলাভ এবং পুণ্যলাভ দুইই হইতেছে (বৈগ্রাম-লিপি ও পাহাড়পুর-লিপি দ্রষ্টব্য, “...অর্থোপচয়ো ধর্ম্মষডভাগাপ্যায়নঞ্চ ভবতি”—পাহাড়পুর-লিপি)। পাল ও সেন যুগে দানটা কিন্তু কবিতোছেন বাজা স্বয়ং, কোনও ব্যক্তিবিশেষের অনুরোধে (ধর্ম্মপালের খালিমপুর-লিপি এবং দামোদরদেবের চট্টগ্রাম-পট্টোলী দ্রষ্টব্য)। যাহাই হউক, গুণাইঘর-লিপি এবং সপ্তম শতকেব লোকনাথের লিপি, ইহাদের উভয়েরই ধারাটা যেন পর্ববর্তী পাল ও সেন আমলেব; গুপ্ত আমলের অন্যান্য লিপি-নির্দিষ্ট ধাবা যেন নয়! গোপচন্দ্রের মল্লসারুল-লিপি সম্বন্ধেও মোটামুটি একই কথা বলা যাইতে পারে। যাহাই হউক, গুপ্ত আমলের লিপিগুলিতে আবার ফিরিয়া যাওয়া যাক। দামোদরপুরের ৫নং লিপি বক্ষ্যমাণ বিষয়ের সাক্ষ্য ব্যাপারে এই-স্থানে প্রাপ্ত অন্যান্য লিপির অনুরূপ। ফরিদপুরের ধর্ম্মাদিত্য গোপচন্দ্র ও সমাচারদেব প্রভৃতির তাম্রপট্টোলীর সাক্ষ্য একটু অন্য প্রকার। ধর্ম্মাদিত্যের ১নং শাসনে ভূমি-ক্রয়েচ্ছা জ্ঞাপন করা হইতেছে বিষয়-মহন্তরদিগকে, অর্থাৎ বিষয়ের প্রধান প্রধান লোকদের এবং অন্যান্য সাধারণ লোকদের গ্রামীয় ভূমির দান-বিক্রয়ের খবর দেওয়া হইল। ধর্ম্মাদিত্যের ২নং লিপিতে নূতন খবর কিছু নাই। গোপচন্দ্রের লিপিতে বিজ্ঞাপিত ব্যক্তিদের মধ্যে প্রধানব্যাপারিণঃ অর্থাৎ স্থানীয় প্রধান-ব্যাপারীদের উল্লেখ আছে। সমাচারদেবের ঘুঘরাহাটি পট্টোলীতে নূতন খবর কিছু নাই। জয়নাগের বপ্যঘোষবাট পট্টোলীতেও তাহাই। লোকনাথের ত্রিপুরা-লিপিতে রাজপুরুষদের ছাড়া বিজ্ঞাপিত ব্যক্তিদের

মধ্যে ‘সপ্রধান-ব্যবহারিজনপদান্’ অর্থাৎ স্থানীয় প্রধান ব্যবহারী ও জনপদদের নাম করা হইতেছে। অষ্টম শতকের খজুবংশীয় দেবখড়্গের আশ্রফপুর-পট্টোলীতে বিষয়পতিদের সঙ্গে সঙ্গে কুটুম্ব-গৃহস্থদিগকেও বিজ্ঞাপিত করা হইতেছে।

এই বিশ্লেষণ হইতে আমরা যাহা পাইলাম, তাহা হইতে এক শ্রেণীর লোক আমরা পাইতেছি যাহারা ‘রাজপুরুষ, রাজপ্রতিনিধি। কিন্তু লক্ষ করিবার বিষয় এই যে, কোথাও তাঁহাদের রাজপুরুষ বা রাজপ্রতিনিধি বলা হইতেছে না, এবং সেই ভাবে বিশেষ কোনও একটি শ্রেণীভুক্তও করা হইতেছে না। আর এক ধরনের লোকের উল্লেখ পাইতেছি, যাহারা বিশেষ প্রয়োজনে আহৃত হইলে রাষ্ট্রব্যাপারে রাজপুরুষদের সহায়তা করিয়া থাকেন, ইহাদিগকে কোথাও ব্যবহারিণঃ, কোথাও সংব্যবহারিণঃ, বিষয়ব্যবহারিণঃ, প্রধান-ব্যবহারিণঃ ইত্যাদি বলা হইয়াছে। ইহাদের বৃত্তি কী ছিল, আমরা জানি না; তবে ইহাই অনুমেয় যে, নানা বৃত্তির প্রধান প্রধান লোকেদেরই আহ্বান করা হইত; বিষয় বা অধিষ্ঠান-অধিকরণে সভা, নগরশ্রেষ্ঠী, প্রথম সার্থবাহ, প্রথম কুলিক, ইহারাও সেই হিসাবে সংব্যবহারী এবং কোনও কোনও পট্টোলীতে তাঁহারাও এই আখ্যায়ি উল্লিখিত হইয়াছেন। মহন্তর অর্থাৎ প্রধান প্রধান সম্পন্ন গৃহস্থ, কুটুম্ব অর্থাৎ সাধারণ গৃহস্থ, (তাঁহারা বিষয়েরই হোন বা গ্রামেরই হোন বা জনপদেরই হোন), অক্ষুদ্র প্রকৃতি বা শুধু প্রকৃতি অর্থাৎ প্রধান প্রধান অধিবাসী অথবা সাধারণ অধিবাসী প্রভৃতি যাহাদের উল্লেখ পাইতেছি, তাঁহাদের কাহার কী বৃত্তি ছিল অনুমানের উপায় থাকিলেও সুনির্দিষ্টভাবে বলিবার উপায় নাই, কিংবা ইহারা কে কোন শ্রেণীর লোক, তাহাও জানা যায় না। তবে, রাজপুত্র ও রাজপ্রতিনিধি ছাড়া এমন কতকগুলি ব্যক্তির খবর পাওয়া গেল যাহাদের বৃত্তি সম্বন্ধে কোনও সন্দেহ নাই, যেমন নগরশ্রেষ্ঠী, প্রথম সার্থবাহ ও প্রথম কুলিক। ইহাদের কথা আগেই বলিয়াছি। যে-ভাবে ইহাদের উল্লেখ পাইতেছি, তাহাতে ইহা বা যে এক-একটি বিশেষ বিশেষ শ্রেণীর প্রতিভূ তাহা বুঝা যাইতেছে, এবং তাহা সমর্থিত হইতেছে গোপচন্দ্রের একটি পট্টোলীতে ‘প্রধান-ব্যাপরিণঃ’ বা প্রধান প্রধান ব্যবসায়ীদের উল্লেখ দ্বারা। রাজপুরুষ ও এই বণিক-ব্যবসায়ী-শিল্পীশ্রেণী ছাড়া আর একটি শ্রেণীর পরোক্ষ উল্লেখও আছে; সেটি ব্রাহ্মণদেব। ইহাদের বৃত্তি কী ছিল, তাহাও সহজেই অনুমেয়; পূজা, ধর্মকর্ম ইত্যাদির জন্যই তো ইহা বা ভূমিদান গ্রহণ করিতেছেন। অধ্যয়ন এবং অধ্যাপনাও ইহাদের অন্যতম বৃত্তি ছিল। অবশ্য, ইহাদের মধ্যে অনেকে রাজপুরুষের বৃত্তি কিংবা অন্যান্য বৃত্তিও গ্রহণ করিতেন, লিপিগুলিতে তাহার প্রমাণও আছে, কিন্তু তাহা ব্যতিক্রম মাত্র; সাধারণ ভাবে এই সব বৃত্তি তাঁহাদের ছিল না এবং সর্বদাই লিপিগুলিতে তাঁহা বা পৃথকভাবে বর্ণবদ্ধ শ্রেণী হিসাবেই উল্লিখিত হইয়াছেন।

এইবার অষ্টম শতক হইতে আরম্ভ করিয়া ত্রয়োদশ শতক পর্যন্ত লিপিগুলি বিশ্লেষণ করা প্রয়োজন। এই দুই পর্বের, অর্থাৎ পঞ্চম হইতে অষ্টম, এবং অষ্টম হইতে ত্রয়োদশ শতকে লিপিগুলির স্বরূপের মধ্যে পার্থক্য কোথায়, তাহা আগেই ইঙ্গিত করিয়াছি। এখানে পুনরুল্লেখ নিম্নয়োজন।

ধর্মপালের খালিমপুর-শাসনে দেখিতেছি, নরপতি ধর্মপাল দুইটি গ্রাম দান কবিতেন। দানের প্রার্থনা জানাইতেছেন মহাসামন্তাধিপতি শ্রীনারায়ণ বর্ম্ম; দানের হেতু হইতেছে নারায়ণ বর্ম্ম কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত নারায়ণবিগ্রহের পূজা এবং বিগ্রহের পূজারী লাট (গুজরাট) দেশীয় ব্রাহ্মণদের এবং মন্দির-ভূতাদের ব্যবহার। যাহাই হউক, এই দান এইভাবে বিজ্ঞাপিত করা হইতেছে :

“এষ চতুর্ষু গ্রামেষু সমুপগতান্ সর্বান্বেব রাজ-রাজনক - রাজপুত্র - বাজামাত্য - সেনাপতি - বিষয়পতি - ভোগপতি - ষষ্ঠাধিকৃত - দণ্ডশাস্তি - দণ্ডপাশিক - চৌরোদ্ধরণিক - দৌঃসাধসাধনিক - দূতখোল - সমাগমিকা - ভিত্তরমাণ - হস্ত্যশ্ব - গোমহিষাজবিকাধ্যক্ষ - নাকাধ্যক্ষ - বলাধ্যক্ষ - তরিক - শৌক্ষিক - গৌলিক - তদায়ুক্ত - বিনিয়ুক্তকাদি বাজপাদোপজীবিনোহন্যাংস্কার্ত্তিতান্ চাটভাটজাতীয়ান্ যথালাধ্যাসিনো জ্যেষ্ঠকায়স্থ-মহামহন্তর - দাশগ্রামিকাদি-বিষয়ব্যবহারিণঃ সসকরণান্ প্রতিবাসিনঃ ক্ষেত্রকরাংশ্চ ব্রাহ্মণমানানাপূর্বকং যথাইং মানয়তি বোধয়তি সমাজ্ঞাপয়তি চ।”

এই সূত্রটি খালিমপুর-লিপিতে প্রথম পাইলাম। ত্রয়োদশ শতক পর্যন্ত ভূমিদানের যত পট্টোলী আছে, তাহার প্রায় সবটিতেই এই ধরনের একটি সূত্র উল্লিখিত আছে; প্রভেদের মধ্যে দেখা যায়, কোথাও রাজপুরুষদের তালিকাটি সংক্ষিপ্ত, কোথাও বিস্তৃততব। এই বিস্তৃততব তালিকার আর উল্লেখ করিয়া লাভ নাই; তবে একটু আধটু নূতন সংযোজনা কোথাও কোথাও আছে, সেগুলি আমাদের কাজে লাগিবার সম্ভাবনা আছে। কাজেই, যেখানে এই ধরনের নূতন সংযোজনা পাওয়া যাইবে, তাহাদের উল্লেখ করা প্রয়োজন।

দৃষ্টান্তস্বরূপ বলা যাইতে পারে, দেবপালের মুস্ফের-লিপিতে রাজপাদোপজীবীদেব (এ ক্ষেত্রে বলা হইয়াছে, স্বাপদপদ্মোপজীবীনঃ) তালিকায় চাটভাটজাতীয় সেবকদের সঙ্গে উল্লেখ করা হইতেছে—“গৌড়-মালব - খস-হুণ - কুলিক-কর্ণাট - লাট-চাটভাট - সেবকাদীন - অন্যাংশচাকীর্তিতান্”; এবং প্রতিবাসী ও ব্রাহ্মগোত্রদেব সঙ্গে উল্লেখ করা হইতেছে—“মহন্তর-কুটুম্বি - পুরোগমোদানধকচণ্ডালপর্যন্তান্”। নারায়ণপালের ভাগলপুর-লিপিতেও ঠিক এই ধরনের উল্লেখ আছে। বস্তুত, পালবাজাদের সমস্ত লিপিই এইকপ। শুধু গৌড়-মালব-খস-হুণ প্রভৃতিদের সঙ্গে কোথাও কোথাও চোড়দেরও (মদনপালের মনহলি-লিপি দৃষ্টব্য) উল্লেখ আছে। চাটভাটদের জায়গায় চট্টভট্ট অথবা চাটভট্টদের উল্লেখ পাওয়া যায়; বৈদ্যদেবের কমৌলি-লিপিতে “ক্ষেত্রকরণ্”—এর পরিবর্তে পাওয়া যায় “কর্যকান্”। কিন্তু দশম শতকের কঙ্কোজরাজ নয়পালদেবের ইবদা-পট্টোলীতে বিজ্ঞাপিত ব্যক্তিদেব নামের তালিকা একটু অন্যকপ। এখানে উল্লেখ পাইতেছি, স্থানীয় “সকবগান ব্যবহাবিণঃ”দেব (কেরানিকুল সহ অন্যান্য রাষ্ট্রসহায়কদের), কৃষক ও কুটুম্বদিগকে এবং ব্রাহ্মণদের। অন্যত্র যেমন, এখানেও তাহাই, ব্রাহ্মণদের যে বিজ্ঞাপিত করা হইতেছে ঠিক তাহা নয়, তাহাদের সম্মান জ্ঞাপনের পব (মাননাপূর্বকং) অন্যদেব বিজ্ঞাপিত করা হইতেছে। আব, বাজমহিষী, যুববাজ, মন্ত্রী, পুরোহিত, ঋত্বিক, প্রাদেষ্টিবর্গ, সকল শাসনাদ্যক্ষ, কবণ (বা কেবানি), সেনাপতি, সৈনিক সংঘমুখা, দূতবর্গ, গুটপুরুষবর্গ, মন্ত্রপালবর্গ এবং অন্যান্য বাজকর্মচারীদের বলা হইতেছে এই দান মান্য করিবার জন্য।

সেনরাজাদের এবং সমসাময়িক অন্যান্য রাজবংশের লিপিগুলি সম্বন্ধে বলিবার বিশেষ কিছু নাই, বক্ষ্যমাণ বিষয়ে তাহাদের সাক্ষ্য পাল-লিপিগুলিরই অনুরূপ। তবে পাল ও সমসাময়িক অন্য রাজাদের লিপিতে যেখানে পাইতেছি প্রতিবাসীদের কথা, পরবর্তী লিপিগুলিতে ঠিক সেইখানেই আছে জনপদবাসী (জনপদান্ কিংবা জানপদান্)দের কথা। কিন্তু, একটি বিষয় বিশেষ উল্লেখযোগ্য বলিয়া মনে করি। পাল ও সমসাময়িক অনেকগুলি লিপিতে দেখা যায়, বিজ্ঞাপিত ব্যক্তিদের মধ্যে ক্ষেত্রকর ইত্যাদির পরেই নিম্নস্তরের যে অগণিত লোক তাঁহাদিগকে সব একসঙ্গে গাথিয়া দিয়া বলা হইতেছে, “মেদাজ্জচণ্ডালপর্যন্তান্” অথবা “আচণ্ডালান্”, অর্থাৎ নিম্নতর স্তরের চণ্ডাল পর্যন্ত; অর্থাৎ বর্ণ-বিন্যাস অধ্যায়ে স্লেচ্ছ ও অন্ত্যজ পর্যায়ে যতগুলি উপবর্ণের উল্লেখ আমরা পাইয়াছি তাহারা সকলেই ঐ “মেদাজ্জচণ্ডাল” পদের মধ্যেই উক্ত হইয়াছে। পরবর্তী লিপিগুলিতে, অর্থাৎ কঙ্কোজ-বর্মণ-সেন আমলের লিপিগুলিতে কিন্তু এই পদটি কোথাও নাই; চণ্ডাল পর্যন্ত নিম্নতম শ্রেণী ও বর্ণের অন্যান্য লোকেরা একেবারে অনুল্লিখিত। পালযুগের পরে সেন-আমলে রাষ্ট্রের ও সমাজের উচ্চস্তরের, অর্থাৎ, এক কথায় উৎপাদন ও বণ্টন-কর্তাদের দৃষ্টিভঙ্গি যেন বদলাইয়া গিয়াছিল। এই অনুমান অস্বীকার করা কঠিন।

সমসাময়িক সাহিত্য

সমসাময়িক সাহিত্যেও এই শ্রেণী-বিন্যাসের চোহারা কিছুটা ধরিতে পান্না যায়; পূর্ববর্তী বর্ণ-বিন্যাস অধ্যায়ে বর্ণ ও শ্রেণী এবং বর্ণ ও কোম প্রসঙ্গে তাহার আভাস দিতে চেষ্টা করিয়াছি।

বৌদ্ধ চর্যাগীতিতে কয়েকটি আদিবাসী কোম ও উপবর্ণ এবং তাঁহাদের বৃত্তির ইঙ্গিত আছে ; সেন আমলের দুই-একটি লিপিতেও আছে । সমসাময়িক বঙ্গীয় স্মৃতি ও পুরাণে ইহারা অন্ত্যজ বা স্লেচ্ছ পর্যায়ভুক্ত, এবং শুধু বর্ণ হিসাবেই নয়, অর্থনৈতিক শ্রেণী হিসাবেও ইহারা সমাজেব নিম্নতম শ্রেণীর লোক ; ইহাদের অনুসৃত বৃত্তিতেই তাহা পরিষ্কার । মেদ, অঙ্ক ও চণ্ডালদের মতো কোল, পুলিন্দ, পুক্কস, শবর, বরুড (বাউড়ী ?), চর্মকার, ঘটুজীবী, ডোলাবাহী (দুলিয়া, দুলে) ব্যাধ, হড়ডি (হাড়ি), ডোম, জোলা, বাগাভীত (বাগদী ?), ইত্যাদি সকলেই সমাজেব শ্রমিক-সেবক, আজিকাব দিনেব ভাষায় দিনমজুর, এবং আজিকাব মতেই ভূমিহীন প্রজা । ইহাদের অব্যবহিত উপরের স্তরেই আব-একটি শ্রেণীর আভাস ধরিতে পারা যায়, ইহারা বিভিন্ন উপবর্ণে বিভক্ত, প্রত্যেকের পৃথক পৃথক বৃত্তি ও উপজীবিকা । কিন্তু লক্ষণীয় এই যে, ইহারা প্রায় সকলেই বৃহদ্ধর্মপুবাণের মধ্যম-সংকব এবং ব্রহ্মবৈবর্তপুবাণের অসৎশূদ্র পর্যায়ভুক্ত । ইহাদের মধ্যে শিল্পজীবীও আছেন, কৃষিজীবীও আছেন, এমন-কি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ব্যবসায়ীও নাই, এমন নয় ; শিল্পজীবী, যেমন তক্ষণ, সূত্রধার, চিত্রকার, অট্টালিকাকার, কোটক ইত্যাদি, কৃষিজীবী, যেমন বজক, আভীর (বিদেশী কোম), নট, পৌণ্ড্রক (পোদ ?), কৌয়ালী, মাংসচ্ছেদ ইত্যাদি, ব্যবসায়ী, যেমন তৈলকার, শৌণ্ডিক (শুড়ি), ধীবর-জালিক ইত্যাদি । নিজ নিজ বৃত্তিই ইহাদের জীবিকা সন্দেহ নাই, কিন্তু জীবিকাব জন্য ইহারা কমবেশি আংশিকত কৃষিনির্ভরও ছিলেন, একপ অনুমান অত্যন্ত স্বাভাবিক । ইহাদের বৃত্তিগুলিব প্রত্যেকটিই সামাজিক কর্তব্য । সেই কর্তব্যেব বিনিময়ে ইহারা ভূমিব উপর অথবা ভূমিলব্ধ দ্রব্যাদিব উপর আংশিক অধিকার ভোগ করিতেন, এই অনুমানও স্বাভাবিক । ইহারাই অপেক্ষাকৃত আধুনিক কালের অস্থায়ী প্রজা, ভাগচাষী ইত্যাদি । অস্থায়ী প্রজা ও ভাগচাষের প্রজা যে ছিল, তাহা তো ভূমি-বিন্যাস অধায়েই আমবা দেখিয়াছি । উন্নত সমাজাধিকার বা উৎপাদন ও বটন-কর্তৃত্ব যে ইহাদের নাই তাহা বর্ণ-বিন্যাসেব স্তব হইতেও কতকটা অনুমান কবা যায় । ইহাদেরই অব্যবহিত উপরেব স্তবে ক্ষুদ্র ভূম্যধিকারী, ভূমিস্বত্ববান কৃষক বা ক্ষেত্রকব, শিল্পী, ব্যবসায়ী, কবণ-কাষস্থ-বৈদ্যক-গোপ-যুদ্ধ-চারণ প্রভৃতি বৃত্তিধারী বিভিন্ন লোক লইয়া একটি বৃহৎ মধ্যবিত্ত সম্প্রদায়েব পবিচয়ও বৃহদ্ধর্মপুরাণ ও ব্রহ্মবৈবর্তপুবাণেব বর্ণতালিকাব মধ্যে ধরিতে পারা কঠিন নয় । তাহা ছাড়া, শিক্ষাদীক্ষা-ধর্মকর্মবৃত্তিধারী ব্রাহ্মণ ও বৌদ্ধ যতি সম্প্রদায় তো ছিলেনই ।

বিবর্তন ও পরিণতি, রাজপাদোপজীবী শ্রেণী

এই বিশ্লেষণেব ফলে কী পাওয়া গেল, তাহা এইবার দেখা যাইতে পারে । বাজপুকষদেব লইয়াই আরম্ভ করা যাক । পঞ্চম হইতে সপ্তম শতক পর্যন্ত লিপিশুলিতে দেখিয়াছি, বিভিন্ন রাজপুকষদের উল্লেখ আছে । মহারাজাধিরাজেব অধীনে রাজা, রাজক, বাজনক-রাজন্যক, সামন্ত-মহাসামন্ত, মাণ্ডলিক-মহামাণ্ডলিক, এই সব লইয়া যে অনন্ত সামন্তচক্র ইহারাও রাজপাদোপজীবী । বাজা-বাজনক-রাজপুত্র হইতে আরম্ভ করিয়া তরিক-শৌক্ষিক-গোল্পিক প্রভৃতি নিম্নস্তরের রাজকর্মচারী পর্যন্ত সকলের উল্লেখই শুধু নয়, তাঁহাদের সকলকে একত্রে একমালায় গাঁথিয়া বলা হইয়াছে “রাজপাদোপজীবীনঃ”, এবং সুদীর্ঘ তালিকায়ও যখন সমস্ত রাজপুকষের নাম শেষ হয় নাই, তখন তাহার পরই বলা হইয়াছে “অধ্যক্ষপ্রচারোক্তানিহকীর্তিতান”, অর্থাৎ আর যাহাদের কথা এখানে কীর্তিত বা উল্লিখিত হয় নাই কিন্তু তাঁহাদের নাম (অর্থশাস্ত্র জাতীয় গ্রন্থের) অধ্যক্ষ পরিচ্ছেদে উল্লিখিত আছে । এই-যে

সমস্ত রাজপুরুষকে একসঙ্গে গাঁথিয়া একটি সীমিত শ্রেণীতে উল্লেখ করা, তাহা পাল আমলেই যেন প্রথম আরম্ভ হইল ; অথচ আগেও রাজপুরুষ, রাজপাদোপজীবীরা ছিলেন না, তাহা তো নয় । বোধ হয়, এইরূপভাবে উল্লেখের কারণ আছে । মোটামুটি সপ্তম শতকের সূচনা হইতে গৌড় স্বাধীন, স্বতন্ত্র রাষ্ট্রীয় সত্তা লাভ করে ; বঙ্গ এই সত্তার পরিচয় পাইয়াছিল ষষ্ঠ শতকেব তৃতীয় পাদ হইতে । যাহা হউক, সপ্তম শতকেই সর্বপ্রথম বাঙলাদেশ নিজস্ব রাষ্ট্র লাভ করিল, নিজস্ব শাসনতন্ত্র গড়িয়া তুলিল । গৌড় ও কর্ণসুবর্ণাধিপ শশাঙ্ককে আশ্রয় করিয়াই তাহাব সূচনা দেখা গেল ; কিন্তু তাহা স্বল্পকালের জন্য মাত্র । কারণ, তাহার পরই অর্ধ শতাব্দীরও অধিককাল ধরিয়া সমস্ত দেশ জুড়িয়া বাষ্ট্রীয় আবর্ত, মাৎস্যন্যায়েব উৎপীড়ন । এই মাৎস্যন্যায় পর্বের পব পাল রাষ্ট্র ও পাল সাম্রাজ্য প্রতিষ্ঠার সঙ্গে সঙ্গেই বাঙলাদেশ আবার আত্মসম্মিৎ ফিবিয়া পাইল, নিজেব রাষ্ট্র ও বাজ্য লাভ কবিল, বাষ্ট্রীয় স্বাজাত্য ফিবিয়া পাইল, এবং পাইল পূর্ণতব বৃহত্তর রূপে । মর্যাদায় ও আয়তনে, শক্তিতে ও ঐক্যবোধে বাঙলাদেশ নিজেব এই পূর্ণতর বৃহত্তর রূপ আগে কখনও দেখে নাই । বোধ হয়, এই কারণেই রাষ্ট্র ও বাজপাদোপজীবীদের শুধু সবিস্তার উল্লেখই নয়, শাসনযন্ত্রের যাহারা পরিচালক ও সেবক, তাহারা নূতন এক মর্যাদাব অধিকারী হইলেন, এবং তাহাদিগকে একত্রে গাঁথিয়া স্বসীমায় সুনির্দিষ্ট একটি শ্রেণীব নামকরণ কবাটাও সহজ ও স্বাভাবিক হইয়া উঠিল । যাহাই হউক, সোজাসুজি বাজপাদোপজীবী অর্থাৎ সবকারী চাকুরীয়াদের একটা সুস্পষ্ট শ্রেণীব খবব এই আমরা প্রথম পাইলাম ।

ভূম্যধিকারীর শ্রেণীস্তর

রাজপাদোপজীবী সকলেই আবার একই অর্থনৈতিক স্তবভুক্ত ছিলেন না, ইহা তো সহজেই অনুমেয় । ইহাদের মধ্যে সকলের উপরে ছিলেন বাণক, বাজনক, সামন্ত, মহাসামন্ত, মাণ্ডলিক, মহামাণ্ডলিক ইত্যাদি সামন্ত প্রভুরা ; স্ব স্ব নির্দিষ্ট জনপদে ইহাদের প্রভুত্ব মহাবাজাধিরাজাপেক্ষা কিছু কম ছিল না । সর্বপ্রধান ভূস্বামী মহাসামন্ত-মহামাণ্ডলিকেবা, তাহাদের নীচেই সামন্ত-মাণ্ডলিকেবা— সামন্তসৌধেব দ্বিতীয় স্তর । তৃতীয় স্তবে মহামহত্তরেরা— বৃহৎভূস্বামীব দল ; চতুর্থ স্তরে মহত্তর ইত্যাদি, অর্থাৎ ক্ষুদ্র ভূস্বামীব দল এবং তাহাব পর ধাপে ধাপে নামিয়া কুটুম্ব অর্থাৎ সাধারণ গৃহস্থ বা ভূমিবানপ্রজা, ভাগীপ্রজা, ভূমিবহীন প্রজা ইত্যাদি । সামন্ত, মহাসামন্ত, মাণ্ডলিক, মহামাণ্ডলিক— ইহাবা সকলেই সাক্ষাৎভাবে বাজপাদোপজীবী ; কিন্তু মহত্তর, মহামহত্তর, কুটুম্ব প্রভৃতিরাজপাদোপজীবী নহেন, রাজসেবক মাত্র । বাষ্ট্রেব প্রয়োজনে আহূত হইলে রাজপুরুষদের সহায়তা ইহাবা করিতেন, এমন প্রমাণ পঞ্চম শতক হইতে আরম্ভ কবিয়া প্রায় সকল লিপিতেই পাওয়া যায় ।

রাজসেবক শ্রেণী

পূর্বোক্ত রাজপাদোপজীবী শ্রেণীর বাহিরে আর-একটি শ্রেণীর খবর আমরা পাইতেছি ; অষ্টম শতক-পূর্ব লিপিশুলিতে এই শ্রেণীর লোকদের খবর পাওয়া যায় । ইহারা রাজসরকারে চাকুরি করিতেন কিনা ঠিক বলা যায় না, তবে রাষ্ট্রের প্রয়োজনে আহূত হইলে রাজপুরুষদের সহায়তা করিতেন, তাহা বুঝা যায় ; ইহাদের উল্লেখ আগেই করা হইয়াছে । পাল ও সেন আমলের লিপিশুলিতেও ইহাদের উল্লেখ আছে, কিন্তু এখানে ইহারা উল্লিখিত হইতেছেন রাষ্ট্রসেবক

রূপে । ইহারা হইতেছেন, জ্যেষ্ঠ কায়স্থ, মহন্তর, মহামহন্তর, দাশগ্রামিক, করণ, বিষয়-ব্যবহারী ইত্যাদি । কোনও কোনও লিপিতে মহন্তর, মহামহন্তর ইত্যাদি স্থানীয় ব্যক্তিদের এই শ্রেণীর লোকদের মধ্যে উল্লেখ করা হয় নাই, কিন্তু চাটভাট ইত্যাদি অন্যান্য নিম্নস্তরের রাজকর্মচারীরা সর্বদাই সেবকাদি অর্থাৎ (রাজ)-সেবকরূপে উল্লিখিত হইয়াছেন । অষ্টম শতক-পূর্ব লিপিশুলির জ্যেষ্ঠ কায়স্থ বা প্রথম কায়স্থ তো রাজপুরুষ বলিয়াই মনে হয় ; যে পাঁচ জন মিলিয়া স্থানীয় আধিকরণ গঠন করেন, তিনি ছিলেন তাঁহাদের একজন । পরবর্তীকালে রাজপুরুষ না হইলেও তিনিও যে একজন বাজসেবক, তাহাতে আর সন্দেহ কী ? এই (বাজ)-সেবকদের মধ্যে গৌড়-মালব-খস-হুণ-কুলিক-কর্ণাট-লাট-চোড় ইত্যাদি জাতীয় ব্যক্তিদের উল্লেখ পাইতেছি । ইহাবা কাহাবা ? এটুকু বুঝিতেছি, ইহাবাও কোনও উপায়ে বাস্তবের সেবা করিতেন । যে-ভাবে ইহাদের উল্লেখ পাইতেছি, আমার তো মনে হয়, এই সব ভিন্‌প্রদেশী লোকেরা বেতনভূক্ সৈন্যরূপে বাস্তবের সেবা করিতেন । পুরোহিতরূপে লাট বা গুজবাটদেশীয় ব্রাহ্মণদের উল্লেখ তো খালিমপুর-লিপিতেই আছে । কিন্তু ঐ দেশীয় সৈন্যরাও এদেশে রাজসৈনিকরূপে আসিয়াছিলেন বলিয়া মনে হয় । বিভিন্ন সময়ে অন্য প্রদেশ হইতে যে-সব যুদ্ধাভিযান বাঙলাদেশে আসিয়াছে, যেমন কর্ণাটীদেব, তাহাদের কিছু কিছু সৈন্য এদেশে থাকিয়া যাওয়া অসম্ভব নয় । অবশ্য, অন্যান্য বৃত্তি অবলম্বন করিয়াও যে তাঁহারা আসেন নাই, তাহাও বলা যায় না । তবে, যে-ভাবেই হউক, এদেশে তাঁহারা যে-বৃত্তি গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহা বাজসেবকের বৃত্তি । অবশ্য, সমাজে সঙ্গে ইহাদের সম্বন্ধ খুব ঘনিষ্ঠ ছিল বলিয়া মনে হয় না ।

যাহাই হউক, বাজপাদোপজীবী শ্রেণীবই আনুষঙ্গিক বা ছায়ারূপে পাইলাম বাজসেবকশ্রেণী । এই দুই শ্রেণীর সমস্ত লোকেরাই এক স্তরের ছিলেন না, পদমর্যাদা এবং বেতনমর্যাদাও এক ছিল না, তাহা তো সহজেই অনুমান করা যায় । উচ্চ, মধ্য ও নিম্ন স্তরের বিস্তৃত ও মর্যাদার লোক এই উভয় শ্রেণীর মধ্যেই ছিল, কিন্তু যে স্তরেই হউক, ইহাদের স্বার্থ ও অস্তিত্ব বাস্তবের সঙ্গেই যে একান্তভাবে জড়িত ছিল, তাহা স্বীকার করিতে কল্পনার আশ্রয় লইবার প্রয়োজন নাই ।

আমলাতন্ত্রের শ্রেণীস্তর

রাজপাদোপজীবী শ্রেণীর বিভিন্ন স্তরগুলি ধরিতে পাবা কঠিন নয় । সামন্ত, মহাসামন্ত, মাণ্ডলিক, মহামাণ্ডলিক প্রভৃতির কথা আগেই বলিয়াছি । ইহাদের নীচের স্তরেই পাইতেছি উপরিক বা ভুক্তিপতি, বিষয়পতি, মণ্ডলপতি, অমাত্য, সাক্ষিবিগ্রহিক, মন্ত্রী, মহামন্ত্রী, ধর্মাদ্যক্ষ, দণ্ডনায়ক, মহাদণ্ডনায়ক, দৌঃসাধসাধনিক, দূত, দূতক, পুরোহিত, শাস্ত্যাগারিক, রাজপণ্ডিত, কুমাবামাত্য, মহাপ্রতীহার, রাজামাত্য, বাজস্থানীয় ইত্যাদি । সুবৃহৎ আমলাতন্ত্রে ইহারা উপরতম স্তর এবং ইহাদের অর্থনৈতিক স্বার্থ, অর্থাৎ শ্রেণীস্বার্থ একদিকে যেমন রাষ্ট্রের সঙ্গে জড়িত, তেমনি অন্যদিকে ক্ষুদ্র বৃহৎ ভূস্বামীদের সঙ্গে । এই উপরতম স্তরের নীচেই একটি মধ্যবিস্তৃত, মধ্যক্ষমতাধিকারী রাজকর্মচারীর স্তর ; এই স্তরে বোধ হয় অগ্রহাবিক, ওদ্রঙ্গিক, আবস্থিক, চৌরোদ্ধরণিক, বলাধ্যক্ষ, নাবাধ্যক্ষ, দাণ্ডিক, দণ্ডপাশিক, দণ্ডশক্তি, দশাপরাধিক, গ্রামপতি, জ্যেষ্ঠকায়স্থ, খণ্ডবক্ষ, খোল, কোটপাল, ক্ষেত্রপ, প্রমাতৃ, প্রান্তপাল, ষষ্ঠাধিকৃত ইত্যাদি । ইহাদের নিম্নবর্তী স্তরে শৌক্ষিক, গৌল্মিক, গ্রামপতি, হট্টপতি, লেখক, শিরোরক্ষিক, শাস্তকিক, বাসাগারিক, পিলুপতি ইত্যাদি । বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন রাষ্ট্রে এই সব রাজপুরুষদের ক্ষমতা ও মর্যাদার তারতম্য হইত, ইহা সহজেই অনুমেয় । সর্বনিম্ন স্তরও একটি নিশ্চয়ই ছিল ; এই স্তরে স্থান হইয়াছিল ক্ষুদ্রতম রাষ্ট্রসেবকদের, এবং এই দলে হুণ-মালব-খস-লাট-কর্ণাট-চোড় ইত্যাদি বেতনভূক্ সৈন্যরা ছিলেন, ক্ষুদ্র করণ বা কেরানিরা ছিলেন, চাটভাটেরা ছিলেন এবং ছিলেন আরও অনেকে ।

মহন্তর, মহামহন্তর, কুটুম্ব, প্রতিবাসী, জনপদবাসী ইত্যাদিরা কোন্ শ্রেণীর লোক ছিলেন, ইহাদের বৃত্তি কী ছিল ? ইহাদের অধিকাংশই যে বিভিন্ন স্তরে ভূম্যধিকারী ছিলেন, এ-সম্বন্ধে সন্দেহ করিবার অবসর কম । শাসনাবলীতে উল্লিখিত রাজপাদোপজীবী, ক্ষেত্রকর, ব্রাহ্মণ এবং নিম্নস্তরের চণ্ডাল পর্যন্ত লোকেদের বাদ দিলে যাহারা বাকী থাকেন, তাঁহাদের মধ্যে অধিকাংশ ভূমিসম্পদে এবং অল্পসংখ্যক ব্যক্তিগত গুণে ও চরিত্রে সমাজে মান্য ও সম্পন্ন হইয়াছিলেন ; তাঁহারা ইহা মহামহন্তর ইত্যাদি আখ্যায় ভূষিত হইয়াছেন এরূপ মনে করিলে অন্যায় হয় না । কুটুম্ব, প্রতিবাসী, জনপদবাসী— ইহারা সাধারণভাবে স্বল্পভূমিসম্পন্ন গৃহস্থ ; কৃষি, গৃহ-শিল্প ও ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ব্যবসা ইহাদের বৃত্তি ও জীবিকা । কৃষি ইহাদের বৃত্তি বলিলাম বটে, কিন্তু ইহারা নিজেরা নিজেদের হাতে চাষের কাজ করিতেন বলিয়া মনে করিতে পারিতেছি না যদিও ভূমির মালিক তাঁহারা ছিলেন । চাষের কাজ নিজে যাহা করিতেন, তাঁহার ক্ষেত্রকর, কর্ষক, কষক বলিয়াই পৃথকভাবে উল্লিখিত হইয়াছেন । অষ্টম শতকের দেবখজুর আশ্রফপুর-লিপির একটি স্থানে দেখিতেছি, ভূমি ভোগ করিতেছেন একজন, কিন্তু চাষ কবিতোছে অন্য লোকেরা—“শ্রীশ্রীশ্রীশ্রীঃ ভূজ্যমানকঃ মহন্তরশিখরাদিভিঃ কৃষ্যমানকঃ” (এখানে মহন্তর একজন ব্যক্তির নাম) । এই ব্যবস্থা শুধু এখন নয়, প্রাচীন কালে এবং মধ্যযুগেও প্রচলিত ছিল । বস্তুত, যিনি ভূমির মালিক, তাঁহার পক্ষে নিজের হাতেই সমস্ত ভূমি রাখা এবং নিজেরাই চাষ করা কিছুতেই সম্ভব ছিল না । জমি নানা শর্তে বিলি বন্দোবস্ত করিতেই হইত, সে ইঙ্গিত পূর্ববর্তী এক অধ্যায়ে ইতিপূর্বেই করিয়াছি । সাহিত্য-পরিষদে রক্ষিত বিশ্বরূপসেনের এক লিপিতে দেখিতেছি, হলায়ুধ শর্মা নামক জনৈক আবল্লিক মহাপণ্ডিত ব্রাহ্মণ একা নিজের ভোগের জন্য নিজের গ্রামের আশেপাশে তিন-চারিটি ভিন্ন ভিন্ন গ্রামে ৩৩৬½ উম্মান ভূমি বাজাব নিকট হইতে দানস্বকপ পাইয়াছিলেন, এই ভূমির বার্ষিক আয় ছিল ৫০০ কর্দক পুরাণ । এই ৩৩৬½ উম্মানের মধ্যে অধিকাংশ ছিল নালভূমি অর্থাৎ চাষের ক্ষেত্র । ইহা তো সহজেই অনুমেয় যে, এই সমগ্র ভূমি হলায়ুধ শর্মার সমগ্র পরিবার পরিজনবর্গ লইয়াও নিজেদের চাষ করা সম্ভব ছিল না, এবং হলায়ুধ শর্মা ক্ষেত্রকর বলিয়া উল্লিখিতও হইতে পারেন না । তাঁহাকে জমি নিম্নপ্রজাদের মধ্যে বিলি বন্দোবস্ত করিয়া দিতেই হইত । এই নিম্নপ্রজাদের মধ্যে যাহারা নিজেরা চাষাবাস করেন, তাঁহারা ইক্ষেত্রকর । এইখানে এই ধরনের একটি অনুমান যদি করা যায় যে, সমাজের মধ্যে ভূমি-সম্পদে ও শিল্প-বাণিজ্যাদি সম্পদে সমৃদ্ধ নানা স্তরের একটি শ্রেণীও ছিল এবং এই শ্রেণীরই প্রতিনিধি হইতেছেন মহন্তর, মহামহন্তর, কুটুম্ব ইত্যাদি ব্যক্তিরা, তাহা হইলে ঐতিহাসিক তথ্যের বিরোধী বোধ হয় কিছু বলা যায় না । বরং যে প্রমাণ আমাদের আছে, তাহার মধ্যে তাহার ইঙ্গিত প্রচ্ছন্ন, একথা স্বীকার করিতে হয় ।

ধর্ম ও জ্ঞানজীবী শ্রেণী

ব্রাহ্মণেরা বর্ণ হিসাবে যেমন, শ্রেণী হিসাবেও তেমনই পৃথক শ্রেণী ; এবং এই শ্রেণীর উল্লেখ তো পরিষ্কার । দান-ধ্যান-ক্রিয়াকর্ম যাহা-কিছু করা হইতেছে, ইহাদের সম্মাননা করার পর । ভূমিদান ইহারা ই লাভ করিতেছেন, ইহাদের মধ্যে কেহ কেহ রাজপাদোপজীবী শ্রেণীতে উল্লিখিত হইয়াছেন ; মন্ত্রী, এমন-কি, সেনাপতি, সামন্ত, মহাসামন্ত, আবহিক, ধর্ম্যাবাক্ষ ইত্যাদিও হইয়াছেন সন্দেহ নাই, কিন্তু তাঁহারা সাধারণ নিয়মের ব্যতিক্রম । সাধারণ নিয়মে ইহারা পুরোহিত, ঋত্বিক, ধর্মজ্ঞ, নীতিপাঠক, শাস্ত্যাগারিক, শাস্তিবারিক, রাজপণ্ডিত, ধর্মজ্ঞ, স্মৃতি ও ব্যবহারশাস্ত্রাদির লেখক, প্রশস্তিকার, কাব্য, সাহিত্য ইত্যাদির রচয়িতা । ইহাদের উল্লেখ পাল ও সেন আমলের লিপিশুলিতে, সমসাময়িক সাহিত্যে বারংবার পাওয়া যায় । এই ব্রাহ্মণ-শাসিত ব্রাহ্মণধর্ম ছাড়া পাল আমলের শেষ পর্যন্ত বৌদ্ধ ও জৈন ধর্মের প্রাধান্যও কম ছিল না । ব্রাহ্মণেরা যেমন শ্রেণী-হিসাবে সমাজের ধর্ম, শিক্ষা, নীতি ও ব্যবহারের ধারক ও নিয়ামক

ছিলেন, বৌদ্ধ ও জৈন ধর্মসংঘগুলিও ঠিক তেমনই সমাজেব কতকাংশেব ধর্ম, শিক্ষা ও নীতির ধারক ও নিয়ামক ছিল, এবং তাঁহাদের পোষণের জন্যও রাজা ও অন্যান্য সমর্থ ব্যক্তির ভূমি ইত্যাদি দান করিতেন; ভূমিদান, অর্থদান ইত্যাদি গ্রহণ করিয়া তাঁহারা প্রচুর ভূমি ও অর্থ-সম্পদের অধিকারী হইতেন, তাহার প্রমাণের অভাব নাই। এই বৌদ্ধ-জৈন স্থবির ও সংঘ-সভাদের এবং ব্রাহ্মণদের লইয়া প্রাচীন বাঙলাব বিদ্যা-বুদ্ধি-জ্ঞান-ধর্মজীবী শ্রেণী।

কৃষক বা ক্ষেত্রকর

ক্ষেত্রকর শ্রেণীর কথা তো প্রসঙ্গক্রমে আগেই বলা হইয়াছে। অষ্টম শতক হইতে আরম্ভ করিয়া যতগুলি লিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহাদের প্রায় প্রত্যেকটিতেই ক্ষেত্রকরদের বা কৃষক-কর্ষকদের উল্লেখ আছে। অথচ আশ্চর্য এই, অষ্টম শতকের আগে প্রায় কোনও লিপিতেই ইহাদের উল্লেখ নাই, যদিও উভয় যুগের লিপিগুলি, একাধিকবার বলিয়াছি, ভূমি ক্রয়-বিক্রয় ও দানেরই পট্টোলী। এ তর্ক করা চলিবে না যে, ক্ষেত্রকর বা কৃষক পূর্ববর্তী যুগে ছিল না, পরবর্তী যুগে হঠাৎ দেখা দিল। খিল অথবা ক্ষেত্রভূমি দান ক্রয়-বিক্রয় যখন হইতেছে, চাষের জন্যই হইতেছে। এ-সম্বন্ধে তর্কের সুযোগ কোথায়? আর, ভূমি দান বিক্রয় যদি মহত্তর, কুটুম্ব, শিল্পী, বাবসায়ী, রাজপুরুষ, সাধাবণ ও অসাধারণ (প্রকৃতয়ঃ এবং অক্ষুদ্র-প্রকৃতয়ঃ) লোক, ব্রাহ্মণ ইত্যাদি সকলকে বিজ্ঞাপিত করা যায়, তাহা হইলে ভূমিব্যাপারে যাহার স্বার্থ সকলের চেয়ে বেশি, সেই কর্ষকের উল্লেখ নাই কেন? আর, অষ্টম শতক হইতে আরম্ভ করিয়া পর্ববর্তী লিপিগুলিতে তাঁহাদের উল্লেখ আছে কেন? তর্ক তুলিতে পারা যায়, পূর্ববর্তী যুগের লিপিগুলিতে কৃষকদের অনুশ্লেষের কথা যাহা বলিতেছি, তাহা সত্য নয়; কারণ তাঁহারা হয়তো ঐ গ্রামবাসী কুটুম্ব, গৃহস্থ, প্রকৃতয়ঃ অর্থাৎ সাধারণ লোক, ইহাদের মধ্যেই তাঁহাদের উল্লেখ আছে। ইহার উত্তর হইতেছে, তাহা হইলে এই সব কুটুম্ব প্রতিবাসী, জনপদবাসী জনসাধারণের কথা তো অষ্টম শতক-পর্ববর্তী লিপিগুলিতেও আছে, তৎসত্ত্বেও পৃথকভাবে ক্ষেত্রকরদের, কৃষকদের উল্লেখ আছে কেন? আমার কিন্তু মনে হয়, পঞ্চম হইতে সপ্তম শতক পর্যন্ত লিপিগুলিতে কৃষকদের অনুশ্লেষ এবং পরবর্তী লিপিগুলিতে প্রায় আবশ্যিক উল্লেখ একেবারে আকস্মিক বলিয়া উড়াইয়া দেওয়া যায় না। ইহার একটি কারণ আছে এবং এই কারণের মধ্যে প্রাচীন বাঙলার সমাজ-বিন্যাসের ইতিহাসের একটু ইঙ্গিত আছে। একটু বিস্তারিত ভাবে সেটি বলা প্রয়োজন।

ভূমি-ব্যবস্থা সম্বন্ধে পূর্বতন একটি অধ্যায়ে আমি দেখাইতে চেষ্টা করিয়াছি, লোকসংখ্যা বৃদ্ধির জন্যই হউক বা অন্য কোনও কারণেই হউক—অন্যতম একটি কারণ পরে বলিতেছি—সমাজে ভূমির চাহিদা ক্রমশ বাড়িতেছিল, সমাজের মধ্যে ব্যক্তিবিশেষকে কেন্দ্র করিয়া ভূমি কেন্দ্রীকৃত হইবার দিকে একটা ঝোঁক একটু একটু করিয়া দেখা দিতেছিল। সামাজিক ধনোৎপাদনের ভারকেন্দ্রটি ক্রমশ যেন ভূমির উপরই আসিয়া পড়িয়াছিল; পাল ও বিশেষ করিয়া সেন-আমলের লিপিগুলি তন্ন তন্ন করিয়া পড়িলে এই কথাই মনের মধ্যে জুড়িয়া বসিতে চায়। কেন? ভূমির উৎপন্ন দ্রব্য কী, ভূমির দাম কত, বার্ষিক আয় কত, ইত্যাদি সংবাদ ঋণটিনাটি সহ সবিস্তারে যে-ভাবে দেওয়া হইতেছে, তাহাতে সমাজের কৃষি-নির্ভরতার ছবিটাই যেন দৃষ্টি ও বুদ্ধি অধিকার করিয়া বসে। তাহা ছাড়া, জনসংখ্যা বিস্তারের সঙ্গে সঙ্গে নূতন নূতন ভূমি আবাদ, জঙ্গল কাটিয়া গ্রাম বসাইবার ও চাষের জন্য জমি বাহির করিবার চেষ্টাও চোখে পড়ে। বস্তুত, তেমন প্রমাণও দু-একটি আছে; দৃষ্টান্তস্বরূপ সপ্তম শতকের লোকনাথের ত্রিপুরা-পট্টোলীর উল্লেখ করা যাইতে পারে। এই ক্রমবর্ধমান কৃষিনির্ভরতার প্রতিচ্ছবি সামাজিক শ্রেণী-বিন্যাসের মধ্যে ফুটিয়া উঠিবে তাহাতে আশ্চর্য হইবার কিছু নাই, এবং পাল ও

সেন-আমলের লিপিশুলিতে তাহাই হইয়াছে। সপ্তম শতক পর্যন্ত লিপিশুলিতে বর্ণিত ও উল্লিখিত ব্যক্তিদের মধ্যে পৃথক ও সুনির্দিষ্টভাবে কৃষক বা ক্ষেত্রকর বলিয়া যে কাহারও উল্লেখ নাই তাহার কারণ এই নয় যে, তখন কৃষক ছিল না, কৃষিকর্ম হইত না ; তাহার যথার্থ ঐতিহাসিক কারণ, সমাজ তখন একান্তভাবে কৃষিনির্ভর হইয়া উঠে নাই, এবং কৃষক বা ক্ষেত্রকর সমাজের মধ্যে থাকিলেও তাহারা তখনও একটা বিশেষ অথবা উল্লেখযোগ্য শ্রেণী হিসাবে গড়িয়া উঠেন নাই। আমার এই যে অনুমান তাহার সবিশেষ সুস্পষ্ট সুনির্দিষ্ট প্রমাণ ঐতিহাসিক গবেষণার বর্তমান অবস্থায় দেওয়া সম্ভব নয় ; কিন্তু আমি যে-যুক্তির মধ্যে এই অনুমান প্রতিষ্ঠিত করিতে চেষ্টা করিলাম তাহা সমাজতাত্ত্বিক যুক্তি নিয়মের বহির্ভূত, পণ্ডিতেরা আশা করি তাহা বলিবেন না।

যাহাই হউক, এই পর্যন্ত শ্রেণী-বিন্যাসের যে-তথ্য আমরা পাইলাম তাহাতে দেখিতেছি, রাজপাদোপজীবীরা একটি সুসংবদ্ধ, সুস্পষ্ট সীমারেখায় নির্দিষ্ট একটি শ্রেণী এবং তাহাদেরই আনুগমিক ছায়ারাশে আছেন (রাজ)-সেবক শ্রেণী। ইহারা রাষ্ট্রযন্ত্রের পরিচালক ও সহায়ক। ইহাদের মধ্যে আবার বিভিন্ন অর্থনৈতিক স্তর বিভিন্ন শ্রেণীতে বিভক্ত। বিদ্যা-বুদ্ধি-জ্ঞান-ধর্মজীবীরা আর-একটি শ্রেণী ; ইহারা সাধারণভাবে জ্ঞান-ধর্ম-সংস্কৃতির শায়ক ও নিয়ামক। ইহাদের মধ্যে ব্রাহ্মণদের সংখ্যাই অধিক ; বৌদ্ধ এবং জৈনধর্মের সংঘগুরু এবং যতিরাও আছেন, সিদ্ধাচার্যরা আছেন এবং স্বল্পসংখ্যক করণ-কায়স্থ, বৈদ্য এবং উত্তম-সংকর বা সংশ্লিষ্ট পর্যায়ের কিছু কিছু লোকও আছেন। স্মরণ রাখা প্রয়োজন, লক্ষ্মণসেনের অন্যতম সভাকবি ধোয়ী তত্ত্ববায় ছিলেন এবং সমসাময়িক অন্য আর একজন কবি, জনৈক পণ্ডিত, জ্ঞাত ছিলেন কেবট বা কেবর্ত। ব্রহ্মদেয় অথবা ধর্মদেয় ভূমি, দক্ষিণালয় ধন ও সাময়িক পুরস্কার হইল এই শ্রেণীর প্রধান আর্থিক নির্ভর। ভূম্যধিকারীর একটি শ্রেণীও অল্পবিস্তর সুস্পষ্ট এবং এই শ্রেণীও বিভিন্ন স্তরে বিভক্ত। সর্বোপরি স্তরে সামন্ত শ্রেণী এবং নীচে স্তরে স্তরে মহাস্তর, মহামহাস্তর ইত্যাদি ভূমিসম্পত্তি অভিজাত শ্রেণী হইতে আরম্ভ করিয়া একেবারে কুটুম্ব ও প্রধান প্রধান গৃহস্থ পর্যন্ত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ভূস্বামীর স্তর। ইহারা, বিশেষভাবে নিম্নতর স্তরের ভূস্বামীরাই শাসনোক্ত ‘অক্ষুদ্র প্রকৃতয়ঃ’। চতুর্থ একটি শ্রেণী হইতেছে ক্ষেত্রকর বা কৃষকদেব লইয়া। দেশের ধনাঢ্যপাদনের অন্যতম উপায় ইহাদের হাতে, কিন্তু বর্টন ব্যাপারে ইহাদের কোনও হাত নাই ; ইহারা অধিকাংশই স্বল্পমাত্র ভূমির অধিকারী অথবা ভাগচাষী ও ভূমিহীন চাষী। পাল ও সেন লিপিতে পঞ্চম একটি শ্রেণীর উল্লেখ আছে ; এই শ্রেণীর লোকেরা সমাজের শ্রমিক-সেবক, অধিকাংশই ভূমি-বঞ্চিত, রাষ্ট্রীয়-সামাজিক অধিকার বঞ্চিত। এই শ্রেণী তথাকথিত অন্ত্যজ ও শ্লেচ্ছবর্ণের ও আদিবাসী কোমের নানা বৃদ্ধিধারী লোকদের লইয়া গঠিত। লিপিশুলিতে বিশদভাবে ইহাদের কথা বলা হয় নাই, এবং যেটুকু বলা হইয়াছে তাহাও পালপর্বের লিপিমালাতেই। অষ্টম শতকের আগে ইহাদের উল্লেখ নাই ; পালপর্বের পরেও ইহাদের উল্লেখ নাই। পালপর্বেও ইহাদের সকলকে লইয়া নিম্নতম বর্ণিত ও স্তরের নাম পর্যন্ত করিয়া এক নিঃশ্বাসে বলিয়া দেওয়া হইয়াছে, “মেদাক্তচণ্ডালপর্যন্তান্”— একেবারে চণ্ডাল পর্যন্ত। কিন্তু পাল ও সেন-আমলের সমসাময়িক সাহিত্যে—কাব্যে, পুরাণে, স্মৃতিগ্রন্থে— ইহাদের বর্ণ ও বৃত্তিমর্গাদা সম্বন্ধে বিস্তারিত পরিচয় পাওয়া যায়। আগেই বর্ণ-বিন্যাস ও বর্তমান অধ্যায়ে সে-সাক্ষ্য উপস্থিত করিয়াছি। লিপিপ্রমাণদ্বারাও সমসাময়িক সাহিত্যের সাক্ষ্য সমর্থিত হয়। রজক ও নাপিতরাও সমাজশ্রমিক, সঙ্গে সঙ্গে তাহারা আবার কর্কক বা ক্ষেত্রকরও বটে। জনৈক রজক সিরূপা ও নাপিত গোবিন্দের উল্লেখ পাইতেছি শ্রীহট্ট জেলায় ভাটেরা গ্রামে প্রাপ্ত গোবিন্দকেশবের লিপিতে। মেদ, অজ্ঞ, চণ্ডাল ছাড়া আরও দু’একটি অন্ত্যজ ও শ্লেচ্ছ পর্যায়ের, অর্থাৎ নিম্নতম অর্থনৈতিক স্তরের লোকদের খবর সমসাময়িক লিপিতে পাওয়া যায়, যেমন পুলিন্দ, শবব ইত্যাদি। চর্যাপদে যে ডোম, ডোম্বী বা ডোমনী, শবর-শবরী, কাপালিক ইত্যাদির কথা বার বার পাওয়া যায় তাহারাও এই শ্রেণীর। একটি পদে স্পষ্টই বলা হইয়াছে, ডোম্বীর কুঁড়িয়া (কুঁড়ে ঘর) নগরের বাহিরে ; এখনও তাহা তাহারা গ্রাম ও

নগরের বাহিবেই থাকে । বাঁশের চাংগাডী ও বাঁশের তাঁত তৈরী করা তখন যেমন ছিল ইহাদের কাজ, এখনও তাহাই । শিল্পীশ্রেণীর মধ্যে তত্ত্ববায় সম্প্রদায়ের খবরও চর্যাগীতিতে পাওয়া যায় , সিদ্ধাচার্য তত্ত্বীপাদ সিদ্ধিপূর্বজীবনে এই সম্প্রদায়েব লোক এবং তাঁতগুরু ছিলেন বলিয়াই তো মনে হয় ।

শিল্পী-বণিক-ব্যবসায়ী শ্রেণী

কিন্তু অষ্টম শতক হইতে আরম্ভ কবিয়া এই যে বিভিন্ন শ্রেণীর সুস্পষ্ট ও অস্পষ্ট ইঙ্গিত আমরা পাইলাম, ইহাব মধ্যে শিল্পী, বণিক-ব্যবসায়ী শ্রেণীর উল্লেখ কোথায় ? এই সময়ের ভূমি দান-বিক্রয়েব একটি পট্টোলীতেও ভুল কবিয়াও বণিক ও ব্যবসায়ী শ্রেণীর কোনও ব্যক্তিব উল্লেখ নাই । ইহা আশ্চর্য নয় কি ? অষ্টম শতক-পূর্ববর্তী লিপিশিলাও ভূমি দান-বিক্রয়েব দলিল, সেখানে তো দেখিতেছি, স্থানীয় অধিকরণ উপলক্ষেই যে শুধু নগবশ্রেষ্ঠী, প্রথম সার্থবাহ ও প্রথম কুলিকেব নাম করা হইতেছে, তাহাই নয়, কোনও কোনও লিপিতে ‘প্রধানব্যাপাবিণঃ’ বা প্রধান ব্যবসায়ীদেবও উল্লেখ করা হইতেছে, অন্যান্য শ্রেণীর ব্যক্তিদের সঙ্গে বণিক ও ব্যবসায়ীদেরও বিজ্ঞাপিত করা হইতেছে । বাস্তব-ব্যাপাবেও তাঁহাদের বেশ কতকটা আধিপত্য দেখা যাইতেছে । কিন্তু অষ্টম শতকের পব এমন কি হইল, যাহার ফলে পরবর্তী লিপিশিলাতে এই শ্রেণীটির কোনো উল্লেখ বইল না ? ভূমিদানের ব্যাপাবে শিল্পী, বণিক ও ব্যবসায়ীদের বিজ্ঞাপিত করিবার কোনও প্রয়োজন হয় নাই, এই তর্ক উঠিতে পারে । এ যুক্তি হয়তো কতকটা সত্য, কিন্তু প্রয়োজন কি একেবারেই নাই ? যে-গ্রামে ভূমিদান করা হইতেছে, সে-গ্রামের সকল শ্রেণী ও সকল স্তরের লোক, এমন কি চণ্ডাল পর্যন্ত সকলেব উল্লেখ করা হইতেছে, অথচ শ্রেণী হিসাবে শিল্পী, বণিক ও ব্যবসায়ীদেব কোনও উল্লেখই হইতেছে না । এতগুলি নাম ও তৎসম্পৃক্ত ভূমিদানের উল্লেখ আমরা পাইতেছি, অথচ তাহাব মধ্যে একটি গ্রামেও শিল্পী, বণিক ও ব্যবসায়ী শ্রেণীর লোক কি ছিলেন না ? আব যেখানে রাজসেবকদেব উল্লেখ করা হইতেছে, সেখানেও তো নগবশ্রেষ্ঠী বা সার্থবাহ বা কুলিক ইত্যাদিবা কাহারও উল্লেখ পাইতেছি না । অথচ, সপ্তম শতক পর্যন্ত তাঁহারাই তো স্থানীয় অধিকরণের প্রধান সহায়ক, তাঁহাবা এবং ব্যাপারীরাই স্থানীয় রাষ্ট্রযন্ত্রের সংবাহারী । অথচ ইহাদেব কোনো উল্লেখ নাই । এখানেও আমার মনে হয়, এই অনুল্লেখ আকস্মিক নয় । অষ্টম শতকের পরে শিল্পী, বণিক ও ব্যবসায়ী ছিলেন না, এইরূপ অনুমান মূর্থতা মাত্র । দৃষ্টান্ত স্বরূপ উল্লেখ করা যাইতে পারে, খালিমপুর লিপিব “প্রতাপণে মানপেঃ”— দোকানে দোকানে মানপদেব দ্বারা ধর্মপালের যশ কীর্তনেব কথা, তাবনাথ কথিত শিল্পী ধীমান ও বীটপালেব কথা, শিল্পী মহীধর, শিল্পী শশিদেব, শিল্পী কর্ণভদ্র, শিল্পী তথাগতসর, সূত্রধার বিষ্ণুভদ্র এবং আরও অগণিত শিল্পী যাহারা পাল লিপিমাল্য ও অসংখ্য দেবদেবীর মূর্তি উৎকীর্ণ করিয়াছিলেন তাঁহাদের কথা, বণিক বুদ্ধমিত্র ও বণিক লোকদত্তেব কথা । মহারাজাধিরাজ মহীপালের রাজত্বের যথাক্রমে তৃতীয় ও চতুর্থ রাজ্যাক্ষে বিলকিন্দক (ত্রিপুরা জেলার বিলকান্দি) গ্রামবাসী শেবোক্ত দুই বণিক একটি নাবায়ণ ও একটি গণেশমূর্তি প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন । শুধু পাল আমলেই তো নয় ; সেন আমলেও শিল্পী-বণিক-ব্যবসায়ীদেব অপ্ৰাচুর্য ছিল না । শিল্পীদের তো গোষ্ঠীই ছিল এবং বিজয়সেনের আমলে জনৈক রাণক শিল্পীগোষ্ঠীর অধিনায়ক ছিলেন । পূর্বোক্ত ভাটেবা গ্রামেব গোবিন্দকেশবের লিপিতে এক কাংসাকাব (কাঁসাঝী) এবং দম্ভকাবের (হাতিব দাঁতেব কাজ যাহারা কবেন) খবর পাওয়া যাইতেছে । বল্লালচরিতে বণিক ও বিশেষভাবে সুবর্ণবণিকদের উল্লেখ তো সুস্পষ্ট । আব বৃহদ্ধর্ম ও ব্রহ্মবৈবর্ত পুবাণ দুটিতে তো শিল্পী, বণিক ও ব্যবসায়ী শ্রেণীর অগণিত উপবর্ণেব তালিকা

পাওয়া যাইতেছে। শিল্পীদের মধ্যে উল্লেখ করা যায়, তন্তুবায়-কুবিন্দক, কর্মকাব, কুম্ভকাব, কংসকাব, শঙ্কাকাব, তক্ষণ-সূত্রধাব, স্বর্ণকাব, চিত্রকাব, অট্টালিকাকাব, কোটক ইত্যাদি, বণিক-ব্যবসায়ীদের মধ্যে দেখা পাইতেছি, তৈলিক, তৌলিক, মোদক, তাম্বুলী, গন্ধবণিক, সুবর্ণবণিক, তৈলকব, ধীবর ইত্যাদি।

শিল্পী, বণিক ও ব্যবসায়ী সমাজে তাহা হইলে নিশ্চয়ই ছিলেন, কিন্তু অষ্টম শতকেব পূর্বে শ্রেণী হিসাবে তাহাদের যে প্রাধান্য বাস্তু ও সমাজে ছিল, সেই প্রাধান্য ও আধিপত্য সপ্তম শতকের পূর্বে হইতেই কমিয়া গিয়াছিল। বণিক ও ব্যবসায়ী বৃত্তিদ্বারা যে-সব বর্ণের তালিকা উপবোক্ত দুই পুর্বাংশ হইতে উদ্ধার করা হইয়াছে, লক্ষণীয় এই যে, ইহার সকলেই ক্ষুদ্র বণিক ও ব্যবসায়ী স্থানীয় দেশান্তর্গত ব্যবসা-বাণিজ্যেই যেন ইহাদের স্থান। প্রাচীনতব কালের, অর্থাৎ পঞ্চম ও ষষ্ঠ শতকের এবং হয়তো তাহারও আগেকাব কালের শ্রেষ্ঠী ও সার্থবাহবা কোথায় গেলেন? ইহাদের উল্লেখ সমসাময়িক সাহিত্যে বা লিপিতে নাই কেন? আমি এই অধ্যায়েই পূর্বে দেখাইতেই চেষ্টা করিয়াছি, ঠিক এই সময়ে হইতেই অর্থাৎ মোটামুটি অষ্টম শতক হইতেই প্রাচীন বাঙলার সমাজ কৃষিনির্ভর হইয়া পড়িতে আরম্ভ করে, এবং ক্ষেত্রকব-কর্মকাব ও বিশেষ একটি শ্রেণীরাপে গড়িয়া উঠেন, এবং সেইভাবেই সমাজে স্বীকৃত হন। অষ্টম শতকের আগে তাহাদের সুনির্দিষ্ট শ্রেণী হিসাবে গড়িয়া উঠিবাব কোনও প্রমাণ নাই। শিল্পী, বণিক ও ব্যবসায়ী শ্রেণী পক্ষে হইল ঠিক ইহার বিপরীত। পঞ্চম হইতে সপ্তম শতক পর্যন্ত দেখি—বোধহয় খ্রীষ্টপূর্ব তৃতীয়-দ্বিতীয় শতক হইতেই—বিশেষভাবে শ্রেণী হিসাবে তাহাদের উল্লেখ না থাকিলেও বাস্তু ও সমাজে ইহাবাই ছিলেন প্রধান, তাহাদেরই আধিপত্য ছিল অন্যান্য শ্রেণীর লোকদের অপেক্ষা বেশি। ইহাব একমাত্র কাবণ, তদানীন্তন বাঙালী সমাজ প্রধানত শিল্প-ব্যবসা-বাণিজ্য নির্ভর। এই তিন উপায়েই ধনোৎপাদনের প্রধান তিন পথ, এবং সামাজিক ধন বণ্টনও অনেকাংশে নির্ভর করিত ইহাদের উপর। কৃষিও তখন ধনোৎপাদনের অন্যতম উপায় বটে, কিন্তু প্রধান উপায় শিল্প-ব্যবসা-বাণিজ্য। অষ্টম শতক হইতে সমাজ অধিকতর কৃষিনির্ভর, এবং উত্তরোত্তর এই নির্ভরতা বাড়িয়াই গিয়াছে, শিল্প-ব্যবসা-বাণিজ্য ধনোৎপাদনের প্রধান ও প্রথম উপায় আব থাকে নাই, এবং সেইজন্যই বাস্তু ও সমাজে ইহাদের প্রাধান্যও আব থাকে নাই। ব্যক্তি হিসাবে কাহাবও কাহাবও মর্যাদা স্বীকৃতি হইলেও শ্রেণী হিসাবে সপ্তম শতক-পূর্ব মর্যাদা আব তাহাবা দিবিয়া পান নাই। লক্ষণীয় যে, অনেক শিল্পী ও বণিক-ব্যবসায়ী শ্রেণীর লোক বৃহদ্ধর্ম ও ব্রহ্মবৈবর্তপুর্বাণে মধ্যম-সংকব বা অসংশূদ্র পর্যায়ভুক্ত, যাহাবা উত্তম-সংকব বা সংশূদ্র পর্যায়ভুক্ত তাহাদেরও মর্যাদা কবণ-কাযস্থ, বৈদ্য-অশ্বপুত্র গোপ, নাপিত প্রভৃতিব নীচে। ব্রহ্মবৈবর্তপুর্বাণেব সাক্ষ্য দেখিতেছি, শিল্পী, স্বর্ণকাব, সূত্রধাব ও চিত্রকাব এবং কোনও কোনও বণিক সম্প্রদায়েকে মধ্যম সংকব পর্যায়ে স্থান দেওয়া হইয়াছে। বঙ্গালচবিতের সাক্ষ্য প্রামাণিক হইলে স্বীকাব করিতে হয়, বণিক ও বিশেষভাবে সুবর্ণ বণিকদের তিনি সমাজে পতিত করিয়া দিয়াছিলেন। স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে, বাস্তু ও সমাজে ইহাদের প্রাধান্য থাকিলে, ধনোৎপাদন ও বণ্টন ব্যাপাবে ইহাদের আধিপত্য থাকিলে এইরূপ স্থান নির্দেশ বা অবনতিকবণ কিছুতেই সম্ভব হইত না।

সদ্যোক্ত মন্তব্য ঐতিহাসিক অনুমান সন্দেহ নাই, তবু আমার যুক্তিটি যদি ঐতিহাসিক মর্যাদার বিরোধী না হয় এবং ধনসম্বল অধ্যায়ে সামাজিক ধনের বিবর্তনের ইঙ্গিত, মুদ্রাব ইঙ্গিত আমি যে-ভাবে নির্দেশ করিয়াছি, ভূমি-বিন্যাস অধ্যায়ে আমি যাহা বলিয়াছি তাহা যদি সত্য হয়, তাহা হইলে এই অনুমানও ঐতিহাসিক সত্যের দাবি রাখে, সর্বিনয়ে আমি এই নিবেদন করি। তবে, এই অনুমানের সপক্ষে সমসাময়িক যুগের (দ্বাদশ শতক) একটি কবির একটি শ্লোক আমি উদ্ধার করিতে পারি। এই শ্লোক ঐতিহাসিক দলিলের মূল্য ও মর্যাদা দাবি করে না সত্য কিন্তু আমার ধারণা, এই শ্লোকটিতে উপরোক্ত সামাজিক বিবর্তনের অর্থাৎ বণিক-ব্যবসায়ী সম্প্রদায়ের অবনতি এবং কৃষক-ক্ষেত্রকর সম্প্রদায়ের উন্নতির ইঙ্গিত অত্যন্ত সুস্পষ্ট। গোবর্ধন আচার্য ছিলেন লক্ষণসেনের অন্যতম সভাকবি; তাহারই রচনা এই পদটি। প্রাচীনকালে শ্রেষ্ঠীরা

শক্রধ্বজোত্থান পূজা (ইস্ক্রের ধ্বজার পূজা) উৎসব করিতেন ; দ্বাদশ শতকেও উৎসবটি হইত কিন্তু তখন শ্রেষ্ঠীরা আর ছিলেন না ।

তে শ্রেষ্ঠীনঃ ক সম্প্রতি শক্রধ্বজ যৈঃ কৃতস্তবোচ্ছায়ঃ ।

ঈষাং বা মেটিং বাধুনাতনাস্থাং বিধিৎসন্তি ॥

হে শক্রধ্বজ ! যে শ্রেষ্ঠীরা (একদিন) তোমাকে উন্নত করিয়া গিয়াছিলেন, সম্প্রতি সেই শ্রেষ্ঠীরা কোথায় ! ইদানীংকালে লোকেরা তোমাকে (লাঙ্গলের) ঈষ অথবা মেটি (গরু বাঁধিবার গোজ) করিতে চাহিতেছে ।

এই একটি শ্লোকে ব্যাবসা-বাণিজ্যের অবনতিতে এবং একান্ত কৃষিনির্ভরতায় বাঙালী সমাজের আক্ষেপ গোবর্ধন আচার্যের কণ্ঠে যেন বাণীমূর্তি লাভ করিয়াছে । একটু প্রচ্ছন্ন শ্লেষও কি নাই !

৫

সার সংক্ষেপ

প্রমাণ ও বৃত্তিসিদ্ধ অনুমানের সাহায্যে আমরা যাহা পাইলাম তাহার সারমর্ম এখন এইভাবে আমরা প্রকাশ করিতে পারি । সুপ্রাচীন বাঙলার শ্রেণী-বিন্যাস সম্বন্ধে পঞ্চম শতকের আগে উপাদানের অভাবে কিছু বলা কঠিন । তবে কৌটিল্যের অর্থশাস্ত্র, জাতকেব গল্প, মিলিন্দপত্র, পেরিপ্লাস-গ্রন্থ, টলেমির বিবরণ, কথাসরিৎসাগবেব গল্প, বাৎস্যায়নের কামসূত্র, মহাভারতের গল্প, গ্রীক ঐতিহাসিকদের বিবরণ, এবং সমসাময়িক সাহিত্যে প্রাচীন বাঙলার শিল্প-ব্যাবসা-বাণিজ্যের সমৃদ্ধির যে পরিচয় পাওয়া যায় তাহাতে মনে হয়, শিল্পী, বণিক ও ব্যবসায়ীদের একাধিক সুসমৃদ্ধ সুনির্দিষ্ট অর্থনৈতিক শ্রেণী দেশে বিদ্যমান ছিল, এবং রাষ্ট্রে ও সমাজে তাহাদের প্রভাব এবং আধিপত্যও ছিল যথেষ্ট । ধনোৎপাদন ও বণ্টন ব্যবস্থায় এই শ্রেণীগুলির প্রভুত্ব সহজেই অনুমেয় । বাৎস্যায়নের কামসূত্রে গৌড়, বঙ্গ, পুণ্ড্র যে নগর-সভ্যতার পরিচয় পাওয়া যায় তাহা যে সদাগরী ধনতন্ত্রেরই সৃষ্টি এ-সম্বন্ধে সন্দেহ প্রকাশের কোনও কারণ দেখি না । ধর্ম ও অধ্যাপনাজীবী একটি শ্রেণীর আভাসও পাওয়া যায়, এবং এই শ্রেণী জৈন এবং বৌদ্ধ যতি ও ব্রাহ্মণদের লইয়া গঠিত । অঙ্গ-বঙ্গ-কলিঙ্গের ব্রাহ্মণদিগকে অর্জুন অনেক ধনতন্ত্র উপহার দিয়াছিলেন, এ-তথা মহাভারতেই উল্লিখিত আছে (১।২১৬) । বাৎস্যায়নও গৌড়-বঙ্গের ব্রাহ্মণদের কথা বলিতেছেন (৬।৩৮, ৪১) : সদাগরী ধনতন্ত্রপুষ্ট নাগর সভ্যতা তাহাদেরও স্পর্শ করিয়াছিল । বাঙলায় স্বাধীন স্বতন্ত্র রাষ্ট্র তখন ছিল না । কিন্তু কৌম সমাজতন্ত্রের কথা ছাড়িয়া দিলেও কেন্দ্রীয় রাষ্ট্রের রাষ্ট্রযন্ত্র তো একটা ছিলই ; মহাস্থানশিলাখণ্ড-লিপির তাহার প্রমাণ । সেই রাষ্ট্রযন্ত্রকে কেন্দ্র করিয়া যত ক্ষুদ্র ও সংকীর্ণই হউক, রাজপাদোপজীবীদের একটি শ্রেণীও গড়িয়া উঠিয়াছিল, এই অনুমান অসঙ্গত নয় ! ইহাদেরই অভিজাত প্রতিনিধি হইতেছেন গঙ্গদন— বাঙলায় মৌর্যরাষ্ট্রের প্রতিনিধি অর্থাৎ মহামাত্র । সর্বান্নয় শ্রেণীস্তরের একটু আভাসও পাওয়া যাইতেছে বাৎস্যায়নের কামসূত্রে ; এই স্তরে ছিল ক্রীতদাসেরা । বাৎস্যায়ন এই ক্রীতদাসদের কথা বলিয়াছেন (৬।৩৮) । পৃথিবীর সর্বত্রই সদাগরী ধনতন্ত্রের সঙ্গে ক্রীতদাস প্রথা অবিস্ফোদ্যভাবে জড়িত ; বাঙলাদেশেও তাহার

ব্যতিক্রম হয় নাই। হিন্দু আমলের শেষ পর্যন্ত এই প্রথা বাংলাদেশে প্রচলিত ছিল, জীমুতবাহন তাঁহার দায়ভাগ গ্রহণে সেই সাক্ষ্য দিতেছেন। বাঙলায় দাস ক্রয়-বিক্রয়ের প্রথা অষ্টাদশ-উনবিংশ শতকেও প্রচলিত ছিল, তাহার প্রমাণস্বরূপ পট্টকৃত দলিলপত্র আজও বাঙলার সর্বত্র পাওয়া যায়। ক্রমপ্রসারমান আর্য-ব্রাহ্মণ্য-বৌদ্ধ সমাজ ও সংস্কৃতির প্রান্তরসীমায় যে-সমস্ত আদিবাসী কোম স্থান পাইতেছিলেন তাঁহারাও অর্থনৈতিক শ্রেণীসমূহের নিম্নস্তরেই নিবদ্ধ হইতেছিলেন, এ-অনুমানও খুব অসঙ্গত নয়।

পঞ্চম-সপ্তম শতক পর্ব

পঞ্চম শতকের গোড়া হইতে প্রায় অষ্টম শতকের মাঝামাঝি পর্যন্ত শ্রেণীবিন্যাসগত সামাজিক চেহারাটা সুস্পষ্ট ধরিতে পারা অনেক সহজ। এই পর্বে বাঙালী সমাজ প্রধানত শিল্প ও ব্যবসা-বাণিজ্য নির্ভর; অর্থনৈতিক শ্রেণী হিসাবে শিল্পী-বণিক-ব্যবসায়ীর উল্লেখ না থাকিলেও সমাজে ও রাষ্ট্রে তাঁহাদের প্রাধান্য পরিষ্কার বুঝা যাইতেছে। কৃষক, ক্ষেত্রকর, কৃষিকর্ম, সবই সমাজে রহিয়াছে, কৃষিকর্মের বলে সমাজে ধনোৎপাদনও হইতেছে, কিন্তু যেহেতু সমাজ প্রথমত ও প্রধানত শিল্প-ব্যবসা-বাণিজ্য নির্ভর, এবং ভূমি সম্পদ ও কৃষিকর্ম সামাজিক ধনের স্বল্প অংশ মাত্র, সেই হেতু কৃষকরা তখনও সুসমৃদ্ধ-সুস্বচ্ছ শ্রেণী হিসাবে গড়িয়া উঠিবার অবকাশ পান নাই, এবং সেইভাবে রাষ্ট্রে ও সমাজে স্বীকৃতিলাভও করিতে পারেন নাই। কিন্তু ষষ্ঠ শতকেই সামন্ত প্রথা স্বীকৃতি ও প্রতিষ্ঠালাভ করিতেছে, ভূমির চাহিদা বাড়িতে আরম্ভ করিয়াছে; বুঝা যাইতেছে, সমাজ ভূমিসম্পদকেই যেন প্রধান সম্পদ বলিয়া মানিয়া লইবার দিকে অগ্রসর হইতেছে। সপ্তম শতকের শেষার্ধ ও অষ্টম শতকের প্রথমার্ধপ্রায় জুড়িয়া রাষ্ট্রীয় ও সামাজিক আবর্ত এবং পৌরাণিক ব্রাহ্মণ্যধর্মের দ্রুত অগ্রগতির স্রোতে এই বিবর্তন যেন সম্পূর্ণ হইল; শিল্প-ব্যবসা-বাণিজ্য যেন ধনোৎপাদনের প্রথম ও প্রধান উপায় আর রহিল না। ইহার কারণ একাধিক; ভূমি-বিন্যাস, বর্ণবিন্যাস, ধনসম্পদ, রাজবৃত্ত প্রভৃতি অধ্যায়ে নানা প্রসঙ্গে আমি এই সব কারণের উল্লেখ করিয়াছি; এখানে পুনরুল্লেখ করিয়া লাভ নাই। যাহা হউক, এই পর্বে অভিজাত ও অনভিজাত রাজপুরুষ, সংব্যবহারী ও রাজসেবকদের দেখা পাইতেছি; কিন্তু স্বাধীন স্বতন্ত্র রাষ্ট্র দেশে তখনও গড়িয়া উঠে নাই বলিয়া রাজকর্মচারী বা রাজসেবকদের সুনির্দিষ্ট শ্রেণী তখনও গড়িয়া উঠে নাই; তাহার সূচনামাত্র দেখা যাইতেছে। জৈন, বৌদ্ধ ও ব্রাহ্মণ্যধর্ম ও সংস্কৃতির ধারক ও নিয়ামক বুদ্ধি-বিদ্যা-জ্ঞান-ধর্মজীবী শ্রেণীব পবিচয় এই যুগে সুস্পষ্ট। তাঁহাদের মর্যাদা ও সম্মাননা সমাজে প্রতিষ্ঠিত হইয়া গিয়াছে, এবং তাঁহারা যে রাষ্ট্র ও সমাজের প্রতিপাল্য সেই দাবিও স্বীকৃত হইয়াছে। নিম্নতর শ্রেণীস্তরের লোকেরা তো নিশ্চয়ই ছিলেন; কিন্তু তাহারা সমাজেব প্রধান শ্রেণীগুলিব বাহিরে। অর্থনৈতিক শ্রেণী হিসাবে তাহারা গড়িয়া উঠেন নাই, সেই হিসাবে তাহাদের কোনো মূল্য স্বীকৃতও হয় নাই, উল্লেখও সেই হেতু নাই।

অষ্টম-ত্রয়োদশ শতক পর্ব

অষ্টম হইতে ত্রয়োদশ শতক পর্যন্ত অর্থাৎ আদিপর্বের শেষ পর্যন্ত বাঙালী সমাজ প্রধানত ও প্রথমত কৃষিনির্ভর। সামন্তপ্রথা সুপ্রতিষ্ঠিত, ভূমিই সমাজের প্রধান সম্পদ এবং সেই ভূমির অধিকারের বিচিত্র ক্রমসংকূচীতমান স্তর লইয়াই এই যুগের সমাজ। ইহাব একপ্রান্তে

জনপদজোড়া ভূমির অধিকার লইয়া দোঁদগুপ্রতাপে দণ্ডায়মান মুষ্টিমেয় মহামাণ্ডলিক-মহাসামন্তরা, অন্যদিকে লেশমাত্র ভূমিবিহীন অসংখ্য প্রজার দল, মধ্যস্থলে ভূমিস্বত্বাধিকারেব নানা স্তর। এই বিচিত্র স্তরই প্রধানত শ্রেণীনির্দেশের দ্যোতক। ইহাই এই যুগেব প্রথম ও প্রধান সামাজিক বৈশিষ্ট্য। যেহেতু সমাজ প্রধানত ভূমিনির্ভর সেই হেতু এই পর্বে কৃষক-ক্ষেত্রকর শ্রেণীও সুস্পষ্ট সুনির্দিষ্ট সীমারেখা লইয়া চোখের সম্মুখে ফুটিয়া উঠিয়াছে। একই কারণে গ্রাম্য সমাজে ভূমিসম্পদসমৃদ্ধ একটি ভূম্যধিকারী, এবং আর একটি কৃষিসম্পদসমৃদ্ধ গ্রাম্য কুটুম্ব, গৃহস্থ, ভদ্র শ্রেণীও গড়িয়া উঠিয়াছে। ইহাদের ঠিক পৃথক একটি শ্রেণী বলা হয়তো উচিত নয়, বরং একই শ্রেণীর বিভিন্ন স্তর বলিলেই যথার্থ বলা হয়। শিল্পী, বণিক এবং ব্যবসায়ীরাও সমাজে আছেন; শিল্পকর্ম, ব্যবসা-বাণিজ্যও চলিতেছে। কিন্তু ভূমিনির্ভর, কৃষিনির্ভর সমাজে শিল্প-ব্যবসা-বাণিজ্য ধনোৎপাদনের অন্যতম উপায় মাত্র, প্রধান উপায় আর নহে। সেইজন্য শ্রেণী হিসাবে এই শ্রেণীদের অস্তিত্বের খবর নাই, রাষ্ট্রে এবং সমাজে তাঁহাদের প্রাধান্যও আর নাই। স্বতন্ত্র স্বাধীন স্বসীমাবদ্ধ রাষ্ট্র গড়িয়া উঠিবার ফলে রাজপাদোপজীবী বলিয়া একটি বিশেষ সুস্পষ্ট শ্রেণী এই পর্বে গড়িয়া উঠিয়াছে। ইহাদের মাধ্যেও আবার বিভিন্ন স্তর; একপ্রান্তে উপরিক, রাজস্থানীয়, মহাসেনাপতি, মহাধর্মাম্বক্ষ, মহামন্ত্রী ইত্যাদি, অন্যপ্রান্তে তরিক, শৌক্ষিক, গৌল্মিক, চাটভাট, ক্ষুদ্র করণ, বেতনভুক সৈন্য, গ্রহরী ইত্যাদি। যাহাই হউক, রাজপাদোপজীবী শ্রেণীরই আনুষঙ্গিক ছায়ারূপে রাষ্ট্রসেবক শ্রেণীর আভাসও সুস্পষ্ট। ইহাদের মধ্যে ভূমিসম্পদ-নির্ভর শ্রেণীস্তর সমূহের লোকেদের দর্শনও মিলিতেছে। বিদ্যা-বুদ্ধি-জ্ঞান-ধর্মজীবী শ্রেণীও সুস্পষ্ট, এই শ্রেণীতেও বিভিন্ন স্তর। একপ্রান্তে তিস্তিডিপত্র ও শাকামভুক বিনয়নম্র ব্রাহ্মণ পুরোহিত বা পণ্ডিত, অন্যপ্রান্তে প্রভূত অর্থসমৃদ্ধ রাজপণ্ডিত বা পুরোহিত, পৌরোহিত্য ও অধ্যাপনাব ছদ্মবেশে সমৃদ্ধ ভূম্যধিকারী। ভূমিহীন সমাজ শ্রমিকশ্রেণীও সুস্পষ্ট, ইহারা অধিকাংশ অন্ত্যজ বা ম্লেচ্ছ বর্ণবদ্ধ, স্বল্পসংখ্যক মধ্যম-সংকর বা অসংশুদ্র পর্যায়ের নিম্নস্তরে। পালপর্বে চণ্ডাল পর্যন্ত সমাজেব নিম্নতম শ্রমিক শ্রেণীস্তব সমাজদৃষ্টির সম্মুখে উপস্থিত, কিন্তু সেন-আমলে ব্রাহ্মণ্য সামাজিক দৃষ্টিভঙ্গির অভ্যুদ্যোগের ফলে, সমাজ ও রাষ্ট্রের অর্থনৈতিক দৃষ্টির আচ্ছন্নতাব ফলে তাঁহাদিগকে সমাজদৃষ্টির বাহিবে রাখিয়া দেওয়া হইয়াছে। বৌদ্ধ মহাযান-বজ্রযান-মন্ত্রযান-সহজযানে ডোম-ডোম্বী, শবর-শব্দবীদেরও স্বীকৃতি ছিল; চর্যাগীতিই তাহার প্রমাণ। ব্রাহ্মণ্য সংস্কার ও সংস্কৃতিতে তাহা ছিল না, কাজেই সেন-আমলে সমাজ-শ্রমিক শ্রেণীর এই অবজ্ঞা কিছু অস্বাভাবিক নয়।

৬

শ্রেণী ও রাষ্ট্র

বর্ণ ও শ্রেণীর পারস্পরিক সম্বন্ধের কথা বর্ণ-বিন্যাস অধ্যায়ে এবং বর্তমান অধ্যায়ে কতকটা সবিস্তারেই বলা হইয়াছে। রাষ্ট্র ও শ্রেণীর পরস্পর সম্বন্ধের ইঙ্গিতও এই অধ্যায়ের ইতস্তত ইতিপূর্বেই প্রসঙ্গক্রমে দেওয়া হইয়াছে। এইখানে সে সব ইঙ্গিত সংক্ষেপে একটু ফুটাইয়া তোলা বাইতে পারে; পঞ্চম শতকেব আগে এ-সম্বন্ধে নিশ্চয় করিয়া কিছু বলিবার উপায় নাই। পঞ্চম ও ষষ্ঠ শতকে দেখা যাইতেছে একটি শ্রেণী বরাবর রাষ্ট্রের আনুকূল্য লাভ করিতেছে; রাষ্ট্রযন্ত্রে এই শ্রেণীব প্রভাব অক্ষুণ্ণ—ইহারা শিল্পী, শ্রেষ্ঠা, সার্থবাহ, ব্যাপারী ইত্যাদি। দেখিয়াছি, ইহরাই ছিলেন সেই যুগের প্রধান ধনোৎপাদক শ্রেণী; কাজেই রাষ্ট্রের পক্ষে ইহাদের আনুকূল্য খুবই স্বাভাবিক। আর একটি শ্রেণীও রাষ্ট্রের আনুকূল্য লাভ করিতে আরম্ভ করিয়াছিল; ইহারা

জ্ঞান-ধর্মজীবী শ্রেণীর জৈন-বৌদ্ধ যতি সম্প্রদায় ও ব্রাহ্মণ । কিন্তু এই শ্রেণী এখনও সম্পূর্ণ গড়িয়া উঠিয়া রাষ্ট্রের সঙ্গে পরস্পর স্বার্থের সম্বন্ধে আবদ্ধ হয় নাই ; তাহার সূচনা দেখা যাইতেছে মাত্র ।

ষষ্ঠ-সপ্তম শতকে ভূমি-নির্ভর সামন্তপ্রথার স্বীকৃতি ও প্রতিষ্ঠার এবং ব্রাহ্মণ্যধর্ম, সংস্কার ও সংস্কৃতির প্রসারের সঙ্গে সঙ্গে দুইটি শ্রেণীব সঙ্গে রাষ্ট্রের সম্পর্ক অত্যন্ত ঘনিষ্ঠ হইল, একটি বহুস্তববদ্ধ ভূম্যধিকারী শ্রেণী, এবং আব একটি জ্ঞান-ধর্মজীবী শ্রেণীর সংখ্যাগরিষ্ঠ সম্প্রদায়, অর্থাৎ ব্রাহ্মণ । সামন্তচক্র ছিল রাষ্ট্রের শক্তি ও নির্ভর, এবং এই সামন্তচক্রকে আশ্রয় করিয়া ভূম্যধিকারী শ্রেণীর অস্তিত্ব । কাজেই এই শ্রেণীব সঙ্গে রাষ্ট্রের সম্বন্ধ ঘনিষ্ঠ হওয়া কিছু বিচিত্র নয় । জ্ঞান ধর্মজীবী ব্রাহ্মণদের জীবিকানির্ভর ছিল ধর্মদেয়, ব্রহ্মদেয় ভূমি ও দক্ষিণা-পুরস্কারলব্ধ অর্থ । এই ভূমি ও অর্থপ্রাপ্তি নির্ভর করিত একদিকে রাষ্ট্র ও অন্যদিকে অভিজাত ভূম্যধিকারী শ্রেণীর কুপার উপর । কাজেই ব্রাহ্মণেরা এই দুইয়েরই পোষক ও সমর্থক হইবেন, ইহাই তো স্বাভাবিক । তবে এই পূর্বের রাষ্ট্রযন্ত্রে ব্রাহ্মণদের প্রভুত্ব বা আধিপত্য বড়ো একটা এখনও দেখা যাইতেছে না । ব্রাহ্মণেরা সংখ্যায় তখনও স্বল্প, দেশে নবাগত অথবা নববর্ধিত ; ব্রহ্মদেয়, ধর্মদেয় ভূমি লইয়া পূজা, যাজযজ্ঞ, অধ্যয়ন, অধ্যাপনাতেই প্রধানত তাঁহারা নিযুক্ত ; কাজেই প্রভুত্ব বিস্তারের সময় তখনও আসে নাই । পাবে সংখ্যা ও ক্ষমতাবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে রাষ্ট্রে ও সমাজে তাঁহাদের আধিপত্য বিস্তৃত হয়, এবং মোটামুটি সপ্তম-অষ্টম শতক হইতেই পৌর ও রাষ্ট্রীয় ব্যাপারে তাঁহাদের প্রভুত্ব প্রতিষ্ঠিত হয়, সঙ্গে সঙ্গে জনসাধাবণের ক্ষমতা এবং অধিকারও হ্রাস পাইতে থাকে ।

অষ্টম শতক হইতে শিল্প-ব্যাবসা-বাণিজ্যের অবনতির সঙ্গে সঙ্গে ভূম্যধিকারী শ্রেণীর সঙ্গে রাষ্ট্রের পারস্পরিক স্বার্থবন্ধন আরও ঘনিষ্ঠ হয় ; আদিপর্বের শেষ পর্যন্ত এই ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ অটুট ও অক্ষুণ্ণ ছিল । এই ব্যাপারে পাল-চন্দ্র রাষ্ট্রের সঙ্গে কল্লোজ-বর্মণ-সেন রাষ্ট্রের কোনও পার্থক্য ছিল না । একান্তভাবে সামন্ততন্ত্রনির্ভর রাষ্ট্রে এইরূপ হওয়াই স্বাভাবিক এবং সমাজ-বিবর্তনের ইহাই নিয়ম । পাল ও চন্দ্র বংশ বৌদ্ধরাজবংশ হওয়া সত্ত্বেও, আগেই দেখিয়াছি, এই দুই রাষ্ট্রেই ব্রাহ্মণ-শ্রেণীর প্রাধান্য ছিল, কেন, কী কারণে ছিল তাহা বর্ণ-বিন্যাস, ধর্মকর্ম ও রাজবৃত্ত অধ্যায়ে সবিস্তারেই আলোচনা করিয়াছি । সেন-বর্মণ রাষ্ট্রে এই প্রাধান্য ও প্রতিপত্তি বাড়িয়াই গিয়াছিল এবং ভূম্যধিকারীতন্ত্র ও ব্রাহ্মণ্যতন্ত্রে স্বার্থগ্রন্থিবন্ধন দৃঢ়প্রতিষ্ঠ হইয়াছিল । বস্তুর, সেন ও বর্মণ রাজবংশ যে সমাজদর্শন ও আবেষ্টনের মধ্যে তাঁহাদের রাষ্ট্র প্রতিষ্ঠিত করিতে চাহিয়াছিলেন, যে-আদর্শ ও আবেষ্টনের মধ্যে ভূম্যধিকারতন্ত্র অটুট ও অক্ষুণ্ণ থাকা সহজ ও সম্ভব সেই আদর্শ ও পবিত্র বচন এবং প্রতিষ্ঠার দায়িত্ব অর্পিত হইয়াছিল জ্ঞান-বুদ্ধিজীবী ব্রাহ্মণদের উপর । পরমসুগত বৌদ্ধ পাল ও চন্দ্ররাজবংশের ক্ষেত্রেও ইহাও অনাথা হয় নাই, কারণ অর্থ ও বাট্টনীতির ক্ষেত্রে সমাজপদ্ধতির এই নিয়মই তখন কার্যকরী ছিল । দেশেব ভূমিবান্ বিস্তবান্ সম্ভ্রান্ত অধিকাংশ লোকই ছিলেন ব্রাহ্মণ্য সংস্কার ও সংস্কৃতি আশ্রয়ী এবং বৌদ্ধ গৃহীরাও তাহাই । কাজেই পাল-চন্দ্র যুগে ভূমি-নির্ভর কৃষিতাত্ত্বিক সমাজপদ্ধতির কিছু বাতিক্রম হয় নাই । তবে, বৌদ্ধ রাষ্ট্রের সামাজিক দৃষ্টি ছিল উদার এবং সর্বত্র প্রসারী এবং সেই হেতু পববর্তী সেন-বর্মণ আমলের মতো পাল-চন্দ্র-আমলে ব্রাহ্মণ্যতন্ত্রের প্রভাব ও আধিপত্য এমন দুর্জয় ও সর্বগ্রাসী হইয়া উঠিতে পারে নাই । পাল-চন্দ্র ও সেন-বর্মণ-আমলে ভূমি-নির্ভর কৃষিতন্ত্রেরই প্রাধান্য অর্থাৎ ভূম্যধিকারী শ্রেণী রাষ্ট্রের প্রধান সহায় ও পোষক, এবং রাষ্ট্রও ইহাদের সহায় ও পোষক ; সেন-বর্মণ রাষ্ট্র উপবস্ত্র ব্রাহ্মণ্যতন্ত্রেরও পোষক ও সহায়ক ; পাল-চন্দ্র রাষ্ট্রে উদার সর্বপ্রসারী দৃষ্টিও ইহাদের ছিল না ; ইহার ফলেই বোধ হয় সেন-বর্মণ রাষ্ট্র সমাজের সকল শ্রেণীর সমর্থন ও পোষকতা লাভ করিতে পারে নাই । সমসাময়িক স্মৃতি, পুরাণ ও পরবর্তীকালের বঙ্গল-চরিতের সাক্ষ্য যদি এক্ষেত্রে প্রামাণিক হয় তাহা হইলে অনুমান করা কঠিন নয় যে, শিল্পী বণিক ও ব্যবসায়ী শ্রেণীর একটা বৃহৎ অংশের সমর্থন ও পোষকতা সেন-বর্মণ রাষ্ট্র লাভ করিতে পাবেন নাই । ভূমিনির্ভর কৃষিপ্ৰধান সমাজে ও রাষ্ট্রে শিল্পী-বণিক-ব্যবসায়ী শ্রেণী অবজ্ঞাত হইবে, ইহা কিছু বিচিত্র নয় । শশাঙ্কের বৌদ্ধ-বিদ্বেষ

কাহিনী সম্বন্ধে কোনও বাস্তব, ঐতিহাসিক, অর্থনৈতিক ব্যাখ্যা উপযুক্ত সাক্ষ্যপ্রমাণের অভাবে নিশ্চয় করিয়া হয়তো দেওয়া কঠিন (রাজবৃত্ত এবং ধর্মকর্ম অধ্যায়ে শশাঙ্ক-প্রসঙ্গ দ্রষ্টব্য) ; কিন্তু বল্লাল-চবিত্তে বণিক-সুবর্ণ-বণিকদের সঙ্গে বল্লালসেনের রাষ্ট্রের যে সংঘর্ষের কাহিনী বর্ণিত আছে তাহার পশ্চাতে একদিকে ব্রাহ্মণ ও ভূম্যধিকারী শ্রেণী এবং অন্যদিকে বণিক-ব্যবসায়ী শ্রেণী এই দুইয়ের সংঘর্ষের ইঙ্গিত লুকাইয়া নাই, জোর করিয়া এমন কথা বলা যায় না ! সংঘর্ষের কারণ যে ছিল তাহা তো সমসাময়িক স্মৃতি ও পুরাণেই জানা যাইতেছে । তাহা ছাড়া অন্ত্যজ ও শ্লেচ্ছ পর্যায়ভুক্ত যে সুবৃহৎ নিম্নতম সমাজ-শ্রমিক তাহারাও বোধ হয় সেন-বর্মণ রাষ্ট্রের প্রতি প্রসন্ন ছিলেন না । ইহাদেব অনেকেই বজ্রযান-কালচক্রযান -সহযান-মন্ত্রযান তান্ত্রিক বৌদ্ধধর্ম, শৈব-তান্ত্রিক ধর্ম, নাথ ধর্ম ইত্যাদির নানা সম্প্রদায়ভুক্ত ছিলেন , সেন-বর্মণ রাষ্ট্রের ধর্ম ও সমাজগত আদর্শ এই সব অবৈদিক, অস্মার্ত, অপৌরাণিক ধর্ম ও আচার সুনজরে দেখিত না, এই তথ্য অজানা নয় । ভূম্যধিকারী শ্রেণীপ্রধান, ব্রাহ্মণতন্ত্রপ্রধান, কৃষিপ্রধান সমাজে এইসব ভূমিবিহীন কৃষক ও অসংখ্য শ্লেচ্ছ, অন্ত্যজ সমাজ-শ্রমিকের কোনও অধিকারই যে ছিল না, ইহা অনুমান করিতে কল্পনাব আশ্রয় লইবার দরকার হয় না । সমসাময়িক স্মৃতি-পুর্বাণই তাহাব প্রমাণ । কাজেই, সেন-বর্মণ বাষ্ট্র ও সেই রাষ্ট্রের ধাবক ও পোষক সমসাময়িক উচ্চতর শ্রেণীগুলিব উপর ইহাদেব প্রসন্ন থাকিবার কোনও কারণ নাই ।

অষ্টম অধ্যায়

গ্রাম ও নগর-বিন্যাস

যুক্তি

প্রাচীন বাঙলার সমাজ-বিন্যাসের বাস্তব উপাদান-বিবৃতি প্রসঙ্গে আমাদের বাস্তব সভ্যতার প্রাক আৰ্য ভিত্তির কথা বলিয়াছি। কৃষিজীবী অস্থিক ভাষাভাষী কৌমণ্ডলির সভ্যতা ও নমাজ-ব্যবস্থা ছিল একান্তই গ্রামীণ, গ্রামকে কেন্দ্র করিয়াই ইহাদের জীবনযাত্রা রূপায়িত হইত; অস্তুত অস্থিক ভাষাতত্ত্ব আলোচনায় এই সিদ্ধান্তই যুক্তিসঙ্গত বলিয়া মনে হয়। তাহা ছাড়া, নমাজতত্ত্বেরও আলোচনায় দেখা যায়, একান্ত কৃষিনির্ভর এবং ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কুটীরশিল্পনির্ভর সমাজে গ্রামগুলি সাধারণত খুব বড় হয় না, এবং সংখ্যাগুণে বেশি থাকে না। কৃষিক্ষেত্র ও কৃষিকর্ম গলনার জন্য ঘরবাড়ি তৈরি ও দেহাবরণ রচনার জন্য যে-সব শিল্প একান্ত প্রয়োজন তাহার জন্য প্রচুর আসবাব বা উপাদানের প্রয়োজন হয় না। বহুসংখ্যক লোকেরও প্রয়োজন হয় না। উপরন্তু কৃষিযোগ্য ভূমি কোথাও এত সুপ্রচুর থাকে না যে নগরের মতো সীমাবদ্ধ স্বল্পস্থানে বহুসংখ্যক লোককে পালন করিতে পারে। সেইজন্যই গ্রাম যত বৃহৎই হউক-না কেন আয়তনে বা লোকসংখ্যায় কিছুতেই নগরের সঙ্গে সমকক্ষতা করিতে পাবিত না, আজও পাবে না। অধিকন্তু, নগরের প্রয়োজন মিটাইবার মতো কোথাও সুবিস্তৃত কৃষিক্ষেত্র থাকে না, থাকিতে পাবে না; নগরের বাহিরে দেশের জনপদ জুড়িয়া সেই কৃষিক্ষেত্র বিস্তৃত থাকে, এবং সেই বিস্তৃত কৃষিক্ষেত্রে কৃষিকর্ম ঠাহাদের চালাইতে হয় তাহাদিগকে কৃষিক্ষেত্র আশ্রয় কবিয়া নিকটেই বাস করিতে হয়। তাহাদের বসতিস্থানগুলিই গ্রাম। কৃষিনির্ভর সভ্যতা সেইজন্য গ্রামকেন্দ্রিক হইতে পায়। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গৃহশিল্পগুলিও গ্রামকেন্দ্রিক, কাবণ সেগুলি কৃষিকর্মেরই আনুষঙ্গিক এবং কৃষিজীবনের সঙ্গে অচ্ছেদ্যভাবে যুক্ত। কৃষিকর্ম পরিচালনার জন্য প্রধান ও প্রথম প্রয়োজন হল; জল যেখানে সহজলভ্য কৃষিকর্মও সেখানে সমৃদ্ধ। প্রাচীন বাঙলায় তাহাই দেখিতেছি। গ্রামগুলির পশ্চনও সেইজন্যই সর্বত্র নদী, নালা, খাটিকা, খাল, বিল ইত্যাদির তীবে তীরে। খাদ্য ও পানীয় যেখানে সহজলভ্য সেইখানেই তো মানুষের বসতি; কাজেই সেই বসতি জলপ্রবাহকে আশ্রয় করিয়া গড়িয়া উঠিবে, ইহা কিছু বিচিত্র নয়। গ্রাম্য কৃষিসভ্যতার বিকাশও সেইজন্য নদী, নাল, বিল, খাটিকার তীরে তীরে। প্রাচীন বাঙলায়ও ইহার ব্যতিক্রম হয় নাই।

নগরসভ্যতা সম্বন্ধেও একথা সত্য; কিন্তু তাহা অন্য প্রয়োজনে। পানীয় জলের প্রয়োজন একটা নগরেও থাকে, কিন্তু সে পানীয় নদনদীর জলপ্রবাহ ছাড়া অন্য উপায়েও মিটানো যায়; যমন, কূপের সাহায্যে খুব সুপ্রাচীন কালেও হইয়াছে। তবু, যেখানে স্বল্পমাত্র স্থান আশ্রয় করিয়া হাজার হাজার লোক বাস করে সেখানে জলপ্রবাহের একটা প্রয়োজনীয়তা অনস্বীকার্য। কিন্তু, ইহা ছাড়াও নগরসভ্যতা নদী ও প্রশস্ত যাতায়াত পথকে আশ্রয় করিবার অন্য একাধিক কারণ প্রাচীন কালে

ছিল। নগর এক প্রকারের নয়, কিংবা একই প্রয়োজনে গড়িয়া উঠে নাই। বাস্তবিক শাসনকার্য পরিচালনার জন্য দেশের নানা জায়গায় কতকগুলি কেন্দ্র রচনার প্রয়োজন হইত; রাজকর্মচারীরা সেইখানে বাস করিতেন, রাজকর্মের জন্য সেখানে লোকদের যাওয়া-আসা প্রয়োজন হইত, এবং এইসব বসতি ও যাতায়াত-পথ আশ্রয় করিয়া শাসনাধিষ্ঠানেব সঙ্গে সঙ্গে হাট-বাজার ইত্যাদিও গড়িয়া উঠিত। প্রধানত যাতায়াতের সুবিধার জন্যই এই সব শাসনাধিষ্ঠানের কেন্দ্রগুলি গড়িয়া উঠিয়াছিল হয় নদীর তীরে, অথবা সুপ্রশস্ত বাজপথের পার্শ্বে অথবা দুইয়েরই আশ্রয়ে। বাজামহাবাজদেব রাজধানী ও জয়স্বাক্ষাবাবগুলি সম্বন্ধেও একই যুক্তি প্রযোজ্য, এবং এগুলিও গড়িয়া উঠিয়াছিল নদী বা রাজপথ বা উভয়েরই আশ্রয়ে। সৈন্যচালনা এবং সামবিক প্রয়োজনেও বাজধানী ও জয়স্বাক্ষাবাবগুলি সম্বন্ধেও একই যুক্তি প্রযোজ্য; এবং এগুলিও গড়িয়া উঠিয়াছিল নদী বা রাজপথ বা উভয়েরই আশ্রয়ে। সৈন্যচালনা এবং সামবিক প্রয়োজনেও রাজধানী ও জয়স্বাক্ষাবাবগুলি নদী এবং প্রশস্ত বাজপথ আশ্রয় কবিত। আব-এক শ্রেণীর নগর গড়িয়া উঠিত একান্তই ব্যাবসা-বাণিজ্য এবং বৃহত্তর শিল্পের প্রয়োজনে, যে-সব শিল্প প্রধানত বৃহত্তর ব্যাবসা-বাণিজ্যের সঙ্গে অচ্ছেদ্যভাবে যুক্ত অন্তত সেই সব শিল্পের প্রয়োজনে, যেমন নৌ-শিল্প, সমৃদ্ধ বস্ত্রশিল্প ইত্যাদি। এই সব ব্যাবসা-বাণিজ্যের কেন্দ্র প্রশস্ত স্থলপথ বা জলপথ বা উভয়ই আশ্রয় না কবিয়া গড়িয়া উঠিতে পারে না, এবং শুধু তাহাই নয়, সাধারণত দুইপথের সঙ্গম স্থলেই এই সব ব্যাবসা-বাণিজ্যকেন্দ্রের অবস্থিতি দেখা যায়। দুই পথ উভয়ই স্থলপথ বা উভয়ই জলপথ হইতে পারে, একটি স্থলপথ অপবটি জলপথ হইতে পারে, আবার সামুদ্রিক ব্যাবসা-বাণিজ্যকেন্দ্র হইলে একটি স্থল বা জলপথ, অপবটি সমুদ্রপথ হইতে পারে। তবে, সব নগরই যে একটি পৃথক পৃথক কাবণে গড়িয়া উঠে তাহা নয়, বরং প্রাচীন বাঙলায় দেখা যায়, একাধিক কাবণে এক-একটি নগরবেব পত্তন হইয়াছিল। শাসনাধিষ্ঠান বা বাজধানী বা বিজয়স্বাক্ষাতার একই সঙ্গে ব্যাবসা-বাণিজ্যকেন্দ্র হওয়াও বিচিত্র নয়। প্রাচীন বাঙলায়ও তাহা হইয়াছিল। সদ্যকথিত প্রয়োজন ছাড়া অন্য প্রয়োজনেও কোনও কোনও নগর গড়িয়া উঠে, যেমন, এক-একটি স্থানেব এক-একটি বিশেষ তীর্থমহিমা থাকে, এবং শুধু বিশেষ তিথি-পর্ব উপলক্ষে নয়, সম্বৎসর ধবিয়াই তীর্থপূজা কামনায় বহুলোক সেখানে যাতায়াত করে। এই সব তীর্থস্থানকে কেন্দ্র কবিয়া বহু লোকেব বসতি প্রতিষ্ঠিত হয়, শিল্প ব্যাবসাকর্ম বিস্তৃতি লাভ করে এবং ধীরে ধীরে নগর গড়িয়া উঠে, এবং পরে হয়তো প্রয়োজন হইলে শাসনাধিষ্ঠানও প্রতিষ্ঠিত হয়। এই সব তীর্থকেন্দ্রে বৃহৎ শিক্ষাকেন্দ্রও সময় সময় গড়িয়া উঠিতে দেখা যায়, বিশেষভাবে ব্রাহ্মণ্য শিক্ষা ও সংস্কৃতিব কেন্দ্র। বৃহৎ বৌদ্ধ শিক্ষাকেন্দ্রগুলিব পত্তন হইত গ্রাম ও নগর হইতে একটু দূরে, বিহার ও সংঘগুলি আশ্রয় করিয়া। এগুলি ঠিক নগর নয়, কিন্তু নগরবোপম। প্রাচীন বাঙলার এই বকম নগরবোপম বৌদ্ধ-মহাবিহারেব কিছু কিছু বিবরণও পাওয়া যায়। কিন্তু শিক্ষাকেন্দ্রই হউক আব তীর্থকেন্দ্রই হউক, এগুলিবও আশ্রয় ছিল নদনদী প্রভৃতি জলপ্রবাহ এবং প্রশস্ত যাতায়াত পথ। সমাজতত্ত্বের আলোচনায় দেখা যায়, যে-প্রয়োজনেই নগর গড়িয়া উঠুক-না কেন, প্রধানত তাহাদেব অর্থনৈতিক নির্ভর বৃহৎশিল্প ও ব্যাবসা-বাণিজ্য, এবং শিল্প ও ব্যাবসা-বাণিজ্যের উন্নতিব উপরই নগর-সভ্যতাব উন্নতি-অবনতি অনেকাংশে নির্ভর কবে, যেমন কৃষির উন্নতি-অবনতিব উপর নির্ভর করে গ্রামেব উন্নতি-অবনতি।

প্রধানত কৃষিনির্ভর গ্রাম সভ্যতা এবং প্রধানত ব্যাবসা-বাণিজ্যনির্ভর নগর-সভ্যতা এ দুইয়ের আকৃতি শুধু নয়, প্রকৃতিও বিভিন্ন। গ্রামেব য়াহাদেব বাস কবিতে হইত, তাহাবা সাধারণত কৃষিনির্ভর ভূমাধিকারী, মহত্তব, কুটুম্ব, কৃষক বা ক্ষেত্রকব, সমাজ-শ্রমিক, ভূমিহীন কৃষি-শ্রমিক, এবং কিছু কিছু কৃষি ও গৃহস্থ কর্মসম্পৃক্ত শিল্পী। ইহাদেব জীবনের কামনা-বাসনা, ভাবনা-কল্পনা, ধ্যান-ধারণা ইত্যাদি সমস্তই কৃষিকর্ম এবং গ্রাম্য গার্হস্থ্য ধর্মকে আশ্রয় করিয়াই গড়িয়া উঠিত। নগরে য়াহারা বাস করিতেন, তাহারা ক্ষুদ্র বৃহৎ সামন্ত, ক্ষুদ্র বৃহৎ রাজকর্মচারী শ্রেষ্ঠী, সার্থবাহ, শিল্পী, বণিক ইত্যাদি, এবং ইহাদেবই অনুষ্ঠান-প্রতিষ্ঠান ইত্যাদিকে আশ্রয় করিয়া, উপলক্ষ করিয়া স্থায়ী-অস্থায়ী অন্যান্য বহুতর লোক। শুধু ইহারাি নন, ইহাদেব দৈনন্দিন গার্হস্থ্য প্রয়োজন এবং অন্যান্য আরও বহুতর প্রয়োজন মিটাইবার জন্য বহুতর সমাজ-শ্রমিকও। গ্রামে যে-সব

কৃষি ও শিল্পদ্রব্য ইত্যাদি উৎপন্ন হইত তাহাদেব ক্রয়-বিক্রয়কেন্দ্র গ্রাম হইতে দূরে, নগরে-বন্দরে ; কাজেই উৎপাদিত ধনের বণ্টনকেন্দ্র গ্রামে নয়। শাসনকেন্দ্রও নগরে, বাণিজ্যকেন্দ্রও তাহাই। কাজেই সামাজিক ধনের বৃহত্তর গতি-কেন্দ্রই হইতেছে নগর, বণ্টন-ব্যবস্থাও প্রায় সবটাই নগরে। এই ব্যবস্থায় জাগতিক সুখ-সুবিধা যাহা কিছু, তাহাও বেশি ভোগ করিত নগরগুলিই, বিশেষত শিল্প-ব্যাবসা-বাণিজ্য যতদিন ধনাগমের প্রথম ও প্রধান উপায় ততদিন তো নগরগুলিই দেশের সর্বপ্রকার প্রচেষ্টাব কেন্দ্রস্থল। অবশ্য, সমাজ যে পরিমাণে কৃষিনির্ভর সেই পরিমাণে গ্রামগুলিও প্রাধান্য লাভ করে। প্রাচীন বাঙলায়ও বোধ হয় তাহা হইয়াছিল, যে-সব প্রমাণ বিদ্যমান তাহা হইতে এই অনুমান করা চলে। তাহা ছাড়া, ইহাই সমাজ-বিবর্তনের গতি-প্রকৃতিব ধারা।

এই সব কাবণেই প্রাচীন বাঙলাব সমাজ-বিন্যাসেব পূর্ণতর পবিচয় পাইতে হইলে গ্রাম ও নগর-বিন্যাস সম্বন্ধে যতদূর সম্ভব সমস্ত তথ্যই জানা প্রয়োজন। দুঃখের বিষয়, অন্যান্য অনেক বিষয়েব মতন এ-বিষয়েও যথেষ্ট তথ্য-সাক্ষ্য আমাদের সম্মুখে উপস্থিত নাই। যাহা আছে তাহাব মধ্যে লিপিগুলিই প্রধান এবং প্রামাণিক, কিছু কিছু সাক্ষ্য প্রমাণ সমসাময়িক সাহিত্যগ্রন্থাদি হইতেও পাওয়া যায়। তাহা ছাড়া, ধনসম্বল অধ্যায়ে ও সমাজ-বিন্যাস খণ্ডের বিভিন্ন অধ্যায়ে যে-সব তথ্যেব আলোচনা কবা হইয়াছে তাহা হইতে যুক্তিসিদ্ধ কিছু কিছু অনুমানও কবা চলে। গ্রাম ও নগর সম্বন্ধে অনেক কথাই প্রসঙ্গক্রমে এই সব অধ্যায়ে বলা হইয়াছে; এই অধ্যায়ে সে-সবের পুনরাবৃত্তি না কবিয়া মোটামুটি ভাবে গ্রাম ও নগরের সংস্থান, কিছু কিছু গ্রাম-নগরেব বিবরণ, গ্রাম ও নগরেব সম্বন্ধ, গ্রাম্য ও নাগব সভ্যতা ও সংস্কৃতিব পার্থক্য ইত্যাদি সম্বন্ধে সংক্ষিপ্ত আলোচনা করা যাইতে পারে।^১

২

গ্রাম ও গ্রামের সংস্থান

বাঙলার লিপিগুলিতে বাজসবকাব হইতে বিক্রীত বা দত্ত ভূমিগুলিব বিবরণ ও তৎসংলগ্ন গ্রামগুলিব বিবরণ যে-ভাবে পাইতেছি তাহা হইতে বাঙলার গ্রামের সংস্থান ও সংগঠন সম্বন্ধে কতকগুলি সুস্পষ্ট ধারণা করিতে পারা যায়। মহাস্থান লিপি (খৃষ্টপূর্ব তৃতীয়-দ্বিতীয় শতক, আনুমানিক) এবং চন্দ্রবর্মাব শুশুনিয়া লিপিব (খ্রীষ্টোত্তব চতুর্থ শতক) কথা ছাড়িয়া দিয়া পঞ্চম শতক হইতেই আলোচনা আরম্ভ কবা যাইতে পারে। এই শতকের সাত-আটখানা লিপিব প্রত্যেকটিতেই দেখিতেছি, বাস্তুভূমিব চেয়ে খিলভূমিব চাহিদা অনেক বেশি, এবং খিলভূমি যে চামের জনাই দান-বিক্রয় হইতেছে এ-সম্বন্ধেও সন্দেহ নাই, পববর্তী লিপিগুলিবও সাক্ষ্যও তাহাই। বস্তুত, আদিপর্বের শেষ পর্যন্ত সমস্ত সাক্ষ্যই দেখিতেছি, কৃষিযোগ্য এবং কৃষিভূমিব উপরই গ্রাম্য সমাজের নির্ভর এবং তাহার চাহিদাই উত্তরোত্তর বাড়িয়া চলিয়াছে। এমন-কি খ্রীষ্টপূর্ব তৃতীয়-দ্বিতীয় শতকের মহাস্থান-লিপিতে যে-ধান্যকে দেখিতেছি লোকের প্রাণধারণেব প্রধান উপায় সেই ধান্যও তো স্থানীয় অর্থাৎ এই দেশেরই কৃষিক্ষেত্রলব্ধ সম্পদ বলিয়া মনে না করিবার কোনও কারণ নাই। লিপিগুলিব বিশ্লেষণে সম্পষ্টতই দেখা যাইতেছে, এই সব খণ্ড খণ্ড কৃষিক্ষেত্র সমস্তই একে অন্যের সঙ্গে সংলগ্ন, এক খিলক্ষেত্রের সীমা আর-এক ক্ষেত্রের সীমার একেবারে গাত্রলগ্ন; বিচ্ছিন্ন ক্ষেত্রভূমি প্রায় নাই বললেই চলে। অনেক দৃষ্টান্ত এমনও আহরণ

১ এই অধ্যায়ে বাঙলার লিপি-সাক্ষ্যের এবং ইতিপূর্বে উল্লিখিত অন্যান্য সাক্ষ্যেরও পাঠনির্দেশ দেওয়া হইতেছে না।

করা যায়, যেখানে একই ব্যক্তি যে-পরিমাণ ক্ষেত্রভূমি চাহিতেছেন তাহা এক গ্রামে পাওয়া যাইতেছে না, বিভিন্ন গ্রাম হইতে সংগ্রহ করিতে হইতেছে। আবার নূতন গ্রামেব পত্তন যেখানে হইতেছে সেখানে সমস্ত বাস্তু ও ক্ষেত্রভূমি একত্র নেওয়া হইতেছে, বিচ্ছিন্নভাবে নয়।

কয়েকটি দৃষ্টান্ত আহরণ করা যাইতে পারে। পঞ্চম শতকের পাহাড়পুর পট্টোলীতে দেখিতেছি, এক ব্রাহ্মণদম্পতি ১ কুল্যাবাপ ২½ শ্রোণবাপ ক্ষেত্রভূমি ক্রয় করিতেছেন তিনটি বিভিন্ন গ্রাম হইতে। এই শতকেই বৈগ্রাম লিপিতে দেখা যাইতেছে, ভোয়িল নামে জনৈক গৃহস্থ বায়িগ্রামের ত্রিবৃত্তা নামক পাড়ায় (?) ও কুল্যাবাপ খিলক্ষেত্র এবং এক শ্রোণবাপ বাস্তুভূমি কিনিয়াছিলেন শ্রীগোহালী পাড়ায় (?) ; ভোয়িলের সহোদর ভ্রাতা ভাস্করও একই সঙ্গে কিছু বাস্তুভূমি কিনিয়াছিলেন শোষাক্ত গ্রামে। স্পষ্টতই বোঝা যাইতেছে শ্রীগোহালীতে খিলভূমি সহজলভ্য আর ছিল না। ত্রিবৃত্তা-পাড়ায় যে ভূমিখণ্ড কিনিয়াছিলেন তাহার সম্বন্ধে স্পষ্ট বলা হইয়াছে যে, ঐ ভূমি হইতে রাজার কোনও আয় এ-যাবৎ হইতেছিল না, অর্থাৎ ভূমিখণ্ডটি পতিত পড়িয়াছিল। ষষ্ঠ শতকের গুণাইঘর পট্টোলীতে একসঙ্গে অনেকগুলি খবর পাওয়া যাইতেছে। মহারাজ রুদ্রদত্তের অনুরোধে শ্রীমহারাজ বৈনাগুপ্ত উত্তরমণ্ডলের অন্তর্গত কস্তেড়দক গ্রামে মহাযানিক অবৈবর্তিক ভিক্ষুসংঘকে ঠাচটি পৃথক ভূখণ্ডে ১১ পাটক কর্ণযোগ্যা অথচ অকুট ভূমিদান করিয়াছিলেন। প্রথম ভূখণ্ডেব সীমার পূর্বদিকে গুণিকাগ্রহাব গ্রাম এবং বিষ্ণুবর্ষকিব (?) ক্ষেত্র, দক্ষিণে মৃদুবিলাল (?) নামক জনৈক গৃহস্থের ক্ষেত্র এবং বাজবিহাবেব ক্ষেত্র, পশ্চিমে সূরীনশীর-পূর্ণকের ক্ষেত্র; উত্তরে দোষীভোগ পুষ্কবিণী— এবং বম্পিয়ক ও আদিত্যবন্ধুর ক্ষেত্রসীমা। দ্বিতীয় ভূখণ্ডের সীমায় পূর্বদিকে গুণিকাগ্রহাব গ্রাম, দক্ষিণে পকুবিলালের ক্ষেত্র, পশ্চিমে রাজবিহাব, উত্তরে দানানাম গৃহস্থের ক্ষেত্র। তৃতীয় ভূখণ্ডের সীমায় পূর্বদিকে জনৈক গৃহস্থের ক্ষেত্রভূমি, দক্ষিণে আব একজন গৃহস্থের ক্ষেত্রসীমা, পশ্চিমে জোলাবির ক্ষেত্রসীমা, উত্তরে নগিজোদকের ক্ষেত্রসীমা। চতুর্থ ভূমিখণ্ডেব সীমায়, পূর্বে বৃদ্ধকের ক্ষেত্রসীমা, দক্ষিণে কলকের ক্ষেত্রসীমা; পশ্চিমে সূর্যের ক্ষেত্রসীমা, উত্তরে মহীপালের ক্ষেত্রসীমা। পঞ্চম ভূমিখণ্ডের পূর্বসীমায় খন্দবিদগুণিকের ক্ষেত্র, দক্ষিণে মণিভদ্রের ক্ষেত্র, পশ্চিমে যজ্ঞবাতের ক্ষেত্র, উত্তরে নাদভদক গ্রাম। সপ্তম শতকে জয়নাগের বপাঘোষবাট পট্টোলী দ্বারা বপাঘোষবাট গ্রামখানা ব্রাহ্মণ ভট্ট বীরস্বামীকে দান করা হইয়াছিল। এই গ্রামের পশ্চিম সীমায় কুকুট গ্রামেব ব্রাহ্মণদিগকে প্রদত্ত ক্ষেত্রভূমিব সীমা, উত্তরে নদীর খাত; পূর্বে একই নদীর খাত এবং এই খাত হইতে আবস্ত করিয়া আমলপান্তিক গ্রামের পশ্চিম সীমা স্পর্শ করিয়া যে সর্বপয়ানক একেবারে চলিয়া গিয়াছে ভট্ট উম্মীলনস্বামীর ক্ষেত্রভূমি পর্যন্ত, সেইখান হইতে আরম্ভ করিয়া দক্ষিণে সোজা ভবাণিস্বামীর ক্ষেত্র পর্যন্ত এবং সেখান হইতে সোজা লম্বান হইয়া ভট্ট উম্মীলনস্বামীর ক্ষেত্রসীমায় অবস্থিত বখটসুমালিকার পুষ্করিণী ভেদ করিয়া কুকুট গ্রামেব ব্রাহ্মণদিগকে প্রদত্ত ভূমিসীমা পর্যন্ত বিলম্বিত; এই শতকেরই ত্রিপুরার লোকনাথ পট্টোলীতে দেখিতেছি, জনৈক ব্রাহ্মণ মহাসামন্ত প্রদোষশর্মা দুই শতাধিক ব্রাহ্মণের বসবাসের জন্য সুবৃক্ষ বিষয়ের অরণ্যময় প্রদেশে বাস্তু ও ক্ষেত্রভূমি রাজার নিকট হইতে দানস্বরূপ গ্রহণ কবিত্তেছেন। এক্ষেত্রে স্পষ্টতই বনভূমি পরিষ্কার করিয়া নূতন গ্রামের পত্তন হইতেছে, এ-সম্বন্ধে সন্দেহ থাকিতে পারে না। অষ্টম হইতে ত্রয়োদশ শতকের শেষাংশে পর্যন্ত লিপি প্রমাণ অপর্যাপ্ত এবং সমগ্র বাঙলাদেশ জুড়িয়া, শ্রীহট্ট হইতে মেদিনীপুর, এবং বরেন্দ্র হইতে খাড়ীমণ্ডল এই সব লিপির ব্যাপ্তি। যে সব ক্ষেত্রভূমি, বাস্তুভূমি এবং গ্রামের বর্ণনা এই লিপিস্থলিতে পাওয়া যায় তাহাতে দেখা যাইতেছে, ক্ষেত্রভূমি ক্ষেত্রভূমির সঙ্গে, এবং বাস্তুভূমি বাস্তুভূমির সঙ্গে একেবারে সংলগ্ন, এবং কোথাও কোথাও গ্রামও গ্রামের সংলগ্ন।

কিন্তু দৃষ্টান্ত উল্লেখের আর প্রয়োজন নাই। উদ্ধৃত দৃষ্টান্ত হইতে দুইটি তথ্য পরিষ্কার। প্রথম, জনসংখ্যা বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে বাস্তু ও কৃষিক্ষেত্র বিস্তৃত হইয়াছে, সর্বপ্রকার ভূমির চাহিদা বাড়িয়াছে, বন-অরণ্যভূমি পরিষ্কার করিয়া নূতন গ্রামের পত্তন হইয়াছে, পতিত অথচ কর্ণযোগ্যা ভূমি কর্ণযোগীন করা হইয়াছে। দ্বিতীয়ত, বাস্তু ও ক্ষেত্রভূমি লইয়া প্রত্যেকটি গ্রাম পৃথক অথচ

ঘনসম্মিষিট, দৃঢ়সংবদ্ধ অর্থাৎ গ্রামাঙ্গগত গৃহস্থবাড়িগুলি এবং কৃষিক্ষেত্রখণ্ডগুলি ইত্যদ্যন্ত বিক্ষিপ্ত নয়। তাহা না হইবার কারণও আছে। যে ভূমি-নির্ভর সমাজের জীবিকা প্রধানত শুধু পশুপালন এবং পশুচারণ, সেখানে চারণভূমি যেমন দেখা যায় দূরে দূরে বিক্ষিপ্ত তেমনই বাস্তবও থাকে পরস্পর বিচ্ছিন্ন। কিন্তু একান্তভাবে কৃষিনির্ভর গ্রামে তাহা হইতে পারে না, বরং প্রবণতা দেখা যায় ঠিক তাহার বিপরীত দিকে। তাহা ছাড়া, কৃষিজীবী সমাজে নতুন গ্রামের যখন পত্তন হয়, তখন প্রথমেই বৃহৎ বসতি ও ক্ষেত্রভূমির বিস্তার দেখা যায় না। কয়েকটি গৃহস্থ বাড়ি ও তাহাদের প্রয়োজন মতো ক্ষেত্রভূমি লইয়া গ্রামের পত্তন হয়; তাহার পর গ্রামের লোকবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে সেই কয়েকটি বাড়ি ও ক্ষেত্রভূমিকে কেন্দ্র করিয়া দূরেরই ক্রমবিস্তার ঘটিতে থাকে। লিপিসংবদ্ধ সংবাদ একটু সূক্ষ্মভাবে বিশ্লেষণ করিলে প্রাচীন বাঙলার গ্রামগুলির এই গঠন-প্রকৃতি ধরিতে পারা কঠিন নয়। তাহা ছাড়া, গ্রামগুলি ঘনসম্মিষিট ও দৃঢ়সংবদ্ধ হইবার অন্য কারণও আছে। ভয়-ভীতি, নানাপ্রকারের বিপদ-উৎপাত প্রভৃতি হইতে আত্মরক্ষার উদ্দেশ্যেও গ্রামবাসীরা ঘনসম্মিষিট হইয়া বাস করিত এবং সাধারণত এক এক বৃত্তি আশ্রয় করিয়া সমশ্রেণীর লোকদের লইয়া এক-একটি পাড়া গড়িয়া উঠিত। এই ধরনের পাড়া ও গ্রামের গঠন প্রাচীন কৌমসমাজেরই গান।

প্রাচীন লিপিমাল্য অসংখ্য গ্রামের উল্লেখ পাওয়া যাইতেছে। সব গ্রামের আয়তন ও লোকসংখ্যা সমান ছিল না, ইহা তো সহজেই অনুমেয়; প্রকৃতিও একপ্রকার ছিল না। এক্রপ অনুমানেও বাধা নাই। ছোট ছোট গ্রাম বা গ্রামাংশের নাম ছিল পাটক (বা পাড়া)। বৈগ্রাম পট্টোলীতে তো স্পষ্টই দেখিতেছি, বায়িগ্রামের অন্তত দুইটি ভাগ ছিল, ত্রিব্রতা ও ত্রীগোহলী, যদিও ইহাদের পাটক বলা হইতেছে না। কিন্তু ষষ্ঠ শতকের ৫ নং দামোদরপুর পট্টোলীতে পরিষ্কার স্বচ্ছন্দ পাটক এবং পুরাণ-বন্দিকহরি অন্তর্গত আর-একটি পাটকের উল্লেখ দেখিতেছি। মল্লসারুল লিপিতে বাটক নামে একটি জনপদ বিভাগের নাম পাওয়া যাইতেছে, যেমন নির্বৃত-বাটক, কপিস্থ-বাটক, শাল্মলী-বাটক, মধু-বাটক ইত্যাদি। এই বাটক ও পাটক সমার্থক, এবং একই শব্দ বলিয়া মনে হইতেছে। এই লিপিরই খণ্ডজোটিকা বোধ হয় কোনও জোটিকা বা খাডীকা-তীরবর্তী গ্রাম। যাহা হউক, এই সময় হইতে আরম্ভ করিয়া আদিপর্বের শেষ পর্যন্ত এই পাটক বিভাগ বিদ্যমান। যে-সব গ্রামের অবস্থিতি প্রশস্ত জল ও স্থলপথেব উপর, বাস্তবক্ষেত্র ও কৃষিক্ষেত্র যেখানে সুলভ ও সুপ্রচুর, যে-সব গ্রামে শিল্প-বাণিজ্যের সুযোগ ও প্রচলন বেশি কিংবা যে-সব গ্রামে শাসনকার্য পরিচালনার কোনও কেন্দ্র প্রতিষ্ঠিত থাকিত, শিক্ষা, সংস্কৃতি বা ধর্মকর্মের কেন্দ্র বলিয়া পরিগণিত হইত, সেই সব গ্রাম সদ্যোক্ত এক বা একাধিক কারণে আয়তনে, লোকসংখ্যায় এবং মর্যাদায় অন্যান্য গ্রামাপেক্ষা অধিকতর গুরুত্বলাভ করিত, সন্দেহ নাই। এই রকম দুই-চারিটি বৃহৎ এবং মর্যাদাসম্পন্ন গ্রামের খবর লিপিমাল্য ও সমসাময়িক সাহিত্যে পাওয়া যায়; পরে তাহাদের কথা বলিতেছি। আকৃতি ও প্রকৃতির এই পার্থক্য সত্ত্বেও প্রত্যেক গ্রামই কতকগুলি সাধারণ বৈশিষ্ট্যে একপ্রকার; যেমন, প্রত্যেক গ্রামই কয়েকটি সুনির্দিষ্ট অঙ্গপ্রত্যঙ্গে বিভক্ত। বাস্তবভূমি ও ক্ষেত্রভূমি দুই প্রধান অঙ্গ; ইহা ছাড়া প্রায় প্রত্যেক গ্রামেই উষরভূমি, মালভূমি, গর্তভূমি, তলভূমি, গোচরভূমি, বাটক-বাট। গোপথ-গোবাট-গোমাগভূমি ইত্যাদির উল্লেখ পাইতেছি, একেবারে পঞ্চম হইতে আরম্ভ করিয়া ত্রয়োদশ শতক পর্যন্ত। তাহা ছাড়া, খাল, বিল, খাটিকা, খাটা, পুষ্করিণী, নদী, নদীর খাত, গন্ধিনিকা ইত্যাদির উল্লেখ তো আছেই। গোচর বা গোচারণভূমি সর্বদাই গ্রামের ক্ষেত্রভূমির প্রান্তসীমানায় অথবা একেবারে এক পাশে এবং সেইখান হইতে গ্রামের সীমা ঘেঁষিয়া গ্রামের ভিতর পর্যন্ত গোবাট-গোমার্গ-গোপথ। কোনও কোনও গ্রামে হট, হট্টায়গৃহ, আপণ ইত্যাদির উল্লেখ পাইতেছি; নানা দেবতার মন্দির, দেবকুল, জৈন ও বৌদ্ধ বিহার ইত্যাদির উল্লেখও আছে। সব গ্রামে হাট, বাজার, মন্দির ইত্যাদি থাকিত না; লিপিতেও তেমন উল্লেখ নাই; যে-সব গ্রামে ছিল সে-সব ক্ষেত্রেই উল্লেখ পাইতেছি মাত্র। কোনও কোনও গ্রামে বনজঙ্গল, ঝাড়, বড় বড় গাছ ইত্যাদিও ছিল (সবন, সবটবিটপ ইত্যাদি); লিপিতে তাহাও উল্লিখিত হইয়াছে। এই সব বনজঙ্গল হইতে লোক জ্বালানি কাঠ, ঘর-বাড়ি প্রস্তুত করিবার জন্য ঝাঁপ, খুঁটি ইত্যাদি সংগ্রহ

করিত। বিক্রীত ও দত্তভূমির শ্রেণীবিভাগের যে পুঙ্খানুপুঙ্খ বিবরণ লিপিশুলিতে পাওয়া যায় তাহাতে এতদ্ব্যতীত সুস্পষ্ট যে, পঞ্চম শতকের আগেই বাঙলার গ্রাম্য কৃষিনির্ভর সমাজ সুশৃঙ্খল সুবিন্যস্ত ভাবে সমস্ত অধিগম্য ও প্রয়োজনীয় ভূমিকে সামাজিক স্বার্থসাধনের বিষয়ীভূত করিয়াছিল।

গ্রামগুলির আপেক্ষিক আয়তন সম্বন্ধে কিছু ইঙ্গিত সেন-আমলের লিপিশুলিতে পাওয়া যায়। বাল্লালসেনের নৈহাটি লিপিতে দেখি, বাল্লাহিট্টা গ্রামের আয়তন ৭ ভূপাটক ৭ দ্রোণ ১ আটক ৩৪ উন্মান এবং ৩ কাক (বাস্ত, ক্ষেত্র, পতিত ভূমি এবং খাল সহ), এবং বার্ষিক উৎপত্তিক ৫০০ কর্দক পুরাণ। এই গ্রাম ছিল বর্ধমানভুক্তির উত্তরবাহু মণ্ডলের স্বল্পদক্ষিণবীথীর অন্তর্গত। লক্ষ্মণসেনের গোবিন্দপুর লিপিতে দেখিতেছি, একই বর্ধমানভুক্তির পশ্চিম খাটিকার অন্তর্ভুক্ত বেতডডচতুরকের অন্তর্গত বিড্ডাবশাসন গ্রামের আয়তন (অবণ্য, জল, স্থল, গর্তভূমি, উষরভূমি, ইত্যাদি সহ) ৬০ ভূদ্রোণ ১৭ উন্মান; দ্রোণ প্রতি ১৫ পুরাণ হিসাবে বার্ষিক উৎপত্তিক ৯০০ পুরাণ। এই বাজারই তর্পণদীঘি লিপিতে দেখিতেছি, বিক্রমপুরের অন্তর্গত বেলহিষ্ঠী গ্রামের আয়তন মাত্র ১২০ আঢ়াবাপ (আটক) ৫ উন্মান; বার্ষিক উৎপত্তিক মাত্র ১৫০ কর্দক পুরাণ। স্পষ্টতই দেখা যাইতেছে, তিনটি ভিন্ন ভিন্ন গ্রাম তিন বিভিন্ন আয়তনের। পাল ও সেন আমলের, এমন-কি আগেকার পর্বের লিপিশুলি বিশ্লেষণ করিলেও দেখা যাইবে, অধিকাংশ গ্রামই কোনও নদনদী, খাল, বিল, খাটিকা, খাউকা প্রভৃতিব তীরে অবস্থিত। অধিকাংশ গ্রামে ঘাট (সঘট্ট), পুষ্কবিণী ইত্যাদিও দেখা যায়। কোটালিপাড়াব একটি পট্টোলীতে গ্রামের প্রান্তে বলদের গাড়ি বাস্তাও একটি ভূমি সীমাকপে উল্লিখিত হইয়াছে।

গ্রামসমাজ যে কৃষিপ্রধান সমাজ তাহা তো বাববারই বলিয়াছি। কিন্তু ইহাব অর্থ এই নয় যে, গ্রামে শিল্পীদের বাস ছিল না। ঝাঁশ ও বেতের শিল্প, কাষ্ঠশিল্প, মৃৎশিল্প, কাপাস ও অন্যান্য বস্ত্রশিল্প, লৌহশিল্প ইত্যাদিবে কেন্দ্র তো গ্রামেই ছিল, একপ অনুমান সহজেই কবা যায়। কৃষিকর্মের প্রয়োজনীয় ঝাঁশ ও বেতের নানাপ্রকার পাত্র ও ভাণ্ড, ঘববাড়ি ও নৌকা, মাটিব হাঁড়িভাণ্ড প্রভৃতি দা'কুডাল-কোদাল, লাঙ্গলের ফলা, খস্তা ইত্যাদি নিতা ব্যবহার্য কৃষিযন্ত্রাদি ইত্যাদির প্রয়োজন তো গ্রামেই ছিল বেশি। কাপাস ফুল ও বীচি, তাঁত, তুলা, তুলাধুনা ইত্যাদির সঙ্গে পরিচয় যে গ্রামের লোকদেরই বেশি তাহার ইঙ্গিত পাইতেছি বিজয়সেনের দেওপাড়া লিপিতে, চর্যাগীতিগুলিতে এবং সদুক্তিকর্ণামৃত গ্রন্থের দু-একটি শ্লোকে। শেষোক্ত গ্রন্থের একটি শ্লোকে কবি শুভাঙ্গ বলিতেছেন, নির্ধন শ্রোত্রিয়গণেব ঝাটিকাবাহিত কুটীব প্রাঙ্গণ কাপাস বীজ দ্বারা আকীর্ণ থাকিত। সূতাকাটা দরিদ্র ব্রাহ্মণ-গৃহস্থবাড়ির মেয়েদেরও দৈনন্দিন কর্ম ছিল; কাপড় বুনিতেন তন্তুবায়-কুবিন্দকেরা, যুগ্মি বা যুগীরা। কিন্তু এই সব শিল্প ছাড়া কোনও কোনও গ্রামে দুই-একটি সমৃদ্ধতর শিল্পও প্রচলিত ছিল। শ্রীহট্ট জেলার ভাটেবা গ্রামে প্রাপ্ত গোবিন্দকেশবের লিপিতে দেখিতেছি, এক কাংসকার (বা কাঁসারী) গোবিন্দ, এক নাবিক দোজে এবং এক দস্তকাব (হাতির দাঁতেব শিল্পী) রাজবিগা নিজ নিজ গ্রামে বসিয়াই তাঁহাদের স্বীয় বৃত্তি অভ্যাস করিতেন। কাংসকার গোবিন্দ বেশ সম্পন্ন গৃহস্থ ছিলেন বলিয়া মনে হয়, তাঁহার বাড়িতে পাঁচখানা ঘর ছিল। নাবিক দোজেবও ছিল দুইখানা ঘর। অথচ অন্যান্য সকলেরই প্রায় দেখিতেছি এক একখানা ঘব। দুই চাবিজন ছোটখাট ব্যবসায়ী যে গ্রামে বাস করিতেন না তাহা নয়; পাল-সম্রাট মহারাজাধিরাজ মহীপালের রাজত্বের তৃতীয়-চতুর্থ বৎসরে যে দুই বণিক যথাক্রমে একটি নাবায়ণ ও একটি গণেশ মূর্তি প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন, সেই দুইজনই ছিলেন ত্রিপুরা জেলার বিলকীন্দক গ্রামবাসী। ষষ্ঠ শতকেব কোটালিপাড়াব দুইটি পট্টোলীতে উল্লিখিত ভূমিসীমা প্রসঙ্গে যে “নৌদণ্ডক”, “ঘাট” এবং “নাবাতাক্ষেণী”র উল্লেখ পাইতেছি তাহাতে মনে হয়, কোনও কোনও গ্রাম সমৃদ্ধ নৌ-বাণিজ্যেব কেন্দ্রও ছিল।

গ্রামে কাহারো প্রধানত বাস করিতেন তাহাও অনুমান করা কঠিন নয়; লিপিশুলিতে তাহার ইঙ্গিতও পাওয়া যায়, একেবারে পঞ্চম শতক হইতে আরম্ভ করিয়া ত্রয়োদশ শতক পর্যন্ত। তাহা ছাড়া, বৃহদ্রক্ষ ও ব্রাহ্মবৈবর্তপুরাণেও তাহার কিছু কিছু ইঙ্গিতও পাওয়া যায়। গ্রামবাসী ছিলেন সাধারণত ব্রাহ্মণেরা, ভূমিবান্ মহামহন্তর, মহন্তর, কুটুম্বর; ক্ষেত্রকরেরা, বারজীবীরা, ভূমিহীন

কৃষি-শ্রমিকেরা ; তন্তুবায়-কুবিন্দক, কর্মকার, কুজ্জকার, কাংসকাব, মালাকার, চিত্রকার, তৈলকার, সূত্রধার প্রভৃতি শিল্পীরা ; তৈলিক, মোদক, তাম্বুলী, শৌণ্ডিক, ধীবর-জালিক প্রভৃতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ব্যবসায়ীরা ; গোপ, নাপিত, রজক, আতীর, নট-নর্তক প্রভৃতি সমাজ-সেবকরা , বরুড (বাউডী), চর্মকার, ঘটুজীবী (পাটনী), ডোলবাহী (ডুলে, ডুলিয়া), ব্যাধ, হড্ডি (হাড়ি), ডোম, জোলা, বাগাতিত (বাগদী ?), বেদিয়া (বেদে), মাংসচ্ছেদ, চর্মকাব, চণ্ডাল, কোল, ভীল, শবর, পুলিন্দ, মেদ, পৌন্ড্রক (পোদ ?) প্রভৃতি অন্ত্যজ ও আদিবাসী পর্যায়েব লোকেরা । শেষোক্ত পর্যায়েব লোকেরা সাধারণত বাস করিতেন গ্রামেব এক প্রান্তে, আজও যেমন করিয়া থাকেন । ভাটেরা গ্রামেব পূর্বোক্ত লিপিতে গ্রামবাসীদের মধ্যে পাইতেছি কয়েকজন গোপ, অন্তত একজন রজক এবং একজন নাপিতকে । কোনো কোনো গ্রামে সমৃদ্ধ শ্রেণীরও বাস কবিতেন বলিয়া মনে হইতেছে, যেমন দক্ষিণরাঢ় দেশেব ভূবিসৃষ্টি বা বর্তমান ভূরসূট গ্রামে । এই গ্রামটি ব্রাহ্মণদের একটি বড় কেন্দ্রস্থল তো ছিলই, তাহা ছাড়া বহু সংখ্যক শ্রেণীজনের আশ্রয়ও ছিল । শ্রীধবাচার্যেব ন্যায়কন্দলী গ্রন্থে (৯৯১-৯৯২) আছে,

আসীদক্ষিণবাঢ়ায়াং দ্বিজানাং ভূবিকর্মণাম ।
ভূবিসৃষ্টিবিত্তি গ্রামো ভূবিশ্রেষ্ঠিজনশ্রয়ঃ ॥

৩

কয়েকটি প্রধান প্রধান গ্রামের বিবরণ

লিপিশুলিতে অসংখ্য গ্রামের উল্লেখ পাইতেছি, একথা আগেই বলা হইয়াছে । ইহাদের মধ্যে আয়তনে ও মর্যাদায় গুরুত্বসম্পন্ন কয়েকটি গ্রামের লিপি-প্রদত্ত বিবরণ উল্লেখ করিলে প্রাচীন বাঙলাব গ্রামগুলি সংস্থান ও বিন্যাস সম্বন্ধে ধারণা একটু পরিষ্কার হইতে পাবে ।

পশ্চিমবঙ্গ

পশ্চিম-বাঙলার গ্রাম লইয়াই আরম্ভ করা যাক । ঔদ্বৈদিক বিষয়েব বপ্যঘোষবাট গ্রামের কথা আগেই বলিয়াছি । মল্লসারুল লিপিতে কয়েকটি বাটক-পাটক এবং অগ্রহাণ গ্রামের উল্লেখ পাওয়া যাইতেছে । নয়পালের ইর্দা লিপিতে বৃহৎ-ছত্তিবল্লা নামে এক গ্রামের উল্লেখ আছে ; এই গ্রাম ছিল বর্ধমান ভুক্তির দণ্ডভুক্তিমণ্ডলের অন্তর্ভুক্ত । বৃহৎ-ছত্তিবল্লা নাম দেখিয়া মনে হয়, ক্ষুদ্রছত্তিবল্লা গ্রামও একটি ছিল । ছত্তিবল্লা বাঁকুড়া জেলার চণ্ডীদাসস্মৃতি-বিজড়িত ছাতনা কিংবা সুবর্ণরেখা নদী তীরবর্তী ছাতনা গ্রাম হওয়া অসম্ভব নয় । ভোজবর্মার বেলাব লিপিতে উত্তররাঢ়ের অন্তর্গত সিদ্ধল গ্রামের উল্লেখ আছে ; ভট্ট ভবদেবের প্রশস্তিতে এই গ্রামকে আর্যাবর্তের ভূষণ, সমস্ত গ্রামের অগ্রগণ্য এবং রাঢ়লক্ষ্মীর অলংকাব বলিয়া বর্ণনা কবা হইয়াছে । প্রাচীন সিদ্ধল গ্রাম এবং বর্তমান বীরভূম জেলাব লাভপুর থানার অন্তর্গত সিদ্ধল গ্রাম এক এবং অভিন্ন, এ-বিষয়ে সন্দেহ করিবার কারণ নাই । পূর্বোক্ত লিপিতেই ইঙ্গিত কবা হইয়াছে যে সাবর্ণগোত্রীয় বেদবিদ ব্রাহ্মণদের আবাসস্থল বলিয়া এই গ্রামের একটা বিশেষ মর্যাদা ছিল । উত্তরাঢ়মণ্ডলের স্বল্পদক্ষিণবীথির অন্তর্গত বাল্লাহিট্টা নামে আব একটি গ্রামেব ভৌগোলিক

বিন্যাসের একটি বিস্তৃততর খবর পাওয়া যাইতেছে বল্লালসেনের নৈহাটি লিপিতে। বল্লাহিট্টা বর্তমান নৈহাটির ৬ মাইল পশ্চিমে বালুটিয়া গ্রাম। এই বল্লাহিট্টা গ্রামের চতুঃসীমা এই ভাবে দেওয়া হইয়াছে : ১. খাণ্ডিয়ল্লা (বর্তমান খাড়ু লিয়া) গ্রামের উত্তর দিক দিয়া যে সিঙ্গটিয়া নদী প্রবহমানা তাহার উত্তরে, নাডিচা গ্রামের উত্তর দিক দিয়া এরই সিঙ্গটিয়া প্রবহমানা, তাহারও উত্তর-পশ্চিমে ; ২. অম্বলিয়া (বর্তমান অম্বল গ্রাম) গ্রামের পশ্চিম বাহিয়া এই একই নদী প্রবহমানা, তাহার পশ্চিমে ; ৩. কুড়ুম্বার দক্ষিণ সীমালির দক্ষিণে ; কুড়ুম্বার পশ্চিমে পশ্চিমাভিমুখী সীমালিরও দক্ষিণে ; আউহাগড়িয়ার দক্ষিণ গোপথেরও দক্ষিণে ; এই আউহাগড়িয়ার উত্তর দিকে আর একটি গোপথ, এই গোপথ হইতে একটি সীমালি সোজা পশ্চিম অভিমুখী হইয়া সুরকোণাগড়িয়াকিয়েব উত্তর সীমালিতে গিয়া মিশিয়াছে, তাহারও দক্ষিণে, ৪. নাড়িনা গ্রামের পূর্ব সীমালির পূর্বে ; জলসোথী গ্রামের (বর্তমান মুর্শিদাবাদে ঐ নামীয় গ্রাম) পূর্ব গোপথেরও কতকটা পূর্বে ; মোলাডণ্ডী (বর্তমান মুড়ুদি) গ্রামে পূর্বদিকে সিঙ্গটিয়া নদী পর্যন্ত যে গোপথ, তাহারও কথঞ্চিৎ পূর্বদিকে। খাণ্ডিয়ল্লা (খাড়ু লিয়া), অম্বলিয়া (অম্বলগ্রাম), জেলাসোথী (বর্তমানেও ঐ নাম), মোলাডণ্ডী (মুড়ুদি) এবং বল্লাহিট্টা (বালুটিয়া) গ্রাম তাহাদের প্রাচীন নামস্মৃতি লইয়া এখনও বিদ্যমান, ইহাদের বর্তমান সংস্থান হইতে প্রাচীন বাঙলার গ্রাম-সংস্থানের কতকটা আভাস পাওয়া যায়। লক্ষ্মণসেনের গোবিন্দপুর পট্টোক্তিতে বিভূষণশাসন নামে আর একটি গ্রামের পরিচয় পাইতেছি, এই গ্রাম বর্ধমানভূক্তির পশ্চিমখাটিকাভুক্ত বেতডডচতুরকের (হাওড়া জেলার বর্তমান বেতড়) অন্তর্গত। বিভূষণশাসন গ্রামের পূর্বার্ধ সীমা স্পর্শ করিয়া জাহবী নদী (বর্তমান হুগলী নদী) প্রবহমানা, দক্ষিণে লেংঘদেব মণ্ডপী (শিবলিঙ্গ মন্দির ?) ; পশ্চিমে একটি ডালিমক্ষেত্র সীমা ; উত্তরে ধর্মনগর সীমা। এই রাজারই শক্তিপুর শাসনে আরও কতকগুলি গ্রামের পরিচয় পাওয়া যাইতেছে। উত্তরবায়ের কঙ্কগ্রামভূক্তির (বর্তমান কাকজোল অঞ্চল) মধুগিরিমণ্ডলের (বর্তমান মহুয়াগড়ি, কাকজোলের ২২ মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে) কুস্তীনগর-প্রতিবন্ধ (বর্তমান কুস্তীর, মহুয়াগড়ি হইতে ২০ মাইল দক্ষিণ-পূর্বে, বীরভূম জেলার নামপুরহাট থানায়), দক্ষিণ-বীথীর অন্তর্গত কুমারপুর চতুরক। মোর বা বর্তমান ময়ূরাক্ষী নদীর ৩½ মাইল উত্তরে মৌবেশ্বর থানার অন্তর্গত কুমারপুর গ্রাম এখনও বিদ্যমান। যাহাই হউক এই চতুরকের অন্তর্গত পাঁচটি পাটকের উল্লেখ শক্তিপুর শাসনে আছে, যথা বারহকোণা, বল্লিহিটা, নিমা, রাঘবহট্ট এবং ডামরবড়াবন্ধ বিজহারপুর পাটক। বারহকোণা সিউড়ি থানার বারকুণ্ডা (মোব নদীর আধ মাইল উত্তরে), বা মৌবেশ্বর থানার বারণ (মোর নদীর উত্তরে), অথবা মুর্শিদাবাদ জেলার কান্দি মহকুমার পাঁচথুপীর সমীকটে বারকোনার সঙ্গে এক এবং অভিন্ন বলিয়া বিভিন্ন পণ্ডিতেরা মত প্রকাশ করিয়াছেন। নিমা এবং বল্লিহিটা যথাক্রমে বর্তমান নিমা এবং বলুটি (মৌবেশ্বর থানা) গ্রামের সঙ্গে এক এবং অভিন্ন বলিয়া প্রস্তাবিত হইয়াছে। বারকুণ্ডা, বারণ, নিমা এবং বলুটি প্রত্যেকটি গ্রামই বর্তমানে মোর নদীর উত্তরে ; অথচ শক্তিপুর শাসনে ইহারা এই নদীর দক্ষিণে বলিয়া উক্ত হইয়াছে। হইতে পারে ময়ূরাক্ষী-মোর প্রবাহপথ পরিবর্তন করিয়া পুরাতন গ্রাম ধ্বংস করিয়া দিয়াছিল, কিন্তু পুরাতন নামগুলি বিলুপ্ত করিতে পারে নাই ; পরে ঐ নামগুলি আশ্রয় করিয়া নূতন গ্রামের পত্তন হইয়াছে। যাহাই হউক, শক্তিপুর শাসনে দেখিতেছি, বারহকোণা, বল্লিহিটা, নিমা এবং রাঘবহট্ট এই চারিটি গ্রাম একত্র সংলগ্ন, এবং এক সঙ্গে একই চতুঃসীমার মধ্যে উল্লিখিত ও বর্ণিত হইয়াছে। এই চারিটি গ্রামের (চতুরকের ?) পূর্বদিকে অপরাঙ্গোলী (পশ্চিম খাল ?) সমেত মালিকুণ্ডা (গ্রামের) ভূমি ; দক্ষিণে ব্রহ্মস্থল অন্তর্গত ভাগড়ীখণ্ডের ভূমি, পশ্চিমে অচ্ছমা গোপথ ; উত্তরে মোর, নদী সীমা। বিজহারপুর পাটকের পশ্চিমে লাক্সলজোলী (লাঙ্গল-খাল ?) ; উত্তরে পরজাগ গোপথ ; দক্ষিণে বিপ্রবন্ধজোলী ; পূর্বে চাকুলিয়া-জোলী। আর একটি গ্রামের উল্লেখ করিয়াই পশ্চিম-বাঙলার গ্রাম-বর্ণনা শেষ করা যাইতে পারে। ভূরিসৃষ্টি গ্রামের কথা আগেই বলিয়াছি। কৃষ্ণমিশ্রের প্রবোধচন্দ্রোদয় নাটকেও রাঢ়দেশান্তর্গত ভূরিশ্রোতকি নামে সুপ্রসিদ্ধ গ্রামের উল্লেখ আছে (একাদশ শতক)। হুগলী জেলার দামোদর

নদের দক্ষিণ তীরে এই গ্রাম আজও ভূরস্ট নামে পরিচিত ; সমস্ত মধ্যযুগ ধরিয়া এই গ্রাম ব্রাহ্মণ্য শিক্ষা ও সংস্কৃতির একটি বড় কেন্দ্র ছিল । অষ্টাদশ শতকের বাঙলার অন্যতম শ্রেষ্ঠ কবি ভারতচন্দ্র বায় ভুবসুটেব জমিদার নবেন্দ্র রায়েব পুত্র ছিলেন । অন্নদামঙ্গলে আছে

ভূরিশিতে ভূপতি নরেন্দ্র রায় সূত ।
কৃষ্ণচন্দ্র পাশে রবে হয়ে রাজচ্যুত ॥

ভারতচন্দ্রের সত্যপীরের কথায়ও এই গ্রামের উল্লেখ আছে ; মুসলমান ঐতিহাসিকেরা এই গ্রামকে ভোসট বলিয়া জানিতেন ।

পূর্ব ও দক্ষিণ বঙ্গ

পূর্ব ও দক্ষিণ বঙ্গের কয়েকটি গ্রামের একটি পরিচয় এইবাব লওয়া যাইতে পারে । ষষ্ঠ শতকের বৈদ্যগুপ্তেব গুণাইঘর লিপিতে উত্তরমণ্ডলভূক্ত কস্তেড়দক গ্রামের একটি বিবরণ পাওয়া যাইতেছে । এই গ্রামের ভৌগোলিক সংস্থান আগেই কতকটা উল্লেখ করা হইয়াছে । গ্রামটি মহাযানিক অবৈবর্তিক ভিক্ষুসংঘের একটি বড় কেন্দ্র ছিল এবং অস্ত্রত দুইটি বৌদ্ধ-বিহারও ছিল এই গ্রামে । তাহা ছাড়া প্রদ্যুম্নেশ্বরের একটি মন্দিরও ছিল । গ্রামটির অবস্থিতি যে নিম্নশায়ী জলাভূমিতে এই সম্বন্ধে লিপিত সংবাদ কোনও সংশয়ই রাখে না । বিহারটির চতুঃসীমায় নৌযোগ, নৌখাট, নৌযোগখাট, বিলাল (বিল), খাল এবং হজ্জিকখিলভূমিই তাহার প্রমাণ । নৌযোগ, নৌখাট ইত্যাদির উল্লেখ হইতে মনে হয়, ছোট বড় নৌকা ইত্যাদির বৃহৎ আশ্রয়ও ছিল এই গ্রামে । গঞ্জ বা বন্দর ছিল বলিয়াই হয়তো এই সব নৌযোগ, নৌখাট ইত্যাদি গড়িয়া উঠিয়াছিল । বর্তমান ত্রিপুরার ভাটি অঞ্চলে তাহা কিছু অসম্ভবও নয় । এই শতকেই ফরিদপুরের কোটালিপাড়া অঞ্চলে কয়েকটি গ্রামের পরিচয় পাওয়া যাইতেছে গোপচন্দ্র-ধর্মাদিত্য-সমাচারদেবের পট্টোলীগুলিতে । বারকমণ্ডলের একটি গ্রামে বহু ভূমি পতিত পড়িয়াছিল ; নিম্নভূমিও ছিল প্রচুর, এবং সেখানে বন্য জন্তুরা চরিয়া বেড়াইত ; সেই ভূমি হইতে রাজকোষে কোনও অর্থাগম হইত না । কাজেই রাজা যখন সেই ভূমি কর্মকার্যের জন্য বিক্রয় করিলেন তখন তাহার অর্থলাভ ও পূণ্যসঞ্চয় দুইই হইল । বিক্রীত ভূমির পূর্বদিকে ছিল একটি পিশাচাশ্রয়িত পর্কটি বা পাকুড় গাছ ; দক্ষিণে বিদ্যাধর জ্যোটিকা (বিদ্যাধর খাল) ; পশ্চিমে চন্দ্রবর্মণকোটের একটি কোণ ; উত্তরে গোপেন্দ্রচরক গ্রাম । বারকমণ্ডলের আর একটি গ্রামে বিক্রীত ভূমির চতুঃসীমায় পাইতেছি, পূর্বে হিমসেনের ভূমি ; দক্ষিণে তিনটি ঘাট এবং অপর একজনের শাসনদণ্ডভূমি ; পশ্চিমে পূর্বোক্ত তিনটি ঘাটে যাইবার পথ এবং শিলাকুণ্ড ; উত্তরে নাবাতক্ষেণী এবং হিমসেনের ভূমি । নাবাতক্ষেণীর উল্লেখ দেখিয়া অনুমান হয় এই গ্রামেও একটি গঞ্জ বা বন্দর ছিল । এই মণ্ডলেরই আর একটি গ্রামের বিক্রীত ভূমিসীমায় পাইতেছি একটি গোয়ান চলাচলের পথ, পাকুড় গাছ এবং একটি নৌদণ্ডক । তদানীন্তন কোটালিপাড়া অঞ্চলের গ্রামগুলি যে নৌগামী ব্যবসা-বাণিজ্যের সমৃদ্ধ কেন্দ্র ছিল, নৌদণ্ডক, নাবাতক্ষেণী, নৌযোগ, নৌখাট প্রভৃতি শব্দের ব্যবহার তাহার আংশিক প্রমাণ । অষ্টম শতকে ঢাকা অঞ্চলেব (ঢাকা শহর হইতে ৩০ মাইল, শীতললক্ষ্যাব অদূরে, আশ্রফপুর গ্রাম) কয়েকটি গ্রামের পরিচয় পাইতেছি দেবখড়োর আশ্রফপুর লিপি দুইটিতে । এই অঞ্চলের একটি বা একাধিক গ্রামেব বিভিন্ন পাটকে (পাডায়) চারিটি বৌদ্ধবিহার ও বিহারিক (ছোট বিহার) ছিল এবং ইহাদের আচার্য ছিল বন্দ্য সংঘমিত্র । সংঘমিত্রের শিষ্যবর্গের মধ্যে শালিবর্দক ছিলেন অন্যতম । বিভিন্ন পাটকেব বিভিন্ন কৃষক ও গৃহস্থদের অধিকার হইতে ভূমি বিচ্ছিন্ন করিয়া লইয়া (ইহাদের মধ্যে অন্যান্য অনেকের সঙ্গে রানী শ্রীপ্রভাবতী, শুভসুকা নামে একটি মহিলা, বন্দ্য

জ্ঞানমতি নামে একজন বৌদ্ধ আচার্য (?) এবং শ্রীউদীর্ণখজা নামে রাজপরিবারের (?) একজন মাননীয় ব্যক্তিও আছেন। পূর্বোক্ত চারটি বিহাব-বিহারিকের অধিকাংশ দান কবা হইয়াছিল, আচার্য সংঘমিত্রের তত্ত্বাবধানে। বৌদ্ধ ও ব্রাহ্মণ্য ধর্মপ্রতিষ্ঠান, গঞ্জ, বন্দব, নৌকা-যাতায়াত পথ ইত্যাদি লইয়া ফরিদপুর ঢাকা-ত্রিপুরার পূর্বোক্ত গ্রামাঞ্চলগুলিতে সমৃদ্ধজনপূর্ণ বসতি ছিল। একপা অনুমান অযৌক্তিক নয়।

ধর্মপাল্লের খালিমপুর লিপিতে ব্যাঘ্রতটীমগুলের মহন্তাপ্রকাশ-বিষয়ের অন্তর্গত ক্রৌঞ্চস্বত্র গ্রামের সীমা-পরিচয় প্রসঙ্গে এই গ্রাম ও অন্য আরও তিনটি গ্রামের কিছু কিছু পরিচয় পাওয়া যাইতেছে। ক্রৌঞ্চস্বত্রগ্রামের 'পশ্চিমে গঙ্গিনিকা,' উত্তরে কাদম্বরী অর্থাৎ সরস্বতীর দেউল (দেবকুলিকা) ও খেজুর গাছ। পূর্বোক্তবে রাজপুর দেবটুকত আলি, এই আলি বীজপূর্বকে (টোবা লেবুর বাগান ?) গিয়া প্রবিষ্ট হইয়াছে। পূর্বদিকে বিকটকৃত আলি, তাহা খাটক-যানিকাতে (খালে) গিয়া প্রবেশ করিয়াছে; তাহার পর জম্মু-যানিকা (যে-খালের দুই ধারে বাতাপী লেবুর গাছ ?) আক্রমণ করিয়া তাহাব পাশ দিয়া জম্মুয়ানক পর্যন্ত গিয়াছে। তথা হইতে নিঃসৃত হইয়া পুণ্যারামবিশ্বাধ্বজ্যোতিকা পর্যন্ত গিয়াছে। তথা হইতে নিঃসৃত হইয়া, নলচর্মটের উত্তর সীমা পর্যন্ত গিয়াছে। নলচর্মটের দক্ষিণে নামুণ্ডি-কাযিকা...হইতে খণ্ডমুণ্ডমুখ পর্যন্ত, সেখান হইতে বেদসবিষিকা, তাহাব পর বোহিতবাটা-পিণ্ডাববিটি-জোটিকা (খাল)-সীমা, উজ্জবায়োটের দক্ষিণ এবং গ্রামবিশ্বের দক্ষিণ পর্যন্ত দেবিকা সীমাবিটি ধর্মায়োজোটিকা (খাল)। এই প্রকার মাঢ়াশাল্লী নামক গ্রাম (তুলনীয়, নিধনপুর লিপির ময়ুবশাল্লী)। তাহাব উত্তরেও গঙ্গিনিকাব সীমা, তাহার পূর্বে অধ্বজ্যোতিকার সহিত মিলিত হইয়া আশ্রয়ানকোলাধ্ব-যানিকা (আশ্রয়াননবর্তী খাল ?) পর্যন্ত গিয়াছে। তাহার দক্ষিণে কালিকাশ্বত্র, তথা হইতেও নিঃসৃত হইয়া শ্রীফলাভিষুক পর্যন্ত গিয়াছে, তাহাব পশ্চিমে গিয়া বিল্লস্বত্র্যোতিকার গঙ্গিনিকায় (বর্তমান, গাঙ্গিনা) গিয়া প্রবিষ্ট হইয়াছে। পালিতকের সীমা দক্ষিণে কাগদ্বীপিকা, পূর্বে কোণ্ঠিয়া স্রোত, উত্তরে গঙ্গিনিকা, পশ্চিমে জেনন্দায়িকা। এই গ্রামের শেষ সীমায় পবকর্মকদ্বীপ স্থালীকট-বিষয়ের অধীন আশ্রয়ণিকা-মণ্ডলের অন্তর্গত গো-পিপ্লী গ্রামের সীমা, পূর্বে উড়গ্রামমণ্ডলের পশ্চিমসীমা, দক্ষিণে জোলক, পশ্চিমে বেসানিকা নামক খাটিকা, উত্তরে উড়গ্রামমণ্ডলের (উড়গ্রাম কি সেই গ্রাম যে-গ্রামে ওড় বা ওড়িশাবাসীদের বসতি ছিল বেশি ?) সীমায় অবস্থিত গোপথ। উপরোক্ত ব্যাঘ্রতটীমগুল, যে দক্ষিণ-বঙ্গের ব্যাঘ্রাধ্যুষিত নিম্নশায়ী বনময় জনপদ, এ-সম্বন্ধে সন্দেহের অবকাশ কম। সমুদ্রতীরবর্তী নিম্নভূমি বলিয়াই এইসব গ্রামাঞ্চলে গঙ্গিনিকা, যানিকা, স্রোত, স্রোতিকা, জোটিকা, খাটিকা, দ্বীপ, দ্বীপিকা প্রভৃতিব এত প্রাদুর্ভাব। বিশ্বরূপসেনের একটি লিপিতে বঙ্গের নাব্যভাগে বামসিদ্ধিপাটক নামে একটি গ্রামের উল্লেখ আছে, এই গ্রামের দক্ষিণ-পশ্চিমে বরাহকুণ্ড, পূর্বে দেওহারের দেবভোগ-সীমা; দক্ষিণে বঙ্গালবড়া নামক গ্রামের ভূমি; পশ্চিমে একটি নদী, উত্তরে একই নদী। এই নাব্যভাগেই বিনয়তিলক নামে আব একটি গ্রাম ছিল, এই গ্রামের পূর্বে সমুদ্র; দক্ষিণে প্রণলীভূমি, পশ্চিমে একটি ঝাঁধ (জাঙ্গলসীমা), উত্তরে স্বীয় শাসনসীমা। নাব্য জনপদ-ভাগটাই ছিল নৌচলাচল-নির্ভর আর এই গ্রাম একেবারে ছিল সমুদ্রশায়ী। কেশবসেনের ইদিলপুর লিপিতে বিক্রমপুর ভাগের অন্তর্গত তালপড়া পাটক নামে আর একটি গ্রামের খবর পাওয়া যাইতেছে। এই গ্রামের পূর্বে শত্রুকাধি গ্রাম; দক্ষিণে শঙ্করপাশা (পাশা-অন্ত্য গ্রাম-নাম তো বরিশাল-ফরিদপুর অঞ্চলে সুপ্রচুর) এবং গোবিন্দকেলি নামে দুইটি গ্রাম, পশ্চিমে শংকর গ্রাম, উত্তরে বাণুলীবিহু...গ্রাম। বিশ্বরূপসেনের মদনপাড়া লিপিতে পিঞ্জোকাস্টি এবং কন্দর্পশংকর নামে দুইটি গ্রামের উল্লেখ আছে। পিঞ্জোকাস্টি বর্তমান ফরিদপুর জেলার কোটালিপাড়া পরগণার পিঞ্জারি গ্রাম। যাহা হউক, পিঞ্জোকাস্টি গ্রামের পূর্বদিকে অঠপাগ গ্রামের ঝাঁধ (জাঙ্গলভূ); দক্ষিণে বারয়ীপাড়া (বারুইপাড়া ?); পশ্চিমে উল্লোকাস্টি গ্রাম; উত্তরে বীরকাটি গ্রামের ঝাঁধ (কাস্টি, কাটি=বর্তমান কাটি; তুলনীয়, বরিশাল-ফরিদপুর, অঞ্চলের ঝালকাটি, কলসকাটি, লক্ষ্মণকাটি ইত্যাদি)। এই রাজারই সাহিত্য-পরিষদ লিপিতে বিক্রমপুর ভাগের লাউহুতা চতুরকের অন্তর্গত দেউলহস্তি গ্রামের বর্ণনা প্রসঙ্গে দেখিতেছি, এই গ্রামের পূর্ব ও

পশ্চিমে রাজহতা নদী। শ্রীমৎ ডোমনপালের সুন্দরবন লিপিতে পূর্বখাটিকাৰ অন্তর্গত ধামহিখা নামে একটি গ্রামের সংক্ষিপ্ত পরিচয় একটু পাইতেছি; এই গ্রামের বাহিরে বোধ হয় একটি বৌদ্ধবিহার ছিল (রত্নত্রয়বহিঃ)। লক্ষ্মণসেনের আনুলিয়া লিপির মাথরগিয়া নামে আর একটি গ্রামের অবস্থিতি ছিল ব্যাঘ্রতটীতে; এই গ্রামে একটি বটবৃক্ষ এবং একটি জলপিপ্পের (জলময় নিম্নভূমি?) উল্লেখ আছে। ইহারই সংলগ্ন ছিল আব দুইটি গ্রাম; শান্তিগোপী এবং মালামঞ্চবাটী। বাঙলার পূর্ব-দক্ষিণতম প্রান্তেব চাটিগ্রাম আনুমানিক দশম শতক হইতেই একটি সমৃদ্ধ ও মর্যাদাসম্পন্ন গ্রাম ছিল বলিয়া মনে হইতেছে। তিব্বতী বৌদ্ধপুরাণ মতে, চাটিগ্রাম বৌদ্ধ তান্ত্রিক গুরু তিল-যোগীর জন্মভূমি ছিল (দশম শতক)। এই গ্রামে পণ্ডিত বিহার নামে সুবৃহৎ একটি বৌদ্ধবিহার ছিল এবং বিহারে বসিয়া বৌদ্ধ-আচার্য্যবা সমবেত বিবুদ্ধবাদী পণ্ডিতদের সঙ্গে তর্কবিতর্ক করিতেন। এই চাটিগ্রামই কিছুদিন পবে মধ্যযুগে পূর্ব-বাঙলাব বৃহত্তম সামুদ্রিক বাণিজ্যেব বন্দব-নগরে পরিণত হইয়াছিল চট্টগ্রাম নাম লইয়া। রাজা গোবিন্দকেশবদেবেব ভাটেরা লিপিতে একসঙ্গে ২৮টি গ্রামেব উল্লেখ আছে; ভট্টপাটক গ্রামেব শিবমন্দিরের পরিচালনার জন্য এই ২৮টি গ্রামে ২৯৬টি বাড়ি (ঘব?) এবং ৩৭৫ হল জমি দান করা হইয়াছিল। ভট্টপাটক বর্তমান ভাটেরা গ্রাম, কুলাউড়া-শ্রীহট্ট রেলপথেব ধাবেই। বাকী ২৮টি গ্রামের নাম প্রায় অবিকৃত ভাবে এখনও ভাটেরার আশেপাশে বিদ্যমান। এই গ্রামগুলি হইতে প্রায় ৯০০ শত বৎসরের পূর্বকালের গ্রাম-বিন্যাসের চেহারা এখনও কতকটা অনুমান করা চলে।

উত্তরবঙ্গ

দামোদরপুরে প্রাপ্ত গুপ্ত আমলের একটি লিপিতে (৩ নং) পলাশবন্দক নামে একটি স্থানের উল্লেখ আছে; এই স্থান হইতেই ভূমি বিক্রয়ের রাজকীয় আদেশ নিঃসৃত হইয়াছিল। পলাশবন্দক যে একটি গ্রাম, এই ইঙ্গিত লিপিতেই পাওয়া যায়। দিনাজপুর শহরের ষোল মাইলের মধ্যে পলাশবাড়ি নামে দুইটি গ্রাম এখনও বিদ্যমান, পলাশডাঙ্গা নামে আব একটি গ্রামও আছে দিনাজপুর শহরের ১১ মাইল দক্ষিণ-পূর্বে। এই তিনটি গ্রামই দামোদরপুরের খুব সম্মিকটে। গুপ্ত আমলের পলাশবন্দক বোধ হয় খুব বড় গ্রাম ছিল এবং ইহা যে একাধিক ‘পলাশ’-পূর্বনাম গ্রামের সমষ্টি ছিল তাহা ‘বন্দক’ শব্দের ব্যবহার হইতেও অনুমেয়। রেনেলের নকশায়ও (১৭৬৪-৭৬) দেখিতেছি, পলাশবাড়ী বেশ বড় ও মর্যাদাসম্পন্ন স্থান। এই লিপিতেই চণ্ডগ্রাম নামে আর একটি গ্রামের উল্লেখ পাওয়া যাইতেছে। গুপ্ত আমলের লিপিশুলিতে অনেক গ্রামের উল্লেখ আছে; তন্মধ্যে স্বচ্ছন্দপাটক, সাতুবনাশ্রমক, হিমবজ্জিহবারস্থিত ডোঙ্গাগ্রাম, বায়িগ্রাম (বর্তমান বৈগ্রাম, বগুড়া জেলা), পুরাণবন্দিকহবি, পৃষ্ঠিমপোট্রক, গোষাটপুঞ্জক, নিত্বগোহালী, পলাশাট্ট, বট-গোহালী প্রভৃতি গ্রাম উল্লেখযোগ্য। এই গ্রামগুলি প্রায় সবই দিনাজপুর-রাজশাহী-বগুড়া জেলার অন্তর্গত। বায়িগ্রাম যে একাধিক গ্রামখণ্ডের সমষ্টি ছিল তাহা তো আগেই বলিয়াছি। শ্রীগোহালী এবং ত্রিবৃতা এই গ্রামের অন্তর্গত ছিল। দামোদরপুরের ১৪ মাইল উত্তরে বন্দকুড়ি নামে একটি গ্রাম এখনও বিদ্যমান; এই গ্রাম হয়তো পুরাণবন্দিকহরির স্মৃতি বহন করিতেছে। নিত্বগোহালী গ্রাম মূল নাগিরট্টমগুলের (অর্থাৎ, মণ্ডল-শাসনাধিষ্ঠানের) সংলগ্ন ছিল, পাহাড়পুর লিপিতেই এইরূপ ইঙ্গিত আছে। পৃষ্ঠিমপোট্রক, গোষাটপুঞ্জক এবং পলাশাট্ট গ্রাম ছিল নাগিরট্টমগুলান্তর্গত দক্ষিণাংশকবীথীর অন্তর্গত। বটগোহালী পাহাড়পুরের সংলগ্ন গোয়ালভিটা গ্রাম হওয়া অসম্ভব নয়। মুন্সের জেলার নন্দপুর গ্রামে প্রাপ্ত একটি লিপিতে অম্বিল গ্রামগ্রহণ নামে একটি অগ্রহার গ্রামের উল্লেখ পাইতেছি।

এই গ্রামে বিষয়পতি ছত্রমহের অধিষ্ঠান-অধিকরণের অবস্থিতি হইতে গ্রামটির আয়তন ও মর্যাদা অনুমান করা কঠিন নয়। শাসনাধিষ্ঠানরূপে কোনও কোনও গ্রাম যে বিশেষ মর্যাদা লাভ করিয়া আয়তনে ও গুরুত্বে বাড়িয়া উঠিত, এ-সম্বন্ধে সন্দেহের অবকাশ কম। অশ্বিলগ্রামগ্রহণের মতো পলাশবন্দকও ছিল এই রকম একটি গ্রাম; এই গ্রাম হইতে রাজকীয় শাসনের নিগতি দেখিয়া এই অনুমান করা চলে যে, পলাশবন্দকেও শাসনাধিষ্ঠানের একটি কেন্দ্র ছিল।

প্রথম মহীপালের বাণগড় লিপিতে কোটাবর্ষ-বিষয়ের গোাকলিকা-মণ্ডলের অন্তর্গত কুরটপল্লিকা গ্রামের উল্লেখ পাইতেছি। এই গ্রামের একটি অংশের নাম ছিল চুটপল্লিকা (অর্থাৎ ছোটপল্লী বা ছোটপাড়া)। দ্রাবিড়ী চুট শব্দের অর্থই তো ছোট। তৃতীয় বিগ্রহপালের আমগাছি লিপিতে কোটাবর্ষ-বিষয়ান্তর্গত ব্রাহ্মণীগ্রামমণ্ডল নামে একটি মণ্ডলের উল্লেখ আছে; ব্রাহ্মণীগ্রামই সম্ভবত মণ্ডলের শাসনাধিষ্ঠান ছিল এবং সেইহেতু ঐ গ্রামকে আশ্রয় করিয়াই মণ্ডলটির নামকরণ হইয়াছিল। বিষমপুর নামক স্থানের দণ্ডব্রহ্মেশ্বরের মন্দির এই মণ্ডলের অন্তর্গত ছিল। লক্ষ্মণসেনের মাধাইনগর লিপিতে পুণ্ড্রবর্ধন-ভুক্তিবন্ধ বরেন্দ্রীর অন্তর্গত কান্তাপুর-আবৃত্তিতে দাপনিয়া পাটক নামে এক গ্রামের উল্লেখ আছে, এই গ্রামের নিকটেই রাবণসরসী নামে একটি দীঘির উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। এই লিপি-প্রদত্ত ভূমির পূর্বে চড়সপালা-পাটকের পশ্চিমসীমা; দক্ষিণে গয়নগরের উত্তরাংশ; পশ্চিমে শুণীস্থিরা-পাটকের পূর্বাংশ; উত্তরে শুণী-দাপনিয়ার দক্ষিণাংশ। এই রাজারই তপর্ণদীঘি শাসন বরেন্দ্রীর অন্তর্গত বেলহিষ্টী গ্রামের পূর্বসীমায় বৌদ্ধবিহারসীমাজ্ঞাপক একটি ঝাঁপ; দক্ষিণ সীমায় নিচড়হার পুষ্করিণী; পশ্চিমে নন্দহরিপাকুণ্ডী গ্রাম ও মোল্লাণ-খাড়ী নামে খাল। কামরূপরাজ জয়পালের সময়ের (একাদশ শতক) সিলিমপুর লিপিতে বালগ্রাম নামে আর একটি গ্রাম সম্বন্ধে বলা হইয়াছে যে, পুণ্ড্রদেশান্তর্গত এই গ্রাম বরেন্দ্রীর অলঙ্কার স্বরূপ ছিল (বরেন্দ্রীমণ্ডনং গ্রাম) এবং এই গ্রাম ও তর্কারিব মধ্যে সেকটি নদী ব্যবধান ছিল (সেকটীব্যবধানবান)। তর্কারি ব্রাহ্মণ ও কবণদের খুব বড় কেন্দ্র ছিল, তর্কারি-তর্কারিকা-তর্কার-টঙ্কার-টকারী উল্লেখ সমসাময়িক অনেক লিপিতেই পাওয়া যায়। সন্দেহ নাই যে, এই গ্রাম সমসাময়িক কালে বাঙলায় এবং বাঙলার বাহিবে একাধিক কারণে প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছিল। এই গ্রামেব অবস্থিতি-নির্দেশ লইয়া পণ্ডিতমহলে অনেক তর্ক-বিতর্ক আছে কিন্তু ইহা যে প্রাচীন বরেন্দ্রীর অন্তর্গত, এ সম্বন্ধে সন্দেহের অবকাশ কম। বিশ্বরূপসেনের মদনপাড়া লিপি এবং কেশবসেনের ইদিলপুর লিপি দুইই নির্গত হইয়াছিল “ফল্লগ্রাম পবিসর সমাবাসিত-শ্রীমজ্জয়স্কন্ধাবাবাং।” লক্ষ্মণসেনের মাধাইনগর লিপিও নির্গত হইয়াছিল ধার্যগ্রাম জয়স্কন্ধাবার হইতে। ফল্লগ্রাম ও ধার্যগ্রামে জয়স্কন্ধাবার স্থাপনাব ইঙ্গিত হইতে এই অনুমান স্বাভাবিক যে, সমসাময়িক কালের সেনবাঞ্চে এই গ্রাম দুইটিব বিশেষ একটা মর্যাদা ও গুরুত্ব ছিল, নহিলে মহারাজের জয়স্কন্ধাবার গ্রামে স্থাপিত হইতে পারিত না; অন্তত জয়স্কন্ধাবার স্থাপনের পূর্বে তো গুরুত্ব ও মর্যাদা নিশ্চয়ই প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। কোনও কোনও গ্রামে যে শাসনকেন্দ্র প্রতিষ্ঠিত হইত তাহার কতকটা যুক্তিসিদ্ধ অনুমান তো ব্রাহ্মণীগ্রামমণ্ডল হইতেই পাওয়া যায়। সেন আমলের শেষের পর্বে কোনও কোনও গ্রাম জয়স্কন্ধাবাবের মর্যাদাও লাভ করিয়াছে, দেখিতেছি।

বাঙলাদেশের কৃষিপ্রধান প্রাচীন সভ্যতা ও সংস্কৃতি যেমন বহুলাংশে সুপ্রাচীন অষ্ট্রিক-ভাষাভাষী আদিবাসীদের দানের উপর গড়িয়া উঠিয়াছে, নাগরিক সভ্যতা, মনে হয়, তেমনই পরিমাণে ঋণী দ্রাবিড়-ভাষাভাষী লোকদের নিকট। এ-সম্বন্ধে নরভাস্কর গবেষণালব্ধ কিছু কিছু তথ্যের ঐতিহাসিক ইঙ্গিত দ্বিতীয় অধ্যায়ে ধরিতে চেষ্টা করিয়াছি। প্রাচীন বাঙলার অনেক ব্যক্তি ও স্থান নাম সম্বন্ধে যে সুদীর্ঘ লব্ধভাস্কর গবেষণা হইয়াছে, তাহাও এই ইঙ্গিতের সমর্থক।

নগর ও নগরের সংস্থান

বাঙলাদেশ প্রধানত গ্রামপ্রধান কিন্তু নগরও এদেশে একেবারে কম ছিল না এবং নাগরিক সভ্যতাও একেবারে নিম্নস্তরের ছিল না। একথা অবশ্য স্বীকার্য, উত্তর-ভারতের পাটলীপুত্র-শ্রাবস্তি-অযোধ্যা-সাকেত-ইন্দ্রপ্রস্থ-শাকলপুর-পুষ্করপুর-ভৃগুকচ্ছ-কপিলবাস্তু প্রভৃতি নগরের সঙ্গে প্রাচীন বাঙলার নগরগুলি তুলনা হয়তো চলে না, কিন্তু তৎসঙ্গেও পুন্ড্র-মহাস্থান, কোটীবর্ষ-দেবকোট, তাম্রলিপ্তি প্রভৃতি অন্তত কয়েকটি নগর-নগরী সর্বভারতীয় খ্যাতি ও মর্যাদা লাভ করিয়াছিল, এ-তথ্যও অস্বীকার করা যায় না। সমসাময়িক লিপিমাল্য এবং সাহিত্যে বাঙলার অনেকগুলি নগর-নগরীর উল্লেখ ও বিবরণ জানা যায়; তাহা ছাড়া প্রাচীন ধ্বংসাবশেষের খননকার্য, আবিষ্কার ইত্যাদি যেটুকু হইয়াছে—বাঙলাদেশে খুব অল্পই হইয়াছে—তাহার ফলেও কোনও কোনও নগরের সংস্থান ও বিন্যাস সম্বন্ধে মোটামুটি কিছু ধারণা করা চলে। গ্রাম ও নগরের পার্থক্য প্রাচীন ও মধ্যযুগে পৃথিবীর সর্বত্র যেমন, বাঙলা দেশেও তাহাই। প্রথম ও প্রধান পার্থক্য, গ্রামগুলি প্রধানত ভূমি ও কৃষি নির্ভর, কিন্তু নগর নানা প্রয়োজনে গড়িয়া উঠে এবং কৃষি কতক পরিমাণে তাহার অর্থনৈতিক নির্ভর হইলেও শিল্প-ব্যাবসা-বাণিজ্যলব্ধ অর্থসম্পদই নগর-সমৃদ্ধির প্রধান নির্ভর। যে-ক্ষেত্রে তাহা নয়, সেখানে গ্রাম ও নগরের পার্থক্যও কম।

প্রাচীন বাঙলায়ও নগরগুলি গড়িয়া উঠিয়াছিল নানা প্রয়োজনে; কোথাও একটি মাত্র প্রয়োজনের তাড়নায়, কোথাও একাধিক প্রয়োজনে। পুন্ড্র-পুন্ড্রবর্ধনের মত নগর একটি মাত্র প্রয়োজনে গড়িয়া উঠে নাই; বিভিন্ন সাক্ষ্য প্রমাণিত হয় যে করতোয়া তীরবর্তী এই নগর প্রখ্যাত একটি তীর্থ ছিল। দ্বিতীয়ত, শতাব্দীর পর শতাব্দী ধরিয়া এই নগর বৃহৎ এক রাজ্য ও জনপদ-বিভাগের রাজধানী ও প্রধান শাসনকেন্দ্র ছিল। তৃতীয়ত, এই নগর সর্বভারতীয় এবং আন্তর্দেশিক বাণিজ্যের একটি প্রধান কেন্দ্র ছিল; একাধিক স্থলপথ এবং প্রশস্ত করতোয়ার জলপথ এই কেন্দ্রে মিলিত হইত। তাম্রলিপ্তির মতন নগরও একটি মাত্র প্রয়োজনে গড়িয়া উঠে নাই। প্রথমত, তাম্রলিপ্তি ভারতের অন্যতম সুপ্রসিদ্ধ সামুদ্রিক বন্দর; একদিকে সমুদ্রপথ এবং অন্যদিকে ভাগীরথীর জলপথেব এবং অন্যদিকে আন্তর্ভারতীয় ও আন্তর্দেশিক স্থলপথের কেন্দ্র এই নগর। এই কারণেই তাম্রলিপ্তি শতাব্দীর পর শতাব্দী ধরিয়া বাণিজ্যের এত বড় কেন্দ্র রূপে ভারতে ও আন্তর্জাতিক বাণিজ্যে স্থান লাভ করিতে পাবিয়াছিল। লক্ষণীয় এই যে, এই নগরে রাষ্ট্রীয় শাসনকেন্দ্র ছিল, দণ্ডীর দশকুমার-চরিতের একটি গল্প ছাড়া আর কোথাও তেমন ইঙ্গিতও কিছু নাই। তাম্রলিপ্তির খ্যাতি ও প্রতিষ্ঠার অন্যতম কারণ, এই নগর বৌদ্ধধর্ম, শিক্ষা ও সংস্কৃতির অন্যতম প্রধানকেন্দ্র। কোটীবর্ষ প্রধানত এবং প্রথমত আন্তর্দেশিক রাজ্যবিভাগের বড় একটা শাসনকেন্দ্র ছিল বহু শতাব্দী ব্যাপিয়া। দ্বিতীয়ত, সামরিক প্রয়োজনের দিক হইতেও খুব সম্ভবত কোটীবর্ষের ভৌগোলিক অবস্থিতির একটা গুরুত্ব ছিল। অভিধান-চিন্তামণির গ্রন্থকার হেমচন্দ্র এবং ত্রিকাংশেবের গ্রন্থকার পুরুষোত্তমদেব দুইজনেই কোটীবর্ষ নগরের যে-সব ভিন্ন ভিন্ন নাম সবিস্তারে উল্লেখ করিয়াছেন তাহাতে শুধু শাসনকেন্দ্র হিসাবেই যে ইহার মর্যাদা, তাহা মনে হয় না। ইহার দুইজনই দেবীকোট (মধ্যযুগের মুসলমান ঐতিহাসিকদের দীবকোট, দেবীকোট, দীওকোট ইত্যাদি), উমাবন, বাণপুর, এবং শোণিতপুর কোটীবর্ষের বিভিন্ন নাম বলিয়া উল্লেখ কবিয়াছেন। পুনর্ভবা নদীর তীরবর্তী এই নগরের সামরিক গুরুত্ব এবং তীর্থমহিমা থাকাও কিছু অসম্ভব নয়। বিক্রমপুর শুধু শাসনকেন্দ্র হিসাবেই গুরুত্ব অর্জন করে নাই, ইহার সামরিক গুরুত্বও অনস্বীকার্য; তাহা না হইলে একাধিক সেনা রাজার আমলে এখানে জয়ন্তজ্ঞাবার প্রতিষ্ঠিত থাকিতে পারিত না। লক্ষ্মণসেনের পরাজয় এবং তুর্কীদের দ্বারা নবদ্বীপ অধিকারের পর সে-গুরুত্ব আরও বাড়িয়াই গিয়াছিল। তাহা ছাড়া, প্রাচীনকালে

নদনদীবহুল নৌ-যাতায়াত পথের হৃদয়দেশে অবস্থিত থাকায় ইহার বাণিজ্যিক গুরুত্বও ছিল বলিয়া মনে হয়। অধিকন্তু, আনুমানিক নবম-দশম শতক হইতে বৌদ্ধ-ব্রাহ্মণ্য শিক্ষা ও সংস্কৃতিরও একটা বড় কেন্দ্র ছিল বিক্রমপুরে। শুধু মাত্র রাষ্ট্রীয় বা সামরিক প্রয়োজনে, কিংবা শুধু ধর্মকেন্দ্র হিসাবে কোনও নগর প্রাচীন বাঙলায় গড়িয়া উঠে নাই, তাহাও নয়। পঞ্চনগরী বিষয়ের শাসনাধিষ্ঠান, পুষ্করণ, ক্রীপুর, পাল ও সেন রাজাদের প্রতিষ্ঠিত রামপাল, রামাবতী ও লক্ষ্মণাবতী, শশাঙ্ক ও জয়নাগের রাজধানী কর্ণসুবর্ণ প্রভৃতি নগর প্রধানত রাষ্ট্রীয় ও সামরিক প্রয়োজনে গড়িয়া উঠিয়াছিল, এরূপ অনুমান অযৌক্তিক নয়। সোমপুর (বর্তমান পাহাড়পুর), ত্রিবেণী প্রভৃতি নগর গড়িয়া উঠিয়াছিল ধর্ম ও সংস্কৃতির কেন্দ্র হিসাবেই। কিন্তু সমসাময়িক সাক্ষ্য দেখা যায়, যে প্রয়োজনেই নগরগুলি গড়িয়া উঠুক না কেন, কমবেশি ব্যবসা-বাণিজ্যের প্রেরণা সর্বত্রই ছিল বলিয়া মনে হয়। বস্তুত, প্রাচীন বাঙলার নগরগুলি বৈজ্ঞানিক অবস্থিতি বিশ্লেষণ করিলে দেখা যায়, প্রায় প্রত্যেকটি নগরই প্রশস্ত ও প্রচলিত স্থল ও জলপথের উপর বা সংযোগকেন্দ্রে অবস্থিত ছিল। ইহা একেবারে অকারণ বা আকস্মিক বলিয়া মনে হয় না। ফরিদপুরের কোটালিপাড়া প্রাপ্ত ষষ্ঠ শতকের একটি লিপিতে চন্দ্রবর্মণকোট বলিয়া একটি দুর্গের উল্লেখ আছে। সামরিক প্রয়োজনে এই দুর্গ-নগর গড়িয়া উঠিয়াছিল, সন্দেহ নাই। কিন্তু এই লিপিতে এবং এই স্থানে প্রাপ্ত সমসাময়িক অন্যান্য লিপিতে স্থানটি যে নৌ-বাণিজ্যপ্রধান ছিল তাহারও ইঙ্গিত পাওয়া যায়। এই কোট হইতেই বর্তমান কোটালিপাড়া নামের উদ্ভব, এরূপ অনুমান একেবারে অযৌক্তিক নয়।

নগরের বাসিন্দা কাহারা ছিলেন তাহা সহজেই অনুমান করা যাইতে পারে। সে-সব নগর প্রধানত রাষ্ট্রীয় এবং সামরিক প্রয়োজনে গড়িয়া উঠিয়াছিল, শাসনাধিষ্ঠান ছিল যে-সব নগরে, সেখানে রাষ্ট্রীয় ও সামরিক কর্মচারীরা তো বাস করিতেই—ইহারা সকলেই চাকুরিজীবী, ধনোপাদক কেহই নহেন। রাজা, মহারাজা, সামন্তরাও নগরবাসীই ছিলেন। তীর্থহিমার জন্য বা শিক্ষাকেন্দ্র হিসাবে যে-সব নগর গড়িয়া উঠিত সেখানে বিভিন্ন ধর্ম ও শিক্ষার গুরু, আচার্য, পুরোহিত প্রভৃতি বৃষ্টিধারী লোকেরা, তাহাদের শিষ্য, ছাত্র প্রভৃতিরাও বাস করিতেন। অন্যান্য নগরবাসীদের ধর্মচরণ ও অনুষ্ঠানের জন্যও প্রত্যেক নগরেই ব্রাহ্মণ আচার্য, পুরোহিতের একটা সংখ্যা থাকিতই। ইহারা তো অনেক রাজপাদোপজীবীর বৃত্তিও গ্রহণ করিয়াছিলেন। তীর্থচরণদেশে এই সব নগরে লোক যাতায়াত ছিল; ইহারা আসিতেন অর্থ ব্যয় করিতেই আসিতেন। কাজেই এই সব তীর্থনগরে নানাপ্রকার শিল্পদ্রব্যের ক্রয়-বিক্রয়ের কেন্দ্রও সহজেই গড়িয়া উঠিত। কিন্তু শুধু তীর্থ-প্রয়োজনেই নয়, অধিকাংশ নগরে ব্যবসা-বাণিজ্যের একটা প্রেরণাও ছিল একথা আগে বলিয়াছি। এই ব্যবসা-বাণিজ্য আশ্রয় করিয়া বহুসংখ্যক শ্রেষ্ঠী, সার্থবাহ, কুলিক নগরেই বাস করিতেন, অষ্টম শতকপূর্ব লিপিশুলিতে এমন প্রমাণ প্রচুর পাওয়া যাইতেছে। রাজকর্মচারী রাষ্ট্রপ্রতিনিধিদের সঙ্গে সঙ্গে ইহারাই নগরের প্রধান বাসিন্দা। ইহাদের নিগমকেন্দ্রগুলিও নগরে। তাহা ছাড়া, শিল্প-ব্যবসা-বাণিজ্য নিয়ন্ত্রণ সংক্রান্ত কয়েকটি রাজপদের উল্লেখও লিপিশুলিতে দেখা যায়, এই পদগুলি এবং নগর-শাসন সংক্রান্ত কয়েকটি রাজকীয় পদ (যেমন পুরপাল, পুরপালোপরিক) রাজধানী, ভুক্তি অথবা বিষয়ের রাষ্ট্রযন্ত্রের সঙ্গে সম্পৃক্ত। ইহারা সকলেই যে নগরবাসী, এসম্বন্ধে কোনও সংশয়ই থাকিতে পারে না। দেওপাড়া লিপির “বরেন্দ্রকশিল্লীগোষ্ঠীচূড়ামণি” বাণক শূলপাণিও নাগরিক। বৃহদ্রক্ষ ও ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে যে-সব শিল্পী-বণিক-ব্যবসায়ী সম্প্রদায়ের তালিকা আছে তাহাদের মধ্যে কর্মকার, কাংসকাব, শাঙ্খিক-শঙ্খকার, মালাকার, তক্ষণ-সূত্রধার, শৌণ্ডিক, তন্তুবায়-কুবিদক প্রভৃতি সম্প্রদায়ের অনেকেই নগরে বাস করিতেন, সন্দেহ নাই। স্বর্ণকাব, সুবর্ণবণিক, গন্ধবণিক, অটালিকাকার, কোটক, অন্যান্য ছোট বড় শিল্পী ও বণিকেরা তো একান্তই নগরবাসী ছিলেন। ইহাদের ছাড়া, অথচ ইহাদের সেবার জন্য রজক, ন্যাপিত, গোপ প্রভৃতির কিছু সমাজ-সেবকও নগরে বাস করিতেন বলিয়া অনুমান করা যাইতে পারে। স্নেহ ও অন্ত্যজ পর্যায়ের কিছু কিছু সমাজ-শ্রমিকদেরও নগরে বাস করিতে হইত, যেমন ডোম, চণ্ডাল, ডোলাবাহী, চর্মকার, মাংসচ্ছেদ ইত্যাদি। কিন্তু ইহারা সাধারণত বাস করিতেন নগরের বাহিরে; চর্যাগীতে স্পষ্টতই

বলা হইয়াছে ‘ডোম্বীর কুঁড়িয়া’ নগরের বাহিরে। এইসব সমাজ-সেবক ও সমাজ-শ্রমিকেরা নগরবাসী বটে, কিন্তু যথার্থতঃ নাগরিক ইহারা নহেন ; নাগরিক বলা যায় প্রধানতঃ শ্রেষ্ঠী, শিল্পী, বণিকদের, নগরবাসী রাজ ও সম্প্রদায়ের, রাষ্ট্রপ্রধানদের এবং বিপ্লবান ব্রাহ্মণদের।

এই নাগরিকেরাই সামাজিক ধনের প্রধান বস্তুনিষ্ঠতা, এবং যেহেতু নগরগুলিই ছিল সামাজিক ধনবস্তুনিষ্ঠতার প্রধান কেন্দ্র, সেইহেতু নগরগুলিতেই সামাজিক ধন কেন্দ্রীকৃত হইবার দিকে ঝোঁক স্বাভাবিক। সপ্তম-অষ্টম শতক পর্যন্ত বাঙলার সামাজিক ধন যতদিন প্রধানতঃ শিল্প-ব্যাবসা-বাণিজ্য নির্ভর ছিল ততদিন তো নগরগুলি সামাজিক ধনলব্ধ ঐশ্বর্য-বিলাসাদৃশ্যের কেন্দ্র ছিলই, এবং তাহা স্বাভাবিকও ; কিন্তু লক্ষণীয় এই যে, অষ্টম হইতে ত্রয়োদশ শতক পর্যন্ত সামাজিক ধনের উৎপাদন যখন প্রধানতঃ গ্রাম্য কৃষি ও গৃহশিল্প হইতে, তখনও নগরগুলিই সামাজিক ধনের কেন্দ্র, এবং সেই হেতু ঐশ্বর্যবিলাসাদৃশ্যেরও। বস্তুতঃ, রামচরিত, পবনদূত প্রভৃতি কাব্য, সদুজ্জ্বলমুদ্রিত বিচ্ছিন্ন শ্লোকাবলী, এবং সমসাময়িক লিপিগুলি বিশ্লেষণ করিলে দেখা যায়, গ্রাম ও নগরের প্রধান পার্থক্যই এই ধনৈশ্বর্যের তারতম্যদ্বারা চিহ্নিত। তৃতীয়-চতুর্থ শতকে বাৎসায়ন হইতে আরম্ভ করিয়া একাদশ-দ্বাদশ শতকের কাব্য ও প্রশস্তিগুলিতেই সর্বত্রই নগরে নগরে দেখিতেছি শ্রেণীবদ্ধ প্রাসাদাবলী, নরনারীর প্রসাধন ও অলংকার প্রচুর্য, বারাক্কানাদের কটাক্ষবিস্তার, নানাপ্রকার বিলাসের উপকরণ এবং অতুল্য ঐশ্বর্যের লীলা, আর, সঙ্গে সঙ্গে পাশে পাশে দেখিতেছি গ্রামবাসীদের সারল্যময় সহজ দৈনন্দিন জীবনযাত্রা, এবং কখনো কখনো দারিদ্র্যের নিষ্করণ চিত্র। অথচ, এই সব চিত্র যে-যুগের সেই যুগে গ্রামের কৃষি এবং গৃহশিল্পলব্ধ ধনই একমাত্র না হউক, প্রধান সামাজিক ধন।

৫

কয়েকটি প্রধান প্রধান নগরের বিবরণ

প্রাচীন লিপিমাল্য ও সমসাময়িক সাহিত্যে অনেক নগরের উল্লেখ ও বিবরণ পাইতেছি। সকল নগর গুরুত্ব, মর্যাদায়, আয়তনে বা অর্থসম্পদে সমান ছিল না, একথা বলাই বাহুল্য। তবু, ক্ষুদ্র বৃহৎ কয়েকটি নগরের সংক্ষিপ্ত বিবরণ জানিতে পারিলে প্রাচীন বাঙলার নগর-বিন্যাস সম্বন্ধে ধারণা একটু স্পষ্ট হইতে পারে।

পশ্চিমবঙ্গ : তাম্রলিপ্তি

বর্তমান পশ্চিমবঙ্গে প্রাচীনতম নগর তাম্রলিপ্তির বাণিজ্যসমৃদ্ধির কথা সুপরিচিত। বহুপ্রসঙ্গে বারবার তাহা আলোচিত হইয়াছে। মহাভারত, পুরাণ হইতে আরম্ভ করিয়া টোডরমল্ল পর্যন্ত নানাগ্রন্থে নানা নামে ইহার উল্লেখ পাওয়া যায়—তাম্রলিপ্তি, তাম্রলিপ্ত, তামলিপ্তি, তাম্রলিপ্তক, তামলিনী, বিষ্ণুগৃহ, স্তম্ভপুর, তামলিকা, বেলাকুল, তামোলিপ্তি, দামলিপ্ত, টামালিটস (Tamalites), টালকটেই (Taluctae), তম্বুলক ইত্যাদি। সপ্তম-অষ্টম শতক পর্যন্ত এই সামুদ্রিক

বন্দরের খ্যাতি অক্ষুণ্ণ ছিল, একথা অন্যত্র আলোচনা করিয়াছি। টেলিমে এই সামুদ্রিক বন্দর-নগরটির অবস্থিতি নির্দেশ করিতেছেন গঙ্গার উপরেই; কথাসরিৎসাগরের একটি গল্পে দেখিতেছি, তাম্রলিপ্তিকা পূর্বাবস্থির অদূরস্থ নগরী; দশকুমার চরিতের মতে দামলিপ্ত সমৃদ্ধ ব্যবসা-বাণিজ্যের কেন্দ্র ও সামুদ্রিক বন্দর, গঙ্গার তীরে, সমুদ্রের অদূরে; যুয়ান-চোয়াঙও বলিতেছেন তাম্রলিপ্ত সমুদ্রের একটি খাড়ীর উপর অবস্থিত, যেখানে স্থলপথ ও জলপথ একত্র মিশিয়াছে। সমুদ্রমুখস্থিত এই বন্দর হইতেই ফাহিয়ান্ সিংহল এবং ইংসিঙ্ শ্রীভোজ বা জীবিজয়রাজ্যে (সুমাত্রা-যবদ্বীপ) যাইবার জন্য জাহাজে উদ্রিয়াছিলেন। রূপনারায়ণ-তীরবর্তী বর্তমান তমলুক শহর এই সুসমৃদ্ধ বাণিজ্য নগরীর স্মৃতিমাত্র বহন করিতেছে। অন্যত্র আমি দেখাইতে চেষ্টা করিয়াছি, পুরাতন সরস্বতী বা গঙ্গার অন্য কোনও শাখানদীর উপর প্রাচীন তাম্রলিপ্তির অবস্থিতি ছিল, সেই নদীর খাত শুকাইয়া যাওয়ার ফলে তাম্রলিপ্তির বাণিজ্য-সমৃদ্ধি নষ্ট হইয়া যায় এবং নগর হিসাবেও তাহার প্রাধান্য আর থাকে নাই। কিন্তু তাম্রলিপ্তি শুধু দুই জলপথের সঙ্গমেই অবস্থিত ছিল না; স্থলপথেও রাজগৃহ-শ্রাবস্তি-গয়া-বারাণসীর সঙ্গেও এই নগরীর যোগ ছিল; জাতকের গল্পগুলিতে তাহার কিছু কিছু প্রমাণ পাওয়া যায়। সিংহলী মহাবংশ গ্রন্থের একটি গল্পে দেখিতেছি, সম্রাট অশোক সিংহলী কয়েকজন দূতকে বিদায়-সংবর্ধনা জানাইবার জন্য নিজে তাম্রলিপ্ত পর্যন্ত আসিয়া সেই বন্দবে তাহাদিগকে জাহাজে তুলিয়া দিয়াছিলেন। গয়া হইতে স্থলপথে বিদ্যাপর্বত (ছোটনাগপুরের পাহাড়?) অতিক্রম করিয়া তাম্রলিপ্তি আসিতে তাঁহার ঠিক সাতদিন লাগিয়াছিল। বৃহৎ ব্যবসা-বাণিজ্যকেন্দ্র ছাড়া তাম্রলিপ্তি শিক্ষা ও সংস্কৃতিরও একটি বড় কেন্দ্র ছিল। পঞ্চম শতকে ফাহিয়ান্ এই নগরে দুই বৎসর ধরিয়া বৌদ্ধসূত্রের পাণ্ডুলিপি অধ্যয়ন ও পুনর্লিখন করিয়াছিলেন, কিছু কিছু বৌদ্ধ দেবদেবীর ছবিও আঁকিয়াছিলেন। সপ্তম শতকেব শেষার্ধ্বে ইংসিঙ্ এই কেন্দ্রে বসিয়াই শব্দবিদ্যা অধ্যয়ন এবং সংস্কৃত শিক্ষা করিয়াছিলেন। বর্তমান তমলুক শহরের অদূরে কয়েকটি ধ্বংসস্তূপ ছাড়া এই নগরের আব কিছুই এখন বর্তমান নাই। মাঝে মাঝে ভূমি চাষ কবিত্তে গিয়া কিংবা গর্ত খুঁড়িতে গিয়া অথবা আকস্মিকভাবে কিছু কিছু প্রাচীনমুদ্রা, পোড়ামাটির মূর্তি ও ফলক ইত্যন্তত পাওয়া গিয়াছে, কোনও কোনও মুদ্রা ও মূর্তির তাবিত্ত প্রায় খ্রীষ্টপূর্ব প্রথম ও দ্বিতীয় শতকের। সমৃদ্ধ ঐশ্বর্যশালী ব্যবসা-বাণিজ্যপ্রধান তাম্রলিপ্তিতে যাতায়াতের পথঘাট দস্যু তস্কর-বিবহিত ছিল না, এমন অনুমান স্বভাবতই কবা চলে। বণিক, সার্থবাহ, তীর্থযাত্রী, পর্যটক প্রভৃতির দল বাধিয়াই যাতায়াত কবিতেন, কিন্তু তৎসঙ্গেও ইংসিঙ্ নালন্দার নিকট হইতে তাম্রলিপ্তি যাইবার সময় একবার পথে দস্যুদল দ্বারা আক্রান্ত হইয়াছিলেন এবং অত্যন্ত আয়াসে কোনও প্রকারে তাহাদের হাত থেকে পবিত্রাণ লাভ কবিয়াছিলেন।

পুষ্করণ, বর্ধমান

খ্রীষ্টীয় চতুর্থ শতকে পুষ্করণ নামে একটি নগরের উল্লেখ পাওয়া যাইতেছে মহারাজ চন্দ্রবর্মার শুশুনিয়া লিপিতে। এই নগর ঝাঁকুড়া জেলায় দামোদরের দক্ষিণ-তীরবর্তী বর্তমান পোখরগা গ্রামের স্মৃতির মধ্যে আজও বাঁচিয়া আছে। শুঙ্গ আমলেব একটি যক্ষীণী মূর্তির পোড়ামাটির ফলক এবং আরও কয়েকটি প্রত্নবস্তু পোখরগা গ্রামে পাওয়া গিয়াছে।

বর্ধমানও অতি প্রাচীন নগর। জৈন কল্পসূত্র, সোমদেবেব কথাসরিৎসাগব, বরাহমিহিরের বৃহৎসংহিতা প্রভৃতি গ্রন্থে এই নগরের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। কথাসরিৎসাগবে বর্ধমান বসুদার অলঙ্কার বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। জৈন কল্পসূত্রের মতে মহাবীর একবার অস্থিকগ্রামে কিছুদিন বাস করিয়াছিলেন; টীকাকার বলিতেছেন পূর্বে এই স্থানের নাম ছিল বর্ধমান। তিনি এই নাম-পরিবর্তনের একটা কারণও উল্লেখ করিয়াছেন। খ্রীষ্টীয় ষষ্ঠ শতকের মল্লসারুল

লিপিতে, দশম শতকের ইদা লিপিতে এবং দ্বাদশ শতকের নৈহাটি ও গোবিন্দপুর লিপিতে দেখিতেছি এই নগর ভুক্তি-বিভাগের শাসনাধিষ্ঠান ছিল। অনুমান হয়, এই নগর দামোদরের তীরেই অবস্থিত ছিল, যদিও বর্তমান বর্ধমান শহর ও দামোদরের ব্যবধান অনেক। বর্ধমান প্রাচীনকালের অতি জনপ্রিয় নাম; বাঙলার বাহিরেও স্থান নাম হিসাবে ইহার প্রচলন দেখা যায়। হর্ষবর্ধনের ঠাশখেরা লিপিতে এক বর্ধমানকোটের উল্লেখ আছে; আর্যমঞ্জরীমূলকগ্রন্থে কামরূপদেশে এক বর্ধমানপুরের সাক্ষাৎ পাওয়া যায়; কান্তিদেবের চট্টগ্রাম লিপিতে (নবম শতক) হরিকেল-মণ্ডলান্তর্গত আর এক বর্ধমানপুরের দেখা মিলিতেছে, এই বর্ধমানপুরেই কান্তিদেবের রাজধানী ছিল। হরিকেল যে ব্রহ্মপুত্র-পূর্ব পূর্ববঙ্গে অবস্থিত তাহা তো অন্যত্র বলিয়াছি।

সিংহপুর

সিংহলী পুরাণে বিজয়সিংহ-কাহিনী প্রসঙ্গে লাল (রাঢ়) দেশান্তর্গত সিংহপুর নামে একটি নগরের উল্লেখ আছে; কেহ কেহ মনে করেন সিংহপুর বর্তমান হুগলী-জেলার শ্রীবামপুৰ মহকুমার সিঙ্গুর। এ-সম্বন্ধে নিশ্চয় করিয়া কিছু বলা কঠিন।

প্রিয়ঙ্গু

দশম ও একাদশ শতকে দণ্ডভুক্তির কসোজরাজদেব রাজধানী ছিল প্রিয়ঙ্গু নামক নগরে। এই নগরবেব অবস্থিতি বা অন্য কোনও প্রকার স্তূপস্থ সম্বন্ধে কিছুই জানা যায় না, তবে মেদিনীপুর বা হুগলী জেলার কোথাও ইহাব অবস্থিতি হওয়া বিচিত্র নয়।

কর্ণসুবর্ণ

কর্ণসুবর্ণ প্রাচীন পশ্চিম-বাঙলার অন্যতম সুপ্রসিদ্ধ নগর। সপ্তম শতকে এই নগর গৌড়রাজ শশাঙ্কের রাজধানী, এবং শশাঙ্কের মৃত্যুর পব স্বল্প কিছুদিনের জন্য কামরূপবাজ ভাস্করবর্মার জয়স্বক্ষ্যাবাব ছিল। এই শতকের দ্বিতীয় ও তৃতীয় পাদে মহারাজ জয়নাগেব রাজধানীও ছিল এই নগরে। যুয়ান-চোয়াঙ বলিতেছেন, এই নগরবেব পবধি ছিল ২০ লি। বাঙলায় ভ্রমণকালে যুয়ান-চোয়াঙ, কর্ণসুবর্ণে আসিয়াছিলেন। সপ্তম শতকের কর্ণসুবর্ণ শুধু রাজধানী হিসাবেই খ্যাতি লাভ করে নাই; সমসাময়িক শিক্ষা ও সংস্কৃতিরও প্রধান একটি কেন্দ্র ছিল এই নগর। নগরবেব বাহিরে অনতিদূরে বস্তুমুক্তিকা নামে একটি বৃহৎ বৌদ্ধ বিহার ছিল। মুর্শিদাবাদ জেলার রাঙ্গামাটি এবং কানসোনী গ্রাম যথাক্রমে আজও বস্তুমুক্তিকা বিহার এবং কর্ণসুবর্ণের স্মৃতি বহন করিতেছে। দুইই বহরমপুরের নিকটবর্তী গঙ্গাপ্রবাহের তীরে অবস্থিত ছিল, এরূপ অনুমান অযৌক্তিক নয়। জয়নাগের কালে ঔদুম্বরিক বিষয় নামে কর্ণসুবর্ণের একটি বিষয়-বিভাগ ছিল এবং এই বিষয়ের শাসনাধিষ্ঠান বোধ হয় ছিল ঔদুম্বর নামক নগর। ঔদুম্বরিক বিষয় যে আইন-ই-আকবরীর ঔদুম্বর পরগণা তাহা তো আগেই বলিয়াছি; বীরভূমের অধিকাংশ এবং

মুর্শিদাবাদের কিয়দংশ জুড়িয়া ছিল এই বিষয়ের বিস্তৃতি। রক্তমুক্তিকা-রাজ্যমাটির রক্তিম ধূসর ধ্বংসস্থপে কিছু কিছু খনন কার্য হইয়াছে ; এই স্থপ সমতল ভূমি হইতে প্রায় ৪০।৫০ ফুট উচু, কিন্তু ইহার অনেকাংশ ভাগীরথী প্রবাহে ভাঙিয়া ধুইয়া গিয়াছে। ভাগীরথীর পশ্চিমতীরে প্রায় দুই মাইল জুড়িয়া ছিল রাজধানীর বিস্তৃতি ; নদীপ্রবাহের ধ্বংসাবশেষের অনেক ভাঙিয়া ধুইয়া যাওয়া সত্ত্বেও ইহা বুঝিতে কিছু কষ্ট হয় না। রাক্ষসীডাঙার ধ্বংসস্থপ খননে আনুমানিক সপ্তম শতকীয় একটি বৌদ্ধ বিহারের ভিত্তিচিহ্নের সন্ধান পাওয়া গিয়াছে। রাজা কর্ণের স্থপ নামে খ্যাত যে-ধ্বংসাবশেষ এখনও বিদ্যমান, তাহাই বোধ হয় ছিল প্রাচীন রাজপ্রাসাদ।

অষ্টম শতকের শেষার্ধ্বে অনর্থরায়বের গ্রন্থকার মুরারী চম্পাকে গৌড়ের রাজধানী বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। এই চম্পা গঙ্গাতীরবর্তী এবং বর্তমান ভাগলপুরের নিকটবর্তী চম্পানগরী-চম্পাপুরী হওয়াই স্বাভাবিক, তবে, আইন-ই-আকবরী-গ্রন্থের মন্দাবণ-সরকারের (হুগলী-মেদিনীপুর) অন্তর্গত চম্পানগরী হওয়াও একেবারে অসম্ভব নয়।

বিজয়পুর

ধোয়ী কবির পবনদূতের সাক্ষ্য প্রামাণিক হইলে স্বীকার কবিত্তে হয়, সেন-রাজাদের (অন্তত লক্ষ্মণসেনের) প্রধান রাজধানী ছিল বিজয়পুর (স্বচ্ছাবাং বিজয়পুরিমত্মতাম্ বাজধানীম)। ধোয়ীর বিবরণীর আক্ষরিক অনুসরণ করিলে বিজয়পুর যে তপন-তনয়া যমুনা ও ভাগীরথী সঙ্গমের অদূরে অবস্থিত ছিল (ভাগীরথ্যাস্তপনতনয়া যত নির্ঘাতি দেবী), তাহা অস্বীকার কবিবাব উপায় থাকে না। কেহ কেহ বিজয়পুরকে নবদ্বীপ নদীয়া বা বাজশাহী জেলাব বিজয়নগরের সঙ্গে এক এবং অভিন্ন বলিয়া মনে করিয়াছেন। ধোয়ীর পবনদূত কখনও গঙ্গা অতিক্রম করিয়াছিল বলিয়া উল্লেখ নাই ; কাজেই বিজয়পুর উত্তর বঙ্গে অবস্থিত হওয়া অসম্ভব। নবদ্বীপ-নদীয়া ত্রিবেণীর কিছুটা দূরে ; পবনদূতের বর্ণনা অনুসারে বিজয়পুর ত্রিবেণী হইতে এতদূরে হইতে পারে না। বিজয়পুরের যে বর্ণনা ধোয়ী দিতেছেন তাহাতে উচ্ছ্বাসময় অত্যাঙ্ক আছে, সন্দেহ নাই ; তবু, রাজধানীর নাগরিক ঐশ্বর্যাড়ম্বরের খানিকটা পবিচয় পাওয়া যায়।

দণ্ডভুক্তি

পশ্চিম-দক্ষিণবঙ্গের আর একটি সুপ্রসিদ্ধ নগর দণ্ডভুক্তি। এই নগর দণ্ডভুক্তি এবং পরে দণ্ডভুক্তি-মণ্ডলেব শাসনাধিষ্ঠানরূপে খ্যাতিলাভ করিয়াছিল। মেদিনীপুর জেলার দাঁতন থানা ও দাঁতন শহর প্রাচীন দণ্ডভুক্তির স্মৃতি বহন করিতেছে।

ত্রিবেণী

যমুনা-সরস্বতী-ভাগীরথীর তিন ‘মুক্তবেণী’র সঙ্গমে অবস্থিত ত্রিবেণী প্রাচীন বাঙালীর প্রধান তীর্থনগরী। অন্তত সেন-রাজাদের আমল হইতে আরম্ভ করিয়া তুর্কী আমল পর্যন্ত তীর্থ ও

ব্যাবসা-বাণিজ্যের অন্যতম প্রসিদ্ধ কেন্দ্র হিসাবে ত্রিবেণীৰ খ্যাতি অক্ষুণ্ণ ছিল। আজ সরস্বতী-প্রবাহ শুষ্ক, যমুনা প্রবাহের চিহ্নও অনুসন্ধানের বস্তু, কিন্তু ত্রিবেণীর তীর্থযাত্রী আজও বিদ্যমান, যদিও আজ তাহা গণগ্রাম মাত্র। ত্রিবেণীর অবস্থান ছিল সেই দেশে যে দেশকে ধোয়ী বলিয়াছেন, “গঙ্গাবীচিপ্লুতপরিসরঃ সৌধমালাবতংসো যাস্যতুচ্ছৈশ্বর্যি রসময়ো বিন্ময়ং সুন্দদেশঃ।”

সপ্তগ্রাম

ত্রয়োদশ শতকের মধ্যভাগে বা শেষার্ধ্বে ত্রিবেণীর দুই মাইল দূরে, ভাগীরথী সঙ্গমের সম্মুখটে সরস্বতীর তীরে সপ্তগ্রামে এক সুবৃহৎ বন্দর-নগর গড়িয়া উঠে এবং সেন-রাজাদের রাজধানী বিজয়পুরেব মর্যাদা অবলুপ্ত করিয়া দেয়। ষোড়শ শতক পর্যন্ত সপ্তগ্রাম শুধু বৃহত্তম বাণিজ্যকেন্দ্র নয়, দক্ষিণ-পশ্চিম বাঙলার রাজধানী, মুসলমান রাষ্ট্রের অন্যতম প্রধান বাষ্ট্রিকেন্দ্র। বিপ্রদাসের মনসামঙ্গলে সপ্তগ্রামের সুন্দর ও বিস্তৃত বর্ণনা আছে।

সেন-রাজাদের অন্যতম রাজধানী বোধ হয় ছিল নবদ্বীপ বা মিন্‌হাজ-উদ্-দীন কথিত নুদায়া নগর। নদীয়া-নবদ্বীপ যে সেন-রাজাদের অন্যতম রাজধানী ছিল তাহা কুলজী গ্রন্থমালাদ্বারাও সমর্থিত। সম্বন্ধনির্ণয় ও বঙ্গাল-চরিত গ্রন্থের মতে বঙ্গালসেন বৃদ্ধবয়সে নবদ্বীপ রাজধানীতেই বাস করিতেন।

গোরক্ষবিজয়, মীনচেনন ও পদ্মপুরাণ গ্রন্থে এক বিজয়নগরের উল্লেখ পাওয়া যায়; এই বিজয়নগর দামোদর নদের উত্তর তীরে অবস্থিত বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। রাঢ়দেশের সঙ্গেই সেন-রাজবংশের প্রথম ঘনিষ্ঠ পরিচয়; অসম্ভব নয় যে, এই বিজয়নগর বিজয়সেনের নামের সঙ্গে জড়িত।

উত্তরবঙ্গ, পুন্ড্রনগর মহাস্থান

পুন্ড্র-পুন্ড্রবর্ধন নগর উত্তর বাঙলার সর্বপ্রধান ও সর্বপ্রাচীন নগর। দিব্যাবদান; রাজতরঙ্গিনী, বৃহৎকথামঞ্জরী প্রভৃতি গ্রন্থে এই নগরের উল্লেখ আছে। অন্যান্য অনেক সাহিত্যগ্রন্থে এবং লিপিমালায় পুন্ড্র-পুন্ড্রবর্ধনের প্রধান নগর পুন্ড্রনগর বা পুন্ড্রবর্ধনপুরেব অল্পবিস্তর উল্লেখ হইতে এবং বর্তমান বগুড়া জেলার মহাস্থান-ধবংসাবশেষের প্রত্নতাত্ত্বিক বর্ণনা হইতে সুপ্রাচীন এবং শতাব্দীর পর শতাব্দী অধ্যুষিত এই নগরটি সম্বন্ধে অপেক্ষাকৃত বিস্তৃত সংবাদ আহরণ করা যায়। এই সব সংবাদের সাহায্যে অন্যান্য নগরগুলি সম্বন্ধে ধাবণা স্পষ্টতর হইতে পারে, এই অনুমানে পুন্ড্রনগর-বর্ণনা একটু বিস্তৃতভাবেই করা যাইতে পারে।

বৌদ্ধপুরাণ মতে বুদ্ধদেব স্বয়ং কিছুদিন পুন্ড্রবর্ধন নগরে কাটাইয়াছিলেন এবং নিজের ধর্মমত প্রচার করিয়াছিলেন। মৌর্যরাজত্বকালে পুন্ড্রনগর (পুন্ড্রনগর) জনৈক মহামাত্রের শাসনাধীন ছিল। গুপ্ত আমলে এই নগর পুন্ড্রবর্ধনভুক্তির ভূক্তিকেন্দ্র ছিল এবং সেই সময় হইতে আরম্ভ করিয়া ত্রয়োদশ শতকে হিন্দু আমলের শেষ পর্যন্ত পুন্ড্র বা পৌন্ড্রনগর কখনও তাহার এই মর্যাদার আসন হইতে বিচ্যুত হয় নাই। শুধু শাসনাধিষ্ঠানরূপেই নয়, ধর্ম, শিক্ষা ও সংস্কৃতির কেন্দ্ররূপে এবং আন্তর্জাতিক ও আন্তর্জাতিক স্থলপথ-বাণিজ্যের অন্যতম কেন্দ্ররূপেও এই নগরের বিশেষ খ্যাতি ও মর্যাদা বহু শতাব্দী ধরিয়া সুপ্রতিষ্ঠিত ছিল। সপ্তম শতকে

মুয়ান-চোয়াঙ যখন বাঙলাদেশ পয়টিনে আসিয়াছিলেন তখন এই নগরের পৰিধি ৩০ লি'রও (অর্থাৎ ৬ মাইল) অধিক ছিল ; পুষ্কবিণী, পুষ্প ও ফলোদ্যান, বিহারকানন প্রভৃতিতে এই নগর সুশোভিত ছিল । পরবর্তী পাল ও সেন আমলে প্রধান ভুক্তির শাসনকেন্দ্র হিসাবে ইহার মর্যাদা ও আয়তন বাড়িয়াই গিয়াছিল, এমন অনুমান অযৌক্তিক নয় । সক্ষ্যাকব নন্দী রামচরিতে বলা হইয়াছে, পুন্ড্রবর্ধনপুর বরেন্দ্রী ব মুকটমণি, পৃথিবীর শ্রেষ্ঠতম স্থান (বসুধাশিবো বরেন্দ্রী-মণ্ডল চূড়ামণিঃ কুলস্থানম) । আনুমানিক দ্বাদশ শতকের করতোয়া-মাহাত্ম্য গ্রন্থে পুন্ড্রবর্ধনপুরকে পৃথিবীর আদিভবন বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে (আদ্যম ভুবোভবনম) । এই গ্রন্থেই পবিত্র কবতোয়া-তীরবর্তী মহাস্থানকে পুণ্য পৌন্ড্রক্ষেত্র বা পৌন্ড্রনগর বলিয়া উল্লেখও করা হইয়াছে । বগুড়া হইতে ৭ মাইল দূরবর্তী করতোয়াতীরে মহাস্থান ; এখনও এখানে প্রতি বৎসব স্নানপুণ্যদিবসে সহস্র সহস্র লোক করতোয়া স্নান করিতে আসেন । পৌন্ড্রক্ষেত্রে করতোয়ার এই তীর্থমহিমা বলা কথ্য করতোয়া-মাহাত্ম্যে সবিস্তারে উল্লিখিত হইয়াছে । মহাস্থানের সুবিস্তৃত প্রাচীন ধ্বংসাবশেষ, সেই ধ্বংসাবশেষের মধ্যে মৌর্য-ব্রাহ্মী লিপিস্থল এবং আবিষ্কার এবং লিপিস্থল পুন্ড্রনগরের উল্লেখ এবং করতোয়া-মাহাত্ম্যের উক্তি পুন্ড্রনগর ও মহাস্থান যে এক এবং অভিন্ন তাহা নিঃসংশয়ে সুপ্রতিষ্ঠিত করিয়াছে ।

কবতোয়ার বাম তীরে ৩০ বর্গ মাইল জুড়িয়া মহাস্থানের ধ্বংসাবশেষ বিস্তৃত । নগর-প্রাকার, প্রাসাদ, অট্টালিকা, মূর্তি, মন্দির, পরিখা, নগবোপকণ্ঠের বিহার, মন্দির, ঘরবাড়ি প্রভৃতির আবিষ্কৃত ধ্বংসাবশেষ হইতে প্রাচীন নগরটির যে-চিত্র ফুটিয়া উঠে তাহা কোনও অংশেই প্রাচীন বৈশালী-শ্রাবস্তি-কৌশাম্বীর নগরসমৃদ্ধির তুলনায় খর্ব বলিয়া মনে হয় না । অসংখ্য পোড়ামাটির ফলক, মাটি-পাথর-ধাতব মূর্তি, প্রাসাদের ভগ্নাবশেষ, মুদ্রা, লিপি ইত্যাদি প্রচুর এই সুবিস্তৃত ধ্বংসাবশেষের ভিতর হইতে আবিষ্কৃত হইয়াছে ।

নগরটির দুই অংশ । একটি অংশ পরিখাচিহ্নিত ও প্রাকারবেষ্টিত, এই অংশই যথার্থত নগর । অন্য অংশ প্রাকারের বাহিবে ; এই অংশ নগরোপকণ্ঠ । নগরটি চাৰিধারের সমতল ভূমি হইতে প্রায় ১৫ ফুট উচু, চাৰিদিকে সুপ্রশস্ত সুউচ্চ প্রাকার, চারিকোণে চাৰিটি উচ্চতর প্রাকারমঞ্চ, প্রাকারের বাহিবেই উত্তর, দক্ষিণ ও পশ্চিমদিকে পরিখা, পূর্বদিকে কবতোয়া প্রবহমানা । নগরটি দৈর্ঘ্যে উত্তর-দক্ষিণে আনুমানিক ৫,০০০ ফুট, প্রস্থে ৪,২০০ ফুট, সমস্ত নগরটি ক্ষুদ্র বৃহৎ মাটি-ইট-পাথরের স্তূপ এবং ভগ্ন মৃৎপাত্রের টুকরায় আকীর্ণ । নগর হইতে নগরোপকণ্ঠ এবং বাহিবে যাতায়াতের জন্য উত্তর ও দক্ষিণদিকে দুইটি কবিতা সুপ্রশস্ত নগরদ্বার । পশ্চিমদিকে উত্তর কোণের কাছে প্রধান নগরদ্বার ; এখনও এই দ্বার তাম্র-দরওয়াজা নামে খ্যাত । পূর্বদিকে ঠিক ইহার বিপরীত কোণে শিলাদেবীর ঘাটে যাইবার জন্য আর একটি দ্বার ; এই শিলাদেবীর ঘাটই করতোয়া স্থানের প্রধান তীর্থকেন্দ্র । একটি প্রশস্ত লম্বাবান সোজা পথ একদ্বার হইতে আর একদ্বারে বিলম্বিত ; এখনও সেই পথ দূরপাস্ত করতোয়ায় গিয়া নামিয়াছে । নগরভাঙস্বরের বৈরাগীর ভিটা ও নগরোপকণ্ঠের গোবিন্দ ভিটায় যতটুকু খনন কার্য হইয়াছে তাহাব ফলে দুই জায়গায় মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ আবিষ্কৃত হইয়াছে । পূর্বদিকে শিলাদেবীর ঘাটের কাছে নগর-প্রাকারের কিয়দংশের খননে দেখা গিয়াছে, করতোয়ার জলস্রোতের গতি পরিবর্তনের জন্য ঐ স্থানে প্রাকার দৃঢ়তর করিয়া দুইস্তরে গাঁথা হইয়াছিল । খনন-বিশায়দ প্রত্নতাত্ত্বিকেরা মনে করেন এই সব ধ্বংসাবশেষ ও নগরপ্রাকার, পরিখা প্রভৃতি সমস্তই পাল আমলের ।

নগরভাঙস্বরে ছিল রাজকীয় প্রাসাদ, রাষ্ট্রের অধিকরণ-গৃহ এবং অন্যান্য রাজকীয় প্রাসাদ ইত্যাদি, সার্থবাহ-বণিক-নাগরিকদের বাসগৃহ, হাট, মন্দির, সভাগৃহ, সৈন্যসামন্তদের আবাসস্থান ইত্যাদি । রামচরিতে দেখিতেছি, পুন্ড্রনগরের সারি সারি বিপণি গৃহের বর্ণনা । নগরের সমাজসেবক ও শ্রমিকেরা, কুটুম্ব-গৃহস্থেরা বাস করিতেন নগরোপকণ্ঠে ; সেখানেও ঘরবাড়ি, মন্দির প্রভৃতির ধ্বংসাবশেষ ইত্যন্ত বিক্ষিপ্ত । শুধু পুন্ড্রনগরেই নয়, কোটাবর্ষ, রামপাল সর্বত্রই নগর-বিন্যাস একই প্রকারের ।

কোটিবর্ষ-বাণগড়

পুন্ড্রনগর-পৌণ্ড্রক্ষেত্রের পরেই বলিতে হয় কোটিবর্ষ নগরের কথা। হেমচন্দ্রের অভিধানচিষ্টামণি, পুরুষোত্তমের ত্রিকাংশেষ প্রভৃতি গ্রন্থের মতে দেবীকোট, বাণপূর, উমাবন, শোণিতপূর প্রভৃতি কোটিবর্ষেরই বিভিন্ন নাম। অভিধানকারদের মতে কোটিবর্ষের খ্যাতি ও মর্যাদা কৌশাঙ্গী, প্রয়াগ, মধুরা, উজ্জয়িনী, কান্যকুব্জ, পাটলীপুত্র প্রভৃতি নগরের চেয়ে কম নয়। বায়ুপুরাণে “কোটিবর্ষম নগরম”-এর উল্লেখ আছে। জৈন কল্পসূত্রে বলা হইয়াছে, মৌর্য সম্রাট চন্দ্রগুপ্তের গুরু ভদ্রবাহুর এক শিষ্য গোদান প্রাচ্য-ভাবতের জৈনদিগকে চারিটি শাখায় শ্রেণীবদ্ধ করিয়াছিলেন; তাহার মধ্যে তিনটি শাখার নাম তাম্রলিপ্তি, পুন্ড্রবর্ধন এবং কোটিবর্ষের সঙ্গে যুক্ত। পঞ্চম শতক হইতে আরম্ভ করিয়া অন্তত পাল আমলের শেষ পর্যন্ত কোটিবর্ষ নগরেই পুন্ড্রবর্ধনভুক্তির সর্বপ্রধান বিষয় কোটিবর্ষ-বিষয়ের শাসনাধিষ্ঠান অবস্থিত ছিল। মুসলমান অধিকারের পর পুরাতন কোটিবর্ষ নগরেই দেবীকোট-দীবকোট-দীওকোট নামে নতুন নগরের পত্তন হয়। একাদশ শতকের শেষে বা দ্বাদশ শতকের প্রথমে সম্রাটের নন্দী কোটিবর্ষ নগরের প্রশস্তি উচ্চারণ করিয়া এই নগরের অসংখ্য পূজারী-পূজক-মুখরিত মন্দির ও প্রস্তুটিত পদ্মহসিত দীঘির দীর্ঘ বর্ণনা রাখিয়া গিয়াছেন। ষোড়শ শতক পর্যন্ত মুসলমান ঐতিহাসিকদের রচনায় দীবকোট-দীওকোটের বর্ণনা পাঠ করা যায়।

হেমচন্দ্রের পুনর্ভবাতীবস্থ কোটিবর্ষ এবং বলিরাজপুত্র বাণাসুরের ও উষা-অনিরুদ্ধের পুরাণ-স্মৃতি বিজড়িত, বাণপূর বর্তমান দিনাজপুর জেলার বাণগড়, এ-সম্বন্ধে সন্দেহের অবকাশ নাই। সমস্ত বাণগড় ও পার্শ্ববর্তী গ্রামগুলি জুড়িয়া এক বৃহৎ সমৃদ্ধ নগরের ধ্বংসাবশেষ এখনও বিস্তৃত। কস্বোজ-রাজবংশের একটি এবং পালবংশের একটি লিপি, অসংখ্য মূর্তি, মন্দির ও প্রাসাদের ভগ্ন প্রস্তর ও ইটকখণ্ড, ভিত্তিস্তর, স্তম্ভখণ্ড, ক্ষুদ্র বৃহৎ মন্দির-নিদর্শন প্রভৃতি এই সুবিস্তৃত ধ্বংসাবশেষের ভিতর হইতে আবিষ্কৃত হইয়াছে। কস্বোজ-রাজবংশের লিপিখোদিত যে ক্ষুদ্র মন্দির-নিদর্শনটি পাওয়া গিয়াছে তেমন মন্দিরকে যে সমসাময়িক সাহিত্যে “ভূ-ভূষণ” বলা হইয়াছে তাহা কিছু মিথ্যা অত্যাঙ্কি বলিয়া মনে হয় না।

ধ্বংসাবশেষ হইতে অনুমান হয়, এই নগর দৈর্ঘ্যে প্রায় ১,৮০০ এবং প্রস্থে ১,৫০০ ফুট বিস্তৃত ছিল, নগরটি চারিদিকে প্রাকার দ্বারা বেষ্টিত এবং প্রাকারের পরেই পূর্বে, উত্তরে ও দক্ষিণে পরিখা এবং পশ্চিমে পুনর্ভবা নদী। পূর্বদিকে প্রধান নগরদ্বার এবং নগর হইতে নগরোপকণ্ঠে যাইবার জন্য পরিখার উপরে সেতুর ধ্বংসাবশেষ এখনও বিদ্যমান। নগরের ঠিক কেন্দ্রস্থলে এখনও একটি সুউচ্চ স্তূপ বর্তমান এবং জনসাধারণের স্মৃতিতে এখনও এই স্তূপ রাজবাড়ি নামে জাগ্রত; বোধহয় এইখানেই ছিল রাজপ্রাসাদ। নগরভাঙুরে এবং প্রাচীরের বাহিরে নগরোপকণ্ঠে এখনও অসংখ্য ক্ষুদ্র বৃহৎ স্তূপ ইত্যন্ত বিক্ষিপ্ত।

পঞ্চনগরী ও সোমপুর

পঞ্চম শতকে পুন্ড্রবর্ধন-ভুক্তির অন্যতম বিষয় ছিল পঞ্চনগরী এবং পঞ্চনগরীতেই বিষয়ের শাসনাধিকরণ অধিষ্ঠিত ছিল। পঞ্চনগরী দিনাজপুর জেলায় সন্দেহ নাই, কিন্তু কোন্ স্থান তাহা নির্ণীত হয় নাই। রাজশাহী জেলার পাহাড়পুরও খুব পুরাতন তীর্থনগর বলিয়া মনে হয়; খ্রীষ্টীয় পঞ্চম শতকে এই স্থানের অন্তত একাংশের নাম ছিল বটগোহালী (বর্তমান গোয়ালভিটা) এবং সেখানে জৈন ভ্রমণাচার্য গুহনন্দীর একটি বিহার ছিল। ধর্মপালের আমলে এই স্থান সোমপুর

নামে খ্যাতি লাভ করে এবং এইখানেই সোমপুর মহাবিহার (বর্তমান পাহাড়পুর) গড়িয়া উঠে । পাহাড়পুরের সন্নিকটবর্তী ওমপুর আজও পুরাতন সোমপুর নামের স্মৃতি বহন করিতেছে । সোমপুর মহাবিহার সমসাময়িক বৌদ্ধধর্ম, শিক্ষা ও সংস্কৃতির অন্যতম শ্রেষ্ঠ তীর্থনগর ছিল, এ-সম্বন্ধে সন্দেহ করিবার অবকাশ নাই । একাদশ শতকে (বর্মণ-বাস্তুর ?) বঙ্গাল সৈন্যেরা এই মহাবিহারের একাংশ আগুন লাগাইয়া পুড়াইয়া দিয়াছিল ।

জয়স্কন্ধাবার, রামাবতী

পালরাজাদের রাজধানী কোথায় ছিল তাহা নিঃসংশয়ে জানিবার উপায় নাই, তবে তাঁহারা রাজ্যের সর্বত্র—বোধহয় সামবিক গুরুত্ব এবং শাসনকার্যের সুবিধানুযায়ী—অনেকগুলি বিজয়স্কন্ধাবার স্থাপন করিয়াছিলেন । এগুলি যে অন্তত নগরোপম এ-সম্বন্ধে সন্দেহ কি ? বাজারা যখন সদলবলে এই সব স্থানে আসিয়া বাস করিতেন এবং শাসনকার্যও সেখানে নিষ্পন্ন হইত, তখন সেগুলি অস্থায়ী ছত্রাবাস মাত্র ছিল, এ কথা কিছুতেই কল্পনা কবা যায় না । রাজপ্রাসাদ, রাজকীয় ঘববাড়ি, সৈন্যসামন্তালয়, হাটবাজার, মন্দির, পথঘাট, উদ্যান প্রভৃতি সমস্তই এই সব দুর্গজাতীয় স্কন্ধাবারে থাকিত, এমন অনুমান করিতে কল্পনাব আশ্রয় লইতে হয় না । ষষ্ঠ-সপ্তম শতক হইতে একেবারে ত্রয়োদশ শতক পর্যন্ত এই ধ্বনের জয়স্কন্ধাবারের উল্লেখ লিপিশুলিতে পাওয়া যাইতেছে, চন্দ্র-বর্মণ-সেন আমলের অনেক লিপিতে তাহা 'বিক্রমপুরসমাবাসিত বিজয়স্কন্ধাবার' হইতে নির্গত । যাহা হউক, পাল লিপিশুলিতে মুদগগিরি, বটপর্বতিকা, বিলাসপুর, হরধাম, বামাবতীনগর, হংসাকোক্ষি এবং পাটলীপুত্র জয়স্কন্ধাবারের উল্লেখ আছে । এইসব জয়স্কন্ধাবারের মধ্যে বামাবতী স্পষ্টতই নগর বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে । পাটলীপুত্র তাহা বহুদিনের প্রাচীন নগর । অন্য জয়স্কন্ধাবারগুলিও নগর না হইলেও নগরোপম ছিল, সন্দেহ নাই । মুদগগিরি বর্তমান মুন্সেব নগর ; গঙ্গার তীরেই ছিল তাহাব অবস্থিতি । বিলাসপুর এবং হরধাম দুই অবস্থিত ছিল গঙ্গাব উপরে, কারণ গঙ্গায় তীর্থস্নান করিয়াই প্রথম মহীপাল এবং তৃতীয় বিগ্রহপাল যথাক্রমে বাণগড় ও আমগাছি লিপি-কথিত ভূমি দান করিয়াছিলেন, বিলাসপুর এবং হরধাম জয়স্কন্ধাবার হইতে । বটপর্বতিকাও অবস্থিতি-নির্ণয় কঠিন ; পর্বতিকাও উল্লেখ হইতে অনুমান হয় রাজমহল পর্বতের সংলগ্ন গঙ্গার তীরেই কোথাও এই জয়স্কন্ধাবার প্রতিষ্ঠিত ছিল । পাটলীপুত্রও গঙ্গার তীরে । হংসাকোক্ষী মহারাজ বৈদ্যদেবের কামবাপস্থ জয়স্কন্ধাবার বলিয়া মনে হয় । রামাবতী নগর প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন তৃতীয় বিগ্রহপালের পুত্র বামপাল ; মদনপালের মনহলি লিপি এবং সন্ধ্যাকর নন্দীর রামচরিতে এই নগরের উল্লেখ ও বর্ণনা আছে । বামাবতী এবং আইন-ই-আকবরী কথিত বামাউতি যে এক এবং অভিন্ন নগর, এ-সম্বন্ধে সন্দেহের এতটুকু অবকাশ নাই । পরবর্তী সেন-আমলের গৌড় বা লক্ষণাবতী নগরের অদূরে গঙ্গা-মহানন্দাব সঙ্গমস্থলের সন্নিকটে ছিল রামাবতীর অবস্থিতি । আজ রামাবতীর পরিত্যক্ত ধ্বংসাবশেষ লক্ষণাবতীর প্রাচীন কীর্তিহর্যাদির অদূরে মাটির ধলায় মিশিয়া গিয়াছে ! অথচ, সন্ধ্যাকবের বর্ণনা হইতে মনে হয়, সমসাময়িককালে বামাবতী সমৃদ্ধ নগর ছিল ।

পাল আমলে জয়স্কন্ধাবারগুলির সামরিক গুরুত্ব লক্ষণীয় ; অনুমান হয়, এই সামরিক গুরুত্ব বিবেচনা করিয়াই জয়স্কন্ধাবারগুলি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল । পাটলীপুত্র, মুদগগিরি, বিলাসপুর, হরধাম, রামাবতী এবং বোধহয় বটপর্বতিকাও, প্রত্যেকটিই গঙ্গার তীরে তীরে । এই গঙ্গা বাহিয়া রাজমহলের তেলিগাটি ও সিক্রিগলির সংকীর্ণ গিরিবন্ধের ভিতর দিয়াই বাঙলায় প্রবেশের পথ, পাল-রাজ্যের হৃদয়স্থলে প্রবেশের পথ এবং পাটলীপুত্র হইতে আরম্ভ করিয়া রামাবতী পর্যন্ত

সমস্ত পথটিই সুরক্ষিত রাখা প্রয়োজন ছিল। পাল-রাষ্ট্র তাহাই করিয়াছিল। এই অনুমান আরও সমর্থিত হয় পরবর্তীকালে লক্ষ্মণাবতী-গৌড়, পাণ্ডুয়া, টাণ্ডা ও রাজমহলের পর পব বিভিন্ন রাষ্ট্রের প্রধান শাসনকেন্দ্রের অবস্থিতি হইতে। যাহা হউক, সে কথা পরে বলিতেছি।

লক্ষ্মণাবতী

সেন আমলের প্রায় শেষাংশে লক্ষ্মণসেন বামাবতীর অদূরে লক্ষ্মণাবতী (মুসলমান ঐতিহাসিকদের গৌড়-লখনৌতি) নামে এক সুবিস্তৃত নগর প্রতিষ্ঠা করেন। বাজমহল হইতে ২৫ মাইল ভাটিতে গঙ্গা-মহানন্দার সঙ্গমস্থলেব এই নগর গঙ্গাব তীব ধরিয়া প্রায় ১৪/১৫ মাইল জুড়িয়া বিস্তৃত ছিল। সেন-আমলেব লক্ষ্মণাবতীকে আশ্রয় কবিয়া তুর্কী সুলতানদের গৌড়-লখনৌতি নগর গড়িয়া উঠে। গঙ্গা আজ খাত পবিবর্তন করিয়া বহুদূরে সরিয়া গিয়াছে, মহানন্দাও তাহাই। কিন্তু গৌড়-লখনৌতিব ধ্বংসাবশেষ আজও বিদ্যমান এবং তাহা হইতে প্রাচীনতর লক্ষ্মণাবতীর বিস্তৃতি ও সমৃদ্ধির খানিকটা অনুমান করা চলে। গৌড়-লখনৌতি হইতে বাজধানী কিছুদিন পর পাণ্ডুয়ায় স্থানান্তরিত হয়, তবু লখনৌতিব খ্যাতি ও মর্যাদা হুমায়ুন-আকবরের আমল পর্যন্ত অক্ষুণ্ণ ছিল। মুঘলেবা ইহাব নামকরণ কবিয়াছিলেন জমতাবাদ। গঙ্গা ও মহানন্দাব খাত পবিবর্তনের ফলে লখনৌতি অস্বাস্থ্যকর জলাভূমিতে পবিণত এবং ষোড়শ শতকেব শেষাংশে নাগাদ পবিত্যক্ত হয়। পরবর্তী কালে বাঙলার বাজধানী টাণ্ডায় এবং সর্বশেষে বাজমহলে স্থানান্তরিত হয়।

বিজয়নগর

বর্তমান রাজশাহী শহরের ৭ মাইল পশ্চিমে গোদাগাবী থানার অন্তর্গত দেওপাড়া বা দেবপাড়া নামে একটি গ্রাম আছে; দেওপাড়ার উত্তরে অদূরে চকিষনগর এবং দক্ষিণে কিছু দূরে বিজয়নগর নামে আর দুইটি গ্রাম। দেওপাড়া গ্রাম জুড়িয়া প্রাচীন অট্টালিকা, প্রাসাদ, মন্দির, মূর্তি ও দীর্ঘিকার বিস্তৃত ধ্বংসাবশেষ ইত্যন্ত আকীর্ণ। বিজয়সেনের দেওপাড়া প্রশস্তিলিপিটি পাওয়া গিয়াছে দেওপাড়া গ্রাম হইতে; এই লিপিটিতে প্রদ্যুম্নেশ্বরের একটি সুবৃহৎ মন্দির এবং তৎসংলগ্ন একটি বৃহৎ দীঘির উল্লেখ আছে। আজ মন্দিরটির কয়েকটি ভগ্ন স্থাপত্যখণ্ড ছাড়া আর কিছুই নাই; তবে দীঘিটি পদুমসর (প্রদ্যুম্নেশ্বর বা প্রদ্যুম্নসর=প্রদ্যুম্ন সরোবর) নামে আজও ঝাচিয়া আছে। মনে হয়, প্রাচীন দেওপাড়া গ্রাম বিজয়সেন-প্রতিষ্ঠিত বিজয়নগরের একটি অংশ ছিল; বিজয়নগর, চকিষনগর নাম দুইটি এবং দেওপাড়া প্রশস্তির ইঙ্গিত একান্ত অর্থহীন বলিয়া মনে হয় না। দেওপাড়ার উত্তরে-দক্ষিণে প্রায় ৭/৮ মাইল জুড়িয়া প্রাচীন ধ্বংসাবশেষের কিছু কিছু চিহ্ন ইত্যন্ত এখনও বিদ্যমান। এই স্থান পদ্মাভীর হইতে খুব দূরেও নয়।

পূর্ব ও দক্ষিণ বঙ্গ, গঙ্গাবন্দর, বঙ্গনগর

পূর্ব ও দক্ষিণ-বাঙলার সর্বপ্রাচীন নগর সিংহলী পুরাণ-কথিত বঙ্গনগর ও টলেমি-কথিত গঙ্গা-বন্দর (Gange)। গঙ্গা-বন্দর গঙ্গার পঞ্চমুখের একটি মুখে অবস্থিত ছিল; সম্ভবত দ্বিতীয়

মুখের তীরে, কিন্তু নিঃসংশয়ে তাহা বলা যায় না। পেরিপ্লাসগ্রন্থের বিবরণ অনুসারে গঙ্গাবন্দর সমসাময়িককালের সুপ্রসিদ্ধ সামুদ্রিক বাণিজ্যের কেন্দ্র এবং টলেমির মতে গঙ্গাবান্ধের রাজধানী ও প্রধান নগর। সিংহলী পুবাণ-কথিত বঙ্গনগরে অবস্থিতি সম্বন্ধে কিছুই বলিবার উপায় নাই।

নব্যাবকাশিকা ; বারকমণ্ডল-বিষয়, সুবর্ণবীথী

ফরিদপুর কোটালিপাড়ার পট্টোলীগুলিতে নব্যাবকাশিকা, বারকমণ্ডল-বিষয় এবং সুবর্ণবীথী নামে যথাক্রমে একটি ভুক্তি (?) বিভাগ, একটি বিষয়-বিভাগ এবং একটি বীথী-বিভাগের উল্লেখ পাওয়া যায়। ইহাদেব প্রত্যেকেবই এক একটি শাসনাধিষ্ঠান ছিল সন্দেহ নাই। কিন্তু কাহাব অবস্থিতি কোথায় ছিল নিশ্চয় করিয়া কিছু বলা যায় না, তবে বর্তমান ফরিদপুর ও ঢাকা জেলায়, মোটামুটি একপ অনুমান কবা যাইতে পারে। একটি লিপিতে চূড়ামণি-নৌযোগ নামে একটি নৌ-বাণিজ্যের কেন্দ্রেরও উল্লেখ পাওয়া যায়।

জয়কর্মান্তবাসক ; সমতট-নগর

দেবখড়্গের আশ্রফপুর লিপি দুইটিতে জয়কর্মান্তবাসক নামে একটি নগরের সাক্ষাৎ পাওয়া যাইতেছে ; এই নগরটিই বোধ হয় খড়্গরাজাদেব রাজধানী অথবা অন্তত জয়স্বজ্জাবাব ছিল। কেহ কেহ মনে করেন, কর্মান্তবাসক বা প্রাচীন কর্মান্ত এবং বর্তমান ত্রিপুরা জেলার বড়কামতা গ্রাম এক এবং অভিন্ন। যুয়ান-চোয়াঙ সমসাময়িক সমতটের রাজধানীটিব নামোল্লেখ করেন নাই, কিন্তু তাহার একটি বর্ণনা দিয়াছেন।

পট্টিকেরা

বর্তমান ত্রিপুরা অঞ্চলে পট্টিকেরা রাজ্যের উল্লেখ একাদশ শতক হইতেই পাওয়া যায়। এই রাজ্যের রাজধানীর ইঙ্গিত ব্রহ্মদেশীয় রাজবৃন্দ-কাহিনীতেও জানা যায়। তবে, পট্টিকেরা-নগরের সবিশেষ এবং সুস্পষ্ট সাক্ষাৎ পাইতেছি ত্রয়োদশ-শতকে রণবঙ্কমল্ল হরিকালদেবের একটি লিপিতে। ত্রিপুরা জেলার মধ্যযুগীয় পাটিকেরা বা পাইটকেরা এবং বর্তমান পাটিকারা বা পাইটকারা পরগণা প্রাচীন পট্টিকেরা রাজ্যের নাম ও স্মৃতি বহন করিতেছে। প্রাচীন পট্টিকেরা-নগর এবং বর্তমান পাইটকারা পরগণাস্থিত ময়নামতী পাহাড়ের ময়নামতী গ্রাম খুব সম্ভবত এক এবং অভিন্ন। এই গ্রাম এবং আশপাশের গ্রাম হইতে অনেক প্রত্নবস্তু—লিপি, মূর্তি ও মূর্তির অংশ, ভয় প্রস্তর খণ্ড, পোড়ামাটির ফলক ইট-পাথরের টুকরা ইত্যাদি—বহুদিন হইতেই সময় সময় পাওয়া যাইতেছিল। খুব সম্প্রতি আকস্মিক খননের ফলে ময়নামতীর ইতস্তত বিক্ষিপ্ত ধ্বংসস্তুপের ভিতর হইতে এক সুপ্রাচীন নগরের ধ্বংসাবশেষ আবিষ্কৃত হইয়াছে এবং সঙ্গে সঙ্গে অনেক লিপিখণ্ড, পোড়ামাটির ফলক, মূর্তি, মৃৎপাত্র ইত্যাদি পাওয়া গিয়াছে।

গোমতীর তীর এবং ময়নামতী পাহাড়ের ক্রোড়স্থিত এই সুবিস্তৃত ধ্বংসাবশেষই প্রাচীন পট্টিকেরার ধ্বংসাবশেষ, এমন মনে করিবার সঙ্গত কারণ বিদ্যমান। হরিকালদেবের লিপি হইতে জানা যায়, পট্টিকেরা-নগরে দুর্গোত্তরা নামে এক বৌদ্ধ দেবীর একটি মন্দির ছিল।

মেহারকুল

দামোদরদেবের মেহার লিপিতে (১১৫৬ শক) মেহারকুল বা মুকুল নামে একটি নগরের সাক্ষাৎ পাওয়া যায়। বর্তমান চট্টগ্রাম জেলার মেহার গ্রাম এই নগরের স্মৃতি আজও বহন করিতেছে।

পূর্ব-বাঙলার বৃহত্তম প্রাচীন নগর ত্রীবিক্রমপুর। বিক্রমপুর চন্দ্র, বর্মণ, সেন ও দেববংশীয় রাজাদের অন্যতম প্রধান জয়স্বদ্ধাবার। পাল বাজাদের মতো সেন বাজাদেরও কয়েকটি বাজধানী বা জয়স্বদ্ধাবাব ছিল, তন্মধ্যে বিক্রমপুরই সর্বপ্রধান ছিল বলিয়া মনে হয়। এই “ত্রীবিক্রমপুরসমাবাসিত ত্রীমজ্জয়স্বদ্ধাবারাং” বিজয়সেনের একটি বল্লালসেনের একটি, এবং লক্ষ্মণসেনের রাজত্বের প্রথম ছয় বৎসরের মধ্যে অন্তত পাঁচটি শাসনলিপি নির্গত হইয়াছিল। এই বিক্রমপুর জয়স্বদ্ধাবারেই বিজয়সেন-মহিষী বিরাট তুলাপুরুষ মহাদানযজ্ঞ সম্পাদন করাইয়াছিলেন। সুতরাং জয়স্বদ্ধাবার অস্থায়ী ছত্রাবাস মাত্র, একথা কিছুতেই সত্য হইতে পারে না। লক্ষ্মণসেনের দুইটি লিপি এবং বিশ্বরূপ ও কেশবসেনের লিপিগুলি কিন্তু বিক্রমপুর হইতে নির্গত নয়। বিক্রমপুর-জয়স্বদ্ধাবার কি পরিত্যক্ত হইয়াছিল; না এই পরিবর্তন আকস্মিক? যে ধার্যগ্রাম ও ফলগুগ্রাম হইতে এই লিপিগুলি উৎসারিত, সে-গ্রাম দুইটিই বা কোথায়?

বিক্রমপুর নামে একটি সুবিস্তৃত পরগণা এখনও ঢাকা জেলার মুন্সীগঞ্জ মহকুমা ও ফরিদপুর জেলার কিছু অংশ জুড়িয়া বিস্তৃত। বিক্রমপুর নামে একটি গ্রাম প্রাচীন দলিলপত্রেরও উল্লিখিত দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু ঢাকা-ফরিদপুরে আজ আর কোনও গ্রামই বিক্রমপুর নামে পরিচিত নয়।

মুন্সীগঞ্জ মহকুমাব মুন্সীগঞ্জ শহরের অদূরে সুপ্রসিদ্ধ বজ্রযোগিনী (অতীশ-দীপঙ্করের জন্মভূমি) এবং পাইকপাড়া গ্রামের অদূরে রামপাল নামক স্থানে সুপ্রাচীন একটি নগরের ধ্বংসাবশেষ প্রায় পনেরো বর্গমাইল জুড়িয়া বিস্তৃত। প্রায় ১৭/১৮টি গ্রাম এই সুবিস্তৃত ধ্বংসাবশেষের উপর দাঁড়াইয়া আছে; সমস্ত স্থানটি জুড়িয়া ভগ্ন মৃৎপাত্রের অংশ, পুরাতন ইট-পাথরের টুকরা, মূর্তির ভগ্ন অংশ প্রভৃতি নানা পুরাবস্তু ইত্যন্ত বিক্ষিপ্ত। সমগ্র স্থানটির ভৌগোলিক সংস্থান উল্লেখযোগ্য। রামপালের উত্তরে ছিল ইচ্ছামতী নদী; এই নদীর নিম্নপ্রবাহ আজ ধলেশ্বরী প্রবাহের সঙ্গে মিশিয়া গিয়াছে। ইচ্ছামতীর প্রাচীন খাতের সমান্তরালে পূর্ব-পশ্চিমে লম্ববান একটি সুউচ্চ প্রাকারের ধ্বংসাবশেষ এখনও বর্তমান। পূর্বাধিকে প্রাচীন ব্রহ্মপুত্র প্রবাহের খাত; ব্রহ্মপুত্র যে একসময় এই নগরের পূর্ব সীমা স্পর্শ করিয়া প্রবাহিত হইত এই খাত তাহারই অন্যতম প্রমাণ। পশ্চিমে ও দক্ষিণে দুইটি বিস্তৃত পরিখা; এই দুইটি পরিখা বর্তমানে যথাক্রমে মিরকাদিম খাল ও মকুহাটি খাল নামে পরিচিত। সমগ্র স্থানটি ছিল বোধ হয় নিম্নভূমি, বোধ হয় সেই জন্যই অসংখ্য ছোট বড় দীর্ঘ কাটিয়া নগরভূমিকে সমতল উচ্চভূমিতে পরিণত করা হইয়াছিল। সদ্যোক্ত চতুঃসীমাবেষ্টিত বিস্তৃত নগরের মধ্যে উচ্চতর ভূমিতে রাজপ্রাসাদের বিরাট ধ্বংসস্থূপ এখনও সুস্পষ্ট; জনস্মৃতিতে এই স্থূপ আজও বল্লালবাড়ী নামে খ্যাত। এই নামের মধ্যে বল্লালসেনের স্মৃতি বিজড়িত, সন্দেহ নাই। কিন্তু রামপাল নাম তো পালরাজ রামপালের এবং খুব সম্ভব রামপালই এই নগর পত্তন না করিলেও ইহার খ্যাতিক্রমে প্রতিষ্ঠা দান করিয়াছিলেন। যাহাই হউক, রাজপ্রাসাদের ধ্বংসাবশেষের চারিদিকে প্রাকার ও পরিখা ভগ্নাবস্থায় আজও দৃষ্টিগোচর হয়। ইচ্ছামতীর প্রাচীন খাত হইতে একটি সুপ্রশস্ত রাজপথ নগরটিকে দুইভাগে বিভক্ত করিয়া একেবারে সোজা দক্ষিণ-সীমা পর্যন্ত

চলিয়া গিয়াছে ; উত্তরতম প্রান্তে এবং দক্ষিণতম প্রান্তে দুইটি সুবৃহৎ নগরদ্বার আজও যথাক্রমে কপালদুয়ার ও কচকিদুয়ার নামে খ্যাত । এই প্রধান রাজপথ হইতে পূর্ব ও পশ্চিমে অনেকগুলি পথ বাহির হইয়া একেবারে সোজা পূর্ব ও পশ্চিম সীমান্ত পর্যন্ত চলিয়া গিয়াছে ; এই পথগুলির চিহ্ন এখনও বর্তমান ।

এই রামপালই চন্দ্র-বর্মণ-সেন-দেববংশের লিপিগুলির “শ্রীবিক্রমপুর জয়স্বদ্ধাবার” বলিয়া মনে হইতেছে । সমগ্র বিক্রমপুর পরগণায় এমন সুপ্রশস্ত এবং ভৌগোলিক দিক হইতে এমন সুবিন্যস্ত ও সুরক্ষিত প্রাচীন নগরের ধ্বংসাবশেষ আর কোথাও আবিষ্কৃত হয় নাই । রামপালের (একাদশ শতকের শেষার্ধ) নাম ও স্মৃতির সঙ্গে জড়িত বলিয়া এই অনুমান আরও গ্রাহ্য বলিয়া মনে হয় । চন্দ্রবংশীয় রাজাদের আমলেই প্রথম বিক্রমপুর জয়স্বদ্ধাবারের কথা জানা যাইতেছে (একাদশ শতকের প্রথমার্ধ) ; ইহারাই হয়তো এই নগর প্রতিষ্ঠা করিয়া থাকিবেন, কিন্তু রামপালই প্রকৃতপক্ষে ইহার খ্যাতি ও মর্যাদার যথার্থ প্রতিষ্ঠাতা । হয়তো তিনিই ইহাকে বিস্তৃত ও সংস্কৃত করিয়া নিজের নামের সঙ্গে জড়িতও করিয়া থাকিবেন ।

সুবর্ণগ্রাম

অরিরাজ দনুজমাধব দশরথদেবের আদাবাড়ীর লিপির কাল পর্যন্তও বিক্রমপুর নগর সুপ্রতিষ্ঠিত ছিল । এই দনুজমাধব দশরথ, হরিমিশ্রের কাবিকা-কথিত দনুজমাধব এবং জিয়াউদ্দীন বারগি কথিত সুবর্ণগ্রাম বা সোনারগাঁ-র রাজা দনুজ রায় যদি একই ব্যক্তি হইয়া থাকেন এবং তাহা হইবার সম্ভব কারণও বিদ্যমান, তাহা হইলে স্বীকার করিতে হয়, ১২৮৩ খ্রীষ্টাব্দে বা তাহার আগে কোনও সময় দনুজমাধব দশরথ বিক্রমপুর হইতে তাঁহার রাজধানী সুবর্ণগ্রামে স্থানান্তরিত করিয়াছিলেন । এই সময়ের আগে সুবর্ণগ্রামের কোনও উল্লেখ প্রাচীনতর সাক্ষ্যে কোথাও নাই । হইতে পারে, সুবর্ণগ্রাম পূর্বে বিক্রমপুর-ভাগেব অন্তর্গত ছিল, কিন্তু বিক্রমপুর জয়স্বদ্ধাবাব ও বিক্রমপুর ভাগ এক নহে । বিক্রমপুর জয়স্বদ্ধাবার বিক্রমপুর-ভাগের শাসন কেন্দ্র ; দনুজরায়-দনুজমাধব শাসনকেন্দ্র বিক্রমপুর হইতে উঠাইয়া সুবর্ণগ্রামে লইয়া গিয়া থাকিবেন । সুবর্ণগ্রাম আজও ঢাকা জেলায় মুন্সীগঞ্জের বিপরীত দিকে ধলেশ্বরী-তীরের একটি সমৃদ্ধ গ্রাম ; এবং কিছু কিছু পুরাবস্তু এখানেও আবিষ্কৃত হইয়াছে । মুঘল-পূর্ব মুসলমান রাজাদের আমলে সুবর্ণগ্রামই ছিল পূর্ব-বাঙলার রাজধানী । লক্ষ্মী-সঙ্গমের অদূরবর্তী সুবর্ণগ্রামের অবস্থিতি যে সামরিক দিক হইতে গুরুত্বময়, তাহা স্বীকার করিতেই হয় ।

৬

গ্রাম ও নগর সম্বন্ধে দুই একটি সাধারণ মন্তব্য

প্রাচীন বাঙলার গ্রাম ও নগর সম্বন্ধে এইবার দুই একটি সাধারণ মন্তব্য করা যাইতে পারে ।

আয়তনে বা আকৃতি-প্রকৃতিতে এক গ্রামের সঙ্গে আর এক গ্রামের যত পার্থক্যই থাকুক, ঐতিহাসিক কালে অর্থাৎ চতুর্থ-পঞ্চম শতক হইতে একেবারে আদি-পর্বের শেষ পর্যন্ত

সমগ্রভাবে বাঙলার গ্রামের চেহারা ও প্রকৃতি একই থাকিয়া গিয়াছে। বস্তুত, মোটামুটিভাবে অষ্টাদশ শতকের শেষ পর্যন্ত সে-চেহারা ও প্রকৃতির বিশেষ কোনও পরিবর্তন হয় নাই বলিলেই চলে। ইহার কারণ একাধিক; প্রথম ও প্রধান কারণ, এই সুদীর্ঘ শতাব্দী পর শতাব্দীর মধ্যে গ্রাম্য উৎপাদন-ব্যবস্থার, অর্থাৎ কৃষি ও ক্ষুদ্রশিল্পের উৎপাদনোপায়ের কোনও পরিবর্তন হয় নাই। একদিকে গরু ও লাঙ্গল, আখমাড়াই যন্ত্র, অন্যদিকে তকলী ও তাঁতই প্রধান উৎপাদন-যন্ত্র। দ্বিতীয় কারণ, এই সুদীর্ঘ কালের মধ্যে ভূমি-ব্যবস্থারও কোনও মূলগত পরিবর্তন হয় নাই এবং ভূমি-নির্ভর কৃষক-সমাজের মধ্যে যে শ্রেণীবিভাগ তাহাও মোটামুটি একই থাকিয়া গিয়াছে। কোনও গ্রাম হয়ত কখনো ব্যাবসা-বাণিজ্যের কেন্দ্র হইবার ফলে বা শাসনকার্যের অধিষ্ঠান নির্বাচিত হইবার ফলে বা দুয়েরই ফলে, পৃথক একটা গুরুত্ব ও মর্যাদা লাভ করিয়াছে এবং গ্রাম্য সমাজের আকৃতি-প্রকৃতিতে স্থানীয় একটা পরিবর্তনও ঘটিয়াছে, কিন্তু তাহা সাধারণ নিয়মের ব্যতিক্রম। কোনও কোনও গ্রাম শেষোক্ত কারণে গুরুত্বে ক্ষীণ ও সমৃদ্ধ হইয়া নগর মর্যাদায় উন্নীতও হইয়াছে, কিন্তু তাহাও ব্যতিক্রম। ছোট ছোট গ্রামগুলি একাই একক; বড় গ্রামগুলি দেখিতেছি বিভিন্ন পাড়ায় বিভক্ত। আয়তনানুযায়ী প্রত্যেক গ্রামে গ্রামীণ মহন্তর, কুটম্ব, গৃহস্থ, ভূমিবান ও ভূমিহীন কৃষক, কয়েকঘর শিল্পী, সমাজ-সেবক রজক, নাপিত ইত্যাদি এবং সমাজ-শ্রমিক চণ্ডাল, হাড়ি, ডোম ইত্যাদির বিভিন্ন আয়তন ও মর্যাদার বাস্তুগৃহাদি। এইসব বাস্তু পরস্পর দূরবিচ্ছিন্ন নয়; তবে চণ্ডাল প্রভৃতি অস্বাজ্ঞ বর্ণের লোকেরা যে-অংশে বাস করে তাহা প্রধান গ্রামাংশ হইতে একটু বিচ্ছিন্ন। বাস্তুগৃহাদির সংলগ্ন গুবাক, নারিকেল, আম্র, মহুয়া, পনস প্রভৃতি ফলবৃক্ষ; পানের বরজ, পুষ্করিণী, তল, বাটক; কিছু কিছু পতিত বাস্তুভিটা, উচ্চনীচভূমি ইত্যাদি। বাস্তু হইতে অদূরে গ্রামের কৃষিক্ষেত্র; সেই সুবিস্তৃত কৃষিক্ষেত্রে প্রত্যেকের ক্ষেত্রভূমিসীমা আলিদ্বারা সুনির্দিষ্ট; গ্রামে সমগ্র কৃষিভূমি সেই জন্য ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র খণ্ডে বিভক্ত। ক্ষেত্রভূমির পাশ দিয়া মাঝে মাঝে বৃহৎ খাল নালা ইত্যাদি; এই খাল নালাগুলি শুধু চাষের জল সরবরাহ করে না, পয়ঃপ্রণালীর কাজও করে। ক্ষেত্রভূমির মধ্যে অথবা শেষ সীমায় গোবাট ও তৃণাচ্ছাদিত গোচরভূমি। গ্রামের পাশ দিয়া নদী বা গঙ্গিনিকা বা খাল বা অন্য কোনও জলপ্রবাহ এবং গ্রাম্য লোকজন চলাচলের পথ। কোনও কোনও গ্রামের বাহিরে গ্রাম্য হাট, হট্টিয়গৃহ ইত্যাদি। যে-সব গ্রাম সমুদ্র বা সমুদ্র জোয়ারবাহী নদীর তীরে সেখানে সমুদ্র বা নদীর তীরে তীরে গ্রামের লোকদের লবণের গর্ত। যে-সব গ্রাম বর্ষায় জল-প্লাবিত হয় অথবা নদী ও সমুদ্রের জলোচ্ছাসদ্বারা আক্রান্ত হয়, সে-সব গ্রামের নিম্নতর ভূমিতে ক্ষুদ্র বৃহৎ ঝাঁপ বা জাঙ্গাল। নদী বা বৃহৎ খাল পারাপারের জন্য গ্রাম্য খেয়াঘাট। প্রত্যেক গ্রামেই ক্ষুদ্র বৃহৎ ২/১ টি মন্দির; কোনও কোনও গ্রামে ক্ষুদ্র বৃহৎ বৌদ্ধবিহার; পণ্ডিত ব্রাহ্মণদের গৃহে চতুষ্পাঠী। যে-সব গ্রাম ব্যাবসা-বাণিজ্যের যাতায়াত পথের কেন্দ্র বা সীমায় অবস্থিত সেখানে গঞ্জ, বৃহৎ হাট; জলবাণিজ্যের কেন্দ্র হইলে নদীর ঘাট বা সমুদ্রের খাড়ীতে অসংখ্য নৌকার সমাবেশ, যেমন ফরিদপুর-কোটালিপাড়া অঞ্চলের গ্রামগুলিতে। এই সব গ্রাম অপেক্ষাকৃত সমৃদ্ধ সন্দেহ নাই। এই তো মোটামুটি বাঙলার গ্রামের চিত্র এবং এ-চিত্র সমসাময়িক বাঙলার লিপিশুলিতে সুস্পষ্ট। মোটামুটি এই চিত্র অষ্টাদশ শতকের শেষ, এমন কি ঊনবিংশ শতকের মাঝামাঝি পর্যন্ত বাঙলার গ্রামগুলিতে দেখা যাইতেছে। সমসাময়িক সাহিত্যে, যেমন রামচরিত এবং সদুপেক্ষকর্ণামৃতের দুই একটি বিচ্ছিন্ন প্রাচীন বাঙলার গ্রামগুলির মনোরম কাব্যময় ছবি আঁকা হইয়াছে। রামচরিতে বরেন্দ্রীর গ্রাম বর্ণনাপ্রসঙ্গে বলা হইতেছে (৩।৫।২৮) :

বরেন্দ্রীতে জগদল মহাবিহার, এই দেশেই বোধিসত্ত্ব লোকেশ ও তারার মন্দির। ইহার স্বন্দনগর এবং বহুমন্দির শোভিত শোণিতপুর (বাণগড়-কোটীবার্ঘ) নগরে অসংখ্য ব্রাহ্মণের বাস। এই ভূমির দুই প্রান্তে গঙ্গা ও করতোয়া, আর পুনর্ভবার তীরে প্রসিদ্ধ তীর্থঘাট। বরেন্দ্রীতে প্রচুর বৃহৎ বৃহৎ জলাশয় (বিল ?); সেই জলাশয় হইতে বলভী ও ক্ষীণতোয়া কালিন্দীর উদ্ভব। স্থানে স্থানে কোকিল কৃজিত,

কন্দ-লকুচ-শ্রীফল-লবলী-করুণা-প্রিয়ালা শোভিত উদ্যান ; মাঠে মাঠে নানা প্রকারের ধানের ক্ষেত, এলার ক্ষেত, প্রিয়ঙ্গুলতা এবং ইক্ষু ও বাঁশের ঝাড়, অগণিত মহুয়া, সুপারী ও নারিকেল গাছ । জলাশয়ে জলাশয়ে নীল ও লাল পদ্ম, গৃহপ্রাক্শে কনক (চম্পক) ও কেতক ফুলের গাছ ; আকাশে বিদ্যুত ও ক্রতসঞ্চারমান প্রচুর বারিবর্ষা মেঘ ।

লক্ষণসেনের আনুলিয়া-লিপিতে শালিধান্যভারাবনত শস্যক্ষেত্র এবং রমণীয় উদ্যান শোভিত গ্রামের উল্লেখ আছে ; অন্যান্য ২/১টি লিপিতেও ধান্যভারাবনত শস্যসমৃদ্ধ গ্রাম্য শোভার ইঙ্গিত আছে । দুই একটি গ্রামে হর্যাবলীর কথাও আছে ।

বর্ষায় ও হেমন্তে বাঙলার গ্রাম-বর্ণনা, গ্রাম্য কৃষকের চিত্র প্রভৃতি সদুক্তিকর্ণামৃত-গ্রন্থ হইতে অন্যত্র উদ্ধার করিয়াছি (দেশ-পরিচয় প্রসঙ্গে জলবায়ু-বর্ণনা দ্রষ্টব্য) । শালিধান্য ও ইক্ষুশস্য সমৃদ্ধ এবং ইক্ষুযন্ত্রধ্বনিমুখরিত বাঙলার টুকরা টুকরা চিত্র লিপিমাল্য এবং সমসাময়িক সাহিত্যে অন্যত্রও পাওয়া যায় ।

গ্রামগুলি মোটামুটি অপরিবর্তিত, কিন্তু প্রাচীন বাঙলার নগরগুলি সম্বন্ধে তাহা বলা চলে না বলিয়াই মনে হইতেছে । খ্রীষ্টপূর্ব শতক হইতে আরম্ভ করিয়া ষষ্ঠ-সপ্তম শতক পর্যন্ত যতগুলি নগরের খবর পাওয়া যাইতেছে, তাহার অধিকাংশই যেন প্রধানত ব্যাবসা-বাণিজ্য নির্ভর । তাহালিপিতে তো বটেই, এমন কি পুন্ড্রনগর, বর্ধমান, গঙ্গাবন্দর-নগর, নবাবকাশিকা-নগর, বারকমগুল-বিষয়ের-নগর প্রভৃতি সমস্ত নগরই সুপ্রশস্ত ব্যাবসা-বাণিজ্য পথের উপর অবস্থিত । তাহালিপি, গঙ্গাবন্দর ও পুন্ড্রনগর সম্বন্ধে যে-সমস্ত বিবরণ প্রাচীন সাহিত্যগ্রন্থ, চীনপরিব্রাজকদের বিবরণ, পাশ্চাত্য বণিক ও ভৌগোলিকদের বিবরণ ইত্যাদির মধ্যে পাইতেছি, তাহাতে এ-সম্বন্ধে কোনও সংশয় থাকে না । নবাবকাশিকা-বারকমগুল-পুন্ড্রনগর-বর্ধমানে শাসনকেন্দ্র প্রতিষ্ঠিত ছিল সন্দেহ নাই ; কিন্তু ইহাদের গুরুত্ব ও মর্যাদা যেন বাণিজ্য-সমৃদ্ধির উপরই নির্ভর করিত, পুন্ড্রনগরের ক্ষেত্রে তীর্থমহিমাও অবশ্যই কার্যকরী ছিল । এই উভয় কারণের জন্যই হয়তো মৌর্য ও গুপ্তরাজারা এইখানেই শাসনকেন্দ্র প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন । গঙ্গা-বন্দর ও তাহালিপির গুরুত্ব নিরঙ্কুশ ব্যাবসা-বাণিজ্যের উপর । কোটীবর্ষ, পঞ্চনগরী, পুন্ড্রনগর, প্রভৃতি নগর প্রধানত রাষ্ট্রীয় ও সামরিক প্রয়োজন হইতো গড়িয়া উঠিয়াছিল, কিন্তু কোটীবর্ষের অবস্থান এবং প্রাচীন সাহিত্যের উল্লেখ-ইঙ্গিতে মনে হয়, এই নগরের কিছু কিছু বাণিজ্য এবং তীর্থমহিমাও ছিল । বস্তুত, অন্তত ষষ্ঠ-সপ্তম শতক পর্যন্ত প্রাচীন বাঙলার সব কয়টি নগরেরই অবস্থিতি ও বিবরণ যতটুকু জানা যায়, তাহাতে মনে হয়, ব্যাবসা-বাণিজ্য বিবেচনার উপরই ইহাদের অস্তিত্ব ও মর্যাদা প্রধানত নির্ভর করিত । বাৎস্যায়নের কামসূত্রে বাঙলার নগর-সভ্যতার যে সমসাময়িক চিত্র দৃষ্টিগোচর হয়, তাহাতেও সদাগরী ধনতন্ত্রের লক্ষণ সুস্পষ্ট । কিন্তু সপ্তম শতক ও তাহার পর হইতে ব্যাবসা-বাণিজ্য, বিশেষত সামুদ্রিক বহির্বাণিজ্যের অবনতির সঙ্গে সঙ্গে প্রাচীন বাঙলার নগরগুলির আকৃতি ও প্রকৃতি ধীরে ধীরে বদলাইতে আরম্ভ করে । সপ্তম শতকে য়ুয়ান্-চোয়াঙ বাঙলার যে-কয়টি নগরের বিবরণ দিতেছেন, তাহাদের মধ্যে এক তাহালিপি ছাড়া আর একটিরও বাণিজ্য-প্রাধান্যের ইঙ্গিত নাই, বরং রাষ্ট্রীয় প্রয়োজন-প্রেরণার ইঙ্গিত আছে । কর্ণসুবর্ণ, ওদুস্বর নগর, কয়ঙ্গল-নগর, সমতট-নগর, এমন কি পুন্ড্রনগর সম্বন্ধেও য়ুয়ান্-চোয়াঙের বর্ণনার ইঙ্গিত লক্ষণীয় । অষ্টম-নবম শতক হইতে আরম্ভ করিয়া হিন্দু আমলের শেষ পর্যন্ত যে-কয়টি নগরের বর্ণনা উপরে করা হইয়াছে, তাহাদের ভৌগোলিক অবস্থিতি, নগর-বিন্যাস এবং সমসাময়িক উল্লেখের ইঙ্গিত একটু সূক্ষ্ম বিশ্লেষণ করিয়া দেখিলে মনে হওয়া স্বাভাবিক যে, অধিকাংশ নগরের পশ্চাতে রাষ্ট্রীয়, বিশেষভাবে সামরিক প্রয়োজন-বিবেচনা সক্রিয় ছিল । মুদাগিরি, বিলাসপুর, হরধাম, রামাবতী, লক্ষণাবতী, বিজয়পুর, সপ্তগ্রাম, বিক্রমপুর, সুবর্ণ গ্রাম, পট্টিকেরা প্রভৃতি সমস্ত নগর সম্বন্ধেই এই উক্তি প্রযোজ্য । দুই একটি নগর, যেমন ত্রিবেণী, নবদ্বীপ, সোমপুর এবং অন্যান্য বৌদ্ধ বিহার-নগর প্রভৃতির পশ্চাতে হয়তো ধর্ম, শিক্ষা ও সংস্কৃতির প্রয়োজন-প্রেরণাই প্রধান বিবেচনার বিষয় ছিল । অন্যত্র সর্বত্রই এই প্রয়োজন-বিবেচনা গৌণ ।

রামাবতী ও বিজয়পুরের যে বর্ণনা যথাক্রমে রামচরিত ও পবনদূতে পাইতেছি, মহাহান-বাণগড়-রামপাল-পট্টিকেরা প্রভৃতি নগরের ধ্বংসাবশেষের মধ্যে নগর-বিন্যাসের যে-চিত্র উদ্ঘাটিত হইতেছে তাহা সমস্তই অষ্টম শতকপরবর্তী। বলা বাহুল্য, যে ভাবে নগরগুলি অবস্থিত ও বিন্যস্ত তাহাতে সামরিক ও রাষ্ট্রীয় প্রয়োজন, রাজকীয় প্রয়োজন এবং ধন ও বংশাভিমান-সমৃদ্ধ অভিজাত শ্রেণীসমূহের প্রয়োজনকেই গুরুত্ব দেওয়া হইয়াছে বেশি। রামাবতী-সম্মণাবতী দুইই গঙ্গা-মহানন্দার সঙ্গমে রাজমহল গিরিবর্ষের প্রবেশ মুখের প্রহরী; পুন্ড্রনগর করতোয়ার উপর; কোটীবর্ষ পুনর্ভবার তীরে; রামপাল ইচ্ছামতী-ব্রহ্মপুত্রের সঙ্গমে; পট্টিকেরা গোমতী নদী ও ময়নামতী পাহাড়ের ক্রোড়ে; বিজয়পুর ভাগীরথী-যমুনা-সরস্বতী এই ত্রিবেণী সঙ্গমের অদূরে। মহাহান-বাণগড়-রামপালের ধ্বংসাবশেষ বিশ্লেষণে দেখা যাইতেছে, প্রত্যেকটি নগরই প্রাকার-বেষ্টিত এবং প্রাকারের পরেই পরিখা। নগর হইতে নগরোপকণ্ঠে বা নদীর ঘাটে খাইবার জন্য প্রাকারের প্রত্যেক দিকেই এক বা একাধিক নগরদ্বার এবং পরিখার উপর দিয়া সেতু। পরিখার অপর পারে নগরোপকণ্ঠে সমাজ-সেবক, সমাজ-শ্রমিক এবং নগর-নির্ভর কুটুম্ব-গৃহস্থদের বাস; কোথাও কোথাও মন্দির, সংঘ, বিহার প্রভৃতিও আছে। নগরভাঙুরে উচ্চতর ভূমির উপর প্রাচীর-বেষ্টিত রাজপ্রাসাদ। রাজপ্রাসাদের সংলগ্ন রাজকীয় এবং শাসনকার্যসংক্রান্ত অট্টালিকাদি। সোজা সরল রেখায় পূর্ব-পশ্চিম ও উত্তর-দক্ষিণে লম্ববান রাজপথদ্বারা সমস্ত নগরভূমি পৃথক পৃথক চতুর্ভুজে বিভক্ত; রাজপথের দুইধারে সমান্তরালে প্রাসাদোপম আবাস-সৌধশ্রেণী, আপনি-বিপনি প্রভৃতি। তাহা ছাড়া, হাট বাজার, মন্দির, প্রমোদোদ্যান, দীঘি, পুষ্করিণী, বিহার প্রভৃতি তো ছিলই; যুয়ান-চোয়াঙের বর্ণনায়ও তাহার আভাস পাওয়া যাইতেছে। রামাবতী ও বিজয়পুরের কাব্যময় বর্ণনাতোও পাইতেছি, সুপ্রশস্ত রাজপথের দুইধারে সমান্তরালবর্তী সুউচ্চ সুরমা প্রাসাদোপম অট্টালিকাশ্রেণী, প্রত্যেক অট্টালিকার চূড়ায় সুবর্ণকলস, মন্দির, বিহার, প্রমোদোদ্যান; বৃহৎ দীঘির চারিধার তালবৃক্ষ ও সুসজ্জিত প্রস্তরখণ্ডদ্বারা শোভিত ও অলঙ্কৃত।

সকল নগরই যে এইরূপ সমৃদ্ধ ও ঐশ্বর্যবান ছিল, এমন বলা যায় না। অনেক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নগরও ছিল যাহাদের সামরিক বা রাষ্ট্রীয় বা অন্য কোনও গুরুত্ব যথেষ্ট ছিল না, প্রধানত স্থানীয় শাসনাধিষ্ঠানের কেন্দ্ররূপেই যাহাদের পত্তন হইয়াছিল। বিষয়াধিষ্ঠান, মণ্ডলাধিষ্ঠান, বীথী-অধিষ্ঠান প্রভৃতি জাতীয় নগর সর্বত্র উপবোক্ত নগরগুলির মতো সমৃদ্ধ নিশ্চয়ই ছিল না। ছোট ছোট তীর্থ বা শিক্ষাকেন্দ্রগুলিও তাহা ছিল না। এগুলি বরং অনেকটা বৃহৎ সমৃদ্ধ গ্রামের মতনই ছিল বলিয়া অনুমান হয়। ছোট ছোট বাণিজ্যকেন্দ্রগুলিও তাহাই ছিল। বিষয়, মণ্ডল বা বীথীর অধিষ্ঠানগুলি অধিকাংশ ক্ষেত্রেই বাজস্বসংগ্রহের, স্থানীয় বিচার-ব্যবস্থার, ভূমি-ব্যবস্থার, শান্তিরক্ষা-ব্যবস্থার নিয়ন্ত্রণ-কেন্দ্র। কিছু কিছু স্থানীয় বাণিজ্যকার্যও এই সব কেন্দ্রে নির্বাহিত হইত। এইসব উপলক্ষে কিছু কিছু বাজকর্মচারী, শিল্পী, বণিক প্রভৃতির এ-জাতীয় অধিষ্ঠানগুলিতে বাসও করিতেন; কিন্তু তৎসঙ্গেও গ্রামের সঙ্গে এই জাতীয় নগরের বিশেষ কিছু পার্থক্য ছিল না। অধিকাংশ লিপির সাক্ষ্যই দেখা যায়, এই জাতীয় ছোট ছোট নগরবেব সঙ্গে গ্রামগুলি একেবারে সংলগ্ন; নগরের পথ গ্রামে গিয়া মিশিয়াছে, অথবা গ্রামের পথ নগর পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছে। নিকটস্থ গ্রামের উৎপাদিত কৃষি ও শিল্পবস্তু লইয়াই এই সব ছোট ছোট নগরের স্থানীয় ব্যবসা-বাণিজ্য। অবশ্য, কোটীবর্ষ-বিষয়েব অধিষ্ঠান কোটীবর্ষ-নগর সম্বন্ধে একথা বলা চলে না, কারণ এই নগরের গুরুত্ব ও মর্যাদা শুধু বিষয়াধিষ্ঠান বলিয়া নয়, তীর্থ এবং ধর্মকেন্দ্র ও আন্তর্দেশিক ব্যবসা-বাণিজ্যের অন্যতম কেন্দ্র হিসাবেও ইহার অন্যতর গুরুত্ব এবং মর্যাদা ছিল।

গ্রামীণ ও নাগর সভ্যতা এবং সংস্কৃতির প্রকৃতি

আগেই বলিয়াছি, নগরগুলি ব্যাবসা-বাণিজ্যলব্ধ ধনের প্রধান সঞ্চয়-কেন্দ্র ছিল ; তাহা ছাড়া গৃহশিল্প ও কৃষিলব্ধ ধনের প্রধান বণ্টন-কেন্দ্রও ছিল নগরগুলি । তাহার ফলে সামাজিক ধনের অধিকাংশই কেন্দ্রীকৃত হইত নগরে এবং অল্পসংখ্যক নগরবাসীই সেই ধনের অপেক্ষাকৃত অধিকাংশ ভোগের সুযোগ ও অধিকার লাভ করিত । ইহাই নগরগুলির ঐশ্বর্য, বিলাস ও আড়ম্বরের মূলে । বস্তুত, পাল ও সেন আমলের লিপি ও সমসাময়িক সাহিত্যপাঠে মনে হয়, নগর ও গ্রামের প্রথম এবং প্রধান পার্থক্যই যেন নির্ণীত হইত ঐশ্বর্য বিলাসাডম্বরের তারতম্যদ্বারা । রামচরিতে রামাবতীর এবং পবনদূতে বিজয়পুরের বর্ণনায় দেখিতেছি, রাজপথের দুইধারে চলিয়াছে প্রাসাদের শ্রেণী, নগরে সজ্জিত প্রচুর মণিরত্ন সম্ভার । রাজতরঙ্গিনী-গ্রন্থে পুণ্ড্রবর্ধন নগরের নাগরিকদের ধনৈশ্বৰ্যের বর্ণনা আছে বাররামা নর্তকী কমলার গল্প প্রসঙ্গে ; কিন্তু তাহারও আগে তৃতীয়-চতুর্থ শতকে বাঙলাদেশের নগরগুলি যখন সদাগরী বাণিজ্যলব্ধ ধনে সমৃদ্ধ তখন বাংস্যায়ন এদেশের নগর ও নাগর সভ্যতার কিছু আভাস রাখিয়া গিয়াছেন । বাংস্যায়নের কামসূত্র সমসাময়িক ভারতীয় নাগর-সভ্যতার ইতিহাস এবং নাগর যুবক-যুবতীদের অনুশীলন-গ্রন্থ । তিনি এই নাগর-সভ্যতারই জয়গান করিয়াছেন এবং নাগরাদর্শকেই বিদগ্ধ সভ্যতা ও সংস্কৃতির আদর্শ বলিয়া পাঠকের সম্মুখে তুলিয়া ধরিতে চেষ্টা করিয়াছেন, তদানীন্তন শিক্ষা, রুচি ও সংস্কারানুযায়ী । বাঙলাদেশের সমসাময়িক নাগর-সভ্যতা সম্বন্ধেও তাহার কিছু বক্তব্য আছে । গৌড়ের নগরপুট অবসরসমৃদ্ধ নরনারীদের কামলীলা ও ঐশ্বর্যবিলাসের সংক্ষিপ্ত কিন্তু সুস্পষ্ট চিত্র তিনি রাখিয়া গিয়াছেন । গৌড় নাগরকেয়া যে লম্বা লম্বা নখ রাখিতেন এবং সেই নখে রং লাগাইতেন যুবতীদের মনোহরণ করিবার জন্য, তাহাও বাংস্যায়ন লিখিয়া যাইতে ভুলেন নাই । গৌড় ও বঙ্গের রাজপ্রাসাদান্তঃপুরের নারীরা প্রাসাদের ব্রাহ্মণ, রাজকর্মচারী, ভৃত্য ও দাসদের সঙ্গে কিরূপ লজ্জাকর কামবড়যন্ত্রে লিপ্ত হইতেন তাহার সাক্ষ্যও বাংস্যায়ন দিতেছেন । নাগর অভিজাত শ্রেণীর অবসর এবং স্বভায়াসলব্ধ ধনপ্রাচুর্য তাহাদিগকে ঐশ্বর্য-বিলাস এবং কামলীলার চরিতার্থতার একটা বৃহৎ সুযোগ দিত ; বাংস্যায়নে তাহার আভাস সুস্পষ্ট । অভিজাতগৃহে নর্তকী-বিলাসের ইঙ্গিতও বাংস্যায়ন দিয়াছেন । কিন্তু শুধুই বাংস্যায়ন নহেন ; কহলন তাহার রাজতরঙ্গিনীতে অষ্টম শতকের পুণ্ড্রবর্ধন-নগরের নর্তকী কমলার কথা বলিতেছেন । কমলা নগরের কোনও মন্দিরের দেবদাসী বা নর্তকী ছিলেন, নৃত্য-গীতে সুদক্ষা এবং অন্যান্য কলাবিদ্যায় নিপুণা । বস্তুত; বাংস্যায়ন এই সব নর্তকী ও সভানারীদের যে-সব কলানিপুণতা থাকা প্রয়োজন বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন, কমলার তাহাই ছিল । অভিজাত নাগর যুবকদের মনোরঞ্জন করিয়া কমলা প্রচুর ধনৈশ্বৰ্যের অধিকারিণী হইয়াছিলেন । সমসাময়িক নাগর অভিজাত সমাজে এই প্রথা কিছু নিষ্পনীয় ছিল না । তাহা না হইলে সন্ধ্যাকর নন্দী রামচরিতে এবং ধোয়ী-কবি পবনদূতে যে-ভাষায় নাগর-বাররামাদের স্তুতিবাদ করিয়াছেন তাহা কিছুতেই হয়তো সম্ভব হইত না ; বরং ইহাদের বর্ণনা হইতে মনে হয়, নাগর অভিজাত সমাজে নর্তকী, সভানারী, বাররামা, দেবদাসীরা অপরিহার্য অঙ্গ বলিয়াই বিবেচিত হইতেন । ভট্ট ভবদেবের প্রশস্তি, বিশ্বরূপ ও কেশবসেনের লিপিগুলিতেও ইহাদের উচ্ছসিত স্তুতিবাদের সাক্ষ্য মেলে । বিজয়সেন (দেওপাড়া লিপি) ও ভট্ট ভবদেব তাহাদের নির্মিত মন্দিরে শত শত দেবদাসী নিযুক্ত করিয়াছিলেন ; তাহাদের সৌন্দর্য ও কামাকর্ষণ বর্ণনায় প্রশস্তিকারেরা অজস্র স্তুতিবাদ বর্ণন করিয়াছেন । রামাবতীর নারীদের সম্বন্ধে রামচরিতের কবিও তাহাই করিয়াছেন ।

নাগরিক ঐশ্বর্যবিলাসাভূষণের চিত্র এইখানেই শেষ নয়। নানাপ্রকার সূক্ষ্ম বস্ত্র, মণিরত্নখচিত ধাতব অলঙ্কার, স্বর্ণ ও রৌপ্যের তৈজসপত্র, প্রাসাদোপম সৌধাবলী, মন্দির ইত্যাদির বর্ণনায় দশম-একাদশ শতক-পরবর্তী লিপিগুলি এবং সমসাময়িক নাগর-সাহিত্য প্রায় ভারাক্রান্ত। সপ্তম শতকে ইংসিও প্রয়োজন ও ক্ষমতার অতিরিক্ত বৃহৎ সামাজিক ভোজের অপব্যবস্থার কথাও বলিয়াছেন; বাঙলাদেশের গ্রামে নগরে সর্বত্র এই বৃহৎ সামাজিক অপব্যয় আজও অব্যাহত চলিতেছে। বিজয়সেনের দেওপাড়া প্রশস্তিতে একটি অর্থবহ শ্লোক আছে। গ্রাম্য ব্রাহ্মণ মেয়েরা মুক্তা, স্বর্ণ, রৌপ্য, মরকত প্রভৃতি দেখিতে অভ্যস্ত ছিলেন না; কার্পাস-বীজ, শাকপত্র, অলাবুপুষ্প, দাড়িম্ব-বীচি, কুয়াণ্ডপুষ্পই তাঁহাদের অধিকতর পরিচিত। কিন্তু বিজয়সেনের কল্যাণে অনেক ব্রাহ্মণ-পরিবার নগরবাসী হইয়াছিলেন এবং বিস্তবানও হইয়াছিলেন। তখন নাগরীরা (নাগরীভিঃ) ব্রাহ্মণীদের মুক্তা, রৌপ্য, স্বর্ণ, মরকত প্রভৃতি চিনিতে শিখাইয়াছিলেন। ইহার মধ্যে কবিজনোচিত অত্যাশ্রিত আছে সন্দেহ নাই; কিন্তু গ্রাম্য নারী এবং নগরের নাগরীদের প্রকৃতি-পার্থক্যের যে-ইঙ্গিত আছে তাহাও লক্ষণীয়।

সদুক্তিকর্ণামৃত-গ্রন্থের কয়েকটি বিচ্ছিন্ন শ্লোকে গ্রাম্য ও নাগর সভ্যতা-সংস্কৃতির প্রকৃতি-পার্থক্য খুব সুন্দর ফুটিয়াছে। আপেক্ষিক তুলনার জন্য এই শ্লোকগুলি পর পর উদ্ধার করা যাইতে পারে।

পল্লীগ্রামের লোকেরা নগরবাসিনীদের চালচলন পছন্দ করিতেন না। কবি গোবর্ধনাচার্য বলিতেছেন :

ঋজুনা নিধেহিচরণৌ পরিহর সখি নিখিলনাগরচারম্ ।

ইহ ডাকিনীতি পল্লীপতিঃ কটাক্ষেহপি দণ্ডয়তি ॥

ওগো সখি, ঋজুভাবে পদক্ষেপ করিয়া চল, নাগরচার সব পরিত্যাগ কর। কটাক্ষপাত করিলেও গ্রামপতি এখানে ডাকিনী বলিয়া ভৎসনা করে।

এই প্রকৃতি-পার্থক্য এখনও কি সত্য নয়? ইহারই সঙ্গে বঙ্গীয় (অর্থাৎ পূর্ব ও দক্ষিণবঙ্গীয়) নগরবাসিনী গৃহস্থ বারাস্তানাদের বেশভূষার বর্ণনা উদ্ধার করা যাইতে পারে। জনৈক অজ্ঞাতনামা কবি বলিতেছেন :

বাসঃ সূক্ষ্মং বপুশি ভূজয়োঃ কাঞ্চনী চান্দদন্তীর্

মালাগর্ভঃ সুরভিমসৃণৈগন্ধ তৈলৈঃ শিখণ্ডঃ ।

কর্ণোন্তংসে নবশশিকলানিমলং তালপত্রং

বেশঃ কেবাং ন হরতি মনো, বঙ্গবারাস্তানাম ॥

দেহে সূক্ষ্ম, ভূজবন্ধে সোনার অঙ্গদ, গন্ধতৈলের সুরভিযুক্ত মসৃণ কেশ শিখণ্ড বা চূড়ার মতো করিয়া ঝাঁধা এবং তাহা মালাগর্ভ (অর্থাৎ ফুলের মালা কেশচূড়ায় জড়ান) ; কর্ণলতিকায় নবশশিকলার মতো নির্মল তালপাতার অলঙ্কার—বঙ্গবারাস্তানাদের এই বেশ কাহার না মন হরণ করে !

অথচ, ইহারই পাশে পাশে জনৈক কবি চন্দ্রচন্দ্রের পল্লী-বিলাসিনীদের বর্ণনা লক্ষণীয়

ভালে কঙ্কল বিন্দুরিন্দু কিরণস্পর্শী মৃণালাঙ্কুরো

দোর্বল্লীষু শলাটুফেনিলফলোন্তংসচ্চ কর্ণতিথিঃ ।

ধ্বনিলস্তিলপল্লবাবিষবগন্ধিঃ স্বভাবাদয়ং

পাছান্ মম্বরয়তানাগর বধু বর্গস্য বেশগ্রহঃ ॥

কপালে কঙ্কলবিন্দু, হস্তে ইন্দুকিরণস্পর্শী শ্বেত পল্লভাটার বলয়, কর্ণে কোমল ঝীঠাফুলের কর্ণাভরণ, কেশ স্নানস্নিগ্ধ এবং কবরীতে তিলপল্লব নিবদ্ধ—পল্লীবধুদের এই বেশ স্বতঃই পাছদের গমন মম্বর করিয়া আনে।

কবি শুভাঙ্ক বলিতেছেন, নগরে বাজসৌধাবলীর বিস্তীর্ণ প্রাঙ্গণে যুবতীদের ক্রীড়ায়ুগ্ধে ছিন্ন-হাবেব মুক্তাসমূহ বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়িতে থাকে। সেখানে ‘বিলাসগৃহে পিঞ্জরবস্থিত শুক’, বাজপ্রাসাদে মূল্যবান প্রস্তরখচিত ফুল, কণ্ঠহার, কর্ণাঙ্গুবী, স্বর্ণখচিত বলয় এবং নূপুর পরিধান কবিয়া ভূত্যাঙ্গনাবা ঘূবিয়া বেড়ায়, নগর প্রাসাদশিখরে দাঁড়াইয়া নগববাস্তনাবা নিম্নে বাজপথে চলমান সুদর্শন যুবকের উপর কামকটাক্ষ নিষ্ক্ষেপ করেন। (সদুক্তিকর্ণামৃত)।

অথচ, অন্যদিকে গ্রাম্যজীবনের একাংশে নিষ্করণ দারিদ্র্য। কবি বার ও অন্য একজন অজ্ঞাতনামা কবি এই দারিদ্রের ছবিও আমাদের জন্য রাখিয়া গিয়াছেন। অন্যত্র এই শ্লোক দুইটি উদ্ধার করা হইয়াছে (রাষ্ট্রবিন্যাস-অধ্যায়ের উপসংহার দ্রষ্টব্য)। জীবনের সেই দিকটায়

‘নিরানন্দে দেহ শীর্ণ, পরিধানে জীর্ণবস্ত্র, ক্ষুধায় শিশুদের চক্ষু ও পেট কুক্ষিগত, আকুল হইয়া তাহারা খাদ্য প্রার্থনা করিতেছে। দীনা দুঃস্থা গৃহিণী চক্ষুর জলে আনন যৌত করিয়া প্রার্থনা করিতেছেন, এক মান তণ্ডুলে যেন তাহাদের একশত দিন চলে।’

আর একটি পরিবারেও একই চিত্র।

‘শিশুরা ক্ষুধায় পীড়িত, তাহাদের দেহ শবের মতো শীর্ণ, আত্মীয়-স্বজনেরা মন্দাদর, পুরাতন ভগ্ন জলপাত্রে একফোটা মাত্র জল ধরে; গৃহিণীর পরিধানে শতচ্ছিন্ন বস্ত্র’ (সদুক্তিকর্ণামৃত)।

গ্রাম্য সমৃদ্ধির ছবিও আছে। তেমন দুইটি শ্লোক দেশ-পরিচয় অধ্যায়ে জলবায়ু বর্ণনা-প্রসঙ্গে উদ্ধার করিয়াছি। একটি ছবি এইরূপ:

‘বর্ষায় প্রচুর জল পাইয়া ধান চমৎকার গজাইয়া উঠিয়াছে; গকগুলি ঘবে ফিবিয়া আসিয়াছে; ইক্ষুর সমৃদ্ধিও দেখা যাইতেছে। অন্য কোনো ভাবনা আর নাই। ঘরে গৃহিণী সারাদিনের শেষে প্রসাধনরতা। বাহিরে আকাশ হইতে জল ঝরিতেছে প্রচুর। গ্রাম্য যুবক সুখে নিদ্রা যাইতেছে।’

অন্য আর একটি ছবি:

‘হেমন্তে কাটা শালি ধান্যে চাষীর গৃহাঙ্গন স্তুপীকৃত, নবজাত শ্যামল যবাকুর ক্ষেত্রসীমা ছাড়িয়া যেন বিস্তৃত; গরু, ষাঁড় ও ছাগলগুলি ঘরে ফিরিয়া আসিয়া নূতন খড় খাইয়া তৃপ্তি ও আনন্দ পাইতেছে; গ্রামগুলি ইক্ষুপেষণযন্ত্রের শব্দে মুখব আব নূতন গুড়ের গন্ধে আমোদিত’ (সদুক্তিকর্ণামৃত)।

বস্তুত, প্রাচীন বাঙলার কৃষিজীবী গ্রাম্য বাঙালী গৃহস্থের পরম এবং চরম কামনাই হইতেছে, ‘বিষয়পতি অর্থাৎ স্থানীয় শাসনকর্তা যেন লোভহীন হন, ধেনুদ্বারা গৃহ যেন পবিত্র হয়, ক্ষেত্রে যেন চাষ হয়, এবং গৃহিণী যেন অতিথিসংকারে কখনও ক্লান্ত না হন। কবি শুভাঙ্ক পল্লীবাসী ভদ্র গৃহস্থের এই কামনাটি ব্যক্ত করিয়াছেন (সদুক্তিকর্ণামৃত)।

বিষয়পতিরলুকো ধেনুভির্ধাম পূতং
কতিচিদিভিমত্যাং সীমি সীরা বহজ্জি।
শিথিলয়তি চ ভার্য্যা নাতিধেয়ী সপর্য়্যাম
ইতি সুকৃতমনেন ব্যঞ্জিতং নঃ ফলেন ॥

লক্ষ্যগণেনের সুহৃদ ও সভা-কবি শরণ গ্রাম্যজীবনের আর একটি ছবি রাখিয়া গিয়াছেন; এই ছবিটি উদ্ধার করিয়াই এই অধ্যায় শেষ করা যাইতে পারে। ছবিটি সুন্দর, বস্তুনির্ভর এবং চমৎকার কাব্যচিত্রময়।

এতান্তা দিবাসান্তভাস্করসদৃশো ধাবন্তি পৌরাজনাঃ
 স্বক্শপ্রখলদংস্তকাঞ্চলধতিব্যাসঙ্গবন্ধাদরাঃ ।
 প্রাতঃযাতকৃষীবলাগমভিয়া প্রোৎপ্লুতবর্ষাচ্ছিদো
 হট্টক্র্যপদার্থমূল্যকলন ব্যগ্রাঙ্গুলিগ্রহ্ময়ঃ ॥ (সদুক্তিকর্ণামৃত)

এই তো ক্রত ছুটিয়া চলিয়াছে পৌরাজনারা ; তাহাদের চক্ষু দিবসান্ত সূর্যের মত (অরুণবর্ণ) , ক্রত গমন হেতু তাহাদের স্বক্শের অঞ্চল বারংবার খসিয়া পড়িতেছে আর বার বার তাহা তুলিয়া দিবার জন্য তাহারা ব্যগ্র । ঘরের চাষী (স্বামী-পুত্র-ভ্রাতারা) প্রাতঃকালে বাহির হইয়া গিয়াছে (মাঠের কাজে) ; তাহাদের (ঘরে) ফিরিয়া আসিবার সময় হইয়াছে ভাবিয়া মেয়েরা লাফাইয়া লাফাইয়া পথ ছেদন করিতেছে (অর্থাৎ সংক্ষেপ করিয়া আনিতেছে), (অথচ সেই অবস্থাতেই) তাহারা হাটে ক্রয়-বিক্রয়ের মূল্য আঙ্গুলে গুণিতে বাস্ত ।

সংযোজন

কী পশ্চিমবঙ্গে কী বাঙলাদেশে ইতোমধ্যে এমন কোনও উৎখনন বা প্রত্নানুসন্ধান কোথাও হয়নি' যাতে নগর ও নগরের আকৃতি-প্রকৃতি সম্বন্ধে বস্তুনির্ভর ধারণা কিছু কবা যেতে পারে । এ-গ্রন্থ রচনাকালে এক বামপাল ছাড়া এ ধরনের বস্তুনির্ভর সাক্ষ্য আর কোথাও ছিল না ; বামপালের সাক্ষ্যও প্রত্নবিজ্ঞানের দিক থেকে যথেষ্ট নির্ভরযোগ্য নয় । তা যাই হোক, নগর সম্বন্ধে গ্রন্থের পূর্ববর্তী সংস্করণ দু'টিতে যা বলা হয়েছিল তা প্রায় সমস্তই হয় লিপি না হয় কাব্য-সাক্ষ্যের উপর নির্ভর করে ; যেমন, রামাবতী বা বিজয়পুরের বর্ণনা প্রধানত যথাক্রমে বামচরিত ও পবনদূত-নির্ভর । অন্যান্য নগরের সাক্ষ্য হয় য়ুয়ান্-চোয়াঙের ভ্রমণ-বৃত্তান্ত, না হয় গ্রীক বা লাতিন বৃত্তান্ত, না হয় প্রাচীন পালিগ্রন্থ বা এই জাতীয় কিছু । বলা বাহুল্য এ-সব সাক্ষ্য নির্ভরযোগ্য হ'লেও অত্যন্ত অপ্রচুর, কিছুটা অস্পষ্টও বটে ! আর, লিপিমালার সাক্ষ্য কাব্য-সাক্ষ্যেরই অনুরূপ ; উচ্ছাসময় অত্যাধিক ও অলংকারপ্রিয় কবিদের বস্তুসম্বন্ধবিহীন কল্পনা ভেদ কবে নগরবের যথার্থ চিত্র বা আকৃতি-প্রকৃতি নির্ণয় প্রায় দুঃসাধ্য ।

ইতোমধ্যে পশ্চিমবঙ্গে চন্দ্রকেতুগড়ে ও কর্ণসুবর্ণে কিছু উৎখনন হয়েছে । কিন্তু চন্দ্রকেতুগড়ের উৎখননে যদিও নগর-নির্মাণের আভাস কিছু পাওয়া যায়, সে-আভাস অত্যন্ত অস্পষ্ট, প্রচুব তো নয়ই , আর, কর্ণসুবর্ণের রাজবাড়ীডাক্সার উৎখননে যা পাওয়া গেছে তা একটি বৌদ্ধ-বিহারের, ঠিক নগরের নয় । বাঙলাদেশে ময়নামতী-উৎখনন সম্বন্ধেও একই উক্তি প্রযোজ্য । এখানকার তথাকথিত শালবনবিহার যথার্থত ভবদেব-মহাবিহার । বিহার নগরোপম হ'লেও তার চরিত্র ঠিক নগরের চরিত্র নয় ; সে-চরিত্র সোমপুর মহাবিহার বা নালন্দা বা বিক্রমশিলা মহাবিহারেরই অনুরূপ । তা ছাড়া, দৃষ্টান্তস্বরূপ বলা যেতে পারে, চন্দ্রবংশীয় বাজা শ্রীচন্দ্রের পশ্চিমভাগ পট্টোলীতে জানা যাচ্ছে যে, রাজা শ্রীচন্দ্র শ্রীহট্ট মণ্ডলে তাঁর নিজের নামাক্ষিত শ্রীচন্দ্রপুরে একটি বিরাট 'ব্রাহ্মণপুর' প্রতিষ্ঠা করেছিলেন । এই ব্রাহ্মণপুর আর কিছুই নয়, ন্যূনাধিক ৬০০০ ব্রাহ্মণ-অধ্যুষিত এবং প্রায় সমসংখ্যক কী তারও বেশি সেবক-সেবিত একটি বিস্তৃতায়তন ব্রাহ্মণ্য মঠ, বোধ হয় বৌদ্ধ নালন্দা মহাবিহারেরই মতো । সন্দেহ নেই,

খ্রীষ্ট-সুরমা-বরাক উপত্যকা অঞ্চলকে এইভাবেই সর্ব-ভারতীয় ধর্ম ও সংস্কৃতির স্বাক্ষরিত করা হ'ছিল, যার প্রাচীনতর সাক্ষ্য ভাস্করবর্মার নিধনপুর লিপি। কিন্তু তৎসঙ্গেও, খ্রীচন্দ্রপুর-ব্রাহ্মণপুর নগরোপনাম হওয়া সত্ত্বেও, তাকে যথার্থতা নগর বলা কঠিন।

মানব-সভ্যতার ইতিহাসে নগর-নির্মাণের একটি বিশেষ তাৎপর্য আছে, যার সঙ্গে সামাজিক ধনোৎপাদনের, তার রীতি-পদ্ধতির এবং উদ্বৃত্ত ধনের সম্বন্ধ অত্যন্ত ঘনিষ্ঠ। এই তাৎপর্যের উপরই গ্রাম ও নগরের চেহারা ও চরিত্রের যত পার্থক্য তা নির্ভর করে। এ-গ্রন্থের পূর্ববর্তী সংস্করণে এই চেহারা ও চরিত্র-পার্থক্যের দিকে আমি কিছু ইঙ্গিত করেছিলাম। প্রাচীন বঙ্গদেশে একদিকে সপ্তম-অষ্টম শতাব্দী পূর্ববর্তী এবং অন্যদিকে তার পরবর্তী নগরগুলি সম্বন্ধে যে পার্থক্য বিদ্যমান তার দিকেও কিছুটা ইঙ্গিত করেছিলাম। সে-ইঙ্গিতের পশ্চাতে ছিল আমার মনে তদানীন্তন বাঙালী-সমাজের ধনোৎপাদন ও উদ্বৃত্ত ধনের ভাবনা। কিন্তু, যে-ভাবে আমি নগর-বৃত্তান্ত বলেছিলাম তাতে আমার এই ভাবনা স্পষ্ট হ'য়ে ওঠেনি; তা ছাড়া, লিপি-সাক্ষ্য ও কাবা-সাক্ষ্য সম্বন্ধে আমার আরও সন্দিহান হওয়া উচিত ছিল।

ইতোমধ্যে ভারতবর্ষের নানা জায়গায় প্রত্ন-উৎখনন বেশ কিছু হয়েছে, প্রধানত প্রাগৈতিহাসিক ও আদি-ঐতিহাসিক প্রত্নস্থানগুলিতে, কিন্তু স্বল্প হলেও ঐতিহাসিক কালের কিছু কিছু প্রাচীন নগরের প্রত্ন-উৎখননও হয়েছে, যেমন অহিচ্ছত্রায়, উজ্জয়িনীতে, কৌশাম্বীতে। নগর-নির্মাণের ইতিহাস, অর্থনীতি, সমাজতত্ত্ব ইত্যাদি নিয়ে গবেষণা-বিশ্লেষণ-আলোচনাও কিছু হয়েছে, বিদেশে, ভারতবর্ষেও। এ-সবের প্রেক্ষাপটে কিছুদিন আগে আমি নিজেও কিছু বিশ্লেষণ-আলোচনা করেছিলাম, প্রধানত প্রত্নাবিষ্কারের উপর নির্ভর করে, যেহেতু বাধ্য হয়ে আমি এ সিদ্ধান্তে আগেই পৌঁছেছিলাম যে, সাহিত্য-নির্ভর নগর-নির্মাণ-সাক্ষ্যের উপর পুরাপুরি বিশ্বাস স্থাপন করা বড় কঠিন। উজ্জয়িনীর প্রত্নখননলব্ধ বৃত্তান্ত আর “মেঘদূত”-এ কালিদাসের উজ্জয়িনী-বর্ণনার পার্থক্য দৃষ্টান্ত; ঐতিহাসিকের পক্ষে এই দৃষ্টান্ত ব্যবধান পার হওয়া বড়ই মুশকিল।

কিছুদিন আগে সন্ধ্যাকথিত আমার আলোচনা-বিশ্লেষণ সম্বলিত বিস্তৃত নিবন্ধটি প্রকাশিত হয়েছে (“Rural-Urban Dichotomy in Indian Tradition and History,” in *Annals of the Bhandarkar Oriental Research Institute*, Golden Jubilee Volume, 1977-78, pp 863 892)। সে নিবন্ধের বস্তু্য এখানে পুনরুল্লেখের কোনও প্রয়োজন নেই। তবে, সে-বস্তু্য অনুসরণ করে প্রাচীন বাঙালার নগরগুলি সম্বন্ধে সংক্ষেপে দু'চার কথা বলা যেতে পারে।

মোটামুটি দ্বিতীয় খ্রীষ্টাব্দ থেকে শুরু করে সপ্তম-অষ্টম শতক পর্যন্ত প্রাচীন বাঙালার বাণিজ্যসমৃদ্ধি ভালই ছিল; বাণিজ্যলব্ধ উদ্বৃত্ত ধনও ছিল। তাম্রলিপ্তি ও Ganges বা গঙ্গাবন্দর নগর, পুন্ড্রনগর, কোটীবর্ষ, পঞ্চনগরী, কর্ণসুবর্ণ, প্রভৃতি সমস্তই সপ্তম-অষ্টমশতক পূর্ববর্তী। এ-সমস্ত নগরই প্রতিষ্ঠিত হয়েছিল হয় বাণিজ্যিক কারণে না হয় রাষ্ট্রশাসনের প্রয়োজনে, কিন্তু যে-প্রয়োজনেই হোক, নগরগুলি নির্মিত হয়েছিল বাণিজ্যলব্ধ উদ্বৃত্ত ধনে। তাম্রলিপ্তি, পুন্ড্রনগর (মহাস্থান), কোটীবর্ষ (বাণগড়), চন্দ্রকেতুগড় (= Gange গঙ্গানগর ?); প্রভৃতি স্থানের প্রত্নাবশেষই তার প্রত্যক্ষ ও পরোক্ষ প্রমাণ বহন করে। এসব জায়গার পোড়ামাটির যে-সব নিদর্শন ইত্যাদি পাওয়া গেছে তার মধ্যে নাগরিকতার ছাপ তো সুস্পষ্ট। গঙ্গাবন্দরের বিলুপ্তি বোধ হয় কিছু আগেই ঘটে থাকবে; অষ্টম শতক থেকে তাম্রলিপ্তি বন্দর নগরের কথাও আর শোনা যাচ্ছে না। অন্য প্রকৃতির, প্রধানত রাজধানী বা রাষ্ট্রশাসনের অন্যতম কেন্দ্র হিসেবে নগরের কথা অবশ্যই শোনা যাচ্ছে, যেমন চন্দ্ররাজাদের রাজধানী সমতটাস্তগত ক্ষীরোদানন্দী তীরবর্তী (বর্তমান কুমিল্লা শহরের অদূরে) চণ্ডীমুড়া পাহাড়ের উপর দেবপর্বত, বিক্রমপুর (বঙ্ক্যোগিনী-পাইকপাড়া-রামপাল), রামাবতী, লক্ষ্মণাবতী, বিজয়পুর, বিজয়নগর প্রভৃতি। কিন্তু এ-সব নগরের এমন কোনও প্রত্নাবশেষ আমাদের সামনে নেই যা থেকে এদের আকৃতি-প্রকৃতি সম্বন্ধে সুস্পষ্ট ধারণা কিছু করা যেতে পারে। ঐতিহাসিকের বিস্ময় এই যে, পালসম্রাটদের মতো

প্রভাব-প্রতিপত্তিশালী রাজবংশেরও কেহ কোনও রাজধানী নির্মাণ করেননি, এমন কি ধর্মপাল-দেবপালও নন। জয়স্বাক্ষাবার (military encampment) থেকেই তাঁরা রাজকার্য নির্বাহ করতেন; সেখান থেকেই তাঁদের যাবতীয় শাসননির্দেশ নির্গত হত। তাঁদের ও চন্দ্র-বর্মণ-সেন রাজাদের ভূমিদান পট্টোলীগুলিরও অধিকাংশই নির্গত হয়েছিল “বিজয়স্বাক্ষাবার” থেকে। এর কারণ কী? এ-পর্বের নগরগুলি কি ছিল গ্রামেরই বৃহত্তর, সমৃদ্ধতর সংস্করণ মাত্র? আকৃতিতে পার্থক্য ছিল নিশ্চয়ই কিন্তু প্রকৃতিতেও কি তা-ই ছিল? বোধ হয় তাই। একান্ত গ্রাম-নির্ভর কৃষিনির্ভর অর্থবিন্যস্ত সমাজে নগরের রূপ ও চরিত্র অন্য কিছু হবার কথা নয়।

নবম অধ্যায়

রাষ্ট্র-বিন্যাস

যুক্তি ও উপাদান

প্রাচীন বাঙলার সমাজ-বিন্যাসের পূর্ণাঙ্গ রূপ দেখিতে হইলে রাষ্ট্র-বিন্যাসের চেহারাটাও একবার দেখিয়া লওয়া প্রয়োজন। রাষ্ট্রযন্ত্র ব্যক্তিবিশেষের খেয়াল মাত্র নয়, অর্থশাস্ত্র-দণ্ডশাস্ত্র অর্থাৎ রাষ্ট্রীয় ব্যাকরণের উদাহরণ মাত্র নয়; সমসাময়িক সমাজেরই রূপ কমবেশি বাষ্ট্রে প্রতিফলিত হয়, সেই সমাজের প্রয়োজনেই রাষ্ট্র গড়িয়া উঠে, অর্থশাস্ত্র-দণ্ডশাস্ত্র রচিত হয়। কোনও শাস্ত্রের রীতিপদ্ধতি অচল ও সনাতন নয়; যখন সমাজের রূপ যেমন সামাজিক আদর্শ যেমন, সেই অনুযায়ী রাষ্ট্র গঠিত হয়, শাস্ত্র রচিত হয়; সেই রূপ ও আদর্শ যখন বদলায়, রাষ্ট্র এবং রাষ্ট্রীয় শাস্ত্রও বদলায়। কৌটিল্যের অর্থশাস্ত্র বা শুক্রাচার্যের শুক্রনীতিসার সর্বদেশে সর্বকালে প্রযোজ্য নয়; সমসাময়িক কাল ও তদোক্ত দেশের রাষ্ট্রবিন্যাস-ব্যাখ্যায়ই তাহারা সহায়ক। কিন্তু সহায়ক মাত্রই, তাহার বেশি নয়।

প্রাচীন বাঙলার রাষ্ট্রবিন্যাস-ব্যাখ্যায় এই ধরনের কোনও শাস্ত্র-সহায় আমাদের সম্মুখে উপস্থিত নাই। যাহা আছে তাহা রাষ্ট্রযন্ত্রের বাস্তব ক্রিয়াকর্মের এবং বিভিন্ন শাখা-উপশাখার, বিভাগ-উপবিভাগের পরিচয়জ্ঞাপক কতকগুলি রাজকীয় দলিল—ভূমি দান-বিক্রয়ের পট্ট বা পাটা। ইহা স্বাভাবিক ও সহজবোধ্য যে, এই ধরনের পট্টে রাষ্ট্র-বিন্যাস সংক্রান্ত সকল সংবাদ পাওয়া সম্ভব নয়, ভূমি দান-বিক্রয়ের জন্য রাষ্ট্রযন্ত্রের যে-অংশের পরিচয় দেওয়া প্রয়োজন হইয়াছে সেইটুকুই শুধু আমবা পাইতেছি এবং পরোক্ষভাবে আরও কিছু কিছু সংবাদের ইঙ্গিত পাইতেছি। এই সব সংবাদ ও সংবাদের ইঙ্গিত কিছু কিছু প্রাচীনতর অর্থশাস্ত্র-দণ্ডশাস্ত্রের ব্যাখ্যার সাহায্যে স্ফুটতর হয়, সন্দেহ নাই; কিন্তু এমন সংবাদও আছে যাহা এই সব শাস্ত্রে নাই, যাহা বিশেষ স্থান ও বিশেষ কালেবই সংবাদ। একাদশ-দ্বাদশ শতকের সমসাময়িক সাহিত্যগ্রন্থ হইতেও ইতস্তত বিক্ষিপ্ত দুই একটি টুকরা-টাকরা খবর জানা যায়।

পূর্বাপর-সংলগ্ন তথ্য-সম্বলিত উপাদান পঞ্চম শতকের আগে পাওয়া যায় না। কিন্তু তাহার বহু আগে হইতেই উত্তর-ভারতে, বিশেষভাবে মগধ রাষ্ট্রকে কেন্দ্র করিয়া, সুবিস্তৃত রাষ্ট্রীয় আদর্শ ও মতবাদ, জটিল অথচ সুসংবদ্ধ, বিভাগ-উপবিভাগবহুল, কর্মচারীবহুল, রাষ্ট্রযন্ত্র গড়িয়া উঠিয়াছিল; মৌর্যধিকার কালে ভারতবর্ষে তাহার সুস্পষ্ট সুনির্দিষ্ট একটা রূপ আমরা দেখিয়াছি। মৌর্য রাষ্ট্রযন্ত্রই শক-কুশাণ আমলের রাষ্ট্রীয় মতবাদ ও আদর্শ এবং রাষ্ট্র-বিন্যাসের প্রভাবে গুপ্ত-রাষ্ট্রযন্ত্র ও রাষ্ট্রীয়-বিন্যাসে বিবর্তিত হয়। মহাস্থান শিলাখণ্ড লিপির সাক্ষ্যে

অনুমিত হয়, বাঙলাদেশের অন্তত কিয়দংশ মৌর্যরাষ্ট্রের করকবলিত হইয়াছিল ; তখন মৌর্য রাষ্ট্রযন্ত্রের প্রাদেশিক রূপও এদেশে প্রবর্তিত হইয়াছিল, এরূপ মনে করিবার কারণ আছে । মৌর্য বাষ্টি-বিন্যাস উত্তর-ভারতীয় আর্য সমাজ-বিন্যাসেরই আংশিক রূপ ; কাজেই এই অনুমান করা চলে যে, আর্য সংস্কার, সংস্কৃতি ও সমাজ-বিন্যাস বাঙলাদেশে বিস্তৃত হইবার সঙ্গে সঙ্গে আর্য বাষ্টি-বিন্যাসের আদর্শ এবং অভ্যাসও ক্রমশ ধীরে ধীরে প্রবর্তিত হইতেছিল । কিন্তু গুপ্তাধিকারের আগে আর্য সমাজ-বিন্যাস যেমন বাঙলায় যথেষ্ট কার্যকরী হইতে পারে নাই, মনে হয়, উত্তর-ভারতীয় রাষ্ট্রাদর্শ এবং বিন্যাসও তেমনই পূর্ণাঙ্গ প্রবর্তন লাভ করে নাই । গুপ্তাধিকারের সঙ্গে সঙ্গে তাহা ঘটিল ; বর্মে, সংস্কারে, সংস্কৃতিতে, সমাজ-বিন্যাসে, যেমন, রাষ্ট্র-বিন্যাস ক্ষেত্রেও তেমনই বাঙলাদেশ এই সর্বপ্রথম উত্তর-ভারতীয় জীবন-নাট্যমঞ্চে প্রবেশ করিল । কাজেই, ঐতিহাসিক কালে বাঙলার বাষ্টি-বিন্যাসের যে-চেহা বা আমরা দেখি তাহা গুপ্ত-আমলের উত্তর-ভারতীয় রাষ্ট্র-বিন্যাসেরই প্রাদেশিক ও স্থানীয় বিবর্তনের রূপ ।

২

কৌম শাসনযন্ত্র

কিন্তু আবস্তের আগেও আরম্ভ আছে । পঞ্চম শতকেরও আগে, এমন কি মৌর্য কালেরও আগে প্রাচীন বাঙলার জনপদেরা সমাজবদ্ধ হইয়া বাস কবিত, তাহাদের সমাজ ছিল, রাজা ছিল, রাষ্ট্রও ছিল । তাহারও আগে যখন রাজা ছিল না, কৌমসমাজ ছিল, ইতিহাসের সেই উষাকালে সেই সমাজেরও একটা শাসনপদ্ধতি ছিল । আজও তাহা নিশ্চিহ্ন হইয়া লোপ পাইয়া যায় নাই । বাঙলার বিভিন্ন জেলায় সমাজেব নিম্নতম স্তরে, অথবা পার্বত্য আরণ্য কোমদের মধ্যে, যেমন সাঁওতাল, গারো, রাজবংশী ইত্যাদির মধ্যে, তাহাদের পঞ্চায়েতী প্রথা, তাহাদের দলপতি নির্বাচনে, সামাজিক দণ্ডবিধান, নানা আচারানুষ্ঠানে, ভূমি ও শিকার স্থানের বিলি বন্দোবস্তে, উত্তরাধিকার-শাসনে এখনও সেই কৌম শাসনযন্ত্র ও পদ্ধতির পরিচয় পাওয়া যায় । বাঙলার বাহিরে ভারতের বিভিন্ন প্রদেশেও এই ধরনের বিচিত্র কৌম শাসন-যন্ত্র ও পদ্ধতি আজও দেখিতে পাওয়া যায়, যদিও উন্নত অর্থনৈতিক সমাজ-পদ্ধতির ক্রমবর্ধমান চাপে আজ তাহা দ্রুত বিলুপ্ত হইয়া যাইতেছে । কিন্তু, স্মরণ রাখা প্রয়োজন, সুপ্রাচীন কাল হইতেই আর্য সমাজযন্ত্র ও পদ্ধতি ইহাদের দ্বারা গভীরভাবে প্রভাবিত হইয়াছে এবং কালে কালে ইহাদের অনেক রীতি-নিয়ম, বিন্যাস-ব্যবস্থা আত্মসাৎ করিয়া সমৃদ্ধ হইয়াছে । বাঙলাদেশেও তাহার ব্যতিক্রম হয় নাই । প্রাচীন বাঙলার রাষ্ট্র-বিন্যাসের কথা বলিতে গেলে এই সব অস্পষ্ট স্বল্পজ্ঞাত কৌম শাসনযন্ত্র ও রাষ্ট্র-বিন্যাসের কথা একবার স্মরণ করিতেই হয় । কারণ, ঐতিহাসিক কালের বহুকীর্তিত এবং বহুজ্ঞাত রাষ্ট্রযন্ত্র, রাষ্ট্র-বিন্যাস, তথা সমাজ-বিন্যাসের বাহিরে অগণিত লোক কৌম সমাজ ও শাসন-ব্যবস্থার মধ্যে বাস করিত ; আজও কবে না এমন নয় । ইহাদের কথা ভুলিয়া গেলে ঐতিহাসিকের দায়িত্ব পালন করা হয় না ।

বাঙলাদেশের শারীর-নৃতন্ত্রের আলোচনা কিছু কিছু হইয়াছে ও হইতেছে ; কিন্তু সুপ্রাচীন কৌম সমাজ-বিন্যাসের গবেষণা বিশেষ কিছু হয় নাই বলিলেই চলে । গারো, কোচ, বাহে, রাজবংশী, সাঁওতালদের সমাজশাসন সম্বন্ধে মোটামুটি তথ্য হয়তো আমাদের জানা আছে, কিন্তু হিন্দু সমাজের নিম্নতম স্তরে নানা শাসনগত সংস্কার এখনও সক্রিয় ; সেগুলির ঐতিহ্য-আলোচনা যথেষ্ট হয় নাই । এই সব কারণে বাঙলার সুপ্রাচীন কৌম সমাজ ও শাসন-বিন্যাস সম্বন্ধে নিশ্চয় করিয়া কিছু বলা কঠিন । মোটামুটি ভাবে এইটুকুই শুধু বলা চলে,

আমাদের গ্রাম্য পঞ্চায়েতী শাসনযন্ত্র এই প্রাচীন কৌম সমাজের দান, পঞ্চায়েত কর্তৃক নির্বাচিত দলপতিই স্থানীয় কৌম শাসনযন্ত্রের নায়কত্ব করিতেন। মাতৃপ্রধান বা পিতৃপ্রধান কৌম ব্যবস্থানুযায়ী উত্তরাধিকার শাসন নিয়ন্ত্রিত হইত, এবং সামাজিক দণ্ডের ও নির্দেশের কর্তা ছিলেন পঞ্চায়েতমণ্ডলী। কৌম সমাজ ও রাষ্ট্রবিন্যাসের বিবর্তন সম্বন্ধে অন্যত্র আলোচনা করিয়াছি, এখানে আর তাহা পুনরুক্তি করিয়া লাভ নাই। শুধু এইটুকু বলিলেই যথেষ্ট যে, আলেকজান্দারের ভারত-আক্রমণ ও অব্যবহিত পরবর্তী মৌর্যাদিকার কালের আগেই বাঙলাদেশে কৌমতন্ত্র নিঃসন্দেহে রাজতন্ত্রে বিবর্তিত হইয়া গিয়াছিল, এবং অনুমান হয়, কিছু পরেই মৌর্য রাষ্ট্র-বিন্যাসের প্রাদেশিক রূপও এদেশে প্রবর্তিত ও প্রতিষ্ঠিত হইয়া গিয়াছিল।

বাঙলার এই রাজতন্ত্রের আদি পরিচয় মহাভারতের দুই একটি কাহিনীতে এবং সিংহলী দীপবংশ-মহাবংশ পুরাণের বিজয়সিংহের গল্পে প্রথম পাওয়া যাইতেছে। মহাভারতে পৌণ্ড্রক-বাসুদেব নামে পুণ্ড্রদেব এক রাজার কথা; ভীম কর্তৃক এক পৌণ্ড্রাধিপের পরাজয়ের কথা; বঙ্গ, তাম্রলিপ্ত, কবর্তি, সুন্দ প্রভৃতি কৌম রাজাদের কথা; দুর্যোধনসহায় এক বঙ্গবাজেব কথা; রামায়ণে প্রাচীন বাঙলাব কয়েকটি রাজবংশের কথা প্রভৃতি সঙ্গতই বাঙলার আদি রাজতন্ত্রের পরিচয় বহন করে। দীপবংশ-মহাবংশের বঙ্গ ও রাঢ়াধিপ সীহবাহুব কথা প্রভৃতি হইতে মনে হয় খ্রীষ্টপূর্ব ষষ্ঠ-পঞ্চম শতক হইতেই বোধ হয় বাঙলার বিভিন্ন কৌমতন্ত্র রাজতন্ত্রে বিবর্তিত হইতেছিল; কিন্তু এই বিবর্তন যখনই হউক, তাহার পরও বহুদিন পর্যন্ত ঐতিহ্যে ও লোকস্মৃতিতে কৌমতন্ত্রের স্মৃতিই যে শুধু জাগরক ছিল তাহা নয়, ইতস্তত তাহার কিছু কিছু অভ্যাস এবং ব্যবস্থাও প্রচলিত ছিল। সমগ্র দেশ বোধ হয় এক সঙ্গে রাজতান্ত্রিক শাসনব্যবস্থা গ্রহণ করে নাই।

৩

প্রাথমিক রাজতন্ত্র

রাজতন্ত্রের নিঃসংশয় প্রমাণ ও পরিচয় পাওয়া যায় খ্রীষ্টপূর্ব চতুর্থ শতকে গ্রীক ইতিহাস-লেখক গঙ্গারাস্ট্রের বিবরণের মধ্যে। গঙ্গাহুদি-গঙ্গারাস্ট্রের সামরিক শক্তির এবং সেনাবিন্যাসের যে সংবাদ গ্রীক ঐতিহাসিকদের বিবরণীতে পাওয়া যায়, তাহা হইতে স্বভাবতই অনুমান করা চলে যে, দূরসম্বন্ধ সুবিন্যস্ত রাষ্ট্রশৃঙ্খলা ছাড়া সামরিক শক্তির এইরূপ বিন্যাস কিছুতেই সম্ভব হইত না। কিন্তু গঙ্গারাস্ট্রের বাহিরে সমসাময়িক বাঙলার আর যে-সব রাজা ও রাষ্ট্র বিদ্যমান ছিল তাহাদের সঙ্গে গঙ্গারাস্ট্রের কী সম্বন্ধ ছিল তাহা জানিবার কোনও উপায় নাই। তবে, মহাভারত ও সিংহলী পুরাণের কাহিনী হইতে মনে হয়, এই রাজ্যগুলিতেও রাষ্ট্রীয় সচেতনতার অভাব ছিল না। প্রয়োজন হইলে এই সব রাষ্ট্র সাধারণ শত্রুর বিরুদ্ধে সন্ধিসূত্রে আবদ্ধ হইত, পররাষ্ট্রের সঙ্গে রাষ্ট্রীয় সম্বন্ধের আদান-প্রদান করিতে এবং সময় সময় প্রয়োজন মতো ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্য ও রাষ্ট্র বৃহত্তর রাজ্য ও রাষ্ট্রের সঙ্গে একত্র গ্রথিতও হইত। পৌণ্ড্রক-বাসুদেব কাহিনীই তাহার প্রমাণ। অব্যবহিত পরবর্তী কালে (আনুমানিক খ্রীষ্টীয় তৃতীয়-দ্বিতীয় শতকে) বাঙলার অন্তত একাংশের রাষ্ট্র-বিন্যাসের একটু আভাস পাওয়া যায় মহাস্থানের শিলাখণ্ড লিপিতে। মৌর্য-আমলে উত্তর-বঙ্গ মৌর্য-রাষ্ট্রের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছিল; উত্তর-বঙ্গে মৌর্য-শাসনের কেন্দ্র ছিল পুন্ড্রনগর বা পুন্ড্রনগর, বর্তমান বগুড়া জেলার পাঁচ মাইল দূরে, মহাস্থানে। লিপিতে মহামাত্রের উল্লেখ দেখিয়া মনে হয়, জনৈক রাজপ্রতিনিধির নেতৃত্বে বাঙলায় তখন মৌর্য-শাসনযন্ত্র পরিচালিত

হইত এবং জটিল ও সুসম্বন্ধ মৌর্য-রাষ্ট্রের প্রাদেশিক শাসনযন্ত্রের সুবিদিত রূপ তদানীন্তন বাঙলা দেশেও প্রবর্তিত হইয়াছিল। দেবপ্রিয়, প্রিয়দর্শী রাজা অশোকের সুশাসন ও জন-কল্যাণগ্রহের কথা সুবিদিত। দুর্ভিক্ষ বা এই জাতীয় কোনও প্রাকৃতিক অত্যাযিক কালে প্রজাদের বিপশুস্তির জন্য রাষ্ট্রের কোঠাগারাক্ষ্য রাজকীয় শস্যভাণ্ডারের অর্ধেক শস্য পুথক করিয়া রাখিবেন, রাজা শস্যবীজ ও খাদ্য দিয়া প্রজাদের অনুগ্রহ করিবেন; বিনিময়ে রাষ্ট্র প্রজাদের দিয়া দুর্গনির্মাণ বা সেতুনির্মাণ ইত্যাদি কাজ করাইয়া লইবেন অথবা শ্রম-বিনিময় না লইয়া এমনই দান করিবেন, কোটিল্য তাঁহার অর্থশাস্ত্রে এইরূপ বিধান দিয়াছেন। ঠিক এই জাতীয় না হইলেও মহাশ্বান লিপিতে অনুরূপ রাষ্ট্র-নির্দেশেরই পরিচয় পাওয়া যাইতেছে এবং তাহা হইতে রাষ্ট্রযন্ত্র পরিচালনার কিছুটা ইঙ্গিত ধরা যায়। পুণ্ড্রনগরে একবার কোনও প্রাকৃতিক বিপর্যয়ের ফলে নিদারুণ দুর্ভিক্ষ দেখা দিয়াছিল। এই উপলক্ষে প্রধান রাষ্ট্রকেন্দ্র হইতে পুণ্ড্রনগরে অধিষ্ঠিত মহামাত্রকে দুইটি আদেশ দেওয়া হইয়াছিল, এই আকস্মিক বিপদ হইতে আশু মুক্তির জন্য। প্রথম আদেশটির স্বরূপ বলা কঠিন; লিপির প্রথম লাইনটি ভাঙিয়া যাওয়াতে এই অংশে কী ছিল জানা যায় না। দ্বিতীয়টিতে বিপদপীড়িত প্রজাদের (একমতে সংবঙ্গীয়দেব; অন্যমতে ছবগঙ্গীয় ভিক্ষুদের; ইহারা য়াহাবাই হউন, ইহাদের নেতার নাম ছিল গলদন) ধান্য এবং সম্ভবত সস্ত্র সস্ত্র গণ্ডক ও কাকনিক মুদ্রায় অর্থ সাহায্য কবিবার আদেশও দেওয়া হইয়াছে। এই সাহায্য ঠিক দান নয়, ধার মাত্র; কারণ, রাষ্ট্র বা রাজা আশা ও ইচ্ছা প্রকাশ করিতেছেন, এই সাময়িক সাহায্যের ফলে প্রজারা বিপদ কাটাইয়া উঠিতে পারিবে এবং তাহার পর সুদিন ফিরিয়া আসিলে, দেশ শস্যসমৃদ্ধ হইলে প্রজাবা আবাব রাজকোষে অর্থ আব বাজকোঠাগারে ধান্য প্রত্যর্পণ করিবে। এই ব্যবস্থা একটি সুনিয়ন্ত্রিত সুসংবদ্ধ শাসন-ব্যবস্থার দিকে ইঙ্গিত করে এ-সম্বন্ধে সন্দেহ নাই।

ইহার পর বহুদিন পর্যন্ত বাঙলার রাষ্ট্রযন্ত্র ও রাষ্ট্র-বিন্যাসের কোনও পরিচয় পাওয়া যায় না। তবে, খ্রীষ্টীয় তৃতীয়-চতুর্থ শতকে গৌড়-বঙ্গের রাজাশুংপুর ও নাগর সমাজের যে-পরিচয় বাৎস্যায়নের কামসূত্রে পাওয়া যায়, তাহারও আগে খ্রীষ্টীয় প্রথম ও দ্বিতীয় শতকে পেরিপ্লাস্-গ্রন্থ ও টলেমির বিবরণে, মিলিন্দপঞহ-গ্রন্থে যে সুসমৃদ্ধ সুবিস্তৃত ব্যবসা-বাণিজ্যের খবর জানা যায়, নাগার্জুনকোণ্ডার শিলালিপিতে বৌদ্ধধর্ম প্রচারসূত্রে সিংহল ও পূর্ব-দক্ষিণ ভাবতের সঙ্গে বঙ্গের যে ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধের আভাস পাওয়া যায়, তাহা হইতে স্পষ্টতই মনে হয়, রাষ্ট্র ও সমাজগত শাসন-শৃঙ্খলা বর্তমান না থাকিলে এই ধরনের বাণিজ্যিক ও সাংস্কৃতিক যোগাযোগ, বিশেষ ভাবে সুসমৃদ্ধ সুদূর প্রসারী অন্তঃ ও বহির্বাণিজ্য কিছুতেই সম্ভব হইতে না। সুবর্ণমুদ্রার প্রচলনও এই অনুমানের অন্যতম ইঙ্গিত। চতুর্থ-শতকের রাঢ় দেশে অর্থাৎ পশ্চিমবঙ্গে একটি রাজা ও রাষ্ট্রের খবর পাওয়া যাইতেছে; এই রাষ্ট্র পুষ্করণাধিপ মহারাজ সিংহবর্মণ ও তাঁহার পুত্র চন্দ্রবর্মণের; কিন্তু ইহাদের রাষ্ট্রযন্ত্রের বিন্যাস ও পরিচালনা সম্বন্ধে কোনও তথ্যই জানা যাইতেছে না; ইহারা স্বতন্ত্র রাজা ছিলেন কিনা তাহাও জোর করিয়া বলা যাইতেছে না। তবে রাজতন্ত্র যে তাহার সমস্ত মর্যাদা ও সমারোহ লইয়া এই যুগে সুপ্রতিষ্ঠিত হইয়া গিয়াছে, এ-সম্বন্ধে সন্দেহের আর অবকাশ নাই।

৪

গুপ্তপর্ব। আনুমানিক ৩০০-৫০০ খ্রীষ্টীয় শতক

গুপ্ত আমলে প্রাচীন বাঙলার অধিকাংশ গুপ্ত-সাম্রাজ্যভুক্ত হইয়া পড়িয়াছিল এবং গুপ্ত-রাষ্ট্রযন্ত্রের প্রাদেশিক রূপ এ-দেশে পুরাপুরি প্রবর্তিত হইয়াছিল। স্থানীয় পরিবেশ ও প্রয়োজন অনুযায়ী এই প্রাদেশিক রূপের কিছু কিছু বৈশিষ্ট্য এ-দেশে দেখা দিয়াছিল, এ-সম্বন্ধেও সন্দেহ করা চলে না।

রাজা

মহারাজাধিরাজ পুরমন্ডটারক পরমদৈবত গুপ্ত সম্রাটদের রাজকীয় মর্যাদা ও রাজতন্ত্রের প্রধান পুরুষ হিসাবে তাঁহাদের ঔপমিক আড়ম্বর ও সমারোহ সহজেই অনুমেয়। তাঁহারা যে নররূপী দেবতা এবং দেবতা-নির্দিষ্ট অধিকারেই রাজা তাহাও “পরমদৈবত” পদটির ইঙ্গিতেই অনুমেয়। এ-তথ্যও সুবিদিত যে, গুপ্ত সম্রাটেরা বিজিত রাজ্যসমূহ সমস্তই তাঁহাদের সাক্ষাৎ রাষ্ট্রযন্ত্রভুক্ত করিতেন না, সমগ্র সাম্রাজ্য তাঁহারা বা তাঁহাদের রাষ্ট্রীয় প্রতিনিধিরা নিজেরা শাসন করিতেন না। অনেক অংশ থাকিত সামন্ত নরপতিদের শাসনাধীনে এবং এই সব সামন্ত নরপতির নিজ নিজ রাজ্যে প্রায় স্বাধীন স্বতন্ত্র রাজা রূপেই রাজত্ব করিতেন; তাঁহাদের নিজের পৃথক রাষ্ট্রযন্ত্রও ছিল এবং সেই রাষ্ট্রযন্ত্রের রূপও ছিল কেন্দ্রীয় রাষ্ট্রযন্ত্রেরই ক্ষুদ্রতর সংস্করণ মাত্র। কেন্দ্রীয় রাষ্ট্রের সঙ্গে এই সব সামন্ত রাজা ও রাষ্ট্রের সম্বন্ধ সাধারণত মহারাজাধিরাজের সর্বাধিপত্য স্বীকৃতিতেই আবদ্ধ ছিল। তবে যুদ্ধ-বিগ্রহের সময় তাঁহারা সৈন্যবল সংগ্রহ করিতেন, নিজেরা মহারাজাধিরাজের যুদ্ধে যোগদান করিতেন, এই অনুমান সহজেই করা যাইতে পারে; পরবর্তী কালে তাহার সুস্পষ্ট প্রমাণও আছে। বাঙলাদেশে এই সামন্ত নরপতিদের দায় ও অধিকার কিরূপ ছিল তাহার কিছু কিছু পরিচয় এই পর্বের লিপিমাল্য হইতে জানা যায়।

সামন্ত-মহাসামন্ত

গুপ্ত আমলে বাঙলাদেশে আমরা অন্তত দুইজন সামন্ত নরপতির সংবাদ পাইতেছি এবং এই দুইজনই মহারাজ বৈশ্যগুপ্তের (৫০৭-৮) সামন্ত; ইহাদের একজন বৈশ্যগুপ্তের পাদদাস মহারাজ রুদ্রদত্ত এবং আর একজন ছিলেন বৈশ্যগুপ্তের গুণাইঘর পট্ট-কথিত মহারাজ মহাসামন্ত বিজয়সেন। মল্লসারল-লিপিতে বিজয়সেন শুধু ‘মহারাজ’ বলিয়াই আখ্যাত হইয়াছেন। স্পষ্টতই দেখা যাইতেছে, এই সব সামন্ত-মহাসামন্তরা কখনো কখনো মহারাজ বলিয়াই আখ্যাত ও ভূষিত হইতেন। গুণাইঘর পট্টে মহারাজ মহাসামন্ত বিজয়সেনকে বলা হইয়াছে দূতক, মহাপ্রতীহার, মহাপিলুপতি, পঞ্চাধিকরণোপরি, পুরপালোপরি এবং পাট্যপরি। কোনও বিশেষ রাষ্ট্রীয় অথবা রাজকীয় কর্মের জন্য যে রাষ্ট্রপ্রতিনিধি নিযুক্ত হইতেন তাহাকে বলা হইত দূতক। প্রতীহারের সহজ অর্থ দ্বাররক্ষক; মহাপ্রতীহার শান্তিরক্ষা বা যুদ্ধবিগ্রহ ব্যাপারে নিযুক্ত শান্তিরক্ষক বা উচ্চ সামরিক কর্মচারী অথবা তিনি রাজপ্রাসাদের রক্ষকও হইতে পারেন। মহাপিলুপতি রাজকীয় হস্তীসৈন্যের অধ্যক্ষ বা রাজকীয় হস্তীবাহিনীর প্রধান শিক্ষাদান-কর্তা। পাটটি অধিকরণ (শাসন কর্মক্ষেত্র; এক্ষেত্রে বোধ হয় বিষয়াদিকরণের কথাই বলা হইয়াছে) মিলিয়া পঞ্চাধিকরণ; এই পঞ্চাধিকরণের যিনি প্রধান কর্মকর্তা তিনিই পঞ্চাধিকরণোপরি। পুর বা নগরের অধ্যক্ষদের বলা হইত পুরপাল; এই পুরপালদের যিনি ছিলেন কর্তা তিনি পুরপালোপরি (পাট্যপরি বলিতে কি বুঝাইতেছে, বলা কঠিন। যাহা হউক, মহাসামন্ত মহারাজ বিজয়সেন যে সমসাময়িক রাষ্ট্রের এক প্রধান ও করিৎকর্ম্য ব্যক্তি ছিলেন, সন্দেহ নাই; নহিলে এতগুলি বৃহৎ কর্মের কর্তৃত্ব ভার, এতগুলি উপাধি তাঁহার আয়ত্তে আসিবার কথা নয়। অথচ তাঁহার প্রভু বৈশ্যগুপ্ত শুধু ‘মহারাজ’ আখ্যাতই রাজকীয় দলিলে আখ্যাত হইয়াছেন। পট্ট-সাক্ষ্যে মনে হয়, সামন্ত নরপতির তাঁহাদের শাসিত জনপদে নিজেরা ভূমিদান করিতে পারিতেন না; মহারাজের কেন্দ্রীয় রাষ্ট্রে ভূমিদানের অনুমতি তাঁহারা জানাইতেন এবং সেই

অনুযায়ী মহারাজের নামে সেই ভূমি দত্ত বা বিক্রীত এবং পটীকৃত হইত। কিন্তু মল্লসারুল-লিপিতে দেখিতেছি, বিজয়সেন নিজেই ভূমিদান করিতেছেন। হয়তো তখন তিনি স্বাধীন নবপতি অথবা গোপচন্দ্রের সামন্ত হইলেও তাঁহার সর্বময় আধিপত্য বিজয়সেন সর্বথ স্বীকার করিতেন না।

সামন্ত নরপতি শাসিত জনপদ ছাড়া বাকী দেশখণ্ড ছিল খাস রাষ্ট্রের অধিকাৰে। কেন্দ্রীয় রাষ্ট্রের বৃহত্তম রাজ্য-বিভাগেব নাম ছিল ভুক্তি, প্রত্যেক ভুক্তি বিভক্ত হইত কয়েকটি বিষয়ে, প্রত্যেক বিষয় কয়েকটি মণ্ডলে, প্রত্যেক মণ্ডল কয়েকটি বীথীতে এবং প্রত্যেক বীথী কয়েকটি গ্রামে এবং গ্রামেই ছিল সর্বনিম্ন দেশবিভাগ। প্রত্যেক বিভাগ-উপবিভাগ ছিল সুনির্দিষ্ট সীমায় সীমিত এবং অধস্তন গ্রাম হইতে আবস্ত কবিতা উর্ধ্বতম ভুক্তি পর্যন্ত একটি সূত্রে গ্রথিত।

গুপ্ত আমলে বাঙলাদেশে অন্তত দুইটি ভুক্তি-বিভাগেব খবর পাওয়া যায়, বৃহত্তর ভুক্তি-বিভাগ পুন্ড্রবর্ধনভুক্তি, বর্ধমানভুক্তি ক্ষুদ্রতর। প্রথমটির খবর প্রত্যক্ষভাবে পাইতেছি দামোদরপুর-পট্টোলী পাঁচটি হইতে, পরোক্ষভাবে পাহাড়পুর-পট্টোলী হইতে। বর্ধমান-ভুক্তিব খবর পাইতেছি মহাবাজ গোপচন্দ্রের মল্লসাকল-লিপি হইতে। অনুমান হয়, শেষোক্ত ভুক্তি-বিভাগটি গোপচন্দ্রের আগে বৈনাগুপ্তের সময়েও বিদ্যমান ছিল। পুন্ড্রবর্ধন-ভুক্তি অন্তত তিনটি বিষয়ে বিভক্ত ছিল। কোটীবর্ষ নামে একটি বিষয়ের খবর পাইতেছি ১, ২, ৪ ও ৫ নং দামোদরপুর-পট্টোলীতে, ধনাইদহ-পট্টোলীতে খাটাপাবা বা খাদাপাবা (নন্দপুর-লিপির খটাপুরাণ দ্রষ্টব্য) নামে একটি বিষয়ের উল্লেখ দেখা যাইতেছে; এবং বৈগ্রাম-পট্টোলীতে পঞ্চনগরী নামে তৃতীয় আর একটি বিষয়ের। শেষোক্ত দুইটি বিষয় পুন্ড্রবর্ধন-ভুক্তিব অন্তর্গত, একথা লিপিতে পরিস্কারভাবে উল্লেখ নাই সত্য, কিন্তু লিপি-প্রসঙ্গ এবং স্থানের ইঙ্গিতে এ-তথ্য সুস্পষ্ট। মণ্ডল-বিভাগেব একটিমাত্র উল্লেখ এই আমলের লিপিতে পাইতেছি, যদিও বাঙলার বাহিরে গুপ্ত সাম্রাজ্যেব অন্যত্র এই বিভাগের বিদ্যমানতাব সাক্ষ্য সুপ্রচুর। পাহাড়পুর-পট্টোলীতে দক্ষিণাংশক-বীথী ও নাগিরট-মণ্ডলের উল্লেখ পব পব দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু মণ্ডল কোন বিষয়ের অন্তর্গত, কোনও বিষয়েরই অন্তর্গত কিনা, না সবাসবি পুন্ড্রবর্ধন-ভুক্তির অন্তর্গত, তাহা নিশ্চয় কবিতা বলিবার উপায় নাই, লিপিতে কোনো ইঙ্গিতই পাওয়া যাইতেছে না। অথবা, দক্ষিণাংশক-বীথী এই মণ্ডলেরই একটি বিভাগ কিনা তাহাও নিঃসংশয়ে বলা যাইতেছে না। শুধু এইটুকু বলা যায় যে, মণ্ডল নামে একটি রাষ্ট্র-বিভাগ ছিল এবং বাঙলাব বাহিরে গুপ্ত সাম্রাজ্যে অন্যত্র যে বীতি প্রচলিত ছিল তাহা হইতে এই অনুমান করা যায় যে, মণ্ডল বিষয়ের ক্ষুদ্রতর বিভাগ। দক্ষিণাংশক-বীথী ছাড়া আবও দুই একটি বীথী-বিভাগের পরিচয় পাওয়া যাইতেছে। মুন্সেব জেলার বঙ্গপুর গ্রামে প্রাপ্ত নন্দপুর-পট্টোলীতে (৪৮৯ খ্রীঃ) নন্দ-বীথী নামে এক বীথীর উল্লেখ আছে, এই বীথী অশ্বিল গ্রামগ্রহাণের অন্তর্ভুক্ত এবং লিপি-সাক্ষ্যেব ইঙ্গিতে মনে হয়, এই অগ্রহাণেই ছিল বিষয়পতি ছত্রমহের অধিকরণ বা বিষয়কর্মকেন্দ্র। এই অনুমান বোধ হয় সঙ্গত যে, অশ্বিল গ্রামগ্রহাণের যে-বিষয়ের রাষ্ট্রকেন্দ্র, সেই বিষয়েরই অন্তর্গত ছিল নন্দ-বীথী। বকটক নামে আর একটি বীথী-বিভাগের উল্লেখ পাইতেছি গোপচন্দ্রের মল্লসাকল-লিপিতে এবং এই বীথী বর্ধমান-ভুক্তিব অন্তর্গত। সর্বনিম্ন রাষ্ট্রবিভাগ গ্রাম। কোনও কোনও ধর্মদেয় বা ব্রহ্মদেয় গ্রাম অগ্রহাব নামে অভিহিত হইত, যেমন নন্দপুর-লিপির অশ্বিল গ্রামগ্রহাণ, গুণাইঘব লিপির গুণেকাগ্রহাবগ্রাম। অনুমান হয়, ব্যাবসা-বাণিজ্য উপলক্ষে বা বাষ্ট্রকর্মকেন্দ্র হিসাবে কোনও কোনও অগ্রহাণ গ্রাম বাড়িয়া উঠিয়া বড় হইত এবং অন্যান্য গ্রামাপেক্ষা অধিকতর প্রাধান্য লাভ কবিত-। ছোট ছোট একাধিক গ্রাম বা পাড়া (পরবর্তী লিপি সমূহের পাটক, পুন্ড্রক ইত্যাদি) লইয়া একটি বৃহৎ গ্রামও গড়িয়া উঠিত, যেমন বৈগ্রাম-পট্টোলীর বায়িগ্রাম। বায়িগ্রামেব অন্তত দুইটি অংশের নাম লিপিতে পাইতেছি, একটি ত্রিবৃত্ত আর একটি শ্রীগোহালী (পাহাড়পুর-পট্টোলী বধ-গোহালী=বর্তমান গোয়ালভিটা, এবং নিতুগোহালী দ্রষ্টব্য)।

ভুক্তিপতি ও তাহার শাসনযন্ত্র

মহারাজাধিবাজ স্বয়ং ভুক্তিব শাসনকর্তা নিযুক্ত কবিতেন, ভুক্তিপতির সকলেই মহারাজাধিবাজ সম্পর্কে “তৎপাদপরিগৃহীত”। কখনো কখনো বাজকুমার বা রাজপরিবাবে লোকেরাও ভুক্তিপতি নিযুক্ত হইতেন, ৫৪৫ খ্রীষ্টাব্দে পুন্ড্রবর্ধন-ভুক্তিব উপবিক-মহাবাজ ছিলেন জনৈক বাজপুত্র দেবভট্টাবক। প্রথম কুমারগুপ্তের বাজকালে ভুক্তিপতিদেব বলা হইত উপবিক, কিন্তু বুধগুপ্তের বাজকালে দেখিতেছি তাহাদের বলা হইতেছে, উপবিক মহাবাজ বা মহাবাজ। মল্লসাকল-লিপিতেও দেখিতেছি, বর্ধমান-ভুক্তিব শাসনকর্তাকে বলা হইতেছে উপবিক। ভুক্তিব শাসনযন্ত্রেব সকল কী ছিল, বলা কঠিন, লিপিশুলিতে তাহাব কোনও ইঙ্গিত পাওয়া যাইতেছে না। বসাবে প্রাপ্ত একটি শীলামোহবে দেখা যাইতেছে, উপবিকের অধিষ্ঠানে বা শাসনকেন্দ্রে একটি অধিকবণ বা কর্মকেন্দ্র থাকিত, কিন্তু এই কর্মকেন্দ্র কাহাদের লইয়া গঠিত হইত তাহাব আভাস পাওয়া যাইতেছে না। বুধগুপ্তের পাহাড়পুর-লিপি পাঠে মনে হয়, উপবিক-মহাবাজেব সঙ্গে পুন্ড্রবর্ধনের স্থানীয় অধিকবণেব সাক্ষাৎভাবে কোনও সম্বন্ধ ছিল না, অন্তত ভূমি দান-বিক্রয়েব ব্যাপারে। এই ক্ষেত্রে ভূমি-বিক্রয়েব প্রস্তাবটি আসিয়াছিল প্রথম আয়ুক্তক নামে বর্ণিত কর্মচারী এবং স্থানীয় অধিকবণেব সম্মুখে, তাহাব প্রস্তাবটি পরীক্ষাব জন্য পাঠাইয়া দিয়াছিলেন পুস্তপালদেব নিকট। আয়ুক্তক নাম হইতে মনে হয়, এই স্থানীয় অধিকবণ বিষয়াধিকবণ, অর্থাৎ পুন্ড্রবর্ধন-ভুক্তিব অন্তর্গত পুন্ড্রবর্ধন-বিষয়েব অধিকবণ এবং আয়ুক্তক হইতেছেন বিষয়পতি। যেমন ভুক্তিপতিব, তেমনই বিষয়পতিবও অধিকবণের অধিষ্ঠান পুন্ড্রবর্ধনে। সেইজন্যই এই ভূমি-বিক্রয়েব ব্যাপারে স্থানীয় অধিকবণেব সঙ্গে উপবিক-মহাবাজেব কোনো প্রত্যক্ষ সম্বন্ধ দেখা যাইতেছে না। মল্লসাকল-লিপিতে বর্ধমান-ভুক্তিব উপবিকেব অধিকবণ-সম্প্রদায় কয়েকজন বাজকর্মচারীব খবর পাইতেছি, ইহাদেব পদোপাধি ভোগপতিক, পত্তলিক, চৌরোদ্ধবণিক, আবসথিক, হিবগ্যসমুদায়িক, উদ্রঙ্গিক, ঔগ্ণস্থানিক, কার্তাকৃতিক, দেবদ্রোণীসম্বন্ধ, কুমারমাতা, আগ্রহাবিক, তদায়ুক্তক, বাহনায়ক এবং বিষয়পতি। উপবিক হইতেছেন ভুক্তিব সর্বোচ্চ বাজকর্মচারী, বিষয়পতি বিষয় বিভাগেব সর্বোচ্চ বাজকর্মচারী, তদায়ুক্তক বোধহয় উপবিক নিযুক্ত কর্মচারী এবং আয়ুক্তক বা বিষয়পতিব সমার্থক। কার্তাকৃতিক শিল্পকর্মেব অধ্যক্ষ অথবা বাজকীয় পূর্ববিভাগেব কর্মকর্তা হইলেও হইতে পারেন, নিশ্চয় কবিয়া বলা যায় না। ভোগপতিক এবং পত্তলিকেব কর্ম সম্বন্ধে কিছু ধারণা আপাতত কবা যাইতেছে না। ভোগ একপ্রকারেব সুপরিচিত কর, ভোগপতিকবা বোধহয় সেই কবেব সংগ্রহকর্তা। চৌরোদ্ধবণিক উচ্চপদস্থ শাস্তিরক্ষক কর্মচারী। আবসথিক হইতেছেন বাজপ্রাসাদ, বাজকীয় ঘরবাড়ি, বিশ্রামস্থান ইত্যাদি অধ্যক্ষ। হিবগ্যসমুদায়িক মুদ্রায় দেয় কব সংগ্রহকর্মেব অধ্যক্ষ। উদ্রঙ্গিক স্থায়ী প্রজাদেব নিকট হইতে উদ্রঙ্গ নামক কবেব সংগ্রহকর্তা। ঔগ্ণস্থানিক বোধহয় বেশম জাতীয় বস্ত্রশিল্পকর্মেব নিয়ামক-কর্তা। দেবদ্রোণীসম্বন্ধ হইতেছেন মন্দির, তীর্থ-ঘাট ইত্যাদি বক্ষক ও পর্যবেক্ষক। কুমারমাতা এক শ্রেণীব বাজকর্মচারী, ইহাবা বোধহয় বংশানুক্রমে প্রত্যক্ষভাবে বাজা বা বাজকুমার কর্তৃক নিযুক্ত এবং তাহাদেব অধীনস্থ কর্মচারী। আগ্রহাব হইতেছে ধর্মদেয়, ব্রহ্মদেয় ভূমি, এই ভূমি বক্ষক-পর্যবেক্ষকেব নাম বোধহয় ছিল আগ্রহাবিক। বাহনায়ক যানবাহন যাতায়াত প্রভৃতিব নিয়ামক-কর্তা।

বিষয়পতি সাধারণত নিযুক্ত হইতেন উপবিক কর্তৃক; কিন্তু কোনও কোনও ক্ষেত্রে বোধ হয় মহারাজাধিরাজ স্বয়ংই ছিলেন নিয়োগকর্তা, যেমন বৈগ্রাম-পট্টোলী-কথিত পঞ্চনগরী বিষয়ের বিষয়পতি ছিলেন “ভট্টারকপাদানুধ্যাত”। বিষয়ের শাসনকর্তাকে কোনও কোনও লিপিতে বলা হইয়াছে আয়ুক্তক, যেমন পাহাড়পুর-লিপিতে; কোনও লিপিতে কুমারামাতা, যেমন বৈগ্রাম-পট্টোলীতে। কিন্তু পরবর্তী গুপ্ত-রাজাদের আমলে সর্বত্রই তাহার পদোপাধি বিষয়পতি।

বিষয়পতি ও বিষয়াধিকরণ

বিষয়পতি বিষয়াধিকরণের সর্বোচ্চ কর্মচারী এবং বিষয়পতির অধিষ্ঠানস্থানেই বিষয়াধিকরণের শাসনকেন্দ্র। শূদ্রকের মুচ্ছকটিক নাটকের নবম অঙ্কে এক অধিকরণের বর্ণনা আছে। অধিকরণের কর্মনির্বাহের জন্য একটি মণ্ডপ বা সভাগৃহ ছিল। সেই মণ্ডপে অধিকরণ বসিত। মুচ্ছকটিকের বিচারাদিকরণের বর্ণনা হইতে স্পষ্টই বুঝা যায়, অধিকরণিক, অধিকরণ-ভোজক, শ্রেষ্ঠী এবং কায়স্থদের লইয়া অধিকরণ গঠিত হইত এবং এই সব অধিকরণের উপর ভূমি দান-বিক্রয় কর্ম শুধু নহে, বিষয় শাসন-সংক্রান্ত সর্বপ্রকার রাষ্ট্রকর্মের দায়িত্বও ন্যস্ত ছিল এবং তাহার মধ্যে ন্যায-অন্যায বিচার, দণ্ড-পুরস্কার, দানকর্মও বাদ পড়িত না। অধিকরণ-গঠনের যে-ইঙ্গিত মুচ্ছকটিক নাটকে পাওয়া যায়, প্রায় অনুরূপ ইঙ্গিত গুপ্ত-আমলের লিপিশুলিতেও পাওয়া যাইতেছে; তবে লিপিশুলি সমস্তই ভূমি দান বিক্রয় সম্পৃক্ত বলিয়া তাহা ছাড়া অন্য কোনও শাসন-সম্পৃক্ত সংবাদ ইহাদের মধ্যে পাওয়া যায় না। কোনও কোনও বিষয়ের বোধহয় কোনও অধিকরণ থাকিত না, বিষয়পতি তাহার কর্মচারীদের লইয়া শাসনকার্য নির্বাহ করিতেন। বৈগ্রাম-পট্টোলীতে দেখিতেছি পঞ্চনগরী বিষয়েব কোনও বিষয়াধিকরণের উল্লেখ নাই; কুমাবামাতা কুলবৃদ্ধি (বিষয়পতি) সংব্যবহার ও পুস্তপালদের সাহায্যে শাসনকার্য চালাইতেন। প্রধান দায়িত্ব যে সর্বত্রই বিষয়পতির উপরই ছিল সন্দেহ নাই। তবে, ১, ২, ৪ ও ৫ নং দামোদবপুর-পট্টোলী-কথিত (৪৪২-৪৪—৫৪৩-৪৪ খ্রীঃ) কোটাবর্ষ বিষয়ের অধিকরণের যে-খবর পাওয়া যাইতেছে তাহাতে দেখিতেছি, বিষয়পতির সহায়করূপে অধিকরণ গঠন করিতেছেন নগরশ্রেষ্ঠী, প্রথম কুলিক, প্রথম কায়স্থ এবং প্রথম সার্থবাহ। প্রথম কায়স্থ খুব সম্ভব বিষয়পতির কর্মসচিব এবং সেই হেতু রাজকর্মচারী। কিন্তু বাকী তিনজন অর্থাৎ নগরশ্রেষ্ঠী, প্রথম কুলিক এবং প্রথম সার্থবাহ যথাক্রমে বণিক, শিল্পী এবং ব্যবসায়ী সমাজের প্রতিনিধি, এ-সম্বন্ধে সন্দেহ নাই। প্রাচীন তীরভুক্তি (তিবহৃত) অন্তর্গত বর্তমান বসাব বা প্রাচীন বৈশালীর ধ্বংসাবশেষের মধ্যে অনেক মাটির শীলমোহর পাওয়া গিয়াছে; তাহাতে “শ্রেষ্ঠী-সার্থবাহ-কুলিকনিগম” বা “শ্রেষ্ঠীনিগম” এইরূপ পদ উৎকীর্ণ আছে। এলাহাবাদ জেলায় ভিটাব ধ্বংসাবশেষ হইতেও “কুলিকনিগম” পদ উৎকীর্ণ কয়েকটি শীলমোহর পাওয়া গিয়াছে। অনুমান হয়, কোটাবর্ষ বিষয়েও শ্রেষ্ঠী, কুলিক এবং সার্থবাহদেব নিজস্ব নিগম ছিল এবং বিষয়াধিকরণের নগরশ্রেষ্ঠী, প্রথম কুলিক এবং প্রথম-সার্থবাহ তাঁহাদের নিজস্ব নিগমের সভাপতি এবং সেই হিসাবে বিষয়াধিকরণে ইহাদের প্রতিনিধি ছিলেন। ইহা কি স্ব স্ব নিগম কর্তৃক নির্বাচিত হইতেন, না রাষ্ট্র বা রাজাদ্বারা নিযুক্ত হইতেন? এ-প্রশ্নেব নিঃসংশয় উত্তর দেওয়া কঠিন। তবে, প্রায় সমসাময়িক নারদ ও বৃহস্পতির ধর্মসূত্রের সাক্ষ্য যদি প্রামাণিক হয় তবে তাহা হইলে স্বীকার করিতে হয়, এই সব নিগম-সভাপতিরা স্ব স্ব নিগম কর্তৃক নির্বাচিত হইতেন। দ্বিতীয়ত, অধিকরণের এই সব সভাদের সঙ্গে বিষয়পতির সম্বন্ধ কী ছিল? কেহ কেহ মনে করেন, শাসন-ব্যাপারে ইহাদের সাক্ষাৎ দায়িত্ব কিছু ছিল না, অধিকরণের অধিবেশনে ইহারা উপস্থিত থাকিতেন মাত্র (রাষ্ট্রকর্ম ইহাদের ‘পুরোগে’ অর্থাৎ উপস্থিতিতে নির্বাহ হইত)। আবাব কেহ কেহ বলেন, সর্বময় দায়িত্ব ছিল বিষয়পতির, আর ইহারা ছিলেন উপদেষ্টা মাত্র। নগরশ্রেষ্ঠী, প্রথম কুলিক, প্রথম সার্থবাহ এবং প্রথম কায়স্থকে লইয়া একটি উপদেষ্টা-মণ্ডলী ছিল, তাহারা বিষয়পতিকে উপদেশ-পরামর্শ ইত্যাদি দিতেন। কিন্তু লিপিশুলির প্রসঙ্গ-সাক্ষ্য এবং মুচ্ছকটিকের বিবরণ একত্র করিলে মনে হয়, ইহারা শুধু সহায়ক বা উপদেষ্টা মাত্র ছিলেন না, বিষয়পতির সঙ্গে ইহারাও সমভাবে শাসনকার্যের দায়িত্ব নির্বাহ করিতেন এবং অধিকরণের ইহারা অবিচ্ছেদ্য অংশ ছিলেন।

পুস্তপাল-দপ্তর

বিষয়াদিকরণের সভ্যদের প্রয়োজনমত্রে সাহায্য করিবার জন্য একটি পুস্তপালের দপ্তরও থাকিত ; বিশেষত, ভূমি দান-বিক্রয় ব্যাপারে ইহাদের সাহায্য সর্বদাই প্রয়োজন হইত, কারণ ভূমির মাপজোখ, সীমা-নির্দেশ, ভূমির স্বত্বাধিকার, ইত্যাদি সব কিছুই দলিলপত্র ইহাদের দপ্তরেই রক্ষিত হইত । ভূমি দান-বিক্রয়ের ক্রমের যে-বিবরণ এই যুগের লিপিশুলিতে পাওয়া যাইতেছে তাহাও বিস্তৃত আলোচনা অন্যত্র করিয়াছি ; এখানে সংক্ষেপে সাবমর্ম উদ্ধাব কবা যাইতে পারে । ভূমি ক্রয়েচ্ছু ব্যক্তি বা ব্যক্তির সর্বপ্রথম নির্দিষ্ট ভূমি-ক্রয়ের ইচ্ছা ও সঙ্গে সঙ্গে ক্রয়ের উদ্দেশ্য (প্রায় সকল ক্ষেত্রেই ধর্মোদ্দেশ্যে দান) এবং স্থানীয় প্রচলিত মূল্যানুযায়ী মূল্যদানের স্বীকৃতি স্থানীয় অধিকবণেব আবেদনকপে উপস্থিত কবিতেন, অধিকবণ তখন প্রস্তাবিত আবেদনটি পরীক্ষা কবিবার জন্য পুস্তপালের দপ্তরে পাঠাইয়া দিতেন । পুস্তপালের দপ্তর কখনও তিনজন (যেমন, ১, ২, ৪ ও ৫নং দামোদরপুত্র-পট্টোলীতে), কখনও দুইজন পুস্তপাল (যেমন, বৈগ্রাম-লিপিতে) লইয়া গঠিত হইত । যাহাই হউক, পুস্তপালের দপ্তর বিক্রয় অনুমোদন কবিলে এবং মূল্য বাজসবকাবে জমা হিলে ভূমি-ক্রয়েচ্ছু ব্যক্তি বা ব্যক্তিদেব ভূমির অধিকাব দেওয়া হইত অর্থাৎ বিক্রয়কার্য নিষ্পন্ন হইত । এই বিক্রয়কার্য-সম্পাদনা পট্টীকৃত হইত তাম্রশাসনে এবং বিক্রীত ভূমির উপর অধিকাবেব দলিল-প্রমাণস্বরূপ তাম্রশাসনখানি ক্ষেত্রাব হস্তে অর্পিত হইত । ভূমির মাপজোখ কাহাবা কবিতেন, এ সম্বন্ধে লিপিতে সুনির্দিষ্ট কোনও উল্লেখ নাই, তবে পুস্তপালেবাই তাহা কবিতেন, এমন অনুমান কবা যাইতে পারে । কিন্তু সাক্ষাৎভাবে যে সব ভূমির অবস্থিতি অধিকাব-শাসনসীমাব বাহিবে, দুব গ্রামে, সে ক্ষেত্রে বিষয়াদিকবণ তাহাদেব নিকট উপস্থাপিত প্রস্তাব ও তাহাদেব নির্দেশ স্থানীয় শাসন-প্রতিনিধিদেব নিকট পাঠাইয়া দিতেন এবং স্থানীয় অধিকবণেব কর্মচারীবা ভূমি নির্বাচন ও মাপজোখ ইত্যাদি সম্পাদন কবিয়া মূল্য গ্রহণ কবিয়া বিক্রয়কার্য পট্টীকৃত কবিয়া দিতেন । গ্রামেব শাসনযন্ত্র আলোচনা কালে এই কার্যক্রম আবও পরিষ্কার হইবে ।

বীথীর শাসনযন্ত্র

বীথী-বিভাগেবও যে একটি নিজস্ব অধিকরণ থাকিত তাহাব প্রমাণ মল্লসারুল-লিপির সাক্ষ্যই জানা যাইতেছে, তবে এই অধিকরণ কী ভাবে গঠিত হইত, বলা যাইতেছে না । মহন্তর, খাড়্ গী ও অন্তত একজন বাহনায়ক বক্টক বীথী-অধিকরণের শাসনকার্যের সঙ্গে যুক্ত ছিলেন, এ-সম্বন্ধে সন্দেহ নাই এবং ভূমি দান-বিক্রয়ের ব্যাপারে এই অধিকরণের ক্ষমতা বিষয়াদিকরণেই অনুরূপ, এ-তথ্যও লিপি-সাক্ষ্যই প্রমাণ । এই লিপিতে কুলবারকৃত নামে একাধিক বীথী-অধিকরণ-কর্মচারীর উল্লেখ পাইতেছি ; বিক্রীত ভূমির বীথীকোষস্থ অর্থ অধিকরণের নির্দেশানুযায়ী বিলি-বন্দোবস্ত করিবার ভার এই কুলবারকৃতদের উপর দেওয়া হইয়াছিল । স্থানীয় অধিকরণ-সম্পৃক্ত ব্যক্তিদের মধ্যে অন্তত দুইজন মহন্তর, তিনজন খাড়্ গী এবং একজন বাহনায়কের সাক্ষাৎ পাইতেছি ; তবে শাসনকার্যে ইহাদের দায়িত্ব কতখানি ছিল বলা কঠিন । বাহনায়কের কথা আগে বলিয়াছি । খাড়্ গী এবং পরবর্তী কালের রামগঞ্জ-লিপির খড়্ গগ্রাহ সমার্থক হওয়া অসম্ভব নয় ; খাড়্ গী=খড়্ গগ্রাহী গ্রহরী, অর্থাৎ শাস্তিরক্ষা-বিভাগের রাজকর্মচারী হওয়া বিচিত্র নয় ।

আমের শাসনযন্ত্র

গ্রামের শাসনযন্ত্রের সর্বোচ্চ দায়িত্ব কাহার উপর ছিল অর্থাৎ গ্রামে প্রধান রাজপুরুষ কে ছিলেন তাহা নিশ্চয় করিয়া বলা যাইতেছে না, তবে গ্রামিক নামে জনৈক রাজপুরুষের (?) সাক্ষাৎ কোনও কোনও লিপিতে পাওয়া যাইতেছে (যেমন, ৩ নং দামোদরপূর্ব-লিপিতে), বোধ হয় তাহাবাই ছিলেন গ্রাম্য শাসনযন্ত্রের কর্তা। অধিকাংশ গ্রামে গ্রামের প্রধান প্রধান লোকেরাই—ব্রাহ্মণ, মহন্তর, কুটুম্ব ইত্যাদি—বোধ হয় শাসনকার্য নির্বাহ করিতেন। অন্তত ভূমি দান-বিক্রয় ব্যাপারে ইহা বা যে স্থানীয় শাসনকার্যের উপদেষ্টা ও সহায়ক ছিলেন, এ-সম্বন্ধে সন্দেহ নাই (দামোদরপূর্ব-লিপি, পাহাড়পূর্ব-লিপি দ্রষ্টব্য)। মনে হয় ব্যাট্টের নির্দেশ কার্যে পবিত্রত কবাব ভাব ইহাদের উপরই দেওয়া হইত। কিন্তু কোনও কোনও গ্রামে একটু বিস্তৃততর শাসনযন্ত্রও বিদ্যমান ছিল, সে-সব ক্ষেত্রে ব্রাহ্মণ, মহন্তর, কুটুম্ব, ‘অক্ষুদ্র প্রকৃত্যঃ’ প্রভৃতির তো সহায়ক ও উপদেষ্টা হিসাবে থাকিতেনই; তাহা ছাড়া, গ্রামিক এবং অষ্টকুলাধিকরণ নামে একটি অধিকরণও যে থাকিত, তাহাবও প্রমাণ আছে (৩নং দামোদরপূর্ব পট্টোলী এবং ধনাইদহ পট্টোলী দ্রষ্টব্য)। অষ্টকুলাধিকরণের গঠন লইয়া পণ্ডিতদের মধ্যে নানা মত দেখিতে পাওয়া যায়। পঞ্চকুলের উল্লেখ অনেক লিপিতেই দেখা যায়, এবং স্থানীয় ব্যাট্টকার্যে, বিশেষত ভূমি ও অর্থ সংক্রান্ত ব্যাপারে পঞ্চকুলের দায়িত্ব যে অনেকখানি ছিল তাহা আমবা একাধিক স্বতন্ত্র সাক্ষ্য জানিতে পাই। পঞ্চকুল যে কৌমতান্ত্রিক পঞ্চায়েত প্রথাব সমগোত্রীয় সন্দেহ নাই। অষ্টকুল বোধ হয় পঞ্চকুলের মতই কোনও জনসংঘ, আট জন প্রধান ব্যক্তি লইয়া গঠিত সমিতি। অবশ্য কুল শব্দের বিশেষ আভিধানিক অর্থ আছে। ছয়টি বলদ ও দুইটি লাঙ্গলে যে পবিমাণ ভূমি চাষ কবা যায় তাহাই এক কুল, এই রকম আটটি কুলের শাসন-কর্তৃত্ব যাহাব বা যাহাদের উপর দেওয়া হয়, তিনি বা তাহাবাই অষ্ট-কুলাধিকরণ। কিন্তু এই আভিধানিক অর্থ এক্ষেত্রে প্রযোজ্য বলিয়া মনে হইতেছে না। এই ধরনের বিস্তৃততর গ্রাম্য শাসনযন্ত্রের কাজের সাহায্যের জন্য পুস্তপালের দপ্তরও একটি থাকিত। ৩নং দামোদরপূর্ব-পট্টোলীতে পলাশবন্দকের শাসনযন্ত্রে মহন্তর, কুটুম্ব, ব্রাহ্মণ, “অক্ষুদ্র প্রকৃত্যঃ”, গ্রামিক, অষ্টকুলাধিকরণ প্রভৃতির সঙ্গে পত্রদাস নামে একজন পুস্তপালের সাক্ষাৎও পাইতেছি।

দিব্য ও নীতি-অধিকরণের মতো ভূমি দান-বিক্রয়ের ব্যাপারে গ্রাম্য অধিকরণেরও একই অধিকার ছিল বলিয়া মনে হইতেছে। ৩ নং দামোদরপূর্ব-পট্টোলীতে দেখিতেছি, গ্রামিক নাভক পলাশবন্দকের শাসন-কর্তৃপক্ষের নিকট চণ্ডগ্রাম পলাশবন্দকের সীমাব বাহিবে অবস্থিত থাকায় কর্তৃপক্ষ চণ্ডগ্রামের ব্রাহ্মণ, কুটুম্ব ও মহন্তরদের উপর এই বিক্রয়-ব্যাপার সম্পাদনার ভাব অর্পণ করিয়াছিলেন। ধনাইদহ-লিপিতেও দেখিতেছি, গ্রাম্য অষ্টকুলাধিকরণ এবং তৎসম্পৃক্ত শাসনযন্ত্রের নিকটই ক্রযেচ্ছু ব্যক্তি ভূমিক্রয়ের প্রার্থনা জানাইতেছেন। পাহাড়পূর্ব-লিপিতে দেখা যাইতেছে, নগরশ্রেষ্ঠীর উপস্থিতিতে পুণ্ড্রবর্ধনের ভুক্তি-অধিকরণের সমক্ষে এক ভূমিক্রয়ের প্রার্থনা উপস্থিত কবা হইয়াছিল, কিন্তু প্রস্তাবিত ভূমি অধিকরণাধিষ্ঠানের সীমাব বাহিবে অবস্থিত থাকায় ভুক্তি-অধিকরণ স্থানীয় ব্রাহ্মণ, কুটুম্ব ও মহন্তরদিগকে এ-কার্যে সহায়তা করিতে আহ্বান ও নির্দেশ করিয়াছিলেন। বৈগ্রাম-লিপিব সাক্ষ্যও অনুকূপ; পঞ্চনগরীর বিষয়াধিকরণের সমক্ষে উপস্থাপিত একটি প্রার্থনা প্রস্তাবিত ভূমির স্থানীয় সংব্যবহারীপ্রমুখের—ব্রাহ্মণ, কুটুম্ব ইত্যাদির—নিকট পাঠাইয়া দেওয়া হইয়াছিল। উর্ধ্বতন অধিকরণের নির্দেশানুযায়ী এইসব স্থানীয় কর্তৃপক্ষই ভূমি নির্বাচন করিয়া, মাপজোখ করিয়া, মূল্য লইয়া বিক্রয়-কার্য সম্পাদন করিতেন এবং তাহা পট্টীকৃতও করিতেন।

ভুক্তি অধিকরণ হইতে আরম্ভ করিয়া গ্রাম্য স্থানীয় অধিকরণ পর্যন্ত সর্বত্রই দেখিতেছি, রাষ্ট্রযন্ত্রে জনসাধারণের ইচ্ছা, মতামত, দায় ও অধিকার কার্যকরী করিবার একটা সুযোগ ছিল।

শিল্প ও ব্যবসা-বাণিজ্যবহুল জনপদের অধিকরণগুলিতে শিল্পী, বণিক ও ব্যবসায়ী সম্প্রদায়ের প্রতিনিধিরা স্থান পাইতেন ; কৃষিবহুল ভূমিনির্ভর জনপদের স্থানীয় বীথী ও গ্রাম্য অধিকরণগুলিতে গ্রামিক, অষ্টকুলাধিকরণ, কুটুম্ব, মহন্তর, ব্রাহ্মণ ইত্যাদিরা শাসনকার্যের সঙ্গে ঘনিষ্ঠভাবে যুক্ত ছিলেন, অন্তত সহায়ক ও উপদেষ্টা রূপে । ইহাদের দায় ও অধিকারের তারতম্য সম্বন্ধে নিশ্চয় করিয়া কিছু বলা হয়তো কঠিন, মন্তভেদও আছে, সন্দেহ নাই ; কিন্তু মোটামুটি ভাবে এই যুগের রাষ্ট্রযন্ত্র জনসাধারণকে একেবারে অবজ্ঞা করিয়া চলিতে পারে নাই, এ-তথ্য স্বীকার করিতে হয় । তবে, জনসাধারণ বলিতে ভূমি ও অর্থবান সমৃদ্ধ শ্রেণী এবং ব্রাহ্মণদেরই বুঝাইতেছে, সন্দেহ নাই ; ক্ষুদ্র-প্রকৃতিপুঞ্জের কোনো দায় বা অধিকার রাষ্ট্র স্বীকার করিত, এমন প্রমাণ নাই ।

৫

গুপ্তোত্তর যুগ । আনুমানিক ৫০০-৭৫০ খ্রীষ্টীয় শতক

ষষ্ঠ শতকে বঙ্গ স্বাধীন স্বতন্ত্র রাষ্ট্ররূপে আত্মপ্রতিষ্ঠিত হয় এবং সঙ্গে সঙ্গে নিজস্ব বাষ্ট্রযন্ত্রও গড়িয়া তোলে । তখন উত্তর ও পশ্চিমবঙ্গে গুপ্ত-বংশের আধিপত্য বিলীয়মান ; ছোটখাট বংশধরেরা কোনো প্রকারে তাঁহাদের স্থানীয় আধিপত্য বজায় রাখিতেছেন মাত্র । স্বাধীন স্বতন্ত্র রাজবংশ প্রতিষ্ঠিত হইবার সঙ্গে সঙ্গে বঙ্গে (অর্থাৎ পূর্ববঙ্গে) নূতন রাষ্ট্রযন্ত্রেরও পত্তন হইল ; কিন্তু সে-রাষ্ট্র-বিন্যাস গুপ্ত-আমলের প্রাদেশিক রাষ্ট্ররূপের আদর্শই স্বীকার করিয়া লইল । বস্তুত, বঙ্গের স্বাধীন রাজাদের রাষ্ট্রযন্ত্র গুপ্ত-রাষ্ট্রযন্ত্রের অনুকরণ বলিলেই চলে । রাষ্ট্রবিভাগ, শাসন-পদ্ধতি, রাজপাদোপজীবীদের উপাধি, দায় ও অধিকার, শাসনক্রম, ইত্যাদি সমস্তই একপ্রকার । কাজেই এ-পর্বে নূতন কথা বলিবার বিশেষ কিছু নাই ।

রাষ্ট্রযন্ত্রের চূড়ায় বসিয়া আছেন মহারাজাধিরাজ স্বয়ং, তবে এই মহারাজাধিরাজ স্বাধীন স্বতন্ত্র হইলেও স্থানীয় নরপতি মাত্র । ফরিদপুরে কোটালিপাড়ায় প্রাপ্ত পট্টোলীগুলিতে যে কয়জন নরপতির উল্লেখ পাঁহিতেছি তাঁহারা সকলেই ঐ উপাধিটি ব্যবহার করিতেছেন । যে-ক্ষেত্রে মহারাজাধিরাজের উল্লেখ নাই, সে-ক্ষেত্রে তিনি শুধু ভট্টারক বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন । বল্লঘোষবার্ট-লিপিতে জয়নাগ এবং শশাঙ্কের একাধিক লিপিতে গৌড়-কর্ণসুবর্ণরাজ শশাঙ্কও মহারাজাধিরাজ উপাধিতেই আখ্যাত হইয়াছেন । খড়্গবংশের প্রতিষ্ঠাতা খজোদ্যম নৃপাধিরাজ এবং ত্রিপুরার লোকনাথ-পট্টোলীর সামন্ত শিবনাথের পিতা, লোকনাথের বংশের প্রতিষ্ঠাতা, অধিমহারাজ আখ্যায় পরিচিত হইয়াছেন । ইহারা সকলেই স্বাধীন নরপতি সন্দেহ নাই এবং সেই হিসাবেই মহারাজাধিরাজ, নৃপাধিরাজ, অধিমহারাজ প্রভৃতি উপাধি ব্যবহৃত হইয়াছে । বঙ্গ মহারাজাধিরাজদের অধীনে, শশাঙ্কের অধীনে এবং জয়নাগের অধীনে সামন্ত নরপতির অস্তিত্ব ইহার অন্যতম প্রধান ।

সামন্ততন্ত্র

গুপ্ত-আমলেই দেখিয়াছি, এই রাজতন্ত্র ছিল সামন্ততন্ত্র-নির্ভর । এই আমলেও দেখিতেছি তাহার ব্যতিক্রম নাই বরং সামন্ততন্ত্রের প্রসারই দেখা যাইতেছে । সমাজের ভূমিনির্ভরতা বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে এইরূপ হওয়া কিছু বিচিত্র নয় । গোপচন্দ্রের মল্লসারঙ্গ-লিপি-কথিত দূতকমহারাজ

মহাসামন্ত বিজয়সেনের কথা আগেই বলিয়াছি ; অনুমান হয়, ইনি আগে মহাবাজাধিরাজ বৈশ্যপুত্রের মহাসামন্ত ছিলেন, তারপর বর্ধমান-ভুক্তি গোপচন্দ্রের কবায়ন্ত হইলে তিনি গোপচন্দ্রের মহাসামন্ত হন। বল্লঘোষবাট-লিপিতে দেখিতেছি, সামন্ত নাবায়াণভদ্র ঔদুম্বরিক বিষয়ে মহারাজাধিরাজ জয়নাগের সামন্ত ছিলেন। লোকনাথ-পট্টোলী-কথিত ব্রাহ্মণ প্রদোষশর্মা মহারাজ লোকনাথের মহাসামন্ত ছিলেন। আশ্রফপুর-লিপিতে জনৈক সামন্ত বনটিয়োকের সাক্ষাৎ পাইতেছি। শশাঙ্ক তো তাঁহার বাঙ্গীয় জীবন আরম্ভই করিয়াছিলেন মহাসামন্তরূপে ; তাবপব যখন তিনি স্বাধীন পরাক্রান্ত নবপতিরূপে প্রতিষ্ঠিত হন, তখন তাঁহার নিজেরও মহাসামন্ত ছিল। বিজিত বাজোব রাজারাই বিজেতা মহারাজাধিরাজগণ কর্তৃক মহাসামন্ত রূপে স্বীকৃত হইতেন, এইরূপ অনুমান অসঙ্গত নয়। শৈলোদ্ভববংশীয় কঙ্গোদাধিপতি দ্বিতীয় মাধবরাজ এবং দণ্ডভুক্তির শাসনকর্তা সোমদত্ত এই দুইজনই যথাক্রমে শশাঙ্কের মহারাজ-মহাসামন্ত এবং সামন্ত-মহারাজ ছিলেন। সামন্তরা সকলে যে একই পর্যায় ও মর্যাদাভূক্ত ছিলেন না, তাহা তাহাদের উপাধি হইতেই সুপ্রমাণিত। কেহ ছিলেন মহাসামন্ত-মহারাজ, কেহ মহাসামন্ত, কেহ বা শুধু সামন্ত। ভূম্যধিপত্যের বিস্তৃতি, রাঙ্গীয় পদমর্যাদা ও অধিকার, রাজসভায় ব্যক্তিগত প্রতিপত্তি প্রভৃতির উপর এই স্তরবিভাগ নির্ভর কবিত, সন্দেহ নাই।

ভুক্তি

বঙ্গরাঙ্গের বৃহত্তম রাঙ্গবিভাগের নাম এই পর্বে কী ছিল নিশ্চয় করিয়া বলা যায় না। বর্ধমান-ভুক্তি (মল্লসারুল-লিপি) ও নবাবকাশিকা (ফরিদপুর-লিপি), এই দুইটি যে বৃহত্তম বিভাগ সমূহের দুইটি বিভাগ, এ-সম্বন্ধে সন্দেহ নাই। বর্ধমান-ভুক্তির উল্লেখ হইতে মনে হয়, নবাবকাশিকাও ভুক্তি-পর্যায়েরই রাঙ্গবিভাগ। ফরিদপুর-লিপি-কথিত সর্বোচ্চ শাসনকর্তা উপরিক নাগদেব, উপরিক জীবদত্ত প্রভৃতির উপাধি হইতে প্রায় নিঃসংশয়ে অনুমান করা চলে যে, নবাবকাশিকা ভুক্তি বলিয়া উল্লিখিত না হইলেও ইহাব বিভাগীয় রাঙ্গমর্যাদা ভুক্তি-পর্যায়ের। ভুক্তির শাসনকর্তারা এ-ক্ষেত্রেও উপরিক উপাধিতেই আখ্যাত হইতেছেন, যদিও স্থানদত্তকে উপরিক বলা হয় নাই, শুধু মহারাজ বলা হইয়াছে। নাগদেব শুধু উপরিক নহেন, মহাপ্রতীহারও বটে ; জীবদত্ত উপরিক এবং অন্তরঙ্গ। অন্তরঙ্গ রাজার নিজস্ব চিকিৎসক, বাজবৈদ্য। চক্রদত্তের এক টাকাকার শিবদাস সেনের পিতা অনন্তসেন বারবক শাহের অন্তরঙ্গ ছিলেন ; শ্রীচৈতন্যের পার্শ্বদর্গেব অন্যতম শ্রীখণ্ডবাসী মুকুন্দ সরকার ছিলেন হোসেন শাহের অন্তরঙ্গ। মনে হয়, উপরিক জীবদত্ত মহারাজাধিবাজ সমাচারদেবের রাজবৈদ্যও ছিলেন। ইহারা নিযুক্ত হইতেন স্বয়ং মহারাজাধিরাজ কর্তৃক (তদনুমোদনলঙ্কার্পদস্য, তৎপ্রসাদলঙ্কার্পদে, চরণকমলযুগ-লারাখনোপান্ত, ইত্যাদি পদ দ্রষ্টব্য)। শশাঙ্কের সময় দণ্ডভুক্তি বা দণ্ডভুক্তিদেশও বোধ হয় ছিল একটি ভুক্তি-বিভাগ এবং তাহার শাসনকর্তার পদোপাধি ছিল উপরিক। সোমদত্ত ছিলেন উপরিক এবং সামন্ত-মহারাজ ; শুভকীর্তি ছিলেন উপরিক এবং মহাপ্রতীহার।

গুপ্তরাঙ্গে যেমন, বঙ্গরাঙ্গে এবং শশাঙ্কের গৌড়রাঙ্গেও তেমনই ভুক্তি-অধিষ্ঠানের একটি অধিকরণ নিশ্চয়ই ছিল। ফরিদপুরের পট্টোলীগুলিতে এই অধিকরণের উল্লেখ পাইতেছি না ; কারণ, উল্লেখের প্রয়োজন হয় নাই। কিন্তু শশাঙ্কের মেদিনীপুর-লিপি দুইটিতে যে তাবীর-অধিকরণের উল্লেখ আছে এবং যে অধিকরণ হইতে শাসন দুইটি-নির্গত হইয়াছিল সেই অধিকরণটি তো ভুক্তির অধিকরণ বলিয়াই মনে হইতেছে।

বিষয়

ভুক্তিব নিম্নবর্তী বাষ্ট্রবিভাগ বিষয়ের খবর এই পর্বেও পাওয়া যাইতেছে। বঙ্গের নবাবকাশিকা (-ভুক্তির ?) প্রধান একটি বিষয় ছিল বারকমণ্ডল বিষয়। বারকমণ্ডলের মণ্ডল এখানেও কোনও বাষ্ট্রবিভাগ বলিয়া মনে হইতেছে না, বিষয়টিরই নাম বারকমণ্ডল। বিষয়েব বিষয়পতি কখনও মহারাজাধিবাজ স্বয়ং নিযুক্ত কবিতেন, যেমন, বঙ্গঘোষবাট-লিপিতে ঔদ্বাহিক বিষয়ের বিষয়পতিকে বলা হইয়াছে “তৎপাদানুধ্যাত সামন্ত নারায়ণভদ্র বিষয়সঙ্গোপকালে”, কিন্তু সাধারণত উপবিকেরাই বিষয়পতি নিযুক্ত করিতেন, যেমন, বাবকমণ্ডল বিষয়ে। বিষয়পতি জজাবকে নিযুক্ত করিয়াছিলেন (উপরিক)-মহারাজ স্থানদত্ত; গোপালস্বামী এবং বৎসপালকে নিযুক্ত করিয়াছিলেন উপরিক জীবদত্ত। ত্রিপুরার লোকনাথ-পট্টোলীতেও এক সুবৃক্ষ বিষয়েব উল্লেখ পাইতেছি।

বিষয়পতিদেব অধিকরণেব খবর ফরিদপুর-পট্টোলীগুলিতে তো আছেই। লোকনাথের ত্রিপুরা-পট্টোলীতেও “বিষয়পতীন সাধিকরণান্”দেব উল্লেখ দেখা যায়। শেষোক্ত লিপিটিতে দেখিতেছি, বিষয়পতি ও তাহার অধিকরণ স্থানীয় শাসনকার্য নির্বাহ কবিতেন “সপ্রধান-ব্যবহাবি-জনপাদান্”দেব সাহায্যে। ফরিদপুর-কোটালিপাড়া লিপিগুলিতে যে অধিকরণেব উল্লেখ দেখিতেছি, তাহার গঠন ঠিক গুপ্ত-আমলের পুণ্ড্রবর্ধন-ভুক্তিব বিষয়াধিকরণেব মতন নয়। ধর্মাদিত্যেব দ্বিতীয় পট্টোলীতে বিষয়পতি এবং বিষয়াধিকরণ ছাড়া আরও মোলো-সতেরো জন বিষয়-মহন্তব, ব্যাপারী-ব্যবসায়ী এবং অনুম্নিখিত-সংখ্যক প্রকৃতিপুঞ্জের খবর পাওয়া যাইতেছে। স্পষ্টতই দেখা যাইতেছে, কোটাবর্ষেব বিষয়াধিকরণে নগবশ্রেষ্ঠী, প্রথম কুলিক, প্রথম সার্থবাহেব যে স্থান, এখানে তাঁহাদের সেই স্থান নাই; বিষয়-মহন্তবেবাও বাবকমণ্ডল বিষয়াধিকরণের অবিচ্ছেদ্য অঙ্গ নহেন বলিয়াই মনে হইতেছে। এতগুলি বিষয়-মহন্তব, ব্যাপারী-ব্যবহাবী এবং প্রকৃতিপুঞ্জ লইয়া বিষয়াধিকরণ গঠিত হইত বলিয়া মনে হয় না, ইহা বা সম্ভবত জনসাধাবণেব প্রতিনিধি হিসাবে অধিকরণেব অধিবেশনে উপস্থিত থাকিয়া শাসনকার্যেব আলোচনা ও কর্তব্য নির্ধারণে সহায়তা করিতেন। ইহা ছাড়া বাবকমণ্ডল বিষয়েব আবও একটু বৈশিষ্ট্য দেখিতেছি। ঘৃণাহাটি-লিপি এবং অন্য আবও দুইটি কোটালিপাড়া-লিপিতে বিষয়পতির অধিকরণেব প্রধান হিসাবে একজন জ্যেষ্ঠ-কায়স্থ বা জ্যেষ্ঠাধিকরণিকের সাক্ষাৎ পাইতেছি। এই িনটি লিপিতে অধিকরণ-ব্যাপারে বিষয়পতিব উল্লেখ নাই, কিন্তু তাই বলিয়া এ অনুমান করা চলে না যে, বিষয়পতিব সঙ্গে বিষয়াধিকরণেব কোনও সম্বন্ধ ছিল না, বা জ্যেষ্ঠাধিকরণিকই অধিকরণেব সভাপতি ছিলেন। বৎস এ অনুমানই সম্ভবত যে, বিষয়পতিই ছিলেন সর্বময় কর্তা, অধিকরণেব সভাপতি, জ্যেষ্ঠ-কায়স্থ বা জ্যেষ্ঠাধিকরণিক ছিলেন অধিকরণেব অন্যান্য সভ্যদের মুখ্যতম প্রতিনিধি এই অন্যান্য সভ্যরা কাহারো, নিশ্চয় করিয়া বলা কঠিন, অনুমান করিয়াও লাভ নাই। এই অধিকরণেই সহযোগী উপদেষ্টা হিসাবে থাকিতেন বিষয়-মহন্তরেরা (ধর্মাদিত্যের একটি পট্টোলী-কথিত “বিষয়িণঃ” দ্রষ্টব্য), মহন্তবেবা, প্রধান ব্যাপারী বা প্রধান ব্যবহারীরা। মহন্তব ও বিষয়-মহন্তর এই দুয়ের পৃথক উল্লেখ হইতে স্বতঃই মনে হওয়া উচিত যে, ইহারা দুই স্তর বা পর্যায়ের লোক এবং বিষয়-মহন্তবেরা উচ্চতর পর্যায়ের। মহন্তবেরা তো স্থানীয় সম্ভ্রান্ত বিস্তারন ও ভূমিবান্ লোক বলিয়াই মনে হয়। ব্যাপারী ও ব্যবহারীরা নিঃসন্দেহে শিল্পী-বণিক-ব্যবসায়ী সম্প্রদায়ের লোক।

ভূমি ক্রয়-দান-বিক্রয় ব্যাপারে বঙ্গরাজ্যের বিষয়াধিকরণগত সংবাদ গুপ্তরাজ্যেরই অনুরূপ; ঋণীনাটি ব্যাপারে যাহা কিছু পার্থক্য তাহা তেমন উল্লেখযোগ্য নয়। মল্লসাকল-লিপিতে বীথী-অধিকরণ সম্পর্কে কুলবারকৃত আখ্যাত এক শ্রেণীর রাজকর্মচারীর উল্লেখ আগেই করা হইয়াছে, বঙ্গরাজ্যের কোনও কোনও লিপিতেও কুলবার নামে রাজপুরুষের সাক্ষাৎ পাইতেছি। সমাচারদেবের ঘৃণাহাটি-লিপিতে দেখিতেছি, বারকমণ্ডল-বিষয়ের অধিকরণ বিক্রিত ভূমি

মাপিয়া পৃথক করিয়া দিবার জন্য করণিক নয়নাগ, কেশব এবং আরও কয়েকজনকে কুলবার নিযুক্ত করিয়াছিলেন। কোটালিপাড়ার একটি লিপিতেও কুলবারের উল্লেখ আছে এবং সেখানেও ইহাদের দায়িত্বের ইঙ্গিত ভূমি ক্রয়-বিক্রয়ের শেষ পর্বে। ইহারা বোধহয় স্থায়ী অধিকরণ-কর্মচারী ছিলেন না, সর্বত্রই সকল সময় ইহাদের প্রয়োজনও হইত না; প্রয়োজনানুযায়ী অধিকরণ কর্তৃক ইহারা নিযুক্ত হইতেন, ভূমি-আইন সংক্রান্ত ব্যাপারে বোধ হয় তাহারা দক্ষ ছিলেন। যাহা হউক, দেখা যাইতেছে, গুপ্তরাষ্ট্রের অধিকরণগুলিতে যেমন, বঙ্গরাষ্ট্রের অধিকরণেও জনসাধারণের মতামত ইত্যাদি জ্ঞাপন ও কার্যকরী করিবার সুযোগ ও উপায় ছিল; বিষয়-মহন্তব, মহন্তব, ব্যাপারী-ব্যবহারী ও প্রকৃতিপুঞ্জের সম্মিলনই তাহার প্রমাণ।

বঙ্গরাষ্ট্রের কোনও বীথী ও বীথী-অধিকরণ বা গ্রামাধিকরণেব সংবাদ পাওয়া যাইতেছে না; তবে পূর্ববর্তী পর্বের এবং মল্লসারুল-লিপি-কথিত বর্ধমান-ভুক্তিব বঙ্কটুক-বীথিব অধিকরণের উল্লেখ ও বিবরণ হইতে মনে হয়, পূর্ববঙ্গের বাঙ্কবিভাগ ও রাষ্ট্রযন্ত্রে ইহাদের স্থান ছিল, সাক্ষ্য প্রমাণ আমাদের সম্মুখে উপস্থিত নাই মাত্র। বঙ্কটুক-বীথী ও তাহার অধিকরণেব কথা আগেই বলা হইয়াছে; এবং তাহা যে মহারাজাধিরাজ গোপচন্দ্রেবই অধিকারভুক্ত ছিল সে ইঙ্গিতও করা হইয়াছে। মল্লসারুল লিপিব সাক্ষ্য এই প্রসঙ্গে অন্যদিক দিয়াও উল্লেখযোগ্য। গুপ্ত আমলেব প্রাদেশিক রাষ্ট্রযন্ত্রের এবং স্বাধীন স্বতন্ত্র বঙ্গরাষ্ট্রের কর্মধাবা বা আমলাতন্ত্র একই জাতীয় না হওয়াই স্বাভাবিক। স্বাধীন স্বতন্ত্র রাষ্ট্রের আমলাতন্ত্র বিস্তৃততব হইবে এবং কেন্দ্রীয় রাষ্ট্রের আমলাতন্ত্রেব কপ লইবে, ইহা কিছু বিচিত্র নয়। বঙ্গরাষ্ট্রের আমলে তাহাই হইয়াছিল এবং মল্লসারুল লিপিতে সেই বর্ধিত বিস্তৃত আমলাতন্ত্রেব প্রতিফলন দেখা যাইতেছে। এই লিপিব কর্মচারী-তালিকা আগেই বিবৃত কবা হইয়াছে, এখানে পুনরুল্লেখের প্রয়োজন নাই। এই আমলাতন্ত্র এখন হইতে ক্রমশ বিস্তারলাভ কবিয়া সেন আমলে অস্বাভাবিক ক্ষীণি লাভ কবিলে,—ক্রমে আমবা তাহা দেখিব। ইতিমধ্যে (সপ্তম শতক) লোকনাথে ত্রিপুরা-পট্টোলীতে সাক্ষিবিশ্বহিক ঔপধিক এক কেন্দ্রীয় বাঙ্ক কর্মচারীর উল্লেখ দেখা যাইতেছে। সাক্ষি-বিশ্বহিক পবরাষ্ট্র ব্যাপাবে যুদ্ধ ও সন্ধি-শান্তিসম্পর্কিত উচ্চতম বাজকর্মচারী, বর্তমান ইংবাজি পবিভাষায় minister of peace and war। প্রাদেশিক বাঙ্কযন্ত্রে সাক্ষিবিশ্বহিক থাকাব কোনো প্রয়োজন হয় নাই, কিন্তু স্বাধীন স্বতন্ত্র কেন্দ্রীয় বাঙ্কযন্ত্রেব সে প্রয়োজন হইয়াছিল।

৬

পাল-পর্ব

অষ্টম শতকেব মাঝামাঝি পালবংশেব প্রতিষ্ঠাব সঙ্গে সঙ্গে বাঙলাদেশেব নবযুগের সূচনা দেখা গেল। কিশ্কিন্দ্র চারিশত বৎসর ধবিয়া এই রাজবংশ বাঙলাদেশে প্রতিষ্ঠিত ছিল; এই বংশেব প্রভাবশালী রাজারা বাঙলাদেশের বাহিরে কামকপে এবং উত্তব ভাবতের সুবিস্তৃত দেশাংশ জুড়িয়া সাম্রাজ্য বিস্তার কবিয়াছিলেন, অসংখ্য ক্ষুদ্র বৃহৎ সংগ্রামে লিপ্ত হইয়াছিলেন, উত্তব ও দক্ষিণ-ভারতে ধর্ম, শিক্ষা ও সংস্কৃতি ব্যাপাবে বাঙলাদেশকে ইহারা আন্তর্ভাবতীয় ও আন্তর্জাতিক বৌদ্ধজগতে একটা বিশিষ্ট স্থানে উন্নীত ও মর্যাদায় প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন। এই সব সুবৃহৎ সুবিস্তৃত প্রচেষ্টার পশ্চাতে যে রাষ্ট্রের সচেতন কর্ম-কল্পনা সক্রিয় ছিল সেই রাষ্ট্রের সর্বতোমুখী বিস্তার ও জটিলতা সহজেই অনুমেয়। তাহা ছাড়া, যে রাষ্ট্রযন্ত্র গুপ্ত আমলে প্রবর্তিত হইয়া স্বাধীন বঙ্গরাজাদের, শশাঙ্ক ও অন্যান্য রাজাদের আমলে সুদীর্ঘ কাল ধবিয়া অভ্যস্ত ও

আচরিত হইয়াছে, তাহা পালবংশের সুদীর্ঘ কালের সুবিস্তৃত রাজ্য ও সুবিপুল দায়িত্বের ক্রমবর্ধমান প্রসারে আরও প্রসারিত, আরও গভীরমূল, আরও দৃঢ়সংবদ্ধ হইবে, স্পষ্টতর রূপ গ্রহণ করিবে তাহাও কিছু বিচিত্র নয়। রাষ্ট্রযন্ত্রের নূতন কোনও বৈশিষ্ট্য পালরাষ্ট্র বা চন্দ্র-কম্বোজরাষ্ট্রে সূচিত হইয়াছিল এমন নয়, বরং বলা যায় উত্তর-ভারতের সঙ্গে ক্রমবর্ধমান ঘনিষ্ঠতার সূত্রে সমসাময়িক উত্তর-ভারতীয় রাষ্ট্রসমূহের রাষ্ট্র-বিন্যাসগত অনেক অভ্যাস, অনেক বৈশিষ্ট্য এই যুগের আঞ্চলিক রাষ্ট্র আত্মসাৎ করিয়াছিল। সপ্তম শতকে দ্বিতীয় জীবিতগুপ্তের দেওবরগার্ক-লিপি, হর্ষবর্ধনের বাশখেরা-লিপি প্রভৃতিতে সমসাময়িক রাষ্ট্র ও রাষ্ট্র-বিন্যাসের যে চিত্র পাওয়া যায়, পালরাষ্ট্রের প্রথম পর্বেও রাষ্ট্র-বিন্যাসের চিত্র মোটামুটি সেই একই।

রাজতন্ত্র

পূর্ব পূর্ব যুগের মতো এ যুগে এবং পরবর্তী যুগেও বাহ্য-বিন্যাসেব গোড়ার কথা রাজতন্ত্র এবং সে রাজতন্ত্র আবও দৃঢ় প্রতিষ্ঠিত, আরও মহিমা ও মর্যাদাসমন্বিত, আবও কীর্তি ও ঐশ্বর্যসমৃদ্ধ। অব্যবহিত পূর্বযুগের স্বাধীন রাজারা ছিলেন মহারাজাধিরাজ অথবা অধিমহারাজ অথবা নৃপাধিরাজ ; লোকনাথের পট্টোলীতে রাজাকে পরমেশ্বরও বলা হইয়াছে। এই সমস্ত উপাধি বাঙলাদেশে গুপ্ত রাজারাই প্রচলন করিয়াছিলেন। পাল ও চন্দ্রবংশের রাজারা শুধু মহারাজাধিরাজ মাত্র নন, তাঁহারা সঙ্গে সঙ্গে পরমেশ্বর এবং পরমভট্টারকও। গুপ্ত সম্রাটেরাও তো ছিলেন পরমদৈবত-পরমভট্টারক-মহারাজাধিরাজ। সাম্রাজ্য, রাজকীয় মর্যাদা ও রাষ্ট্রীয় প্রভাব বিস্তৃতির সঙ্গে সঙ্গে রাজাদের ঔপধিক আড়ম্বর বাড়িবে, তাহা কিছু আশ্চর্যও নয় ! বংশানুক্রমিক রাজবংশের সর্বময় প্রভুত্ব, রাজকীয় মহিমা, ঐশ্বর্য-বিলাস, পারিবারিক মর্যাদা ইত্যাদি পাল আমলের লিপিগুলিতে যে অজস্র অত্যাশ্চর্যময় পল্লবিত স্তুতিবাদ লাভ করিয়াছে তাহাতে মনে হয়, ভারতের অন্যত্র যেমন বাঙলাদেশেও তেমনই এই যুগে রাজাকে দেবতা ও পরমেশ্বরের নররূপী অবতার এবং পরমগুরু বলিয়া প্রতিষ্ঠা করা হইয়াছিল।

রাজার জ্যেষ্ঠপুত্র যুবরাজ নামে আখ্যাত হইতেন এবং প্রাপ্তবয়স্ক হইলেই যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত হইতেন। তাঁহার দায় ও অধিকার সম্বন্ধে বিশেষ কিছু জানা যায় না। এক যুবরাজ ত্রিভুবনপাল ধর্মপালের খালিমপুর লিপির দূতকের কার্য করিয়াছিলেন ; আর এক যুবরাজ রাজ্যপাল দেবপালের মুঙ্গের লিপির দূতক ছিলেন। বিগ্রহপাল তাঁহার পুত্র যুবরাজ নারায়ণপালের হস্তে রাজ্যভার অর্পণ করিয়া সিংহাসন ত্যাগ করিয়া বানপ্রস্থে গিয়াছিলেন। রাজার পুত্র কুমার নামে অভিহিত হইতেন এবং তাঁহাদের কেহ কেহ উচ্চ রাজকাৰ্য্যে নিযুক্ত হইতেন, যুদ্ধবিগ্রহেও যোগদান করিতেন। রামপাল তাঁহার পুত্র রাজ্যপালের সঙ্গে রাজকীয় ও সামরিক ব্যাপারে আলোচনা পরামর্শ করিতেন, পরিণত বয়সে পুত্রের হস্তে রাজ্যভার অর্পণ করিয়া তিনিও বানপ্রস্থে গিয়া আত্মবিসর্জন করেন। রাজারা রাষ্ট্রকাৰ্য্যে ভ্রাতাদেরও সহায়তা এবং পরামর্শ গ্রহণ করিতেন। ধর্মপাল ভ্রাতা বাকপাল এবং দেবপাল কর্তৃক সামরিক ব্যাপারে বহুল উপকৃত হইয়াছিলেন। ভ্রাতা ও রাজপরিবারের ঘনিষ্ঠ আত্মীয়দের মধ্যে সিংহাসন ও উত্তরাধিকার লইয়া বিবাদ হইত না, এমন নয় ; একবার এই ধরনের এক বিবাদ রাষ্ট্রবিপ্লবের অন্যতম কারণ হইয়াছিল। দ্বিতীয় মহীপালের সময়ে কৈবর্ত বিদ্রোহের অন্যতম কারণ বোধ হয় ভ্রাতৃবিরোধ এবং মহীপাল কর্তৃক ভ্রাতা রামপাল ও শূরপালের কারাবোধ। তৃতীয় গোপালের মৃত্যুর মূলে খুল্লতা মদনপালের দায়িত্ব একেবারে ছিল না, এ কথা জোর করিয়া বলা যায় না। পাল-লিপিমালার রাজ্যপাদপোজীবীদের তালিকায়ও রাজপুত্রের উল্লেখ আছে। চন্দ্রবংশীয় লিপির এই তালিকায় রাজার এবং কম্বোজ বংশের ইন্দা-পট্টোলীতে মহিষীর উল্লেখও

দেখিতে পাওয়া যায় । বাজকীয় মহিমা ও মর্যাদার সীমাব ভিতবে মহিষীবও একটা স্থান ছিল, সন্দেহ নাই ।

সামন্ততন্ত্র

পাল আমলে সামন্ততন্ত্র আরও দৃঢ়প্রতিষ্ঠ ও দৃঢ়সংবদ্ধ হয় । সুবিস্তৃত সাম্রাজ্যের ইতস্তত বিক্ষিপ্ত সামন্তদের সংখ্যাও ছিল অনেক । অনুমান করা কঠিন নয়, ইহাদের অনেকেই বিজিত রাজ্য ও রাষ্ট্রের প্রভু ছিলেন ; বিজিত হইবার পর মহাসামন্ত-সামন্তরূপে স্বীকৃত হইয়াছিলেন । মহারাজাধিরাজ সম্রাটের সঙ্গে ইহাদের সম্বন্ধের স্বরূপ নির্ণয় করা কঠিন ; তবে, খালিমপুর লিপি পাঠে মনে হয়, পাল সম্রাটেরা সময় সময় মহতী রাজকীয় সভা আহ্বান করিতেন বিশেষ অনুষ্ঠান উপলক্ষে এবং তখন এই সব মহারাজা-মহাসামন্ত হইতে আরম্ভ করিয়া সাধারণ সামন্ত ও মাণ্ডলিক পর্যন্ত সকলেই সেই সভায় উপস্থিত হইয়া মহারাজাধিরাজ সম্রাটকে বিনীত প্রণতি জ্ঞাপন করিয়া নিজেদের অধীনতার স্বীকৃতি জানাইতেন । পাল ও চন্দ্র লিপিমাল্য রাজপুরুষদের যে ক্ষুদ্র বৃহৎ তালিকার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাতে রাজনু, রাজনক, রাজন্যক, রাণক, সামন্ত, মহাসামন্ত প্রভৃতি ঔপধিক রাজপাদোপজীবীদের সাক্ষাৎ মেলে । ইহারা সকলেই যে নানা স্তরের সামন্ত নরপতি, এ সম্বন্ধে সন্দেহের অবকাশ কম । ধর্মপালের খালিমপুর-লিপিতে জনৈক মহাসামন্তাধিপতি শ্রীনাভায়ণবর্মার খবর পাওয়া যাইতেছে ; তিনি কোন জনপদের মহাসামন্তাধিপতি তাহা জানা যাইতেছে না । এই লিপিতেই উত্তরাপথের যে সব নরপতিদের কনৌজের রাজদরবারে আসিয়া রাজরাজেশ্বরের সেবার্থ সমবেত হইবার ইঙ্গিত আছে, ভোজ-মৎস্য-মদ্র-কুরু- যদু-যবন-অবন্তি-গন্ধার- কীর-পঞ্চাল প্রভৃতি মিত্র রাজ্যাবগের যে উল্লেখ আছে তাঁহারাও এক হিসাবে সামন্তরাজ্য, সন্দেহ নাই । দ্বিতীয় মহীপালের রাজত্বকালে ঐহারা পালরাষ্ট্রের বিরুদ্ধে বিদ্রোহ করিয়াছিলেন তাঁহারাও ‘অনন্ত সামন্তচক্র’ । আবার রামপাল ঐহাদের সহায়তায় পিতৃরাজ্য বরেন্দ্রী পুনরুদ্ধার করিয়াছিলেন তাঁহাদেরও সম্ভ্রাতার নন্দী রামচরিতে ‘সামন্ত’ আখ্যায়ই পরিচয় দিয়াছেন, অথচ তাঁহারা সকলেই স্ব স্ব জনপদে প্রায় স্বাধীন নরপতি । অপর-মন্দারের অধিপতি লক্ষ্মীশুর তো নিজেও ছিলেন সামন্ত এবং ‘আটবিক সামন্ত-চক্র-চূড়ামণি’ । রামপালের মাতুল রাষ্ট্রকূট মহেনর দুই পুত্র, মহামাণ্ডলিক কাহরদেব এবং সুবর্ণদেবও রামপালের পক্ষে যোগ দিয়াছিলেন । তাহার পর, পালরাষ্ট্রের দুর্দিনে ঐহারা বিদ্রোহপরায়ণ হইয়া সেই রাষ্ট্রকে ধ্বংসের পথে আগাইয়া দিয়াছিলেন, তাঁহারাও সামন্ত । এক বর্মণরাজ রামপালের শরণাগত হইয়াছিলেন এবং ইহা অসম্ভব নয় যে, বর্মণ বংশ সামন্ত-বংশ রূপেই বাঙলাদেশে প্রতিষ্ঠালাভ করেন এবং পরে স্বাধীন রাজবংশের প্রতিষ্ঠা করেন । কামরূপের বিদ্রোহী নরপতি তিস্যদেবও পালরাষ্ট্রের সামন্তই ছিলেন ।

মন্ত্রী

পাল-চন্দ্র পর্বের রাষ্ট্রেই আমরা সর্বপ্রথম একজন প্রধান রাজপুরুষের সাক্ষাৎ পাইতেছি ঐহারা পদোপাধি মন্ত্রী বা সচিব এবং যিনি রাজা ও সম্রাটদের সকল কর্মের প্রধান সহায়ক, কেন্দ্রীয় রাষ্ট্রযন্ত্রের সর্বপ্রধান কর্মচারী । ভট্ট শুরবমিশ্রের বাদল-প্রশস্তিতে দেখা যাইতেছে, একটি সম্রাট, শাস্ত্রবিদ, সমসাময়িক পণ্ডিতকুলাগ্রগণ্য ব্রাহ্মণ পরিবার চারিপুরুষ ধরিয়া পালসম্রাটদের মন্ত্রীত্ব

করিয়েছেন। মন্ত্রী গর্গ ধর্মপালকে 'অখিল রাজ্যের স্বামিত্বপদে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন বলিয়া দাবি করা হইয়াছে; তাঁহার পুত্র দর্ভপাণির নীতি কৌশলে দেবপাল হিমালয় হইতে বিদ্যুৎ পর্যন্ত সমস্ত ভূভাগ কবতলগত করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। শুধু তাহাই নয়, 'দেবপাল...উপদেশ গ্রহণের জন্য দর্ভপাণির অবসর অপেক্ষায় তাঁহার দ্বারদেশে দণ্ডায়মান থাকিতেন' এবং 'তিনি আগে সেই মন্ত্রীববকে আসন প্রদান করিয়া স্বয়ং সচকিতভাবেই সিংহাসনে উপবেশন করিতেন।' দর্ভপাণিব পুত্র সোমেশ্বর পরমেশ্বর-বল্লভ বা মহারাজধিরাজের প্রিয়পাত্র বলিয়া আখ্যাত হইয়াছেন। সোমেশ্বরপুত্র কেশরামিশ্রের 'বুদ্ধিবলের উপাসনা কবিয়া' দেবপাল উৎকল, হুণ, দ্রাবিড় ও গুর্জবনাথকে পরাজিত করিয়াছিলেন। তাঁহার যজ্ঞস্থলে শূরপাল নামক নরপাল স্বয়ং উপস্থিত থাকিয়া অনেকবার শ্রদ্ধাসলিলাপ্লুত হৃদয়ে নতশিবে পবিত্র শান্তিবারিক গ্রহণ করিয়াছিলেন। কেশরামিশ্রের পুত্র শ্রীশুববমিশ্রকে 'শ্রীনারায়ণপাল যখন মাননীয় মনে করিতেন, তখন আর তাঁহার অন্য প্রশংসা-বাক্য কী হইতে পারে?' এই সব বর্ণনার মধ্যে অতিশয়োক্তি যথেষ্ট, সন্দেহ নাই। তবে, মন্ত্রীরা সকলেই যে খুব প্রতাপবান ছিলেন, রাজা ও রাষ্ট্রের উপর তাহাদের আধিপত্য যে খুব প্রবল ছিল, এ সম্বন্ধেও সন্দেহ কবা চলে না। আর একটি ব্রাহ্মণ পবিবাবও বংশানুক্রমে কয়েক পুরুষ ধরিয়া পালরাজাদের মন্ত্রীত্ব কবিয়াছিলেন। শাস্ত্রবিদশ্রেষ্ঠ যোগদেব বংশানুক্রমে (বংশানুক্রমেণাভূৎ সচিবঃ) তৃতীয় বিগ্রহপালের সচিব নিযুক্ত হইয়াছিলেন; যোগদেবের পর "তত্ত্ববোধভূ" বোধিদেব রামপালের সচিব ছিলেন, বোধিদেবের পুত্র কুমাবপালের 'চিগ্নানুরুপ সচিব' হইয়াছিলেন। এই দুইটি বংশানুক্রমিক দৃষ্টান্ত হইতে মনে হয়, বংশানুক্রমিক মন্ত্রীত্বপদ পালরাষ্ট্রে প্রচলিত ছিল, সম্ভবত এ ক্ষেত্রেও তাঁহারা গুপ্তবংশীয় প্রথাই অনুসরণ কবিয়াছিলেন। শুধু মন্ত্রী নিয়োগের ক্ষেত্রেই নয়, অন্যান্য অনেক পদনিয়োগের ক্ষেত্রে পাল, বর্মণ ও সেনবংশীয় বাজরা এই বংশানুক্রমিক নিয়োগপ্রথা মানিয়া চলিতেন। গুপ্তবংশের আমলেই এই প্রথা বহুল প্রচলিত হইয়াছিল। আল মাসুদি তো পবিষ্কাব বলিয়াছেন, ভারতবর্ষে অনেক বাজকীয় পদই ছিল বংশানুক্রমিক। অন্যান্য দুই একটি লিপিতেও পালবংশের মন্ত্রীপদের উল্লেখ আছে, যেমন, প্রথম মহীপালের বাণগড় লিপিব দৃতক ছিলেন ভট্টবামন মন্ত্রী, তৃতীয় বিগ্রহপালের আমগাছি লিপিব দৃতকও ছিলেন একজন মন্ত্রী।

প্রধানমন্ত্রী (বানগড় লিপিব মহামন্ত্রী দ্রষ্টব্য) বা সচিব ছাড়াও রাজাব এবং কেন্দ্রীয় রাষ্ট্রের কার্যে সহায়তা কবিবার জন্য আরও কয়েকজন মন্ত্রী থাকিতেন, ইহাদের কাহারও কাহাবও পদোপাধি পাল ও চন্দ্রবংশের লিপিশুলিতে উল্লিখিত হইয়াছে, যেমন, মহাসাক্ষি-বিগ্রহিক, রাজামাতা, মহাকুমাবামাতা, দূত বাদূতক, মহাসেনাপতি, মহাপ্রতীহার, মহাদণ্ডনায়ক, মহাদৌঃসাধসাধনিক, মহাকর্তৃত্বকতিক, মহাক্ষপটলিক, মহাসর্বাধিকৃত, রাজস্থানীয় এবং অমাত্য। অমাত্য সাধাবণভাবে উচ্চপদস্থ বাজকর্মচারী; রাজপুত্রের পবই বাজামাত্যের উল্লেখ হইতে মনে হয়, মন্ত্রী বা সচিবের পবই ছিল ইহাদের স্থান। কুমারামাত্য সাধাবণত বিবয়পতির সমার্থক, বিষয়ের সর্বময় কর্তা, মহাকুমারামাত্য হয়তো বিষয়পতি বা কুমাবামাত্যদের সর্বাধ্যক্ষ। দূর কোনও স্থায়ী রাজপদ না-ও হইতে পারে; অন্তত তিনটি লিপিতে দেখিতেছি, মন্ত্রীবা এবং সাক্ষিবিগ্রহিকেবাও দূত নিযুক্ত হইতেছেন (বাণগড়, আমগাছি ও মনহলি লিপি)। মহাসাক্ষিবিগ্রহিক পবরাষ্ট্র সম্পত্তি যুদ্ধ ও শান্তি ব্যবস্থা বিষয়ক উচ্চতম রাজকর্মচারী। মহাসেনাপতি যুদ্ধবিগ্রহ সম্পর্কিত উচ্চতম রাজপুরুষ। মহাপ্রতীহার পদোপাধি রাজপুরুষ ও সামন্ত উভয়েরই দেখা যায় এবং সামরিক ও অসামরিক উভয় বিভাগেই এই পদোপাধি প্রচলিত ছিল। প্রতীহার অর্থ দ্বাববক্ষক, রাষ্ট্রের কর্মচারী মহাপ্রতীহার বোধ হয় রাজ্যের প্রত্যন্ত সীমারক্ষক উর্ধ্বতন রাজকর্মচারী। অথবা, ইহাকে রাজপ্রাসাদের রক্ষাবাবেক্ষক অর্থাৎ শান্তিরক্ষা বিভাগের কর্মচারীও বলা যায়। ইহাকে অবশ্য যথার্থত মন্ত্রী বলা চলে না। মহাদণ্ডনায়ক প্রধান ধর্ম্যাধ্যক্ষ বা বিচারক, বিচার-বিভাগের সর্বময় কর্তা। মহাদৌঃসাধসাধনিক ও মহাকর্তৃত্বকিকেব দায় ও কর্তব্য কী নিশ্চয় করিয়া তাহা বলা যায় না। মহাক্ষপটলিক আয়ব্যয়হিসাব বিভাগের কর্তা। মহাসর্বাধিকৃত কী কাজ করিতেন এবং কোন বিভাগের কর্তা

ছিলেন বলা কঠিন ; তবে, মধ্যযুগের এবং সাম্প্রতিক কালের সর্বাধিকারী পদবীটি এই রাজপদের স্মৃতি বহন করে । রাজস্থানীয় স্বয়ং রাজাধিরাজ নিযুক্ত উচ্চ রাজকর্মচারী, রাজপ্রতিনিধি । ইহারা সকলেই রাষ্ট্রযন্ত্রে এক একটি প্রধান বিভাগের সর্বময় কর্তা, রাজা এবং রাষ্ট্রের এক এক বিভাগীয় মন্ত্রী বা সাধারণভাবে কোনও কোনও বিশেষ বিশেষ কাজের ভারপ্রাপ্ত মন্ত্রী । রাজধানীতে কেন্দ্রীয় রাষ্ট্রের প্রধান কেন্দ্রে বসিয়া সেখান হইতে ইহারা রাষ্ট্রের বিভিন্ন কর্ম-বিভাগের এবং জনপদ-বিভাগের কার্য পরিচালনা কবিতেন ।

ইহাদের ছাড়া কেন্দ্রীয় রাষ্ট্রযন্ত্রের আরও কয়েকজন পরিচালক থাকিতেন ; তাহাদের উপাধি ছিল অধ্যক্ষ এবং কাজ ছিল রাজকীয় অসামরিক বিভাগেব হস্তী, অশ্ব, গর্দভ, খচ্চর, গরু, মহিষ, ভেড়া, ছাগল প্রভৃতি পশুর বক্ষণাবেক্ষণ কবা । কোটিল্যেব অর্থশাস্ত্রে হস্তী, অশ্ব প্রভৃতির অধ্যক্ষের উল্লেখ আছে । এই সব অধ্যক্ষদের দায় ও কর্তব্যের বিবৃতি কোটিল্য কথিত বিবৃতিরই অনুরূপ ছিল, সন্দেহ নাই । অধ্যক্ষদের মধ্যে নৌকাধ্যক্ষ বা নাবাধ্যক্ষ এবং বলাধ্যক্ষ নামীয় দুইজন বাজকর্মচারীও ছিলেন , নৌকাধ্যক্ষ রাজকীয় নৌবাহিনীর এবং বলাধ্যক্ষ রাজকীয় পদাতিক সৈন্যবাহিনীর অধ্যক্ষ ।

ধর্ম ও ধর্মানুষ্ঠান সংক্রান্ত ব্যাপারেও রাষ্ট্রযন্ত্রের বাহু ক্রমশ বিস্তৃত হইতেছিল ! পাল ও চন্দ্র রাষ্ট্রেও তাহার ব্যতিক্রম হয় নাই । বর্ণ-ব্যবস্থা ও লোকচরিত বর্ণ-বিন্যাস বৌদ্ধ পাল নরপতিবাও যে অব্যাহত রাখিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন, তাহা অন্যত্র বলিয়াছি । ধর্ম ও ধর্মানুষ্ঠান ব্যাপার সুনিয়ন্ত্রিত কবিবাব জন্য পাল এবং চন্দ্র রাষ্ট্রযন্ত্রে কয়েকজন উচ্চপদস্থ বাজকর্মচারী নিযুক্ত হইতেন ; সম্ভবত ইহারা কেন্দ্রীয় রাষ্ট্রযন্ত্রের সঙ্গেই যুক্ত ছিলেন । নবপতিদের ব্যক্তিগত ও বংশগত ধর্ম যাহাই হউক না কেন, পাল ও চন্দ্র বাজাবা তাহাদের ব্যক্তিগত ধর্মমত দ্বারা রাষ্ট্রকে প্রভাবান্বিত হইতে দেন নাই । তাহা হইলে বংশানুক্রমিকভাবে দুই দুইটি গোড়া ব্রাহ্মণ পরিবার বহুকাল ধরিয়া পালরাষ্ট্রের প্রধানমন্ত্রীর কাজ কবিতো পারিতেন না । তাহাবা যে বৌদ্ধ ও ব্রাহ্মণ উভয় ধর্মেবই পোষকতা কবিতেন এ সম্বন্ধে সুপ্রচুর লিপিপ্রমাণ এবং তিব্বতী গ্রন্থেব সাক্ষ্য বিদ্যমান । এই যুগে বৌদ্ধ ও ব্রাহ্মণা ধর্মে সামাজিক পার্থক্য বিশেষ কিছু ছিলও না । দেবপাল বীবদেবকে নালন্দা মহাবিহাবেব প্রধান আচার্য নিযুক্ত কবিয়াছিলেন , এই সাক্ষ্য হইতে এবং বিভিন্ন মহাবিহাব সংক্রান্ত বিচিত্র ও বিস্তৃত তিব্বতী সাক্ষ্য হইতে মানে হয়, ধর্ম ও শিক্ষা ব্যাপাবেও পাল রাষ্ট্রযন্ত্র সক্রিয় ছিল । চন্দ্র বাজাদের লিপিতে শাস্তিবাবিক ঔপধিক এক শ্রেণীব ব্রাহ্মণ-পূর্বাবহিতেব উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় , কিন্তু ইহাবা বোধহয় তখনও বাজকর্মচারী হইয়া উঠেন নাই । কস্মোজবাজ জয়পালেব ইদা-পাত্রোলীতেই সর্বপ্রথম ঋত্বিক, ধর্মজ্ঞ ও পূর্বাবহিতেব সাক্ষ্য পাঠিতেছি বাজকর্মচারীকাপে ।

পাল ও চন্দ্র লিপিমাল্য রাজপুরুষদের সুদীর্ঘ তালিকা দেওয়া আছে । এই রাজপুরুষেরা কেন্দ্রীয় এবং প্রাদেশিক রাষ্ট্রযন্ত্রের নানা বিভাগের সঙ্গে যুক্ত ছিলেন, সন্দেহ নাই । কেন্দ্রীয় রাষ্ট্রের সঙ্গে যুক্ত ছিলেন, কতকটা নিঃসংশয় ভাবে এমন াহাদের কথা বলা চলে তাহাদের কথা ইতিপূর্বে উল্লেখ করিয়াছি । অন্য আবও অনেকে ছিলেন াহাদের সম্বন্ধে নিশ্চয় করিয়া কিছু বলা যায় না ; ইহাবা অনেকেই কেন্দ্রীয় রাষ্ট্রযন্ত্রেব সঙ্গে যুক্ত ছিলেন, সন্দেহ নাই ; কিন্তু, কেহ কেহ স্থানীয় রাষ্ট্রযন্ত্রের কর্মচারী ছিলেন, তাহাও সমান নিঃসন্দেহ । ইহাদের সকলের কথা বলিবার আগে পাল ও চন্দ্র রাষ্ট্রেব রাষ্ট্রীয় জনপদ-বিভাগেব কথা বলিয়া লইতে হয় ।

বিভিন্ন রাষ্ট্র-বিভাগ

পূর্বতন রাষ্ট্রযন্ত্রের যেমন, এই পূর্বেও রাষ্ট্রের প্রধান বিভাগের নাম ভুক্তি । বাঙলাদেশে পালরাষ্ট্রের তিনটি ভুক্তি-বিভাগের খবর লিপিমাল্য হইতে জানা যায় । বৃহত্তম ভুক্তি, পুণ্ড্রবর্ধন-ভুক্তি এবং তাহার পরই বর্ধমান-ভুক্তি ও দণ্ড-ভুক্তি ; বর্তমান বিহারে দুইটি, তীর-ভুক্তি

(তিরহুত) এবং শ্রীনগর-ভুক্তি ; বর্তমান আসামে একটি, প্রাগজ্যোতিষ-ভুক্তি । ভুক্তির শাসনকর্তার নাম উপরিক । এই উপরিক কখনো কখনো রাজস্থানীয়-উপরিক অর্থাৎ তিনি শুধু ভুক্তির শাসনকর্তা নহেন, রাজপ্রতিনিধিও বটে । পূর্ব পর্বে কোটালিপাড়ার একটি লিপিতে দেখিয়াছি, অন্তরঙ্গ বা রাজবৈদ্য কখনও কখনও ভুক্তির উপরিক নিযুক্ত হইতেন । ঈশ্বরঘোষের রামগঞ্জ লিপিতে ভুক্তির শাসনকর্তাকে বলা হইয়াছে ভুক্তিপতি ।

ভুক্তির নিম্নতর বিভাগ মণ্ডল না বিষয় তাহা লইয়া পণ্ডিতদের মধ্যে মতবিরোধ দেখা যায় ; সাক্ষ্যও পরস্পর বিরোধী । খালিমপুর লিপির মহাস্তপ্রকাশ-বিষয় ব্যাঘ্রতটী মণ্ডলভুক্ত ; এই লিপিবই আশ্রয়শ্রী-মণ্ডল (উড্‌গ্রাম-মণ্ডলের সীমাবর্তী) পালীকট-বিষয়ের অন্তর্গত ; মুঙ্গের লিপিব ক্রিমিল-বিষয় শ্রীনগর-ভুক্তির অন্তর্গত ; বাণগড় লিপির গোলালকা-মণ্ডল কোটীবর্ষ-বিষয়ের অন্তর্গত ; বাণগড়, মনহলি ও আমগাছি লিপির কোটীবর্ষ-বিষয় পুন্ড্রবর্ধন-ভুক্তির অন্তর্গত (দ্বিতীয় লিপিটিতে মণ্ডলের উল্লেখই নাই); কমৌলি লিপির কামরূপ-মণ্ডল প্রাগজ্যোতিষ-ভুক্তির অন্তর্গত, মন্দার গ্রাম বড়া-বিষয়ের অন্তর্গত ; মনহলি লিপির হলাবর্ত-মণ্ডল কোটীবর্ষ-বিষয়ের অন্তর্গত ; ভাগলপুর লিপির কক্ষ-বিষয় তীর-ভুক্তির অন্তর্গত এবং সেই বিষয়েরই অন্তর্গত মুকুতিগ্রাম ইত্যাদি। এই সাক্ষ্য দেখা যাইতেছে, ভুক্তির নিম্নতর বিভাগ কোথাও মণ্ডল, কোথাও বিষয় । চন্দ্র রাষ্ট্রে কিন্তু বিষয়ই বৃহত্তর বিভাগ এবং মণ্ডল বিষয়ের অন্তর্গত বলিয়া মনে হইতেছে । শ্রীচন্দ্রের রামপাল লিপিব নাব্য-মণ্ডল সোজাসুজি পুন্ড্রবর্ধন-ভুক্তির অন্তর্গত, কিন্তু ঐ রাজারই ধূল্য-লিপির বন্দীমুণ্ডা-মণ্ডল খেদিরবন্দী-বিষয়ের এবং যোলামণ্ডল ইক্কডাসী বিষয়ের অন্তর্গত এবং উভয় বিষয়ই পৌন্ড্র-ভুক্তির অন্তর্গত । ইদিলপুর লিপিতেও দেখিতেছি, কুমাবতালক-মণ্ডল সতটপদ্মাবতী-বিষয়েব অন্তর্গত । জয়পালের ইদা লিপির দণ্ডভুক্তি-মণ্ডল বর্ধমান-ভুক্তিব অন্তর্গত । দণ্ডভুক্তি বোধ হয় ভুক্তি-বিভাগই ছিল কিন্তু কসোজবংশের অধিকারেব পব মণ্ডল-বিভাগে রূপান্তরিত হইয়াছিল । এই প্রসঙ্গে শশাঙ্কের মেদিনীপুরেব একটি লিপিতে দণ্ডভুক্তি-দেশ নামে জনপদের উল্লেখ স্মর্তব্য । মনে হয়, ব্যতিক্রম যাহাই থাকুক, বিষয়ই ছিল ভুক্তির অব্যবহিত নিম্নবর্তী রাষ্ট্র-বিভাগ, এবং মণ্ডল-বিষয়েব নিম্নবর্তী বিভাগ । বিষয়ের শাসনকর্তার পদোপাধি ছিল বিষয়পতি । গুপ্ত আমলের কোনও কোনও লিপিতে বিষয়ের শাসনকর্তাকে আয়ুক্তক বলা হইয়াছে ; অন্য দুই একটি লিপিতে কস্ত আয়ুক্তক বলিতে ভুক্তি বা বিষয়ের উচ্চ কর্মচারী বলিয়া মনে হয় । পাল আমলেব লিপিগুলিতে তদায়ুক্তক এবং বিনিযুক্তক পদোপাধিবিশিষ্ট দুইটি রাজকর্মচারীর খবর পাওয়া যায় । ইহারা বোধ হয় ভুক্তি ও বিষয় শাসন সম্পৃক্ত উচ্চ রাজকর্মচারী । মণ্ডলের শাসনকর্তার নাম খুব সম্ভব ছিল মণ্ডলাধিপতি (বা মাণ্ডলিক) ; নালন্দা লিপিতে আছে, ব্যাঘ্রতটী-মণ্ডলাধিপতি বলবর্মণ দেবপালেব দক্ষিণহস্ত স্বরূপ ছিলেন । শ্রীচন্দ্রের রামপাল-লিপিতেও মণ্ডল-শাসনকর্তার পদোপাধি মণ্ডলপতি ।

বাঙলার কোনও পাল লিপিতে কিংবা চন্দ্রদের কোনও লিপিতে বীথী-বিভাগের কোনও উল্লেখ নাই, কিন্তু বিহারে প্রাপ্ত অন্তত দুইটি লিপিতে আছে । ধর্মপালের নালন্দা লিপির জম্বুনদী-বীথী ছিল গয়া-বিষয়ের অন্তর্গত । বীথীর শাসনকর্তার পদোপাধি কিছু জানা যাইতেছে না । কসোজ-বর্মণ-সেন আমলে বাঙলাদেশে বীথী-রাষ্ট্রবিভাগের সাক্ষ্য মেলে ; পাল-পূর্বযুগেও বীথী-বিভাগের প্রমাণ বিদ্যমান ; এই জন্য মনে হয়, পাল এবং চন্দ্র রাষ্ট্রেও বীথী-রাষ্ট্রবিভাগ প্রচলিত ছিল, লিপিগুলিতে উল্লেখ পাইতেছি না মাত্র ।

এই সব ভুক্তি, বিষয়, মণ্ডল বা বীথীর অধিকরণ ছিল কিনা, থাকিলে তাহাদের গঠনই বা কিরূপ ছিল, তাহা জানিবার কোনও উপায়ই লিপিগুলিতে বা অন্যত্র কোথাও নাই । ভুক্তি, বিষয়, মণ্ডল, বীথি প্রভৃতি বাষ্ট্রযন্ত্রের শাসনকার্য কী ভাবে পরিচালিত হইত, পূর্ব যুগের মতো জনসাধারণেব কোনো দায় ও অধিকার এ ব্যাপারে ছিল কিনা, তাহাও জানা যাইতেছে না । তবে, খালিমপুর লিপিতে একটু ইঙ্গিত যাহা পাওয়া যাইতেছে তাহা এই প্রসঙ্গে উল্লেখ করা যাইতে পারে । এই লিপিতে জ্যোষ্ঠ-কায়স্থ, মহা-মহন্তর, মহন্তর এবং দাশগ্রামিক—ইহাদের বলা হইয়াছে ‘বিষয়ব্যবহারী’ । অনুমান হয়, ইহারা সকলেই বিষয়ের শাসনকার্যের সঙ্গে যুক্ত

ছিলেন। জ্যেষ্ঠ-কায়স্থ, মহা-মহন্তর, মহন্তর তো পূর্ব পৰ্বেও বিষয়াধিকরণের সঙ্গে যুক্ত থাকিতেন দাশগ্রামিক দশটি গ্রামের কর্তা; পদাধিকারীর উল্লেখ হইতে মনে হয়, বিষয়ের অধীনে দশ দশটি গ্রামের এক একটি উপবিভাগ থাকিত এবং দাশগ্রামিক ছিলেন এক একটি উপবিভাগের শাসনকর্ম-পর্যবেক্ষক।

রাষ্ট্রের নিম্নতম বিভাগ এই পৰ্বে গ্রাম এবং গ্রামের স্থানীয় শাসনকর্মের ভারপ্রাপ্ত কর্মচারীর নাম গ্রামপতি; তিনিও অন্যতম রাজপুরুষ। ভূমি-দানের বিজ্ঞপ্তি-তালিকায় গ্রামের অধিবাসীদের সঙ্গে সাক্ষাৎ পাইতেছি করণ, প্রতিবাসী, ক্ষেত্রকর, কুটুম্ব, ব্রাহ্মণ ইত্যাদি হইতে আবস্ত করিয়া মেদ, অজ্ঞ ও চণ্ডাল পর্যন্ত সমস্ত লোকদেব। কল্লোজ-রাজ জয়পাল ইন্দা-পট্টোলীতে ইহাদের সঙ্গে স্থানীয় ব্যবহারী (ব্যবসায়ী-ব্যাপারী)দেব উল্লেখও পাইতেছি।

ইন্দা-পট্টোলীতে প্রাদেষ্টি নামে এক শ্রেণীর বাজপুরুষেব উল্লেখ আছে। এই রাজপুরুষটির উল্লেখ বাঙলাদেশের আর কোনও লিপিতেই দেখা যায় না অথচ কৌটিল্যের অর্থশাস্ত্রের মতে ইনি কর-সংগ্রহ, শান্তিরক্ষা ইত্যাদি সম্পূর্ণ শাসনব্যাপারের নিয়ামক উচ্চ রাজকর্মচারী। ইন্দা-পট্টোলীতে মহিষী, যুবরাজ, মন্ত্রী, পুরোহিত ইত্যাদির সঙ্গে প্রাদেষ্টির উল্লেখ হইতে মনে হয়, কল্লোজ রাষ্ট্রেও এই পদাধিকারী উচ্চ রাজকর্মচারী বলিয়া বিবেচিত হইতেন। ইন্দা-পট্টোলীর বাঙ্গযন্ত্র-সংবাদ অনাদিক হইতেও উল্লেখযোগ্য। এই লিপির বাজপুরুষদেব তালিকায় দেখিতেছি, করণসহ অধ্যক্ষবর্গের উল্লেখ, সৈনিক-সংঘমুখ্যসহ সেনাপতির উল্লেখ, গুটপুরুষ এবং মন্ত্রপালসহ দূতের উল্লেখ। এই সব উল্লেখ হইতে স্পষ্ট বুঝা যায়, কল্লোজ রাষ্ট্রযন্ত্রের বহু বিভাগ বিদ্যমান ছিল এবং প্রত্যেক বিভাগের একজন বলিয়া অধ্যক্ষ থাকিতেন। প্রত্যেক অধ্যক্ষের অধীনে বহু করণ (=কেবানী, কর্মচারী) থাকিতেন। যুদ্ধবিগ্রহ-বিভাগ ছিল সেনাপতির অধীনে এবং তাঁহার অধীনে ছিলেন সৈনিক-সংঘের প্রধান কর্মচারীবা। পবরাষ্ট্র-বিভাগের কর্তা ছিলেন দূত; এই বিভাগের বোধ হয় দুই উপবিভাগ। একটি উপবিভাগে মন্ত্রপালেবা আর একটিতে গুটপুরুষেরা। মন্ত্রপালেবা সাধারণভাবে পবরাষ্ট্র ব্যাপারে দূতকে মন্ত্রণা দান করিতেন; গুটপুরুষেরা গোপনীয় সংবাদ সরবরাহ করিতেন। এই সব বিভাগীয় বর্ণনা কৌটিল্যের অর্থশাস্ত্রের বাঙ্গযন্ত্র বিভাগ বর্ণনার সঙ্গে প্রায় স্পষ্ট মিলিয়া যাইতেছে। পাল লিপিতে নৌকাধ্যক্ষ, গো, মহিষ, উষ্ট্র, অজ, অশ্ব, হস্তী, গদভ ইত্যাদির অসামরিক অধ্যক্ষদের কথা উল্লেখের আগেই বলিয়াছি। চন্দ্র বংশীয় লিপিতেও কৌটিল্যের অর্থশাস্ত্রের ‘অধ্যক্ষ-প্রচার’ অধ্যায়ের উল্লেখ দেখিতেছি। বাঙলার সমসাময়িক রাষ্ট্র-বিন্যাসে কৌটিল্য রাষ্ট্রনীতির প্রভাব অনস্বীকার্য। ইহা হইতে এই অনুমানও করা চলে, পাল ও চন্দ্র রাষ্ট্রযন্ত্র কল্লোজ রাষ্ট্রযন্ত্রের মতনই বিভিন্ন বিভাগ ও উপবিভাগে বিভক্ত ছিল। এই দুই রাজবংশের লিপিমাল্য যে সব রাজপুরুষদের উল্লেখ পাওয়া যাইতেছে, তাহাতেও এই অনুমান সমর্থিত হয়। সুনির্দিষ্ট ভাবে বলিবার উপায় নাই, তবে, মোটামুটি ভাবে নিম্নলিখিত বিভাগগুলি কতকটা সুস্পষ্ট।

ক. বিচার-বিভাগ ॥ এই বিভাগের উর্ধ্বতন কর্মচারী মহাদণ্ডনায়ক। বৈদ্যদেবের কমৌলি লিপিতে জনৈক কোবিদ (পণ্ডিত) গোবিন্দকে বলা হইয়াছে ধর্মাদিকার (ধর্মাদিকারপিত)। দেবপালের নালন্দা লিপিটিই উল্লিখিত হইয়াছে ধর্মাদিকার বলিয়া; কী অর্থে এই শব্দটি ব্যবহৃত হইয়াছে, বলা কঠিন। তবে, ক-মৌলি-লিপি-কথিত গোবিন্দ যে বিচার-বিভাগেরই উচ্চ বাজকর্মচারী, এ সম্বন্ধে সন্দেহের অবকাশ নাই। মহাদণ্ডনায়কের পরেই দণ্ডনায়ক। দাশাপরাধিকও এই বিভাগের কর্মচারী বলিয়া মনে হইতেছে; শ্রুতিশাস্ত্র কথিত দশ প্রকার অপরাধের বিচার ইনি করিতেন এবং অপরাধ প্রমাণিত হইলে অর্থদণ্ড আদায় করিতেন।

খ. রাজস্ব-বিভাগ ॥ আয়বিভাগের সর্বাধ্যক্ষ কে ছিলেন বলা কঠিন; কোনও পদোপাধিতে তাঁহার পরিচয় পাওয়া যাইতেছে না। রাষ্ট্রের অর্থগণের নানা উপায় ছিল। প্রথম এবং প্রধান উপায় কর। কর ছিল নানা প্রকারের; প্রধানত পাঁচ প্রকার করের উল্লেখ লিপিশুলিতে পাওয়া

যায়— ভাগ, ভোগ, কর, হিরণ্য এবং উপরিকর। অন্যত্র এই সব করের উল্লেখ ও ব্যাখ্যা করিয়াছি। উপরিক, বিষয়পতি, মণ্ডলপতি, দাশগ্রামিক এবং গ্রামপতির রাষ্ট্রযন্ত্রের সাহায্যে এই সব কব আদায় করা হইত। ভোগ-কর আদায়-বিভাগের যিনি সর্বময় কর্তা ছিলেন তাঁহার পদোপাধি ছিল ভোগপতি। পূর্ব পর্বের মল্লসারুল লিপিতে মহাভোগিক নামে এক রাজপুরুষের উল্লেখ আমরা দেখিয়াছি; তিনি ভোগ-কর আদায়-বিভাগের উচ্চতম কর্তা, সন্দেহ নাই। ষষ্ঠাধিকৃত নামে একটি রাজপুরুষের উল্লেখ পাল লিপিতে দেখা যায়। বাজা ছিলেন ষষ্ঠাধিকারী অর্থাৎ প্রজাব শস্যের বা শস্যলব্ধ আয়ের একষষ্ঠ অংশের প্রাপক। এই একষষ্ঠ অংশ আদায়-বিভাগের যিনি কর্তা তিনিই ষষ্ঠাধিকৃত। যেহা পাবাপার ঘাট হইতে বাস্ত্রের একটি আয় হইত, এই আয়-সংগ্রহের যিনি কর্তা তিনি তবিক। দেবপালের লিপিতে তবিক ও তরপতি দুয়েবই উল্লেখ আছে। তরপতি বা তরপতিক বোধ হয় পারাপার ঘাটের পর্যবেক্ষক। ব্যাবসা-বাণিজ্য সম্পৃক্ত শুদ্ধ আদায়-বিভাগের কর্তার পদোপাধি ছিল শৌক্ষিক। দশ প্রকার অপবাদের বিচার ও অর্থদণ্ড আদায়-বিভাগের কর্তা হইতেছেন দাশাপাবাদিক। চোব-ডাকাতদেব হাত হইতে প্রজাদের বক্ষাব দায়িত্ব ছিল বাস্ত্রের; সেই জন্য বাস্ত্র প্রজাদের নিকট হইতে একটা কর আদায় করিতেন। যে বিভাগের উপর এই কর আদায়ের ভার তাহার কর্তার পদোপাধি চৌরোদ্ধরণিক। কৌটিল্যের মতে বনজঙ্গল ছিল বাস্ত্রের সম্পত্তি, সুতরাং আয়েব এই অন্যতম উপায় যে বিভাগ হইতে সংগৃহীত হইত সেই বিভাগীয় কর্তার নাম গৌল্মিক। অথবা, গৌল্মিক সৈন্যঘাটিতে বা শাস্তি-বক্ষকদের ঘাটিতে দেয় শুদ্ধ-কব আদায়-বিভাগের কর্তাও হইতে পারেন। পিণ্ডক নামেও এক প্রকার কবের উল্লেখ অন্তত একটি পাল লিপিতে দেখা যায় (খালিমপুর-লিপি)।

গ. আয়বায়-হিসাব-বিভাগ ॥ এই বিভাগের সর্বময় কর্তা বোধ হয় ছিলেন মহাক্ষপটলিক। জ্যেষ্ঠ-কায়স্থ বোধ হয় একজন উচ্চ রাজকর্মচারী। এই পর্বে পুস্তপালের উল্লেখ দেখিতেছি না। রাজকীয় দলিলপত্র বোধ হয় জ্যেষ্ঠ-কায়স্থের তত্ত্বাবধানেই থাকিত। ভূমি-সম্পৃক্ত দলিলপত্র থাকিত কৃষি-বিভাগের দপ্তরে।

ঘ. ভূমি ও কৃষি-বিভাগ ॥ এই বিভাগের কয়েকজন কর্মচারীর নাম লিপিগুলিতে পাওয়া যায়। ক্ষেত্রপ ছিলেন কৃষ্ট ও কৃষিযোগ্য ভূমির সর্বোচ্চ হিসাববেক্ষক ও পর্যবেক্ষক। প্রমাত ভূমির মাপজোখ, ভূমি ক্ষরিপ ইত্যাদিবি বিভাগীয় কর্তা। কেহ কেহ অবশ্য মনে করেন, প্রমাত বিচার-বিভাগীয় কর্মচারী; তিনি বিচারকার্যে সাক্ষ্য লিপিবদ্ধ করিতেন। পাল ও সেন লিপিগুলিতে, বিশেষভাবে সেন লিপিগুলিতে, ভূমির মাপ ও সীমা নির্ধারণে, আয়োগ্যপতি নির্ধারণে যে সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্ম হিসাবের উল্লেখ আছে, তাহাতে এ তথ্য অনস্বীকার্য যে, ভূমি মাপজোখ-ক্ষরিপ সংক্রান্ত একটি সুবিস্তৃত ও সুপরিচালিত বিভাগ বর্তমান ছিল। গুপ্ত আমলের পুস্তপাল-বিভাগ হইতেও এই অনুমান কতকটা করা চলে।

ঙ. পররাষ্ট্র-বিভাগ ॥ এই বিভাগের আভাসোন্মেষ কষোজরাজ নয়পালের ইন্দা লিপিতে পাওয়া যায় এবং তাহার ব্যাখ্যা আগেই করা হইয়াছে। এই বিভাগের উর্ধ্বতম কর্মচারী ছিলেন দূত; তাহার অধীনে মন্ত্রপাল ও গুটপুরুষবর্গ। সর্বোচ্চ ভারপ্রাপ্ত রাজপুরুষ বোধ হয় ছিলেন মহাসাক্ষিবিগ্রহিক।

চ. শাস্তিরক্ষা-বিভাগ ॥ এই বিভাগের অনেক রাজপুরুষের উল্লেখ লিপিগুলিতে পাওয়া যাইতেছে। মহাপ্রতীহার সম্ভবত রাজপ্রাসাদের এবং রাজধানীর রক্ষাকাষেক্ষক। দাপ্তিক, দাপ্তাশিক (দণ্ড এবং পাশ-রক্ষু), দণ্ডশক্তি, সকলেই এই বিভাগের কর্মচারী। খোল খুব সম্ভব এই বিভাগের গুপ্তচর (খোল শব্দের আভিধানিক অর্থ খোঁড়া; অর্ধমগধী অভিধান মতে গুপ্তচর)। কাহারো কাহারো মতে চৌরোদ্ধরণিকও এই বিভাগেরই উচ্চ কর্মচারী। অঙ্গরক্ষ

(দেহরক্ষক)কেও এই বিভাগের কর্মচারী বলা যাইতে পারে। চট্টভট বা চাটভাটরাও এই বিভাগেরই নিম্নস্তরের কর্মচারী, সন্দেহ নাই।

ছ. সৈন্য-বিভাগ ॥ এই বিভাগের উর্ধ্বতম রাজপুরুষের পদোপাধি মহাসেনাপতি এবং তাঁহার নীচেই সেনাপতি। হস্তী, অশ্ব, রথ ও পদাতিক এই চতুরঙ্গ বল ছাড়া পাল রাষ্ট্রের বোধ হয় নৌবলও ছিল এবং এই পাঁচটি বলের প্রত্যেকটির একজন ভারপ্রাপ্ত ব্যাপ্তক বা অধ্যক্ষ থাকিতেন। পদাতিক সেনার কর্তা বলাধ্যক্ষ; নৌবলের কর্তা নৌকাধ্যক্ষ বা নাবাধ্যক্ষ। উষ্ট্রবলও ছিল এবং তাহারও একজন ব্যাপ্তক ছিলেন। সৈন্যবাহিনীতে বোধ হয় ভারতবর্ষের বিভিন্ন প্রদেশের লোকেরাও যোগদান করিতেন। গৌড়-সৈন্যেরা তো ছিলেনই; তাহা ছাড়া লিপিগুলিতে মালব-খস-হুগ-কুলিক-কর্ণাট-লাট-চোড় প্রভৃতি যে-সব ভিন্দেপিশি কোমের লোকদের উল্লেখ আছে তাহারা যে রাষ্ট্রের সৈন্যবাহিনীর বেতনভুক সেনা, এ সম্বন্ধে সন্দেহের অবকাশ কম। কোটপাল দুর্গাধিকারী-দুর্গরক্ষক; প্রান্তপাল রাজ্যসীমা রক্ষক; মহাব্যূহপতি যুদ্ধকালে ব্যূহ-রচনার কর্তা। ইহাদের সকলেরই সাক্ষাৎ মিলিতেছে এবং ইহারা সকলেই যে সৈন্য-বিভাগের উচ্চ রাজকর্মচারী এ সম্বন্ধে সন্দেহ নাই।

এ পর্যন্ত যে সব রাজপুরুষদের উল্লেখ করা হইয়াছে তাহারা ছাড়া পাল, চন্দ্র ও কলৌজবংশীয় লিপিগুলিতে আরও কয়েকজন রাজপুরুষের পদোপাধির পরিচয় পাওয়া যায়; যেমন অভিত্তরমান, গমাগমিক দূত-প্রৈষণিক, খণ্ডরক্ষ, স(শ)রভঙ্গ, ইত্যাদি। ব্যুৎপত্তিগত অর্থে অভিত্তরমান যে দ্রুত যাতায়াত করে; গমাগমিক অর্থও যাতায়াতকারী। ইহারা উভয়েই যে এক শ্রেণীর সংবাদবাহী বা রাজকীয় দলিলপত্রবাহী দূত এই অনুমান মিথ্যা না-ও হইতে পারে। শান্তিরক্ষা, পররাষ্ট্র অথবা সৈন্য বিভাগের সঙ্গে হয়তো ইহারা যুক্ত ছিলেন অথবা সাধারণ রাষ্ট্রকর্মেও হয়তো ইহাদের প্রয়োজন হইত। তবে, খুব সম্ভব ইহারা উচ্চশ্রেণীর রাজকর্মচারী ছিলেন না। দূত-প্রৈষণিক দুইটি পৃথক শব্দ হইতে পারে, আবার এক শব্দও হইতে পারে। প্রৈষণিক অর্থ যিনি প্রেরণ করেন; দূত-প্রৈষণিক অর্থ যিনি দূত প্রেরণ করেন অথবা দূতের সংবাদবাহী। ইনি যিনিই ইউন, কেন্দ্রীয় রাষ্ট্র বা পররাষ্ট্র বিভাগের সঙ্গেই ইহার যোগ। খণ্ডরক্ষ অর্থমাগধী অভিধান মতে শান্তিরক্ষা-বিভাগের অধ্যক্ষ বা শুদ্ধ-পরীক্ষক; কাহারো কাহারো মতে ইনি সৈন্য-বিভাগের কর্মচারী। আবার, কেহ কেহ মনে করেন, ইনি পূর্ত-বিভাগের কর্মচারী, সংস্কারকার্যাদির পরীক্ষক (খণ্ড-ফুট-সংস্কার)। পরবর্তী পর্বের ঈশ্বরঘোষের রামগঞ্জ লিপিতে খণ্ডপাল নামে এক রাজপুরুষের উল্লেখ আছে; খণ্ডপাল ও খণ্ডরক্ষক সমার্থক বলিয়াই তো মনে হইতেছে। স(শ)রভঙ্গ বলিতে কোনও কোনও পণ্ডিত মনে করেন, তীরধনুকধারী সৈন্যবর্গের অধ্যক্ষ; আবার কেহ কেহ বলেন শরভঙ্গ ছিলেন রাজার মৃগয়ার সঙ্গী, যিনি রাজার তীরধনু ইত্যাদি রক্ষণাবেক্ষণ করিতেন। ইহারা কেহই উচ্চ রাজকর্মচারী নহেন, এমন অনুমান কতকটা করা যায়।

পাল ও সমসাময়িক অন্যান্য রাষ্ট্রযন্ত্রের যে সংক্ষিপ্ত কাঠামোর মোটামুটি পরিচয় দেওয়া হইল তাহা হইতেই বুঝা যাইবে, এই যুগে রাষ্ট্রের আমলাতন্ত্র পূর্ব পূর্বাপেক্ষা অনেক বেশি বিস্তার ও শক্তি লাভ করিয়াছে। স্বাধীন স্বতন্ত্র রাষ্ট্রের সচেতন মর্যাদা ও প্রয়োজনবোধে এই বিস্তার ও শক্তি ব্যাখ্যা করা যায়; তাহা ছাড়া, পাল-পর্বে যে সুবিস্তৃত সাম্রাজ্য গড়িয়া উঠিয়াছিল তাহার প্রয়োজনেও কোনও কোনও বিভাগের আমলাতন্ত্রের বিস্তৃতির প্রয়োজন হইয়াছিল, সন্দেহ নাই। কিন্তু আমলাতন্ত্রের বিস্তৃতি, রাষ্ট্রযন্ত্রের শক্তি ও সূক্ষ্মতর বিভাগ সৃষ্টির অর্থই হইতেছে, রাষ্ট্রের বাহ্য সমাজের সর্বদেহে বিস্তৃত করা। পাল-পর্বে তাহারই সূচনা দেখা দিয়াছে এবং সঙ্গে সঙ্গে রাষ্ট্রযন্ত্রের পরিচালনায় জনসাধারণের প্রতিনিধিদের দায় ও অধিকার স্বীকৃত হইয়াছে। গ্রাম্য স্থানীয় শাসনকার্য ছাড়া আর যে কোথাও এই সব প্রতিনিধিদের কোনও প্রভাব ছিল, মনে হইতেছে না। বিষয়-শাসনের ব্যাপারে জ্যেষ্ঠ-কায়স্থ, মহা-মহন্তর, মহন্তর এবং দাশগ্রামিক

প্রভৃতি বিষয়-ব্যবহারীর উল্লেখ পাইতেছি, সন্দেহ নাই ; কিন্তু ইহাদের মধ্যে জ্যেষ্ঠ-কায়স্থ ও দাশগ্রামিক উভয়েই রাজপুরুষ । পূর্ব পর্বে যে ভাবে স্থানীয় রাষ্ট্রযন্ত্রের সঙ্গে স্থানীয় জন-প্রতিনিধিদের ঘনিষ্ঠ যোগাযোগ লক্ষ্য করা যায়, এ পর্বে তাহা নাই বলিলেই চলে । বস্তুত, সমাজ-বিন্যাসের বৃহৎ একটা অংশের দায়িত্ব ও অধিকার এই পর্বে রাষ্ট্রের কৃক্ষিগত হইয়া পড়িয়াছে । আমলাতন্ত্রের বাহু-বিস্তৃতিই তাহার কারণ ; জনসাধারণও সঙ্গে সঙ্গে রাষ্ট্রযন্ত্রের সঙ্গে সম্বন্ধ বিচ্যুত হইয়া পড়িতে আরম্ভ করিয়াছে । গ্রামবাসী মহন্তর, ব্রাহ্মণ, কুটুম্ব, ক্ষেত্রকর, মেদ, অজ্ঞ, চণ্ডাল পর্যন্ত ভূমিদানের বিজ্ঞপ্তি প্রাপ্তিতেই ইহাদের রাষ্ট্রীয় অধিকারের পরিসমাপ্তি ; আর কোনও অধিকারের উল্লেখ নাই ।

৭

সেন-পর্ব

সেন-পর্বে সেন-বর্মণ ও অন্যান্য ক্ষুদ্র রাষ্ট্রের বাষ্ট্রযন্ত্র সম্বন্ধে আব বিশেষ কিছু বলিবাব নাই । এই সব রাষ্ট্রযন্ত্রে মোটামুটি পাল-পর্বের বাষ্ট্রযন্ত্রের আদর্শই স্বীকৃতি লাভ করিয়াছিল ; রাষ্ট্র-বিন্যাসের আকৃতি-প্রকৃতিও মোটামুটি একই প্রকাব । তবে, এই পর্বে আমলাতন্ত্র আরও বিস্তৃত হইয়াছে আরও স্ফীত হইয়াছে । রাজা ও রাজপরিবারের মর্যাদা, মহিমা ও আডম্বর আরও বাড়িয়াছে ; রাষ্ট্রযন্ত্রের একাংশে ব্রাহ্মণ ও পুরোহিততন্ত্র জাঁকাইয়া বসিয়াছে । রাষ্ট্রযন্ত্রবিভাগ বৃহত্তর গ্রামশুলিকেও বিভক্ত করিয়া একেবারে পাটক বা পাড়া পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছে, অর্থাৎ রাষ্ট্রযন্ত্রের সুদীর্ঘ বাহু জনপদের ও জনসাধারণের শেষসীমা পর্যন্ত পৌঁছিয়া গিয়াছে ; ছোটবড় রাজপদের সংখ্যা বাড়িয়াছে, নূতন নূতন পদের সৃষ্টি হইয়াছে, বড় পদগুলির মহিমা ও মর্যাদা বাড়িয়া গিয়াছে । অথচ, সেন বা বর্মণ বা অন্যান্য ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাষ্ট্রের রাজা-পরিধি পাল ও চন্দ্রবংশের রাজ্য-পরিধি অপেক্ষা সংকীর্ণতর । ঈশ্বরঘোষের রাজবংশ, দেববংশ, ইহারা তো একান্তই স্থানীয় ক্ষুদ্র জনপদ-স্বামী অথচ ইহাদেরও লিপিশুলিতে আমলাতন্ত্রের যে আকৃতি দৃষ্টিগোচর হয়, রাজতন্ত্রের যে প্রকৃতি ধরা পড়ে তাহা অস্বাভাবিক রূপে স্ফীত ও বিস্তৃত ।

সেন রাজারা পাল রাজাদের বাজোপাধিগুলি তো ব্যবহার করিতেনই, উপরন্তু নামের সঙ্গে তাহাদের নিজ নিজ বিরুদ্ধ ব্যবহার করিতেন । বিজয়সেন, বল্লালসেন, লক্ষ্মণসেন, বিশ্বরূপসেন ও কেশবসেনের বিরুদ্ধ যথাক্রমে ছিল অরিবৃষভ-শঙ্কর, অরিরাজ নিঃশঙ্ক-শঙ্কর, অরিরাজ মদন-শঙ্কর, অরিরাজ বৃষভাঙ্ক-শঙ্কর এবং অরিরাজ অসহ্য-শঙ্কর । তাহার উপর, একেবারে শেষ অধ্যায়ের রাজারা আবার এই সব বিরুদ্ধের সঙ্গে সঙ্গে অশ্বপতি, গজপতি, নরপতি, বাজব্রায়ণপতি প্রভৃতি উপাধিও ব্যবহার করিতেন এমন কি দেববংশীয় রাজা দশরথদেবও । সেন ও বর্মণ বংশের, ঈশ্বরঘোষ ও ভোম্মনপালের লিপিশুলিতে রাজ্ঞী ও মহিষীর উল্লেখও পাইতেছি ; ভূমিদানক্রিয়া তাহাদেরও বিজ্ঞাপিত হইতেছে । পালবংশের একটি লিপিতেও কিন্তু রাজপুরুষ হিসাবে রাজ্ঞী বা মহিষীর উল্লেখ নাই ; চন্দ্র ও কল্লোজ বংশের লিপিতেই ইহাদের প্রথম উল্লেখ দেখা গিয়াছে । ইহারা কী হিসাবে রাজপুরুষ ছিলেন, কী ইহাদের দায় ও অধিকার ছিল, কিছুই বুঝা যাইতেছে না ।

জ্যেষ্ঠ রাজকুমার যুবরাজ হইতেন এবং সেই হিসাবে রাষ্ট্রকর্মে, সামরিক ব্যাপারে রাজার সহায়কও ছিলেন । মাধাইনগর লিপিতে দেখিতেছি, যুবরাজ লক্ষ্মণসেন কোনও কোনও বিজয়ী

সমরাভিযানে অংশ গ্রহণ করিয়াছিলেন। বিশ্বরূপসেনের সাহিত্য-পরিষৎ-লিপিতে সর্বসেন এবং পুরুষোত্তমসেন নামে দুই (রাজ) কুমারের উল্লেখ আছে; এই লিপিতেই আব একজন অনুম্নিখিতনামা কুমারের সাক্ষাৎ পাওয়া যাইতেছে। ঈশ্বরঘোষের রামগঞ্জ লিপিতে অন্তত তিনজন বাজপুরুষের উল্লেখ পাইতেছি যাহারা রাজপ্রাসাদের সঙ্গে সংশ্লিষ্ট বলিয়া মনে হইতেছে। শিরোবক্ষিক বোধহয় বাজার দেহরক্ষক; অন্তঃপ্রতীহাব প্রাসাদের অন্তর-মহলের রক্ষাবোধক বা প্রতীহার এবং আভ্যন্তরিক রাজপ্রাসাদের ব্যবস্থাপক বলিয়াই মনে হইতেছে। ইহাদের ছাড়া অন্তরঙ্গ ঔপধিক রাজবৈদ্যের সাক্ষাৎও পাইতেছি। মহাপাদমূলিক নামে আর একজন রাজপুরুষের উল্লেখ এই লিপিতে আছে। ইনি কি ছিলেন রাজাব ব্যক্তিগত অনুচর?

এই পর্বেও সামন্তরা অত্যন্ত প্রবল এবং সংখ্যাও প্রচুর। এক রাণক শূলপাণি বিজয়সেনেব দেওপাড়া-প্রশস্তি খোদিত করিয়াছিলেন; শূলপাণি ছিলেন “বারেন্দ্রকশীর্মাগৌড়ীচুড়ামণি”। ত্রিপুরায় বণবন্ধমল্ল হরিকালদেবের বংশ, চট্টগ্রাম-ঢাকার দেববংশ, ঈশ্বরঘোষ, ডোয়ানপাল, মুঙ্গেরের গুপ্ত-উপাঙ্গ-নামা এক রাজবংশ—ইহারা সকলেই তো সামন্ত-মহাসামন্ত, মহামাণ্ডলিক বংশ ছিলেন, পরে কেহ কেহ স্বাভিত্ত্য ঘোষণা করিয়া মহারাজাধিরাজ হইয়াছিলেন। ঢেঙ্করীর ঈশ্বরঘোষ যে মহামাণ্ডলিক ছিলেন তাহা রামগঞ্জ লিপিতেই সপ্রমাণ। ঢেঙ্করীর এক মণ্ডলাধিপতি বামপালেব সামন্তরূপে বরেন্দ্রী পুনরুদ্ধারে সহায়তা করিয়াছিলেন। ঈশ্বরঘোষ, খুব সম্ভব, সেন রাষ্ট্রেরই অন্যতম সামন্ত ছিলেন। বামগঞ্জ লিপি পাঠে স্পষ্টতই মনে হয়, এই সব সামন্তরা প্রকৃতপক্ষে নিজ নিজ জনপদে স্বাধীন বাজার মতই আচরণ করিতেন। দেখিতেছি, পাল ও চন্দ্রবংশীয় স্বাধীন মহারাজাধিরাজদেব রাজকীয় লিপিতে যেমন ভূমিদানক্রিয়া রাজা, বাজনক, বাজন্যক, রাণক ইত্যাদি বাজপুরুষকে বিজ্ঞাপিত করা হইতেছে, মহামাণ্ডলিক ঈশ্বরঘোষেব লিপিতেও ঠিক তেমনই করা হইয়াছে, অথচ তিনি স্বাধীন বাজা ছিলেন না। বর্মণ ও সেন লিপিতেও যথারীতি রাজা, রাজন্যক, বাণক প্রভৃতিব উল্লেখ বিদ্যমান। মহামাণ্ডলিক ঈশ্বরঘোষের বামগঞ্জ লিপিব তালিকায় এমন-কি মহাসামন্তেবও উল্লেখ আছে। প্রসিদ্ধ কাব্যসংকলনগ্রন্থ সদুক্তিকর্ণামৃতের সংকলয়িতা কবি শ্রীধরদাস ছিলেন মহামাণ্ডলিক এবং শ্রীধরেব পিতা, লক্ষ্মণসেনের “অনুপমপ্রেমকপাত্রং সখা”, শ্রীবট্টদাস ছিলেন “প্রতিরাজডম্বুত মহাসামন্তচুড়ামণি”।

মন্ত্রীবার্গের মধ্যে প্রধান মহামন্ত্রীব সাক্ষাৎ এই পর্বেও পাইতেছি। ভট্ট ভবদেবের পিতামহ আদিদেব এক (চন্দ্রবংশীয়?) বঙ্গরাজ্যের মহামন্ত্রী ছিলেন। আদিদেব শুধুই মহামন্ত্রী ছিলেন না, তিনি রাজ্যের বিশ্রাম-সচিব, মহাপাত্র এবং সন্ধিবিশিষ্টও ছিলেন। ভট্ট ভবদেব স্বয়ং বর্মণরাজ হবিবর্মদেবের মন্ত্রশক্তিসচিব ছিলেন এবং ভবদেবেব পরামর্শেই হবিবর্মদেব নাগ ও অন্যান্য রাজাদের পরাজিত করিতে পারিয়াছিলেন। মহামন্ত্রী নামে কোনও পদের উল্লেখ সেন লিপিগুলিতে পাওয়া যাইতেছে না কিন্তু কোনও কোনও লিপিতে যেমন, কেশবসেনের ইদিলপুর লিপিতে, মহামহন্তক বা মহামন্তক নামীয় একজন রাজপুরুষের উল্লেখ পাইতেছি! সেন-বংশের ভূমিদান লিপিগুলি সাধারণত মহা-সাক্ষিবিশিষ্ট দ্বাৰা অনুমোদিত হইত এবং সাক্ষিবিশিষ্টেরা সাধারণত লিপিগুলির দূতের কাজ করিতেন। কিন্তু ইদিলপুর লিপিটির দৌত্য করিয়াছিলেন শ্রীগৌড়মহামহন্তক স্বয়ং এবং লিপিটির এবং লিপিবদ্ধ বিবরণীয় শুদ্ধতা পরীক্ষা করিয়া অনুমোদন করিয়াছিলেন তিনজন করণ বা কেরানী, ইহাদের একজন মহামহন্তকেব, একজন মহাসাক্ষিবিশিষ্টের এবং তৃতীয় জন স্বয়ং মহারাজেব। মহামহন্তক মনে হইতেছে সেন রাষ্ট্রের ও রাজ্যের অন্যতম প্রধানমন্ত্রী। অন্যান্য মন্ত্রীও ছিলেন। পূর্বোক্ত ইদিলপুর লিপিতেই দেখিতেছি, শতসচিব দ্বারা রাজপাদপদ্ম লালিত হইত (সচিবশতমৌলিলালিতঃ পদাশ্বজ)। ইহাদের মধ্যে মহাসাক্ষিবিশিষ্টই ছিলেন প্রধান, এ সম্বন্ধে সন্দেহ নাই। অন্তত মহারাজাধিরাজের ভূমিদানক্রিয়ার তিনিই যে প্রধান অনুমোদনকর্তা তাহা তো একাধিক লিপিতে সুস্পষ্ট। লক্ষ্মণসেনের আনুলিয়া লিপির দূত ছিলেন সাক্ষিবিশিষ্টক নারায়ণদত্ত এবং মহারাজের দানক্রিয়া অনুমোদন করিয়াছিলেন মহাসাক্ষিবিশিষ্টক। মহাসাক্ষিবিশিষ্টেরাই অধিকাংশ সেন-ভূমিদানলিপির দূত। বস্তুত, এই পর্বে মহাসাক্ষিবিশিষ্টক

এবং তাঁহার সহকারী সাক্ষিবিগ্রহিকেরাই সেন-কেন্দ্রীয়-রাষ্ট্রের সর্বপ্রধান কর্মচারী এবং রাজার প্রধান সহায়ক বলিয়া মনে হইতেছে। আদিদেব এবং ভট্ট ভবদেব দুইজনই যথাক্রমে বঙ্গ এবং বর্মণরাষ্ট্রের সাক্ষিবিগ্রহিক; অধিকন্তু আদিদেব ছিলেন মহামন্ত্রী। লক্ষ্মণসেনের ভাওয়াল-লিপি-কথিত শঙ্করধর শুণ্ড গৌড়রাষ্ট্রের মহাসাক্ষিবিগ্রহিক ছিলেন না, শতমন্ত্রীর প্রধান প্রভুও ছিলেন। নানা রাষ্ট্রকর্মে নিযুক্ত অন্যান্য প্রধান মন্ত্রীদের মধ্যে বৃহদপুরিক, মহাভোগিক বা মহাভোগপতি, মহাধর্মাদ্যক্ষ, মহাসেনাপতি, মহাগণস্থ, মহামুদ্রাধিকৃত, মহাবলাধিকরণিক, মহাবলাকোষ্ঠিক, মহাকরণাধ্যক্ষ, মহাপুরোহিত, মহাতন্ত্রাধিকৃত ইত্যাদি রাজপুরুষের সাক্ষাৎ পাইতেছি। ইহারা যে কেন্দ্রীয় রাষ্ট্রের এক এক বিভাগের সর্বাধ্যক্ষ বা প্রধানমন্ত্রী ছিলেন, সন্দেহ নাই। মহাকর্তৃত্বিকের উল্লেখ এই পর্বে পাইতেছি না। ডোমননপালের সুন্দরবন লিপিতে সপ্ত-অমাত্যের উল্লেখ পাইতেছি; ইহার অর্থ পরিষ্কার নয়। পাল-পর্বে ভিন্ন ভিন্ন বিভাগের যে সব অধ্যক্ষের সাক্ষাৎ মিলিয়াছে, এই পর্বেও তাঁহারা বিদ্যমান। চন্দ্রবংশীয় শাসনে যেমন, সেন-বর্মণ লিপিশুলিতেও তেমনই কৌটিল্যের 'অধ্যক্ষ-প্রচার'-অধ্যায় কথিত কর্মচারীবর্গের উল্লেখ আছে।

কম্বোজ-বর্মণ-সেন রাষ্ট্রযন্ত্রে পুরোহিততন্ত্রের প্রতিপত্তি লক্ষণীয়। পুরোহিত, মহাপুরোহিত, মহাতন্ত্রাধিকৃত, রাজপণ্ডিত ইহারা সকলেই রাজপুরুষ। এই যুগের লিপিশুলিতে শাস্তিবারিক, শাস্ত্যাগারিক, শাস্ত্যাগারাদিকৃত প্রভৃতি পুরোহিতের ছড়াছড়ি; ইহারা রাজপুরুষ ছিলেন কিনা, নিঃসংশয় বলা যায় না। তবে, রামগঞ্জ লিপির ঠকুর রাজপুরুষ এবং ঠকুর হইতেই যে বর্তমান পদোপাধি ঠাকুর উদ্ভূত, এ সম্বন্ধে বিন্দুমাত্র সন্দেহের কারণ নাই। ঠকুর বাঙলার বাহিরে কোনও কোনও লিপিতে লেখক বা করণ অর্থেও ব্যবহৃত হইয়াছে, এ ক্ষেত্রেও তাহা হইয়া থাকিতে পারে।

পাল-পর্বের মত এ-পর্বেও রাষ্ট্রের প্রধান জনপদ বিভাগগুলির দেখা মিলিতেছে; ভুক্তিপতির (উপরিকের) শাসনাধীনে ভুক্তি, মণ্ডলপতির শাসনাধীনে মণ্ডল, বিষয়পতির শাসনাধীনে বিষয়। কিন্তু বিষয় বা মণ্ডলের নীচের গ্রাম সংক্রান্ত স্থানীয় বিভাগ-উপবিভাগের সংখ্যা বাড়িয়া গিয়াছে এবং ক্ষুদ্র বৃহৎ একাধিক নূতন বিভাগের সৃষ্টি হইয়াছে। এ-পর্বের লিপিশুলিতে পৌন্ড্র বা পুন্ড্রবর্ধন-ভুক্তি, বর্ধমান-ভুক্তি এবং কঙ্কগ্রাম-ভুক্তির খবর পাওয়া যাইতেছে। সেন রাজাদের আমলে পুন্ড্রবর্ধন-ভুক্তির সীমা খুব বাড়িয়া গিয়াছিল; উত্তর ও দক্ষিণ বঙ্গের প্রায় সমস্ত জনপদ এবং পূর্ববঙ্গের বৃহৎ একটি অংশ এই ভুক্তি-বিভাগের অন্তর্গত ছিল। পাল-পর্বের বর্ধমান-ভুক্তি লক্ষ্মণসেনের সময় খর্বীকৃত হইয়া দুইটি ভুক্তির সৃষ্টি করিয়াছিল, উত্তরে কঙ্কগ্রাম-ভুক্তি, দক্ষিণে বর্ধমান-ভুক্তি। দণ্ড-ভুক্তির কোনও উল্লেখ এই পর্বে নাই। ভুক্তিপতি বা উপরিকদের একজন উর্ধ্বতন কর্মচারী ছিলেন; তাঁহার পদোপাধি বৃহদপুরিক এবং তিনি সম্ভবত কেন্দ্রীয় রাষ্ট্রযন্ত্রের সঙ্গে যুক্ত ছিলেন। মহারাজাধিরাজের অন্তরঙ্গ বা রাজবৈদ্য অনেক সময়ই বৃহদপুরিক কর্তৃক নিযুক্ত হইতেন; সেই জনাই বোধ হয় কতকগুলি লিপিতে অন্তরঙ্গ-বৃহদপুরিক একসঙ্গে একই রাজপুরুষ বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন।

ভুক্তির অব্যবহিত নিম্নতর বিভাগ মণ্ডল না বিষয়, এ সম্বন্ধে এই পর্বেও নিশ্চয় করিয়া বলিবার উপায় নাই। ভোজবর্মণের বেলাব লিপির উপ্যালিকা গ্রাম কৌশলী অষ্টগচ্ছগুণ সংবদ্ধ অধঃপত্তয়-মণ্ডলের অন্তর্গত এবং এই মণ্ডল পৌন্ড্রভুক্তির অন্তর্গত। বিজয়সেনের বারাকপুর-লিপির ঘাসসম্ভোভট্টবড়া গ্রাম খাড়ি-বিষয়ের অন্তর্গত এবং খাড়ি-বিষয় পৌন্ড্রবর্ধন-ভুক্তির অন্তর্গত। নৈহাটি লিপির বালাহিঠা গ্রাম স্বল্পদক্ষিণ-বীধীর অন্তর্গত; এই বীধী বর্ধমান-ভুক্তির উত্তররাঢ়-মণ্ডলাস্তঃপাটী। আনুলিয়া-লিপির দত্তভূমির (মাথরগিয়া গ্রামে) মণ্ডলটি পৌন্ড্রবর্ধন-ভুক্তির অন্তর্গত। গোবিন্দপুর-শাসনের বিড়ডারশাসনগ্রাম বেতডড-চতুরকে অবস্থিত, এই চতুরক বর্ধমান-ভুক্তির পশ্চিম-খাটিকার অন্তর্গত। তপর্ণদীঘি-শাসনের বেলহিট্টা গ্রাম পৌন্ড্রবর্ধন-ভুক্তির বরেন্দ্রী (মণ্ডলের) অন্তর্গত। মাধাইনগর লিপির দাপনিয়া-পাটকও বরেন্দ্রী (মণ্ডলের) অন্তর্গত এবং বরেন্দ্রী পৌন্ড্রবর্ধন-ভুক্তির অন্তর্গত। সুন্দরবন লিপির মণ্ডলগ্রাম কাতলপুর চতুরকে অবস্থিত, এই চতুরক খাড়ি-মণ্ডলের অন্তর্গত, এবং খাড়ি-মণ্ডল

শৌভবর্ধন-ভুক্তির অন্তর্গত। শক্তিপুর-শাসনের কঙ্কগ্রাম-ভুক্তির মধুগিরি-মণ্ডল কয়েকটি বীধীতে বিভক্ত, তন্মধ্যে দক্ষিণ-বীধী একটি। ইদিলপুর-লিপির তলপড়া-পাটকের এবং মদনাপাড়া লিপির পিঞ্জোকাটি গ্রামের অবস্থিতি বঙ্গের বিক্রমপুর-ভাগে এবং বঙ্গ শৌভবর্ধন-ভুক্তির অন্তর্গত। বিশ্বরূপসেনের সাহিত্য-পরিষৎ লিপির রামসিদ্ধি-পাটক এবং বিজয়তিলক-গ্রাম শৌভবর্ধন-ভুক্তির অন্তর্গত বঙ্গের নাব্যভাগে অবস্থিত; অজিকুলপাটক মধুক্ষীরক-আবুতির নবসংগ্রহ-চতুরকে অবস্থিত; দেউলহস্তী (গ্রাম) বঙ্গের অন্তর্গত লাউহুগা-চতুরকে অবস্থিত, এবং ঘাঘরকাটি-পাটক চন্দ্রদ্বীপের উরা-চতুরকে অবস্থিত। ঈশ্বরঘোষের রামগঞ্জ লিপির দিগ্বাসেনিকা গ্রাম গাল্লিটিপ্যক-বিষয়ের অন্তর্গত, এবং এই বিষয় পিয়োল্ল-মণ্ডলের অন্তঃপাতী।

উপরোক্ত বিস্তৃত সাক্ষ্যের মধ্যে ভুক্তির সঙ্গে বিষয় বা মণ্ডলের এবং বিষয় ও মণ্ডলের পরস্পর সম্বন্ধের সঠিক ইঙ্গিত পাওয়া যাইতেছে না। কোথাও দেখিতেছি, ভুক্তির অব্যবহিত নিম্নবর্তী বিভাগ মণ্ডল, কোথাও দেখিতেছি বিষয়, আবার কোথাও কোথাও দেখিতেছি একেবারে বীধী। বর্ধমান-ভুক্তির পরেই মণ্ডল, মণ্ডলের পর বীধী; অন্তত নৈহাটি ও শান্তিপুর-লিপিতে তো তাহাই দেখিতেছি, যদিও গোবিন্দপুর শাসনে ভুক্তির পরেই পাইতেছি পশ্চিম-খাটিকা। পশ্চিম-খাটিকা কি মণ্ডল, না বিষয়, না বীধী বুঝিবার উপায় নাই; তাহার পরেই চতুরক। কঙ্কগ্রাম-ভুক্তিতে ভুক্তির পরেই বীধী। বঙ্গ শৌভবর্ধন-ভুক্তির অন্তর্গত; কিন্তু বঙ্গ বিষয় না মণ্ডল কিছুই বুঝা যাইতেছে না; মনে হয়, ইহাদের উভয়পক্ষে বৃহত্তর বিভাগ, কিন্তু এ-বিভাগ রাষ্ট্রীয় বিভাগ নয়, ভৌগোলিক-বিভাগ মাত্র। বঙ্গের দুই ভাগ: বিক্রমপুর-ভাগ ও নাব্য-(ভাগ?)। এই নাব্য-(ভাগের) উল্লেখ বোধ হয় শ্রীচন্দ্রের রামপাল-লিপিতেও আছে, নাব্য (নাব্য পাঠ অন্তর্ভুক্ত বলিয়াই মনে হয়) মণ্ডল রূপে। যাহা হউক, বিক্রমপুর-ভাগের 'ভাগ'ও কোনও রাষ্ট্রীয় বিভাগ বলিয়া মনে হইতেছে না, ভৌগোলিক বিভাগ মাত্র। বিক্রমপুর-ভাগ=বিক্রমপুর অঞ্চল, নাব্য (ভাগ?)=নাব্য অঞ্চল। অন্যত্র, বিষয় যেন মণ্ডলের অন্তর্গত বলিয়াই মনে হইতেছে যেমন, পরগায়ি-বিষয় সমতট-মণ্ডলভুক্ত, গাল্লিটিপ্যক-বিষয় পিয়োল্ল-মণ্ডলের অন্তঃপাতী। লক্ষণীয় এই যে, বিষয় বিভাগ সেনরাষ্ট্রে বিশেষ দেখা যাইতেছে না; বিজয়সেনের বারাকপুর লিপিতে শৌভবর্ধন-ভুক্তির অন্তর্গত খাড়ি-বিষয়ের উল্লেখ পাইতেছি, কিন্তু লক্ষণসেনের আমলে খাড়ি-মণ্ডলে রূপান্তরিত হইয়া গিয়াছে।

অন্তত একটি ক্ষেত্রে মণ্ডলের পরবর্তী বিভাগ দেখিতেছি খণ্ডল: অন্যত্র মণ্ডলের পরেই বীধী যেমন, বর্ধমান-ভুক্তিতে; আর এক ক্ষেত্রে মণ্ডলের পরেই পাইতেছি চতুরক যেমন, খাড়ি-মণ্ডলের কান্তলপুব-চতুরক। অন্যত্র চতুরক হইতেছে আবুতির নিম্নতর বিভাগ যেমন, নবসংগ্রহ-চতুরক মধুক্ষীরক-আবুতির অন্তর্গত। কিন্তু, আবুতি কাহার বিভাগ, সঠিক জানা যাইতেছে না। তবে মণ্ডলের উপবিভাগ হওয়া অসম্ভব নয়। চতুরক কখনো কখনো সোজাসুজি বৃহত্তর বিভাগের অন্তর্গত, যেমন, বেতড্ড-চতুরক বর্ধমান-ভুক্তির অন্তর্গত। চতুরকের নিম্নবর্তী উপবিভাগ গ্রাম এবং কখনো কখনো সোজাসুজি পাটক (হেমচন্দ্রের আভিধানিক অর্থে, পাটক গ্রামের একাধ) যেমন, বিড়ডারশাসন-গ্রাম বেতড্ড-চতুরকে অবস্থিত; অন্যত্র অজিকুল-পাটকের অবস্থিতি নবসংগ্রহ-চতুরকে। পাটক বর্তমান কালের পাড়া; চতুরক বর্তমানের চৌকি, চক; বোধ হয় চতুরক গোড়ায় ছিল চারিটি গ্রামের সমষ্টি।

এই সব রাষ্ট্রীয়-বিভাগের শাসন-ব্যবস্থা সম্বন্ধে কোনও তথ্যই লিপিস্থলিতে পাওয়া যাইতেছে না; স্থানীয় কোনও অধিকরণের উল্লেখও নাই। পাল-পর্বে গ্রামে শাসন-ব্যবস্থার নিয়ামক গ্রামপতির (গ্রামিকের) সাক্ষাৎ পাওয়া গিয়াছিল; এ-পর্বে তাঁহারও দেখা পাওয়া যাইতেছে না। পাল-পর্বে ভূমিদান ক্রিয়া যাহাদের কাছে বিজ্ঞাপিত হইত তাঁহাদের মধ্যে মহামহন্তর, মহন্তর কুটুম প্রভৃতির ছিলেন; এ-পর্বে তাঁহাদের কোনও উল্লেখ নাই। এই তালিকায় পাইতেছি শুধু ব্রাহ্মণ, ব্রাহ্মণোত্তম এবং ক্ষেত্রকরদের। মেদ, অঙ্ক, চণ্ডাল পর্যন্ত যত লোক তাঁহাদের উল্লেখও নাই; অর্থাৎ এক কথায়, স্থানীয় জনসাধারণের জন্য রাষ্ট্রের যোগাযোগ একেবারেই অন্তর্হিত হইয়া গিয়াছে। অথচ, অন্যদিকে রাষ্ট্রের বহু পাটক পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়া জনপদগুলিকে খণ্ড.

চতুরক, আবৃত্তি, গ্রাম, পাটক প্রভৃতিতে খণ্ড খণ্ড করিয়া ক্ষুদ্র হইতে ক্ষুদ্রতর ভাগে বিভক্ত করিয়াছে ।

পাল-পর্বের রাষ্ট্রযন্ত্র বিভাগের সব কয়টি বিভাগ এই পর্বের বিদ্যমান । বিচার-বিভাগে একটি নূতন পদোপাধির উল্লেখ পাওয়া যাইতেছে ; এই উপাধিটি মহাধর্মধ্যক্ষ । দণ্ডনায়ক এই পর্বের বিদ্যমান, কিন্তু মহাদণ্ডনায়কের উল্লেখ নাই । বোধ হয়, তাঁহারই স্থান লইয়াছেন মহাধর্মধ্যক্ষ । ঈশ্বরঘোষের রামগঞ্জ-লিপিতে অঙ্গিকরণিক নামে এক রাজপুরুষের দেখা পাইতেছি । বিচারকার্য ব্যাপারে যিনি শপথ বা অঙ্গীকার করাইতেন তিনিই বোধ হয় অঙ্গিকরণিক এবং সেই হিসাবে ইনি হয়তো এই বিভাগের অন্যতম কর্মচারী । এই লিপিতেই দণ্ডপাল নামে যে রাজপুরুষের সাক্ষাৎ পাওয়া যায় তিনিও বিচার-কর্মচারী সন্দেহ নাই । রাজস্ব-বিভাগে নূতন যে রাজপুরুষের উল্লেখ পাইতেছি তাঁহার পদোপাধি মহাভোগিক । মল্লসারুল-লিপিতে ইহার সাক্ষাৎ পাওয়া গিয়াছিল ; ইনি ভোগ-কর আদায়-বিভাগের সর্বময় কর্তা । ষষ্ঠাধিকৃত ঔপধিক রাজপুরুষের উল্লেখ এই পর্বে নাই । তরিক-তরপতির উল্লেখও এই পর্বে নাই । তবে, হট্টপতি ঔপধিক এক রাজপুরুষের উল্লেখ রামগঞ্জ-লিপিতে আছে ; ইনি হাট-বাজারের কর্তা সন্দেহ নাই এবং সেই হিসাবে রাজস্ব-বিভাগেব সঙ্গে যুক্ত থাকা অসম্ভব নয় ।

ঠিক রাজস্ব-বিভাগ সম্পৃক্ত-নয়, তবে হট্টপতির মতনই আর একজন রাজপুরুষের দেখা পাইতেছি রামগঞ্জ-লিপিতে ; তিনি পানীয়াগারিক । বোধ হয় রাজকীয় বিশ্রামগৃহ, ভোজনশালা, পানীয়াগার প্রভৃতির তত্ত্বাবধান করা ছিল ইহার কাজ । এই লিপিরই বাসাগারিক এবং ঔষিতাসনিক পানীয়াগারিক শ্রেণীরই আর দুই জন রাজপুরুষ । প্রথমেজ্ঞ ব্যক্তিটি বোধ হয় রাষ্ট্রের অতিথিশালা বা রাজকীয় বাসগৃহের তত্ত্বাবধায়ক ; দ্বিতীয়টি সম্ভবত রাজসভা ও দরবারের আসনসজ্জা-ব্যবস্থাপক । ভোজবর্মার বেলাব-লিপিতে পীঠিকাবিশু নামে আর একজন রাজকর্মচারীর সাক্ষাৎ পাওয়া যাইতেছে ; ইনিও বোধ হয় রাজকীয় সভা-সমিতি-দরবারের আসনসজ্জার ব্যবস্থা করিতেছেন ।

আয়ব্যয়হিসাব বিভাগে মহাক্ষপটলিক এই পর্বের বিদ্যমান । জ্যেষ্ঠ-কায়স্থের উল্লেখ এই পর্বে নাই ; কিন্তু রামগঞ্জ লিপিতে মহাকায়স্থের উল্লেখ আছে । ইনি এই বিভাগের অন্যতম উর্ধ্বতন কর্মচারী বলিয়াই তো মনে হয় । এই লিপি-উল্লিখিত মহাকরণাধ্যক্ষ এবং লেখক, এবং বহু সেনালিপি-কথিত করণ একান্তভাবে আয়ব্যয়হিসাব-বিভাগের কর্মচারী হয়তো নহেন । লেখক ও করণ সকল বিভাগেই প্রয়োজন হইত ; উচ্চতর রাজপুরুষদের সকলেরই নিজস্ব করণ থাকিতেন । রাষ্ট্রযন্ত্রের সকল কবণের সর্বময় কর্তা যিনি তাঁহারই পদোপাধি মহাকরণাধ্যক্ষ ।

পূর্ব-পর্বের ভূমি ও কৃষি-বিভাগেব ক্ষেত্রপ বা প্রমাতৃ কাহারো সাক্ষাৎ এ পর্বে পাইতেছি না । কর্মকর ঔপধিক এক রাজপুরুষের উল্লেখ রামগঞ্জ-লিপিতে পাইতেছি, ইনি কি শ্রমিক-বিভাগের নিয়ামক কর্তা ছিলেন ?

অন্তঃরাষ্ট্র বিভাগেব প্রধান ছিলেন মহামন্ত্রী বা মহামহন্তক । তাঁহাদের সহায়ক সচিব ও মন্ত্রী তো অনেকেই ছিলেন । পররাষ্ট্র-বিভাগের প্রধান ছিলেন মহাসাক্ষিবিগ্রহিক ; তাঁহার সহায়ক সাক্ষিবিগ্রহিক । দূতও এই বিভাগেব অস্থায়ী উচ্চ রাজপুরুষ, সাক্ষিবিগ্রহিকেরাই সাধারণত দূতের কাজ করিতেন । মন্ত্রপাল বা গুটপুরুষবর্গের উল্লেখ এই পর্বে দেখিতেছি না ।

শাস্তিরক্ষা-বিভাগ এই পর্বের খুব সক্রিয় । পূর্ব পর্বের মহাপ্রতীহার, চৌরোদ্ধরণিক, দণ্ডপাশিক, চাটভাট প্রভৃতি এই পর্বের আছেন । অধিকন্তু, রামগঞ্জ-লিপিতে পাইতেছি দণ্ডপাশিক ঔপধিক এক রাজপুরুষের উল্লেখ ; ইনিও এই বিভাগের কর্মচারী, সন্দেহ নাই । এই লিপিরই শিরোরক্ষক এবং খড়গগ্রাহ উভয়ই বোধ হয় একশ্রেণীর দেহরক্ষক এবং সেই হিসাবে উভয়েই শাস্তিরক্ষা-বিভাগের কর্মচারী ; আরোহক অশ্বারোহী-প্রহরী ও দেহরক্ষক ; ইনিও এই বিভাগের সঙ্গে যুক্ত ।

সৈন্য-বিভাগে মহাসেনাপতি এই পর্বের সর্বময় কর্তা । কোটপালও আছেন ; রামগঞ্জ-লিপিতে তাঁহাকে বলা হইয়াছে কোটপতি । মহাব্যূহপতি, নৌবলাধ্যক্ষ, বলাধ্যক্ষ, হস্তী-অশ্ব-গো-মহিষ-অজাবিকাধ্যক্ষরাও আছেন । কিন্তু সর্বাপেক্ষা লক্ষণীয় এই যে, এই পর্বের

এই বিভাগে অনেক নতুন নতুন পদোপাধির সাক্ষাৎ পাওয়া যাইতেছে ; যেমন, মহাপিলুপতি, মহাগণস্থ, মহাবলাধিকরণিক, মহাবলাকোষ্ঠিক এবং বৃদ্ধধানুষ্ক । মহাপিলুপতি হস্তীসৈন্যচালনাশিক্ষক, হস্তীসৈন্যের অধ্যক্ষ । মহাগণস্থও সামরিক কর্মচারী ; ২৭ রথ, ২৭ হস্তী, ৮১ ঘোড়া এবং ১৩৫টি পদাতিক সৈন্য লইয়া এক এক গণ । এই সৈন্য-গণের তিনি সর্বময় কর্তা যিনি মহাগণস্থ । গ্রাম বা নগরসংঘ অর্থে ‘গণ’ শব্দের ব্যবহার আছে সন্দেহ নাই ; কিন্তু মহাগণস্থ শব্দে ‘গণ’ উক্ত অর্থে ব্যবহৃত হয় নাই বলিয়াই মনে হইতেছে । মহাবলাধিকরণিক খুব সম্ভব সৈন্যসংক্রান্ত-অধিকরণের প্রধান কর্তা । মহাবলাকোষ্ঠিক এবং বৃদ্ধধানুষ্কের দায় ও কর্তব্য বুঝা যাইতেছে না, তবে ইহারাও যে সামরিক কর্মচারী, সন্দেহ নাই । প্রাপ্তপালের উল্লেখ এই পর্বে নাই ; দূত-প্রেষণিক এবং খোল বিদ্যমান ।

পাল ও সেন-রাজাদের নৌবলের কথা নানাপ্রসঙ্গে একাধিকবার উল্লেখ করিয়াছি । কালিদাসের রঘুবংশ কাব্যে “নৌসাধনোদ্যাতান” সামরিক বাঙালীর বর্ণনা আছে । নদীমাতৃক সমুদ্রাশ্রয়ী বাঙালীর রাষ্ট্র নৌবলনির্ভর হইবে, ইহা কিছুই বিচিত্র নয় । নৌবাট, নৌবিতান, নৌদণ্ডক ইত্যাদি শব্দের উল্লেখ বাঙলার লিপিশুলিতে বারবার দেখা যায় । বৈদ্যদেবের কমৌলি-লিপিতে কুমারপালের রাজত্বকালে দক্ষিণবঙ্গে এক নৌযুদ্ধের সুন্দর অথচ সংক্ষিপ্ত কাব্যময় বর্ণনা আছে :

যস্যানুত্তরবঙ্গ-সংগরজয়ে নৌবাট হীহীরব-

ত্রৈশ্চৈদিককরিভিচ্চ বম্ভচিলিতং চেম্মান্তি তদগমাতুঃ ।

কিঞ্চোৎপাতুক-কেনিপাত-পতন-প্রোতসর্পিতৈঃ শীকরৈ-

রাকাসে স্থিরতা কৃতা যদি ভবেৎ স্যামিচ্ছলঙ্কঃ শশী ।

বিজয়সেনও একবার গঙ্গার উপরে এক বিজয়ী নৌযুদ্ধে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন । চর্যাগীতির একটি পদে সেকালের নৌকায় নদীপারাপারের খুব সুন্দর বর্ণনা আছে (১৪ নং—ডোম্বীপাদ) । পাল ও সেনরাষ্ট্রের সৈন্যবাহিনীর অশ্ব আসিত কস্মোজ দেশ হইতে, দেবপালের মুন্সের-লিপিতে এই সংবাদ জানা যায় । কিছু অশ্ব বোধ হয় আসিত ভুটান-তিব্বত অঞ্চল হইতেও ; মিনহাজ-উদ্-দীন বখ্ত-ইয়ারের তিব্বত অভিযানে যে-বিবরণ দিতেছেন এবং সেই প্রসঙ্গে করমবতনের হাটের যে-বর্ণনা পাইতেছি তাহাতে এই অনুমান একেবারে মিথ্যা বলিয়া মনে হয় না । আর্তিহর-পুত্র সর্বানন্দের টীকাসর্বশ্ব গ্রন্থে (১১৬০) ঘোড়ার বিভিন্ন রকম দৌড়ের বর্ণনা ও বাঙলাদেশে ব্যবহৃত নামের উল্লেখ পাওয়া যায় । বীরব দৌড় (বিশ্কা সমা ৮ গতিঃ), পুলিন দৌড় (স্বজুদূরগমনং), হ্রেডু দৌড় (মণ্ডলিকালয়েন গমনং) এবং মার্জা দৌড় (বেগেন বিক্ষিপ্তোপরিচরণং) । সর্বানন্দ যুদ্ধসংক্রান্ত আর একটি খবর দিতেছেন—শারদীয়া পূজায় মহানবমীর দিনে রাজ্য ও প্রজায়া শান্তিঞ্জল গ্রহণ করিতেন । হস্তীসৈন্যের কথা তো প্রাচ্য ও গঙ্গারাজ্যের বর্ণনা দিতে গিয়া গ্রীক ঐতিহাসিক হইতে আরম্ভ করিয়া অনেক ভারতীয় ও বাঙালী কবি ও লেখকরাই বলিয়া গিয়াছেন ।

এই পর্যন্ত সেন-পর্বের রাষ্ট্র-বিন্যাসপ্রসঙ্গে যে-সব রাজপুরুষদের উল্লেখ করিয়াছি তাহারা ছাড়া সমসাময়িক লিপিতে আরও কয়েকটি রাজপদোপাধির সাক্ষাৎ মিলিতেছে । দৌঃসাধনিক-দৌঃসাধ্যসাধনিক-মহাদুঃসাধিক ইহাদের একজন । ইহার দায় ও কর্তব্যের স্বরূপ ঠিক বুঝা যাইতেছে না, তবে কাজটা খুব কঠিন দুঃসাধ্য রকমের ছিল তাহা বুঝা যাইতেছে । মহামুদ্রাধিকৃত আর একজন । রাজকীয় মুদ্রা বা শীলমোহর ইহার কাছে থাকিত ; যে-সব দলিলপত্রে রাজকীয় শীলমোহর প্রয়োজন হইত তাহা ইনিই অনুমোদন করিয়া মুদ্রায় মুদ্রিত করিয়া দিতেন । কেহ কেহ মর্মে করেন, কৌটিল্যের অর্থশাস্ত্রের মুদ্রাধ্যক্ষ এবং মহামুদ্রাধিকৃত একই ব্যক্তি । মহাসর্বাধিকৃতির কর্তব্যের স্বরূপ বুঝা যাইতেছে না । বাকটক-রাজবংশের লিপিতে সর্বাধ্যক্ষ নামে এক রাজপুরুষের উল্লেখ দেখা যাইতেছে ;

সর্বাধিকৃত-মহাসর্বাধিকৃত-সর্বাধ্যক্ষ মূলত সকলেরই কর্তব্য বোধ হয় ছিল একই ধরনের। একসরক, মহকটুক, শাস্তকিক, তদানিযুক্তক এবং খণ্ডপাল পদোপাধিক কয়েকজন রাজপুরুষের উল্লেখ রামগঞ্জ-লিপিতে দেখা যাইতেছে। প্রথম তিনজনের দায় ও কর্তব্য সম্বন্ধে কোনও ধারণাই আপাতত করা যাইতেছে না। তদানিযুক্তক উপধিক রাজপুরুষটির সঙ্গে পাল-পর্বের তদায়ুক্তক-বিনিযুক্তক রাজপুরুষদের সম্বন্ধ ঘনিষ্ঠ, এমন অনুমান করা যাইতে পারে। খণ্ডপালও পাল-পর্বের খণ্ডরক্ষ একই ব্যক্তি, সন্দেহ নাই।

মোটামুটি ইহাই সেন-পর্বের রাষ্ট্র-বিন্যাসের পরিচয়। এই রাষ্ট্র-বিন্যাসের প্রকৃতি সম্বন্ধে দুই একটি ইঙ্গিত আগেই কবিয়াছি। বর্তমান প্রসঙ্গে এবং যে সাম্রাজ্যপ্রমাণ বিদ্যমান তাহার উপর নির্ভর করিয়া আর কিছু বলাব প্রয়োজন নাই, উপায়ও নাই।

৮

বিভিন্ন পর্বে বর্ণের সঙ্গে বাষ্ট্রের এবং শ্রেণীর সঙ্গে রাষ্ট্রের সম্বন্ধেব বিস্তারিত আলোচনা অন্যত্র করা হইয়াছে। এখানে আর পুনরুক্তি করিব না। তবে, রাষ্ট্র-বিন্যাস সম্বন্ধেই সাধারণভাবে দুই চাৰিটি উক্তি হয়তো অবাস্তব হইবে না।

দৃশ্যত, মহারাজ-মহারাাজাধিরাজের ক্ষমতা ও অধিকারের কোনও সীমা ছিল না; তাঁহাদের বাজদণ্ডের প্রতাপ ছিল অব্যাহত, অপ্রতিহত। তিনি শুধু দণ্ডমণ্ডেব সর্বময় প্রভু নহেন, শুধু শাসন, সমর ও বিচার-ব্যাপারেব কর্তা নহেন, সর্বপ্রকার দায় ও অধিকারেব উৎসই তিনি। রাষ্ট্র-বিন্যাসগত ব্যাপারে অর্থশাস্ত্র-দণ্ডশাস্ত্রোক্ত মতবাদের দিক হইতে এ-সম্বন্ধে কোনও আপত্তিই কেহ তোলে নাই; অন্তত বাঙলার প্রাচীন রাজবৃত্তেব ইতিহাসে তেমন কোনও প্রমাণ নাই। কিন্তু কার্যত রাজার ব্যক্তিগত ইচ্ছা বা সংস্কারের উপর কিছু কিছু বাধা-বন্ধন ছিলই, একেবারে পুরোপুরি স্বেচ্ছাচারী হইবার উপায় তাঁহার ছিল না। প্রথম বাধা-বন্ধন, মহামন্ত্রী এবং অপরাপর প্রধান প্রধান মন্ত্রীবর্গ। ইহাদের উপদেশ সর্বত্র সকল সময় না হউক, অন্তত অধিকাংশ ক্ষেত্রে মানিতেই হইত। বাদল-প্রশস্তি কিংবা কমৌলি-লিপির বর্ণনায় কবিজ্ঞানোচিত যত অতিশয়োক্তিই থাকুক না কেন, উহার পশ্চাতে খানিকটা ঐতিহাসিক সত্য লুক্কায়িত নাই, এমন বলা চলে না। সেন-আমল সম্বন্ধেও এই উক্তি প্রযোজ্য। আদিদেব, ভবদেব, হল্যুখ ইত্যাদি ব্যক্তির ইচ্ছা ও মতামত অগ্রাহ্য করা কোনও রাজাব পক্ষেই সম্ভব ছিল না। অন্যান্য মন্ত্রী, সভাপণ্ডিত ইহারা থাকিতেন তাঁহারাও রাজা এবং রাজপরিবারের অন্যান্য ব্যক্তির অন্যায় আচরণের কতকটা বাধা স্বরূপ ছিলেন, সন্দেহ নাই। লক্ষ্মণসেনের সভাকবি গোবর্ধন আচার্য সম্বন্ধে সেখ শুভোদয়া-গ্রন্থে একটি গল্প আছে। লক্ষ্মণসেনের এক শ্যালক—কুমারদত্ত—কামপরাযণ হইয়া একবার এক বণিকবধুর উপর বলপ্রয়োগ করিয়াছিলেন। বণিকবধু মন্ত্রীদের নিকট এই অত্যাচারের প্রতিকারের প্রার্থনা করিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহারা রাজমহিষীর এবং রাজ-শ্যালকের ক্রোধভাজন হইতে সাহসী হন নাই, তবে বণিকবধুকে তাঁহারা লক্ষ্মণসেন-সমীপে উপস্থিত করিয়া রাজার নিকট বিচার প্রার্থনা করিতে বলেন। রাজসভায় মন্ত্রী ও সভাসদবর্গের সম্মুখে বণিকবধু মাধবীর বিবৃতি শেষ হইলে রাজমহিষী বলভা নিজের ভ্রাতাকে রক্ষা করিবার জন্য ভ্রাতার দোষ অপরের (কবি উমাপতিধরের) স্বন্ধে আরোপ করেন। লক্ষ্মণসেনকে মহিষী ও শ্যালক উভয় সম্বন্ধেই দুর্বলতাপরবশ হইয়া বিচারমর্যাদা রক্ষায় অনিচ্ছুক দেখিয়া ক্রুদ্ধ বণিকবধু স্নেহমিশ্রিত ভাষায় নিজের মনের ক্ষোভ ব্যক্ত করেন। মহিষী বলভা ক্রুদ্ধা হইয়া রাজসভার মধ্যেই মাধবীকে চুল ধরিয়া টানিয়া পদাঘাত করেন। তাহাতেও মহারাজকে অবিচলিত দেখিয়া সভায় উপস্থিত কবি

গোবর্ধনাচার্যের ব্রাহ্মণ্য দর্প ও ন্যায়বোধ উদ্দীপ্ত হইয়া উঠে ; তিনি ক্রুদ্ধ প্রদীপ্ত কণ্ঠে মহারাজাধিরাজকে ভৎসনা করিয়া মহিষীকে আঘাত করিতে যান, কিন্তু নিরস্ত হইয়া মহিষীকে ভৎসনা এবং রাজাকে অভিশাপ দিয়া রাজসভা ছাড়িয়া চলিয়া যাইতে উদ্যত হন । তখন লক্ষ্মণসেন সিংহাসন ছাড়িয়া উঠিয়া আসিয়া ক্রুদ্ধ ক্রুদ্ধ ব্রাহ্মণ-কবির নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করেন এবং তাঁহাকে নিরস্ত করেন । নীরব মন্ত্রীদের লক্ষ করিয়া বণিকবধু মাধবী তখন বাক্যবাণ নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন । লজ্জায় ও ঘৃণায় উৎপীড়িত লক্ষ্মণসেন তখন খজা লইয়া কুমারদত্তকে হত্যা করিতে যাইতেছেন, এমন সময় মাধবী মহারাজকে প্রণাম করিয়া বলিলেন, ‘মহারাজ, আপনার শ্যালক আমার হাত ধরিয়াছিল বলিয়া আমি মরিয়া যাই নাই, আমার জাতও যায় নাই । আমারই স্বকর্মফলে এই ঘটনা ঘটিয়াছে । আপনার আচরণে উহার অপরাধের প্রতিকার হইয়াছে, আপনি উহাকে ক্ষমা করুন ।’ মাধবীর কথা শুনিয়া সভাস্থ সকলে সাধুবাদ করিল । মহারাজ কুমারদত্তকে রাজ্য হইতে নির্বাসিত করিলেন ।

গল্পটি অক্ষরে অক্ষরে সত্য না হইতে পারে, কিন্তু হইতেও কোনও বাধা নাই ; কারণ, সমসাময়িক কালের প্রতিচ্ছবি এই গল্পে সুস্পষ্ট । তাহা ছাড়া বর্তমান প্রসঙ্গে, অর্থাৎ রাজার যথেষ্ট বা দুর্বল আচরণের উপর সভাকবি ও পণ্ডিতদের বাধা-বন্ধনের দৃষ্টান্ত হিসাবেও ইহার মূল্য আছে । দ্বিতীয় মহীপাল মন্ত্রীদের শুভ পরামর্শে কর্ণপাত না করিয়া সামন্ত-চক্রের বিরোধিতা করিতে গিয়া নিজের প্রাণ ও বরেন্দ্রী উভয়ই হারাইয়াছিলেন ।

আর এক বাধা-বন্ধনের কারণ ছিলেন সামন্ত-মহাসামন্তরা । বর্তমান নিবন্ধে এবং অন্যত্র বারবার ইহা বলিতে চেষ্টা করিয়াছি যে, অন্তত গুপ্ত-আমল হইতে আরম্ভ করিয়া আদিপর্বের শেষ পর্যন্ত বাঙলার, তথা সমগ্র ভারতবর্ষের, রাষ্ট্র ও সমাজ-বিন্যাস একান্তই সামন্ততান্ত্রিক এবং সামন্ততান্ত্রিক বাঙ্গই একদিকে সমাজের শক্তি এবং অন্যদিকে দুর্বলতাও । বস্তুত, প্রাচীন ভারতের যে কোনো বৃহৎ বাজ্য বা সাম্রাজ্য ১. কতকগুলি ক্ষুদ্রতর মিত্ররাজ্য, ২. ক্রমসংকুচীয়মান জনপদাধিকার এবং ক্ষমতার ভারতম্য লইয়া স্তরের উপস্তরে বিভক্ত বহুতর সামন্ত-মহাসামন্ত এবং ৩. কেন্দ্রীয় রাষ্ট্রের নিজস্ব জনপদভূমি—এই তিন প্রধান অঙ্গের সম্মিলিত রূপ । বাঙলাদেশের গুপ্ত, পাল বা সেনবংশের রাজ্য-সাম্রাজ্যও, এমন কি ক্ষুদ্রতর চন্দ্র-বর্মণ-কম্বোজ-দেবরাজ্যও এই রূপের কিছু ব্যতিক্রম নাই । এই সুব মিত্র ও সামন্ত-মহারাজদের একেবারে অবজ্ঞা করিয়া চলা কোনও মহারাজের পক্ষেই সম্ভব ছিল না । রামপাল যখন কেবর্ত ক্ষৌণীনায়ক ভীমের কবল হইতে বরেন্দ্রী পুনরুদ্ধারের আয়োজন করিতেছিলেন তখন সাহায্য ভিক্ষা করিয়া তাঁহাকে সামন্তদের দ্বারা দূরায় প্রায় করজোড়ে ঘুরিয়া বেড়াইতে হইয়াছিল, অর্থ ও রাজ্য লোভ দেখাইতে হইয়াছিল ।

ঐতিহাসিক কালে বাঙলাদেশে—তথা ভারতবর্ষে—কোনও রাজ্যই দেখিতেছি না যিনি বাঙ্গ-ব্যবস্থা নূতন করিয়া গড়িতে বা নূতন ব্যবস্থা প্রবর্তন করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন । কোনও রাজা বা রাজবংশ ব্যক্তিগত রুচি, প্রবৃত্তি ও সংস্কার দ্বারা রাষ্ট্র ও রাষ্ট্র-বিন্যাসকে প্রভাবান্বিত করিয়াছেন, এমন দৃষ্টান্ত একেবারে বিরল নয়, কিন্তু অর্থনীতি-দর্শনীয় বা রাষ্ট্র-ব্যবস্থা তাহাতে বদলাইয়া যায় নাই, মোটামুটি তাহা অপরিবর্তিতই থাকিয়া গিয়াছিল । রাজা, রাষ্ট্রদেহ, সমাজদেহ, ধর্ম, শিক্ষা, সংস্কৃতি সমস্ত কিছুই ধারক, পোষক ও বর্ধক ছিলেন, সন্দেহ নাই, কিন্তু তাহাদের স্রষ্টা ছিলেন না । বরং তাঁহাকে চিরাচরিত সংস্কার, শাস্ত্রনির্দেশ, ধর্মনির্দেশ মানিয়া চলিতেই হইত ; সাধারণত ইহার অন্যথা হইবার উপায় ছিল না । বৌদ্ধ পালরাজারাও বারবার এ-সম্বন্ধে আশ্বাস দিয়াছেন ; তাহারা যে শাস্ত্রনির্দেশ, বর্ণ ও সমাজ-ব্যবস্থা, ধর্মনির্দেশ ইত্যাদি মানিয়া চলিয়াছেন বলিয়া একাধিকবার লিপিবদ্ধিতে বলা হইয়াছে, তাহার ইঙ্গিত নিরর্থক নয় ।

শাসন-ব্যবস্থা যে মোটামুটি বিস্তৃত, সুবিন্যস্ত ও সুপরিচালিত ছিল, এ-সম্বন্ধে দুই একটি ইঙ্গিত প্রাচীন সাক্ষ্য পাওয়া যায় । দীপঙ্কর-শ্রীজ্ঞান-অতীশ প্রসঙ্গে একটি কাহিনী তিব্বতী গ্রন্থে লিপিবদ্ধ আছে ; কাহিনীটি উল্লেখযোগ্য । নয়পালের রাজত্বকালে, আনুমানিক ১০৩০-৪০ খ্রীষ্ট শতকে কোনও সময়ে নগ-টচো বাঙলাদেশে আসিতেছিলেন, দীপঙ্করকে সঙ্গে করিয়া তিব্বতে লইয়া যাইবার জন্য । বিক্রমশিলা-বিহারের অনতিদূরে গঙ্গাতীরে আসিয়া যখন তাহারা

পৌছিলেন তখন সূর্য অস্ত গিয়াছে, যাত্রী বোঝাই খেয়ালৌকা ঘাট ছাড়িয়া নদী পাড়ি দিতে আরম্ভ করিয়াছে । দুই বিদেশী পথিক মাথিকে ডাক দিয়া তাঁহাদের ঐ নৌকায়ই নদী পার করিয়া দিতে অনুরোধ করিলেন ; কিন্তু বোঝাই নৌকায় মাঝি আর লোক লইতে অস্বীকার করিয়া বলিল, এখন আর সম্ভব নয়, পরে আবার সে ফিরিয়া আসিবে । নৌকা চলিয়া গেল ; এদিকে রাত্রি হইয়া আসিতেছে, অন্যতম পথিক বিনয়ধর মনে করিলেন, মাঝি নৌকা লইয়া আর ফিরিবে না । কিন্তু, বেশ খানিকক্ষণ পরে মাঝি নৌকা লইয়া ফিরিল ; বিনয়ধর মাথিকে বলিলেন, ‘আমি তো ভাবিয়াছিলাম, এত রাতে তুমি আর ফিরিয়া আসিবে না ।’ মাঝি উত্তর করিল, ‘আমাদের দেশে ধর্ম আছে, আমি যখন আপনাকে ফিরিয়া আসিব বলিয়া গিয়াছি, তখন অন্যথা কী করিয়া হইবে ।’ মাঝি বিনয়ধরকে পরামর্শ দিল, এতরাতে নদী পার হইয়া কাজ নাই, অদূরবর্তী বিহারের দ্বারমঞ্চের নীচে রাত্রিবাস করাই যুক্তিযুক্ত, সেখানে চোরের উপদ্রব নাই ।

খেয়া পারাবার-বিভাগের কর্তব্য নাম পাল-লিপিমাল্য পাইতেছি ‘তরিক’ ; তাহার বিভাগের সুশাসনের একটু ইঙ্গিত এই গল্পে ধরিতে পাওয়া যায় ।

কিন্তু উপরোক্ত গল্প হইতে মনে করিবাব প্রয়োজন নাই যে, সমস্ত রাজপুরুষরাই কর্তব্য ও নীতিপরায়ণ ছিলেন । বিষয়পতিরা যে মাঝে মাঝে লোভী হইয়া অত্যাচারী হইতেন, প্রজাসাধারণকে উৎপীড়ন করিতেন তাহার একটু পরোক্ষ ইঙ্গিত পাইতেছি সদুক্তিকর্ণামৃতধৃত একটি শ্লোকে । পল্লীবাসী কৃষিজীবী গৃহস্থের সুখ ও শান্তিলাভের চাবিটি উপায়ের মধ্যে একটি উপায় বিষয়পতির (সাধারণ ভাবে, স্থানীয় শাসনকর্তার) লোভহীনতা । নিম্নের শ্লোকটিব রচয়িতা হইতেছেন কবি শুভাঙ্ক ।

বিষয়পতিরলক্কো ধেনুভির্ধাম পতং
কতিচিদিভিমত্যাং সীমি সীবা বহন্তি ।
শিথিলয়তি চ ভার্যা নাতিথেয়ী সপর্যাম্
ইতি সুকৃতমনেন ব্যঞ্জিতং নঃ ফলেন ॥

অন্যান্য রাজপুরুষেরাও জনপদবাসীদের উপর নানাভাবে উৎপীড়ন করিতেন । এই সব নানা জাতীয় পীড়াব উল্লেখ প্রতিবাসী কামরূপের সমসাময়িক লিপিতে কিছু কিছু পাওয়া যায় । বাঙলার ভূমি দান-বিক্রয় সম্পর্কিত লিপিশুলিতেও “পরিহৃত-সর্বপীড়া” পদটির উল্লেখ আছে । অর্থাৎ, ভূমি যখন দান করা হইতেছে তখন দানকর্তা দানগ্রহীতাকে উল্লিখিত ‘সর্বপীড়া’ হইতে মুক্তি দিতেছেন । ইঙ্গিতটা এই যে, সাধারণত সকল প্রজাদেরই এই সব পীড়া বা উৎপীড়ন অল্পবিস্তর ভোগ করিতে হইত । চাটভাট প্রভৃতি “উপদ্রবকাবাদের” সংখ্যাও কম ছিল না । অন্যত্র (ভূমি-বিন্যাস অধ্যায় দ্রষ্টব্য) সবিস্তারে ইহাদের উল্লেখ করিয়াছি । রাষ্ট্রকে দেয় কর-উপকরও কম ছিল না, সম্পন্ন ও বিত্তবান গৃহস্থদের পক্ষে এই সব কর-উপকর দেওয়া ক্রেশকর ছিল না, এরূপ অনুমান করা যায়, কিন্তু সমাজের অর্থনৈতিক নিম্ন শ্রেণীর পক্ষে করভার একটু বেশিই ছিল বই কি ? বিভিন্ন প্রকারের করের তালিকা হইতে তো তাহাই মনে হয় । তাহা ছাড়া, রাজপুরুষেরা নানা প্রকারেব পুরস্কার-উপহাৰ গ্রহণ করিতেন—অর্থে, ফলে, শস্যে এবং অন্যান্য দ্রব্যে ।

পাল ও সেন-আমলের ভূমি ও কৃষিনির্ভর রাষ্ট্র ও সমাজে ভূমিবান মহন্তর, কুটুম্ব-সাধারণ গৃহস্থদের অবস্থা মোটামুটি স্বচ্ছল ছিল বলিয়াই মনে হয় ; কিন্তু, বৃহৎ ভূমিহীন গৃহস্থ এবং সমাজ-শ্রমিক গোষ্ঠীর আর্থিক অবস্থা যে খুব স্বচ্ছল ছিল, এমন মনে হয় না । যে দুঃখ-দারিদ্র্যের চেহারা শ্রেণীবিভক্ত সমাজের নিম্নতম স্তরে, বাঙলার পল্লীগ্রামে, শহরের দুঃস্থ পল্লীতে আজও দৃষ্টিগোচর হয় তাহা তখনও ছিল । চর্যাগীতিতে (দশম-দ্বাদশ শতক) টেণটণপাদের একটি গীতিতে আছে .

টালিতে মোর ঘর নাহি পড়িবেশী
হাড়ীতে ভাত নাহি নিতি আবেশী ॥
বেঙ্গ সংসার বড়হিল জা অ ।
দুহিল দুধু কি বেণ্টে সমাঅ ॥ (হরপ্রসাদ শাস্ত্রীর পাঠ)

ইহার গুঢ় গুহ্য ব্যাখ্যা যাহাই হউক, বস্তুগত, ইহগত ব্যাখ্যা এইরূপ :
টিলাতে আমার ঘব, প্রতিবেশী নাই । হাড়িতে ভাত নাই ; নিতাই ক্ষুধিত । (অথচ
আমার) ব্যাঙ-এর সংসার বাড়িয়াই চলিয়াছে (ব্যাঙের যেমন অসংখ্য ব্যাঙাচি বা সন্তান
আমাবও সন্তান তেমনই বাড়িয়া যাইতেছে) ; দোহা দুধ আবার ঝাটে ঢুকিয়া যাইতেছে
(অর্থাৎ, যে-খাদ্য প্রায় প্রস্তুত তাহাও নিরুদ্দেশ হইয়া যাইতেছে) ।

কিন্তু, দারিদ্র্যের আরও নিষ্করণ বর্ণনা পাওয়া যায় সদুক্তিকর্ণামৃতধৃত নিম্নোক্ত তিনটি
শ্লোকে । তিনটিই বাঙালী কবির রচনা ; বাঙলাদেশের দারিদ্র্যের ধূসর চিত্র । প্রথম শ্লোকটি
অজ্ঞাতনামা এক কবির ।

ক্ষুৎকামা শিশবঃ শবা ইব তনুর্মন্দারো বাঙ্কবো
লিপ্তা জর্জর কর্করী জললবৈনোমাং তথা বাধতে !
গেহিন্যাঃ ক্ষুটিতাংশুকং ঘটযিতুং কৃত্বা সকাকুশিতং
কুপ্যস্তী প্রতিবেশিনী প্রতিমুঃ সূচিং যথা যাচিতা ॥

শিশুবা ক্ষুধায় পীড়িত, দেহ শবের মত শীর্ণ, বাঙ্কবেবা প্রীতিহীন, পুৰাতন জীর্ণ জলপাত্রে
স্নানমাত্রা জল ধবে—এ সকলও আমায় তেমন কষ্ট দেয় নাই, যেমন দিয়াছিল যখন
দেখিয়াছিলাম আমার গৃহিণী করুণ হাসি হাসিয়া ছিন্ন বস্ত্র সেলাই করিবার জন্য কুপিত
প্রতিবেশিনীর নিকট হইতে সূচ চাহিতেছেন ।

দারিদ্র্যের এই বাস্তব কাব্যময় চিত্র সাহিত্যে সত্যই দুর্লভ । অথচ, ইহার ঐতিহাসিক সত্যতা
অস্বীকার করিবার উপায় নাই । সমসাময়িক আর একটি অনুরূপ বাস্তব অথচ কাব্যময় চিত্র
আকিয়া গিয়াছেন কবি বার । এই চিত্র আরও নির্মম, আরও নিষ্করণ ।

বৈরাগ্যেকসমুন্নতা তনুতনুঃ শীর্ণাশ্বরং বিপ্রতী
ক্ষুৎক্ষামেক্ষণ কুক্ষিভিষ্ণু শিশুভির্ভোক্ষুংসমুভার্থিতা ।
দীনা দুঃস্থকুটুম্বিনী পরিগলদ্বাপ্পাশ্বুদৌতাননা-
পোকং তণ্ডুলমানকং দিনশতকং নেতুং সমাকাক্ষতি ॥

বৈরাগ্যে (আনন্দহীনতায়) তাহার সমুন্নত দেহ শীর্ণ, পরিধানে জীর্ণবস্ত্র ; ক্ষুধায়
শিশুদের চক্ষু কুক্ষিগত হইয়া এবং উঁদর বসিয়া গিয়াছে ; তাহাবা আকুল হইয়া খাদ্য
চাহিতেছে । দীনা দুঃস্থ গৃহিণী চোখের জলে মুখ ভাসাইয়া প্রার্থনা করিতেছেন, এক মান
তণ্ডুলে যেন তাহাদের একশত দিন চলিতে পারে ।

আরও একটি কাব্যময় অথচ বস্তুগত বর্ণনা রাখিয়া গিয়াছেন কবি বার । এই শ্লোকটিও
সদুক্তিকর্ণামৃত-গ্রন্থ হইতেই উদ্ধৃত করিতেছি ।

চলৎকাষ্ঠং গলৎকুড্যমুস্তানতৃণসঙ্কয়ম ।
গণ্ডপদাধিমণ্ডুকাকীর্ণং জীর্ণং গৃহং মম ॥

কাঠের খুঁটি নড়িতেছে, মাটির দেয়াল গলিয়া পড়িতেছে, চালের খড় উড়িয়া যাইতেছে ;
কৈচোর সন্ধানে নিরত ব্যাঙেব দ্বারা আমার জীর্ণ গৃহ আকীর্ণ ।
সমাজের এই দারিদ্র্য, এই দুঃখ দৈন্য সম্বন্ধে রাষ্ট্র যথেষ্ট সচেতন ছিল বলিয়া মনে হয় না ।

অথবা শ্রেণীবিন্যস্ত, ব্যক্তিগত অধিকারনির্ভর, সামন্ততন্ত্র ও আমলাতন্ত্র ভারগ্রস্ত, একান্ত ভূমি ও কৃষিনির্ভর সমাজের ইহাই হয়তো সামাজিক প্রকৃতি !

সেনরাজ বিজয়সেনের প্রশস্তি গাহিয়া কবি উমাপতিধর বলিতেছেন
“...ভিক্ষা-ভূজোস্যাক্ষয়াং লক্ষ্মীং স ব্যতনোদরিত্র-ভরণে সুজ্ঞো হি সেনাশ্বয়”, অর্থাৎ
“[বিজয়সেনের কৃপায়] ভিক্ষাই ছিল যাহার উপজীব্য সে হইয়াছে লক্ষ্মীর অধিকারী । কী করিয়া
দরিদ্রের ভরণপোষণ করিতে হয় সেনবংশ তাহা ভালই জানে” । ব্যক্তিগতভাবে রাজারা
দান-ধ্যান করিতেন, পাত্রাপাত্র বিবেচনা করিয়া কৃপাবর্ষণও করিতেন, সন্দেহ নাই ;
উমাপতিধরও সে কৃপালাভ করিয়াছিলেন এবং লক্ষ্মীর প্রিয়পাত্র হইয়াছিলেন’ । কিন্তু রাষ্ট্র
জনসাধারণের দুঃখ-দারিদ্র্য দূর করা সম্বন্ধে বা দুঃস্থপীড়িতদের সম্বন্ধে কোনও দায়িত্ব স্বীকার
করিত বলিয়া মনে হয় না । অন্তত চর্যাগীতি ও সদুক্তিকর্ণামৃত-গ্রন্থের শ্লোকগুলিতে যে ছবি
ফুটিয়া উঠিয়াছে তাহাতে এই স্বীকৃতির ইঙ্গিত নাই ।

সংযোজন

এ-অধ্যায়ে সংযোজন করবাব মতো নূতন তথ্য তেমন কিছু পাওয়া যায়নি । নূতন দু’একটি
রাজপুরুষের নাম এখানে সেখানে দেখা যাচ্ছে, কিন্তু তা এমন কিছু অর্থবহ নয় । একটি নাম
আমার একটু কৌতূহলোদ্দীপক মনে হয়েছে , সেটি উল্লেখ করছি । চন্দ্রবংশী রাজা শ্রীচন্দ্রব
(দশম শতাব্দী) পশ্চিমভাগ পট্টোলীতে পাদমূলক নামে একটি রাজপুরুষের উল্লেখ আছে ।
দীনেশচন্দ্র সরকার মশায় মনে করেন, পাদমূলক হচ্ছেন একান্ত সচিব বা Private Secretary ।
আমার মনে হয় দীনেশবাবুর অনুমান-অনুবাদ যথার্থ । যদি তা হয় তাহলে আমাদের সমসাময়িক
শাসক-কর্তৃপক্ষ শব্দটিকে কাজে লাগাতে পারেন । (Epigraphic Discoveries in East
Pakistan by D. C. Sirkar, Sanskrit College, Calcutta, 1973, p 30)

দশম অধ্যায়

রাজবৃত্ত

যুক্তি

রাজবৃত্ত বর্ণন ইতিহাসের এক অপরিহার্য অধ্যায়। ‘রাগদ্বৈষ বহির্ভূত হইয়া ভূতার্থ কথন’ বহুদিন পর্যন্ত আমাদের দেশে (এবং বিদেশেও) রাজা ও রাজকীয় বর্ণনাতেই পর্যবসিত ছিল; এখনও নাই এমন বলা যায় না। এক সময় এই বর্ণনাই সমস্ত ইতিহাস জুড়িয়া বিরাজ করিত। তাহার প্রয়োজন ছিল না, এমন নয়। কিন্তু ইতিহাসের যে-যুক্তি আমার এই বাঙালীর ইতিহাসের মূলে সেই যুক্তিতে রাজবৃত্ত বর্ণনা, অর্থাৎ রাজা, রাজবংশ, যুদ্ধবিগ্রহ, রাষ্ট্রের উত্থান ও পতনের সন-তারিখ প্রভৃতির নিছক বিবরণ একেবারে অপরিহার্য না হইলেও গৌণ। ভূত-বিবরণ, অতীতের যথার্থ তথ্য—কখনই ইতিহাসেব বড় কথা নয়, ভূতার্থ অর্থাৎ অতীত ঘটনার আর্থের বর্ণনাই যথার্থ ইতিহাস; এই অর্থ বর্ণনাই ঘটনার প্রাণহীন কঙ্কালকে জীবনের গৌরব ও সৌন্দর্য দান করে। রাজতরঙ্গিনীর কবি কহলন তাহা জানিতেন; তিনি শুধু ভূত-বর্ণনা করেন নাই, ভূতার্থ কথনই ছিল তাঁর লক্ষ্য ও আদর্শ; কিন্তু হর্ষচরিত-রচয়িতা বাণভট্ট এই লক্ষ্য ও আদর্শের সন্ধান জানিতেন না।

বহু বৎসরের বহু পণ্ডিত ও গবেষকের শ্রমসাধনার ফলে প্রাচীন বাঙলার রাজবৃত্ত বর্ণনার কাজ আজ সহজ হইয়া আসিয়াছে। রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এবং রমাপ্রসাদ চন্দ মহাশয় প্রায় ষয়ত্রিশ বৎসর আগে প্রাচীন বাঙলার সামগ্রিক রাজবৃত্ত বর্ণনার যে-চেষ্টার সূত্রপাত করিয়াছিলেন, ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক সদ্যপ্রকাশিত ইংরাজি ভাষায় রচিত বাঙলার ইতিহাসে হেমচন্দ্র রায়চৌধুরী ও রমেশচন্দ্র মজুমদার মহাশয় তাহার পূর্ণতর, সমৃদ্ধতর, যথার্থতার রূপ প্রকাশ করিয়াছেন। বহু পণ্ডিত ও ঐতিহাসিকের সমবেত সাধনার ফলে এই সার সংকলন সম্ভব হইয়াছে। তাহা ছাড়া, রাজবৃত্তের মোটামুটি পরিচয় বহু আলোচনার পর আজ আর বাঙালী পাঠকের কাছে অপরিচিত নয়, অনধিগম্য তো নয়ই। কাজেই একই বিষয়ে বিস্তৃত পুনরালোচনা করিয়া লাভ নাই; নূতন তথ্য পরিবেশন করিবার সুযোগও কম। কোনও কোনও ক্ষেত্রে তথ্যের নতুন ব্যাখ্যা বা মতামতের অনৈক্য নির্দেশ করা চলে, কিন্তু তাহাও এমন কিছু উল্লেখযোগ্য নয়, বিশেষত নিছক রাজবৃত্ত বর্ণনা যখন এই ইতিহাসের যুক্তির বাহিরে। সেই হেতু খুব সংক্ষেপে এই অধ্যায়ে রাজবৃত্ত-কাহিনীর সার সংকলন করিবার চেষ্টা করা হইবে মাত্র।

কিন্তু, এই অধ্যায় রচনার আর একটি বিশেষ উদ্দেশ্য আছে যাহা উল্লেখ করা প্রয়োজন। প্রাচীন বাঙলার রাজবৃত্ত বর্ণন এ-পর্যন্ত যাহা কিছু হইয়াছে তাহা সমস্তই রাজা এবং রাজবংশের ব্যক্তিক দিক হইতেই হইয়াছে, বৃহত্তর সমাজের দিক হইতে নয়। বস্তুত, রাজা এবং রাজবংশকে বৃহত্তর সমাজের সঙ্গে যুক্ত করিয়া পারস্পর প্রভাব ও যোগাযোগের আলোচনা আমাদের ইতিহাসে এখনও কতকটা অবজ্ঞাত। রাষ্ট্র, রাজা বা রাজবংশের অভ্যুদয় বা প্রসার বা বিলয় সমস্তই ঘটে অন্তর্নিহিত সামাজিক কারণে; এই কাবণগুলি, অর্থাৎ এক কথায় সামাজিক আবহাওয়া ও পারিপার্শ্বিক অবস্থা রাজবৃত্তকে ঘূর্ণমান করে, তাহাকে গতি দেয়, অর্থদান করে। প্রাচীন বাঙলায় এই আবহাওয়া ও পারিপার্শ্বিক সর্বত্র সকল সময় সুস্পষ্ট নয়; যথেষ্ট তথ্য আমাদের সম্মুখে উপস্থিত নাই। সেই সব ক্ষেত্রে রাজবৃত্ত-কাহিনী বিচ্ছিন্ন অসংলগ্ন ব্যক্তিক কীর্তিকলাপের বিবরণ ছাড়া এখনও আর কিছু হওয়া সম্ভব নয়, একথা অনস্বীকার্য; কিন্তু সকল ক্ষেত্রেই একপ হইবার যৌক্তিকতা আজ আব নাই, তাহাও স্বীকার করিতেই হয়। অথচ, প্রাচীন ভারত ও বাঙলায় ইতিহাস বলিতে আমবা এ-পর্যন্ত যাহা বুঝিয়া আসিয়াছি তাহা এই ধ্বনের বিচ্ছিন্ন অসংলগ্ন ব্যক্তিক বিবৃতি ছাড়া আব বিশেষ কিছু নয়। খুব সম্প্রতি ইহাব কিছু কিছু ব্যতিক্রম দেখা যাইতেছে মাত্র, যেমন হেমচন্দ্র বায়চৌধুরী মহাশয়ের Political History of Ancient India-র চতুর্থ সংস্করণে এবং ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের বাঙলার ইতিহাসে। যাহাই হউক, এই অধ্যায়ে রাজবৃত্ত কথা-বলিতে গিয়া আমি এই বৃহত্তর সামাজিক আবহাওয়া ও পারিপার্শ্বিক ব্যাখ্যা করিতে কিছু কিছু চেষ্টা করিয়াছি। আমাব ব্যাখ্যা সর্বত্র সকলের সম্মতিলাভ কবিবে, সে-আশা করা অন্যায় হইবে, তথ্যই তো উপস্থিত নাই। তবু, মনে হয় এই চেষ্টা হওয়া উচিত; রাজবৃত্ত কথা এই উপায়েই অর্থব্যঞ্জনা সমৃদ্ধ হইতে পারে এবং রাজা, রাষ্ট্র ও রাজবংশের ইতিহাস বিচ্ছিন্ন অসংলগ্ন বিবৃতি হইতে মুক্তি পাইতে পারে। বস্তুত মানুষের ইতিহাস তো কার্যকারণ সম্বন্ধের মালায় গাঁথা, তাহাব প্রবাহ অবিচ্ছিন্ন। ইতিহাসের এই কার্যকারণ সম্বন্ধ-বিবৃতিই যথার্থ 'ভূতার্থ কথন'। এই অধ্যায়ে বাজা এবং রাজবংশের নিছক বিবরণ অত্যন্ত সংক্ষিপ্ত, তাহা বহুদিন ধরিয়া বহু আলোচিত এবং সুবিদিত। আমাব একমাত্র চেষ্টা: বাজা, রাষ্ট্র এবং রাজবংশের বিবরণগুলিকে কার্যকারণ সম্বন্ধেব অবিচ্ছিন্ন একটি প্রবাহে গাঁথিয়া তোলা, সমাজতত্ত্ব এবং ইতিহাস-সম্মত ব্যাখ্যার সাহায্যে। সেই হেতু রাজবৃত্তের সকল পর্বেই আমার চেষ্টা বাস্তব আদর্শ ও সামাজিক ইঙ্গিতটি ব্যক্ত করা, কিন্তু স্বল্পক্ষেত্রেই তাহা সম্ভব হইয়াছে, অধিকাংশ ক্ষেত্রে ব্যাপকভাবে তাহা সম্ভব হয় নাই। সেজন্য আবও নূতন ও ব্যাপক তথ্য সংগ্রহেব অপেক্ষা করা ছাড়া উপায় নাই। তবু যে সামাজিক পটভূমিকায় এবং সামাজিক ইঙ্গিতের পনিবেশেব মধ্যে আমি এই রাজবৃত্ত-কাহিনী উপস্থিত করিতেছি সর্বিনয়ে তাহার প্রতি দৃষ্টি আকর্ষণ কবি। কিন্তু সঙ্গে সঙ্গে একথাও মনে রাখা প্রয়োজন, বহু কর্মীর বহু বৎসরের সাধনায় একটু একটু করিয়া তথ্যের টুকরা সংগৃহীত হইয়া রাজবৃত্তের মোটামুটি কাঠামো-কাহিনী গড়িয়া না উঠিলে এই অসম্পূর্ণ সামাজিক ব্যাখ্যাও সম্ভব হইত না।*

২

পুরাণ-কথা ॥ আঃ খ্রীস্টপূর্ব ১০০০-৩৫০

প্রাচীন বাঙলার প্রাচীনতম অধ্যায় অস্পষ্ট, পুরাণ-কথায় সমাচ্ছন্ন। ইতিহাসেব সেই প্রদোষ উষায় কয়েকটি প্রাচীন কোমেব নাম মাত্র পাওয়া যাইতেছে, ইহাদের কাহারও কাহারও কিছু

* অন্যান্য অধ্যায়েব মত এই অধ্যায়েও এই সব বিচিত্র তথ্যের মূল আমি নির্দেশ কবি নাই। সে-জন্য যে-সব গ্রন্থাদি দ্রষ্টব্য তাহা নির্দেশ করিয়াছি মাত্র। বিস্তৃত নির্দেশ অন্যান্য অধ্যায়ে পাওয়া যাইবে, এই অধ্যায়ে এমন তথ্য ব্যবহৃত হয় নাই যাহা অন্যান্য অধ্যায়ে অনালোচিত থাকিয়া গিয়াছে।

কিছু কীর্তিকলাপের বিবরণও শোনা যাইতেছে কখনো কখনো। কিন্তু, যে-সব গ্রন্থে এই সব উল্লেখ পাওয়া যাইতেছে তাহার একটিও এইসব জনপদের পক্ষ হইতে রচিত নয়, প্রত্যেকটিরই উৎস অন্যতর জন, সভ্যতা ও সংস্কৃতি। সিদ্ধু এবং উত্তর-গাঙ্গেয় প্রদেশের যে-সব জন ও সংস্কৃতি এই সব গ্রন্থের এবং গ্রন্থোক্ত কাহিনীর জনক তাঁহারা পূর্ব-ভারতের আর্যপূর্ব ও অনার্য কোমগুলিকে প্রীতি ও শ্রদ্ধার চোখে দেখিতে পারেন নাই। ইহাদের ভাষা তাঁহাদের বোধগম্য ছিল না ; ইহাদের আচার-ব্যবহার, আহার-বিহার, বসন-ব্যসন তাঁহাদের কচিকর ছিল না ; ইহাদের প্রতি একটা ঘৃণা ও অবজ্ঞা তাঁহাদের সকল উক্তি ও বিবরণীতে।

ঋগ্বেদে প্রাচীন বাঙলার একটি কোমেরও উল্লেখ নাই। ঐতবেয় ব্রাহ্মণে পূর্ব-ভারতের অনেকগুলি 'দস্যু' কোমেব নাম পাওয়া যাইতেছে, তাহাদের মধ্যে পুণ্ড্রকোম একটি। এই সব 'দস্যু' কোমদ্বারাই সমস্ত পূর্ব-ভারত তখন অধ্যুষিত। ঐতরেয় আরণ্যকে বঙ্গ ও বগধ (মগধ ?) জনদের ভাষা পাখির ভাষার সঙ্গে তুলিত হইয়াছে বলিয়া কেহ কেহ মনে করেন ; ইহার অর্থ বোধ হয় এই যে, পাখিব ভাষা যেমন দুর্বোধ্য বঙ্গ ও মগধ জনদের ভাষাও তেমনই দুর্বোধ্য ছিল আরণ্যক গ্রন্থেব ঋষিদের কাছে। এই দুই কোমের লোকদের তাঁহারা মনে করিতেন অনাচারী বা আচারবিরহিত। প্রাচীন জৈনগ্রন্থ আচারঙ্গসূত্রে মহাবীর ও তাঁহার যতি সঙ্গীদের সম্বন্ধে যে গল্প আছে আগে তাহা একাধিকবার উল্লেখ করিয়াছি। তাহাতেও দেখা যাইতেছে, পথহীন রাঢ় দেশ তখনও পর্যন্ত (আনুমানিক, খ্রীষ্টপূর্ব ষষ্ঠ শতক) এক রূঢ় বর্বর কোমদ্বারা অধ্যুষিত এবং বজ্জ

ভূমির (উত্তর-বাড়ের ?) ভোজ্য প্রাচীন বিহারবাসী এই সব যতিদের কাছে অরুচিকর। মহাভারতে ভীমেব দিগ্বিজয় প্রসঙ্গে সমুদ্রতীরবাসী বাঙলাব লোকেদের বলা হইয়াছে 'ম্লেচ্ছ' ; ভাগবত পুরাণে সুন্দাদের বলা হইয়াছে 'পাপ' কোম (হুণ, কিরাত, পুলিন্দ, পুককশ, আভীব, যবন, খস, ইহারাও 'পাপ' কোম)। বৌদ্যন ধর্মসূত্রে আরট (বর্তমান পঞ্জাব), সৌবীর (বর্তমান সিদ্ধু এবং পঞ্জাবের দক্ষিণাংশ), কলিঙ্গ (বর্তমান ওড়িশ্যা ও অন্ধ্র), বঙ্গ এবং পুণ্ড্র জন এবং জনপদগুলিকে একেবারে আর্য সংস্কার ও সংস্কৃতি-বহির্ভূত বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে। এইসব জনপদে যাহারা প্রবাস যাপন করিতে যাইতেন ফিরিয়া আসিয়া তাঁহাদের প্রায়শ্চিত্ত করিতে হইত। আর্যমঞ্জুশ্রীমূলকল্প গ্রন্থে গৌড়, পুণ্ড্র, বঙ্গ, সমতট ও হরিকেল জনপদের লোকদের ভাষাকে বলা হইয়াছে 'অসুর ভাষা'। ঐতিহাসিক কালে (খ্রীষ্টোত্তর সপ্তম শতকের আগে) প্রাচীন কামরূপ রাজ্যে অসুরাঙ্গ উপধিক রাজাদের নাম পাওয়া যাইতেছে। এই সব বিচিত্র উল্লেখ হইতে স্পষ্টতই বুঝা যায়, ইহারা এমন একটি কালের স্মৃতি ঐতিহ্য বহন করিতেছেন যে-কালে আর্য-ভাষাভাষী এবং আর্য-সংস্কৃতির ধারক ও বাহক উত্তর ও মধ্য-ভারতের লোকেরা পূর্ব-ভারতের বঙ্গ, পুণ্ড্র, রাঢ়, সুদ্র প্রভৃতি কোমদের সঙ্গে পরিচিত ছিলেন না, সে-কালে এই সব কোমদের ভাষা ছিল ভিন্নতর, আচার-ব্যবহার অন্যতর। জনতত্ত্বের দিক হইতেও যে এই সব লোকেরা অন্যতর জনের লোক ছিলেন, তাহার ইঙ্গিত তো আমরা আগেই পাইয়াছি ; পুরাণ-কাহিনীর মধ্যেও তাহার কিছু ইঙ্গিত আছে, পরে তাহা উল্লেখ করিতেছি। এই অন্যতর জন, অন্যতর আচার-ব্যবহার, অন্যতর সভ্যতা ও সংস্কৃতি এবং অন্যতর ভাষার লোকদের সেই জন্যই বিজ্ঞেতা-জাতিসুলভ দর্পিত উন্নাসিকতায় বলা হইয়াছে দস্যু, ম্লেচ্ছ, পাপ, অসুর ইত্যাদি।

কিন্তু এই দর্পিত উন্নাসিকতা বহুকাল স্থায়ী হইতে পারে নাই। ইতিমধ্যে আর্য-ভাষাভাষী আর্য-সংস্কৃতির বাহকেরা ক্রমশ পূর্বদিকে বিস্তার লাভ কবিয়াছেন—ব্যক্তিগত বা কৌমগত খেয়ালবশে নয়, প্রাকৃতিক ও সামাজিক নিয়মের তাড়নায়, উর্বর শস্যক্ষেত্রের সন্ধান, ক্রমবর্ধমান জনসংখ্যার জন্য নদীতীরশাণী বাস্তু ও ক্ষেত্রভূমির সন্ধান এবং আদিমতর কোমবৃন্দের উপর অর্থনৈতিক ও সাংস্কৃতিক প্রভুত্ব বিস্তারনে চেষ্টায়। এই বিস্তৃতির মূলে ছিল আর্য-ভাষাভাষী ও আর্য-সংস্কৃতিসম্পন্ন লোকদের উন্নততর কৃষিব্যবস্থা, উন্নততর যন্ত্রাদি এবং অস্ত্রশস্ত্র এরূপ অনুমান করা যাইতে পারে। রামায়ণ-মহাভারতে এই অনুমানের কিছু কিছু যুক্তিও আছে। তাহা ছাড়া, মননশক্তি ও অভিজ্ঞতাতেও বোধ হয় ইহারা উন্নততর স্তরের লোক ছিলেন। গোড়ার দিকে এইসব বিভিন্ন জন, ভাষা ও সংস্কৃতির পরস্পর পরিচয়ের বিরোধের মধ্য

দিয়াই হইয়াছিল। যাহাই হউক, আপাতত বাঙলাদেশে আর্যভাষীদের ক্রমবিস্তারের, পরস্পর পরিচয় ও যোগাযোগের এবং বিরোধ ও সমন্বয়ের আরম্ভিক দুই চারিটি সাক্ষ্যসূত্রের সন্ধান লওয়া যাইতে পারে।

ঐতরেয় ব্রাহ্মণ-গ্রন্থে অঙ্গ, পুণ্ড্র, শবর, পুলিন্দ এবং মুতিব কোমের লোকেরা ঋষি বিশ্বামিত্রের অভিশপ্ত পঞ্চাশটি পুত্রের বংশধর বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন; তাহারা যে আর্যভূমির প্রত্যন্ত দেশে বাস করিতেন তাহাও ইঙ্গিত করা হইয়াছে। ঠিক এই ধরনের একটি গল্প আছে মহাভারতে এবং বায়ু, মৎস্য ইত্যাদি পুরাণে। এই গল্পে অসুর বলির স্ত্রীর গর্ভে বৃদ্ধ অঙ্গ ঋষি দীর্ঘতমসের পাঁচটি পুত্র উৎপাদনের কথা বর্ণিত আছে; এই পাঁচ পুত্রের নাম, অঙ্গ, বঙ্গ, কলিঙ্গ, পুণ্ড্র এবং সুঙ্গ ইহাদের নাম হইতেই পাঁচ পাঁচটি জনপদের নামের উদ্ভব। রামায়ণে দেখিতেছি, বঙ্গদেশের লোকেরা অযোধ্যাধিপের অধীনতা স্বীকার করিয়াছিল এবং বঙ্গ, অঙ্গ, মগধ, মৎস্য, কাশী এবং কোশল কোমবর্গ অযোধ্যা-রাজবংশের সঙ্গে বিবাহসূত্রে আবদ্ধ হইয়াছিলেন। ইক্ষ্বাকু বংশীয় রঘু কর্তৃক সুঙ্গ এবং বঙ্গ-বিজয়ের প্রতিধ্বনি কালিদাসের রঘুবংশ কাব্যেও আছে। মহাভারতে কর্ণ, কৃষ্ণ ও ভীমের দিগ্বিজয় প্রসঙ্গেও প্রাচীন বাঙলার অনেকগুলি কোমের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। কর্ণ সুঙ্গ, পুণ্ড্র ও বঙ্গদের পরাজিত করিয়াছিলেন, কিন্তু কৃষ্ণ ও ভীমের দিগ্বিজয়ই সমধিক প্রসিদ্ধ। পৌণ্ড্রক-বাসুদেব নামে পৌণ্ড্রদের এক রাজা বঙ্গ, পুণ্ড্র ও কিরাতদের এক রাষ্ট্রে একাবদ্ধ করিয়া মগধরাজ জরাসন্ধের সঙ্গে সন্ধিসূত্রে আবদ্ধ হইয়াছিলেন। কৃষ্ণ-বাসুদেবকে পৌণ্ড্রক-বাসুদেব ও জরাসন্ধের সমবেত সেনার বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিতে হইয়াছিল। কৃষ্ণ-বাসুদেব শেষ পর্যন্ত জয়ী হইয়াছিলেন। ভীমও এক পৌণ্ড্রধিপকে পরাজিত করিয়াছিলেন এবং তাহার পর একে একে বঙ্গ, তাম্রলিপ্ত কর্ণট ও সুঙ্গের রাজাদের ও সমুদ্রতীরবাসী স্রোচ্ছদের পর্য্যদন্ত করিয়াছিলেন। এই সব কোমদের মধ্যে পুণ্ড্র ও বঙ্গ কোমই সবচেয়ে পরাক্রান্ত ছিল বলিয়া মনে হয়। মহাভারতে পৌণ্ড্রক-বাসুদেবের কীর্তিকলাপ নগণ্য নয়; জরাসন্ধের সঙ্গে তাহার মৈত্রীবন্ধন শ্রীকৃষ্ণ ও পাণ্ডব-ভ্রাতাদের পক্ষে শঙ্কা ও চিন্তার কারণ হইয়াছিল। এক বঙ্গরাজ কুরুক্ষেত্রের মহাযুদ্ধে কৌরবপক্ষে দুর্যোধনের সহায়ক হইয়াছিলেন; ভীষ্মপর্বে দুর্যোধন-ঘটোৎকচ যুদ্ধে এই বঙ্গরাজ যথেষ্ট বীরত্ব ও কৃতিত্ব দেখাইয়াছিলেন।

আর্য যোগাযোগ

সদ্যোক্ত পুরাণকথাগুলির ঐতিহাসিক ইঙ্গিত লক্ষ করা যাইতে পারে। ঐতরেয় ব্রাহ্মণ-গ্রন্থে পুণ্ড্র, শবর ইত্যাদি কোমদের এবং পুরাণ-মহাভারতে অঙ্গ-বঙ্গ-কলিঙ্গ-পুণ্ড্র-সুঙ্গ কোমগুলির উৎপত্তি সম্বন্ধে যে-আখ্যান বর্ণিত আছে তাহাতে স্পষ্টই অনুমিত হয় যে, এই সব আখ্যান এক সুদূর অতীতের স্মৃতি বহন করিয়া আনিয়াছে। সে-কালে আর্য ভাষা ও সংস্কৃতির বাহকরা পূর্ব-প্রত্যন্ত এই সব দেশগুলিতে কেবল প্রথম পদক্ষেপ করিতেছেন মাত্র। কোনও বিজয় অভিযান নয়; ইহাদের মধ্যে যাহারা দূরন্ত, দুর্গম পথকামী তাহারাও শুধু আসিতেছেন দুঃসাহসী প্রথম পথিকৃ্তের মতো, যেমন বিশ্বামিত্রের অভিশপ্ত পঞ্চাশটি সন্তান। তাহার পরই আসিতেছেন প্রচারকের দল—একটি দুটি করিয়া, যেমন বৃদ্ধ অঙ্গ ঋষি দীর্ঘতমস। মানুষের সঙ্গে মানুষের সম্বন্ধ বড় বিচিত্র; প্রকৃতির অমোঘ নিয়মে মানুষ মানুষের সঙ্গে মিলনের যত কিছু বাধা—জাতি, সমাজ, আচার, ধর্ম, সকল কিছুর বাধা সবলে অতিক্রম করে। এই সব দুঃসাহসী পথিকৃৎ ও প্রচারক যখন দস্যু, স্রোচ্ছ, পাণ্ড ও অসুর কোমদের মধ্যে আসিয়া পড়িলেন, তখন পরস্পরের সংযোগ ঘটিতে দেখী হইল না, প্রাকৃতিক নিয়মেই সকল বাধা ক্রমশঃ ঘুটিয়া যাইতে লাগিল, এবং বৃদ্ধ অঙ্গ ঋষি দীর্ঘতমসও প্রকৃতির নিয়ম এড়াইতে পারিলেন না। কিন্তু, প্রাকৃতিক

নিয়মও সক্রিয় হইল বিরোধের মধ্য দিয়াই। কর্ণ, ভীম ও কৃষ্ণের যুদ্ধকাহিনী, পৌণ্ড্রক-বাসুদেব কর্তৃক জরাসন্ধের সঙ্গে মৈত্ৰীবন্ধন, বক্রাজ ও দুর্যোধনের মৈত্ৰীবন্ধন, আচারঙ্গসূত্রের গল্পে রাঢ়বাসীদের দ্বারা মহাবীর ও তাঁহার যতি সঙ্গীদের পক্ষাতে কুকুর লেলাইয়া দেওয়া, ডিল ছোড়া, ইত্যাদি গল্পের ভিতর সেই বিরোধের স্মৃতি সুস্পষ্ট। এই সব কোমের লোকেরা সহজে বিনা যুদ্ধে বিনা প্রতিরোধে আৰ্য ভাষা ও সংস্কৃতির বাহকদের কাছে পরাভব স্বীকার করিতে রাজী হ'ন নাই। কিন্তু এ-ক্ষেত্রেও সমাজ-প্রকৃতির নিয়মই জয়ী হইল; উন্নততর উৎপাদন ব্যবস্থা, উন্নততর অস্ত্রশস্ত্রবিদ্যা, এবং উন্নততর ভাষা ও সংস্কৃতি জয়ী হইল।

আর্যীকরণের সূত্রপাত

প্রাথমিক পরাভব ও যোগাযোগের পর এই সব পূর্বদেশীয় কোমগুলি ক্রমশ আর্যসভ্যতা ও সংস্কৃতির স্বীকৃতি এবং আৰ্য সমাজ-ব্যবস্থার একপ্রান্তে স্থানলাভ করিতে আরম্ভ করিল। এই স্বীকৃতি ও স্থানলাভ একদিনে ঘটে নাই। শতাব্দীর পর শতাব্দী ধরিয়া একদিকে এই সংঘাত ও বিরোধ এবং অন্যদিকে এই স্বীকৃতি ও অন্তর্ভুক্তি চলিয়াছিল, কখনও ধীর শাস্ত, কখনও দ্রুত কঠোর প্রবাহে, এ-সম্বন্ধে সন্দেহ নাই। রাষ্ট্রীয় ও অর্থনৈতিক পরাভব ঘটিয়াছিল আগে; সংস্কৃতির পরাভব ঘটিয়াছে অনেক পরে। বস্তুত, এই সব কোমের ধর্ম ও আচারগত, ধ্যান ও বিশ্বাসগত পরাভব আজও সম্পূর্ণ হয় নাই; সামগ্রিক আর্যীকরণের ক্রিয়া আজও চলিতেছে, ধীরে ধীরে, আপাতদৃষ্টির অগোচরে। যাহাই হউক, খ্রীষ্টপূর্ব ষষ্ঠ শতকেও দেখিতেছি, রাঢ়দেশে আৰ্য জৈনধর্ম প্রচারকেরা বাধা ও বিরোধের সম্মুখীন হইতেছেন। স্থানে স্থানে এই বিরোধ তখনও চলিতেছে, সন্দেহ নাই। তবে, সঙ্গে সঙ্গে আৰ্য সভ্যতা ও সংস্কৃতির স্বীকৃতি লাভও ঘটিতেছে। রামায়ণ-কাব্যে দেখিয়াছি, প্রাচীন বঙ্গের রাজন্যরা অযোধ্যার বাজবংশের সঙ্গে বিবাহসূত্রে আবদ্ধ হইতেছেন। মানবধর্মশাস্ত্রে আৰ্য্যবর্তের সীমা দেওয়া হইতেছে পশ্চিম সমুদ্র হইতে পূর্ব সমুদ্র পর্যন্ত, অর্থাৎ প্রাচীন বাঙলাদেশের অন্তর্গত কিয়দংশও আৰ্য্যবর্তের অন্তর্গত, এই যেন ইঙ্গিত। কিন্তু মনুই আবার পুণ্ড্রকোমের লোকদের বলিতেছেন ব্রাত্য বা পতিত ক্ষত্রিয় এবং তাঁহাদের পংক্তিভুক্ত করিতেছেন দ্রাবিড়, শক, চীনদের সঙ্গে। মহাভারতের সভাপর্বে কিন্তু বঙ্গ ও পুণ্ড্রদের যথার্থ ক্ষত্রিয় বলা হইয়াছে; জৈন প্রজ্ঞাপনা-গ্রন্থেও বঙ্গ এবং রাঢ় কোম দুইটিকে আৰ্য্য কোম বলা হইয়াছে। শুধু তাহাই নয়, মহাভারতেই দেখিতেছি, প্রাচীন বাঙলার কোনও কোনও স্থান তীর্থ বলিয়াও স্বীকৃত ও পরিগণিত হইতেছে, যেমন পুণ্ড্র ভূমিতে করতোয়াতীর, সুন্দ্রদেশে ভাগীরথীর সাগরসঙ্গম। অর্থাৎ, বাঙলা এবং বাঙালীর আর্যীকরণ ক্রমশ অগ্রসর হইতেছে, ইহাই এই সব পুরাণ-কথার ইঙ্গিত।

প্রাচীন সিংহলী পালি-গ্রন্থ দীপবংশ ও মহাবংশ-কথিত সিংহবাহু ও তৎপুত্র বিজয়সিংহের লঙ্কাবিজয়-কাহিনী সুবিদিত। আগেই বলিয়াছি, এই কাহিনীর লাল দেশ প্রাচীন বাঙলার রাঢ় হওয়াই অধিকতর যুক্তিযুক্ত। বঙ্গ ও রাঢ়াধিপ সিংহবাহুর পুত্র পিতার ক্রোধের হেতু হইয়া রাজ্য হইতে নির্বাসিত হন। তিনি প্রথম সমুদ্রপথে ভারতের পশ্চিম সমুদ্রতীরের সোপারা (সুপারাক=শূপারক) বন্দরে গিয়া বসতি আরম্ভ করেন, কিন্তু তাহার সঙ্গীদের অত্যাচারে সোপারার লোকেরা উতাত্ত হইয়া উঠে। বিজয় সেই দেশও পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইয়া অবশেষে তম্বপল্লি দেশের (=তাম্রপল্লী=বর্তমান লঙ্কা বা সিংহল) লঙ্কা নামক স্থানে চলিয়া যান এবং সেখানে এক রাজ্য ও রাজবংশ স্থাপন করেন। সিংহলী ঐতিহ্যের মতে এই ঘটনার তারিখ এবং বুদ্ধদেবের পরিনির্বাণের তারিখ (অর্থাৎ ৫৪৪ খ্রীষ্টপূর্ব) একই। মোটামুটি ষষ্ঠ-পঞ্চম খ্রীষ্টপূর্ব শতকে এই ঘটনা ঘটিয়াছিল বলিয়া ধরা যাইতে পারে। প্রাচীন বৌদ্ধ ঐতিহ্যে তাম্রলিপ্তি-তাম্রপল্লী বা সিংহল-তম্বপল্লি-সুপারকের সামুদ্রিক বাণিজ্যের উল্লেখ একেবারে

অপ্রভুল নয়। সমুদ্র-বাণিজ্য-জাতক, শব্দ-জাতক, মহাজনক-জাতক ইত্যাদি গল্পে ভ্রমশিপি-সিংহলের বাণিজ্যের কথা বারবার উল্লিখিত আছে। এ-সব গল্পে খ্রীষ্টপূর্ব ষষ্ঠ-পঞ্চম শতকের বাণিজ্যিক চিত্র প্রতিফলিত বলিয়া অনুমান করা যাইতে পারে। বিজয়সিংহ এই ধরনের কোনও প্রাচীন বাণিজ্য-নায়ক হইয়া থাকিবেন। পিতুরোষে নির্বাসিত হইয়া সুগারকে-সিংহলে নিজ ভাগ্যাধ্বষণ করিতে গিয়া হয়তো রাজা হইয়া বসিয়াছিলেন।

সামাজিক ইঙ্গিত

সদ্যোক্ত জাতকের গল্প ও পালি মহানিদেন্দ-গ্রন্থের ইঙ্গিত, মহাভারতে বঙ্গ ও পুণ্ড্র-রাজ্যগণ কর্তৃক যুধিষ্ঠিরের নিকট হস্তী, মুক্তা এবং মূল্যবান বস্ত্রভরণ উপটোকন আনয়ন, সমুদ্রতীরবাসী স্নেহগণ কর্তৃক সুবর্ণ উপহার দান, কৌটিল্যের অর্থশাস্ত্রে প্রাচীন বাঙলাদেশজাত বিচিত্র দ্রব্যসম্ভারের বর্ণনা, মিলিন্দপঞহ-গ্রন্থে বাঙলার সমৃদ্ধ স্থল ও সামুদ্রিক বাণিজ্যের বিবরণ, পেরিপ্লাস-গ্রন্থে, স্ট্রাবো ও প্লিনির বিবরণীতে বাঙলার বিচিত্র মূল্যবান বাণিজ্যিক দ্রব্যসম্ভারের বিবরণ প্রভৃতি পড়িলে মনে হয়, খুব প্রাচীন কাল হইতেই বাঙলাদেশ কতকগুলি কৃষি ও শিল্পজাত দ্রব্যে এবং খনিজদ্রব্যে খুবই সমৃদ্ধ ছিল; বাঙলার হস্তীও উত্তর-ভারতীয় রাজ্যন্যবর্ণের লোভনীয় ছিল। এই সব সমৃদ্ধির লোভেই হয়তো উত্তর-ভারতের ক্ষমতাবান রাজা ও রাজবংশ পূর্ব-ভারতের এই জনপদগুলির দিকে আকৃষ্ট হন এবং তাহাদের রাষ্ট্রীয় ও অর্থনৈতিক প্রভুত্ব আশ্রয় করিয়া ধীরে ধীরে উত্তর-গাঙ্গেয়-ভূমির আর্ঘ্যভাষা, আর্ঘ্যসমাজ ও সংস্কৃতির ধীরে ধীরে বাঙলায় বিস্তৃতি লাভ করে।

অঙ্গ (উত্তর-বিহার)-পুণ্ড্র-সুঙ্গ-বঙ্গ-কলিঙ্গ কোমের লোকেরা, অঙ্গ-পুণ্ড্র-শবর-পুলিন্দ-মুতিব জনেরা যে সুপ্রাচীন বাঙলায় মোটামুটি একই নরগোষ্ঠীর লোক ছিলেন, এ-তথ্য ঐতর্যয়ে ব্রাহ্মণের স্বধি এবং মহাভারতকারের বোধ হয় অজ্ঞাত ছিল না। আগে এক অধ্যায়ে দেখিয়াছি, ইহারা বোধহয় ছিলেন অস্ট্রিক-ভাষী আদি অস্ট্রলয়েড নবগোষ্ঠীর লোক, মঞ্জুশ্রীমূলকল্পের ভাষায় 'অসুর'। উপরোক্ত বিচিত্র উল্লেখ হইতেই দেখা যায়, সেই সুপ্রাচীন কালেই ইহারা কোমবদ্ধ হইয়াছেন এবং এক একটি জনপদকে আশ্রয় করিয়া এক একটি বৃহত্তর কৌমসমাজ গড়িয়া উঠিয়াছে। এক কৌমসমাজের সঙ্গে অন্য কৌমসমাজে পরস্পর বিরোধ ঘটিতেছে, কখনো কখনো আবার পরস্পরের মৈত্রীবন্ধনও দেখা যাইতেছে। মহাভারতে তাহার আভাস পাওয়া যায়। ভারতযুদ্ধ গল্পের তিলমাত্র ঐতিহাসিকত্ব স্বীকার করিলেও ইহাও মানিয়া লইতে হয় যে, মাঝে মাঝে এই সব কোম এক্যবদ্ধ হইয়া প্রতিবেশী জনপদরাষ্ট্রের সঙ্গে সন্ধিসূত্রে মিলিত হইত এবং উভয়ের শত্রুর বিরুদ্ধে যুদ্ধও করিত। কৌমবদ্ধ সমাজ যখন ছিল, সেই সমাজের একটা শাসন-শৃঙ্খলাও নিশ্চয়ই ছিল। তাহা না হইলে প্রাচীনতম বাঙলার যে সমৃদ্ধ বাণিজ্য-বিবরণের কথা বৌদ্ধ ও ব্রাহ্মণ-পুরাণ গ্রন্থাদিতে পাঠ করা যায় এবং যাহার কয়েকটি সূত্র ইতিপূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি, সেই সমৃদ্ধ বাণিজ্য সম্ভব হইত না। কিন্তু এই শাসনশৃঙ্খলার স্বরূপ কী ছিল বলা কঠিন। গোড়ার দিকে এই শাসন-ব্যবস্থা বোধ হয় কৌমতান্ত্রিক, কিন্তু, মহাভারতে ও সিংহলী বিবরণীতে যে-যুগের কথা পাইতেছি সেই যুগে কৌমতন্ত্র রাজতন্ত্রে বিবর্তিত হইয়া গিয়াছে। কিন্তু, প্রায় সর্বত্রই প্রাচীন গ্রন্থাদিতে যে-ভাবে বহুবচনে কৌমগুলির নাম উল্লেখ করা হইয়াছে (যথা, পুণ্ড্রাঃ, বঙ্গাঃ, রাঢ়াঃ, সুঙ্গাঃ ইত্যাদি) তাহাতে মনে হয়, রাজতন্ত্র সুপ্রচলিত হইবার পরও বহুদিন পর্যন্ত ঐতিহ্য ও লোকস্মৃতিতে কৌমতন্ত্রের স্মৃতি জাগরুক শুধু নয়, তাহার কিছু কিছু অভ্যাস এবং ব্যবস্থাও বোধ হয় প্রচলিত ছিল, বিশেষত শাসনক্ষেত্রে হইতে দূরে গ্রাম্য লোকালয়গুলিতে। প্রাচীন বাঙলায় রাজতন্ত্র সুপ্রতিষ্ঠিত ও সুপ্রচলিত হইতে হইতে মৌর্য-আরঙ্গের খুব আগে হইয়াছিল বলিয়া যেন মনে হয় না।

আ: খ্রীস্টপূর্ব ৩৫০-৩০০

প্রাচীন গ্রীক ও লাতিন লেখকদের কৃপায় খ্রীষ্টপূর্ব শতকের তৃতীয় পাদে বাঙলার রাজবৃত্ত-কথা অনেকটা স্পষ্ট। এই গ্রীক ও লাতিন লেখকেরা আলেকজান্দারের ভারত-অভিযান সম্পর্কে এক সুবিস্তৃত সাহিত্য রচনা করিয়া গিয়াছেন; সে-সাহিত্য বর্তমান ঐতিহাসিকদের নিকট সুবিদিত, সুআলোচিত। কাজেই তাহার বিস্তৃত উল্লেখের প্রয়োজন নাই। এই প্রসঙ্গেই প্রথম শোনা যাইতেছে যে, বিপাশা নদীর পূর্বতীরে দুইটি পরাক্রান্ত রাষ্ট্র বিস্তৃত ছিল, একটি Prasioi বা প্রাচ্য এবং আর একটি Gangaridai (পাঠান্তরে Gandaridai) বা গঙ্গারাষ্ট্র (?)। প্রাচ্য রাষ্ট্রের রাজধানী ছিল Palibothra বা পাটলীপুত্র, এবং গঙ্গাবাস্তব Gange বা গঙ্গা (-নগর)। পেরিপ্লাস-গ্রন্থ ও টলেমীর বিবরণ হইতে জানা যায়, গঙ্গা-নগর সামুদ্রিক বাণিজ্যের বৃহৎ বন্দর ছিল; টলেমি আরও বলিতেছেন, এই গঙ্গা বন্দরের অবস্থিতি ছিল গাঙ্গেয় Kambenkhon-নদীর মোহনায়। Kambenkhon এবং কুমার নদী যে অভিন্ন তাহা আগেই এক অধ্যায়ের নদনদী-প্রসঙ্গে বলা হইয়াছে। Gangaridai-রা যে গাঙ্গেয় প্রদেশের লোক এ-সম্বন্ধে সন্দেহ নাই, কারণ গ্রীক ও লাতিন লেখকরা এ সম্বন্ধে এক মত। দিয়োদোরস-কাটিয়াস-প্লুতার্ক-সলিনাস-প্লিনি-টলেমি-স্ট্রাবো প্রভৃতি লেখকদের প্রাসঙ্গিক মতামতের তুলনামূলক বিস্তৃত আলোচনা করিয়া হেমচন্দ্র রায়চৌধুরী মহাশয় দেখাইয়াছেন যে, Gangaridai বা গঙ্গারাষ্ট্র গঙ্গা-ভাগীরথীর পূর্বতীরে অবস্থিত ও বিস্তৃত ছিল এবং প্রাচ্যরাষ্ট্র গঙ্গা-ভাগীরথী হইতে আরম্ভ করিয়া পশ্চিমদিকে সমস্ত গাঙ্গেয় উপত্যকায় বিস্তৃত ছিল। তাহা লিপ্তি যে প্রাচ্য রাষ্ট্রের অন্তর্গত ছিল, ইহাও তাহারই অনুমান। রায়চৌধুরী মহাশয়ের এই অনুমান যুক্তিসম্মত ঐতিহাসিক সিদ্ধান্ত বলিয়া মনে করা যাইতে পারে। যাহা হউক, এই দুই রাষ্ট্রে পারস্পরিক সম্বন্ধ প্রসঙ্গে পূর্বেক্ত বিদেশী লেখকরা কী বলিতেছেন তাহা সংক্ষেপে উল্লেখ করা যাইতে পারে। কাটিয়াসের বিবরণী পড়িলে মনে হয়, প্রাচ্য ও গঙ্গারাষ্ট্র দুই স্বতন্ত্র রাজ্য, কিন্তু খ্রীষ্টের জন্মের চতুর্থ শতকের তৃতীয় পাদে একই রাজার অধীন এবং একই রাষ্ট্রে সংবদ্ধ। দিয়োদোরসও বলিতেছেন, প্রাচ্য ও গঙ্গা একই রাষ্ট্র, একই রাজার অধীন। প্লুতার্ক এক জায়গায় বলিতেছেন “the kings of the Gangaridai and the Prasioi”; অর্থাৎ আর এক জায়গায় ইঙ্গিত যেন একটি রাজ্য এবং একটি রাষ্ট্রের দিকে। যাহাই হউক, এই সব উক্তি হইতে যে অনুমান সহজেই বুদ্ধিতে স্বীকৃতি লাভ করে তাহা এই যে, প্রাচ্য ও গঙ্গা দুইটি স্বতন্ত্র জনপদ-রাষ্ট্র হিসাবেই বিদ্যমান ছিল; দুই স্বতন্ত্র নামই তাহার প্রমাণ। কিন্তু চতুর্থ শতকের তৃতীয় পাদে কিংবা তাহার আগে কোনও সময় দুই জনপদ-রাষ্ট্র এক রাজার অধীন হয় এবং একটি যুক্তরাষ্ট্র গঠিত হয়, যদিও তাহার পরে খুব সম্ভব দুই জনপদের সৈন্যসামন্ত প্রভৃতির স্বতন্ত্র অস্তিত্ব ছিল। একদিকে কাটিয়াস-দিয়োদোরস এবং অন্যদিকে প্লুতার্কের সাক্ষ্য তুলনা করিয়া দেখিলে এ-অনুমান একেবারে অসঙ্গত বলিয়া মনে হয় না।

নন্দাবংশাধিকা:

এই যুক্তরাষ্ট্রের রাজা ছিলেন Agrammes বা Xandrammes = উগ্রসৈন্য-উগ্রসেনের পুত্র। পুরাণে ঋষাকে বলা হইয়াছে মহাপদ্মনন্দ তাহাকেই বোধ হয় মহাবোধিবংশ-গ্রন্থে উগ্রসেন বলা হইয়াছে। Agrammes নীচকুলোদ্ভব নাপিতের পুত্র ছিলেন, এ-সাক্ষ্য পূর্বেক্ত লেখকেরাই

দিতেছেন ; হেমচন্দ্রের পরিশিষ্টপর্ব নামক জৈন গ্রন্থেও মহাপদ্মনন্দকে বলা হইয়াছে নাপিত-কুমার । পুরাণে কিন্তু মহাপদ্মনন্দকে শূদ্রোর্গোদ্ধব বলা হইয়াছে । মহাপদ্মকে আরও বলা হইয়াছে, “সর্বক্ষত্রান্তক নৃপঃ” এবং “একরাট” । যিনি কাশী, মিথিলা, বীতিহোত্র, ইক্ষ্বাকু, কুরু, পঞ্চাল, হৈহয় ও কলিঙ্গদের পরাভূত করিয়াছিলেন তাঁহার পক্ষে গঙ্গারাক্ষী স্বীয় প্রাচ্য রাজ্যের অন্তর্গত করা কিছু অসম্ভব নয় । যাহাই হউক, আজ এ-তথ্য সুবিদিত যে, ঔগ্রসৈন্যের সমবেত প্রাচ্য-গঙ্গারাক্ষীর সুবৃহৎ সৈন্য এবং তাঁহার প্রভূত ধনরত্ন পরিপূর্ণ রাজকোষের সংবাদ আলেকজান্দারের শিবিরে পৌছিয়াছিল এবং তিনি যে বিপাশা পার হইয়া পূর্বদিকে আর অগ্রসর না হইয়া ব্যাবিলনে ফিরিয়া যাইবার সিদ্ধান্ত করিলেন, তাহাব মূলে অন্যান্য কারণের সঙ্গে এই সংবাদগত কারণটিও অগ্রাহ্য করিবার মতন নয় ।

মৌর্যাবধি

মৌর্য-সম্রাট চন্দ্রগুপ্ত নন্দবংশ ধ্বংস করিয়া সুবিস্তৃত নন্দ-সাম্রাজ্য, নন্দ-সৈন্যসামন্ত এবং প্রভূত ধনরত্নপূর্ণ নন্দ-রাজকোষের উত্তরাধিকারী হইয়াছিলেন । মহাপদ্মনন্দ ও তাঁহার পুত্রদের গঙ্গারাক্ষীও মৌর্য-সাম্রাজ্যের করতলগত হইয়াছিল, এ-সম্বন্ধে সন্দেহের অবকাশ কম । প্রাচীন জৈন এবং বৌদ্ধগ্রন্থ, মহাস্থানে প্রাপ্ত শিলাখণ্ডলিপি এবং য়ুয়ান-চোয়াঙের সাক্ষ্য প্রামাণিক বলিয়া মানিলে স্বীকার করিতে হয়, পুণ্ড্রবর্ধন বা উত্তরবঙ্গ নিঃসন্দেহে মৌর্য-সাম্রাজ্যভুক্ত ছিল । য়ুয়ান-চোয়াঙ তো পুণ্ড্রবর্ধন ছাড়া প্রাচীন বাঙলাব অন্যান্য জনপদেও (যথা কর্ণসুবর্ণ, তাম্রলিপ্তি, সমতট) মৌর্য-সম্রাট অশোক-নির্মিত বৌদ্ধস্তূপ ও বিহার দেখিয়াছিলেন বা তাহাদের বিবরণ শুনিয়াছিলেন বলিয়া বলিতেছেন । যদি তাহাই হয় তবে প্রাচীন বাঙলায় মৌর্য-রাষ্ট্রব্যবস্থাও প্রচলিত ছিল বলিয়া স্বীকার করিতে হয় । মহাস্থানের ব্রাহ্মী-লিপিতে দেখিতেছি, রাজধানী পুন্দ্রনগলে (পুণ্ড্রনগরে) একজন মহামাত্র নিযুক্ত ছিলেন এবং স্থানীয় রাজকোষ ও বাণ্ট্রশস্যভাণ্ডার গণ্ডক ও কাকনিক মুদ্রায় এবং ধান্যশস্যে পরিপূর্ণ ছিল । দুর্ভিক্ষের সময় প্রজাদের বীজ এবং খাদ্যদানের নির্দেশ কৌটিল্য দিতেছেন ; তাহার পরিবর্তে প্রজাদের দুর্গ অথবা সেতু নির্মাণ কার্যে নিযুক্ত করা হইত, অথবা রাজা ইচ্ছা করিলে কোনও শ্রম গ্রহণ না করিয়াও দান করিতে পারিতেন (দুর্ভিক্ষে রাজা বীজ-ভণ্ডোপগ্রহম কৃৎজানুগ্রহম কুর্য্যৎ । দুর্গসেতুকর্ম বা ভস্তানুগ্রহেণ ভকতসংবিভাগং বা ॥ অর্থশাস্ত্র, ৪।৩।৭৮) । মহাস্থান-লিপিতেও দেখিতেছি, কোনও এক অত্যাযিত কালে রাজা পুন্দ্রনগলের মহামাত্রকে নির্দেশ দিতেছেন, প্রজাদের ধান্য এবং গণ্ডক ও কাকনিক মুদ্রা দিয়া সাহায্য করিবার জন্য, কিন্তু সুদিন ফিরিয়া আসিলে ধান্য ও মুদ্রা উভয়ই রাজভাণ্ডারে প্রত্যর্পণ করিতে হইবে, তাহাও বলিয়া দিতেছেন । বিনা শ্রমবিনিময়ে দান বা দুর্গ অথবা সেতু নির্মাণে শ্রম কোনও কিছুই উল্লেখ এক্ষেত্রে করা হইতেছে না । লিপি-কথিত অত্যাযিক যে কী জাতীয় তাহাও বলা হয় নাই ।

শুঙ্গ বাজাদের আমলেও বোধ হয় বাঙলাদেশ পাটলিপুত্র-রাজ্যের অন্তর্গত ছিল, কিন্তু এ-সম্বন্ধে কোনও নিঃসন্দ্বিধ প্রমাণ নাই । তবে শুঙ্গ শিল্পশৈলী এবং সংস্কৃতি বাঙলাদেশে প্রচলিত হইয়াছিল, এমন প্রমাণ কিছু কিছু পাওয়া গিয়াছে ।

প্রথম ও দ্বিতীয় শতকে গঙ্গাবন্দর

বাংলাদেশে কিছু কিছু নানা চিহ্নাক্ত (punch-marked) মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে ; এই সব মুদ্রা মৌর্য ও শুঙ্গ আমলের হইলেও হইতে পারে ; নিশ্চয় করিয়া বলিবার উপায় নাই । তবে, খ্রীষ্টীয় প্রথম শতকে পেরিপ্লাস-গ্রন্থে নিম্নগাঙ্গেয় ভূমিতে “ক্যালটিস্” নামক এক প্রকার সুবর্ণমুদ্রা প্রচলনের খবর পাওয়া যাইতেছে । প্রথম ও দ্বিতীয় শতকের বাংলাদেশ সম্বন্ধে পেরিপ্লাস-গ্রন্থ ও টলেমির বিবরণে আরও কিছু খবর পাওয়া যাইতেছে । যে-গঙ্গারাত্তের কথা গ্রীক ও লাতিন লেখকদের রচনায় পাওয়া গিয়াছে, সেই গঙ্গারাত্ত একই রূপে ও শাসন-প্রকৃতিতে এই যুগেই ছিল কিনা বলা যায় না ; তবে, গঙ্গারাত্তের রাজধানী গঙ্গাবন্দর নগর তখনও বিদ্যমান । এই গঙ্গাবন্দরে অতি সুস্বাদু কাপাস বস্ত্র উৎপন্ন হইত এবং ইহার সন্নিকটেই কোথাও সোনার খনি ছিল । গঙ্গা-বন্দরের অবস্থিতি যে কুমার-নদীর মোহনায়, অর্থাৎ প্রাচীন কুমারতালক-মণ্ডলে, এই ইঙ্গিত আগেই করা হইয়াছে । ফরিদপুর জেলার কোটালিপাড়া অঞ্চলে প্রাপ্ত ষষ্ঠ শতকের একটি লিপিতে সুবর্ণবীধীর উল্লেখ, ঢাকা জেলার নারায়ণগঞ্জ মহকুমায় সুবর্ণগ্রাম, মুন্সীগঞ্জ মহকুমায় সোনারঙ্গ, সোনাকান্দি, বর্তমান বাংলাদেশের পশ্চিম প্রান্তে সুবর্ণরেখা নদী, ইত্যাদি সমস্তই সুবর্ণ-স্মৃতিবহ । টলেমি নিম্ন-মধ্যবঙ্গে যে সোনার খনির কথা বলিতেছেন তাহা একান্ত কাল্পনিক না-ও হইতে পারে ।

কুষাণ মুদ্রা, মুরগু

কুষাণ-আমলের কিছু কিছু সুবর্ণ ও অন্য ধাতব মুদ্রা বাংলাদেশে পাওয়া গিয়াছে । মহাস্থানের ধ্বংসস্তুপেও কনিষ্কের (?) মূর্তি-চিহ্নিত একটি সুবর্ণমুদ্রা আবিষ্কৃত হইয়াছে । বাংলাদেশের কুষাণধিপত্যের কোনও অকাটা প্রমাণ নাই ; এই সব মুদ্রা হয়তো বাণিজ্যসূত্রে এখানে আসিয়া থাকিবে । তবে, টলেমি গঙ্গার পূর্বদিকে (India Extra-Gangem-র) কোনও স্থানে Murandoo নামে এক কৌমজ্ঞনপদের উল্লেখ করিয়াছেন । এই মুরগুরা পঞ্জাব অঞ্চলের সুপরিচিত মুরগুদের সঙ্গে সম্পৃক্ত হইলেও হইতে পারেন । সমুদ্রগুপ্তের এলাহাবাদ-স্তম্ভলিপিতে কুষাণ রাজবংশ এবং শক-মুকুণ্ডদেব উল্লেখ আছে । শক-মুকুণ্ড বলিতে কেহ বুঝেন ‘শক-প্রধান’, কেহ-বা মনে করেন শাক এবং মুবণ্ড দুইটি পৃথক কোম । টলেমিও উল্লেখ হইতে মনে হয়, মুবণ্ড বা মুকুণ্ড এক স্বতন্ত্র কোম । ইহাবা যদি কখনো বাংলাদেশের আধিবাসী হইয়া থাকেন, তাহা হইলে শক এবং কুষাণ জনগোষ্ঠী সম্পৃক্ত মুকুণ্ডবা হয়তো প্রথম বা দ্বিতীয় শতকে কখনো বাংলাদেশে আধিপত্য বিস্তার করিয়া থাকিবেন এবং কুষাণ মুদ্রার প্রচলন তাহাবাই করিয়া থাকিবেন । তবে, এ সম্বন্ধে নিশ্চয় করিয়া কিছুই বলিবার উপায় নাই ।

সামাজিক ইঙ্গিত, আর্থিক ও বাণিজ্যিক সমৃদ্ধি

বস্তুত, গ্রীক-লাতিন লেখকবর্গ-কথিত গঙ্গারাত্ত এবং মৌর্য-আমলের পর হইতে আরম্ভ করিয়া খ্রীষ্টোত্তর চতুর্থ শতকের প্রারম্ভে গুপ্তরাজবংশ প্রতিষ্ঠা পর্বন্ত প্রাচীন বাংলার রাজবৃত্তকাহিনী

সম্বন্ধে স্বল্প তথ্যই আমরা জানি। দুই চারিটি বিচ্ছিন্ন সংবাদ ছাড়া রাজা, রাজবংশ বা রাষ্ট্র সম্বন্ধে কিছুই নিশ্চয় করিয়া বলিবার উপায় নাই। অথচ, পেরিপ্লাস ও টলেমির বিবরণ, মিলিন্দপত্র, জাতকের গল্প, কৌটিল্যের অর্থশাস্ত্র প্রভৃতি গ্রন্থে দেখিতেছি, এই সময়ে বাঙলাদেশে সমৃদ্ধ ও বিস্তৃত ব্যবসা-বাণিজ্যের সুস্পষ্ট ইঙ্গিত; বাণিজ্যসূত্রে ভারতবর্ষের অন্যান্য দেশ এবং ভারতের বাহিরে বিদেশের সঙ্গে—একদিকে মিশর ও রোম সাম্রাজ্য, অন্যদিকে পূর্ব-দক্ষিণ এশিয়ার দেশ ও দ্বীপপুঞ্জ এবং চীন—তাহার যোগাযোগ। বৌদ্ধধর্ম প্রচার সূত্রে সিংহল ও পূর্ব-দক্ষিণ ভারতের সঙ্গে যোগাযোগেরও কিছু কিছু পরিচয় পাওয়া যাইতেছে। রাষ্ট্র ও সমাজগত শাসন শৃঙ্খলা বর্তমান না থাকিলে এই ধরনের বাণিজ্যিক ও সাংস্কৃতিক যোগাযোগ, বিশেষভাবে সুসমৃদ্ধ, সুদূরপ্রসারী অসম্ভব ও বহির্বাণিজ্য কিছুতেই সম্ভব হইত না। সুবর্ণমুদ্রার প্রচলনও এই অনুমানের অন্যতম ইঙ্গিত। এই যুগের বিভিন্ন বাণিজ্যিক দ্রব্যসম্ভারের কথা পেরিপ্লাস ও টলেমির বিবরণে সবিশেষ উল্লিখিত আছে; ধনসম্বল ও ব্যবসা-বাণিজ্য প্রসঙ্গে তাহা আলোচনাও করিয়াছি। সোনা, মনি-মুক্তা, বিচিত্র সূক্ষ্ম রেশম ও কার্পাস বস্ত্র, নানাপ্রকার মসলা ও গন্ধদ্রব্য ইত্যাদি প্রচুর পরিমাণে দেশ-বিদেশে রপ্তানী হইত এবং তাহার ফলে দেশে প্রচুর অর্থাগম হইত। তাহা ছাড়া, যুদ্ধের ও যানবাহনের একটি মস্ত বড় উপকরণ—হস্তী—প্রাচীন বাঙলা ও কামরূপ হইতে ভারতের ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশে যাইত, তাহার প্রমাণ তো বারবার পাওয়া যায়। দিয়োলোস ও প্লুতার্ক ঔগ্রসেন্যের সৈন্যবাহিনীর যে বিবরণ দিতেছেন তাহার তুলনামূলক আলোচনা হইতে মনে হয়, প্রাচ্য বাহিনীতে যেমন গঙ্গারাজ্য বাহিনীতেও তেমনই যথেষ্ট সংখ্যক হস্তী ছিল। মহাভারত ও অর্থশাস্ত্রের সাক্ষ্য পুনরুল্লেখ করিয়া লাভ নাই। যাহাই হউক, এই আমলে বাঙলাদেশ নানা ধনরত্নে ও উৎপন্ন দ্রব্যাদিতে খুবই সমৃদ্ধ ছিল, সন্দেহ নাই; এবং এই সমৃদ্ধির আকর্ষণেই মহাপদ্মনন্দ হইতে আরম্ভ করিয়া গুপ্তদের আমল পর্যন্ত ভারতের বিভিন্ন রাজবংশ একের পর এক বাঙলাদেশে আধিপত্য বিস্তারের চেষ্টা করিয়াছেন এবং অধিকাংশ ক্ষেত্রে সফলকামও হইয়াছেন। আব, বাণিজ্য-বিস্তারের চেষ্টা তো মিশর দেশ হইতে আরম্ভ করিয়া চীন পর্যন্ত সকলেই করিয়াছে। মহাবোধিবংশ-গ্রন্থে মহাপদ্মনন্দের কনিষ্ঠতম পুত্রের নাম পাইতেছি ধন (নন্দ); এই ধননন্দ সম্বন্ধে সিংহলী মহাবংশ-গ্রন্থে বলা হইয়াছে, এই রাজা প্রভূত ধন সংগ্রহ কবিয়াছিলেন নানা ন্যায় ও অন্যায় উপায়ে; ধনের পরিমাণ দেওয়া হইয়াছে আশি কোটি; বোধ হয় সুবর্ণমুদ্রাই হইবে; এই ধন তিনি গঙ্গার নীচে এক সড়ঙ্গের ভিতর লুকাইয়া রাখিতেন। যুয়ান-চ্যাঙও এ-বিষয়ে সাক্ষ্য দিতেছেন। কথাসরিৎসাগরের এক গল্পেও আছে যে, নন্দরাজের ধনের পরিমাণ ছিল নিরানব্বই কোটি সুবর্ণখণ্ড (মুদ্রা?)। নন্দদের এই বিপুল অর্থ ও সম্পদের কতকটা অংশ যে গঙ্গারাজ্য হইতে সংগৃহীত হইত এ-সম্বন্ধে তো কোনও সন্দেহ থাকিতে পারে না। মৌর্যরাও নিশ্চয়ই এই বিপুল ধনের অধিকারী হইয়াছিলেন; বিশেষত কৌটিল্য অর্থনৈতিক শাসনব্যবস্থার যে-ইঙ্গিত দিতেছেন তাহাতে তো রাজকোষে প্রচুর অর্থাগম হওয়ার কথা। এ-বিষয়ে কিছু পরোক্ষ প্রমাণও মহাস্থান শিলাখণ্ডলিপিতে সুবর্ণমুদ্রার প্রচলন ইত্যাদি সাক্ষ্য পাওয়া যাইতেছে।

আর্থীকরণ ও পরাভবের হেতু

মধ্য ও উত্তর-ভারত হইতে যে-সব রাজবংশ, যে-সব বণিক ও ব্যবসায়ী যুদ্ধ, রাষ্ট্রকর্ম ও ব্যবসা-বাণিজ্য উপলক্ষে বাঙলাদেশে আসিয়াছেন, তাহারাই সঙ্গে সঙ্গে মধ্য ও উত্তর-ভারতের আর্থ-ভাষা, আর্থ-ধর্ম এবং আর্থ-সংস্কৃতিও বহন করিয়া আনিয়াছেন। তাহারাই পথ ও ক্ষেত্র রচনা করিয়াছেন এবং সেই পথ বাহিয়া সেই সব ক্ষেত্রে আসিয়া আর্থ অনুষ্ঠান-প্রতিষ্ঠান গড়িয়া তুলিয়াছেন আর্থ-ধর্ম ও শিক্ষার প্রচারকেরা। প্রথমে জৈন-ধর্ম ও সংস্কৃতি, পরে বৌদ্ধ-ধর্ম ও

সংস্কৃতি এবং আরও পরে, বিশেষ ভাবে গুপ্ত আমলে পৌরাণিক ব্রাহ্মণ্য-ধর্ম ও সংস্কৃতি ক্রমশ বাংলাদেশে বিস্তার লাভ করিয়াছে। যে-আমলের কথা বলিতেছি, সেই আমলে বিশেষভাবে আসিয়াছে জৈন ও বৌদ্ধ-ধর্মের প্রভাব, এবং দুই ধর্মকে আশ্রয় করিয়া আর্য ভাষা, শিক্ষা ও সংস্কৃতি।

বাধা ও বিরোধ গড়িয়া তোলা সত্ত্বেও সমসাময়িক বাংলার প্রাচীন কোমগুলি এই প্রভাব ঠেকাইতে পারে নাই। রাষ্ট্রক্ষেত্রে পরাভব স্বীকারের প্রধান সামাজিক কারণ, এই সব প্রাচীন কোমগুলি তাহাদের কৌম-সামাজিক মন পরিত্যাগ করিয়া কৌমসীমা অতিক্রম করিয়া রাজতন্ত্রের বৃহত্তর সামাজিক ও রাষ্ট্রীয় পরিধির মধ্যে স্থায়ীভাবে ঐক্যবদ্ধ হইতে পারে নাই; নিজ নিজ কৌম স্বার্থবুদ্ধিই বোধ হয় এই পরাভবের কারণ। রাষ্ট্র ও অর্থনীতির ক্ষেত্রে বাহিরের বিজেতা রাষ্ট্রগুলির উন্নততর উৎপাদন ব্যবস্থা এবং উন্নততর শাস্ত্র ও যুদ্ধপ্রণালী নিঃসন্দেহে যেমন পরাভবের অন্যতম কারণ, তেমনই উহাদের উন্নততর সামাজিক ব্যবস্থাও ধর্ম ও সংস্কৃতির ক্ষেত্রে পরাভবের হেতু, এ-সম্বন্ধে সন্দেহের অবকাশ স্বল্প। আর, অর্থ ও রাষ্ট্রের ক্ষেত্রে পরাভব ঘটিলে ধর্ম ও সংস্কৃতির ক্ষেত্রেও অল্পবিস্তর পরাভব ঘটা যে অনিবার্য তাহা তো আধুনিক পৃথিবীর ইতিহাসে বারবারই দেখা গিয়াছে, এমন কি সুপ্রাচীন সংস্কৃতি-সম্পন্ন চীন ও ভারতবর্ষের মতন দেশেও।

৪

বাঙলায় গুপ্তাধিপত্য-আঃ ৩০০-৫৫০ খ্রীষ্টাব্দ

খ্রীষ্টোত্তর তৃতীয় শতকের শেষ বা চতুর্থ শতকের সূচনা হইতেই প্রাচীন বাংলাদেশ যে নিঃসংশয়ে কৌম সমাজ ও রাষ্ট্র-ব্যবস্থা অতিক্রম করিয়া আসিয়াছে, তাহার কিছু কিছু প্রমাণ পাওয়া যায়। কৌমতন্ত্র আর নাই; রাজতন্ত্র সুপ্রতিষ্ঠিত হইয়াছে; রাষ্ট্রীয় চেতনায় সজ্জার হইয়াছে; বাহির হইতে আক্রমণের প্রতিরোধ সংঘবদ্ধ হইয়াছে; জনপদগুলির কৌম-নাম জনপদ-নামে বিবর্তিত হইতে আরম্ভ করিয়াছে; পুঙ্করণ, সমতট প্রভৃতি নূতন রাজ্যের নাম শুনা যাইতেছে, যদিও বঙ্গ এবং অন্যান্য রাজ্যও বিদ্যমান।

বঙ্গজনসমূহ

দিগ্বীর কুত্ব-মিনারের কাছে মেহেরৌলি-লৌহস্তম্ভের লিপিতে চন্দ্র নামক এক রাজা বঙ্গজনপদ সমূহে (বঙ্গেশ্ব) তাহার শত্রু নিধনের গৌরব দাবি করিতেছেন। “বঙ্গেশ্ব” অর্থে বঙ্গ ও তৎসংলগ্ন জনপদগুলি বুঝাইতে পারে, আবার বঙ্গের অন্তর্গত বিভিন্ন ক্ষুদ্রতর জনপদখণ্ডও বুঝাইতে পারে। যে-অর্থেই হউক, মেহেরৌলি-লিপিতে একথাও বলা হইয়াছে যে, বঙ্গীয়েরা একত্র সংঘবদ্ধ হইয়া রাজা চন্দ্রের বিরুদ্ধে প্রতিরোধ রচনা করিয়াছিল। এই চন্দ্র কে, তাহা লইয়া ঐতিহাসিকদের মধ্যে বিচিত্র মত আছে। কাহারও মতে ইনি গুপ্তসম্রাট প্রথম চন্দ্রগুপ্ত, কাহারও মতে দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্ত; কেহ কেহ অঙ্গবার মনে করেন ইনি সমুদ্রগুপ্তের এলাহাবাদ-লিপির

চন্দ্রবর্মা, যে-চন্দ্রবর্মা ছিলেন সিংহবর্মার পুত্র এবং পুষ্করণের অধিপতি (শুশুনিয়া-লিপি)। অথবা, এমনও হইতে পারে, তিনি একেবারে স্বতন্ত্র নরপতি ছিলেন। ইনি যিনিই হউন, এ-তথ্য সুস্পষ্ট যে, বঙ্গজনেরা চন্দ্রের আক্রমণ পর্যন্ত স্বাধীন ও স্বতন্ত্র এবং চন্দ্রের বিরুদ্ধে সংঘবদ্ধ প্রতিরোধ রচনা করা সত্ত্বেও শেষ পর্যন্ত তাঁহারা পরাভূত হইয়াছিলেন।

পুষ্করণ

বাঁকুড়া জেলাব শুশুনিয়া পাহাড়ের একটি লিপিতে সিংহবর্মার পুত্র পুষ্করণাধিপ চন্দ্রবর্মা নামক এক রাজার খবর পাওয়া যাইতেছে। শুশুনিয়া পাহাড়ের প্রায় ২৫ মাইল উত্তর-পূর্বদিকে বর্তমান পোখর্ণা গ্রাম প্রাচীন পুষ্করণের স্মৃতি আজও বহন করিতেছে বলিয়া মনে হয়। এই পুষ্করণাধিপই বোধ হয় সমসাময়িক রাঢ়ের অধিপতি। কেহ কেহ মনে করেন, ইনিই এলাহাবাদ-লিপি-কথিত এবং গুপ্তসম্রাট সমুদ্রগুপ্ত কর্তৃক পরাজিত চন্দ্রবর্মা।

সমতট, ডবাক

সমুদ্রগুপ্ত পুষ্করণাধিপ চন্দ্রবর্মাকে পরাজিত করিয়াছিলেন কিনা, এ-সম্বন্ধে সন্দেহ থাকিলেও তিনি যে সমতট ছাড়া প্রাচীন বাঙলাব আর প্রায় সকল জনপদই গুপ্ত-সাম্রাজ্যভুক্ত করিয়াছিলেন, এ-সম্বন্ধে সন্দেহ নাই। তাঁহার বিস্তীর্ণ সাম্রাজ্যের পূর্বতম প্রত্যন্ত রাজ্য ছিল নেপাল, কর্তৃপুর, কামরূপ, ডবাক এবং সমতট। সমতট নিঃসন্দেহে দক্ষিণ ও পূর্ববঙ্গের কিয়দংশ, ত্রিপুরা অঞ্চল যাহার কেন্দ্র। কিন্তু, প্রত্যন্ত রাজ্য হইলেও সমতটের রাজা সমুদ্রগুপ্তের আদেশ পালন করিতেন এবং তাঁহাকে যথোচিত সম্মান ও করোপহাৰ দান করিতেন। সমুদ্রগুপ্তই বাঙলায় প্রথম গুপ্তাধিকার প্রতিষ্ঠা করেন নাই। সে-অধিকার বোধ হয় প্রথম চন্দ্রগুপ্তেরও আগে কোনও রাজা প্রতিষ্ঠা করিয়া থাকিবেন। চীন পরিব্রাজক হুই-সিঙ বলিতেছেন, মহারাজ শ্রীগুপ্ত নামে একজন নরপতি চীন দেশীয় বৌদ্ধ ভিক্ষুদের জন্য গঙ্গার তীর ধরিয়া নালন্দা হইতে চল্লিশ যোজন পূর্বে মি-লি-কিয়া- সি-কিয়া-পো-নো নামে একটি ধর্মস্থান নির্মাণ করাইয়া দিয়াছিলেন এবং মন্দিরের ব্যয় নির্বাহের জন্য চব্বিশটি গ্রাম দান করিয়াছিলেন। মহারাজ শ্রীগুপ্তের এবং সমুদ্রগুপ্তের প্রপিতামহ মহারাজ গুপ্ত (আনুমানিক তৃতীয় শতকের তৃতীয় বা চতুর্থ পাদ) বোধ হয় একই ব্যক্তি; এবং হুই-সিঙ-কথিত মি-লি-কিয়া- সি-কিয়া-পো-নো এবং বরেন্দ্রভূমির মৃগস্থাপন স্তূপ (মি-লি-কিয়া- সি-কিয়া-পো-নো = মৃগস্থাপন) একই ধর্মস্থান। এ-তথ্য যদি সত্য হয়, তাহা হইলে স্বীকার করিতে হয় যে, বরেন্দ্রভূমির তৃতীয় শতকের তৃতীয়-চতুর্থ পাদেই গুপ্তাধিপত্য স্বীকার করিয়াছিল। কিছু পরবর্তীকালে বাঙলাদেশে পুন্ড্রবর্ধন যে গুপ্ত-সাম্রাজ্যের একটি প্রধান কেন্দ্র হইয়া উঠিয়াছিল এবং সেখানকার উপরিক বা উপরিক মহারাজ যে সম্রাট নিজে নিয়োগ করিতেন—কখনো কখনো রাজকুমারদের একজনই নিযুক্ত হইতেন—তাঁহার ইঙ্গিত একেবারে অকারণ না-ও হইতে পারে। মেহেরৌলি-লিপির চন্দ্র যদি প্রথম চন্দ্রগুপ্ত হইয়া থাকেন তাহা হইলে তিনি বঙ্গজনদের জয় করিয়াছিলেন, এ-তথ্য স্বীকার করা চলে। প্রথম চন্দ্রগুপ্তের পুত্র সমুদ্রগুপ্ত পুষ্করণাধিপ চন্দ্রবর্মাকে পরাজিত করিয়া রাঢ়দেশ অধিকার করিয়াছিলেন, এ-তথ্যের সম্ভাবনাও অস্বীকার করা যায় না। এলাহাবাদ-লিপির সাক্ষ্য যদি গ্রামাঞ্চিক হয় তাহা হইলে অস্বীকার করিবার উপায় নাই যে, সমতট ছাড়া বাঙলাদেশের আর সকল অংশেই সমুদ্রগুপ্তের বিজৃত সাম্রাজ্যের রাষ্ট্রানুগত্য স্বীকার করিয়াছিল।

গুপ্তাধিকারের কেন্দ্র

দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্তের পুত্র প্রথম কুমারগুপ্তের আমল হইতে একেবারে প্রায় ষষ্ঠ শতকের মাঝামাঝি পর্যন্ত বাঙলার গুপ্ত রাজত্বের প্রধানতম কেন্দ্র ছিল পুণ্ড্রবর্ধন। ৫০৭-৮ খ্রীষ্টাব্দের আগে কোনও সময় সমতটেও গুপ্তাধিকার বিস্তৃত হইয়াছিল, এ-সম্বন্ধে লিপি-প্রমাণ বিদ্যমান ; এই সময়ে মহারাজ বৈন্যগুপ্ত নামে একজন গুপ্তাধ্যক্ষ নামীয় রাজা ত্রিপুরা জেলায় কিছু ভূমিদান করিয়াছিলেন। সম্ভবত বৈন্যগুপ্ত গুপ্তরাষ্ট্রেরই সামন্ত-রাজরূপে পূর্ববাঙলায় রাজত্ব করিতেছিলেন, পরে গুপ্তরাষ্ট্রের দুর্বলতার সুযোগ লইয়া দ্বাদশাদিত্য এবং মহারাজাধিরাজ উপাধি লইয়া স্বাধীন স্বতন্ত্র নরপতিরূপে খ্যাত হইয়াছিলেন। যাহা হউক, নিঃসংশয় ঐতিহাসিক তথ্য এই যে, ষষ্ঠ শতকের মাঝামাঝি পর্যন্ত এবং সম্ভবত একেবারে শেষ পর্যন্ত বাঙলাদেশ গুপ্তাধিকারভুক্ত ছিল এবং এই রাজ্যখণ্ডের প্রধান কেন্দ্র ছিল পুণ্ড্রবর্ধন-ভুক্তি। এই রাষ্ট্রবিভাগ এত গুরুত্বপূর্ণ বলিয়া গণ্য হইত যে, সম্রাট স্বয়ং ইহার শাসনকর্তা—উপরিক বা উপরিক-মহারাজ—নিযুক্ত করিতেন, কখনো কখনো স্বয়ং বিষয়পতিও নিযুক্ত করিতেন। সময়ে সময়ে উপরিক-মহারাজ হইতেন একেবারে রাজকুমারদেরই একজন।

সামাজিক ইঙ্গিত ; শিল্প-ব্যবসা-বাণিজ্যিক সমৃদ্ধি, সওদাগরী ধনতন্ত্র

গুপ্তাধিকারে বাঙলাদেশে সুবর্ণ ও রৌপ্য মুদ্রার প্রচলন প্রায় সর্বব্যাপী বলিলেই চলে। সুবর্ণমুদ্রা ছিল দিনার এবং রৌপ্য মুদ্রা কপক। সাধারণ গৃহস্থরাও ভূমি ক্রয়-বিক্রয়ে সুবর্ণ ও রৌপ্য মুদ্রা ব্যবহার করিতেছেন, প্রত্যেকটি লিপির সাক্ষ্য তাহাই। প্রাচীন বাঙলার সর্বোত্তম সমৃদ্ধিও এই যুগেই। রক্তমুস্তিকা (মুর্শিদাবাদ জেলার রাঙ্গামাটি)-বাসী বণিক বৃধগুপ্ত এই সময়েরই লোক ; তিনি মালয় অঞ্চলে গিয়াছিলেন ব্যবসা-বাণিজ্য ব্যপদেশে। সোমদেবের কথাসরিৎসাগর, বিদ্যাপতির পুরুষপবীক্ষা, হাজিবিবাগ জেলার দুধপানি পাহাড়ের লিপি, বাংস্যায়নের কামশাস্ত্র প্রভৃতিব ইতস্তত বিক্ষিপ্ত সাক্ষ্য এই যুগেরই অন্তর্দেশি ও বহির্দেশি বাণিজ্যিক সমৃদ্ধির দিকে ইঙ্গিত করে। নিকষোত্তীর্ণ, সুমুদ্রিত এবং যথানির্দিষ্ট ওজনের সুবর্ণমুদ্রার বহুল প্রচলনও দেশের আর্থিক সমৃদ্ধির দ্যোতক। মনে হয়, নিয়মিত এবং সুসংবদ্ধ প্রণালীগত রাষ্ট্র শাসন-ব্যবস্থার ফলে দেশের অন্তর্গত ও সমাজগত-ব্যবস্থার, তথা বাণিজ্য-ব্যবস্থার উন্নতি সম্ভব হইয়াছিল এবং তাহারই ফলে দেশের এই সমৃদ্ধি। প্রত্যক্ষ প্রমাণ নাই, কিন্তু পরোক্ষ প্রমাণ বিদ্যমান। এই যুগের প্রায় প্রত্যেকটি লিপিতেই দেখিতেছি, স্থানীয় রাষ্ট্রাধিকরণ (বিষয়াধিকরণ) যে পাঁচটি লোক লইয়া গঠিত তাহা বোধ হয় রাজপুরুষ, বাকী তিনজনই শিল্পী, বণিক ও ব্যবসায়ী সমাজের প্রতিনিধি—নগরশ্রেষ্ঠা, প্রথম সার্থবাহ এবং প্রথম কুলিক। ব্যবসা-বাণিজ্যের সমৃদ্ধি ছিল বলিয়াই রাষ্ট্রে এই সব সম্প্রদায়ের প্রাধান্যও স্বীকৃত হইয়াছিল ; অথবা এমনও হইতে পারে এই সমৃদ্ধির পশ্চাতে রাষ্ট্রের সম্ভ্রান্ত একটা চেষ্টা ছিল এবং সে-চেষ্টারই কতকটা রূপ আমরা দেখিতেছি এই রাষ্ট্রাধিকরণগুলিতে। বঙ্গের বাহিরে অন্য রাষ্ট্রবিভাগেব সাক্ষ্য যদি পুণ্ড্রবর্ধনের পক্ষেও প্রামাণিক হয়, তাহা হইলে স্বীকার করিতে হয়, শ্রেষ্ঠা, সার্থবাহ ও কুলিক প্রত্যেক সম্প্রদায়েরই নিজ নিজ নিগম বা সংঘ ছিল, নিজেদের স্বার্থ ও অধিকার রক্ষা ও বিস্তারের জন্য এবং প্রত্যেক নিগম বা সংঘের যিনি প্রধান সভাপতি ছিলেন তিনিই স্থানীয় রাষ্ট্রাধিকরণের সভ্য হইতেন, ইহা অসঙ্গত অনুমান নয়। রাষ্ট্রে বণিক, শ্রেষ্ঠা ও ব্যবসায়ী সমাজের এই আধিপত্য, দেশীয় ও বৈদেশিক বাণিজ্যিক সমৃদ্ধি, সুবর্ণমুদ্রার প্রচলন,

বাংস্যায়ন-বর্ণিত নাগর-জীবনের বিলাস-লীলা, এই সমস্তই সওদাগরী খনতন্ত্রের দিকে নিঃসংশয় ইঙ্গিত দান করে। এই যুগের বাঙলার সামাজিক ধন শ্রেষ্ঠী-বণিক-ব্যবসায়ী সমাজের আয়ত্তে এবং সেই ধনেই রাষ্ট্র পুষ্ট। সামাজিক ধন উৎপাদন ও বন্টনের সাধারণ নিয়মে রাষ্ট্র যেমন ইহাদের পোষক ও সমর্থক, ইহারাও তেমনই রাষ্ট্রের প্রধান ধারক ও সমর্থক। শুধু ভূমি ক্রয়-বিক্রয়-দানের ব্যাপারে নয়, স্থানীয় সকল ব্যাপারে এই সমাজই অন্যতম কর্তা; এমন কি, লিপি-প্রমাণ দেখিলে মনে হয়, রাজপুরুষকেও বোধ হয় ইহাদের নির্দেশ মান্য করিয়া চলিতে হইত। এই সব সাক্ষ্য-প্রমাণ ও তথ্য রাষ্ট্র-বিন্যাস অধ্যায়ে বিস্তৃত আলোচিত হইয়াছে; এখানে রাজবৃত্তের আবর্তন-বিবর্তন প্রসঙ্গে সেই ইঙ্গিতগুলির উল্লেখ রাখিয়া যাইতেছি মাত্র। লক্ষণীয় এই যে, অধিকাংশ ক্ষেত্রে কৃষিসমাজের কোনও স্থান রাষ্ট্রে প্রায় নাই বলিলেই চলে। কৃষি ও সাধারণ গৃহস্থ-সমাজ তো নিশ্চয়ই ছিল; ভূমি মাপ-জোখ, পট্টোলী-রেজেষ্ট্রির সাক্ষী ইত্যাদি ব্যাপারে তাঁহারা স্থানীয় অধিকরণের সাহায্যও করিতেছেন, কিন্তু রাষ্ট্রযন্ত্রে তাঁহাদের প্রাধান্য তো নাই-ই, স্থানও নাই। এই যুগের দুইটি মাত্র লিপিতে (ধনাইদহ লিপি, ৪৩২-৩৩ এবং ৩ নং দামোদরপুর লিপি, ৪৮২-৮৩) ভূমি ক্রয়-বিক্রয় ব্যাপারে রাজপ্রতিনিধির (আয়ুক্তক) সঙ্গে রাজকার্য নির্বাহ হাঁহারা করিতেছেন তাঁহাদের মধ্যে বিস্তবান ব্যবসায়ী-সমাজের প্রতিনিধিদের কাহাকেও দেখিতেছি না, পরিবর্তে দেখিতেছি স্থানীয় মহন্তর (প্রধান প্রধান লোক), গ্রামিক (গ্রাম-প্রধান), কুটুম্বিক (সাধারণ গৃহস্থ) এবং অষ্টকুলাধিকরণদের। ধনাইদহ-পট্টোলী-উল্লিখিত ভূমি খাদা (খাটা ?) পার-বিষয়ের অন্তর্গত; দামোদরপুর-পট্টোলীর নির্দেশ দেওয়া হইয়াছিল পলাশবৃন্দকেব অধিকবণ হইতে। মনে হয়, এই দুইটি স্থানীয় অধিকবণ-শাসিত জনপদখণ্ডে শিল্প-বাণিজ্য-ব্যবসয়ে প্রসিদ্ধি ছিল না এবং শ্রেষ্ঠী-বণিক-ব্যবসায়ী শিল্পীকূলের কোনও নিগম বা সংঘ ছিল না। বস্তুত, এই সব অধিকরণ গ্রামাধিকরণ, তবে, স্থানীয় সমাজ একান্তভাবে কৃষিসমাজ না-ও হইতে পারে, কারণ মহন্তর, গ্রামিক, কুটুম্বিক সকলেই যে কিছু সম্পূর্ণ কৃষিনির্ভর ছিলেন, এমন কথা নিঃসংশয়ে বলা যায় না। মধ্যবিস্তৃত সমাজ তো একটা ছিলই, সেই সমাজের লোকেরা ভূমিলব্ধ আয়নির্ভর যেমন ছিলেন, তেমনই কিছুটা পরিমাণে শিল্প-বাণিজ্য-ব্যবসায়নির্ভরও বোধ হয় ছিলেন।

অবসরপুষ্ট নাগর সমাজ

যে শিল্প-ব্যাবসা-বাণিজ্যনির্ভর সমাজের কথা এই মাত্র বলিয়াছি স্বভাবতই তাহার কেন্দ্র ছিল নগরগুলিতে। এই নাগর-সমাজের জীবন-প্রণালীর কিছু কিছু ইঙ্গিত পাওয়া যায় বাংস্যায়নের কামশাস্ত্রে। বাংস্যায়ন আনুমানিক চতুর্থ-পঞ্চম শতকের লোক, কাজেই আলোচ্য যুগের সমসাময়িক। গ্রাম ও নগর-বিন্যাস অধ্যায়ে প্রাচীন বাঙলার নাগবজীবন সম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনা করা হইয়াছে; এখানে একথা বলিলেই যথেষ্ট যে, সওদাগরী খনতন্ত্রে পুষ্ট নগর-সমাজে যে অবসর ও বিলাসলীলা, যে কামচাতুর্যলীলা রাজাস্তঃপুরে এবং ধনী সমাজের গৃহান্তঃপুরে পৃথিবীর ইতিহাসে সর্বত্র দৃষ্টিগোচর হয়, ভারতবর্ষেও তাহার ব্যতিক্রম হয় নাই। তবে, বাঙলাদেশ চিরকালই উত্তর-ভারতীয় সমাজ ও সংস্কৃতির প্রত্যন্তদেশে অবস্থিত বলিয়া এবং এখানে আর্যপূর্ব গ্রাম্য সমাজ ও সংস্কৃতির প্রভাব বহুদিন সক্রিয় ছিল বলিয়া এদেশে নগর ও নাগর-সমাজ কোনদিনই খুব একান্ত ও সমাদৃত হইয়া উঠিতে পারে নাই। তবু সামাজিক আবর্তন-বিবর্তনের নিয়ম এবং উত্তর-ভারতের স্পর্শ এড়াইয়া যাওয়া তাহার পক্ষে সম্ভব হয় নাই। নাগরকদের বিলাস-অবসরময় দৈনন্দিন জীবনযাত্রা সম্বন্ধে বাংস্যায়ন যাহা বলিয়াছেন তাহা কতকাংশে বাঙলাদেশের প্রতিও প্রযোজ্য। একাধিক জায়গায় তিনি প্রাচীন বাঙলার (গৌড়ের) পুরুষদের সৌন্দর্যবোধ ও সৌন্দর্যচর্চার উল্লেখ করিয়াছেন; তাঁহারা যে লম্বা লম্বা নখ

রাখিয়া আঙুলের সৌন্দর্যচর্চা করিতেন তাহাও উল্লেখ করিতে ভুলেন নাই। বঙ্গ ও গৌড়ের রাজ্যভূমিতে নানাপ্রকার কামচাতুর্থলীলা অভিনীত হইত, একথাও তিনি বলিতেছেন।

পৌরাণিক ব্রাহ্মণ্য-ধর্ম ও সংস্কৃতি

আগেকার রাষ্ট্রপর্বে দেখিয়াছি বাঙলায় জৈন ও বৌদ্ধধর্মের প্রসার এবং এই দুই ধর্মকে আশ্রয় করিয়া আর্থ্যভাষা ও সংস্কৃতির বিস্তার। এই যুগেও এই দুই ধর্মের বিস্তার অব্যাহত এবং রাষ্ট্র ও রাজবংশের সমর্থন ও পোষকতা ইহাদের পশ্চাতে বিদ্যমান। অশ্বমেধযাজী ব্রাহ্মণ্যধর্মাবলম্বী হওয়া সত্ত্বেও গুপ্ত-সম্রাটেরা এই দুই ধর্মের, বিশেষত বৌদ্ধধর্মের প্রতি অনুরক্ত ও শ্রদ্ধাবান ছিলেন। নালন্দা-মহাবিহারের গোড়াপত্তন তো তাঁহাদের পোষকতায়ই হইয়াছিল বলিয়া মনে হয়; অন্তত যুয়ান-চোয়াঙের সাক্ষ্য তাহাই। সারনাথ-বিহারের ধর্ম, শিক্ষা ও সংস্কৃতি-সাধনার পিছনেও তাঁহাদের পোষকতা সক্রিয় ছিল, এ-সম্বন্ধেও সন্দেহ করিবার কিছু নাই। বাঙলাদেশেও অনুরূপ সাক্ষ্য বিদ্যমান। ই-সিঙের মি-লি-কিয়া -সি-কিয়া-পো -নো যদি ফুসে' (Foucher)-কথিত বরেন্দ্রদেশাভ্যন্তরিত মৃগস্থাপন স্থপ হইয়া থাকে তাহা হইলে মহারাজা ত্রীশুপ্ত বৌদ্ধধর্মের একজন পোষক ছিলেন, স্বীকার করিতে হয়। পাহাড়পুর পট্টোলীর (৪৭৮-৭৯) সাক্ষ্য হইতে মনে হয়, জৈনধর্ম ও সংঘও গুপ্তরাজাদের সমর্থন লাভ করিয়াছিল। মহারাজ বৈশ্যগুপ্ত ছিলেন মহাদেবের ভক্ত অর্থাৎ শৈব; তিনি তাঁহার সামন্ত মহারাজ রুদ্রদত্তের অনুরোধে ত্রিপুরা জেলার গুণাইঘর (গুণিকাগ্রহার) গ্রামে কিছু ভূমি দান করিয়াছিলেন, মহাযান্যচার্য শান্তিদেব প্রতিষ্ঠিত মহাযানিক অবৈবর্তিক-ভিক্ষুসংঘের আশ্রম-বিহারের সেবার জন্য। কিন্তু সঙ্গে সঙ্গে ইহাও স্মর্তব্য যে, গুপ্তরাজবংশ ছিল ব্রাহ্মণ্যধর্মাবলম্বী এবং ইহাদের রাজত্বকালেই ভারতবর্ষে পৌরাণিক ব্রাহ্মণ্যধর্ম—এখন আমরা যাহাকে বলি হিন্দুধর্ম—তাহার অভ্যুত্থান ও প্রসারলাভ ঘটে। মৎস্য, বায়ু, বিষ্ণু প্রভৃতি প্রধান প্রধান পুরাণগুলি এই যুগেই রচিত হয় এবং পৌরাণিক দেবদেবীরা এই সময়ই পূজা ও প্রতিষ্ঠা লাভ করিতে আরম্ভ করেন। জৈন ও বৌদ্ধধর্মের প্রতি রাজকীয় উদ্যম ও পোষকতা থাকা সত্ত্বেও তাহারা এই ব্রাহ্মণ্য ধর্মের সবিশেষ পোষক ও ধারক হইবেন এবং এই ধর্ম ও সংস্কৃতি প্রচারে সচেষ্ট হইবেন, ইহাই তো স্বাভাবিক। বাঙলাদেশের সমসাময়িক লিপিশুলির সাক্ষ্যও তাহাই। অধিকাংশ লিপিতেই ব্রাহ্মণদের সাক্ষ্য তো পাই-ই, ভূমিদান তো তাহারালাভ করিতেছেন, ছান্দোগ্য-ব্রাহ্মণের উল্লেখও একটি লিপিতে আছে (ধনাইদহ লিপি); কিন্তু তাহার চেয়েও লক্ষণীয়, বিবিধ ব্রাহ্মণ্য যাগযজ্ঞ এবং পৌরাণিক দেবদেবী পূজার প্রচলন, ব্রাহ্মণদের জন্য নূতন নূতন বসতি স্থাপন, ইত্যাদি। অগ্নিহোত্র যজ্ঞ, পঞ্চম মহাযজ্ঞ, চক্রস্বামী (বিষ্ণু), কোকামুখস্বামী, শ্বেতবরাহস্বামী, নামলিঙ্গ, গোবিন্দস্বামী, অনন্তনারায়ণ মহাদেব প্রদ্যুম্নেশ্বর প্রভৃতি দেবতার পূজা, বলি-চক্র-সত্র প্রবর্তন, গব্য-ধূপ- পুষ্প-মধুপর্ব-দীপ ইত্যাদি পূজোপকরণ প্রভৃতিব সাক্ষ্য বাঙলাদেশে এই প্রথম পাওয়া যাইতেছে। ব্রাহ্মণ ও ব্রাহ্মণ্যধর্মের প্রতি সমাজের অন্তত একটা অংশের—এবং এই অংশই সমাজের প্রতিষ্ঠাবান অংশ—সবিশেষ শ্রদ্ধা ও পোষকতা কিছুতেই দৃষ্টি এড়াইবার কথা নয়। এই যুগে ইহারা যে ক্রমশ প্রতিষ্ঠা লাভ করিতেছেন এবং ব্রাহ্মণ ও ব্রাহ্মণ্যধর্মের আদর্শ বলবন্ত হইতেছে তাহার সবিশেষ প্রমাণ পাই যখন দেখি সাধারণ গৃহস্থ ব্যক্তিরাও নূতন নূতন ব্রাহ্মণ বসতি করাইবার জন্য ভূমি ক্রয় করিতেছেন এবং তাহা ব্রাহ্মণদের দান করিতেছেন। ব্রাহ্মণদের ভূমিদান করিবার যে-রীতি পরবর্তীকালে সুপ্রতিষ্ঠিত ও সুপ্রচলিত হইয়াছে তাহার সূত্রপাতও দেখি এই সময় হইতে। অব্যবহিত পরবর্তী যুগে যে এই অভ্যাস আরও বাড়িয়াই গিয়াছে, তাহার প্রমাণ ষষ্ঠ এবং সপ্তম শতকের প্রত্যেকটি লিপিতেই পাওয়া যাইবে। লোকনাথের ত্রিপুরা-পট্টোলীতে দেখিতেছি, রাজা লোকনাথের মহাসামন্ত ব্রাহ্মণ

প্রদোষশর্মা সুবুদ্ধি বিষয়ের অরণ্যময় ভূমিতে অনন্ত-নারায়ণের এক মন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন এবং তাহারই সন্নিকটে চতুর্বেদবিদ্যাশিখারদ (চাতুর্বিদ্যা) দ্বিশতাধিক ব্রাহ্মণের বসতি স্থাপন করিয়া দিয়াছিলেন। ব্রাহ্মণ ও ব্রাহ্মণ্যধর্মের এই যে সবিশেষ পোষকতা ইহার রাষ্ট্রীয় ইঙ্গিত লক্ষণীয় ; এই পোষকতার ফলেই ব্রাহ্মণ ও ব্রাহ্মণ্য-সমাজ রাষ্ট্রের অন্যতম ধারক ও পোষক শ্রেণীরূপে গড়িয়া উঠিতে আরম্ভ করে এবং তাঁহারাই ধর্ম, সমাজ ও সংস্কৃতির আদর্শ নির্দেশের নিয়ামক হইয়া উঠেন। উত্তর-ভারতে এই শ্রেণী ও শ্রেণীগত সমাজের ঐতিহাসিক বিবর্তন আগেই দেখা দিয়াছিল। গুপ্তাধিপত্যক আশ্রয় করিয়া বাঙলাদেশে সেই বিবর্তন এই যুগেই, অর্থাৎ চতুর্থ হইতে ষষ্ঠ শতকের মধ্যে সর্বপ্রথম দেখা দিল ; এবং ইহাদের অবলম্বন করিয়াই আর্য ভাষা, আর্য ধর্ম ও সংস্কৃতির স্রোত সবেগে বাঙলাদেশে প্রবাহিত হইল। রামায়ণ, মহাভারত, পুরাণকথা, বিচিত্র লৌকিক গল্প-কাহিনী ইত্যাদি সমস্তই সেই স্রোতের মুখে এদেশে আসিয়া পড়িয়া এদেশের প্রাচীনতম ধর্ম, সংস্কৃতি, ভাষা, লোককাহিনী সমস্ত কিছুকে সবেগে সমাজের একপ্রান্তে অথবা নিম্নস্তরে ঠেলিয়া নামাইয়া দিল। উচ্চতর শ্রেণীগুলির ভাষা হইল আর্য ভাষা ; ধর্ম হইল বৌদ্ধ, জৈন বা পৌরাণিক ব্রাহ্মণ্যধর্ম ; সাংস্কৃতিক আদর্শ গড়িয়া উঠিল আর্যাদর্শানুযায়ী। প্রত্যন্তস্থিত বাঙলাদেশ এই যুগে উত্তর-ভারতের বৃহত্তর রাষ্ট্রীয়, অর্থনৈতিক, সামাজিক এবং সাংস্কৃতিক ধারার সঙ্গে যুক্ত হইয়া গেল ; এবং তাহা সম্ভব হইল বাঙলাদেশ গুপ্ত রাজবংশের প্রায় সর্বভারতীয় সাম্রাজ্যের অংশ হওয়ার ফলে, ব্যাবসা-বাণিজ্য সংক্রান্ত আদান-প্রদানের ফলে, ব্রাহ্মণ্যধর্ম ও সংস্কৃতির প্রসারের ফলে।

৫

যুগান্তর ও বঙ্গ-গৌড়ের স্বাতন্ত্র্য ॥ আঃ ৫০০-৬৫০

খ্রীষ্টোত্তর পঞ্চম শতকে দুর্ধর্ষ হুণেরা ভারতবর্ষের উপর ঝাপাইয়া পড়িল এবং গুপ্তসাম্রাজ্যের বুকের উপর বসিয়া তাহার ভিত্তি একেবারে ঝাকিয়া নাড়িয়া দুর্বল করিয়া দিল। প্রায় এই সময়ই বা তাহার কিছু আগে এই হুণদেরই আর এক শাখা যুরোপের বুকের উপর পড়িয়া পূর্ব ও মধ্য-যুরোপের রাষ্ট্র ও সমাজ-ব্যবস্থা তছনছ করিয়া দিয়াছিল। ষষ্ঠ শতকের গোড়ায় গুপ্ত-সাম্রাজ্যের দুর্বলতা সুস্পষ্ট হইয়া উঠিল ; পূর্বতম প্রত্যন্তের সামন্ত নরপতি মহারাজ বৈশ্যগুপ্ত স্বাতন্ত্র্য লাভ করিয়া মহারাজাধিরাজ হইয়া উঠিলেন। মধ্য-ভারতে মান্দাসোর অঞ্চলের বংশগোত্র পরিচয়-বিহীন যশোধর্মণ নামে জনৈক দিম্বিজয়ী বীর প্রবল প্রতাপশালী হইয়া উঠিয়া শিথিলমূল গুপ্তসাম্রাজ্যসৌধটিকে প্রায় ধরাশায়ী করিয়া দিলেন। যশোধর্মণ লৌহিত্যতীর পর্যন্ত তাঁহার অপরাভূত সৈন্যবাহিনী লইয়া অগ্রসর হইয়াছিলেন এবং সম্ভবত বাঙলাদেশ আর একবার বৈতসীবৃত্তি আশ্রয় করিয়া এই অপরাধে যোদ্ধার কাছে মস্তক অবনত করিয়াছিল। তিনি দুর্ধর্ষ হুণদেরও পরাজিত করিয়া তাহাদের নেতা মিহিরকুলকে তাড়াইয়া লইয়া গিয়াছিলেন কান্দীরে। কিন্তু যশোধর্মণ দিম্বিজয় ছিল ক্ষণস্থায়ী এবং তিনি কোনও রাজবংশ বা স্থায়ী রাজ্য বা রাজত্ব গড়িয়া তুলিতে পারেন নাই। সুযোগ পাইয়া উত্তর-ভারতের বড় বড় সামন্তেরা স্বাতন্ত্র্য ঘোষণা করিয়া নূতন নূতন রাজ্য ও রাজবংশ গড়িয়া তুলিলেন ; কনৌজ-কোশলে মৌখরী রাজবংশ এবং স্থানীশ্বরে পুষ্যভূতি-বংশ মস্তক উত্তোলন করিল। গুপ্ত-রাজবংশের দুর্বল বংশধর ও প্রতিনিধিরা মগধ-মালবকে কেন্দ্র করিয়া কোনও প্রকারে একদা-প্রদীপ্ত সূর্যের স্মৃতি একটি ক্ষুদ্র দীপশিখায় জিয়াইয়া রাখিলেন। বাঙলাদেশও এই

সূর্য্যোগ গ্রহণে অবহেলা করিল না। সর্ব্বাঙ্গে স্বাতন্ত্র্য ঘোষণা করিল পূর্ব্ব ও দক্ষিণবঙ্গ এবং পশ্চিমবঙ্গের বর্ধমান অঞ্চল। ৫০৭-৮ খ্রীষ্টাব্দে ত্রিপুরা অঞ্চল অর্থাৎ পূর্ব্ববঙ্গ বৈন্যগুপ্তের অধীন ছিল; বর্ধমান অঞ্চল তখন বৈন্যগুপ্তের সামন্ত বিজয়সেনের শাসনাধীনে। অনুমান হয়, এই অঞ্চল হইতে আরম্ভ করিয়া ত্রিপুরা পর্যন্ত বৈন্যগুপ্তের রাজ্য বিস্তৃত ছিল; এই অঞ্চলই ষষ্ঠ শতকের প্রথম অথবা দ্বিতীয় পাদে, ৫০৭-৮'র কিছু পরে, স্বাতন্ত্র্য ঘোষণা করিয়া বসিল। এই শতকের শেষ পাদে কোনও সময়ে স্বাতন্ত্র্য ঘোষণা করিল গৌড়। গৌড় ও বঙ্গের স্বাতন্ত্র্যের ইতিহাসই ষষ্ঠ শতকের দ্বিতীয় পাদ হইতে সপ্তম শতকের মধ্যভাগ পর্যন্ত বাঙলাদেশের ইতিহাস; এবং এই ইতিহাস একদিকে ধর্মাদিত্য-গোপচন্দ্র-সমাচারদেবের রাজবংশ এবং অন্যদিকে গৌড়াধিপ শশাঙ্ককে আশ্রয় করিয়া কেন্দ্রীকৃত।

বঙ্গ-গোপচন্দ্রের বংশ

ফরিদপুর জেলাব কোটালিপাড়া অঞ্চলে প্রাপ্ত পাঁচটি এবং বর্ধমান অঞ্চলে আবিষ্কৃত একটি, এই ছয়টি পট্টোলীতে তিনটি মহাবাজাধিবাজের খবর পাওয়া যাইতেছে : গোপচন্দ্র, ধর্মাদিত্য এবং নরেন্দ্রাদিত্য সমাচারদেব। ইহাদের পরস্পরের সঙ্গে পরস্পরের কী সম্পর্ক তাহা নিশ্চয় করিয়া বলিবার উপায় নাই, তবে ইহারা তিনজনে মিলিয়া অন্ত্য ৩৫ বৎসব রাজত্ব কবিয়াছিলেন এবং এই রাজত্বের কাল মোটামুটি ষষ্ঠ শতকেব দ্বিতীয় পাদ হইতে তৃতীয় পাদ পর্যন্ত। লিপি-প্রমাণ হইতে মনে হয়, গোপচন্দ্রই ইহাদের প্রথমতম এবং প্রধানতম, এবং ইহাদের রাজ্য বর্ধমান অঞ্চল হইতে আরম্ভ করিয়া একেবারে ত্রিপুরা পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল, কেন্দ্রস্থল ছিল বোধ হয় ফরিদপুর অথবা ত্রিপুরা অঞ্চলে। রাজ্যের ছিল দুইটি বিভাগ, একটি বর্ধমানভুক্তি, অপবটি নব্যাবকাশিকা (নতুন অবকাশ বা নবসৃষ্ট ভূমি = ফরিদপুরের কোটালিপাড়া অঞ্চল?)। বর্ধমান অঞ্চলের যে-বিজয়সেন একদা ছিলেন মহারাজ বৈন্যগুপ্তের সামন্ত তিনি এখন সামন্ত হইলেন গোপচন্দ্রের। আবিষ্কৃত সুবর্ণমুদ্রা হইতে মনে হয়, সমাচারদেবের পরও আবও কয়েকজন রাজা এই সব অঞ্চলে রাজত্ব করিয়াছিলেন; ইহাদের মধ্যে একজনের নাম পৃথুবীর (মতান্তরে, পৃথুবীর অথবা পৃথুবীরজ) ও আর একজনের নাম সুধন্যা (বা শ্রীসুধন্যাদিত্য)। বাতাপী বা বাদামীব চালুক্যবাজ কীর্ত্তিবার্মা ৫৯৭-৯৮ খ্রীষ্টাব্দের আগে কোনও সময় একবার বঙ্গদেশ জয় করিয়াছিলেন। গোধ হয় তাঁহাব এই আক্রমণের ফলে, অথবা গোড়ে শশাঙ্কের অভ্যুদয় ও রাজ্যবিস্তারের ফলে, অথবা দুইয়েরই সম্মিলিত ফলে বঙ্গের স্বাতন্ত্র্য কিছুদিনের জন্য ক্ষুণ্ণ হইয়া থাকিবে।

বঙ্গ ও সমতট ॥ বৌদ্ধ খড়্গা বংশ

সপ্তম শতকের প্রথম, দ্বিতীয় ও তৃতীয় পাদে সমতটে একটি বৌদ্ধ রাজবংশের খবর পাওয়া যাইতেছে আশ্রয়পুরের দুইটি লিপিতে এবং চীন পরিব্রাজক হিঁ-সিঙ ও সেন্-চি'র বিবরণীতে। আশ্রয়পুরের লিপি দুইটিতে নৃপাধিরাজ খড়্গোদ্যম, (পুত্র) জাতখড়্গা, (পুত্র) দেবখড়্গা এবং (পুত্র) রাজরাজ (ভট্ট) নামে চারজন রাজার খবর পাওয়া যাইতেছে। এই বংশ ইতিহাসে খড়্গা বংশ নামে খ্যাত। ত্রিপুরা জেলার দেউলবাড়ীতে প্রাপ্ত শর্বাঙ্গী দেবীর (দুর্গার) একটি মূর্তির পাদদীর্ঘে দেবখড়্গোর স্ত্রী এবং রাজরাজভট্টের মাতা প্রভাবতীর নাম উৎকীর্ণ আছে। সেন্-চি'

রাজ্জভট নামে সমতটের এক বৌদ্ধ রাজার নাম করিয়াছেন, এবং ইং-সিঙ ও দেববর্মা নামে পূর্বদেশের এক রাজার খবর দিতেছেন। দেববর্মা ও দেবখড়া এক ব্যক্তি হইলেও হইতে পারেন, না-ও হইতে পারেন; কিন্তু সেং-চি-কথিত রাজ্জভট যে আশ্রফপুর-পট্টোলীর রাজরাজ্জভট, এ-তথ্য নিঃসংশয় বলিলেই চলে। যাহা হউক, এই বংশের অন্তত একটি জয়স্বজ্ঞাবার ছিল কর্মাস্তবাসক (বোধ হয়, ত্রিপুরা জেলার বর্তমান বড়কামতা)। আশ্রফপুর ঢাকার ত্রিশ মাইল উত্তর-পূর্ব দিকে। অনুমান হয়, অন্তত বর্তমান ঢাকা ও ত্রিপুরা অঞ্চল এই বংশের রাজ্যের অন্তর্গত ছিল। যাহাই হউক, খড়া এই উপাঙ্গ নাম দেশজ বলিয়া মনে হয় না। খড়া বংশের রাজারা কোনো পার্বত্য কোমের প্রতিনিধি হইলেও হইতে পারেন। খড়া বংশ বোধ হয় স্বাধীন রাজবংশ ছিল না। রাজবাজভটের আশ্রফপুর-লিপিতে একখণ্ড ভূমির উল্লেখ আছে, এই ভূমিখণ্ড ইতিপূর্বেই জনৈক “বৃহৎ-পরমেশ্বর” কর্তৃক দান করা হইয়াছিল। এই “বৃহৎ-পরমেশ্বর” কে ছিলেন, বলা কঠিন, তবে খড়ারা যে সদ্যোক্ত বৃহৎ-পরমেশ্বরের সামন্তবংশ ছিলেন, এমন অনুমান অযৌক্তিক নয়। সামন্তবাও যে অনেক সময় ‘নৃপাধিরাজ’, ‘অধিমহারাজ’ বলিয়া উল্লিখিত হইতেন, এমন প্রমাণ দুর্লভ নয়। খড়াবংশীয় বাজাবা প্রথমে বোধহয় বঙ্গে বাজত্ব কবিতেন, পবে সমতটে বাজত্ব বিস্তার কবিয়া থাকিবেন।

সমতট

ত্রিপুরা জেলায় প্রাপ্ত সপ্তম শতকীয় একটি পট্টোলীতে আর একটি সামন্ত রাজবংশের খবর পাওয়া যাইতেছে। এই বংশের প্রতিষ্ঠাতা একজন অধিমহারাজ ছিলেন; তাঁহার পুত্র ছিলেন মহাসামন্ত শিবনাথ, শিবনাথের পুত্র শ্রীনাথ, শ্রীনাথের পুত্র ভবনাথ, তাবপর লোকনাথ। অনেকে মনে করেন এই সামন্ত-রাজবংশের খড়াবংশীয় নৃপাধিরাজদেব অধিরাজত্ব স্বীকার করিতেন। এ-স্বন্ধে নিশ্চয়ই করিয়া কিছু বলিবার উপায় নাই।

সমতটেশ্বর রাতবংশ

লোকনাথের ত্রিপুরা-পট্টোলীতে লোকনাথেরই সমসাময়িক জনৈক নৃপ জীবধারণের উল্লেখ আছে। এই জীবধারণ বংশের রাজা ছিলেন সেই বংশকে রাতবংশ বলা যাইতে পারে। ত্রিপুরা জেলার কৈলান গ্রামে অধুনাবিকৃত একটি পট্টোলী হইতে এই বংশের দুইটি রাজার খবর পাওয়া যাইতেছে। অক্ষর-সাক্ষ্য হইতে মনে হয়, এই সামন্ত রাজবংশ সপ্তম শতকের দ্বিতীয় ও তৃতীয় পাদে সমতটের অধীশ্বর ছিলেন। এই বংশের প্রতিষ্ঠাতা বোধ হয় ছিলেন সমতটেশ্বর প্রতাপোপনতসামন্তচক্র-শ্রীজীবধারণ রাত; তাঁহার পুত্র ছিলেন সমতটেশ্বর প্রাপ্তপঞ্চমহাশব্দ (অর্থাৎ যিনি একাধারে মহাপ্রতীহার, মহাসাক্ষিবিগ্রহিক, মহাঅশ্বশালাধিকৃত, মহাভাগাগারিক এবং মহাসাধনিক) শ্রীজীবধারণ রাত; জীবধারণের পুত্র ছিলেন যুবরাজ বলধারণ রাত। বলা বাহুল্য, এই রাতবংশও সামন্তবংশ, স্বাধীন রাজবংশ নহেন। তবে খড়া বংশ বা লোকনাথের বংশ বা রাতবংশ, ইহারা নামেই শুধু ছিলেন সামন্তবংশ; কার্যত ইহারা স্বাধীন নরপতিদের মতই ব্যবহার করিতেন। রাতবংশের রাজারা ছিলেন ব্রাহ্মণ্যধর্মাবলম্বী, এবং জীবধারণ নিজে ছিলেন পরম বৈষ্ণব; কিন্তু কৈলান-পট্টোলীদ্বারা যে-ভূমি বিক্রীত এবং পট্টিকৃত হইয়াছিল সে-ভূমি রাজার মহাসাক্ষিবিগ্রহিক জয়নাথ দান করিয়াছিলেন একটি বৌদ্ধবিহারে, আর্যসংঘের অশন,

বসন এবং গ্রন্থাদির ব্যয় নির্বাহের জন্য এবং কতিপয় ব্রাহ্মণকে, তাঁহাদের পঞ্চমহাযজ্ঞের ব্যয় নির্বাহের জন্য। গ্রীধারণ ছিলেন পরমকারুণিক এবং একাধারে কবি, মধুর চিত্র রচয়িতা (অতি মধুরচিত্রসীতেরূপাদয়িতা), শব্দবিদ্যাপারঙ্গম এবং নানা বিদ্যা ও কলায় পারদর্শী। তাঁহার পুত্র বলধারণও শব্দবিদ্যা, শব্দবিদ্যা এবং হস্তী ও অশ্ববিদ্যায় সুনিপুণ ছিলেন।

খড়া বংশ, লোকনাথের বংশ এবং রাত বংশের রাজারা প্রায় সমসাময়িক; ইহারা সকলেই আবার সমতটে রাজত্ব করিয়াছিলেন। কে কাহার পরে সমতটের অধিকার লাভ করিয়াছিলেন, নিশ্চয় করিয়া বলা কঠিন; ইহাদের বৃহৎ-পরমেশ্বর মহারাজাধিরাজরাই-বা কাহারো ছিলেন, তাহাও বলা যায় না। তবে, মনে হয়, খড়া বংশ প্রথমে বঙ্গেই রাজত্ব করিতেন, পরে রাজা দেবখড়া সমতটে রাজ্যবিস্তার করেন। বোধ হয়, খড়াদের সামন্ত হিসাবে, অথবা তাঁহাদের অবসানের পর আর কাহারও সামন্ত হিসাবে লোকনাথ সমতটের অধীশ্বর হন এবং লোকনাথকে পরাজিত করিয়া রাতবংশীয় জীবধারণ নিজ বংশের আধিপত্য প্রতিষ্ঠা করেন। সপ্তম শতকের প্রথমার্ধে সমতটে একটি ব্রাহ্মণ রাজবংশ রাজত্ব করিতেছিলেন এবং নালন্দার বৌদ্ধ মহাস্থবির য়ুয়ান-চোয়াঙের গুরু শীলভদ্র সেই রাজবংশের সন্তান ছিলেন বলিয়া য়ুয়ান-চোয়াঙ নিজেই সাক্ষ্য দিতেছেন। এই ব্রাহ্মণ রাজবংশ রাত বংশ হওয়া কিছু অসম্ভব নয়।

অসম্ভব নয় যে, সপ্তম শতকে গৌড়ে এবং উত্তর ও পশ্চিম-দক্ষিণবঙ্গে শশাঙ্ক যে গৌড়তন্ত্র প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন খড়া ও রাতবংশীয় রাজারা গোড়ায় তাহারই সামন্ত ছিলেন। শশাঙ্কের মৃত্যুর পর গৌড়তন্ত্র বিনষ্ট হইলে এই সব সামন্ত বংশ একে একে কার্যত স্বাধীন হইয়া উঠেন।

এই সংক্ষিপ্ত তথ্যবিবৃতি হইতেই বুঝা যাইবে, সপ্তম শতকের শেষার্ধে পর্যন্ত কি অষ্টম শতকের গোড়া পর্যন্ত বঙ্গ ও সমতটের স্বাতন্ত্র্য বজায় ছিল; কিন্তু ঘন ঘন রাজবংশ পরিবর্তন ও প্রবল সামন্তাধিপত্য দেখিয়া মনে হয়, এই স্বাতন্ত্র্যের মূল শিথিল হইয়া পড়িতেছিল। তাহা ছাড়া, সমসাময়িক অন্যান্য সাক্ষ্য প্রমাণ হইতে জানা যায়, বঙ্গ ও সমতট এই সময় একাধিকবার বহিঃশত্রু দ্বারা আক্রান্ত হইতেছে এবং রাষ্ট্রে বিশৃঙ্খলার সূচনা দেখা দিতেছে। এই বিশৃঙ্খলার ইতিহাস পরবর্তী পর্বে আলোচনা করা যাইবে।

সপ্তম শতকের প্রথম, দ্বিতীয় ও তৃতীয় পাদে যখন বঙ্গ ও সমতটে খড়া ও রাজবংশীয় সামন্তদের প্রভুত্ব চলিতেছে তখন গৌড়ের অবস্থাটা কি, তাহা দেখা যাইতে পারে।

গৌড়তন্ত্র

৫ নং দামোদর-লিপি সাক্ষ্যানুযায়ী পুণ্ড্রবর্ধন ৫৪৪ খ্রীষ্ট-শতকেও জনৈক গুপ্তরাজের অধীন। মহাসেনগুপ্ত নামক জনৈক গুপ্তাভ্যনামা নরপতি (আনুমানিক ষষ্ঠ শতকের চতুর্থ পাদ) লোহিত্যতীরে কামরূপরাজ সুহিতবর্মাকে পরাজিত করিয়াছিলেন বলিয়া লিপি-প্রমাণ বিদ্যমান। পুণ্ড্রবর্ধন ও গৌড় ষষ্ঠ শতকের চতুর্থ পাদের আগে স্বাতন্ত্র্য লাভ করিতে পারিয়াছিল বলিয়া মনে হয় না। যাহা হউক, সপ্তম শতকের সূচনায় দেখা যাইতেছে, জনৈক শ্রীমহাসামন্ত শশাঙ্ক গৌড়ের স্বাধীন স্বতন্ত্র নরপতিরূপে দেখা দিতেছেন এবং গৌড়রাষ্ট্র উত্তর-ভারতের ইতিহাসে একটি স্বতন্ত্র বিশিষ্ট অধ্যায় রচনা করিতেছে।

গৌড়ের এই স্বাতন্ত্র্য লাভ ঐতিহাসিকেরা সাধারণত যতটা আকস্মিক বলিয়া মনে করেন, ততটা আকস্মিক নয়। ৫৫৪ খ্রীষ্টাব্দে বা তাহার অব্যবহিত আগে কোনও সময়ে কনৌজ-কোশলের মৌখরীরাজ ঈশানবর্মার সঙ্গে একবার গৌড়জনদের এক সংঘর্ষ উপস্থিত হইয়াছিল। হড়াহা-লিপিতে ঈশানবর্মা দাবি করিয়াছেন, তিনি গৌড়জনদের সমগ্র জনপদের ভবিষ্যৎ বিনষ্ট করিয়া দিয়া তাঁহাদিগকে সমুদ্রাভ্যন্তী করিতে বাধ্য করিয়াছিলেন। ঈশানবর্মার দাবি একটু অভিনিবেশে বিশ্লেষণ করিলে মনে হয়, ষষ্ঠ শতকের মাঝামাঝি সময়েই গৌড় জনপদ

স্বতন্ত্র বৈশিষ্ট্য লাভ করিতে আরম্ভ করিয়াছে এবং এই জনপদ একান্তই সমুদ্রনির্ভর। একাদশ শতকের গুরগি-শিলালিপিতেও দেখা যাইতেছে, গৌড়জনদের একটি সমুদ্র-জলদুর্গ ছিল (জলনিখিলজলদুর্গ গৌড়রাজ্যেই হিংশেতে)। যাহা হউক, এই গৌড় জনপদ বোধ হয় ষষ্ঠ শতক হইতে স্বাভাবিকভাবে, অথবা নামে মাত্র গুপ্তবংশধরদের আয়ত্বে এবং ঈশানবর্মার গৌড়বিজয় বোধ হয় বংশপবম্পরা-বিলম্বিত গুপ্ত-মৌখরী সংঘর্ষের একটি ক্ষুদ্র কাহিনী মাত্র। গুপ্তরাজ মহাসেনগুপ্তের ভগিনীকে বিবাহ করিয়াছিলেন পুষ্প বা পুষ্যভূতিরাজ প্রভাকরবর্ধন; তাঁহাদের দুই পুত্র ও এক কন্যা; রাজ্যবর্ধন, হর্ষবর্ধন ও রাজ্যশ্রী। রাজ্যশ্রীকে বিবাহ করিয়াছিলেন মৌখরীরাজ গ্রহবর্মা। গৌড়-স্বাতন্ত্র্যের নায়ক শশাঙ্ক ইহাদের সকলের এবং মহাসেনগুপ্তের পরবর্তী গুপ্তরাজ দেবগুপ্তের সমসাময়িক; কাজেই তাঁহার ইতিহাস এবং গৌড়-স্বাতন্ত্র্যের ইতিহাস ইহাদের সকলের সঙ্গে জড়িত। সেই ইতিহাস সমসাময়িক লিপিমাল্য, বাণভট্টের হর্ষচরিত, য়ুয়ান-চ্যোয়াঙের বিবরণী এবং আর্যমঞ্জুশ্রীমূলকল্প প্রভৃতি গ্রন্থে উল্লিখিত, ব্যাখ্যা ও কীর্তিত হইয়াছে। তাহার ফলে পুষ্যভূতিরাজ হর্ষবর্ধনের সঙ্গে সঙ্গে শশাঙ্ক-কাহিনীও অল্পবিস্তর সুপরিচিত।

শশাঙ্ক

শশাঙ্কের প্রথম পরিচয় মহাসামন্তকালে। কাহাব মহাসামন্ত তিনি ছিলেন, নিঃসংশয়ে বলা কঠিন, তবে, মনে হয়, মহাসেনগুপ্ত বা তৎপরবর্তী মালবাধিপতি দেবগুপ্ত তাঁহার অধিবাজ ছিলেন। রাজ্যবর্ধন কর্তৃক দেবগুপ্তের পবাজ্যের পব শশাঙ্কই যে দেবগুপ্তের দায়িত্ব ও কর্তব্যভাব (মৌখরী-পুষ্যভূমি মৈত্রীবন্ধনের বিকল্পে সংগ্রাম) নিজের স্বক্ষে তুলিয়া লইয়াছিলেন, তাহা হইতে মনে হয়, শশাঙ্ক মগধ-মালবাধিপতি গুপ্তবাজ্যদেবই মহাসামন্ত ছিলেন। যাহা হউক, এ তথ্য নিঃসংশয় যে, ৬০৬-৭ খ্রীষ্টাব্দেব আগে কোনও সময়ে শশাঙ্ক গৌড়ের স্বাধীন নবপতিকালে প্রতিষ্ঠা লাভ করেন এবং কর্ণসুবর্ণে (মুন্দিবাদ জেলাব বাঙ্গামাটির নিকট কানসোনা) নিজ রাজধানী প্রতিষ্ঠিত করেন।

মৌখরীদের সঙ্গে গুপ্তদের একটা সংগ্রাম কয়েক পুরুষ ধরিয়াই চলিয়া আসিতেছিল এবং তাহা গৌড় ও মগধের অধিকার লইয়াই মনে হয়। দুই পুরুষ সংগ্রাম চলিবার পব বোধ হয় মহাসেনগুপ্তের পিতা নিজেব শক্তিবৃদ্ধিব উদ্দেশে নিজ কন্যা মহাসেনগুপ্তাকে পুষ্যভূতিরাজ প্রভাকরবর্ধনের মহিষীরূপে অর্পণ করেন। এই মৈত্রীবন্ধনের ভয়ে কিছুদিন মৌখরী বিক্রম শাস্ত ছিল। কিন্তু অবন্তীবর্মার পুত্র গ্রহবর্মা যখন মৌখরীবংশের রাজা, তখন মালবের সিংহাসনে রাজা দেবগুপ্ত উপবিষ্ট। পক্ষ-প্রতিপক্ষের রূপ তখন বদলাইয়া গিয়াছে। মগধ ইতিমধ্যেই গুপ্তহস্তচ্যুত হইয়া গিয়াছিল। মালবরাজ মহাসেনগুপ্তের দুই পুত্র, কুমার ও মাধব, প্রভাকরবর্ধনের গৃহে আশ্রয় লইয়াছিলেন এবং মালবের অধিপতি হইয়াছিলেন দেবগুপ্ত। দেবগুপ্তের মৈত্রীবন্ধন গৌড়শিপ শশাঙ্কের সঙ্গে, যে-শশাঙ্ক মঞ্জুশ্রীমূলকল্প-গ্রন্থের মতে ইতিমধ্যেই বারাগসী পর্যন্ত তাঁহার অধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন। অন্যদিকে গ্রহবর্মাও ইতিপূর্বেই প্রভাকরবর্ধনের কন্যা এবং রাজ্যবর্ধন-হর্ষবর্ধনের ভগিনী রাজ্যশ্রীকে বিবাহ করিয়াছিলেন; সেই সূত্রে তাঁহার মৈত্রীবন্ধন পুষ্যভূতি বংশের সঙ্গে। বৃদ্ধ প্রভাকরবর্ধনের অসুস্থতা এবং মৃত্যুর সুযোগে মালবরাজ দেবগুপ্ত মৌখরীরাজ গ্রহবর্মাতে আক্রমণ ও হত্যা করিয়া রানী রাজ্যশ্রীকে কনৌজে কারারুদ্ধ করেন। হর্ষচরিত পাঠে মনে হয়, প্রভাকরবর্ধনের মৃত্যু এবং শেষোক্ত দুইটি ঘটনা একই দিনে সংঘটিত হইয়াছিল। দেবগুপ্ত তাহার পর যখন স্থানীয়দের দিকে অগ্রসরমান শশাঙ্ক ও তখন দেবগুপ্তের সহায়তার জন্য কনৌজের দিকে অগ্রসর হইতেছিলেন; কিন্তু দেবগুপ্তের সৈন্যের সঙ্গে মিলিত হইবার আগেই সদ্যসিংহাসনারূঢ়

রাজ্যবর্ধন সৈন্যে দেবগুপ্তের সম্মুখীন হইয়া তাঁহাকে আক্রমণ, পরাভূত ও মিহত করেন। তাহার পর হয়তো তিনি ভগিনী রাজ্যশ্রীকে কারামুক্ত করিবার জন্য কনৌজের দিকে অগ্রসর হইতেছিলেন, কিন্তু উদ্দেশ্য সিদ্ধির আগেই তাঁহাকে শশাঙ্কের সম্মুখীন হইতে হয় এবং তিনি তাঁহার হস্তে নিহত হন। বাণভট্ট ও য়ুয়ান-চোয়াঙ বলিতেছেন, শশাঙ্ক রাজ্যবর্ধনকে বিশ্বাসঘাতকতা করিয়া হত্যা করিয়াছিলেন; অন্যদিকে হর্ষবর্ধনের লিপির সাক্ষ্য এই যে, রাজ্যবর্ধন সত্যানুরোধে (হয়তো কোনও প্রতিজ্ঞা বন্ধার জন্য) তাঁহার শত্রুর শিবিরে গিয়াছিলেন এবং সেইখানেই তনুত্যাগ কবিয়াছিলেন। মঞ্জুশ্রীমূলকল্পেব গ্রন্থকারের মতে বাজ্যবর্ধন নগ্নজাতির কোনও বাজ-আততায়ী কর্তৃক নিহত হইয়াছিলেন। বাণভট্ট ও য়ুয়ান-চোয়াঙ দুইজনেই শশাঙ্কের প্রতি কিছুটা বিদ্বেষ ছিলেন, তাহা ছাড়া দুই জনই বাজ্যবর্ধনের ভ্রাতা হর্ষবর্ধনের কৃপাপাত্র ছিলেন। কাজেই তাঁহাদের সাক্ষ্য কতটুকু বিশ্বাসযোগ্য বলা কঠিন। যাহাই হউক, এই বিতর্ক কতকটা আবাস্তব, কারণ শশাঙ্কের ব্যক্তি-চরিত্রগত এই তথ্যের সঙ্গে জনসাধারণের ইতিহাসেব যোগ প্রায় অনুপস্থিত। রাজ্যবর্ধনের মৃত্যুর পর শশাঙ্ক আর স্থানীশ্বরের দিকে অগ্রসর হইয়াছিলেন বলিয়া মনে হয় না, কারণ মৌখরী রাজবংশের পরাভবের আর কিছু বাকী ছিল না। হর্ষবর্ধন বাজসিংহাসনে অভিষিক্ত হইয়াই তৎক্ষণাৎ সৈন্যে গৌড়বাজ শশাঙ্কের বিরুদ্ধে অগ্রসর হন। পথে কামরূপরাজ ভাস্করবর্মার সঙ্গে সাক্ষাৎ ও মৈত্রীবন্ধন, সংবাদবাহক ভণ্ডীর মুখ হইতে রাজ্যবর্ধন-হত্যার বিস্তৃততর বিবরণ ও বিদ্রোহপর্বতে বাজ্যশ্রীর পলায়ন-বৃত্তান্ত প্রাপ্তি, সৈন্যে ভণ্ডীকে গৌড়রাজেব বিরুদ্ধে পাঠাইয়া নিজে বাজ্যশ্রীকে উদ্ধাবে গমন ও অগ্নিকুণ্ডে ঝাঁপ দিবার আগেই বাজ্যশ্রীর উদ্ধাব এবং তাহাব পর গঙ্গাতীরে ভণ্ডীচালিত সৈন্যেব সঙ্গে পুনর্মিলন ইত্যাদি বাণভট্টেব কৃপায় আজ 'স্মৃতি সুবিদিত ঐতিহাসিক তথ্য'। কিন্তু তাহার পব শশাঙ্কের সঙ্গে হর্ষবর্ধনেব সম্মুখ যুদ্ধ কিছু হইয়াছিল কিনা এ-সম্বন্ধে বাণভট্ট নীরব। মঞ্জুশ্রীমূলকল্পের গ্রন্থকারের মতে এই সময় প্রাচ্যদেশেব বাজা ছিলেন সোম (-চন্দ্র=শশাঙ্ক); তাঁহার বাজধানী ছিল পুন্ড্র। হর্ষবর্ধন এই সোমবাজকে পবাজিত কবিয়া তাঁহাকে নিজ রাজ্যসীমার মধ্যে আবদ্ধ থাকিতে বাধ্য কবিয়াছিলেন। মঞ্জুশ্রীমূলকল্পেব বিবরণ কতটুকু সত্য ও বিশ্বাসযোগ্য বলা কঠিন, তবে, তাহাব এই জয় যে দীর্ঘস্থায়ী হয় নাই এবং কামরূপবাজ ভাস্করবর্মার ও হর্ষবর্ধনের সম্মিলিত শত্রুতা সত্ত্বেও মৃত্যুর পূর্ব পর্যন্ত শশাঙ্ক যে সমগ্র গৌড় দেশ, মগধ-বুদ্ধগয়া অঞ্চল এবং উৎকল ও কঙ্গোদ দেশেব অধিপতি ছিলেন, তাহার প্রমাণ বিদ্যমান। কঙ্গোদ-এ শৈলোদ্ভব-বংশীয় অধিপতি মহাবাজ-মহাসামন্ত দ্বিতীয় শ্রীমাদববাজেব (৬১৯ খ্রীষ্ট শতক) একটি লিপিতে মাদবরাজ শশাঙ্ককে তাঁহাব অধিরাজ বলিয়া উল্লেখ কবিয়াছিলেন। সামন্ত-মহারাজ সোমদত্ত এবং মহাপ্রতীহার শুভকীর্তির অধুনাবিকৃত মেদিনীপুর (প্রাচীন নাম, মধুনপু) লিপি দুইটিতেও শশাঙ্ক অধিরাজ বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন। এই লিপি দুইটির সাক্ষ্য প্রমাণিত হয়, দণ্ডভুক্তিদেশ শশাঙ্কেব বাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল এবং উৎকলদেশ দণ্ডভুক্তি-বিভাগের অন্তর্গত ছিল। ৬৩৭-৩৮ খ্রীষ্টাব্দের কিছু পূর্বে শশাঙ্কের মৃত্যু হইয়া থাকিবে, কারণ ঐ সময় য়ুয়ান-চোয়াঙ মগধ-ভ্রমণে আসিয়া শুনিলেন, কিছুদিন আগেই শশাঙ্ক বুদ্ধগয়ার বোধিচক্র কাটিয়া ফেলিয়াছেন, এবং স্থানীয় বুদ্ধমূর্তিটি নিকটেই একটি মন্দিরে সবাইয়া রাখিয়াছেন; এই পাপের ফলেই নাকি শশাঙ্ক কুষ্ঠ-জাতীয় কোনও ব্যাধিগ্রস্ত হইয়া অল্পদিনের মধ্যে মারা যান। মঞ্জুশ্রীমূলকল্প-গ্রন্থেও এই গল্পের পুনরাবৃত্তি দেখিতে পাওয়া যায়; কিন্তু গল্পটি কতদূর বিশ্বাসযোগ্য, বলা কঠিন।

শশাঙ্ক কীর্তিমান নরপতি ছিলেন, সন্দেহ নাই। তাঁহাকে 'জাতীয়' নায়ক অথবা বীর বলা যাইতে পারে কিনা সে-সম্বন্ধে গভীর সন্দেহ থাকিলেও তিনি যে অজ্ঞাতকুলশীল মহাসামন্তরূপে জীবন আরম্ভ করিয়া তদানীন্তন উত্তর-ভারতের সর্বোত্তম বাহ্যিকশক্তির সমবেত শক্তির (কনৌজ-স্থানীশ্বর-কামরূপ-মৈত্রী) বিরুদ্ধে সার্থক সংগ্রামে লিপ্ত হইয়া, শেষ পর্যন্ত স্বতন্ত্র স্বাধীন নরপতিরূপে সুবিস্তৃত রাজ্যের অধিকারী হইয়াছিলেন, এ-তথ্যই ঐতিহাসিকের প্রশংসিত বিষয় উদ্ভ্রেকের পক্ষে যথেষ্ট। পুরুষপরম্পরাবিলম্বিত কনৌজ-গৌড়-মগধ সংগ্রাম তাঁহারই শৌর্য ও

বীর্থে নূতন রূপে রূপান্তরলাভ করিয়াছিল ; সকলোত্তরপথনাথ হর্ষবর্ধনকে যদি কেহ সার্থক প্রতিরোধ প্রদান করিয়া থাকেন তবে শশাঙ্ক এবং চালুক্যরাজ দ্বিতীয় পুলকেশীই তাহা করিয়াছিলেন। উত্তর-ভারতের আধিপত্য লইয়া পালরাজ ধর্মপাল-দেবপাল প্রভৃতির আমলে গৌড়-কনৌজের যে সুদীর্ঘ সংগ্রাম পরবর্তী কালের বাঙলার রাষ্ট্রীয় ইতিহাসকে উজ্জ্বল ও গৌরবান্বিত করিয়াছে, তাহার প্রথম সূচনা শশাঙ্কের আমলেই দেখা দিল এবং তিনিই সর্বপ্রথম বাঙলাদেশকে উত্তর-ভারতের রাষ্ট্রীয় রঙ্গক্ষেত্রে অবতীর্ণ করাইলেন। বাণভট্ট-যুয়ান-চোয়াঙ-মঞ্জুশ্রীমূলকল্পের গ্রন্থকার যদি তাহার প্রতি বিদ্বিষ্ট হইয়া থাকেন তবে তাহার মূলে সঁঝা ও হিংসা একেবারেই কিছু ছিল না, এমন বলা যায় না।

শশাঙ্কের মৃত্যুর পর গৌড় ও মগধের অধিকার লইয়া প্রায় কাড়াকাড়ি পড়িয়া গেল। মঞ্জুশ্রীমূলকল্পের গ্রন্থকার মানব নামে শশাঙ্কের এক পুত্রের নাম করিয়াছেন ; এই পুত্র নাকি ৮ মাস ৫ দিন রাজত্ব করিয়াছিলেন। অন্য কোনও সাক্ষ্যে এই তথ্যের উল্লেখ নাই, কাজেই ইহা সত্য হইতে পারে, না-ও হইতে পারে। তবে, শশাঙ্কের মৃত্যুর পর পারম্পরিক হিংসা, বিদ্বেষ ও অবিশ্বাসে গৌড়তন্ত্র বিনষ্ট হইয়া গিয়াছিল, মঞ্জুশ্রীমূলকল্পের এই সাক্ষ্য অবিশ্বাস্য নয় বলিয়াই মনে হয়। ৬৩৮ খ্রীষ্টাব্দে য়ুয়ান-চোয়াঙ যখন বাঙলাদেশ ভ্রমণে আসেন তখন এই দেশ পাঁচটি বিভাগে বিভক্ত : কজঙ্গল, পুণ্ড্রবর্ধন, কর্ণসুবর্ণ, তাম্রলিপ্তি ও সমতট। এই পাঁচটি জনপদের কোনোটিরই রাজা বা রাষ্ট্র সম্বন্ধে য়ুয়ান-চোয়াঙ কিছু বলেন নাই। পাঁচটি জনপদের মধ্যে এক সমতট ছাড়া আর বাকী চারটিই নিঃসন্দেহে শশাঙ্কের রাজ্যভাগত ছিল। মনে হয়, তাহার মৃত্যুর অব্যবহিত পরে প্রত্যেকটি জনপদই স্বাধীন ও স্বতন্ত্রপরায়ণ হইয়া উঠে এবং ৬৪২ খ্রীষ্টাব্দে কজঙ্গলে ভাস্করবর্মা-হর্ষবর্ধন সাক্ষাৎকারেব আগেই ভাস্করবর্মা কোনও সময় পুণ্ড্রবর্ধন-কর্ণসুবর্ণ জয় করিয়া কর্ণসুবর্ণের জয়স্বাক্ষার হইতে এক ভূমিদান পট্টোলী নির্গত করাইয়াছিলেন। চীন-রাজত্বরত্নের সাক্ষ্যানুযায়ী ৬৪৮ খ্রীষ্টাব্দে ভাস্করবর্মা পূর্ব-ভারতের নবপতি ছিলেন। ৬৪২-৪৩ খ্রীষ্টাব্দ নাগাদ কঙ্গোদ এবং কজঙ্গলও হর্ষবর্ধন কর্তৃক বিজিত ও অধিকৃত হইয়াছিল, য়ুয়ান-চোয়াঙের বিবরণ হইতে এইরূপ মনে হয়। তাম্রলিপ্তি-দণ্ডভুক্তি সম্বন্ধে কিছু বলা কঠিন, তবে ৬৩৭-৬৮ খ্রীষ্টাব্দে মগধের রাজা ছিলেন পূর্ণবর্মা, কিন্তু ৬৪১ খ্রীষ্টাব্দে কি তাহার অব্যবহিত আগে মগধও হর্ষবর্ধন কর্তৃক অধিকৃত হইয়াছিল, কাবণ চীনদূত মা-তোয়ান-লিন বলিতেছেন, শিলাদিত্য (হর্ষবর্ধন) ঐ বৎসর “মগধাধিপ” এই আখ্যা গ্রহণ করেন।

কামরূপরাজ ভাস্করবর্মা বোধ হয় বেশিদিন গৌড়-কর্ণসুবর্ণ নিজ-করায়ত্ত বাখিতে পারেন নাই। শশাঙ্কের গৌড়তন্ত্র বিনষ্টের স্বল্পকাল পরেই গৌড়ে জয় নামক কোন নাগরাজ রাজত্ব করিয়াছিলেন, মঞ্জুশ্রীমূলকল্পে এইরূপ একটি ইঙ্গিত আছে। আনুমানিক সপ্তম শতকের প্রথমার্ধে মহারাজাধিরাজ জয়নাগ নামক এক রাজা কর্ণসুবর্ণের জয়স্বাক্ষার হইতে কিছু ভূমিদানের আদেশ মঞ্জুর করিয়াছিলেন। জয় নামক এক রাজার নামাঙ্কিত কয়েকটি মুদ্রাও বীরভূম-মুশিদাবাদ অঞ্চলে পাওয়া গিয়াছে। মুদ্রার জয়, মঞ্জুশ্রীমূলকল্পের জয়, এবং বঙ্গদোষবাট-পট্টোলীর জয়নাগ এক এবং অভিন্ন বলিয়া বহুদিন স্বীকৃত হইয়াছেন। মঞ্জুশ্রীমূলকল্পের বিবরণ হইতে মনে হয়, ভাস্করবর্মার কর্ণসুবর্ণাধিকারের পর শশাঙ্কপুত্র মানব পিতৃরাজ্য পুনরাধিকারের একক চেষ্টা করিয়া থাকিবেন এবং সে চেষ্টা হয়তো ক্ষণস্থায়ী সার্থকতাও লাভ করিয়া থাকিবে। কিন্তু তাহার পরই কর্ণসুবর্ণ জয়নাগের করায়ত্ত হয় এবং তিনি মহারাজাধিরাজ আখ্যায় স্বতন্ত্র নরপতিরূপে পরিচিত হন। অথবা এমনও হইতে পারে ভাস্করবর্মা কর্তৃক কর্ণসুবর্ণ জয়ের আগেই জয়নাগ কোনও সময় ঐ রাজ্য কিছুদিনের জন্য ভোগ করিয়াছিলেন। যাহাই হউক, ৬৫০ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যেই শশাঙ্কের গৌড় রাজ্য একেবারে তছনছ হইয়া গেল। শশাঙ্ক গৌড়কে কেন্দ্র করিয়া যে বৃহত্তর গৌড়তন্ত্র গড়িয়া তুলিতে চাহিয়াছিলেন তাহা অন্তত কিছুকালের জন্য ধূলিসাৎ হইয়া গেল। যতদিন তিনি বাঁচিয়াছিলেন ততদিন এই রাষ্ট্রদর্শন কার্যকরী ছিল সন্দেহ নাই ; কিন্তু একদিকে ভাস্করবর্মা, অন্যদিকে হর্ষবর্ধন, এ-দুয়ের টানা-শোড়েনের মধ্যে পড়িয়া শশাঙ্কের অব্যবহিত পরই গৌড়তন্ত্র প্রায় বিনষ্ট হইয়া গেল। অষ্টম শতকের দ্বিতীয় পাদে জনৈক গৌড়াধিপ আবার, বোধ হয় শশাঙ্কের আদর্শে অনুপ্রাণিত হইয়া,

মগধ হইতে গুপ্তবংশের অবশেষ অবলুপ্ত করেন এবং মগধেরও আধিপত্য লাভ করেন। কিন্তু সে-চেষ্টা সত্ত্বেও গৌড়তন্ত্র আর পুনরুদ্ধার করা গেল না। শশাঙ্কের ধনুকে গুণ টানিবার মতন বীর অব্যবহিত পরে আর দেখা গেল না। তাহার পর সুদীর্ঘ একশত বৎসর গৌড়ের, গুপ্ত গৌড়েরই-বা কেন, বঙ্গেরও, অর্থাৎ সমগ্র বাঙলাদেশের ইতিহাসে গভীর ও সর্বব্যাপী বিশৃঙ্খলা, মাৎস্যন্যায়ের অপ্রতিহত প্রভাব।

সামাজিক ইঙ্গিত ২ আমলাতন্ত্র

এই যুগের স্বাধীন গৌড়-রাষ্ট্রের আদর্শ ছিল গৌড়তন্ত্র গড়িয়া তোলা; শশাঙ্কের কর্মকীর্তি এবং মঞ্জুশ্রীমূলকল্পের সাক্ষ্য এ-বিষয়ে প্রামাণিক বলিয়া স্বীকার করিতে আপত্তি হইবার কারণ নাই। শশাঙ্কই ছিলেন এই আদর্শের নায়ক। কী ভাবে তিনি এই আদর্শকে কার্যকরী করিতে চাহিয়াছিলেন তাহা তো আগেই আমরা দেখিয়াছি। কিন্তু বঙ্গে-সমতটে এবং গৌড়তন্ত্রে রাষ্ট্রের সামাজিক আদর্শ কী ছিল তা এখন একটু দেখিবার চেষ্টা করা যাইতে পারে। রাষ্ট্রের গঠন-বিন্যাস এবং পরিচালনা-পদ্ধতি গুপ্ত-আমলের মতই ছিল বলিয়া মনে হয়; রাষ্ট্র-বিভাগ এবং রাজকর্মচারীদের যে-ইঙ্গিত সমসাময়িক লিপিগুলিতে পাওয়া যাইতেছে তাহার দ্বারা এই অনুমান সমর্থিত হয়। এই যুগে নতুন একটি রাষ্ট্র-বিভাগ, বীথীর নাম শুনা যাইতেছে, অন্তত বঙ্গে-সমতটে; ভুক্তি এবং বিষয়-বিভাগের মতো বীথী-বিভাগেরও একটি অধিকরণ থাকিত। ভুক্তির যিনি উপরিক বা শাসনকর্তা থাকিতেন তাঁহার মর্যাদা এই যুগে ক্রমশ যেন বাড়িয়া যাইবার দিকে। তাঁহাকে কখনো কখনো মহারাজ বলা হইয়াছে, যেমন গুপ্ত-আমলেও বলা হইত; কিন্তু কখনো কখনো নতুন উপাধি তাঁহার উপর অর্পিত হইয়াছে। যেমন, সমাচারদেবের কুপালা-পট্টোলীতে ভুক্তির শাসনকর্তাকে বলা হইয়াছে, “পৌরোপকারিক-ব্যাপারপর-মহাপ্রতীহার”; শশাঙ্কের অন্যতম মেদিনীপুর লিপিতেও দণ্ডভুক্তির শাসনকর্তাকে বলা হইয়াছে মহাপ্রতীহার; সমাচারদেবের ঘুগ্রাঘাট-লিপিতে উপরিক জীবদত্তকে অধিকন্তু বলা হইয়াছে অন্তরঙ্গ। মনে হয়, ভুক্তি-উপরিকের ক্ষমতা এই যুগে বাড়িয়াছে। তাহা ছাড়া, মল্লসারুল-পট্টোলীতে (গোপচন্দ্রের আমল) অনেক নতুন নতুন রাজপুরুষের নামের দীর্ঘ তালিকা সর্বপ্রথম পাওয়া যাইতেছে; এই সব নাম ও রাষ্ট্রের বিভিন্ন ক্রিয়াকর্তব্য সম্বন্ধে রাষ্ট্র-বিন্যাস অধ্যায়ে বিস্তৃতভাবে বলা হইয়াছে, কিন্তু এখানে একথা নির্দেশ করা প্রয়োজন যে, এই নতুন নতুন রাজপুরুষ এবং রাজকর্মবিভাগ সৃষ্টি একেবারে অর্থহীন নয়; ইহার সামাজিক ইঙ্গিত লক্ষণীয়। স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে, রাষ্ট্রীয় স্বাতন্ত্র্য লাভের সঙ্গে সঙ্গে রাষ্ট্র অনেক বেশী আত্মসচেতন হইয়াছে, নতুন নতুন সামাজিক দায় ও কর্তব্য রাষ্ট্রের স্বীকৃতি লাভ করিতেছে। ইহার পর হইতে এই সচেতনতা ও স্বীকৃতি ক্রমশ বাড়িয়াই যাইবে এবং তাহার পূর্ণতর রূপ দেখা যাইবে পাল-আমলে, পূর্ণতম রূপ সেন ও বর্মণবংশীয় রাজাদের আমলে। যাহা ইউক, বিস্তৃত কর্মচারীতন্ত্র (এখন আমরা যাহাকে বলি আমলাতন্ত্র) রচনার সূত্রপাত এই যুগেই প্রথম দেখা যাইতেছে। ছোটখাট সামাজিক দায় ও কর্তব্য সম্বন্ধেও রাষ্ট্র সচেতন হইতেছে; সমাজের অভ্যন্তরেও রাষ্ট্র-হস্ত সম্প্রসারণের চেষ্টা চলিতেছে; আগে যাহা ছিল পল্লী বা স্থানীয় স্বায়ত্তশাসনের অন্তর্গত তাহা ধীরে ধীরে রাষ্ট্রের কুক্ষিগত হইতেছে, এই ইঙ্গিত কিছুতেই অবহেলা করিবার নয়।

বিষয়াধিকরণ যাহারা গঠন করিতেছেন তাঁহাদের মধ্যে শ্রেষ্ঠী-সার্থবাহ-কুলিকদের দেখিতেছি না; পরিবর্তে পাইতেছি মহন্তর এবং ব্যাপারী বা ব্যবহারী প্রভৃতিদের। মহন্তরেরা স্থানীয় প্রধান, ব্যাপারী-ব্যবহারীরা তো স্পষ্টতই শিল্পী-বণিক-ব্যবসায়ী সমাজের প্রতিনিধি। দেখা যাইতেছে, রাষ্ট্রে শিল্পী-বণিক-ব্যবসায়ীদের আধিপত্য এখনও বিদ্যমান; তবে সে-আধিপত্য এখন অন্যান্য

স্থানীয় প্রধানদের সঙ্গে ভাগ করিয়া ভোগ করিতে হইতেছে, অথবা এমনও হইতে পারে, যে-অঞ্চলের বিষয়াধিকরণে এই গঠন-বিন্যাস পাওয়া যাইতেছে সেই অঞ্চলে এই সমাজের নির্বাধ নিরবচ্ছিন্ন প্রাধান্য ছিল না। মল্লসারল-লিপিতে বীথী-অধিকরণ গঠন-বিন্যাসেরও সংবাদ পাওয়া যাইতেছে ; এই অধিকরণটি গঠিত হইয়াছিল একজন বাহনায়ক এবং মহন্তর, অগ্রহারী ও খাজীদার লইয়া। বাহনায়ক পথঘাট-যানবাহনের কর্তা এবং রাজপুরুষ বলিয়াই মনে হয়। অগ্রহারীরা বোধ হয় যে-সব ব্রাহ্মণ ব্রহ্মোত্তর ভূমি ভোগ করিতেন তাঁহাদের, এক কথায় ব্রাহ্মণদের প্রতিনিধি অথবা অগ্রহাব-ভূমি বা গ্রামের শাসনকর্তা। মহন্তরেরা স্থানীয় প্রধান প্রধান গৃহস্থ। খাজী কাহাবা বুঝা কঠিন, তবে পববর্তী কালের খজাগ্রাহী এবং খজী বোধ হয় একই শ্রেণীর রাজপুরুষ। শিল্পী-বাণিক-বাবসারী সমাজের প্রতিনিধি এই বীথী-অধিকরণে দেখিতেছি না, অথচ বীথীটি বর্তমান বর্ধমান জেলায় অবস্থিত ছিল। এই গ্রামে কি এই সম্প্রদায়ের প্রাধান্য ছিল না? গ্রামের বা গ্রামসমূহের অধিকাংশ ব্রাহ্মণই কি ব্রহ্মোত্তর ভোগ করিতেন? বাহনায়ককে দেখিয়া মনে হয়, এই বীথীর পথঘাট নদী-নালা দিয়া নৌকো, শকট, পশু ইত্যাদি যাতায়াত খুব বেশিই ছিল ; ইহা কিছু তো নিশ্চয়ই ব্যাবসা-বাণিজ্য সংক্রান্ত, এ সম্বন্ধে সন্দেহ কি?

সামন্ততন্ত্র

এই যুগে রাষ্ট্রের আর একটি বৈশিষ্ট্যও লক্ষ্য করিবার মতন। বাঙলাদেশে এই আমলেই পুরাপুরি সামন্ততন্ত্র রচনাবও সূত্রপাত দেখা যায়। শশাঙ্কের জীবনই তো আরম্ভ হইয়াছিল মহাসামন্তরূপে, বোধ হয় তিনি গুপ্তদেবই মহাসামন্ত ছিলেন। তাহা ছাড়া, মেদিনীপুরে প্রাপ্ত শশাঙ্কের একটি লিপিতে দণ্ডভুক্তির শাসনকর্তা সামন্ত-মহাবাজ সোমদত্তের উল্লেখ পাইতেছি ; সোমদত্ত বোধ হয় আগে দণ্ডভুক্তির রাজা ছিলেন ; দণ্ডভুক্তি শশাঙ্ক কর্তৃক বিজিত হইবার পব তিনি হয়তো সামন্ত শাসনকর্তা রূপে উহা উপরিক নিযুক্ত হন। কঙ্গোদের শৈলোদ্ভব বংশীয় মহারাজ দ্বিতীয় শ্রীমধববাজও শশাঙ্কের একজন মহাসামন্ত ছিলেন। তিনিও বোধ হয় শশাঙ্ক কর্তৃক কঙ্গোদ-বিজয়ের পব মহাসামন্ত নিযুক্ত হইয়া থাকিবেন। গুণাইঘর-লিপির দূতক মহাপ্রতীহার মহাপিলুপতি পঞ্চাধিকরণোপরিক মহারাজ বিজয়সেনও গোপচন্দ্রের একজন শ্রীমহাসামন্ত ছিলেন। বিজয়সেন গোপচন্দ্রের আগে মহারাজ বৈদ্যগুপ্তেরও অন্যতম মহাসামন্ত ছিলেন। মহারাজাধিরাজ সমাচারদেবের কুর্পালা-লিপিতে এবং জয়নাগের বগ্নঘোষবাট-লিপিতেও সামন্তের উল্লেখ পাওয়া যাইতেছে ; শেষোক্ত লিপিতে দেখিতেছি, সামন্ত নারায়ণভদ্র ঔদুম্বরিক বিষয়ের (= আইন-ই-আকবরী গ্রন্থের ঔদুম্বর পরগণা = বীরভূম-মুর্শিদাবাদের কিয়দংশ) বিষয়পতি ছিলেন। খজা-বংশীয় রাজারাও বোধ হয় সামন্ত নরপতিই ছিলেন ; এবং লোকনাথের বংশও তো সামন্ত বংশ। রাতবংশীয় রাজারাও সামন্ত-মহাসামন্ত ছিলেন, সন্দেহ কী? এই সামন্তদের সঙ্গে মহারাজাধিরাজদের সম্বন্ধের রূপ ও প্রকৃতি কী ছিল, পরস্পরের দায় ও অধিকার কী ছিল, বলা কঠিন ; এ সম্বন্ধে কোনও তথ্য অনুপস্থিত। তবে অনুমান হয়, কোনও কোনও সামন্ত (তাঁহারা একেবারে মহাসামন্ত অথবা সামন্ত-মহারাজ, যেমন কঙ্গোদাধিপ মধবরাজ বা শ্রীমহাসামন্ত শশাঙ্ক, অথবা দূতক বিজয়সেন, অথবা খজা ও রাত-বংশীয় রাজারা) প্রকৃত পক্ষে প্রায় স্বতন্ত্র স্বাধীন-নরপতিরূপেই রাজত্ব করিতেন, শুধু মৌখিক বা দলিলপত্রে নিজেদের সেই ভাবে প্রচার করিতেন না। তবে, মহারাজাধিরাজের ক্ষমতা ও রাষ্ট্র দুর্বল হইলে অথবা কোনও উপায়ে সুযোগ পাইলেই তাঁহারা স্বাধীনতা ও স্বাভাব্য ঘোষণা করিয়া বসিতেন। কোনও কোনও সামন্ত-মহাসামন্ত মহারাজাধিরাজের উচ্চ রাজকর্মচারী (যথা ভুক্তিপতি বা বিষয়পতি) রূপেও কাজ করিতেন।

সামন্ত রাজাদেরও আবার সামন্ত থাকিতেন ; লোকনাথ পট্টোলীতে দেখিতেছি, লোকনাথের এক মহাসামন্ত ছিলেন ব্রাহ্মণ প্রদোষশর্মা । পরবর্তীকালের সাক্ষ্য যদি প্রামাণিক হয় (যেমন, রামচরিতের) তাহা হইলে সামন্তদের অন্যতম প্রধান কর্তব্য ছিল যুদ্ধবিগ্রহের সময় সৈন্যবাহিনী দিয়া এবং নিজে যুদ্ধে যোগ দিয়া মহারাজাধিরাজকে সাহায্য করা । এই সামন্ত-মহাসামন্তরা বস্তুত মহারাজাধিরাজেরই একটি ক্ষুদ্রতর সংস্করণ মাত্র । সামন্তপ্রথা এখন হইতে ক্রমশ বিস্তার লাভ করিয়াই চলিবে এবং পাল-আমলে তাহার পূর্ণতর রূপ দেখা যাইবে । এ-পর্বের বঙ্গ ও সমতট রাষ্ট্র এবং গৌড়তন্ত্র এই আমলাতন্ত্র ও সামন্ততন্ত্র লইয়াই গঠিত ।

রাষ্ট্র ও সামাজিক ধন

সুবর্ণমুদ্রার এই প্রচলন এই যুগেও দেখা যাইতেছে—বঙ্গ, সমতট এবং গৌড় প্রত্যেক রাষ্ট্রেই । কিন্তু সুবর্ণমুদ্রার সেই নিকষোত্তীর্ণ সুমুদ্রিত রূপ আর নাই ; নকল মুদ্রার প্রচলনও আরম্ভ হইয়াছে । বৌদ্য মুদ্রা তো একেবারেই নাই । ইহার ঐতিহাসিক ইঙ্গিত অন্যত্র ধরিতে চেষ্টা কবিয়াছি (ধনসম্বল অধ্যায়ে মুদ্রাপ্রসঙ্গ) ; এখানে শুধু এইটুকু বলিলেই যথেষ্ট যে, বৈদেশিক ব্যাবসা-বাণিজ্যের বিবর্তন মুদ্রার এই অবনতির অন্যতম কারণ হইতেও পারে । রাষ্ট্রও যেন সামাজিক ধনোৎপাদনের দিকে এই যুগে খুব বেশি দৃষ্টি রাখে নাই ; কর্মচারীতন্ত্রের বিস্তৃতি এবং বিচিত্র পদনাম ও বিভাগ বিশ্লেষণ কবিলে মনে হয়, উৎপাদিত ধনের বণ্টন-ব্যবস্থার দিকেই বাস্তবে ঝোঁকটা যেন বেশি ! কৃষিসমাজ এবং ব্যাপারী-ব্যবহারী সমাজেব কিছু কিছু খবর পাওয়া যাইতেছে, কিন্তু বাস্তবে বিশেষভাবে কাহারও প্রাধান্য দেখা যাইতেছে না, অন্তত তেমন কোনও সাক্ষ্য উপস্থিত নাই । বাণিজ্য-ব্যাবসায় ব্যাপারে যেন একটু মন্দা পড়িয়াছে ; মহন্তর-গ্রামিক কুটুম্বদের প্রতিপত্তি বাড়িতেছে । এই যুগেই ভূমির চাহিদা বাড়িতে আরম্ভ হইয়াছে এবং সমাজ ক্রমশ ভূমিনির্ভর হইয়া পড়িতে আরম্ভ করিয়াছে । পাল ও সেন আমলে দেখা যাইবে, বাণিজ্য-ব্যাবসায়ে, বিশেষত বহির্বণিজ্যে একেবারেই মন্দা পড়িয়া গিয়াছে এবং সমাজ উত্তরোত্তর ভূমি ও কৃষিনির্ভর হইয়া পড়িয়াছে । বাৎসর্য্যনের আমলে নাগর-সমাজকেই যেমন সভ্যতা ও সংস্কৃতির আদর্শ বলিয়া তুলিয়া ধরা হইয়াছিল—সদাগরী ধনতন্ত্রের প্রকৃতিই নগরকেন্দ্রিক—এই আমলে সেই আদর্শে যেন একটু ভাঁটা পড়িতে আবস্তু হইয়াছে । ভূমি ও কৃষিনির্ভরতা বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে সমাজ যেন ক্রমশ গ্রামকেন্দ্রিক হইবার লক্ষণ প্রকাশ করিতেছে ; কৃষিনির্ভর সমাজের প্রকৃতিই তো গ্রামকেন্দ্রিক । কিন্তু এই প্রকৃতি এখনও সুস্পষ্ট হইয়া দেখা দেয় নাই , কোটালিপাড়াব পট্টোলীগুলিতে তাহার ক্ষীণ আভাস মাত্র পাওয়া যাইতেছে । একশত বৎসর পরে তাহা একেবারে সুস্পষ্ট হইয়া দেখা দিবে ।

ধর্ম ও সংস্কৃতি

এই যুগের বঙ্গ ও সমতটের রাজারা সকলেই ব্রাহ্মণ্য ধর্মাবলম্বী , রাত-বংশ ও আচার্য শীলভদ্রের পিতৃবংশও ব্রাহ্মণ্য ধর্মাবলম্বী ; লোকনাথের সামন্ত-বংশও তাহাই । শশাঙ্ক ছিলেন শৈব ; তৎপ্রচলিত মুদ্রা এবং যুয়ান-চ্যোয়াঙের বিবরণই তাহার প্রমাণ । নিধনপুর-শাসনের সাক্ষ্যে ভাস্করবর্মাকেও শৈব বলা যাইতে পারে । সমাচারদেবের রাজত্বকালে বলি-চক্র-সত্র প্রবর্তনের জন্য জনৈক ব্রাহ্মণ রাজকীয় ভূমিদান গ্রহণ করিয়াছিলেন । বস্তুত, ধর্মাদিত্য, গোপচন্দ্র,

সমাচারদেব, জয়নাগ বা লোকনাথের আমলের যে-কয়টি ভূমিদান লিপি এ পর্যন্ত পাওয়া গিয়াছে তাহার প্রত্যেকটিই ব্রাহ্মণদের ভূমিদান সম্পর্কিত পট্টোলী এবং ব্রাহ্মণ্যধর্মের পোষকতার প্রমাণ। চতুর্থ ও পঞ্চম শতকের রাজকীয় লিপিগুলিতে দেখিয়াছি, বিভিন্ন নামে ও রাপে বিষ্ণু ক্রমশ পূজা ও সমাদর লাভ করিতেছেন; মহারাজ বৈদ্যগুপ্ত মহাদেব-ভক্ত ছিলেন এবং পুণ্ড্রবর্ধনে পঞ্চম শতকে বৃধগুপ্তের আমলেই নামলিঙ্গ পূজা প্রবর্তিত হইয়াছিল। এই যুগে, অর্থাৎ ষষ্ঠ-সপ্তম শতকে গৌড়ে-কামরূপেও শৈবধর্ম বিস্তারলাভ করিয়াছে; উভয়স্থানেই রাজা শৈব। কিন্তু বিষ্ণু এবং কৃষ্ণধর্মই অধিক প্রচলিত বলিয়া মনে হয়। পাহাড়পুরের মন্দির-প্রাচীরে সপ্তম-অষ্টম শতকের যে সব মূর্তি ও প্রস্তরচিত্র দেখা যায় তাহাতে মনে হয়, কৃষ্ণলীলার যমলার্জুন, কেশীবধ, কৃষ্ণ-বলরামের সঙ্গে কংসরাজের মল্লদের যুদ্ধ, গোবর্ধনধারণ, গোপবালকদের সঙ্গে কৃষ্ণ-বলরাম, কৃষ্ণকে লইয়া বাসুদেবের গোকুলে গমন, গোপীলীলা প্রভৃতি কাহিনী ইতিমধ্যেই বাঙলাদেশে সুপ্রচলিত হইয়াছিল। রাজবংশের মধ্যে একমাত্র খড়া রাজারাই ছিলেন বৌদ্ধ; আব কোথাও বৌদ্ধধর্ম রাজকীয় পোষকতা লাভ করিতে পারে নাই।

ষষ্ঠ শতকের গোড়ায় গুণাইঘর লিপির (৫০৭-৮) সাক্ষ্য দেখিয়াছিলাম, বৌদ্ধধর্ম ত্রিপুরা অঞ্চলে রাষ্ট্র ও রাজবংশের পোষকতা লাভ করিতেছে। প্রায় দেড় শত বৎসর এই ধর্ম ও সংস্কৃতির প্রতি বাঙলার কোনও রাষ্ট্রের কোনও অনুগ্রহ বা সমর্থন দেখা যায় না, তাহার পব সপ্তম শতকের শেষপাদে দেখিতেছি, বৌদ্ধধর্ম আবার রাষ্ট্র ও রাজবংশের পোষকতা ও সমর্থন লাভ করিতেছে। খড়া বংশই বৌদ্ধরাজবংশ; বাজারা সকলেই পরম সুগত, কাজেই এই পোষকতা খুবই স্বাভাবিক। লক্ষণীয় এই যে, এই পোষকতা ঢাকা-ত্রিপুরা অঞ্চলেই যেন সীমাবদ্ধ; কালপ্রান্তিক দুইটি সাক্ষ্যই বঙ্গ ও সমতটে। আশ্চর্য হইতে হয় এই ভাবিয়া যে, এই সুদীর্ঘকালের মধ্যে গৌড়ে বা বাঙলার অন্য কোনও স্থানে বৌদ্ধ বা জৈনধর্ম ও সংস্কৃতি কোথাও রাষ্ট্রের কোনোপ্রকার স্বীকৃতি ও সমর্থন লাভ করিতেছে, এমন একটি দৃষ্টান্তও এ পর্যন্ত জানা যায় নাই। অথচ, অন্যদিকে এই যুগের সব কয়টি রাজবংশই ব্রাহ্মণ্যধর্ম ও সংস্কারাশ্রয়ী এবং এই ধর্ম ও সংস্কৃতি সমানেই রাজকীয় সমর্থন ও পোষকতা লাভ করিতেছে; ব্রাহ্মণ্য দেবদেবী-পূজা প্রসারিত হইতেছে—খড়াবংশীয় বৌদ্ধরাজত্বও এবং বৌদ্ধ-রাজমহিষী প্রভাবতী দেবীর পোষকতায়ও তাহা হইয়াছে—পৌরাণিক গল্পকথা প্রচলিত হইতেছে। এই যুগেব রাষ্ট্র ও রাজবংশ বৌদ্ধ (বা জৈন) ধর্ম ও সংস্কৃতি সম্বন্ধে যে খুব শ্রদ্ধা ও অনুগ্রহপরাযণ ছিলেন এমন মনে হয় না; অথচ দেশে বৌদ্ধ অনুষ্ঠান-প্রতিষ্ঠানের কিছু অপ্রতুলতা ছিল, এমন নয়। জনসাধারণের বেশ একটা অংশ বৌদ্ধধর্ম ও সংস্কারাশ্রয়ী ছিল; যুয়ান-চোয়াঙ, ইং-সিঙ এবং সেন্-চি'র বিবরণ এবং আশ্রফপুর লিপির সাক্ষ্যই তাহা সুস্পষ্ট। ধর্মকর্ম-অধ্যায়ে এ বিষয়ে বিস্তৃত আলোচনা পাওয়া যাইবে।

শশাঙ্কের বৌদ্ধ বিদ্বেষ

বৌদ্ধধর্ম ও অনুষ্ঠান-প্রতিষ্ঠান, বৌদ্ধ সংস্কৃতি সম্বন্ধে রাষ্ট্রের এই নেতিবাচক ঔদাসীনা কি কখনো কখনো ইতিবাচক বিদ্বেষ ও শত্রুতায় রূপান্তরিত হইয়াছিল? কোথাও কি তাহার কোনও ইঙ্গিত আছে? যুয়ান-চোয়াঙ কিন্তু ইঙ্গিত শুধু নয়, সুস্পষ্ট অভিযোগই করিয়াছেন শশাঙ্কের বৌদ্ধ-বিদ্বেষ ও শত্রুতা সম্বন্ধে। শশাঙ্ক নাকি একবার কুশীনগরে এক বিহারের ভিক্ষুদের বহিষ্কার করিয়া দিয়াছিলেন, পাটলিপুত্রে বুদ্ধপদাস্থিত একখণ্ড প্রস্তর গঙ্গাগর্ভে নিক্ষেপ করিয়াছিলেন, বুদ্ধগয়ার বোধিদ্রুম কাটিয়া ফেলিয়া উহার মূল পর্যন্ত ধ্বংস করিয়া, পুড়িয়া দিয়াছিলেন, একটি বুদ্ধমূর্তি সরাইয়া সেখানে শিবমূর্তি প্রতিষ্ঠা করিতে চাহিয়াছিলেন এবং সাধারণভাবে বৌদ্ধধর্মের প্রভূত অনিষ্ট সাধন করিয়াছিলেন। শশাঙ্কের মৃত্যু সম্বন্ধেও

যুয়ান্-চোয়াঙ একটি অলৌকিক কাহিনী লিপিবদ্ধ করিয়াছেন ; সেই প্রসঙ্গেও শশাঙ্কের বৌদ্ধ-বিদ্বেষ এবং তাহার ফলে শশাঙ্কের শাস্তির প্রতি ইঙ্গিত আছে । বোধিদুম ধ্বংস ও এই মৃত্যু-কাহিনীর প্রতিধ্বনি মঞ্জুশ্রীমূলকল্প গ্রন্থেও আছে । যুয়ান্-চোয়াঙ বৌদ্ধ শ্রমণ, আংশিকত হর্ষবর্ধনের প্রসাদপ্রার্থী এবং সেই হেতু শশাঙ্কের প্রতি বিদ্বিষ্ট হইয়া থাকিতে পারেন । মঞ্জুশ্রীমূলকল্পও বৌদ্ধলেখকের রচনা এবং বৌদ্ধসমাজে প্রচলিত গ্রন্থ । কাজেই এ বিষয়ে ইহাদের সাক্ষ্য প্রামাণিক বলিয়া স্বীকার করা একটু কঠিন, বিশেষত যুয়ান্-চোয়াঙের সাক্ষ্য । শশাঙ্ক-হর্ষবর্ধন বা শশাঙ্ক-বৌদ্ধধর্ম ব্যাপারে এই বিদেশী শ্রমণ সর্বত্র হয়তো অপক্ষপাত দৃষ্টির পরিচয় দিতে পারেন নাই । তবু, একটু আগেই ষষ্ঠ-সপ্তম শতকেব রাজবংশের ও বৌদ্ধধর্মের প্রতি রাষ্ট্রের ঔদাসীনা এবং সঙ্গে সঙ্গে ব্রাহ্মণ্যধর্ম ও সংস্কৃতির প্রতি ঐকান্তিক অশ্রদ্ধা ও অনুরাগের যে সংক্ষিপ্ত যুক্তি আমি উপস্থিত করিয়াছি তাহার পটভূমিকায় শশাঙ্কের বৌদ্ধ-বিদ্বেষ কাহিনী একেবারে নিছক অনৈতিহাসিক কল্পনা, এমন মনে হয় না । যুয়ান্-চোয়াঙ যে সব ঘটনার উল্লেখ করিয়াছেন তাহার মধ্যে অত্যুক্তি প্রচুর, সন্দেহ নাই ; কিন্তু মোটামুটিভাবে এ কথা উড়াইয়া দেওয়া যায় না যে, শশাঙ্ক বৌদ্ধবিদ্বেষী ছিলেন এবং বৌদ্ধধর্মের প্রভূত ক্ষতিও করিয়াছিলেন । কিছুটা সত্য কোথাও না থাকিলে যুয়ান্-চোয়াঙ বারবার একই তথ্যের পুনরাবৃত্তি করিয়া গিয়াছেন, একথা মনে করা একটু কঠিন । এমন কি, তিনি যখন বলিয়াছেন, কর্ণসুবর্ণবাজ কর্তৃক বৌদ্ধধর্মের ক্ষতির খানিকটা পূরণ এবং ধর্মের পুনঃপ্রতিষ্ঠার জন্যই হর্ষবর্ধনেব সিংহাসনারোহণ প্রয়োজন, বোধিসত্ত্ব হর্ষকে তাহাই বুঝাইয়াছিলেন, তখন মনে হয়, খুব জোর দিয়াই যুয়ান্-চোয়াঙ শশাঙ্কের বৌদ্ধ-বিদ্বেষের কথা বলিতেছেন । মঞ্জুশ্রীমূলকল্পের লেখকও এক জায়গায় শশাঙ্কে দুষ্কর্মকাবী এবং চরিত্রহীন বলিয়াছেন । বৌদ্ধলেখক বৌদ্ধধর্মবিদ্বেষীর সম্বন্ধে খুব সংযত ভাষা ব্যবহার করিতে পারেন নাই, একথা অনস্বীকার্য ; কিন্তু কোথাও সত্যের বীজ একটু সুপ্ত না থাকিলে শতাব্দীর লোকস্মৃতিই-বা এই ইঙ্গিত ধরিয়া রাখিবে কেন ?

শশাঙ্কের বৌদ্ধ-বিদ্বেষের কারণ অনুমান সহজেই করা যায় । প্রথমত, এই যুগে ব্রাহ্মণ্যধর্ম ও সংস্কৃতি ক্রমশ বিস্তার লাভ করিতেছিল বাঙলাও আসামের সর্বত্র ; তাহার নানা সাক্ষ্য-প্রমাণ আগেই উল্লেখ করিয়াছি । কোনও কোনও রাজবংশ এই নবধর্ম ও সংস্কৃতির গোঁড়া পোষক ও ধাবক হইবেন, ইহা কিছু অস্বাভাবিক নয় । বিশেষত, যে সব উচ্চকোটি শ্রেণীসমূহের মধ্যে এই ধর্ম ও সংস্কৃতি বিস্তারলাভ করিতেছিল সেই সব শ্রেণীই তো রাষ্ট্রের প্রধান ধারক ও সমর্থক ; কাজেই, তাহাদের ধর্ম ও সংস্কৃতির ধারক ও সহায়ক হইবে রাষ্ট্র, ইহা আর বিচিত্র কী ? এই যুগের সকল রাজবংশই তো ব্রাহ্মণ্যধর্ম ও সংস্কারাশ্রয়ী । দ্বিতীয়ত, শশাঙ্কের অন্যতম প্রধান শত্রু হর্ষবর্ধন বৌদ্ধধর্মের অতি বড় পোষক, শত্রুর আশ্রিত ও লালিত ধর্ম নিজেব ধর্ম না হইলেও তাহার প্রতি বিদ্বেষ স্বাভাবিক । যুয়ান্-চোয়াঙ শশাঙ্কের অপকীর্তি যে সব স্থানের সঙ্গে যুক্ত করিয়াছেন, তাহার প্রত্যেকটির অবস্থিতি বাঙলার বাহিরে । অন্য অর্থনৈতিক ও রাজনৈতিক কারণ বিদ্যমান থাকাও অসম্ভব নয়, যথা বাগিজ্যে বৌদ্ধদের প্রতিপত্তি । তৃতীয়ত, বৌদ্ধধর্ম ও সংস্কৃতির সমৃদ্ধ ও বর্ধিষ্ণু অবস্থা হয়তো ব্রাহ্মণ্যধর্মাবলম্বী রাজার খুব রুচিকর ছিল না । যুয়ান্-চোয়াঙের বিবরণী পাঠে মনে হয়, বাঙলার পাঁচটি বিভাগেই বৌদ্ধধর্ম ও অনুষ্ঠান-প্রতিষ্ঠানের অস্তিত্ব, প্রসার ও প্রতিপত্তি যথেষ্টই ছিল শশাঙ্কের সময়ে এবং পরেও । সেই যুগে এবং পারিপার্শ্বিক ধর্ম ও সংস্কৃতির অবস্থা রাষ্ট্রীয় ও সামাজিক অবস্থার পরিবেশের মধ্যে শশাঙ্কের বৌদ্ধবিদ্বেষী হওয়া খুব বিচিত্র বলিয়া মনে হয় না । ভারতবর্ষের অনেক স্থানে এই সময় বৌদ্ধ-চিন্তা ও সংস্কৃতির প্রতি একটা বিরূপ মনোবৃত্তি গড়িয়া উঠিতেছিল, এরূপ ইঙ্গিত দুর্লভ নয় । তবে, কী উপায়ে এবং কতটুকু অনিষ্ট তিনি করিতে পারিয়াছিলেন এ সম্বন্ধে যুয়ান্-চোয়াঙ পক্ষপাতশূন্য মত দিয়ে পারিয়াছেন, স্বীকার করা কঠিন । খুব কিছু অনিষ্ট যে করিতে পারেন নাই তাহা তো যুয়ান্-চোয়াঙ ও ইং-সিঙের বিবরণীতেই সুস্পষ্ট । তাহা হইলে শশাঙ্কের মৃত্যুর অব্যবহিত পরে যুয়ান্-চোয়াঙ এবং ৫০ বৎসর পরে ইং-সিঙ বাঙলাদেশে বৌদ্ধধর্মের এতটা সমৃদ্ধি দেখিতে পাইতেন না ।

ইহার সামাজিক অর্থ

এই প্রসঙ্গের আলোচনাব প্রয়োজন হইল শশাঙ্ক-চরিত্রের কলঙ্ক-মুক্তিই চেষ্টায় নয়, ইহাব সামাজিক ইঙ্গিত উদ্ঘাটনের জন্য। বাঙালী জনসাধারণেব ইতিহাসেব দিক হইতে শশাঙ্ক-চরিত্র বাহুমুক্ত হইল কি না হইল, সে প্রশ্ন অবাস্তব ; সে প্রশ্ন একান্তই ব্যক্তিক। কিন্তু, এই প্রসঙ্গ তাহা নয়। শশাঙ্ক যদি বৌদ্ধ-বিশিষ্ট হইয়া থাকেন তাহা হইলে স্বীকাব করিতে হয়, তাঁহার বা তাঁহার রাষ্ট্রের সামাজিক সমগ্রতা সম্বন্ধে সচেতনতা ছিল না, ধর্ম ও সংস্কৃতি সম্বন্ধে রাষ্ট্রের পক্ষপাতিত্ব ছিল এবং সমাজের একটা অংশ, যত ক্ষুদ্র বা বৃহৎই হউক, রাষ্ট্রের পোষকতা লাভ কবিতে পারে নাই। যদি শশাঙ্ক বৌদ্ধ-বিশিষ্ট না হইয়া থাকেন তাহা হইলে এই স্বীকৃতি মিথ্যা হইয়া যাইবে না, কাবণ, এই প্রসঙ্গেব সূচনায় আমি দেখাইতে চেষ্টা করিয়াছি, সুদীর্ঘ দেড়শত বৎসর ধবিয়া কোনও বাঙালী বা রাজবংশই সমসাময়িক বৌদ্ধধর্ম ও সংস্কৃতির কোনও পোষকতা করেন নাই, অন্যদিকে ব্রাহ্মণ্যধর্ম ও সংস্কৃতি তাঁহাদেব অব্যবহৃত কৃপা লাভ কবিয়াছে এবং তাঁহাদেব সকলেরই আশ্রয় ঐ ব্রাহ্মণ্যধর্ম ও সংস্কৃতি।

৬

মাংসান্যায়ের শতবৎসর ॥ আ ৬৫০—৭৫০ খ্রীষ্টাব্দ ॥ তিব্বত ও বাঙলা

৬৪৬ বা ৬৪৭ খ্রীষ্টাব্দে হর্ষবর্ধনের মৃত্যু হইল। তাঁহার মৃত্যুর পর চীনা-পুবাণেব মতে ন-ফু-টি ও-লো-ন-সুয়েন (অর্জুন বা অরুণাশ্ব) নামে তি-ন-ফু-তি বা তীর-ভুক্তির (তিরহুত) শাসনকর্তা পুষ্যভূতি সিংহাসন দখল কবেন। অর্জুন বা অরুণাশ্ব মগধে হর্ষবর্ধনের নিকট প্রেরিত এক চীনা বাজদূত ওয়াঙ-হিউয়েনৎ-সেব সমস্ত সাক্ষোপাস্কেদের হত্যা করেন। রাজদূত নেপালে পলাইয়া গিয়া সে-দেশ ও তিব্বত হইতে একদল সৈন্য সংগ্রহ করেন এবং ভারতবর্ষে ফিরিয়া আসিয়া অরুণাশ্বের রাজধানী (বোধ হয় মগধ) ও অন্যান্য বহু প্রাচীর-বেষ্টিত নগর ধ্বংস করেন ; অরুণাশ্বকেও বন্দী করিয়া চীনদেশে লইয়া যান। কামরূপরাজ ভাস্করবর্মার সাহায্যও তিনি লাভ করিয়াছিলেন বলিয়া চীনা-ইতিহাসে বর্ণিত আছে। এই ঘটনা বোধ হয় ঘটিয়াছিল ৬৪৮-র গোড়ায় বা শেষে, কিন্তু চীনা রাজবৃত্ত বর্ণিত এই কাহিনী-কতদূর বিশ্বাসযোগ্য বলা কঠিন। তবে, এ তথ্য নিঃসংশয় যে, হর্ষবর্ধনের মৃত্যুর পর পূর্ব ভারতের রাষ্ট্রীয় বিশৃঙ্খলার সুযোগে চীন-তিব্বত-কামরূপের লোলুপ দৃষ্টি এইদিকে আকৃষ্ট হইয়াছিল এবং তিব্বতরাজ স্রং-ৎসন-গ্যাম্পো (৬০০-৬৫০) ভারতীয় রাষ্ট্রীয় আবেতে বহুখ্যাত তিব্বতী বৌদ্ধ যোগদান করিয়াছিলেন। এই নরপতি আসাম ও নেপাল এবং ভারতবর্ষের বহুস্থান জয় করিয়াছিলেন বলিয়া দাবি করা হইয়াছে। মনে হয়, এই দাবি একেবারে নিরর্থক নয়। গ্যাম্পোর আমল হইতে আরম্ভ করিয়া নেপাল তো প্রায় দুইশত বৎসর তিব্বতের অধীন ছিল। কামরূপে ভাস্করবর্মার রাজবংশ এক স্নেহরাজ কর্তৃক বিনষ্ট হইয়াছিল, এ তথ্যও সুবিদিত। এই স্নেহরাজ গ্যাম্পো হওয়া বিচিত্র নয়, অথবা, গ্যাম্পোর মতই ভোট-ব্রাহ্মণীয় কোনও নরপতিও হইতে পারেন। কামরূপের শালস্তম্ভ ও তদবংশীয় রাজারা যে ভোট-ব্রাহ্ম নরগোষ্ঠীরই প্রতিনিধি, এ সম্বন্ধে

সন্দেহ কি ? গ্যাম্পো ৬৫৩ খ্রীষ্টাব্দে তনুত্যাগ করেন এবং তাঁহার পৌত্র কি-লি-প-পু (৬৫০-৬৭৯) তিব্বতের অধিপতি হন। তিনিও দিম্বিজয়ী বীর ছিলেন এবং মধ্য ভারত পর্যন্ত তাঁহার রাষ্ট্রীয় প্রভাব বিস্তৃত ছিল। ৭০২ খ্রীষ্টাব্দে নেপাল ও মধ্য ভারত তিব্বতের বিরুদ্ধে বিদ্রোহ ঘোষণা কবে, কিন্তু এই বিদ্রোহ বোধ হয় রাষ্ট্রীয় উদ্দেশ্যে সফল করিতে পারে নাই। কারণ, ৭১৩ হইতে ৭৪১ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে কোনও সময়ে তিব্বতী ও আরবীদের বিরুদ্ধে সহায়তা প্রার্থনা কবিয়া মধ্য ভাবত হইতে এক দৌত্য চীন রাজসভায় প্রেরিত হইয়াছিল বলিয়া চীন-রাজবৃত্তে বর্ণিত আছে। চীনা ইতিহাসের মধ্য-ভারত সাধারণত বর্তমান বিহার অঞ্চলকেই বুঝায়, অস্তুত এই যুগে। যাহা হউক, এই সব রাষ্ট্রীয় উপপ্লবের চেষ্টা বাঙলাদেশে আসিয়াও লাগিয়াছিল সন্দেহ নাই। তিব্বত বাষ্ট্রের ভীতিশঙ্কাময় প্রভাব বহুদিন ভারতবর্ষে, বিশেষত কান্সীব, কামকপ, নেপাল এবং বাঙলাদেশে সক্রিয় ছিল বলিয়া মনে হয় এবং সম্ভবত শুধু সপ্তম শতকেই নয়, সপ্তম-অষ্টম শতক এবং নবম শতকের কিয়দংশ জুড়িয়া বাঙলাদেশকে বারবার তিব্বতী অভিযানে বিব্রত ও পর্যুদস্ত হইতে হইয়াছিল, এমন কি পাল-সম্রাট ধর্মপাল সিংহাসনে আরোহণ কবিবার পর্বও। নারায়ণপালের রাজত্বকালেও একাধিক তিব্বতী সামরিক অভিযান বাঙলাদেশের বৃকের উপর দিয়া বহিয়া গিয়াছে। তিব্বতরাজ খ্রী শ্রং-ল্দে বৎসন (Khere-srong-lde-tsan 755-97) ভারতবর্ষ জয়ের দাবি কবিয়াছেন। তাঁহার পুত্র মু-তিগ-বৎসন-পো (Mu-tig-Btsen-po)ও ভারতবর্ষে বিজয়বাহিনী প্রেরণ করিয়াছিলেন :

In the south the Indian kings there established the Raja Dharma-dpal and Drah-dpun, both waiting in their lands under order to shut up their armies yielded the Indian kingdom in subjection to Tibet, the wealth of the Indian country, gems and all kinds of excellent provisions, they punctually paid. The two great kings of India, upper and lower, out of kindness to themselves (or in obedience to him), pay honour to commands

ধর্মপালের উল্লেখ তো সুস্পষ্ট, কিন্তু Drah-dpun কে, বলা কঠিন। আর একজন তিব্বত-রাজ, রল-প-চন (Ral-pa-can, আ ৮১৭—৮৩৬) বাঙলাদেশ জয় করিয়া একেবারে গঙ্গাসাগর পর্যন্ত অগ্রসর হইয়াছিলেন বলিয়া লদাকী-রাজবৃত্তে দাবি করা হইয়াছে। তিব্বতী ও লদাকী-রাজতরঙ্গিনীর এই সব দাবিদাওয়া কতখানি সত্য, অতুষ্টি কতখানি আছে বা নাই, বলা কঠিন। তবে, সপ্তম শতকের মাঝামাঝি হইতে আরম্ভ করিয়া একেবারে নবম শতকের মাঝামাঝি পর্যন্ত একদিকে কামকপ-বাঙলা-বিহারকে এবং অন্যদিকে নেপাল ও কান্সীবকে বাববার তিব্বতী রাষ্ট্রীয় ও সামরিক পরাক্রমের সন্মুখীন হইতে হইয়াছে, সন্দেহ নাই। বঙ্গ-তিব্বত ইতিহাসের এই বিরোধ-মিলনপর্ব আজও খুব সুবিদিত নয় ; তথা স্বল্প, অস্পষ্ট এবং অসমর্থিত। তবে, এ তথ্য অনস্বীকার্য যে, মাৎসান্যায়ের পর্বে একশত বৎসর ধরিয়া যে রাষ্ট্রীয় দুর্যোগে বাঙলাব আকাশ সমাচ্ছন্ন তাহাব খানিকটা মেঘ ও ঝড় বহিয়া আসিয়াছে তিব্বতের হিমতুষাবময় পার্বত্যদেশ হইতে।

নবগুপ্ত বংশ

হর্ষের মৃত্যুর অব্যবহিত পরে মগধ রাষ্ট্রীয় দুর্যোগে বিপর্যস্ত হইয়াছিল। বোধ হয়, এই বিপর্যয়ের পর্বেই মগধে এক নবগুপ্ত রাজবংশের প্রতিষ্ঠা হয়। এই বংশের প্রথম রাজা আদিত্যসেন (গুপ্ত) ; ইনি মগধগুপ্তের পুত্র এবং পূর্বকথিত মহাসেনগুপ্তের প্রপৌত্র। কাজেই মগধের উপর বংশগত অধিকারের দাবি আদিত্যসেনের ছিলই। আদিত্যসেন এবং তাঁহার তিনজন বংশধর

প্রত্যেকেই স্বাধীন মহারাজাধিরাজরূপে পর পর মগধে রাজত্ব করিয়াছিলেন, প্রায় অষ্টম শতকের প্রথম পাদ পর্যন্ত । বাঙলাদেশের কোনও অংশ এই রাজবংশের করায়ত্ত ছিল কিনা বলা কঠিন ; ছিল না বলিয়াই মনে হয় । তবে নিজেদের লিপিতে ৮তুঃসমুদ্র পর্যন্ত রাজ্যজয় এবং উত্তরাপথনাথ হইবার দাবি যে ভাবে জানানো হইয়াছে, তাহাতে মনে হয়, ইহাদের রাষ্ট্রীয় প্রভাব একেবারে তুচ্ছ করিবার মতন ছিল না ।

শৈলাধিপত্য

এই নবগুপ্ত বংশের কোনও রাষ্ট্রীয় আধিপত্য থাকুক বা না থাকুক, অষ্টম শতকের প্রথম পাদের শেষে অথবা দ্বিতীয় পাদের প্রারম্ভেই শৈলবংশীয়কোনওরাজা পৌণ্ড্রদেশ, অর্থাৎ উত্তরবঙ্গ জয় করিয়াছিলেন এবং পৌণ্ড্রাধিপকে হত্যা করিয়াছিলেন । শৈলবংশ হিমালয় উপত্যাকাবাসী ; কিন্তু ইহাদের রাষ্ট্রীয় পরাক্রম বিভিন্ন শাখায় বিভক্ত হইয়া গুর্জব, কাশী এবং বিষ্ণু অঞ্চল গ্রাস করিয়াছিল । কিন্তু ইহাদের পৌণ্ড্রাধিকাব বা ইহাদের বংশ ও বাজত্ব সম্বন্ধে বিশেষ কিছু জানা যায় না ।

যশোবর্মা কর্তৃক মগধ-গৌড়-বঙ্গ জয়

বাঙলাদেশে এই সব বৈদেশিক আক্রমণ ও তৎসম্পৃক্ত বাণ্টীয় বিপর্যয়ের মধ্যে সবচেয়ে বড় বিপর্যয় দেখা দিয়াছিল কনৌজরাজ যশোবর্মার মগধ এবং গৌড়াক্রমণ ও বিজয়ের ফলে । এই দুর্ধর্ষ বিজয়মদমত্ত রাজা ৭২৫ হইতে ৭৩৫-র মধ্যে কোনও সময় মগধাক্রমণ করিয়া মগধরাজকে প্রথমত বিষ্ণু পর্বতে পলাইয়া যাইতে বাধ্য করেন, পরে সন্মুখ যুদ্ধে তাঁহাকে নিহত এবং তাঁহার সৈন্য-সামন্তদিগকে পরাজিত করেন । বোধ হয় মগধ জয়ের পর তিনি গৌড়রাজকেও পরাজিত ও নিহত করেন । বাকুপতিরাজ তাঁহার সভাকবি ছিলেন এবং তিনি এই মগধ ও গৌড় বিজয়কাহিনী লইয়া গৌড়বহো নামে একটি (অসমাপ্ত?) প্রাকৃত কাব্য বচনা করিয়াছিলেন । এই কাব্যে গৌড়রাজ বহের কাহিনী যে ভাবে প্রসঙ্গক্রমে মাত্র উল্লিখিত হইয়াছে, এই সমস্ত কাহিনীটির বর্ণনা যে ভাবে করা হইয়াছে তাহাতে এই অনুমান স্বাভাবিক যে, এই সময় গৌড়ের রাজাই মগধেরও রাজা ছিলেন এবং দুইজনই এক এবং অভিন্ন ব্যক্তি ছিলেন ; কিন্তু তিনি কে ছিলেন বলা কঠিন । মগধ ও গৌড় বিজয়ের পর যশোবর্মা সমুদ্রতীরের দিকে অগ্রসর হন এবং বঙ্গদেশও জয় করেন । স্পষ্টতই দেখা যাইতেছে, প্রায় সমস্ত বাঙলাদেশই তাঁহাব নিকট মস্তক অবনত করিয়াছিল । কিন্তু যশোবর্মা অধিকদিন তাঁহাব এই বৈদ্যুতিক দিগ্বিজয় ভোগ করিতে পারেন নাই ।

কাশ্মীর ও বাঙলা

সম্ভবত ৭৩৬ খ্রীষ্টাব্দের কিছু পবই যশোবর্মা কাশ্মীরবাস মুক্তাপীড় ললিতাদিত্য কর্তৃক অত্যন্ত শোচনীয়ভাবে পরাজিত হন । ললিতাদিত্য কর্তৃক উত্তর ও দক্ষিণ ভারতে বহু রাজা বিজয়ের

কথা কহলন রাজতবঙ্গিনী গ্রন্থে সবিস্তারে বর্ণনা করিয়াছেন। এই সব বিবরণে ঐতিহাসিকত্ব কতটুকু বলা কঠিন, তবে কহলনের বিবৃতি পাঠ কবিলে মনে হয়, গৌড় কিছুদিনের জন্য হইলেও কাশ্মীরের বশ্যতা স্বীকার করিয়াছিল। গৌড়বাজকে কাশ্মীরবাজের আদেশে একদল হস্তীসেনা লইয়া কাশ্মীরে যাইতে হইয়াছিল। কাশ্মীরবাজ সম্বন্ধে গৌড়বাজের বোধ হয় কিছু ভীতি ও অবিশ্বাসের কারণ ছিল। সেই হেতু ললিতাদিত্য বিষ্ণুমূর্তি সাক্ষী করিয়া প্রতিজ্ঞা করেন যে, গৌড়বাজকে কিছু অনিষ্ট তিনি করিবেন না। কিন্তু গৌড়বাজ কাশ্মীরে পৌঁছিবাব পূর্বে ললিতাদিত্য এই প্রতিজ্ঞা বন্ধ করেন নাই, গৌড়বাজকে তিনি হত্যা করেন। একদল গৌড়বাসী এই হত্যার প্রতিশোধ মানসে তীর্থযাত্রী সাজিয়া কাশ্মীরে গমন করেন এবং ললিতাদিত্যের শপথসাক্ষী বিষ্ণুমূর্তি ও মন্দির ধ্বংস করেন। ইতিমধ্যে কাশ্মীর বাজের সৈন্য বা আসিয়া গৌড়বাসীদের খণ্ড খণ্ড করিয়া কাটিয়া ফেলে। এই কাহিনীর উল্লেখের কোনও প্রয়োজন ছিল না, কিন্তু এই উপলক্ষে কাশ্মীর-সন্তান কলহন গৌড়বাসীদের প্রভুভক্তি, সাহস ও শৌর্য সম্বন্ধে যে স্তুতিবাদ কাব্যস্থ কবিতা লিখিয়াছেন তাহা উদ্ধাব্যেগা এবং সেই জন্যই এই কাহিনীর উল্লেখ। কলহন বলিতেছেন - গৌড়বাসীরা এই ব্যাপারে যাহা কবিতা লিখিয়াছেন তাহা স্বয়ং সৃষ্টিকর্তারও অসাধ্য বলিলে কিছু অত্যাধিক হয় না (৩৩২ শ্লোক)। (কলহনের সময়েও) রামস্বামী মন্দিরটি যেমন একদিকে দেবতাশূন্য হইয়া পড়িয়াছে, তেমনই সেই গৌড়বাসীদের অপূর্ব যশোগানে সমগ্র পৃথিবী পবিপূর্ণ হইয়া আছে (৩৩৫ শ্লোক)।

ললিতাদিত্যের পৌত্র জয়পীড় সম্বন্ধে কলহন আর একটি গল্পের উল্লেখ কবিতা লিখিয়াছেন। জয়পীড় দিগ্বিজয়ে বাহির হইয়া নিজের সৈন্যদল কর্তৃক পবিত্যক্ত হইয়া একা একা ঘুরিতে ঘুরিতে পুণ্ড্রবর্ধন নগরে আসিয়া উপস্থিত হন এবং ছদ্মবেশে এক বাবাজনার গৃহে আশ্রয় গ্রহণ করেন। জয়ন্ত নামে এক ব্যক্তি তখন পুণ্ড্রবর্ধনের সামন্ত-বাজা, গৌড়ের রাজাদের তিনি অন্যতম সামন্ত। জয়ন্তের কন্যা কল্যাণদেবীর সঙ্গে জয়পীড়ের প্রণয় সম্ভূত হয় এবং তিনি তাঁহাকে বিবাহ করিয়া পঞ্চগৌড়াধিপতিদের পরাজিত করেন এবং জয়ন্তকে তাঁহাদের অধিরাজ পদে প্রতিষ্ঠিত করেন। কলহন এই সব কাহিনীর ঐতিহাসিকত্ব সম্বন্ধে নিঃসংশয় হওয়া কঠিন; তবে মনে হয়, এই সময় গৌড়দেশ রাষ্ট্রীয় ব্যাপারে বহুধা বিভক্ত ছিল এবং সর্বব্যাপী কোনও রাষ্ট্রীয় প্রভুত্বের অস্তিত্ব ছিল না, স্থানীয় ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সামন্তরাই নিজ নিজ স্থানে বাট্টপ্রধান হইয়া দাঁড়াইয়াছিলেন। এই অবস্থায় বৈপ্রান্তিক পরাক্রান্ত শক্তির দ্বারা বারবার পর্যুদস্ত হওয়া কিছুই বিচিত্র নয়।

ভগদত্ত-বংশীয় হর্ষ

আনুমানিক অষ্টম শতকের দ্বিতীয় পাদে গৌড়ে আর একটি বৈপ্রান্তিক অভিযানের খবর পাওয়া যায়। নেপালের লিচ্ছবিরাজ দ্বিতীয় জয়দেবের একটি লিপিতে দেখিতেছি (৭৫৯ অথবা ৭৮৮), জয়দেবের স্বস্তর (কামরূপের?) ভগদত্তবংশীয় হর্ষ গৌড়, ওড়্র, কলিঙ্গ এবং কোশলের অধিপতি বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন।

এই সব বিচিত্র বৈপ্রান্তিক বিজয়ী সমরাভিযান বাহিরের বা বাঙলাদেশের কোনও লিপি বা অন্য কোনও স্বতন্ত্র সাক্ষ্য-প্রমাণ দ্বারা অসমর্থিত; সুতরাং ইহাদের সত্যতা সম্বন্ধে নিঃসংশয় হওয়া কঠিন। তবে, সদ্যোক্ত সমস্ত সাক্ষ্যগুলি একত্র করিলে এই তথ্যই মনকে অধিকার করে যে, এই একশত বৎসর গৌড়রাষ্ট্রে সর্বময় প্রভু কেহ ছিলেন না, রাষ্ট্রে কোনও সামগ্রিক একতা ছিল না, এবং এই সমৃদ্ধ অর্থচ বহুধা বিভক্ত দেশ-পরিবার ভিন্নপ্রদেশি রাজা ও রাষ্ট্রের লোলুপ দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছিল।

চন্দ্রবংশ ॥ বঙ্গবীরদের অপমান

গৌড়তন্ত্রের যখন এই অবস্থা বঙ্গরাজ্যের অবস্থাও যে তখন ইহার চেয়ে উন্নত ও দৃঢ় ছিল তাহা বলা যায় না। তবে, আগেকার পূর্বে দেখিয়াছি, বঙ্গ ও সমতট রাষ্ট্র সপ্তম শতকের প্রায় শেষ পর্যন্ত খজা ও বাত বংশের নায়কত্বে একটা মোটামুটি সামগ্রিক ঐক্য ঝাঁচাইয়া রাখিয়াছিল। ভৌগোলিক দৃষ্ট এবং কতকটা অনধিগম্যতাও বোধ হয় তাহার অন্যতম কাণ। সুপ্রতিষ্ঠিত রাজবংশ ও রাষ্ট্রও তাহাব অন্যতম কারণ হইতে পারে। বৌদ্ধধর্মের ঐতিহাসিক তিব্বতী লামা তারনাথের মতে খজাবংশের পতনের পর বঙ্গরাষ্ট্র চন্দ্রবংশীয় রাজাদের কবায়ত্ত হয় এবং তাহারা বঙ্গে এবং কখনো কখনো গৌড়ে, প্রায় অষ্টম শতকের প্রথম পাদ পর্যন্ত বাজত্ব করেন। গোবিন্দচন্দ্র এবং ললিতচন্দ্র এই বংশের শেষ দুই রাজা। বোধ হয় ললিতচন্দ্রের আমলেই বঙ্গ যশোবর্মার বিজয়ী সমবাসিন্যানেব সম্মুখীন হইয়াছিল। এই রাজা যিনিই হউন, গৌড়বহেব কবি বাকপতিবাজ তৎকালীন বঙ্গবীরদের পরোক্ষে খুবই সুখ্যাতি কবিয়াছেন। পরাজয়েব পব বঙ্গবীরেবা যখন যশোবর্মার সম্মুখে শিব অবনত করিয়াছিল তখন তাহাদের মুখমণ্ডল (লজ্জা ও অপমানে) বক্তহীন পাণ্ডুবর্ণ ধারণ কবিয়াছিল, কাণ তাহাবা এইকপ পরাজয়ে (লজ্জা ও অপমান স্বীকাবে) অভ্যস্ত ছিল না (৪২০ শ্লোক)।

নৈরাজ্য ॥ মাৎস্যন্যায়

তারনাথের বিবৃতিমতে ললিতচন্দ্রের মৃত্যুর পব সমগ্র বাঙলাদেশ জুড়িয়া অভূতপূর্ব নৈরাজ্যের সূত্রপাত হয়। গৌড়ে-বঙ্গে সমতটে তখন আর কোনও বাজাব আধিপত্য নাই, সর্বময় রাষ্ট্রীয় প্রভুত্ব তো নাইই। রাষ্ট্র ছিন্ন-বিচ্ছিন্ন, ক্ষত্রিয়, বণিক, ব্রাহ্মণ, নাগরিক স্ব স্ব গৃহে সকলেই রাজা। আজ একজন বাজা হইতেছেন, রাষ্ট্রীয় প্রভুত্ব দাবি কবিতেছেন, কাল তাহাব ছিন্ন মস্তক ধূলায় লুটাইতেছে। ইহার চেয়ে নৈবাজ্যের বাস্তব চিত্র আর কী হইতে পারে! প্রায় সমসাময়িক লিপি (যেমন, খালিমপুর লিপি) এবং কাব্যে (যেমন, রামচরিত) এই ধরনের নৈরাজ্যকে বলা হইয়াছে মাৎস্যন্যায়। বাজা নাই, অথচ সকলেই রাষ্ট্রীয় প্রভুত্বের দাবিদার। বাহুবলই একমাত্র বল, সমস্ত দেশময় উচ্ছৃঙ্খল বিশৃঙ্খল শক্তির উন্মত্ততা; এমন যখন হয় দেশের অবস্থা, প্রাচীন অর্থশাস্ত্রে তাহাকেই বলে মাৎস্যন্যায়, অর্থাৎ বৃহৎ মৎস্য কর্তৃক ক্ষুদ্র মৎস্য গ্রাসের যে ন্যায় বা যুক্তি সেই ন্যায়ের অপ্রতিহত রাজত্ব। বৎসরের পর বৎসর বাঙলাদেশ এই মাৎস্যন্যায় দ্বারা পীড়িত হইয়াছিল। শেষ পর্যন্ত এই উৎপীড়ন যখন আর সহ্য হইল না তখন সমগ্র বাঙলাদেশের রাষ্ট্রনায়কের একত্র হইয়া নিজেদেরই মধ্য হইতে একজনকে অধিরাজ বলিয়া নির্বাচন করিলেন এবং তাহার সর্বময় আধিপত্য মানিয়া লইলেন; এই রাষ্ট্রনায়ক অধিরাজটির নাম গোপালদেব। কিন্তু এই বিপ্লবগর্ভ ইতিহাস পরবর্তী পর্বের।

এই মাৎস্যন্যায়ের অপ্রতিহত রাজত্ব গোপালদেবের নির্বাচনের পূর্ববর্তী কয়েক বৎসরেই শুধু আবদ্ধ নয়; এ রাজত্ব চলিয়াছিল একশত বৎসর ধরিয়া, সপ্তম শতকের মাঝামাঝি হইতে অষ্টম শতকের মাঝামাঝি পর্যন্ত। এই পর্ব জুড়িয়াই তো বৃহৎ মৎস্য কর্তৃক বাঙলার ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাষ্ট্ররূপ মৎস্য-ভক্ষণের যুক্তি বিস্তৃত। মঞ্জুশ্রীমূলকল্পের ঐহিকার শশাঙ্কের পর হইতেই গৌড়তন্ত্র পক্ষাঘাতগ্রস্ত হওয়ার সর্বোদ্যোগ দিতেছেন; শশাঙ্কের পর যাহারা রাজা হইতেছেন তাহারা কেহই পুরা এক বৎসর রাজত্ব করিতে পারিতেছেন না। শিশু নামক এক রাজার রাজত্বকালে নারীর প্রতাপ ও প্রভাব দুর্জয় হইয়া উঠিয়াছিল এবং হতভাগ্য রাজা এক পক্ষকাল মাত্র রাজত্ব করিবার

পরই নাকি নিহত হন। বারবার বৈপ্রাদেশিক রাষ্ট্র ও রাজ্যকর্তৃক পবাজিত পৰ্য্যুদন্ত হওয়ার কথা তো আগেই বলিয়াছি। মঞ্জুশ্রীমূলকল্পে এই পৰ্বেই আবার পূর্বপ্রত্যন্ত দেশে এক নিদারুণ দুর্ভিক্ষের খবরও পাওয়া যাইতেছে। এ সমস্ত বিবরণ একত্র করিলে মনে হয়, এই সুদীর্ঘ একশত বৎসর বাঙলাদেশে, অন্তত গৌড়ে, কোথাও কোনও সামাজিক ও রাষ্ট্রীয় শৃঙ্খলা বজায় ছিল না। খালিমপুর লিপিতে আছে, মাৎস্যন্যায় দূর করিবার জন্যই প্রকৃতিপুঞ্জ গোপালকে রাজা নির্বাচন করিয়াছিল, কিন্তু এই প্রকৃতিপুঞ্জ মাৎস্যন্যায়ের ফলে কতদূর উৎপীড়িত হইয়াছিল তাহা এই সব বিচ্ছিন্ন ঘটনা ও উল্লেখের ভিতর হইতে সুস্পষ্ট ধারণা কবা যায় না। অবস্থা যে খুবই শোচনীয় হইয়া দাঁড়াইয়াছিল তাহাতে আব সন্দেহ কী?

সামাজিক ইঙ্গিত, ব্যবসা-বাণিজ্যের অবনতি

এই মাৎস্যন্যায়ের সামাজিক ইঙ্গিত ধবিবাব মতন সাক্ষ্য-প্রমাণ আমাদের সম্মুখে উপস্থিত নাই, কিন্তু পূর্ব ও পশ্চাতেব ইতিহাসেব ধাবা হইতে মোটামুটি অনুমান হয়তো একেবারে অসম্ভব নয়। প্রথমত, রাষ্ট্রের এক বিশৃঙ্খল অবস্থা ব্যবসা-বাণিজ্যের অবস্থা খুব ভালো থাকিবার কথা নয়। ব্যবসা-বাণিজ্যের পশ্চাতে রাষ্ট্রের যে সুনিয়ন্ত্রিত ব্যবস্থা-বিন্যাস থাকা প্রয়োজন এই যুগে তাহাব কোনও সাক্ষ্যই পাওয়া যাইতেছে না; শান্তি ও শৃঙ্খলা যেখানে অব্যাহত নাই সেখানে ব্যবসা-বাণিজ্যেব সমৃদ্ধি কল্পনা কবা কঠিন। ইহার পবোক্ষ প্রমাণ পাওয়া যায়, সুবর্ণমুদ্রা এমন কি বৌপা মুদ্রাবও অপ্রচলন হইতে। বস্তুত এই যুগেব কোনও প্রকাব মূল্যাবন ধাতব মুদ্রা বাঙলাদেশেব কোথাও এ পর্যন্ত আবিষ্কৃত হয় নাই। শশাঙ্ক-জয়নাগেব কালে বৌপামুদ্রা ছিল না, কিন্তু যত অপকৃষ্ট বা নকলই হউক না কেন, সুবর্ণমুদ্রা তো ছিল। বাঙলাদেশেব মুদ্রাজগৎ হইতে সুবর্ণমুদ্রা এই যে অন্তর্হিত হইল মুসলমান আমলেব আগে আব তাহা ফিবিয়া আসে নাই। আব একটি পরোক্ষ প্রমাণ পাইতেছি, তাম্রলিপ্তির ইতিহাসের মধ্যে। সপ্তম শতকেব শেষ পাদেও ইং-সিঙ তাম্রলিপ্তি বন্দবেব উল্লেখ করিতেছেন : অষ্টম শতকের সাক্ষ্যও, যেমন দুধপানি পাহাড়েব লিপিতে, ২/১ বাব তাম্রলিপ্তির উল্লেখ পাইতেছি কিন্তু এই সব উল্লেখ হয় প্রাচীনতব স্মৃতিবহ অথবা শুধু উল্লেখই মাত্র। তাম্রলিপ্তির সেই সম্পদ-সমৃদ্ধির কথা আর কেউ বলিতেছেন না। অষ্টম শতকেব শেষার্ধ্বে হইতে উল্লেখও আব পাওয়া যাইতেছে না এবং চতুর্দশ শতকের আগে সমগ্র বাঙলাদেশের আব কোথাও বৈদেশিক সামুদ্রিক বাণিজ্যের আব কোনও বন্দবই গড়িয়া উঠিল না। বস্তুত, সপ্তম শতকের চতুর্থপাদ হইতে অষ্টম শতকেব মাঝামাঝিবে মধ্যে একমাত্র সামুদ্রিক বন্দব তাম্রলিপ্তির সৌভাগ্য চিবতবে ডুবিয়া গেল। সবস্বতীর প্রাচীনতব খাত বন্ধ হওয়া ইহাব একটি কাবণ হইতে পাবে, কিন্তু সুদীর্ঘকাল জুড়িয়া দেশব্যাপী এই অরাজকতাও অন্যতম কারণ নয়, তাহা কে বলিবে? দেশেব অর্থসম্পদ ছিল না এ কথা সত্য নয়, কিন্তু এই অর্থসম্পদ ব্যবসা-বাণিজ্যলব্ধ নয় বলিয়াই যেন মনে হয়—ভূমিলব্ধ, কৃষিলব্ধ সম্পদ। তিব্বতরাজ মু-তিগ-ব্ং-সন্-পোর সঙ্গে ধর্মপালের সন্ধিক্ষেব কথা আগেই বলিয়াছি; সেই সময়ও বাঙলাদেশ যথেষ্ট সম্পদশালী, শস্য ও মণিমাণিক্যে সমৃদ্ধ এবং এই সব শস্য ও মণিমুক্তাসম্পদ নিয়মিত তিব্বতে প্রেরিত হইত বাৎসরিক উপটৌকন রূপে। ইহাব কিছু অবশ্য অন্তর্দেশি ব্যবসা-বাণিজ্যলব্ধ হইতে পারে, কিন্তু মোটের উপর দেশের সামাজিক ধন ক্রমশঃ যে উত্তরোত্তর কৃষিলব্ধ ধনে বিবর্তিত হইতেছে, এ সন্ধক্ষে সন্দেহের অবকাশ কম। কাবণ পরবর্তী পাল যুগে বাঙলার সমাজ প্রধানত কৃষি এবং গৃহশিল্পনির্ভর হইয়া পড়িয়াছে, অধিকাংশই কৃষিনির্ভর, কারণ, রাষ্ট্রে কৃষক বা ক্ষেত্রকর সমাজের স্থান যদি বা উল্লিখিত হইতেছে, শিল্পী বা বণিক সমাজ পৃথকভাবে উল্লিখিত হইতেছে না। দেখা যাইবে, ভূমির চাহিদাও পববর্তীকালে উত্তরোত্তর বাড়িয়াই যাইতেছে।

সামন্ততন্ত্র

রাষ্ট্র-বিন্যাস ব্যাপারে নূতন করিয়া কিছু বলিবার নাই ; সাক্ষ্য-প্রমাণ প্রায় অনুপস্থিত । তবে, এই যুগের রাষ্ট্রের প্রধান বৈশিষ্ট্যই হইতেছে সামন্ততন্ত্র । সর্বময় অধিরাজ কেহ সাধারণত নাই ; থাকিলে তো মাৎস্যন্যায়ই হইতে পারিত না । সামন্তরাই এ যুগের নায়ক এবং সকলেই স্ব স্ব প্রধান । বঙ্গে সমতটে খজা বংশীয় রাজারা রাজতন্ত্র হয়তো বজায় রাখিয়াছিলেন, কিন্তু এই রাজতন্ত্রেও সামন্তরা প্রবল ও পরাক্রান্ত । লোকনাথের বংশ সামন্তবংশ ; সামন্ত লোকনাথেরও আবার সামন্ত ছিল । মাৎস্যন্যায়ের শেষ পর্বে এই সব সামন্ত নায়কেরাই তো একত্র হইয়া গোপালদেবকে বাজা নির্বাচিত করিয়াছিলেন । প্রকৃতিপুঞ্জ বলিতে খালিমপুর লিপি ও রামচরিত এই সব সামন্ত নায়কদেরই বুঝাইতেছে ; ইহারাই ছিলেন প্রকৃতিপুঞ্জের নায়ক ।

সংস্কৃতি

ধর্ম ও সংস্কৃতির কথা আগেকার বাজবন্ত পর্বেই বলিয়াছি । বঙ্গের খজা বংশীয় রাজারা বৌদ্ধ ছিলেন, এ কথা আগেই বলা হইয়াছে ; তাঁহারা বৌদ্ধধর্মের খুব উৎসাহী পোষকও ছিলেন । আর যাহাদের, যে সব রাজা, বাজবংশ বা সামন্তদের খবর পাওয়া যাইতেছে, তাঁহারা প্রায় সকলেই ব্রাহ্মণ্য ধর্মাবলম্বী । এই একশত বৎসরের মধ্যে ভিনদেশি বা বৈপ্রান্তিক যে সব অভিযাত্রীবা বিরোধের মধ্য দিয়া বাঙলাদেশের সংস্পর্শে আসিয়াছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে তিব্বতী ২৭-৭সন-গ্যাম্পা এবং তাঁহার পৌত্র কি-লি-প-পু ছাড়া আর প্রায় সকলেই ছিলেন ব্রাহ্মণ্যধর্ম ও সংস্কারাশ্রয়ী । কিন্তু তৎসঙ্গেও ইং-সিঙ ও সেং-চি'ব বিবরণী পড়িলে মনে হয়, বৌদ্ধধর্মের প্রভাবও খুব কম ছিল না । কিন্তু যে ধর্মের যেরূপ প্রভাবই থাকুক না কেন, এই দুর্যোগে দুর্দিনে সকল ধর্ম ও সংস্কৃতিকেই দেশব্যাপী অনিশ্চয়তা ও অরাজকতার কিছু কিছু ফল ভোগ করিতে হইয়াছিল নিশ্চয়ই । তাহা কিছু কিছু প্রমাণ-পরিচয় বোধ হয় বাঙলার দুই চারিটি ধ্বংসাবশেষের মধ্যে পাওয়া যায় । পাহাড়পুবে পাল-সম্রাট ধর্মপালের আমলে বৌদ্ধ সোমপুর-মহাবিহার প্রতিষ্ঠার আগে সেইস্থানে যে একটি জৈন-বিহার ছিল, এ তথ্য, পাহাড়পুবে পট্টোলীতেই (৪৭৮-৭৯) প্রমাণ । এই বিহারের ধ্বংসাবশেষের উপরই সোমপুর-মহাবিহার প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল । মহাস্থানের ধ্বংসাবশেষের মধ্যেও দেখা যায়, গুপ্ত ও গুপ্তোত্তর যুগের ধ্বংসস্থপের উপর পরবর্তী পাল-আমলের বিহার মন্দির ইত্যাদি গড়িয়া উঠিয়াছে । নিশ্চিতভাবে বলিবার উপায় নাই, কিন্তু মনে হয়, এই সব ধ্বংসকার্য এই নৈরাজ্যও বৈদেশিক আক্রমণের যুগেই সম্ভব হইয়াছিল । তাহা ছাড়া, বৌদ্ধধর্মের যে সমৃদ্ধ অবস্থাই মুয়ান-চোয়াঙ, ইং-সিঙ ও সেং-চি বর্ণনা করিয়া থাকুন না, পৌরাণিক ব্রাহ্মণ্যধর্ম ক্রমশ বিস্তৃতি লাভ করিতেছিল, সন্দেহ নাই । প্রায় সমসাময়িক লোকনাথ-পট্টোলী এবং কৈলান-পট্টোলীর সাক্ষ্য এই প্রসঙ্গে স্মরণীয় । শত শত বৌদ্ধ স্তম্ভ, বিহার প্রভৃতি থাকা সত্ত্বেও ব্রাহ্মণ্যধর্ম ও সংস্কার ক্রমশ জমী ও সর্বব্যাপী হইতেছিল । মঞ্জুশ্রীমূলকল্পের গ্রন্থকার গোপালের নির্বাচনের অব্যবহিত পূর্বেরকার বাঙলার কথা বলিতে গিয়া বলিয়াছেন

এই সময় সমুদ্র পর্যন্ত বাঙলাদেশ তীর্থিকদের (ব্রাহ্মণ্যধর্মাবলম্বী) দ্বারা পরিপূর্ণ, বৌদ্ধ মঠগুলি ভাঙ্গিয়া পড়িতেছে এবং তাহারই ইটকাঠ কুড়াইয়া লোকে বাড়ি তৈয়ারী করিতেছে ; দেশে অনেক ব্রাহ্মণ সামন্ত ভূম্যধিকারী ছিল এবং গোপালও ব্রাহ্মণানুরক্ত ছিলেন ।

ধর্ম ও সংস্কৃতির দিক-ইহাতে একশত বৎসর ধরিয়া বাঙলায় এক বৈশ্ববিক রূপান্তর সাধিত হইতেছিল বলিয়া মনে হয়। যে সংস্কৃত ভাষা বাঙালী পণ্ডিতদের হাতে কোনোপ্রকারে ভাব প্রকাশের উপায় মাত্র ছিল (পঞ্চম ও ষষ্ঠ শতকের সংস্কৃত লিপিগুলিই তাহার প্রমাণ), সেই সংস্কৃত ভাষা সপ্তম শতকের মাঝামাঝি, বিশেষভাবে পাল আমলের সূত্রপাত হইতেই, অপূর্ব ছন্দলালিত্যময় কাব্যময় ভাব প্রকাশের বাহন হইয়া উঠিয়াছে (দ্রষ্টব্য, লোকনাথের লিপি, পাল আমলের লিপিগুলি)। বৌদ্ধধর্ম আরও বিস্তৃত হইয়াছে শুধু তাহাই নয়, বাঙলার বহুস্থানে সুবৃহৎ মহাবিহার ইত্যাদিও স্থাপিত হইতেছে অষ্টম শতকের শেষপাদ হইতেই এবং বৌদ্ধ শিক্ষা-দীক্ষা বিস্তৃতি লাভ করিতেছে। যে ব্রাহ্মণ্যধর্মের দেবদেবীর সংখ্যা ও প্রসার ছিল সীমিত তাহাদের সংখ্যা যেমন বাড়িয়াছে, বিষ্ণু, শৈব, শাক্ত এবং নানা মিশ্র দেবদেবীতে দেশ যেমন ছাইয়া গিয়াছে, তেমনই তাঁহাদের প্রভাবও গিয়াছে বাড়িয়া। পাল আমলের সূচনা হইতেই বৌদ্ধ ও ব্রাহ্মণ্যধর্মের এই সমৃদ্ধি দৃষ্টি আকর্ষণ করে; সংস্কৃত ভাষার সমৃদ্ধিও দৃষ্টি এড়াইবার কথা নয়। বৌদ্ধধর্ম, শিক্ষা ও সংস্কৃতির বিস্তারের কারণ সুবোধ্য; পাল বংশই তো প্রধানত বৌদ্ধ বংশ ছিল। কিন্তু ব্রাহ্মণ্যধর্মও পূর্বযুগের অনুপাতে এই যুগে বহুতর বিস্তৃতি, প্রসার ও প্রতিপত্তি লাভ করিয়াছে, এমন কি বৌদ্ধধর্মেরও সাংস্কৃতির আদর্শ অনেকটা ব্রাহ্মণ্য সংস্কৃতি অনুযায়ী। এই বিবর্তন সমস্তটাই সংঘটিত হইয়াছে মাৎস্যন্যায়ের একশত বৎসরের মধ্যে এবং পাল আমলে দেশে শান্তি ও শৃঙ্খলা স্থাপিত হওয়ার পর তাহার সম্পূর্ণ রূপটি আমাদের দৃষ্টিগোচর হইতেছে। এই একশত বৎসরের বৈদেশিক আক্রমণের দুর্যোগ-দুর্বিপাককে আশ্রয় করিয়াই উত্তর ভারতের ক্রমবর্ধমান ক্রমপ্রসারমান ব্রাহ্মণ্যধর্ম ও সংস্কৃতি এবং সংস্কৃত ভাষা বাঙলাদেশে আসিয়া বিস্তৃততর সমৃদ্ধি লাভ করিয়াছে। আর, বাঙলাদেশের বৌদ্ধধর্ম যে পাল আমল হইতে উত্তরোত্তর তত্বাশ্রিত হইয়াছে তাহার মূলে শ্রং-ৎসন-গ্যাম্পো এবং তাহার পৌত্রের এবং তাঁহারও পরবর্তী একাধিক তিব্বতী অভিযানের কোনও প্রভাব নাই, খড়্গা বংশীয় বৌদ্ধ রাজাদের কোনও প্রভাব নাই, এ কথাই বা কে বলিবে? খড়্গা বংশীয় রাজারা বহির্দেশাগত বলিয়াই তো মনে হয়। একশত বৎসরের রাষ্ট্রীয় দুর্যোগের কোন ফাঁকে কে বা কাহারো কোন সংস্কৃতির ধারায় কোন নূতন স্রোত বহাইয়া দিয়া গিয়াছেন, ইতিহাস তাহার হিসাব, এমন কি ইঙ্গিতও রাখে নাই। অথচ, বৃহৎ সামাজিক আবর্তন-বিবর্তন তো এই রকম দুর্যোগের মধ্যেই ঘটিয়া থাকে। বাঙলাদেশেও তাহাই হইয়াছিল; নহিলে পাল আমলের সূচনা হইতেই বৌদ্ধ এবং ব্রাহ্মণ্যধর্ম ও সংস্কৃতির, সংস্কৃত ভাষার এমন সুসমৃদ্ধ রূপ আমরা দেখিতে পাইতাম না।

৭

পালায়ন

মাৎস্যন্যায় হইতে রক্ষা পাইবার জন্য বাঙলার প্রকৃতিপুঞ্জ যাহাকে রাজা নির্বাচন করিয়াছিল সেই গোপালদেব ছিলেন দয়িতবিস্কুর পুত্র এবং বণ্যটের পৌত্র। সমসাময়িক যুগসুলভ পৌরাণিক বংশ মর্যাদায় নিজেদের কৌলীন্য প্রতিষ্ঠার চেষ্টা পাল-অধিপতিদের কাহারও দেখা যায় না; বস্তুত, পাল রাজাদের দলিলপত্রে অথবা রাজসভায় রচিত কোনও গ্রন্থেই সে চেষ্টা নাই। খালিমপুর লিপিতে তিনটি মাত্র শ্লোকে ধর্মপালের বংশ পরিচয়; প্রথম শ্লোকটিতে দয়িতবিস্কুর উল্লেখ, দ্বিতীয় শ্লোকে বণ্যটের; তৃতীয় শ্লোকে বলা হইয়াছে মাৎস্যন্যায় দূর করিবার অভিপ্রায়ে প্রকৃতিপুঞ্জ গোপালকে রাজলক্ষ্মীর কর গ্রহণ করাইয়াছিলেন, অর্থাৎ রাজা নির্বাচন করিয়াছিল। তাহারই পুত্র ধর্মপাল।

অভ্যুদয় ॥ বংশ পরিচয় ॥ পিতৃভূমি

এই প্রকৃতিপঞ্জ কাহারা ? প্রকৃতিব অভিধানগত অর্থ প্রজা । কিন্তু বাঙলাব তৎকালীন সমস্ত প্রজাবর্গ অর্থাৎ জনসাধারণ সম্মিলিত হইয়া গোপালকে রাজা নির্বাচন করিয়াছিলেন, এমন মনে হয় না । কেহ কেহ মনে কবেন, প্রকৃতি অর্থ রাষ্ট্রের প্রধান প্রধান কর্মচারী এবং গোপালকে রাজা নির্বাচন তাঁহারাই করিয়াছিলেন । এই মতও সমর্থনযোগ্য নয় । কারণ, সেই নৈবাজ্যেব যুগে বাঙলাদেশে পবম্পব বিবদমান অনেকগুলি রাষ্ট্রের আধিপত্য , কোন বাষ্ট্রেব প্রধান কর্মচারীবা একত্র হইয়া এই নির্বাচন কবিয়াছিলেন ? একটি কেন্দ্রীয় বাষ্ট্রেব ব্যাপাবে হইলে হয়তো এইরূপ নির্বাচন সম্ভব হইতে পারিত যেমন একবার কাশ্মীরে হইয়াছিল তৃতীয় শতকে জলৌকের ক্ষেত্রে । সমস্ত প্রজাবর্গেব সম্মিলিত নির্বাচনও সেই নৈবাজ্যেব যুগে সম্ভব ছিল না ; তাহা হইলে বিভিন্ন রাষ্ট্রেব সামন্ত-নায়কদেব সঙ্গে প্রজাবর্গেব একটা প্রবল বিরোধের ইঙ্গিত কোথাও পাওয়া যাইত । ববং মনে হয়, এই সামন্ত-নায়কেবাই বহু বৎসব নৈরাজ্য ও মাৎস্যন্যায়ে উৎপীড়িত হইয়া শেষ পর্যন্ত সকলে একত্র হইয়া এই নির্বাচন কার্যটি নিষ্পন্ন করিয়াছিলেন । এই সামন্ত-নায়কদেব এবং সামন্ততন্ত্রেব কথা তো আগেই একাধিকার ইঙ্গিত কবিয়াছি ; ইহাদেব প্রভাব ও প্রতিষ্ঠা যে কম ছিল না, তাহাও বলিয়াছি । দেশে কেন্দ্রীয় বাষ্ট্র যখন বিদ্যমান তখনই সামন্ত-নায়কদেব সংখ্যা অনেক ; নৈবাজ্য ও মাৎস্যন্যায়ের পূর্বে কেন্দ্রীয় বাষ্ট্র যখন দুর্বল হইয়া বা ভাঙিয়া পড়িয়াছে তখন ইহাদেব সংখ্যা আরও বাড়িয়াই গিয়াছে । বস্তুত, দেশ জুড়িয়া ছোট বড় এই সামন্ত-নায়কেবাই তখন দণ্ডমুণ্ডেব কর্তা । ইহারা যখন দেশকে বাববাব বৈদেশিক শত্রুেব হাত হইতে আর বাঁচাইতে পারিলেন না, শাস্তি ও শৃঙ্খলা বজায় বাখিতে পারিলেন না, তখন একজন রাজা এবং একটি কেন্দ্রীয় বাষ্ট্র গড়িয়া তোলা ছাড়া বাঁচিবাব আব পথ ছিল না । ইহারাই গোপাল-নির্বাচনেব নায়ক । যাহা হউক, এই শুভবুদ্ধির ফলে বাঙলাদেশ নৈবাজ্যেব অশাস্তি ও বিশৃঙ্খলা এবং বৈদেশিক শত্রুর কাছে বারবার অপমানের হাত হইতে বক্ষা পাইল । শুধু বাঙলার ইতিহাসে নয়, সমগ্র ভারতবর্ষের ইতিহাসেই এই ধবনের শুভ সামাজিক বৃদ্ধি এবং বাষ্ট্রীয় চেতনাব দৃষ্টান্ত বিরল । পাল রাজাদের লিপিতে এবং সঙ্ঘ্যাকব নন্দীর রামচরিতে এই নির্বাচন কাহিনীর সংক্ষিপ্ত উল্লেখ আছে বটে, কিন্তু ভারতীয় সাহিত্যে কোথাও তাহা যথোচিত কীর্তন ও মর্যাদা লাভ করে নাই । তবে, লোকস্মৃতিতে ইহাব গৌরব ও উদ্দীপনা ষোড়শ শতক পর্যন্ত জাগ্রত ছিল, তাহার প্রমাণ 'তারনাথের বিবরণীতে পাওয়া যায় ।

খ্রীষ্টীয় অষ্টম শতকের মাঝামাঝি কোনও সময় গোপালদেব পাল বংশেব প্রতিষ্ঠা করেন এবং দ্বাদশ শতকের তৃতীয় পাদে গোবিন্দপালের সঙ্গে সঙ্গে এই বংশের বিলয় ঘটে । সুদীর্ঘ চারিশত বৎসর ধরিয়া নিরবচ্ছিন্ন একটি রাজবংশের রাজত্ব খুব কম দেশের ইতিহাসেই দেখা যায় । গোপালদেবের কুলগৌরব কিছু ছিল বলিয়া মনে হয় না, তেমন দাবিও কোথাও করা হয় নাই । হয়তো তিনিও একজন অন্যতম সামন্ত-নায়ক ছিলেন । অষ্টসাহস্রিকা প্রজ্ঞাপারমিতার হরিভদ্রকটটীকায় ধর্মপালকে “রাজভটাদিবংশপতিত” বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে ; খালিমপুর লিপির “ভদ্রাঙ্ঘ্রজা” শব্দ কেহ কেহ ধর্মপালের মাতা দেবদেবীর বিশেষণ বলিয়া মনে করিয়াছেন । এই দুই পদের অর্থ লইয়া পণ্ডিত মহলে মতভেদের অন্ত নাই । মোটামুটি চেষ্টাটা হইয়াছে পালবংশের রাজকীয় আভিজাত্য প্রমাণের দিকে । কিন্তু এই দুইটি পদের একটিও নিঃসংশয়ে তেমন কিছু ইঙ্গিত করে না । তৃতীয় বিগ্রহপালের মন্ত্রী বেদাদেবের কমৌলি লিপিতে পাল রাজাদের সূর্যবংশীয় বলা হইয়াছে ; সোঢ়ল কবির উদয়সুন্দরীকথায় পালরাজাদের সূর্যবংশীয় মাজ্জাত পরিবার-সম্ভূত বলা হইয়াছে । এই সব দাবির মূলে কোনও সত্য আছে কিনা সন্দেহ । সঙ্ঘ্যাকর নন্দীর রামচরিতে ধর্মপালকে বলা হইয়াছে “সমুদ্রকুলদীপ” ; তারনাথও ধর্মপালের সঙ্গে সমুদ্রের ঘনিষ্ঠ সম্পর্কের ইঙ্গিত করিয়াছেন । ঘনরামের ধর্মমঙ্গল কাব্যেও সমুদ্রের সঙ্গে ধর্মপাল মহিষীর একটা সম্পর্কের ইঙ্গিত আছে । সমুদ্রাশ্রয়ী ও জলনিধিগুণনির্ভর

গৌড়জনদের সঙ্গে অথবা সামুদ্রিক ও সমুদ্রাশ্রয়ী আদি-অষ্ট্রেলীয়-পলিনেশীয় নরগোষ্ঠীর সঙ্গে বাঙলার পাল বংশের কোনও সম্বন্ধের ইঙ্গিত এই সব কাহিনীর সঙ্গে জড়িত থাকা অসম্ভব নয়। সুপ্রাচীন বাঙলাদেশে, বাঙালীর জাতিতত্ত্ব ও ভাষায় এই নরগোষ্ঠীর দানের কথা তো আগে বিস্তৃতভাবেই উল্লেখ করিয়াছি। রামচরিতে এবং তারনাথের ইতিহাসে পাল রাজাদের ক্ষত্রিয়ত্বের দাবি উপস্থিত করা হইয়াছে; এ দাবি কিছু অস্বাভাবিক নয়, কারণ ভারতীয় আর্য-ব্রাহ্মণ্য স্মৃতিতে রাজা মাদ্রেই ক্ষত্রিয়। ইহার ঐতিহাসিক বর্ণগত ভিত্তি কিছু না-ও থাকিতে পারে। মঞ্জুশ্রীমূলকল্প গ্রন্থে পালবংশকে বলা হইয়াছে “দাসজীবিনঃ”। আবুল ফজল বলিয়াছেন “কায়স্থ”। যাহা হউক, উপরোক্ত সাম্প্রদায়িক-প্রমাণ হইতে এ তথ্য পরিষ্কার যে, ইহাবা উচ্চতর বংশ বা বর্ণসম্ভূত নহেন, এমন কি আর্য-ব্রাহ্মণ্য স্মৃতি ও সংস্কারের উত্তরাধিকারের দাবি পরোক্ষও কোথাও তাঁহারা করেন নাই। সমসাময়িক রাজবংশের ইতিহাসে এই ধরনের দৃষ্টান্ত বিরল।

সম্রাটের নন্দী সুস্পষ্ট বলিতেছেন, পালরাজাদের জনকভূমি বরেন্দ্রদেশ। ভোজদেবের গোয়ালিয়র লিপিতে পাল-রাজ (ধর্মপাল)-কে বলা হইয়াছে বঙ্গপতি। ইহারা যে বাঙালী ছিলেন এ সম্বন্ধে সন্দেহ করিবার এতটুকু কারণ নাই। মনে হয়, ইহাদের আদিভূমি বরেন্দ্রভূমি এবং সেখানেই গোপাল কোনও সামন্ত-নায়ক ছিলেন, রাজা নির্বাচিত হইবার পর তিনি বঙ্গদেশেবও বাজপদে প্রতিষ্ঠিত হন এবং বোধ হয়, গৌড়েবও। তাবনাথ ঠিক এই কথাই বলিতেছেন : পুণ্ড্রবর্ধনের কোনও ক্ষত্রিয়বংশে গোপালের জন্ম, কিন্তু পরে তিনি ভঙ্গলের (= বঙ্গল বা বঙ্গালের) রাজা নির্বাচিত হন।

গোপালদেব বরেন্দ্রী ও বঙ্গে রাজা হইয়াই দেশে অন্য যত “কামকারী” বা যথেষ্টপরাধীনশক্তি বা সামন্ত বা নায়কেরা ছিলেন তাঁহাদের দমন করেন এবং বোধ হয়, সমগ্র বাঙলাদেশে আপন প্রভুত্ব প্রতিষ্ঠিত করেন। এই প্রভুত্ব প্রতিষ্ঠা সম্ভব হইয়াছিল বহু সামন্ত-নায়কের সহায়তায় সন্দেহ নাই; এই সামন্ত-নায়কেবাই তো স্বেচ্ছায় তাঁহাকে তাঁহাদের অধিরাজ নির্বাচন করিয়াছেন।

ধর্মপাল ৯ আঃ ৭৭৫-৮১০ ৯ সাম্রাজ্য-বিস্তার

গোপালদেবের পুত্র ধর্মপাল সিংহাসন আরোহণ করিবার সঙ্গে সঙ্গে উত্তর ভারতের অধিপত্য লইয়া গুর্জরপ্রতীহার-রাষ্ট্রকূট-পালবংশে বংশপরম্পরাবিধিযুক্ত এক তুমুল সংগ্রাম আরম্ভ হইয়া গেল। এই যুগে-উত্তর-ভারতাদিপত্যের প্রতীক ছিল কনৌজ-রাজলক্ষ্মী বা মহোদয়শ্রীর অধিকার। গুর্জরপ্রতীহার বংশের কেন্দ্রভূমি গুর্জরত্রা ভূমি (রাজস্থান); রাষ্ট্রকূটেরা চালুক্য বংশের অধিকার লইয়া দাক্ষিণাত্যের অধিপতি; আর, গোপালদেবের উত্তরাধিকার লইয়া ধর্মপাল সমগ্র বাঙলাদেশের সর্বময় রাষ্ট্রনায়ক। ধর্মপালের সাম্রাজ্যালিঙ্গা পশ্চিমমুখী, বৎসরাজের পূর্বমুখী। এই সময় উত্তর ভারতে আর কোনও পরাক্রান্ত রাষ্ট্র ও রাজবংশ না থাকাতে এই রাজচক্রবর্তীত্বের সংঘর্ষ প্রথম আরম্ভ হইল ধর্মপাল (আঃ ৭৭৫-৮১০) ও প্রতীহাবরাজ বৎসরাজেব (আঃ ৭৭৫-৮০০) মধ্যে। ধর্মপাল পরাজিত হইলেন এবং হযতো আরও পূর্বেদন্ত হইতেন, কিন্তু দক্ষিণ হইতে রাষ্ট্রকূটরাজ ধ্রুব (আঃ ৭৮১-৭৯৪) একেবারে গাঙ্গেয় উপত্যকায় ঝড়ের মতন আসিয়া পড়িয়া প্রথমে বৎসরাজ এবং পরে ধর্মপাল উভয়কেই পরাজিত করিলেন। বৎসরাজ রাজস্থানের পৃথ্বীন মরুভূমিতে পলাইয়া গেলেন; কিন্তু ধ্রুব দাক্ষিণাত্যে ফিরিয়া যাওয়াতে ধর্মপালের বিশেষ কিছু অসুবিধা আর হইল না। তিনি অবোধ এবং নির্বিবাদে তাঁহার রাজ্যবিস্তারে মনোনিবেশ করিলেন এবং স্বল্পকালের মধ্যে ভোজ (বর্তমান বেরারের অংশ, প্রাচীন ভোজকটক), মৎস্য (আলওয়ার এবং জয়পুর-ভরতপুরের অংশ), মদ্র (মধ্য-পাঞ্জাব), কুরু (পূর্ব-পাঞ্জাব), যদু (বোধ হয় পঞ্জাবের সিংহপুর, যাদব রাষ্ট্র), যবন (বোধ

হয়, পঞ্জাব বা উত্তর-পশ্চিম সীমান্ত প্রদেশের কোনও আরব শওরাষ্ট্র, অবশ্যী (বর্তমান মালব), গন্ধার (পশ্চিম-পঞ্জাব) এবং কীর (পঞ্জাবের কাংড়া জেলা) রাজ্য জয় করেন। এই সাম্রাজ্য বিস্তারচক্রেই তিনি কনৌজ বা মহোদয়জীর অধিপতি ইন্দ্ররাজ (ইন্দ্রায়ুধ)-কে পরাজিত করেন এবং সেই সিংহাসনে অধিষ্ঠিত করেন চক্রায়ুধকে। কনৌজে চক্রায়ুধের অভিষেকের সময় উপরোক্ত বিজিত রাজ্যের রাজারা ধর্মপালের নিকট “প্রণতি পরিণত” হন। এই দিগ্বিজয়চক্র উপলক্ষেই তাঁহার সৈন্য-সামন্তরা কেদার, গোকর্ণ ও “গঙ্গাসমেতানুধি”তে তীর্থপূজাক্রিয়া ইত্যাদি সমাপন করিয়াছিলেন। কেদার (হিমালয়সানুতে গাড়াওয়াল জেলায়) এবং গোকর্ণের (নেপাল রাজ্যে বাগমতী নদীর তীরে) উল্লেখ দেখিয়া মনে হয় ধর্মপাল নেপালও জয় করিয়াছিলেন; স্বয়ম্ভূপুরাণে তো স্পষ্টই বলা হইয়াছে, গৌড়রাজ ধর্মপাল নেপালেরও অধিপতি ছিলেন। ধর্মপালের মুন্সের লিপিঁর একটি শ্লোকে হিমালয়ের সানুদেশ ধরিয়া ধর্মপালের সমরাভিযানের একটু ইঙ্গিতও আছে। কেহ কেহ মনে করেন “গঙ্গাসমেতানুধি” স্থানটিও নেপালেই। হয়তো এই নেপালের অধিকার লইয়াই তিব্বতরাজ মু-তিগ-বং-সন-পো’র সঙ্গে ধর্মপালের সংঘর্ষ হইয়া থাকিবে, কারণ নেপাল এই সময় তিব্বতের অধীন ছিল। পঞ্চগৌড়াধিপ ধর্মপাল যে উত্তর ভারতের প্রায় সর্বাধিপত্য লাভ করিয়াছিলেন তাহা গুর্জররাষ্ট্রবাসী সোড়ল কবির উদয়সুন্দরীকথাতেও (একাদশ শতক) স্বীকৃত হইয়াছে; এই গ্রন্থে ধর্মপালকে বলা হইয়াছে “উত্তরাপথস্বামী”। যাহা হউক, এই সব বিজিত রাজ্য ধর্মপালের সর্বাধিপত্য স্বীকার করিয়াছিলেন, সন্দেহ নাই; কিন্তু, ধর্মপাল ইহাদের তাঁহার গৌড়-বঙ্গ-মগধধৃত কেন্দ্রীয় রাষ্ট্রের অন্তর্গত করেন নাই; স্ব স্ব বাজ্যে ইহাদের রাজারা স্বাধীন নরপতি রাপেই স্বীকৃত হইতেন, কিন্তু ধর্মপালের বশ্যতা ও আনুগত্য স্বীকার করিতে হইত। কিন্তু, ইতিমধ্যে বৎসরাজ পুত্র দ্বিতীয় নাগভট প্রতীহার-সিংহাসন আরোহণ করিয়াছেন এবং সিদ্ধ, অজ্ঞ, কলিঙ্গ ও বিদর্ভ রাজ্যের সঙ্গে মৈত্রী বন্ধনে আবদ্ধ হইয়া পূর্ব পরাজয়ের প্রতিশোধ লইতে কৃতসংকল্প হইয়াছেন। প্রথমেই কনৌজ আক্রান্ত হইল এবং চক্রায়ুধ পরাজিত হইয়া ধর্মপালের নিকট পলাইয়া গেলেন। নাগভট পূর্বদিকে অগ্রসর হইতেছিলেন, এমন সময় মুদগগিরি বা মুন্সেরের নিকট এক তুমুল সংগ্রাম হইল। ধর্মপাল পরাজিত হইলেন, কিন্তু এবারও রাষ্ট্রকূট-রাজ তৃতীয় গোবিন্দ আসিয়া নাগভটকে একেবারে পরাজিত ও পর্যুদস্ত করিয়া দিলেন এবং এই পরাক্রান্তের নরপতির কাছে ধর্মপাল ও চক্রায়ুধ দুইজনেই স্বৈচ্ছায় নতি স্বীকার করিলেন। কিন্তু গোবিন্দ আবার দাক্ষিণাত্যে স্বরাজ্যে ফিরিয়া গেলেন এবং ধর্মপাল আবার রাহুমুস্ত হইলেন। এই সাময়িক নতি স্বীকার সত্ত্বেও ধর্মপালের মৃত্যুর পূর্ব পর্যন্ত উত্তর ভারতে তাঁহার সর্বময় অধিপত্য ক্ষুণ্ণ হইয়াছিল, এমন কোনও সাক্ষ্য উপস্থিত নাই। তাঁহার প্রধান প্রতিদ্বন্দ্বী প্রতীহার রাষ্ট্র দুই দুইবার পর্যুদস্ত হইয়া শীর্ণ ও দুর্বল হইয়া পড়িয়াছিল, আর রাষ্ট্রকূটেরা দুই দুইবার জয়ী হওয়া সত্ত্বেও উত্তর-ভারতে রাজ্যবিস্তারের সচেতন চেষ্টা বোধ হয় করেন নাই। যাহা হউক, ধর্মপাল-পুত্র দেবপালের সিংহাসন আরোহণের কালে রাজ্যে কোথাও কোনও যুদ্ধবিগ্রহ বা অশান্তি কিছু ছিল না বলিয়াই মনে হয়।

দেবপাল ॥ আঃ ৮১০-৮৪৭ ॥

ধর্মপালের পুত্র দেবপাল (আঃ ৮১০-৮৪৭) রাজ্য হইয়া পিতৃ-আদর্শানুযায়ী পাল সাম্রাজ্য বিস্তারে মনোযোগী হইলেন। তাহা ছাড়া উপায়ও ছিল না; প্রতীহার ও রাষ্ট্রকূটেরা তখনও প্রবল প্রতিদ্বন্দ্বী; আরও নিকটে উৎকল ও প্রাগজ্যোতিষ (কামরূপ) তখন নিজ নিজ রাজবংশের অধীনে পরাক্রান্ত রাষ্ট্র গড়িয়া তুলিয়াছে; দূরে দক্ষিণে পাণ্ডুরাও প্রবল হইয়া উঠিতেছে। এমন সময়ে স্বীয় রাজ্য ও রাষ্ট্র বজায় রাখিতে হইলেও বাধ্য হইয়া আক্রমণমুখী

হওয়া ছাড়া অন্য উপায়ই বা কী ? তাহা ছাড়া, উত্তর ভারতাম্বিপত্যের আদর্শ তখনও উত্তর ভারতের রাষ্ট্রক্ষেত্রে সক্রিয়। মৌর্য ও গুপ্ত যুগের আদর্শ ছিল সর্বভারতের একরাট হওয়া ; হর্ষবর্ধন-পরবর্তী রাষ্ট্রীয় আদর্শ “সকলোত্তরপথনাথ” বা “সকলোত্তর পথস্বামী” হওয়া। নবম শতক পর্যন্তও এই আদর্শ উত্তর ভারতে সক্রিয় ও প্রায় সর্বব্যাপী। এই আদর্শ অনুসরণে দেবপালের সহায়ক হইলেন পর পর তাঁহার দুই প্রধান মন্ত্রী : ব্রাহ্মণ দর্ভপানি ও তাঁহার পৌত্র কেদারমিশ্র। লিপিমালার সাক্ষ্য এই যে, এই দুই মন্ত্রীর সহায়তায় দেবপাল হিমালয় হইতে বিজয় পর্যন্ত এবং পূর্ব হইতে পশ্চিম সমুদ্রতীর পর্যন্ত সমস্ত উত্তর ভারত হইতে কর ও প্রণতি আদায় করিয়াছিলেন ; হুণ-উৎকল- দ্রাবিড়-গুর্জরনাথদের দর্প খর্ব করিয়া তিনি সমুদ্রমুখলা রাজ্য ভোগ করিয়াছিলেন ; তাঁহার এক সমরনায়কের (খুল্লতাত ভ্রাতা জয়পাল) সহায়তায় তিনি উৎকল-রাজকে রাজ্য ছাড়িয়া পলাইতে এবং প্রাগজ্যোতিষ-রাজকে বিনা যুদ্ধে আত্মসমর্পণ করাইতে বাধ্য করিয়াছিলেন। তাঁহার বিজয়ী সমরাভিযান তাঁহাকে উত্তর পশ্চিমে কল্লোজ এবং দক্ষিণে বিজয় পর্যন্ত লইয়া গিয়াছিল। দেবপাল, দেবপালের মন্ত্রী ও সমরনায়কদের এই দাবি খুব মিথ্যা বলিয়া মনে হয় না। হুণরাষ্ট্র (উত্তরাপথে হিমালয়ের সানুদেশে), কল্লোজ, উৎকল ও প্রাগজ্যোতিষ রাজ্য ধর্মপালবিজিত সাম্রাজ্যের প্রত্যন্ত সীমায় অবস্থিত ; কাজেই দেবপাল কর্তৃক এই সব রাজ্য নিজ সাম্রাজ্যভুক্ত করিবার চেষ্টা স্বাভাবিক। গুর্জবরাষ্ট্র ও প্রতীহারদের এবং প্রতীহারদের সঙ্গে পালদের সংগ্রামের সূচনা ও পরিণতি কতকটা ধর্মপালের সাম্রাজ্যবিস্তার উপলক্ষেই আমরা দেখিয়াছি। নাগভট্টের সঙ্গে দেবপালের কোনও সংগ্রাম হইয়াছিল বলিয়া মনে হয় না ; তাঁহার পুত্র রামভদ্রও উল্লেখযোগ্য নরপতি ছিলেন না। কিন্তু রামভদ্রপুত্র ভোজ প্রতীহারদের হৃতগৌরব অনেকটা উদ্ধার করিয়াছিলেন ; এবং বোধ হয় ভোজদেবের সঙ্গেই দেবপালের সংঘর্ষ উপস্থিত হইয়াছিল। এই সংঘর্ষে ভোজদেব জয়ী হইতে পারেন নাই ; কিছুদিন পর রাষ্ট্রকূট-রাজের কাছেও তিনি পরাজিত ও পর্যুদস্ত হন। যে-দ্রবিড়নাথকে দেবপাল পরাজিত করিয়াছিলেন বলিয়া দাবি করিয়াছেন, তিনি বোধ হয় রাষ্ট্রকূট-রাজ অমোঘবর্ষ। কেহ কেহ মনে করেন, এই দ্রবিড়নাথ হইতেছেন পাণ্ডুরাজ শ্রীমার শ্রীবল্লভ, কিন্তু তাহার স্বপক্ষে যুক্তি দুর্বল। যাহা হউক, এই তথ্য সুস্পষ্ট যে, দেবপাল ধর্মপালের সাম্রাজ্য আরও বিস্তৃত করিয়াছিলেন এবং হিমালয়ের সানুদেশ হইতে আরম্ভ করিয়া অন্তত বিজয় পর্যন্ত এবং উত্তর-পশ্চিমে কল্লোজদেশ হইতে আরম্ভ করিয়া প্রাগজ্যোতিষ পর্যন্ত তাঁহার আধিপত্য স্বীকৃত হইত। সেতুবন্ধ রামেশ্বর পর্যন্ত এক সমবাভিযানের ইঙ্গিত মুঙ্গের লিপিতেও আছে ; ইহার সত্যতা সম্বন্ধে নিশ্চয় করিয়া কিছু বলা কঠিন, কারণ, রাজসভাকবির অত্যাশ্চর্য বলিয়াই মনে হয়। দেবপালের সময়েই পালসাম্রাজ্য সর্বাপেক্ষা বিস্তৃতি লাভ করিয়াছিল। আরব-দেশী বণিক ও পর্যটক সুলেমান এই সময় (৮৫১) [য] কয়েকবারই ভারতবর্ষে আসা-যাওয়া করিয়াছিলেন। তাঁহার বিবরণীতে দেখা যাইতেছে, পালরাজ গুর্জর-প্রতীহারও রাষ্ট্রকূটদের সঙ্গে সংগ্রাময়ত ছিলেন। তাঁহার সৈন্যদলে ৫০,০০০ হাজার হাতি ছিল এবং সৈন্যদলের সাজসজ্জা ও শোষাক পরিচ্ছদ ধোওয়া, শুছানো ইত্যাদি কাজের জন্যই ১০ হইতে ১৫ হাজার লোক নিযুক্ত ছিল। ধর্মপালের সাম্রাজ্যে যেমন, দেবপালের সময়ও তেমনিই বিজিত রাজ্যের রাজারা স্ব স্ব রাষ্ট্রে স্বাধীন বলিয়া গণ্য হইতেন ; কেন্দ্রীয় রাজ্য ও রাষ্ট্রের অন্তর্গত তাঁহারা ছিলেন না, যদিও দেবপালের সর্বময় আধিপত্য তাঁহাদের স্বীকার করিতে হইত।

সাম্রাজ্যের বিলয় ১১ আঃ ৮০০—৯৮৮ ১১ নারায়ণ পাল ১১ আঃ ৮৬১-৯১৭ ১১

দেবপালের মৃত্যুর (আঃ ৮৪৭) কিছুদিন পর হইতেই পালবংশের সাম্রাজ্য-গৌরবসূর্য পশ্চিমাকাশে হেলিয়া পড়িতে আরম্ভ করে। যে-সাম্রাজ্য প্রায় শতাব্দীর দিনপাদ ধরিয়া প্রধানত

ধর্মপাল ও দেবপালের চেষ্টা ও উদ্যমে গড়িয়া উঠিয়াছিল, তাহা প্রথম বিগ্রহপাল (আঃ ৮৬০-৬১) হইতে আরম্ভ করিয়া দ্বিতীয় বিগ্রহপালের রাজত্বের মধ্যে (আঃ ৯৭২-৭৭) য়ারে ধীরে ভাঙিয়া পড়িল। প্রথম বিগ্রহপাল দেবপালের পুত্র ছিলেন না ; দেবপালের সমরনায়ক বাকপাল বোধ হয় ছিলেন তাঁহার পিতা। দেবপালের পুত্র থাকা সত্ত্বেও এই উত্তরাধিকার পরিবর্তন কেন হইয়াছিল বলা কঠিন ; তবে, ইহাব মধ্যে কেহ কেহ পারিবারিক অনৈক্যের হেতু বিদ্যমান বলিয়া মনে করেন। হয়তো পাল-সাম্রাজ্যের শক্তিহীনতা এবং অন্তর্বিরোধও অন্যতম কাণ্ড হইতে পারে। এই অনুমান কতটা ঐতিহাসিক বলা কঠিন, তবে মোটামুটি ইহা যুক্তিসিদ্ধ। বিগ্রহপালের অন্য নাম শূরপাল ; তিনি ধর্মনিষ্ঠ ধর্মাচরণরত নৃপতি ছিলেন বলিয়া মনে হয়, পুত্র নারায়ণপালকে সিংহাসন অর্পণ করিয়া তিনি ধর্মাচরণোদ্দেশে বানপ্রস্থ অবলম্বন করেন। নারায়ণপাল (আঃ ৮৬১-৯১৭) অন্যান্য ৫৪ বৎসর রাজত্ব করিয়াছিলেন, কিন্তু এই সুদীর্ঘ রাজত্বকালে বাঙলাব গৌরবের হেতু হইতে পারে নাই। সম্ভবত, এই সময়ই রাষ্ট্রকূট-রাজ অমোঘবর্ষ একবার অঙ্গ-বঙ্গ-মগধে বিজয়ী সমবাসিভ্যান প্রেবণ করিয়াছিলেন ; উড়িষ্যার শুক্লরাজ মহারাজাধিরাজ রণন্তত্ত্বও বোধ হয় এই সময়ই রাঢ়ের কিয়দংশ জয় কবেন। প্রতীহাররাজ ভোজদেবও নারায়ণপালের রাজত্বকালেই প্রায় মগধ পর্যন্ত সমস্ত পালসাম্রাজ্য অধিকার করেন এবং কলচুরীরাজ গুণাগোষাধিদেব এবং গুহিলোট-রাজ দ্বিতীয় গুহিল ভোজদেবের এই বিজয়ের অংশীদার হন। এই সময়ই বোধ হয় ডাহলরাজ প্রথম কোকলদেব (৮৪০-৮৯০) বঙ্গরাজভাণ্ডার লুণ্ঠন করেন। ভোজদেবের পুত্র প্রতীহার মহেন্দ্রপাল পাটনা এবং গয়া পার হইয়া একেবারে পুণ্ড্রবর্ধনের পাহাড়পুর অঞ্চল-পর্যন্ত প্রতীহার-সাম্রাজ্য বিস্তৃত করেন। মহেন্দ্রপালের পঞ্চম রাজ্যস্ফের একটি লিপি পাহাড়পুর্বের ধ্বংস্তুপের মধ্যে পাওয়া গিয়াছে। মহেন্দ্রপাল বেশি দিন উত্তরবঙ্গ ও বিহাব ভোগ করিতে পারেন নাই বলিয়া মনে হয় ; নারায়ণপাল তাঁহার মৃত্যব পূর্বে বঙ্গ-বিহার পুনরাধিকার করিয়াছিলেন, এ-সম্বন্ধে লিপি-প্রমাণ বিদ্যমান। প্রতীহারদেব কতকটা খর্ব করা সম্ভব হইলেও রাষ্ট্রকূট-রাজ দ্বিতীয় কৃষ্ণের নিকট নারায়ণপালকে বোধ হয় কিছুটা আনুগত্য স্বীকার করিতে হইয়াছিল। দেওলিতে প্রাপ্ত এক শাসনে কৃষ্ণ গৌড়বাসীদের বিনয় শিক্ষা দিয়াছিলেন এবং অঙ্গ-বঙ্গ-কলিঙ্গ-মগধে তাঁহার আদেশ মান্য ও স্বীকৃত হইত, এই বলিয়া দাবি করা হইয়াছে। পিঠাপুরমের এক লিপিতে কৃষ্ণা জেলার বেলনাগুর এক রাজা বঙ্গ, মগধ এবং গৌড়দের পবাজিত করিয়াছিলেন বলিয়া দাবি করিতেছেন ; এই রাজা হয়তো দ্বিতীয় কৃষ্ণের সমরাসিভিয়ানেব সঙ্গে আসিয়া এই সব দেশজয়ে কিছু অংশ গ্রহণ করিয়া থাকিবেন। দেবপালের সময়ে উৎকল ও কামরূপ দেবপালের আধিপত্য স্বীকার করিয়াছিলেন, কিন্তু নারায়ণপালের কালে রাজা মাধববর্মা ব্রীনিবাসের নেতৃত্বে (আঃ ৮৫০) শৈলোদ্ভব বংশ উড়িষ্যা এবং রাজা হর্জর ও পুত্র বনমালের নেতৃত্বে কামরূপ প্রবল পরাক্রান্ত হইয়া উঠে।

নারায়ণপালের পুত্র রাজাপাল (আঃ ৯১৭-৫২) এবং পৌত্র দ্বিতীয় গোপালের (আঃ ৯৫২-৯৭২) রাজত্বকালে পাল-সাম্রাজ্য অন্তত মগধ পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। কিন্তু দ্বিতীয় গোপালের পুত্র দ্বিতীয় বিগ্রহপালের আমলে মগধের অধিকার বোধ হয় পালবংশের করচ্যুত হইয়া থাকিবে। প্রতীহার ও রাষ্ট্রকূটভয় এই সময় আর ছিল না বটে, কিন্তু উত্তর-ভারতে চন্দেল ও কলচুরী এই দুই রাজবংশ এই সময় প্রবল পরাক্রান্ত হইয়া উঠে। চন্দেলরাজ যশোবর্মা “লতারূপ গৌড়দের তরবারী স্বরূপ” ছিলেন, এবং তাঁহার পুত্র ধ্বজ (আঃ ৯৫৪—১০০০) রাঢ় এবং অঙ্গের রাজমহিষীদের কারারুদ্ধ করিয়াছিলেন। কাব্যিক ভাষার আশ্রয় ছাড়িয়া দিলে স্পষ্টই বুঝা যায় এই দুই চন্দেল নরপতি গৌড়, অঙ্গ এবং রাঢ়দেশকে সমরে পর্যদন্ত করিয়াছিলেন। কলচুরীরাজ প্রথম যুবরাজ (আঃ দশম শতকের প্রথম পাদ) গৌড়-কর্ণাট-লাট কাশ্মীর-কলিঙ্গকামিনীদের লইয়া নাকি কেলি করিয়াছিলেন অর্থাৎ এই সব দেশে সমরাসিভিয়ান প্রেরণ করিয়াছিলেন, এবং তাঁহার পুত্র লক্ষ্মণরাজ (আঃ দশম শতকের দ্বিতীয় ও তৃতীয় পাদ) বঙ্গদেশ জয় করিয়াছিলেন। এই সব ক্রমান্বয় পরাজয় ও সামরিক বিপর্যয় পাল-সাম্রাজ্যের এবং রাষ্ট্রের সামরিক ও রাষ্ট্রীয় দৈন্য সূচিত করে, সন্দেহ নাই। চন্দেল ও কলচুরী লিপিমাল্য

গৌড়-অঙ্গ-রাঢ়া-বঙ্গালের পৃথক পৃথক উল্লেখ হইতেও মনে হয় বাঙলাদেশেও পালরাজ্য বিভিন্ন জনপদ রাষ্ট্রে বিভক্ত হইয়া পড়িবার দিকে যৌক স্পষ্ট হইয়া উঠিয়াছে। অন্তত রাঢ়া অঞ্চল ও বঙ্গালদেশে যে স্বতন্ত্র স্বাধীন রাষ্ট্র গড়িয়া উঠিয়াছে এ-সম্বন্ধে সুস্পষ্ট লিপি-প্রমাণ বিদ্যমান। বস্তুত, বাণগড়-লিপিতে সুস্পষ্ট উল্লেখ আছে যে, দ্বিতীয় বিগ্রহপালের রাজত্বকালে পাল-রাজ্য “অনধিকৃতবিলুপ্ত” হইয়া গিয়াছিল।

রাঢ়া-গৌড়ের কস্বোজাধিপত্য

বাণগড়-লিপির এই উক্তি মিথ্যা নয়। এই সময় উত্তর ও পূর্ববঙ্গে কস্বোজ নামক এক রাজবংশ প্রবল হইয়া উঠে। দিনাজপুর-সুভলিপিতে এক কস্বোজাধ্বয় গৌড়পতির উল্লেখ আছে। ইর্দা-তাম্রপট্রে এই “কস্বোজাধ্বয় গৌড়পতি”দের, তথা “কস্বোজকুলতিলক”-দের কয়েকজন বাজার খবর পাওয়া যায়। লিপিটি কস্বোজবংশীয় বাজ্যপাল-ভাগ্যদেবীর পুত্র এবং নারায়ণপালদেবের কনিষ্ঠভ্রাতা পরমেশ্বর পরমভট্টারক মহাবাজাধিরাজ শ্রীজয়পালের ত্রয়োদশ রাজ্যাক্ষের এবং এই লিপি দ্বারা জয়পাল বর্ধমানভুক্তিতে কিছু ভূমিদান করিয়াছিলেন। স্পষ্টতই বুঝা যায়, পশ্চিমবঙ্গেও অন্তত কয়দংশ এবং বোধ হয় উত্তরবঙ্গেও কয়দংশ কস্বোজকুলতিলকদের করায়ত্ত হইয়াছিল। ইহাদের রাষ্ট্রকেন্দ্র ছিল প্রিয়ঙ্গু নামক স্থানে; স্থানটি কোথায় এখনও জানা যায় নাই। ইর্দাপটুকথিত রাজ্যপাল ও পালরাজ বাজ্যপাল এক এবং অভিন্ন কিনা ইহা লইয়া পণ্ডিত মহলে প্রচুর তর্কবিতর্ক আছে। এক হইলে স্বীকার করিতে হয়, রাজ্যপালের পব-বাঙলার পালরাজ্য দ্বিধা বিভক্ত হইয়া গিয়াছিল; এক এবং অভিন্ন না হইলে স্বীকার করিতে হয়, কস্বোজবংশীয় বাজ্যপাল পালরাষ্ট্রের দৈন্য এবং দৌর্বল্যের সুযোগ লইয়া বাঢ়া-গৌড়ে নিজ বংশের প্রভুত্ব স্থাপন করিয়াছিলেন। এই কস্বোজদের আদিভূমি কোথায় তাহা লইয়াও বিতর্কের অন্ত নাই। কেহ কেহ বলেন, ইহারা উত্তর-পশ্চিম-সীমান্তবর্ষ কস্বোজদেশাগত; কেহ কেহ বলেন, কস্বোজ দেশ তিব্বতে; আবার কাহারো মতে পূর্ব-দক্ষিণ ভারতের কম্বজ (Combodia) এই কস্বোজদেশ। পাগ-সাম-জোন-জাং নামক তিব্বতী গ্রন্থে লুসাই পর্বতের উত্তর-পূর্বাঞ্চলে এক কম-পো-ৎস-বা কস্বোজ দেশের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। এই কম-পো-ৎস এবং বাণগড় ইর্দা-লিপির কস্বোজ এক এবং অভিন্ন হওয়া কিছু বিচিত্র নয়!

পূর্ব ও দক্ষিণবঙ্গও এই সময় পাল-বংশের কবচ্যুত হইয়া গিয়াছিল। হরিকেল অঞ্চলে মহারাজাধিরাজ কান্তিদেব (আঃ দশম শতকের প্রথমার্ধ) নামে এক বৌদ্ধ রাজার খবর পাওয়া যায় চট্টগ্রামের একটি তাম্র-পট্টোলীতে। ইহার রাষ্ট্রকেন্দ্র ছিল বর্ধমানপুর। এই বর্ধমানপুরের সঙ্গে পশ্চিমবঙ্গের বর্ধমানের কোনও সম্পর্ক আছে বলিয়া মনে হয় না। বর্ধমানপুর শ্রীহট্ট-ত্রিপুরা-চট্টগ্রাম অঞ্চলে বোধ হয় কোনও স্থান হইবে।

ত্রিপুরা জেলার ভারেল্লা গ্রামে প্রাপ্ত নটেশ শিবের এক প্রস্তর মূর্তির পাদপীঠে লহয়চন্দ্র (আঃ দশম শতকের শেষার্ধ) নামে এক রাজার নাম পাওয়া যায়। বোধ হয় ত্রিপুরা অঞ্চলেই তাঁহাব আধিপত্য বিস্তৃত ছিল। লহয়চন্দ্র অন্তত ১৮ বৎসর রাজত্ব করিয়াছিলেন (আঃ দশম শতকের তৃতীয় পাদ)।

ঢাকা জেলার রামপাল ও ধুলা, ফরিদপুর জেলার ইদিলপুর এবং কেদারপুর অঞ্চলে প্রাপ্ত চারিটি লিপি হইতে এক চন্দ্র রাজবংশের চারিজন রাজার খবর পাওয়া যাইতেছে : পূর্ণচন্দ্র, পুত্র সুবর্ণচন্দ্র, মহারাজাধিরাজ ত্রৈলোক্যচন্দ্র (পত্নী শ্রীকাক্ষনা) এবং পুত্র মহারাজাধিরাজ শ্রীচন্দ্র।

সুবর্ণচন্দ্র হইতে আরম্ভ করিয়া সকলেই বৌদ্ধধর্মাবলম্বী। ত্রৈলোক্যচন্দ্র ও শ্রীচন্দ্র হরিকলে অধিপতি ছিলেন এবং চন্দ্রদ্বীপ (বাখরগঞ্জ জেলা) ছিল তাঁহাদের রাষ্ট্রকেন্দ্র। লিপি-প্রমাণ হইতে মনে হয়, শ্রীহট্ট, ত্রিপুরা, ঢাকা ও ফরিদপুর অঞ্চল ইহাদের রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল।

বঙ্গ-বঙ্গালে চন্দ্রাধিপত্য

গোবিন্দচন্দ্র নামে আর একজন চন্দ্রাস্ত্রানামা রাজার নাম জানা যায় চোলরাজ রাজেন্দ্রচোলের তিরুমলয়-লিপি হইতে (১০২১)। ইনি বঙ্গালদেশের অধিপতি ছিলেন। লহয়চন্দ্র এবং গোবিন্দচন্দ্রের সঙ্গে পূর্ণচন্দ্রের বংশের কোনও সম্বন্ধ ছিল কিনা বলা যায় না; তবে, দশম শতকের প্রথমার্ধ হইতে আরম্ভ করিয়া একাদশ শতকের দ্বিতীয় পাদ পর্যন্ত পূর্ব ও দক্ষিণ-বঙ্গের অন্তত কিয়দংশ পালবংশের রাজসীমার বাহিরে ছিল, এ-সম্বন্ধে সন্দেহ করিবার কোনও কারণ নাই। বোধ হয়, চন্দ্রবংশীয় রাজাদের এবং গোবিন্দচন্দ্রকে যথাক্রমে কলচুরীরাজ এবং অন্তত একজন চোলরাজের পরাক্রান্ত সৈন্যবাহিনীর সম্মুখীন হইতে হইয়াছিল। কলচুরীরাজ কোকিল একবার বঙ্গরাজের রাজকোষ লুণ্ঠন করিয়াছিলেন; লক্ষ্মণরাজ একবার বঙ্গালরাজকে পরাজিত করিয়াছিলেন; কর্ণদেব একবার বঙ্গরাজ্য আক্রমণ করিয়া প্রাচ্যদেশের রাজাকে যুদ্ধে নিহত করিয়াছিলেন বলিয়া দাবি করিয়াছেন। চোলরাজ রাজেন্দ্রচোল কর্তৃক রাজা গোবিন্দচন্দ্রের বঙ্গাল দেশ জয় সুবিদিত।

সাম্রাজ্য পুনরুদ্ধারের চেষ্টা

দ্বিতীয় বিগ্রহপালের পুত্র প্রথম মহীপালের (আঃ ৯৭৭-১০২৭) প্রথম ও প্রধান কীর্তি “অনধিকৃতবিলুপ্ত পিতৃরাজ্য” পুনরুদ্ধার। সমস্ত বঙ্গদেশেই তো পালরাষ্ট্রের করচ্যুত হইয়া গিয়াছিল এবং পাল-রাজ্য মগধাঞ্চলেই কেন্দ্রীভূত হইয়া গিয়াছিল। মহীপাল হত উত্তর ও পূর্ববঙ্গ পুনরুদ্ধার করিলেন। ত্রিপুরা জেলায় তাঁহার তৃতীয় ও চতুর্থ রাজ্যাক্ষের লিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে; লিপি দুইটি বীলকীন্দক গ্রামবাসী (দেবিদা থানার বাইলকান্দি গ্রাম?) দুই বণিক কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত একটি বিষ্ণু ও একটি গণেশমূর্তির পাদপীঠে উৎকীর্ণ। দিনাজপুর জেলায় বাণগড়ে প্রাপ্ত নবম রাজ্যাক্ষের আর একটি লিপি তাঁহার উত্তর-বঙ্গাধিকারের প্রমাণ। উত্তর-বিহার বা অঙ্গদেশে মহীপালের লিপি পাওয়া গিয়াছে; মনে হয় মহীপাল এই দেশও পুনরুদ্ধার করিয়াছিলেন। মগধ তো পিতৃ-অধিকারে ছিলই; সারনাথে একটি এবং নালন্দায় দুইটি মহীপালের রাজ্যাক্ষের লিপিও পাওয়া গিয়াছে। পশ্চিম ও দক্ষিণ-বঙ্গ তিনি পুনরাধিকার করিয়াছিলেন বলিয়া প্রত্যক্ষ প্রমাণ কিছু নাই, তবে, রাজেন্দ্রচোলের তিরুমলয়-লিপির সাক্ষ্যে মনে হয়, পশ্চিমবঙ্গের অন্তত কিয়দংশে তাঁহার আধিপত্য স্বীকৃত হইত। রাজেন্দ্রচোল গঙ্গা হইতে পুণ্য তীর্থবারি আনিয়া নিজের রাজ্যভূমি পবিত্রকরণোদ্দেশ্যে উত্তর-পূর্বভারতে সেনাবাহিনী প্রেরণ করিয়াছিলেন (১০২১—১০২৩)। ওড্ডবিষয় (উড়িষ্যা) এবং কোসলৈ-নাড়ু (দক্ষিণ-কোশল) জয়ের পর তাঁহার সেনাবাহিনী ধর্মপালকে পরাজিত করিয়া তণ্ডুশুভি (দণ্ডুশুভি) অধিকার করেন; রণশূরকে পরাজিত করিয়া তক্ষকগাড়া (দক্ষিণ-রাঢ়) অধিকার করেন; রাজা গোবিন্দচন্দ্রকে পলায়মান করিয়া বিরামহীন বৃষ্টিলাত বঙ্গালদেশ অধিকার করেন; তুমুল যুদ্ধে মহীপালকে ভীতসন্ত্রস্ত করিয়া নারী, ধনরত্ন এবং পরাক্রান্ত হস্তী

অধিকার করেন এবং মুক্তাপ্রসূ বিকৃত সমুদ্রতীরশায়ী উত্তিরলাড়ম (উত্তর-রাঢ়) অধিকার করেন। স্পষ্টই দেখা যাইতেছে এই সময় দণ্ডভুক্তি, দক্ষিণ-রাঢ় এবং বঙ্গালদেশ স্বতন্ত্র এবং স্বাধীন নরপতির অধীন। কেবল উত্তর-রাঢ় মহীপালের অধীন বলিয়া মনে হইতেছে, তাহা না হইলে মহীপাল এবং উত্তর-রাঢ় বিজয় লিপিতে এইভাবে উল্লিখিত হইত না। যাহাই হউক রাজেন্দ্রচোলের দিম্বিজয় সাম্রাজ্যবিস্তার বলিয়া মনে হয় না, উদ্দেশ্য তাহা ছিল না; যে-ভাবেই হউক তাহার এই দিম্বিজয় স্থায়ী হয় নাই বলিয়াই মনে হয়। রাজত্বের শেষদিকে পুনর্বিজিত সাম্রাজ্যের কিয়দংশ আবার বোধ হয় মহীপালের করচ্যুত হইয়াছিল। ১০২৬ খ্রীষ্টাব্দের পবে কোনও সময়ে কলচুরীরাজ গাঙ্গেয়দেব অঙ্গদেশ জয় করিয়াছিলেন বলিয়া গোহরবা-লিপিতে দাবি করা হইয়াছে। ১০৩৪ খ্রীষ্টাব্দে আহমদ জিয়লতিগিন যখন বারাগসী আক্রমণ করেন, তখন বারাগসী কলচুরীরাজ গাঙ্গেয়দেবের অধীন ছিল।

মহীপাল ও সমসাময়িক ভারতবর্ষ ॥ মহীপাল, আঃ ৯৭২-১০২৭ ॥

বহু আয়াসে অনেক বৎসরের অবিরত সংগ্রামের পর মহীপাল শুধু যে পিতৃরাজ্য পুনরুদ্ধার করিয়াছিলেন তাহাই নয়, বিনুপু সাম্রাজ্যেরও অন্তত বৃহদংশেব উদ্ধার সাধন করিয়া পাল-বংশের লুপ্ত গৌরবও খানিকটা ফিরাইয়া আনিয়াছিলেন। সারনাথের অনেক জীর্ণ বিহার ও মন্দিরের সংস্কার, নূতন বিহার-মন্দিরের প্রতিষ্ঠা, বুদ্ধগয়াবিহারের সংস্কার ইত্যাদি সাধনের ফলে আন্তর্জাতিক বৌদ্ধজগতেও বাঙলাদেশ কতকটা তাহার স্থান ফিরিয়া পাইয়াছিল। পুনরুত্থানেব চেষ্টা ও অভ্যাসে বাঙালীর দেশ ও রাষ্ট্র আত্মগৌরব এবং প্রতিষ্ঠা খুঁজিয়া পাইয়াছিল। সেই জনাই বাঙালীর লোকস্মৃতি মহীপালের গানে মহীপালকে ধারণ করিয়া বাখিয়াছে, লোকে আজও ‘ধান ভানতে মহীপালের গীত’ ভুলে নাই; মহীপাল-যোগীপাল-ভোগীপালের গান তাহাদের কণ্ঠে। বংপুর জেলার মাহীগঞ্জ (মহীগঞ্জ), বগুড়া জেলার মহীপুর, দিনাজপুর জেলাব মহীসঙোষ, মুর্শিদাবাদ জেলার মহীপাল, দিনাজপুর জেলার মহীপালদীঘি, মুর্শিদাবাদ জেলাব (মহীপালের) সাগরদীঘি প্রভৃতি নগর ও দীর্ঘিকা এখনও এই নৃপতির স্মৃতি বহন করিতেছে। মহীপালের সমগ্র রাজ্যকাল কাটিয়াছিল পিতৃরাজ্য পুনরুদ্ধারে, সাম্রাজ্যের হৃত অংশ ও গৌরব পুনঃপ্রতিষ্ঠার চেষ্টায় এবং রাজ্যের অভ্যন্তরীণ শান্তি ও শৃঙ্খলা পুনঃস্থাপনে। বোধ হয়, এই জনাই তিনি এই সময়ে পঞ্জাবের শাহী রাজারা গজনীর সুলতান মামুদেব বিরুদ্ধে যে সমবেত হিন্দুশক্তিসংঘ গড়িয়া তুলিতেছিলেন, মহীপাল তাহাতে যোগদান করিতে পারেন নাই। সমসাময়িক হিন্দু-শক্তিপুঞ্জ পশ্চিমদিকে সুলতান মামুদের পৌনঃপুনিক আক্রমণে বিব্রত ও বিপর্যস্ত ছিলেন বলিয়াই বোধ হয় মহীপালের পক্ষে হৃত সাম্রাজ্য পুনরুদ্ধার অন্তত আংশিকত সম্ভব হইয়াছিল। মহীপালের স্বপক্ষে যুক্তি আরও দেওয়া যাইতে পারে; তিনি হয়তো ভাবিয়াছিলেন, স্বাধীন পরাক্রান্ত এবং সুশৃঙ্খল একটি রাষ্ট্রের পক্ষেই দুর্ধর্ষ নূতন বৈদেশিক অভিযাত্রীদের বাধা দেওয়া সম্ভব, বিচিত্র ও দুর্বল খণ্ড খণ্ড রাষ্ট্রের সম্মিলিত শক্তিপুঞ্জের পক্ষে নয়। হয়তো এই ভাবিয়াই তিনি তাহার রাষ্ট্র ও সাম্রাজ্য পুনর্গঠনের দিকে, এক কথায় বৈদেশিক অভিযাত্রীদের বিরুদ্ধে কঠিনতর প্রতিরোধ-প্রাচীর গড়িয়া তুলিবার দিকে মনঃসংযোগ করিয়াছিলেন। এই দৃষ্টিভঙ্গিকে অযৌক্তিক কিছু বলিতেছি না, কিন্তু ইহা যথার্থ বস্তুনিষ্ঠ ঐতিহাসিক দৃষ্টি কিনা, এ-সম্বন্ধে বোধ হয় সন্দেহ করা চলে। মহীপাল বোধ হয় বুঝিতে পারেন নাই যে, একাধিক সামাজিক ও অর্থনৈতিক কারণেই উত্তর-ভারতের রাষ্ট্রব্যবস্থা ভাঙিয়া পড়িতেছিল এবং বিভিন্ন রাষ্ট্রপুঞ্জ একে একে পশ্চিমাগত মুসলিম অভিযাত্রী কর্তৃক পরাজিত ও পর্যুদস্ত হইতেছিল। ভারতের সামগ্রিক রাষ্ট্রীয় ঐক্যের আদর্শের স্থলে স্থানীয় প্রাদেশিক সচেতনতার উন্মেষোন্মেষ বৃদ্ধি দেখা দিতেছিল; অষ্টম শতকের সূচনা হইতেই ভারতের সমৃদ্ধ

বৈদেশিক বাণিজ্যে আরব ও পারসিক বণিকেরা বৃহৎ অংশীদার হইতে আবস্ত করিয়াছিলেন । ভারতের রাষ্ট্রীয় ও বাণিজ্যিক কেন্দ্র ক্রমশ উত্তর-ভারত হইতে দক্ষিণ-ভারতে হস্তান্তরিত হইতেছিল , আর্য-ব্রাহ্মণ্য সংস্কৃতির আদর্শবাদ ক্রমশ রাষ্ট্র এবং রাষ্ট্রের প্রধান সহায়ক উচ্চতর বর্ণ ও শ্রেণীগুলির স্বচ্ছ বাস্তব সামাজিক দৃষ্টিকে আচ্ছন্ন করিয়া দিতেছিল । এই সব কাণ্ডে বিস্তৃত তথ্যগত বিশ্লেষণ করিয়া দেখাইবার স্থান এখানে নয়, তবে মোটামুটি বলা যায়, অষ্টম শতকেব সূচনা হইতেই এই সব সামাজিক ও অর্থনৈতিক কারণ সক্রিয় হইতে আবস্ত করে এবং ভারতের সমাজে ও রাষ্ট্রে ইহাদেব অনিবার্য ফলের সূচনা দেখা দেয় । মহীপাল কিংবা উত্তর ও দক্ষিণ-ভারতের কোনও রাষ্ট্রই এসম্বন্ধে যথেষ্ট সচেতন ছিলেন বলিয়া মনে হয় না । বাষ্ট্রক্ষেত্রে যে রাষ্ট্রীয় আদর্শের প্রবণতা মৌর্য বা গুপ্তসাম্রাজ্য গড়িয়াছিল, সেই আদর্শ সক্রিয় থাকিলে বৈদেশিক অভিযাত্রী প্রতিরোধ অনেকটা সহজ হইত, কিন্তু এই যুগে আর তাহা ছিল না । তবু, পঞ্জাবের শাহী রাজারা সেই আদর্শে উদ্বুদ্ধ হইয়া দেশের সমগ্র রাষ্ট্রশক্তিতে একাবদ্ধ করিয়া একটি প্রতিরোধ রচনার চেষ্টা করিয়াছিলেন ; ভারতবর্ষের সমসাময়িক ইতিহাসে ভারতীয় বাষ্ট্রপুঞ্জের ইহাই ছিল ঐতিহাসিক কর্তব্য । মহীপাল এই সামগ্রিক একাদর্শ দ্বারা অনুপ্রাণিত হ'ন নাই এবং সমসাময়িক ঐতিহাসিক কর্তব্য পালন করেন নাই । স্থানীয় প্রান্তিক আত্মকর্তৃত্বের আদর্শই তাঁহার কাছে বড় হইয়া দেখা দিয়াছিল, এই ঐতিহাসিক সত্য অস্বীকার করা যায় না । সেই ক্রমবর্ধমান আপদেব সম্মুখে ভাবতীয় ইতিহাসের সামগ্রিক আদর্শই স্মৃতিত্ব, স্থানীয় আত্মকর্তৃত্বের বা পাল-সাম্রাজ্যের আদর্শ নয় । সেই সুবৃহৎ বিপদের সম্মুখে পাল-সাম্রাজ্যের আদর্শ সমগ্র ভারতবর্ষের ঐতিহাসিক কর্তব্যের কাছে ক্ষুদ্র । তবে, এসম্বন্ধে শুধু মহীপালকেই দায়ী করা চলে না, দক্ষিণ-ভারতের বাষ্ট্রকূট ও চোলেরা এবং উত্তর-ভারতের দু'একটি বাষ্ট্র সমান দায়ী । রাষ্ট্রকূটেরা তো এই সব বৈদেশিক অভিযাত্রীদের সহায়তাই করিয়াছিলেন । বস্তুত, অষ্টম শতক হইতেই রাষ্ট্রক্ষেত্রে স্থানীয় প্রান্তিক আত্মকর্তৃত্বের যে আদর্শ বলবন্ত হইতেছিল সেই আদর্শই ইহাব জন্য দায়ী । অন্যান্য সামাজিক ও অর্থনৈতিক কারণ তো ছিলই । মহীপাল যোগদান করিলেই যে হিন্দু শক্তিপুঞ্জের চেষ্টা সার্থক হইত, তাহা বলা যায় না , সে-সম্ভাবনা বরং কমই ছিল । কী হইলে কী হইত, এই আলোচনা করিয়া ইতিহাসে লাভ কিছু নাই , কী কারণে কী হইয়াছে এবং কী হয় নাই, তাহাই ইতিহাসে আলোচ্য । তথ্য এই যে, মহীপাল সমবেত শক্তিসংঘে যোগ দেন নাই ।

মহীপাল গৌড়তন্ত্রের, তথা পাল-সাম্রাজ্যের পুনরুদ্ধারে অনেকটা সার্থকতা লাভ করিয়াছিলেন, সন্দেহ নাই ; কিন্তু এই পুনরুদ্ধার স্থায়ী হওয়া সম্ভব ছিল না । নাবায়ণপালের সময় হইতেই পাল-সাম্রাজ্যের যে ভগ্নদশা আরম্ভ হইয়াছিল এবং দ্বিতীয় বিগ্রহপালের সময় যে চরম অবনতি দেখা দিয়াছিল, মহীপাল তাহা রোধ করিয়া পূর্ব গৌরব অনেকটা ফিরাইয়া আনিলেন সত্য, কিন্তু মহীপালের মৃত্যুর সঙ্গে সঙ্গেই আবার সেই রাজ্য ও রাষ্ট্র ধীরে ধীরে ভাঙিয়া পড়িতে আরম্ভ করিল । ভাঙন-রোধের চেষ্টা যে কিছু হয় নাই তাহা নয়, কিন্তু কোনও চেষ্টাই সফল হয় নাই । হওয়া সম্ভব ছিল না । যে রাষ্ট্রীয় ও সামাজিক কারণের ইঙ্গিত আগে করিয়াছি তাহা বঙ্গ-বিহাবের পক্ষেও সত্য ছিল : স্থানীয় আত্মকর্তৃত্বের রাষ্ট্রীয় আদর্শ বাহির ও ভিতর হইতে ক্রমাগতই পাল-রাজ্য ও রাষ্ট্রকে আঘাত করিতে আরম্ভ করিল এবং সেই আঘাতে রাজ্য ও রাষ্ট্র ক্রমশ দুর্বল হইয়া পড়িল । তাহা ছাড়া, আভ্যন্তরীণ অন্যান্য সামাজিক কারণও ছিল ; যথাস্থানে তাহা বলিতে চেষ্টা করিব । এই সব কারণ সম্বন্ধে রাষ্ট্রের সচেতনতা যে খুব বেশি ছিল, মনে হয় না । সেই জন্য রাজ্য ও রাষ্ট্র গঠন এবং রক্ষার চেষ্টার ক্রটি না হইলেও সমাজ-ইতিহাসের অমোঘ নিয়মের ব্যতিক্রম হইল না ; ভাঙনের গতি মন্ডর হইল বটে, কিন্তু তাহা রোধ করা সম্ভব হইল না ।

ভগ্নদশা

মহীপালের পুত্র নয়পালের (আঃ ১০২৭-১০৪৩) রাজত্বকালে কলচুরীরাজ কর্ণ বা লক্ষ্মীকর্ণের যুদ্ধ হয়, কিন্তু তিব্বতী সাক্ষ্য হইতে মনে হয়, এই যুদ্ধ জয়-পরাজয়ে মীমাংসিত হয় নাই। দীপঙ্কর-শ্রীজ্ঞানের (অতীশ) মধ্যস্থতায় দুই রাষ্ট্রের মধ্যে একটা সন্ধি-শান্তির প্রতিষ্ঠায় এই যুদ্ধ পরিণতি লাভ করিয়াছিল। কিন্তু, নয়পালের পুত্র তৃতীয় বিগ্রহপালের রাজত্বকালে (আঃ ১০৪৩-৭০) কর্ণ বোধ হয় দ্বিতীয়বার বাঙলাদেশ আক্রমণ করেন এবং অন্তত বীরভূম পর্যন্ত অগ্রসর হন। বীরভূমের পাইকোর গ্রামে একটা প্রস্তরস্তম্ভের উপর কর্ণের একটি লিপি খোদিত আছে। এই দ্বিতীয় আক্রমণের পরিণতিই বোধ হয় তৃতীয় বিগ্রহপাল এবং কর্ণ-কন্যা যৌবনশ্রীর বিবাহ। বঙ্গে এই সময় চন্দ্র বা বর্মারাজ করিতেছিলেন এবং কর্ণ প্রথমবারের আক্রমণে ইহাদেরই একজন বাজাকে পরাজিত করিয়া থাকিবেন।

লক্ষ্মীকর্ণের হাত হইতে উদ্ধার সম্ভব হইলেও পশ্চিমবঙ্গ বোধ হয় বেশি দিন আর পাল-সাম্রাজ্যভুক্ত থাকে নাই। মহামাণ্ডলিক ঈশ্বরঘোষ নামে এক সামন্তরাজা এই সময়ে বর্ধমান অঞ্চলে স্বাধীন স্বতন্ত্র মহাবাজাধিরাজরূপে আত্মপ্রকাশ করেন। ইহার কেন্দ্র ছিল বর্ধমান জেলাব চেক্করী নামক স্থানে। পূর্ববঙ্গে ত্রিপুরা অঞ্চলে এই সময়ে পট্টিকেবা বাজা গড়িয়া উঠে; এই বাজার সঙ্গে সমসাময়িক পুগানেব (ব্রহ্মদেশ) আনাহউরু থা বা অনির্কন্দেব রাজবংশের কয়েক পুরুষের বাঙ্কিয় ও বৈবাহিক সম্বন্ধের বিবরণ জানা যায়। দ্বাদশ শতকে বণবন্ধমল্ল নামে অন্তত একজন নবপতিব নামও আমবা জানি। পূর্ববঙ্গে অন্যান্য স্থানে একাদশ শতকের শেষার্ধ্বে এবং দ্বাদশ শতকে চন্দ্রবংশ এবং পরে বর্মণ বংশের বাজত্ব প্রতিষ্ঠিত ছিল। কাজেই পূর্ববঙ্গ পুনরুদ্ধার পালবাজরা আব কবিতাই পাবেন নাই।

কর্ণটাক্রমণ

তৃতীয় বিগ্রহপালের রাজত্বকালে (আঃ ১০৪৩-৭০) বাঙলাদেশে আব এক নূতন বহিঃশত্রুর আক্রমণ দেখা দিল। বিক্রমাদিত্যদেবচবিত-রচয়িতা বলিহন বলিতেছেন, কর্ণাটের চালুকরাজ প্রথম সোমেশ্বরের জীবিতকালেই পুত্র (ষষ্ঠ) বিক্রমাদিত্য এক বিপুল সৈন্যবাহিনী লইয়া দিগ্বিজয়ে বাহিব হইয়াছিলেন (আঃ ১০৬৮)। চালুকা-লিপিতেও এই দিগ্বিজয়ের কিছু আভাস আছে এবং বাঙলায় একাধিক চালুকাবাজ কর্তৃক একাধিক সমবাসিভয়ানের উল্লেখ আছে। এই সব কর্ণাটদেশীয় সমবাসিভয়ানকে আশ্রয় কবিয়াই কিছু কিছু কর্ণাটী ক্ষত্রিয়সামন্ত-পরিবার এবং অন্যান্য কিছু কিছু লোক বাঙলাদেশে আসিয়াছিলেন এবং সৈন্যভিযান স্বদেশে প্রত্যাবর্তনের পরও তাঁহারা এখানেই থাকিয়া গিয়াছিলেন। বিবাহ ও বাঙলাদেশের সেন-রাজবংশ এবং (পূর্ব)-বঙ্গে বর্মণ রাজবংশ এই সব দক্ষিণী কর্ণাটী-পরিবার হইতে উদ্ভূত বলিয়া ইতিহাসে বহুদিন স্বীকৃত হইয়াছে। একাদশ শতকের মধ্যভাগে বাঙলার উপর আব একটি ভিন্‌প্রদেশী আক্রমণের সংবাদ জানা যায়। উড়িষ্যার বাজা মহাশিবগুপ্ত যযাতি গৌড়, রাঢ়া এবং বঙ্গে বিজয়ী সমরভিযান প্রেরণ করিয়াছিলেন বলিয়া দাবি করিয়াছেন। আব এক উড়িষ্যারাজ উদ্যোতকেশরী, তিনিও একবার গৌড়সৈন্যবিজয়ের দাবি জানাইতেছেন, তাহাও সম্ভবত এই সময়ই। এই সব ভিন্‌প্রদেশী আক্রমণের ফল অনুমান করা কঠিন নয়, (পূর্ব)-বঙ্গ তো আগেই করচ্যুত হইয়া গিয়াছিল; জয়পাল-বিগ্রহপালের আমলে পশ্চিমবঙ্গও তাঁহারা হারাইয়াছিলেন। ক্ষীণায়মান পাল-রাজ্য এখন এই সব ভিন্‌প্রদেশী আক্রমণে প্রায়

ভাঙিয়া পরিবার উপক্রম হইল। মগধেও পাল-রাজাদের শাসনমুষ্টি শিথিল হইয়া আসিতেছিল। জয়পালের সময় হইতেই পরিতোষ এবং তৎপুত্র শূদ্রক নামে দুই সামন্ত গিয়া অঞ্চলে প্রধান হইয়া উঠিতেছিলেন; বস্তুত, বাহুবলে তাঁহারা গয়া পরিচালন করিতেছিলেন বলিয়া তাঁহাদের লিপিতে দাবি করা হইয়াছে। শূদ্রক, শূদ্রকের পুত্র বিশ্বরূপ বা বিশ্বাদিত্য এবং তৎপুত্র যক্ষপালের সময় এই বংশ ক্রমশ আরও পরাক্রান্ত হইয়া উঠে। গৌড়রাজ তো শূদ্রককে নিজে রাজপদে অভিষিক্ত করিয়া সম্মানিত করিয়াছিলেন বলিয়া দাবি করা হইয়াছে। তাঁহার পুত্র বিশ্বরূপ নৃপ বা রাজা বলিয়াই কথিত হইয়াছেন। বিহার ও বাঙলার পাল-রাজ্যে অবস্থা কল্পনা করা কঠিন নয়। বর্মণ রাজবংশ পূর্ববাঙলায় স্বতন্ত্র ও স্বাধীন রাজ্য গড়িয়া তুলিল; কামরূপবাজ রত্নপাল গৌড়রাজকে উদ্ধত অস্বীকারে অপমানিত কবিত্তে এতটুকু ভীতিবোধ করিলেন না!

তৃতীয় বিগ্রহপালের তিন পুত্র: দ্বিতীয় মহীপাল (আঃ ১০৭০-১০৭১), দ্বিতীয় শুবপাল (আঃ ১০৭১-৭২) এবং রামপাল (আঃ ১০৭২-১১২৬)। মহীপাল যখন রাজা হইলেন তখন ঘরে-বাহিরে অবস্থা অত্যন্ত শোচনীয়। নিজ পরিবারের মধ্যে নানা চক্রান্ত, সামন্তরা বিদ্রোহোন্মুখ। ভ্রাতা রামপাল পারিবারিক চক্রান্তের মূল ভাবিয়া মহীপাল শুবপাল ও রামপাল দুই ভ্রাতাকেই কারারুদ্ধ করিলেন। কিন্তু এখানেই বিপদের শাস্তি হইল না। বিদ্রোহী সামন্তদের দমনে তিনি কৃতসংকল্প হইলেন, অথচ তাঁহার সৈন্যদল এবং যুদ্ধোপকরণ যথেষ্ট ছিল বলিয়া মনে হয় না। মন্ত্রীবর্গের সুপরামর্শেও তিনি কর্ণপাত করিলেন না। বরেন্দ্রীর কৈবর্ত-সামন্তদের বিদ্রোহ দমন করিতে গিয়া তিনি যুদ্ধে পর্যুদস্ত এবং নিহত হইলেন; কৈবর্ত-নায়ক দিব্য (দিব্বোক, দিবোক) বরেন্দ্রীর অধিকার লাভ করিলেন।

কৈবর্ত-বিদ্রোহ; বরেন্দ্রীতে কৈবর্তাধিপত্য ॥ আঃ ১০৭৫-১১০০

সম্রাটের নন্দীর বামচরিত-কাব্যে এ-বিদ্রোহ, মহীপাল হত্যার বিবরণ এবং বামপাল কর্তৃক বরেন্দ্রীর পুনরুদ্ধার ইত্যাদির সুবিস্তৃত ইতিহাস কাব্যকৃত করা হইয়াছে। সম্রাটের বামপালপুত্র মদনপালের অনুগ্রহভাজন; মহীপালের উপর তিনি যে খুব শ্রদ্ধিত ছিলেন, মনে হয় না। তিনি মহীপালকে নিষ্ঠুর এবং দুর্নীতিপবায়ণ বলিয়া কটুজিও করিয়াছেন। মহীপাল লোকশ্রুতিতে বিশ্বাস করিয়া জনপ্রিয় বামপালকে চক্রান্তকারী বলিয়া মনে করিয়াছিলেন, অথচ বামপাল যথার্থত তাহা ছিলেন না। তাহা ছাড়া তিনি যুদ্ধকামী হইয়া মন্ত্রীবর্গের আদেশ অমান্য করিয়া, অনন্ত-সামন্তচক্রের বিরুদ্ধে অপরিমিত সেনাদল লইয়া বিদ্রোহ দমনে অগ্রসর হইয়াছিলেন, এ-সব সংবাদ সম্রাটকবই দিতেছেন। মহীপালের প্রকৃতি, চরিত্র এবং রাষ্ট্রবুদ্ধি সম্বন্ধে সম্রাটের সাংক্ষ্য কতখানি প্রামাণিক বলা কঠিন। অন্য কোনও সাংক্ষ্য উপস্থিতও নাই। এই অবস্থায় মহীপালের ভালোমন্দ বা কর্তব্যাকর্তব্য বিচারের দোষগুণ কিছুই চলিতে পারে না। তবে, তিনি যে দুর্বল এবং রাষ্ট্রবুদ্ধিবিহীন ছিলেন, এ-সম্বন্ধে বোধ হয় সংশয় নাই। ঘটনাচক্রের পরিণতিই তাহার প্রমাণ।

দিব্য ॥ আঃ ১০৭১-৮০

দিব্য সম্বন্ধেও সম্রাটের সাংক্ষ্য কতটুকু গ্রাহ্য, বলা কঠিন। পালরাজাদের পারিবারিক শত্রুর প্রতি সম্রাটের সুবিচারে করিতে পারিয়াছেন বলিয়া মনে হয় না। বামচরিত পাঠে মনে হয়, দিব্য

ছিলেন একজন নায়ক, পালরাষ্ট্রেরই একজন নায়ক-কর্মচারী। কী কারণে তিনি বিদ্রোহপরায়ণ হইয়াছিলেন, আর কোন্ কোন্ সামন্ত তাঁহার সঙ্গে যোগ দিয়াছিলেন, ইত্যাদি কিছুই সন্ধ্যাকর বলেন নাই। অনন্ত সামন্তচক্রের সম্মিলিত বিদ্রোহের তিনি নায়কত্ব করিয়াছিলেন, এমন কোনও প্রমাণও নাই। সন্ধ্যাকর তাঁহাকে বলিয়াছেন ‘দস্যু’ এবং ‘উপধি-ব্রতী’ (ছলাকলায় অভ্যুত্থানে অন্যান্য কৌশলে কার্যোদ্ধারপরায়ণ)। মনে হয়, দিব্য পাল-রাজাদের অন্যতম রাষ্ট্রনায়ক ছিলেন এবং পালরাষ্ট্রের দুর্বলতায় রাজপরিবারে ভ্রাতৃবিরোধের সুযোগ লইয়া তিনি ‘বিদ্রোহপরায়ণ হইয়াছিলেন। অন্তত, তিনি যে কোনো প্রজাবিদ্রোহের নায়কত্ব করিয়াছিলেন, এমন কোনও প্রমাণ উপস্থিত নাই; সন্ধ্যাকর নন্দী অন্তত তাহা বলেন নাই, অন্যত্রও তেমন প্রমাণ নাই। সন্ধ্যাকর তো দিব্যকে ‘কুৎসিত কৈবর্ত নৃপ’ বলিয়াছেন, এই বিদ্রোহকে ‘অন্য ধর্ম-বিপ্লব’ বলিয়াছেন (অন্য = অন্যান্য, অপবিত্র) এবং এই উপপ্লবকে ‘ভবস্য আপদম’ বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। সন্ধ্যাকরের সাক্ষ্য যে পক্ষপাতদুষ্ট নয়, এমন অবশ্যই বলা যায় না। যাহাই ইউক, বরেন্দ্রীর এই কৈবর্ত-বিদ্রোহে মহীপাল নিহত হইলেন এবং দিব্য বরেন্দ্রীর অধিকার লাভ করিলেন।

রামপাল ॥ আঃ ১০৭২-১১২৬ ॥

বরেন্দ্রাধিপ দিব্যকে যুদ্ধে বর্মণ-বংশীয় বঙ্গরাজ জাতবর্মার সম্মুখীন হইতে হইয়াছিল; কিন্তু তাহাতে কৈবর্ত-রাজ্যের কিছু ক্ষতি হয় নাই বলিয়া মনে হয়। শুরপাল বেশি দিন রাজত্ব করিতে পারেন নাই; বামপাল রাজা হইয়া দিব্যর রাজত্বকালেই বরেন্দ্রী পুনরুদ্ধারের চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু সফলকাম হইতে পারেন নাই। বরং কৈবর্তপক্ষ একাধিকবার রামপালের রাজ্য আক্রমণ করিয়াছিল। দিব্যর পর রুদোকের আমলেও রামপাল বোধ হয় কিছু করিয়া উঠিতে পারেন নাই। রুদোকের ভ্রাতা বরেন্দ্রীর অধিপতি হওয়ার পর সুপ্রতিষ্ঠিত কৈবর্ত শক্তি এক নতুন ও পরাক্রান্তর আকারে দেখা দিল। ভীম জনপ্রিয় নরপতি ছিলেন; তাঁহার স্মৃতি আজও জীবিত। রামপাল শক্তিত হইয়া প্রতিবেশী রাজাদের ও পালরাষ্ট্রের অতীত ও বর্তমান, স্বাধীন ও স্বতন্ত্র সামন্তদের দ্বারা দ্বারা তাঁহাদের সাহায্য ভিক্ষা করিয়া ঘুরিয়া ঘুরিয়া ফিরিলেন। অপরিমিত ভূমি ও অজস্র অর্থ দান করিয়া এই সাহায্য ক্রয় করিতে হইল। রামচরিতে এই সব রাজা ও সামন্তদের যে তালিকা দেওয়া আছে তাহা বিশ্লেষণ করিলেই দেখা যাইবে, তদানীন্তন বাঙলা ও বিহারের রাষ্ট্রতন্ত্র অসংখ্য ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিচ্ছিন্ন অংশে বিভক্ত হইয়া পড়িয়াছিল। রামপালের প্রথম ও প্রধান সহায়ক হইলেন ১. তাঁহার মাতুল রাষ্ট্রকূটবংশীয় সামন্ত মথন (মহন) ও তাঁহার মহামাণ্ডলিক দুই পুত্র ও এক মহাপ্রতীহার ভ্রাতুষ্পুত্র; ২. পীঠি ও মগধাধিপতি ভীমযশ; ৩. কোটাটবীর রাজা বীরগুণ; কোটাটবী বিষ্ণুপুরের পূর্বে বর্তমান কোটেশ্বর; ৪. দণ্ডভুক্তির রাজা জয়সিংহ; ৫. বাল-বলভীর অধিপতি বিক্রম রাজ; বাল-বলভী মেদিনীপুরের পশ্চিম-দক্ষিণ সীমান্তে বলিয়া মনে হয়; ৬. অপর-মন্দারের অধিপতি লক্ষ্মীশুর; অপর-মন্দার পরবর্তীকালের মদারুণ বা মন্দারণ-সরকারের পশ্চিমাংশ, বর্তমান হুগলী জেলায়; লক্ষ্মীশুর ছিলেন এই অঞ্চলের সমস্ত আটবিক খণ্ডের সামন্তচক্র-চূড়ামণি; ৭. কুজবটীর রাজা শূরপাল; কুজবটী সাঁওতাল পরগণায়, নয়া-দুম্কার ১৪ মাইল উত্তরে; ৮. তেলকম্প বা বর্তমান তেলকুপির (মানভূম জেলা) অধিপতি রুদ্রশিখর; ৯. উচ্ছালাধিপতি তাস্কর বা ময়গল সিংহ; উচ্ছাল বর্তমান বীরভূমের উঝিয়াল পরগণা; ১০. কজঙ্গল-মণ্ডলাধিপতি নরসিংহার্জুন; ১১. সঙ্কটগ্রামের চণ্ডার্জুন; সঙ্কটগ্রাম বাল্লালচরিত-গ্রন্থের সৎকোট, আইন-ই-আকবরী গ্রন্থের সৎকোট, বোধ হয় হুগলী জেলায়; ১২. ঢেকরীয় (কাটোয়া মহকুমা ঢেকুরী)-রাজ প্রতাপসিংহ; ১৩. নিদ্রাবলীর বিজয়রাজ; ১৪. কৌশাধী-অধিপতি য়োরপবর্ধন; কৌশাধী

রাজশাহীর কুসুম্বা পরগণা, অথবা বগুড়া জেলার তপে কুসুম্বা পরগণা ; ১৫ পদুবন্ধার সোম ; পদুবন্ধা পাবনা হইতে পারে, কিন্তু হুগলী জেলার পৌনান পরগণা হওয়াই অধিকতর সম্ভব ।

স্পষ্টই দেখা যাইতেছে, পদুবন্ধা যদি পাবনাও হয়, তাহা হইলে পদুবন্ধা এবং কৌশাম্বী ছাড়া আর সমস্ত সামন্তরাই দক্ষিণ-বিহার ও দক্ষিণ-পশ্চিম বঙ্গের । বুঝিতে পারা যায়, অঙ্গ বা উত্তর-বিহার এবং উত্তর-পশ্চিম বঙ্গ ছাড়া রামপালের রাজত্বের বিস্তার আর কোথাও ছিল না । কৌশাম্বীর দ্বোরপবর্ধনকে এই তালিকায দেখিয়া মনে হইতেছে, খাস বরেন্দ্রীতেও রামপাল ২।১ জন সহায়ক সংগ্রহ করিয়াছিলেন ।

ক্ষৌণী-নায়ক ভীম

এই সম্মিলিত শক্তিপুঞ্জের সঙ্গে ক্ষৌণী-নায়ক ভীমের পক্ষে আঁটিয়া ওঠা সম্ভব ছিল না । রামচরিতে রামপাল কর্তৃক বরেন্দ্রীর উদ্ধার-যুদ্ধের বিস্তৃত বিবরণ আছে । এইখানে এইটুকু বলিলেই যথেষ্ট যে, গঙ্গাব উত্তর-তীরে দুই সৈন্যদলে তুমুল যুদ্ধ হয় এবং ভীম জীবিতাবস্থায় বন্দী হন । ভীমের অগণিত ধনরত্নপূর্ণ রাজকোষ রামপালের সেনাদল কর্তৃক লুণ্ঠিত হয় । কিন্তু ভীম বন্দী হওয়ার অব্যবহিত পরেই ভীমের অন্যতম সুহাদ ও সহায়ক হরি পরাজিত ও পর্যুদস্ত কৈবর্ত সৈন্যদের একত্র করিয়া আবাব যুদ্ধে বামপালের পুত্রের সম্মুখীন হন, কিন্তু অজস্র অর্থদানে কৈবর্তসেনা ও হরিকে বশীভূত করা হয় । ভীম সপরিবারে বামপালহস্তে নিহত হন । বরেন্দ্রী এবং কৈবর্ত-রাজকোষ রামপালের করায়ত্ত হইল, কবভাব-পীড়িত বরেন্দ্রীতে সুখ ও শান্তি ফিবিয়া আসিল । বামাবতী নগরে বরেন্দ্রী রাষ্ট্রকেন্দ্র প্রতিষ্ঠিত হইল ।

বরেন্দ্রী উদ্ধারের পর রামপাল হতরাজ্যের অন্যান্য অংশ উদ্ধারে যত্নবান হইলেন । (পূর্ব)-বঙ্গের এক বর্মণরাজ, বোধ হয় হরিবর্মা, নিজ স্বার্থে রামপালের আনুগত্য স্বীকার করিলেন । রামপালের এক সামন্ত কামরূপ জয় করিয়া রামপালের প্রিয়পাত্র হইলেন । বাঢ়দেশের সামন্তদের সহায়তায় উড়িষ্যারও অন্তত কিয়দংশ জয় তাঁহার পক্ষে সম্ভব হইল ; অবশ্য তাহা করিতে গিয়া কলিঙ্গের চোড়গঙ্গ-রাজদের সঙ্গে, অন্তত পরোক্ষে, কিছু সংঘর্ষে তাঁহাকে আসিতে হইয়াছিল । বোধ হয় উৎকলে-কলিঙ্গে রাজ্যবিস্তারের চেষ্টা কবিত্তে গিয়াই রামপালকে চোলরাজ কুলোত্তঙ্গের (আঃ ১০৭০—১১১৮) আক্রমণের সম্মুখীন হইতে হয় ; বঙ্গ-বঙ্গাল এবং মগধ কুলোত্তঙ্গকে কর প্রদান করিত এবং কুলোত্তঙ্গ গঙ্গা হইতে কাবেরী পর্যন্ত সমস্ত ভূভাগের অধিকারী হইয়াছিলেন বলিয়া অন্তত একটা দাবি কুলোত্তঙ্গের পক্ষ হইতে করা হইয়াছে । এই দাবি কতটুকু ঐতিহাসিক, বলা কঠিন ।

এই সময় কর্ণাটের লুন্ধদণ্ডি বরেন্দ্রীর উপর পতিত হয় । বাঙলাদেশে কর্ণাটক্রমণের কথা তো আগেই বলা হইয়াছে । কিন্তু রামচরিতে বরেন্দ্রীর বর্ণনা প্রসঙ্গে বলা হইয়াছে “অধরিত-কর্ণাটেক্ষণ-লীলা” । এই কর্ণাটীরা কি সেই সুদূর দক্ষিণের কর্ণাটবাসী ? বোধ হয় তাহা নয় । ইহারা সম্ভবত পশ্চিমবঙ্গ ও মিথিলার দুই কর্ণাট রাজবংশ । কর্ণাটগত এক সেন-বংশ ইতিমধ্যেই পশ্চিমবঙ্গে এবং আর এক সেন-বংশ মিথিলায় নিজেদের বংশের আধিপত্য সুপ্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন । আপাতত, মিথিলার সেন-বংশীয় রাজা নান্যদেবের (আঃ ১০৯৭)

সঙ্গে রামপালের সংঘর্ষ উপস্থিত হইল। নান্যদেব বঙ্গ এবং গৌড়ের পরাক্রম খর্ব করিয়াছিলেন বলিয়া দাবি করিয়াছেন; সমসাময়িক গৌড়রাজ রামপাল বলিয়াই মনে হয় এবং বঙ্গরাজ হইতেছেন বিজয়সেন। বিজয়সেনও অবশ্য নান্যদেবকে পরাজয়ের দাবি করিয়াছেন। যাহা হউক, মিথিলা (উত্তর-বিহার) যে রামপালের করচ্যুত হইয়াছিল এ-সম্বন্ধে সন্দেহের কারণ নাই।

কাশী-কান্যকুজাধিপতি পরাক্রান্ত গাহড়বাল রাজাদের সঙ্গেও রামপালকে যুক্তিতে হইয়াছিল বলিয়া মনে হয়। গাহড়বাল বংশীয় গোবিন্দচন্দ্রের পুত্র মদনপালের সঙ্গে গৌড়-সৈন্যের সংগ্রামের ইঙ্গিত গাহড়বাল-লিপিতে পাওয়া যায়; কিন্তু মদনপাল নিশ্চিত জয়লাভ করিয়াছিলেন, এমন বলা যায় না। বরং বামচরিতে এমন ইঙ্গিত আছে যে, বরেন্দ্রী মধ্যদেশের বিক্রম সংযত করিয়া রাখিয়াছিলেন।

রামপাল বৃদ্ধ বয়স পর্যন্ত রাজত্ব করিয়াছিলেন বলিয়া মনে হয়। তিনি কৃতী পুরুষ ছিলেন, সন্দেহ নাই। নির্বাসনে জীবন আরম্ভ করিয়া বিদ্রোহীদের হাত হইতে পিতৃভূমি বরেন্দ্রী উদ্ধার, অধিকাংশ বাঙালার পুনরুদ্ধার, উড়িষ্যা ও কামরূপে আধিপত্য বিস্তার এবং একাধিক বহিঃশত্রু কর্তৃক আক্রান্ত হইয়াও পালবাজ্য ও বাঙ্গালার সীমা এবং আধিপত্য মৃত্যু পর্যন্ত অক্ষুণ্ণ রাখা, এক জীবনের পক্ষে এত কর্মকীর্তি তাঁহার রাষ্ট্রবুদ্ধি, দৃঢ়চরিত্র এবং অদম্য শৌর্যবীর্যের পরিচায়ক, স্বীকার করিতেই হয়।

কিন্তু রাষ্ট্রীয় আদর্শ বা সামাজিক ব্যবস্থার সময়োপযোগী পরিবর্তন না হইলে শুধু কোনও বাজা বা সম্রাটের ব্যক্তিগত চরিত্রের গুণ বাজ্য বা রাষ্ট্রকে পরিণাম-বিনষ্টির হাত হইতে বাঁচাইতে পারে না। মহীপালের মতন সম্রাট পারেন নাই, রামপালও পারিলেন না। বিনষ্টিকে তাঁহারা তাঁহাদের শৌর্যে বীর্যে পরাক্রমে কুটবুদ্ধিতে দুবে ঠেলিয়া সরাইয়া দিয়াছেন সন্দেহ নাই; কিন্তু যে বিচ্ছিন্ন স্থানীয় সংকীর্ণ আত্মসচেতনতা ভাবতীয় রাষ্ট্রবুদ্ধিকে এই যুগে আচ্ছন্ন করিয়া দিয়াছিল, মহীপাল বা রামপাল কেহই তাহা দূর করিতে পারেন নাই। এই অনুরাষ্ট্রীয় আদর্শের এতটুকু পরিবর্তন এই সময়ে ভারতবর্ষের কোথাও হয় নাই। বস্তুত, ভাবতবর্ষের কোনও রাজা বা বাজবংশই এই যুগে সেদিকে সচেষ্ট হন নাই। বরং একে অন্যের দুর্বলতার সুযোগ লইয়া নিজেদের রাজ্যসীমা বাড়াইবার চেষ্টাই কেবল কবিয়াছেন। অথচ, অন্যদিকে তখন বৈদেশিক আধিপত্যের ঘন ক্షম্বেঘ ভারতের রাষ্ট্রীয় আকাশ ক্রমশ ঢাকিয়া ফেলিতেছিল; মুসলমান অধিকারের সীমা ক্রমশ পূর্বদিকে বিস্তৃত হইতেছিল; বামপাল যখন মাতুল মথনের মৃত্যুশোক সহ্য করিতে না পারিয়া পরিণত বার্ধক্যে গঙ্গায় আত্মবিসর্জন করেন তখন হয়তো তিনি সার্থক জীবনের পবন পরিতৃপ্তি লইয়াই ইহলোক ত্যাগ কবিয়াছিলেন। কিন্তু যে স্থানীয় সংকীর্ণ আত্মসচেতনতা মহীপালের চেষ্টাকে সার্থক হইতে দেয় নাই, তাহাই বামপালের চেষ্টাকেও পরিণামে ব্যর্থ করিয়া দিল। ইহার সঙ্গে অন্যান্য সামাজিক ও অর্থনৈতিক কারণ তো ছিলই।

বঙ্গে বর্মণাধিপত্য ॥ আঃ—১০৫০

সুদীর্ঘ চারিশত বৎসর পরে এই বিষাদান্ত পরিণতির কথা বলিবার আগে বঙ্গের বর্মণ-বংশের কথা একটু বলিয়া লইতে হয়। ইহাদের কথা আগেও একাধিক প্রসঙ্গে উল্লিখিত হইয়াছে। যাদববংশীয় এই বর্মণ রাজারা কলিঙ্গ দেশের সিংহপুর নামক স্থান হইতে একাদশ শতকের দ্বিতীয় অথবা তৃতীয় পাদে কোনও সময় পূর্ববঙ্গে আসিয়া আধিপত্য স্থাপন করেন। বজ্রবর্মাপুত্র জাতবর্মী এই বংশের প্রথম রাজা। জাতবর্মী কলচুরীরাজ কর্ণের কন্যা বীরশ্রীকে বিবাহ করেন, এবং অঙ্গ, কামরূপ এবং বরেন্দ্রী-নায়ক দিব্যাকে পরাজিত করেন বলিয়া দাবি করিয়াছেন। অঙ্গ এই সময় বোধ হয় রামপালের অধীন ছিল এবং দিব্য নিশ্চয়ই বরেন্দ্রীর কৈবর্ত-নায়ক। দ্বিতীয়

মহীপালের মৃত্যুর পর পাল-রাজ্যে যে বিশৃঙ্খলা দেখা দিয়াছিল, জাতবর্মা তাহার পূর্ণ সুযোগ লইতে বোধ হয় দ্বিধা বোধ করেন নাই। জাতবর্মার পশ্চাতে কলচুরীরাজ গাজ্যেদেব এবং কর্ণের সহায়তা ছিল, এ-সন্দেহ অমূলক নয়। জাতবর্মার পর পুত্র মহারাজাধিরাজ হরিবর্মা রাজা হন; বিক্রমপুরে ছিল তাঁহার রাজধানী এবং তাঁহার সাক্ষিবিগ্রহিক মন্ত্রী ছিলেন ভট্ট ভবদেব। এই হরিবর্মা রামচরিতোক্ত ভীমবন্ধু হরি এবং রামপাল-শরণাগত বর্মণরাজ এক এবং অভিন্ন বলিয়া কেহ কেহ মনে করেন। এই অনুমান যুক্তিসঙ্গত বলিয়া মনে না করিবার আপাতত কোনও কারণ নাই। হরিবর্মার পর ভ্রাতা শ্যামলবর্মা বঙ্গের রাজা হন; তাঁহার রাষ্ট্রীয় কোনও কীর্তিই জানা নাই, তবে তিনি বাঙলার বৈদিক ব্রাহ্মণদের লোকস্মৃতিতে আজও বাঁচিয়া আছেন। কুলজী-গ্রন্থের মতে শ্যামলবর্মার আমলেই বাঙলায় বৈদিক ব্রাহ্মণদের আগমন। তাঁহার পুত্র ভোজবর্মা এই বংশের শেষ রাজা; ইহারও রাষ্ট্রকেন্দ্র ছিল বিক্রমপুর, কিন্তু তিনি পুণ্ড্রবর্ধনভুক্তির অন্তর্গত কৌশান্দী-অষ্টগচ্ছ-খণ্ডে কিছু ভূমি দান করিয়াছিলেন দেখিয়া মনে হয়, পুণ্ড্রবর্ধনের রাজশাহী-বগুড়া অঞ্চলেও ভোজবর্মার আধিপত্য এক সময় বিস্তৃতি লাভ করিয়াছিল। তাঁহার বাজত্বকালে অথবা তাঁহার অব্যবহিত পরেই পূর্ববঙ্গের বর্মণরাজ্য সেন-রাজবংশের করতলগত হয়।

৥লায়নের পরিনির্বাণ ॥ আঃ ১১২০—১১৬২

রামপালের চারিপুত্রের মধ্যে দুই পুত্র, বিস্তপাল ও রাজ্যপালের সিংহাসন আরোহণের সৌভাগ্যলাভ ঘটে নাই। অন্য দুই পুত্র, কুমারপাল ও মদনপালের মধ্যে কুমারপাল (আঃ ১১২৬-২৮) রাজা হন; তাঁহার পর কুমারপাল-পুত্র তৃতীয় গোপাল (আঃ ১১২৮-৪৩) এবং গোপালের পর রামপালের অন্যতম পুত্র মদনপাল (আঃ ১১৪৩-৬১) রাজা হইয়াছিলেন। বামচরিত-কাব্যপাঠে মনে হয়, সিংহাসনারোহণের এই ক্রম সম্বন্ধে একটা রহস্য কোথাও ছিল। বামচরিত রামপালকে লইয়াই রচনা, কিন্তু বস্তুত মদনপালের রাজত্ব পর্যন্ত কাব্যটি বিস্তারিত, অথচ রামপালের পর কুমারপাল এবং গোপাল সম্বন্ধে এই কাব্যে প্রায় কিছু বলা হয় নাই বলিলেই চলে। মদনপালে পৌছিয়া সন্ধ্যাকর যেন স্বস্তির নিঃশ্বাস ছাড়িয়া বাঁচিয়াছেন। কোনও বংশগত বা পারিবারিক গোলমালের কল্পনা একেবারে অলীক না-ও হইতে পারে !

যাহা হউক, এই তিন জনের রাজত্বকালেই চারিশত বৎসরের সমৃদ্ধলালিত, বাঙালীর গৌরব পাল-রাজ্য ও রাষ্ট্র ধীরে ধীরে একেবারে ভাঙিয়া পড়িয়া গেল। ধর্মপাল-দেবপাল যে-সাম্রাজ্য গড়িয়া তুলিয়াছিলেন, মহীপাল যাহাকে ধ্বংসের মুখ হইতে বাঁচাইয়া ছিলেন, রামপাল যাহাকে শেষবারের জন্য আত্মপ্রত্যয় এবং প্রতিষ্ঠা ফিরাইয়া দিয়াছিলেন, কেহ আর তাহাকে রক্ষা করিতে পারিলেন না। ঘরে এবং বাহিরে স্থানীয় আত্মসচেতন, একান্ত ব্যক্তিক রাষ্ট্রবুদ্ধি উৎকট হইয়া দেখা দিল; ইহাকে ব্যাহত করিবার মতন শক্তি ও বুদ্ধি লইয়া কোনও মহীপাল বা রামপাল আর সিংহাসন আরোহণ করিলেন না !

কুমারপালের নিজের প্রিয় সেনাপতি বৈদ্যদেব কামরূপে এক বিদ্রোহ দমন করিয়া নিজেই এক স্বতন্ত্র স্বাধীন নরপতিরূপে আত্মপ্রতিষ্ঠা করিয়া লইলেন। পূর্ববঙ্গে ভোজবর্মার নেতৃত্বে বর্মণরা স্বতন্ত্র ও স্বাধীন হইল। দক্ষিণ হইতে কলিঙ্গের গঙ্গবংশীয় রাজারা আরম্ভ (= বর্তমান আরামবাগ) দুর্গ জয় করিয়া মেদিনীপুরের (মিথুনপুর) ভিতর দিয়া গঙ্গাতীর পর্যন্ত চেলিয়া চলিয়া আসিলেন। কুমারপালের রাজত্বকালে সেনাপতি বৈদ্যদেব বোধ হয় সাক্ষ্যের সঙ্গে এই আক্রমণ কতকটা ব্যাহত করিয়াছিলেন এবং মদনপালও বোধ হয় একবার কলিঙ্গ পর্যন্ত বিজয় অভিযান করিয়া থাকিবেন। কিন্তু, কিছু দিনের মধ্যেই পাল ও গঙ্গদের সংগ্রামের এবং

দক্ষিণের কল্যাণ-চালুক্যদের আক্রমণের সুযোগ লইয়া দক্ষিণ-পশ্চিমবঙ্গে কর্ণাটগত সেন-রাজবংশ মস্তক উত্তোলন করিল। এই সেন-রাজবংশ ইতিপূর্বেই পূর্ববঙ্গে আধিপত্য বিস্তার কবিতাছিল। এইবার তাঁহারা একেবারে গৌড়ের হৃদয়দেশ আক্রমণ করিল। কালিন্দী-নদীর তীরে, বোধ হয় মদনপালের রাজধানীর নিকটেই, এক তুমুল যুদ্ধ হইল। এই যুদ্ধের ফলাফল অনিশ্চিত, কারণ রামচরিতে যেমন মদনপালের জয় দাবি করা হইয়াছে, তেমনই দেওপাড়া-লিপিতে সেন-রাজ বিজয়সেনের পক্ষ হইতেও জয়ের দাবি জানানো হইয়াছে।

অন্যদিকে দুর্বলতার সুযোগ লইয়া গাহডবাল-রাজারাও এই সময় বাঙলাদেশে আবার নূতন কবিতা সমবাভিযানে উদ্যত হইলেন। ১১২৪ খ্রীষ্টাব্দের আগেই পাটনা অঞ্চল তাঁহাদের অধিকারে চলিয়া গেল, ১১৪৬ খ্রীষ্টাব্দের আগে গেল মুদগগিবি বা মুঙ্গের অঞ্চল। মদনপালের রাজত্বের অষ্টম বৎসর পর্যন্ত ববেন্দ্রীর অন্তত কিয়দংশ তাঁহার অধিকারে ছিল বলিয়া লিপি-প্রমাণ বিদ্যমান। এইটুকু ছাড়া বাঙলাদেশের আর কোনও অংশই তাঁহার অধিকারে ছিল বলিয়া মনে হয় না, তবে বিহারের মধ্যে ও পূর্বাঞ্চল তখনও পাল-রাজ্যভুক্ত ছিল। মদনপালের মৃত্যুর পর দশ বৎসরের মধ্যে তাহাও আর বহিল না এবং পাল-রাজ্যের শেষচিহ্নও বিলুপ্ত হইয়া গেল।

মদনপালই পালবংশের শেষ রাজা। তবে, তাঁহার পবিত্র গোবিন্দচন্দ্র (আঃ ১১৫৫—১১৬২) নামে একজন পরমেশ্বরের পরমভট্টারক মহাবাজাধিবাজ গৌড়েশ্বরের নামে পাওয়া যায়। লিপি-প্রমাণ হইতে মনে হয়, গয়া জেলাই ছিল তাঁহার রাজ্যকেন্দ্র; গৌড়রাজ্যের কিয়দংশও হয়তো এক সময় তাঁহার রাজ্যের অন্তর্গত ছিল।

সামাজিক ইঙ্গিত

বাঙলার ইতিহাসে পালবংশের আধিপত্যের চারিশত বৎসর নানাদিক হইতে গভীর ও ব্যাপক অর্থ বহন করে। বর্তমান বাঙলাদেশ ও বাঙালী জাতির গোড়াপত্তন হইয়াছে এই যুগে, এই যুগই প্রথম বৃহত্তর সামাজিক সমীকরণ ও সমন্বয়ের যুগ। এই চারিশত বৎসরের সামাজিক ইঙ্গিতগুলি কতকটা বিস্তৃতভাবেই নানা অধ্যায়ে বিভিন্ন দিক হইতে ধরিতে চেষ্টা করিয়াছি। এখানে রাষ্ট্রের ও রাজবংশের দিক হইতে ইঙ্গিতগুলি ব্যাখ্যার সংক্ষিপ্ত একটু চেষ্টা করা যাইতে পারে।

রাষ্ট্রীয় আদর্শ

খ্রীষ্টপূর্ব তৃতীয় শতক হইতে আরম্ভ করিয়া প্রায় খ্রীষ্টপূর্ববর্তী ষষ্ঠ-সপ্তম শতক পর্যন্ত ভারতবর্ষের রাষ্ট্রীয় আদর্শ সর্বভারতীয় একরূপ, সমস্ত ভারতের একচ্ছত্রাধিপত্য। মাঝে মাঝে এই আদর্শ হইতে বিচ্যুতি ঘটিয়াছে, সন্দেহ নাই, কিন্তু যখন তাহা হইয়াছে, তখনই ভারতবর্ষকে রাষ্ট্রক্ষেত্রে বিদেশীর নিকট অনেক লাঞ্ছনা ও অপমান সহ্য করিতে হইয়াছে এবং প্রচুর মূল্য দিয়া আবার সেই পুণ্যতন আদর্শকেই মানিয়া লইতে হইয়াছে। মৌর্য ও গুপ্তরাজবংশ এই আদর্শের প্রতীক। সপ্তম শতকেও এই আদর্শ সক্রিয়, কিন্তু তখন সীমা সংকীর্ণতর হইয়া গিয়াছে সর্বভারত হইতে সকল-উত্তরাপথে সেই আদর্শ নামিয়া আসিয়াছে; ‘সকলোত্তরপথনাথ’ হওয়াই এই যুগের সর্বোচ্চ রাষ্ট্রীয় স্বীকৃতি। অষ্টম শতকেও এই আদর্শকে কেন্দ্র করিয়াই প্রতীহার ও পালবংশের সংগ্রাম অক্ষুণ্ণ এবং তাহাকে ব্যর্থ করিবার চেষ্টায় দক্ষিণের রাষ্ট্রকূটবংশ সদাজাগ্রত। অন্যদিকে

ধীরে ধীরে অন্য একটি রাষ্ট্রীয় আদর্শ গড়িয়া উঠিতেছিল ; এই আদর্শের অস্তিত্ব যে ছিল না তাহা নয়, তবে সর্বভাবতীয় আদর্শের মতন এতটা সক্রিয় কখনো ছিল না । এই আদর্শ স্থানীয় ও প্রাদেশিক আত্মকর্তৃত্বের আদর্শ । গুপ্ত-সাম্রাজ্যের পতনের সঙ্গে সঙ্গেই ক্রমশ এই আদর্শ মাথা তুলিতে আরম্ভ করে , কিন্তু ধর্মপাল-দেবপাল, বৎসবাজ-নাগভট্টের সময়েও উত্তরাপথস্বামীত্বের আদর্শ একেবারে বিলুপ্ত হয় নাই । কিন্তু তাহাব পূর্ব হইতেই স্থানীয় ও প্রাদেশিক আত্মকর্তৃত্বের আদর্শের জয়জয়কার । এই সময় হইতেই যেন ভাবতবর্ষের বিভিন্ন দেশখণ্ডের অর্থ-সংস্থান, ভাষা ও সংস্কৃতিকে কেন্দ্র করিয়া এক একটি রাষ্ট্র গড়িয়া উঠে এবং এই রাষ্ট্রগুলি নিজেদের প্রাদেশিক আত্মকর্তৃত্বের প্রতিষ্ঠা ও বিস্তারে সচেষ্ট হইয়া উঠে । সংস্কৃতির ক্ষেত্রেও দেখা যায়, মোটামুটি অষ্টম শতক বা তাহাব কিছু পূর্ব হইতে এক একটি বৃহত্তর জনপদবাষ্ট্রকে কেন্দ্র করিয়া মূলগত এক কিন্তু এক একটি বিশিষ্ট লিপি বা অক্ষর বীতি, ভাষা এবং শিল্পাদর্শ গড়িয়া উঠিতে আরম্ভ করিয়াছে এবং দ্বাদশ-ত্রয়োদশ শতকের মধ্যে তাহাদের এক একটি প্রাদেশিক বৈশিষ্ট্য দাঁড়াইয়া গিয়াছে । বস্তুত, ভাবতবর্ষের, বিশেষত উত্তর-ভারতের, মহাবাষ্ট্র ও উড়িষ্যাব প্রত্যেকটি প্রাদেশিক লিপি ও ভাষাব ভূগ ও জন্মাবস্থা মোটামুটি এই চাবিশত বৎসরের মধ্যে । বাঙলা লিপি ও ভাষাব গোড়া ঝুঁজিতে হইলে এই চাবিশত বৎসরের মধ্যেই ঝুঁজিতে হইবে । বাঙলাব ভৌগোলিক সত্ত্বা ও এই যুগেই গড়িয়া উঠিয়াছে । ভারতের অন্যান্য লিপি, ভাষা ও প্রাদেশিক ভৌগোলিক সত্ত্বা সম্বন্ধেও একই উক্তি প্রযোজ্য ।

জাতীয় স্বাভাব্য

এই লিপি, ভাষা, ভৌগোলিক সত্ত্বা ও বাষ্ট্রীয় আদর্শকে আশ্রয় করিয়া এক একটি স্থানীয় সত্ত্বাও গড়িয়া উঠে এই যুগেই । বঙ্গ-বিহাবে এই বাষ্ট্রীয় সত্ত্বাব সূচনা সপ্তম শতকেই দেখা দিয়াছিল এবং তাহাব প্রতীক ছিলেন শশাঙ্ক । কিন্তু পূর্ববর্তী একশত বৎসরের মাৎস্যন্যায় এই বাষ্ট্রীয় সত্ত্বাই আহত হইয়াছিল সকলের চেয়ে বেশি । পাল-বাজাব আবাব তাহা জাগাইয়া তুলিলেন , বাঙালী নিজস্ব স্বাধীন স্বতন্ত্র বাষ্ট্র লাভ করিল এবং চাবিশত বৎসব ধরিয়া তাহা ভোগ করিল । শুধু তাহাই নয়, ধর্মপাল-দেবপাল-মহীপালের সাম্রাজ্য বিস্তারের কুপায় এই বাষ্ট্র একটা আন্তর্ভারতীয় বাষ্ট্রীয় সত্ত্বাব স্বাদও কিছুদিনের জন্য পাইয়াছিল । অধিকন্তু, এই পালবাজাদের এবং পালরাষ্ট্রের পোষকতা ও আনুকূল্যে, নালন্দা-বিক্রমশীলা-ওদন্তপুত্রী-সাবনাথের বৌদ্ধ সংঘ ও মহাবিহারগুলিকে আশ্রয় করিয়া আন্তর্জাতিক বৌদ্ধজগতেও বাঙলাদেশ ও বাঙালীর রাষ্ট্র একটি গৌরবময় স্থান ও প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিল । এই সকলের সম্মিলিত ফলে বাঙলায় এই যুগেই, অর্থাৎ এই প্রায় চাবিশত বৎসব ধরিয়া একটা সামগ্রিক ঐক্যবোধ গড়িয়া ওঠে । ইহাই বাঙালীর স্বদেশ ও স্বাজাত্যবোধের মূলে এবং ইহাই বাঙালীর একজাতীয়ত্বের ভিত্তি । পাল-যুগের ইহাই সর্বশ্রেষ্ঠ দান ।

সাংস্কৃতিক এবং সামাজিক সমন্বয়

এই দানের মূলে পালবাজাদের কৃতিত্ব স্বীকার করিতেই হয় । পালবাজারা ছিলেন বাঙালী, বরেন্দ্রী তাঁহাদের পিতৃভূমি । বংশ-প্রতিষ্ঠায়ও ইহারা পুরাপুরি বাঙালী ; পৌরাণিক ব্রাহ্মণ-সমাজের বংশাভিজাতোর দাবি ইহাদের নাই । রামচরিতে ক্ষত্রিয়ত্বের দাবি করা হইয়াছে কিংবা ক্ষত্রিয় রাজবংশের সঙ্গে তাঁহাদের বিবাহাদি হইত, এজন্য তাঁহাদের ক্ষত্রিয় মনে করা

ঠঠন। রাজা মাত্রেই তো ক্ষত্রিয়, বিশেষত পৌরাণিক ব্রাহ্মণ্য সংস্কৃতি প্রবর্তনের পর। আর, রাজরাজড়ার বৈবাহিক সম্বন্ধ অধিকাংশ ক্ষেত্রে তো রাষ্ট্রীয় কারণেই হইয়া থাকে; তাঁহাদের তো কোনও বর্ণ নাই! আবুল ফজল যে ইহাদের কায়স্থ বলিতেছেন তাঁহার মূলও কোনও বস্তুভিত্তি আছে কিনা সন্দেহ; তবে তাঁহারা উচ্চতর তিন বর্ণের কেহ নহেন এই সংস্কার লোকস্মৃতিতে ষোড়শ শতকেও বিদ্যমান ছিল বলিয়া মনে হয়। তারনাথ এবং মঞ্জুশ্রীমূলকল্পের গ্রন্থকারই বোধ হয় যথার্থ ঐতিহাসিক ইঙ্গিতটি রাখিয়াছেন। তারনাথ বলিতেছেন, জনৈক বৃক্ষদেবতার ঔবসে ক্ষত্রিয়াণীর গর্ভে গোপালের জন্ম। কাহিনীটি টটেম-স্মৃতি জড়িত বলিয়া সন্দেহ করিলে অন্যায় বা অনৈতিহাসিক কিছু করা হয় না। পৌরাণিক-ব্রাহ্মণ্য-সংস্কৃতি-বহির্ভূত, আর্থ-সমাজ-বহির্ভূত সমাজের সংস্কার এই গল্পের মধ্যে বিদ্যমান। গোপাল এই সমাজ, সংস্কার ও সংস্কৃতির লোক। বোধ হয় এই জনাই মঞ্জুশ্রীমূলকল্পের গ্রন্থকার পালরাজাদের বলিয়াছেন “দাসজীবিনঃ”। অথচ এই পালরাজারা ব্রাহ্মণ্যধর্ম, স্মৃতি, সংস্কার ও সংস্কৃতির ধারক ও পোষক, চারুর্বর্ণের রক্ষক ও সংস্থাপক; লিপিশুলিতে তাহার প্রমাণ ইতস্তত বিক্ষিপ্ত। ধর্মে ইহারা বৌদ্ধ, পরম সুগত; ইহারা মহাযানী বৌদ্ধসংঘ ও সম্প্রদায়ের পরম অনুরাগী পোষক; অথচ বৈদিক ও পৌরাণিক ব্রাহ্মণ্যধর্মও ইহাদের আনুকূল্য ও পোষকতা লাভ করিয়াছে। শুধু তাহাই নয়, একাধিক পালরাজা ব্রাহ্মণ্যধর্মের পূজা এবং যাগযজ্ঞে নিজেরা অংশ গ্রহণ করিয়াছেন, পুরোহিত-সিদ্ধিত শাস্তিবারি নিজেদের মন্তকে ধারণ করিয়াছেন। রাষ্ট্রের বিভিন্ন কর্মে ব্রাহ্মণেরা নিয়োজিত হইতেন, মন্ত্রী এবং সেনাপতিও হইতেন, আবার কৈবর্তরাও স্থান পাইতেন না, এমন নয়। এই ভাবে পালবংশকেও কেন্দ্র ও আশ্রয় করিয়া বাঙলাদেশে প্রথম সামাজিক সমন্বয় সম্ভব হইয়াছিল; একদিনে নয়, চাবিশত বৎসর ধরিয়াই তাহা চলিয়াছিল। ব্রাহ্মণ ও ব্রাহ্মণতর স্মৃতি ও আচাৰ, আর্থ ও আর্থেতর সংস্কার ও সংস্কৃতি, বৌদ্ধ ও ব্রাহ্মণ্য পূরণ, পূজা, শিক্ষা ও আদর্শ, দেবদেবী সমস্তই পালবংশকে কেন্দ্র ও আশ্রয় করিয়া পরস্পরে আদান-প্রদান করিয়াছে এবং এক মিলন সমন্বয় সূত্রে গ্রথিত হইয়া একটি বৃহৎ সামাজিক সমন্বয় গড়িয়া তুলিয়াছে। গুপ্ত-আমল হইতে আরম্ভ করিয়া আর্থ জৈন ও বৌদ্ধধর্মের উপর যে ব্রাহ্মণ্যধর্ম ও সংস্কৃতির স্রোত বাঙালার বৃকের উপর দ্রুত প্রবাহিত হইতেছিল, এবং মোটামুটি সপ্তম শতকে যে সাংস্কৃতিক সংঘর্ষের সৃষ্টি করিয়াছিল—শশাঙ্ক তো ইহারই প্রতীক—সেই স্রোত ও সংঘর্ষ সমন্বিত হইল এই চাবিশত বৎসর ধরিয়া পাল-রাজাদের বৃহৎ ছত্রছায়ায়। এই আর্থ সংস্কার ও সংস্কৃতির বাহিরে যে বৃহৎ আর্থতর সংস্কার ও সংস্কৃতি দেশের অধিকাংশ জুড়িয়া বিরাজ করিতেছিল তাহাও অন্তত কিছুটা যে পাল-রাজকল্পের আশ্রয় লাভ করিয়াছিল তাহার কিছু প্রমাণ পাওয়া যায় পাহাড়পুরের অসংখ্য পোড়ামাটির ফলকগুলিতে এবং সমসাময়িক ধর্মমত ও সম্প্রদায়গুলিতে। বৌদ্ধ এবং ব্রাহ্মণ্য উভয় ধর্মেই এই সময়ই আর্থতর দেবদেবী, আচার ও সংস্কার ধীরে ধীরে নিজেদের প্রভাব বিস্তার করিতে থাকে এবং কিছু কিছু স্বীকৃতিও লাভ করে। এই যুগের দেবদেবীর মূর্তিতত্ত্ব তাহার সর্বশ্রেষ্ঠ প্রমাণ এবং এ-প্রমাণ অনস্বীকার্য। এই সুবৃহৎ সমন্বয় অবশ্যই সংগঠিত হইয়াছিল আর্থ ব্রাহ্মণ্য স্মৃতি ও সংস্কৃতির আদর্শানুযায়ী, পাল-বাজাবাও তাহা স্বীকার করিয়া লইয়াছিলেন। ভূমি-ব্যবস্থা, উত্তরাধিকার, চারুর্বর্ণের স্বীকৃতি, সমাজ ও বাণ্ট-ব্যবস্থা, সংস্কৃত ভাষা ও সাহিত্যের স্বীকৃতি এবং প্রচলন শুধু নয়, সেই ভাষায় কাব্যময় সাহিত্য রচনা এই সমস্তই সেই আদর্শের নিঃসন্দিক্ত পরিচয় বহন করে। এই আর্থ বৌদ্ধ এবং ব্রাহ্মণ্য সংস্কৃতির আশ্রয় কবিয়াই বাঙলাদেশে উত্তরোত্তর উত্তর ভারতীয় সমাজ ও সংস্কৃতির ক্রমবর্ধমান ধারার সঙ্গে আত্মীয়তায় যুক্ত হয়। এই সচেতন যোগ সাধন আরম্ভ হইয়াছিল গুপ্ত-আমলেই, কিন্তু পূর্ণরূপ গ্রহণ করিল পাল-আমলে; এবং বাঙলাদেশে তাহা এক বৃহত্তর সমন্বয়ের আশ্রয় হইল, আর্থতর এবং মহাযান-বজ্রযান-তন্ত্রযান-বৌদ্ধধর্মের সংস্কার ও সংস্কৃতির সঙ্গে ঘনিষ্ঠ আত্মীয়তায় যুক্ত হইয়া। এই সমন্বিত এবং সমীকৃত সংস্কৃতিই বাঙালীর সংস্কৃতির ভিত্তি, এবং ইহাও পাল-আমলের অন্যতম শ্রেষ্ঠদান। সমন্বয় এবং সমীকরণের এই রূপ ও প্রকৃতি ভারতের অন্যত্র আর কোথাও দেখা যায় না।

কিন্তু জাতীয় স্বাভাব্যবোধ এবং সমন্বয় ও সমীকরণ পালযুগের বাঙালী সমস্যার সমাধান করিতে পারে নাই। স্থানীয় প্রাদেশিক আত্মকর্তৃত্বের রাষ্ট্রীয় আদর্শের কথা বলিয়াছি। এই আদর্শ শুধু যে বৃহত্তর রাষ্ট্রীয় ক্ষেত্রেই সক্রিয় ছিল তাহা নয়, সাম্রাজ্যিক গুপ্ত-আমলের পব হইতে আন্তর্জাতিক ক্ষেত্রেও এই আদর্শ ক্রমশ কার্যকরী হইল। ইহা হইতেই সামন্ততন্ত্রের উদ্ভব, এবং আগেই দেখিয়াছি মোটামুটি ষষ্ঠ শতক হইতে বাঙলা দেশেও মহাবাজাধিবাজের বৃহত্তর বাজ্যের মধ্যে অনেক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সামন্ত-নায়ক ও সামন্ত-রাজার রাজ্য ও রাষ্ট্রের বিস্তার। নিজেদের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বাজ্যে ইহারা প্রায় স্বাধীন নরপতির মতনই ব্যবহার করিতেন; শুধু মৌখিকত মহাবাজাধিবাজকে মানিয়া চলিতেন মাত্র। পাল-আমলে এই সামন্তপ্রথা ভাবভেব অন্যান্য প্রদেশের ন্যায় বাঙলাদেশেও পূর্ণ পরিণতি লাভ করিয়াছিল। বস্তুত, পালরাষ্ট্রের বাস্তবিকভাবে এই সামন্ততন্ত্র এবং এই সামন্ততন্ত্রই পাল-রাষ্ট্রের শক্তি এবং সঙ্গে সঙ্গে দুর্বলতাও। বিজিত রাষ্ট্রসমূহকে মৌর্য বা গুপ্ত রাষ্ট্রের মতো এই আমলে আর কেন্দ্রীয় রাষ্ট্রের অন্তর্ভুক্ত করা হইত না; বস্তুত, তাহারা স্বাধীন স্বতন্ত্র রাষ্ট্রই থাকিত, পাল-রাষ্ট্রের সর্বাধিপত্য স্বীকার করিত মাত্র। কিন্তু এই কেন্দ্রীয় অন্তর্ভুক্তিও যে অসংখ্য সামন্ত নরপতি ও নায়ক ছিলেন, পাল-লিপিমাল্য ও বামচর্চাবর্তই তাহাব প্রমাণ। উভয় ক্ষেত্রেই স্থানীয় আত্মকর্তৃত্বের আদর্শই জয়ী হইয়াছে, একথা অস্বীকার্য কবিবার উপায় নাই। কেন্দ্রীয় রাষ্ট্র ও বাজবংশ যখন দুর্বল হইত তখন উভয়ই মস্তকোত্তলন করিত। দেবপালের মৃত্যুর পব বিজিত রাষ্ট্রসমূহ স্থানীয় আত্মকর্তৃত্ব প্রতিষ্ঠা করিয়াই পালসাম্রাজ্য ভাঙিয়া দিয়াছিল, মহীপাল সেই সাম্রাজ্যের কতকাংশ জোড়া লাগাইয়াছিলেন, কিন্তু বেশিদিন তাহা স্থায়ী হয় নাই। বিজিত ও অবিজিত রাষ্ট্র এবং অন্তর্ভুক্তি পব সামন্তবর্গ মহীপালের চেষ্টাকে ব্যর্থ করিয়া দিয়াছিল। আব, দ্বিতীয় মহীপালের বিবন্ধে যাহা বিদ্রোহ করিয়াছিলেন তাহা তাহা তো অন্তর্ভুক্তিরই অনন্ত-সামন্ততন্ত্র। আবাব, বামপাল যখন বরেন্দ্রী পুনরুদ্ধার করিয়া পাল-বাজ্যের লুপ্ত গৌরব ফিরাইয়া আনিয়াছিলেন তখনও তাহাব প্রধান সহায়ক ছিলেন এই সামন্তবর্গ। আবাব ইহাবাই রামপালের মৃত্যুর পব পালবাজ্য ও রাষ্ট্রকে বিচ্ছিন্ন ও দুর্বল করিয়া তাহাদের বিলুপ্তির পথে আগাইয়া দিয়াছিলেন। সামন্ত-মহাসামন্ত, মাণ্ডলিক-মহামাণ্ডলিক, মণ্ডলেশ্বর-মহামণ্ডলেশ্বর ইহারা সকলেই ক্ষুদ্র বৃহৎ সামন্ত, এবং অনেক বাজা-মহাবাজ্য ও সামন্ত, ইহাদের সাক্ষাৎ পাল-লিপিশুলিতে বরাবরই পাওয়া যায়। বাজন, বাশক, বাজনক, রাজন্যক ইহারা সকলেই সামন্ত। আর সামন্ততন্ত্র যখন ছিল তখন সামন্ততান্ত্রিক বীৰধর্ম এবং সেই ধর্মেভূত বীরগাথাও প্রচলিত নিশ্চয়ই ছিল। এই বীরধর্মের কতকটা পরিচয় পাওয়া যায় দেবপালের সামন্ত বলবর্মার (নালন্দা-লিপি) চরিত্রে, রামচর্চিতে রামপালের সামন্তদের আচরণ, ভীম-সহায়ক হরির আচরণে। আর বীরগাথাব পরিচয় পাওয়া যায় ধর্মপাল-সম্বন্ধীয় গাথায় (খালিমপুর-লিপি), উত্তরবঙ্গের মহীপালের গানে, যোগীপাল-ভোগীপালের গীতে। সুতবাং (পরবর্তী কালের ভাট-ব্রাহ্মণেরা) যে বীরগাথা গাহিয়া বেড়াইতেন তাহাব অন্তত একটি প্রমাণ পাওয়া যায় মহামাণ্ডলিক ঈশ্বরঘোষের লিপিটিতে। ঈশ্বরঘোষের বংশের প্রতিষ্ঠাতা ধৃতঘোষের পুত্র বালঘোষ যুদ্ধব্যবসায়ী ছিলেন; তাহার পুত্র ধবলঘোষের বীরত্ব ও গৌরব গাথায় গীত হইত। কিন্তু এই বীরধর্ম বা স্বামীধর্ম সম্বন্ধে সবচেয়ে সুন্দর সংবাদ পাওয়া যায় বোধ হয় তৃতীয় গোপালের নিমদীঘি বা মাণ্ডা শাসনে। এই লিপিটির পাঠ নিঃসন্দ্বিগ্ন নয়। নলিনীকান্ত ভট্টশালী মহাশয়ের পাঠ গ্রহণযোগ্য কিনা, এ-বিষয়ে সন্দেহ শেষের যথেষ্ট কারণ বিদ্যমান। এই পাঠ অনুযায়ী মিজং নামে গোপালের এক সামন্ত বলিতেছিলেন,

শ্রীমদ্ গোপালদেব স্বৈচ্ছায় শরীর ত্যাগ করিয়া স্বর্গত হইয়াছেন এবং তাঁহার পদধূলি মিজং নামে প্রথিত আমি (হায় !) এখনও ঝাঁচিয়া আছি । পিতৃ আজ্ঞায় (রাজার প্রতি) প্রতিজ্ঞাবদ্ধ অসীম কৃতজ্ঞতাসম্পন্ন ঐড়দেব সেনশত্রুকে একশত তীক্ষ্ণশরদ্বারা পুরিত করিয়া আটজন সহচরসহ রাজার সহিত স্বর্গে গিয়াছেন । যুদ্ধদ্বারা নিজের (জীবিতাবস্থা) অতিক্রম করিয়া চন্দ্রকিরণের মতো অমল যশ অর্জন পূর্বক শুভদেবনন্দন (ঐড়দেব) দেবতাগণের মতো ত্রিশসুন্দরীগণের দৃষ্টি লইয়া খেলা করিতেছেন । তাঁহার (ঐড়দেবের) গীতবাদ্যপ্রিয়, ধর্মধর অমৎসর, গলবস্ত্র, দানশুর সুসংযতবেশ বৈমাত্রেয় ভ্রাতা শ্রীমান্ ভাবক যজ্ঞাদি ধর্মকার্য (শ্রাদ্ধ ?) সম্পাদন করেন । শরশল্য দ্বারা পুরিত বহু প্রাণীকে (সৈন্যকে) যে স্থানে দগ্ধ করা হইয়াছিল, সেই স্থানে ভাবকদাসকৃত এই কীর্তি (মন্দির ?) বিবাজ কবিতোছে ।

সামন্ততান্ত্রিক স্বামীধর্ম, বীরধর্ম পালনের ইহাব চেয়ে উজ্জ্বল দৃষ্টান্ত আর কী হইতে পারে ? ঐড়দেব ও মিজং দুইটি নামই অ-সংস্কৃত, অন্-আর্থ ; দুইজনই প্রাচীন বাঙলার স্বামীধর্ম ও বীরধর্মের জ্বলন্ত দৃষ্টান্ত । তাহা ছাড়া, সামন্ততান্ত্রিক যুগের অন্যতম বৈশিষ্ট্য সতীদাহ প্রথাও পাল-আমলের শেষ দিকে এবং সেন আমলে প্রসার লাভ করিয়াছিল বলিয়া মনে হয় । বৃহদ্ধর্মপূবাণ গ্রন্থে (২৮।৩—১০) মৃত স্বামীর সঙ্গে পুড়িয়া মবিবার জন্য সমাজ-নায়কেরা দ্বিজ নাবীদের পুণ্যালোভে প্রলুব্ধ কবিয়াছেন । ইহাব চেয়ে বীরত্ব নাকি তাঁহাদের আব কিছু নাই ; সহমরণে গেলে নাকি এক পূর্ণ মন্বন্তর স্বামীসঙ্গসুখ ভোগ করা যায় , বাঙলাদেশ একাদশ-দ্বাদশ শতকেই সামন্ততন্ত্রের সব কাঁটি লক্ষণ ফুটাইয়া তুলিয়াছিল, সন্দেহ নাই ।

আমলাতন্ত্র

সামন্ততান্ত্রিক রাষ্ট্রব্যবস্থা যেমন প্রসারিত হইয়াছিল, তেমনই প্রসারিত হইয়াছিল আমলা বা কর্মচারীতন্ত্র । বস্তুত, পাল-যুগেব লিপিমাল্য বাজকর্মচারীদের যে সুদীর্ঘ তালিকা দৃষ্টিগোচর হয় তাহা হইতে এই তথ্য সুস্পষ্ট যে, এই যুগে রাষ্ট্রের বৃহদাঙ্ক সমাজেব সর্বত্র ব্যাপিয়া বিস্তৃত । বিভিন্ন রাষ্ট্রকর্মের বিচিত্র বিভাগে বিচিত্র কর্মচারী বাস্তুপ্রধান কেন্দ্র হইতে আরম্ভ করিয়া একেবারে গ্রামের হাট খোয়াঘাট পর্যন্ত বিস্তৃত । লৌকিক প্রায় সমস্ত ব্যাপারই রাষ্ট্রশাসনের গভীর অন্তর্ভুক্ত, এমন কি পারলৌকিক ধর্মচরণ পর্যন্ত । লিপিশুলিতে এই সব বিভিন্ন বিভাগের বিচিত্র কর্মচারীর সুদীর্ঘ তালিকা দেওয়ার পরও যখন তাহা শেষ হয় নাই তখন “অন্যান্যচাকীর্তিতান” বলিয়া বাকি সকলকে অন্তর্ভুক্ত করা হইয়াছে । একটা বৃহৎ আমলাতন্ত্র যে পাল-যুগে গড়িয়া উঠিয়াছিল এই সব সাক্ষ্যই তাহার প্রমাণ । প্রধান প্রধান কর্মচারী, যেমন মন্ত্রী, সেনাপতি ইত্যাদির হাতে ক্ষমতাও প্রচুর কেন্দ্রীকৃত হইত অত্যন্ত স্বাভাবিক উপায়েই । এই সব কর্মচারীরাও কখনো কখনো সুযোগ পাইলে রাষ্ট্রের স্বার্থের প্রতিকূল আচরণ করিতেন না, এমন নয় । দিব্য তো একজন উচ্চ রাজকর্মচারী ছিলেন বলিয়া মনে হয় ; আর, বেদ্যদেব তো কুমারপালের সেনাপতিই ছিলেন ।

সমাজের কৃষি-নির্ভরতা

এই সামন্ততন্ত্র ও আমলাতন্ত্র অকারণে গড়িয়া উঠে নাই । এই আমলে বাঙলাদেশের সামুদ্রিক বাণিজ্যের খবর একেবারেই পাওয়া যাইতেছে না । ভাঙ্গলিপিত মৃত ; নূতন কোনো বন্দর গড়িয়া উঠিয়াছে বলিয়া খবর নাই । বিহার-বাঙলার সঙ্গে সুমাত্রা-যবদ্বীপ-ব্রহ্মদেশ ইত্যাদি পূর্ব-দক্ষিণ

এশিয়ার দেশ ও দ্বীপগুলির যোগাযোগ অব্যাহত ; নালন্দায় প্রাপ্ত শৈলেন্দ্রবংশীয় বালপুত্রদেবের লিপিই তাহার অন্যতম প্রমাণ । এই সব দ্বীপ ও দেশগুলির ইতিহাসেও এই যোগাযোগের অনেক প্রমাণ পাওয়া যায় ; কিন্তু একটি প্রমাণও ব্যাবসা-বাণিজ্যিক যোগাযোগের দিকে ইঙ্গিত করে বলিয়া মনে হয় না, সবই যেন ধর্ম ও সংস্কৃতি সম্বন্ধীয় । তবে আর্শদেবী ব্যাবসা-বাণিজ্য অব্যাহত ; লিপিশুলিতে বণিক-ব্যবসায়ী ইত্যাদির সংবাদ অপ্রতুল নয় । নানাপ্রকার কারু এবং চারুশিল্পের সংবাদও পাওয়া যাইতেছে এবং শিল্পীদের গোষ্ঠী যে ছিল তাহার অন্তত একটি প্রমাণ আছে । জনৈক শিল্পীগোষ্ঠী-চুড়ামণি তো একজন সামন্ত বা উচ্চরাজপদও (রাণক) লাভ করিয়াছিলেন । কিন্তু তৎসঙ্গেও মনে হয় রাষ্ট্রে বা সমাজে শিল্পী-বণিক-ব্যবসায়ীর প্রাধান্য খুব ছিল না । তাহা ছাড়া, বর্ণ ব্রাহ্মণ্য-সমাজে তাহা বা উচ্চস্থান অধিকার করিতেন বলিয়া মনে হয় না । রৌপ্যমুদ্রা প্রচলনের খবর যদি-বা পাওয়া যাইতেছে সুবর্ণমুদ্রা একেবারে নাই । এই সব সাক্ষ্য হইতে মনে হয়, শিল্পী-বণিক-ব্যবসায়ী সম্প্রদায়ের প্রতিপত্তি রাষ্ট্রে ও সমাজে খুব ছিল না । অথচ অন্যদিকে সমাজে ভূমি ও কৃষিনির্ভরতা ক্রমশ বাড়িয়া যাইতেছে তাহার প্রমাণ প্রচুর । ব্রাহ্মণ সম্প্রদায়, রাজপাদোপজীবী ও মধ্যবিত্ত শ্রেণী (মহন্তর, কুটুম্ব প্রভৃতি) ইত্যাদি সকলেই তো ভূমিনির্ভর । তাহা ছাড়া, ক্ষেত্রকর, কৃষক, কর্ককেরা বারবার লিপিশুলিতে উল্লিখিত হইতেছেন দেখিয়া এ-অনুমান করা চলে যে, সমাজে তাহাদের স্বীকৃতি বাড়িয়াছে । প্রধানত ভূমি-নির্ভর সমাজে সামন্ততান্ত্রিক সমাজ ও রাষ্ট্র ব্যবস্থা কতকটা স্বাভাবিক । ভূমিই যে-সমাজে জীবিকার প্রধান উপায় এবং ভূমির উপর ব্যক্তিগত ভোগাধিকার যেখানে স্বীকৃত, সেখানে সামন্ততান্ত্রিক ভূমিধিকারগত সমাজ-ব্যবস্থা গড়িয়া উঠিবে, ইহা কিছু আশ্চর্য নয় ।

এই একান্ত ভূমি-নির্ভরতার ছবি পাল-যুগের রাজকর্মচারীদের তালিকাটি দেখিলেও চোখে পড়ে । আশ্চর্য এই, সুদীর্ঘ তালিকাটির মধ্যে নাকাধ্যক্ষ (নৌকাধ্যক্ষ-নাবাধ্যক্ষ), শৌক্ষিক (যিনি শুদ্ধ আদায় করেন) এবং তরিক (পারাপার-কর্তা) ছাড়া আর একটি পদও ব্যাবসা-বাণিজ্য ইত্যাদির সঙ্গে সম্পর্কিত নয় । এবং এই তিনটি পদও যে একান্তই ব্যাবসা-বাণিজ্য সংক্রান্ত তাহাও বলা চলে না । অন্যদিকে সামরিক ও শাসনসংক্রান্ত কর্মচারী ছাড়া অধিকাংশ রাজপদ ভূমি ও কৃষিসম্পর্কিত ।

৮

সেনায়ন

বাঙালার সেন-রাজবংশ “দাক্ষিণাত্য-কৌলীন্দ্র” এবং ব্রহ্মকত্রিয় ; “কর্ণাট-কত্রিয়” বলিয়াও তাহারা আত্মপরিচয় দিয়াছেন । ইহাদের পূর্বপুরুষ বীরসেনকে চন্দ্রবংশীয় এবং পুরাণ-কীর্তিত বলিয়া দাবি করা হইয়াছে । বিজয়সেনের পিতামহ সামন্তসেন দাক্ষিণাত্যে কর্ণাট-সম্রাটের লুণ্ঠনকারীদের হত্যা করিয়াছিলেন বলিয়া একটি উক্তিও সেন-লিপিতে দেখা যায় । ইহার পর সেন-রাজাদের পূর্বপুরুষ যে দাক্ষিণাত্যের কর্ণাটদেশ হইতে আসিয়াছিলেন, এ-সম্বন্ধে আর কোনও সন্দেহ করা চলে না । কর্ণাটগত চন্দ্রবংশীয় কোনও সেন-পরিবার রাঢ়ভূমিতে আসিয়া বসতি স্থাপন করিয়াছিলেন । সেই পরিবারে সামন্তসেনের জন্ম হয় । সামন্তসেনের বাল্য এবং যৌবন বোধ হয় কাটিয়াছিল কর্ণাটে ; দাক্ষিণাত্যে যুদ্ধবিগ্রহে লিপ্ত হইয়া কিছু সুখ্যাতিও তিনি অর্জন করিয়া থাকিবেন ; পরে যুদ্ধ বলসে রাঢ়দেশে আসিয়া বানপ্রস্থ অবলম্বন করিয়া গঙ্গাতীরে আশ্রমবাসে দিন কাটায়াছিলেন ।

ব্রাহ্ম-কত্রি বা ব্রাহ্মকত্রিয় সেন-পরিবারের পূর্বপুরুষেরা আগে ব্রাহ্মণ ছিলেন, পরে ব্রাহ্মণদের আচার-সংস্কার এবং জীবিকা পরিভ্যাগ করিয়া কত্রিয়বৃত্তি গ্রহণ করেন। সামন্তসেন নিজে ব্রাহ্মবাদী ছিলেন; তাহা ছাড়া সেন-রাজারা যে একসময় বৈদিক-যাগ-যজ্ঞকারী ব্রাহ্মণ ছিলেন তাহার কিছু আভাসও সেন-লিপিতে আছে। ভারতবর্ষের অন্যত্রও ৪/৫টি ব্রাহ্মকত্রিয় রাজবংশের খবর জানা যায়।

বংশপরিচয় ॥ অভ্যাদয় ॥ পিতৃভূমি

এই ব্রাহ্মকত্রিয়, কত্রিয় বা কর্ণাট-কত্রিয় সেন-পরিবার কী করিয়া কখন বাঙলা দেশে আসিয়াছিলেন, তাহা নিশ্চয় করিয়া বলা কঠিন। পালরাজাদের সৈন্যদলে (এবং বোধ হয় আমলাতন্ত্রেও) অনেক ভিন্‌প্রদেশি—খস-মালব-হুণ-কলিক-কর্ণাট-লাট—লোক নিযুক্ত হইতেন; কর্ণাটীরাও তাহা হইতে বাদ পড়েন নাই। কোনও সেনবংশীয় কর্ণাটী রাজকর্মচারী হয়তো ক্রমে ক্ষমতাশালী হইয়া উঠিয়া আপন সামন্তত্ব প্রতিষ্ঠা করিয়া থাকিবেন, এবং পরে পালবংশের দুর্বলতার সুযোগ লইয়া নিজ আধিপত্য বিস্তার করিয়া থাকিবেন। অথবা, দক্ষিণাগত কোনও সমরাভিযানের সঙ্গেও এই কর্ণাটী সেন-পরিবারের বাঙলা দেশে আসা বিচিত্র নয়। কর্ণাটী চালুক্যরাজ যষ্ঠা বিক্রমাদিত্য একবার উত্তর-ভারতে সমরাভিযানে আসিয়াছিলেন, এবং অঙ্গ, বঙ্গ, কলিঙ্গ, গৌড়, মগধ, নেপাল প্রভৃতি দেশ জয় করিয়াছিলেন (১১২১, ১১২৪)। তাঁহারই এক সামন্ত আর একবার কলিঙ্গ, বঙ্গ, গুর্জর, মালব প্রভৃতি দেশ জয় করিয়াছিলেন (১১২২-২৩)। কর্ণাটী চালুক্যবংশের রাজা তৃতীয় সোমেশ্বর (১১২৭-৩৮) ও তাঁহার পুত্র সোম বঙ্গ, কলিঙ্গ, মগধ, নেপাল, অঙ্ক, গৌড় ও দ্রাবিড় দেশে বিজয়ী সমরাভিযানের দাবি করিয়াছেন। বস্তুত, এই বংশের রাজা প্রথম সোমেশ্বর কর্তৃক পরমাররাজ প্রথম ভোজ এবং কলচুরীরাজ কর্ণের পরাজয়ের পর হইতেই উত্তর-ভারতে কর্ণাটী প্রতাপ-প্রবাহের দ্বার উন্মুক্ত হয়। এই সব বিচিত্র কর্ণাটী সমরপ্রবাহের সঙ্গেই কর্ণাটী সেনবংশ বাঙলায় আসিয়া থাকিবেন। বস্তুত, বাঙলাদেশে যখন সামন্ত সেনপুত্র হেমন্তসেন এবং তৎপুত্র বিজয়সেন ধীরে ধীরে নিজেদের প্রতিষ্ঠিত করিতেছেন, তখন মিথিলা ও নেপালে আর একটি কর্ণাটী সেন-বংশও ধীরে ধীরে মস্তকোত্তলন করিতেছিল; এই বংশই নান্যদেবের বংশ। এই সময়েই কান্যকুব্জ-বারাণসীতে গাহডবাল রাজবংশও নিজেদের প্রতিষ্ঠিত করিতেছিলেন; ইহারাও কর্ণাটীগত বলিয়া কোনও কোনও ঐতিহাসিক মনে করেন। লক্ষ করা প্রয়োজন, এই প্রত্যেকটি রাজবংশই গৌড়া পৌরাণিক ব্রাহ্মণ্যধর্ম, সংস্কার এবং সংস্কৃতি আশ্রয়ী।

সামন্তসেনের পুত্র হেমন্তসেন দ্বিতীয় মহীপালের রাজত্বকালে সামন্ত-চক্রের বিদ্রোহের এবং ভাটবিরোধের সুযোগ লইয়া রাঢ়দেশ অঞ্চলে কিছু স্থানীয় সামন্তাধিপত্যের প্রতিষ্ঠা করিয়া থাকিবেন। তাঁহার সম্বন্ধে আর কিছুই জানা যায় না, তবে তাঁহার পুত্র-পৌত্রদের লিপিতে তিনি মহারাজাধিরাজ আখ্যায় ভূষিত হইয়াছেন।

বিজয়সেন ॥ আঃ ১০৯৬-১১৫৯

হেমন্তসেনের পুত্র বিজয়সেন (আ ১০৯৬-১১৫৯) শূর-পরিবারের কন্যা বিলাসদেবীকে বিবাহ করিয়াছিলেন। রাজেন্দ্রচোলের পূর্বভারতে সমরাভিযানের সময় এক রণশূর দক্ষিণ রাঢ়ের রাজা

ছিলেন; আর এক শূর-নরপতি লক্ষ্মীশূরের খবর পাওয়া যায় রামচরিতে; তিনি অপর-মন্দারের (হুগলী জেলার পশ্চিমাঞ্চল) সামন্ত নৃপতি ছিলেন এবং ভীমের বিরুদ্ধে যুদ্ধে রামপালকে সাহায্য করিয়াছিলেন। আর এক শূররাজ আদিশূর বাঙলার লোকস্মৃতিতে আজও ঠাট্ঠিয়া আছে; কুলজী-গ্রন্থের মতে আদিশূরের নাম বাংলার কৌলীন্যপ্রধার সঙ্গে অবিচ্ছেদ্যভাবে জড়িত। শূর-পরিবারে এই বিবাহ রাঢ়দেশে বিজয়সেনের প্রভাব বিস্তারে সহায়তা করিয়া থাকিবে। কিন্তু তিনি কী করিয়া রাঢ়দেশের অন্যান্য সামন্তদের জয় করিয়াছিলেন, কী করিয়া বর্মণদের পরাজিত করিয়া পূর্ববঙ্গে আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন এবং পাল-বংশের প্রভুত্ব হইতে উত্তরবঙ্গ কাড়িয়া লইয়াছিলেন, তাহা নিশ্চয় করিয়া বলা কঠিন। দেওপাড়া-লিপিতে তাঁহার হস্তে গৌড়, কামরূপ এবং কলিঙ্গরাজ এবং বীর, নানা, রাঘব এবং বর্ধন নামে কয়েকজন সামন্ত-নরপতির পরাজয়ের দাবি করা হইয়াছে। বর্ধন রামচরিতেও কৌশাস্তীর (বগুড়া বা বাজশাহী জেলায়) নরপতি দ্বোরপবর্ধন; বীর ফোটাটবীর নরপতি বীরগুণ হওয়া অসম্ভব নয়। ইহা বা দুইজনই ছিলেন বরেন্দ্রীযুদ্ধে রামপালের সহায়ক। রাঘব সম্ভবত কলিঙ্গ নরপতি অনন্তবর্মণ চোড়গঙ্গের (১১৫৬-১১৭০) দ্বিতীয় পুত্র। নানা মিথিলার কর্ণাট-বংশীয় সেন-রাজ নানাদেব বলিয়াই মনে হয়। আর যে গৌড়পতিকে বিজয়সেন পরাজয়ের দাবি করিয়াছেন, তিনি মদনপাল হওয়াই সম্ভব। গৌড়-জয় অর্থ বরেন্দ্রী-জয়, কারণ গৌড়েশ্বর পাল-রাজাদের আধিপত্য মদনপালের সময়ে বাঙলাদেশে বরেন্দ্রীর বাহিরে আর কোথাও ছিল না। বিজয়সেন প্রদ্যুম্নেশ্বরের একটি মন্দির নির্মাণ করিয়াছিলেন, বাজশাহী শহরবেব ৭/৮ মাইল পশ্চিমে পদুমসহর দীঘির পাড়ে এই মন্দিরের বিস্তৃত ধ্বংসাবশেষ এখনও ইতস্তত বিক্ষিপ্ত। লক্ষ্মণসেনের আগে গৌড়বিজয় বিজয়সেন বা তৎপুত্র বজ্রালের ভাগ্যে সম্ভব হইয়াছিল বলিয়া মনে হয় না; কারণ ইহাদের নিজেদের লিপিতে ইহারা গৌড়েশ্বর উপাধি দাবি করেন নাই। লক্ষ্মণসেনই সর্বপ্রথম এই উপাধি-অলংকার ধারণ করিয়াছেন, এবং তাহাও তাঁহার রাজত্বের শেষ দিকে। বিজয়সেন বর্মণবংশীয় বাজাদের হাত হইতে (পূর্ব)-বঙ্গও কাড়িয়া লইয়াছিলেন; রাজকীয় লিপিই তাহার অকাটা সাক্ষ্য। বস্তুত, সেন-বংশের গোড়াকার দিকে সমস্ত লিপিবই উৎস “বঙ্গে বিক্রমপুরভাগে”; এই বিক্রমপুর জয়স্বজ্জ্বাবারেই বিজয়সেন-মহিষী মহাযজ্ঞ তুলাপুঙ্খ মহাদান অনুষ্ঠান করেন। বিজয়সেনের কলিঙ্গ ও কামরূপ-জয়ের প্রকৃতি নির্ধারণ কঠিন। তাঁহার পৌত্র লক্ষ্মণসেনও এই দুই দেশে বিজয়ী সমবাভিযান প্রেরণের দাবি করিয়াছেন।

সেনরাজবংশ-কথার সামাজিক অর্থ

যাহাই হউক, সুদীর্ঘকাল রাজত্ব এবং রামপাল-পরবর্তী বাঙলাদেশের রাষ্ট্রীয় ভগ্নদশাব সূযোগ লইয়া পরমেশ্বর পরমভট্টারক মহাবাজাধিরাজ বিজয়সেনই বাঙলায় সেনবংশের অধিকার সুপ্রতিষ্ঠিত করেন। পরম্পর ঈর্ষাপরায়ণ ও বিবদমান সামন্ত নরপতিদের অঙ্গ রাষ্ট্রবুদ্ধিতে আচ্ছন্ন ও ক্লিষ্ট বাঙলাদেশ পরাক্রান্ত রাজবংশ ও রাষ্ট্রের প্রতিষ্ঠায় শান্তি ও স্বস্তি লাভ করিল বটে; কিন্তু একথা স্মরণ রাখা প্রয়োজন যে, এই রাষ্ট্র ও রাজবংশ বাঙলার ও বাঙালীর নয়। কবি উমাপতিধর কিংবা ত্রীহর্ষ বিজয়সেনের, কিংবা পরবর্তী সভাকবিরা সেন রাজাদের স্তুতি ও চাটুবাদে যতই উচ্ছসিত হইয়া থাকুন না কেন—রাষ্ট্র বা রাজপ্রসাদপুষ্ট কবিরা তো তাহা হইয়াই থাকেন—সমসাময়িক বাঙালী জনসাধারণ এই রাজবংশকে আপনার জন বলিয়া মনে করিয়াছিল, এমন কোনও প্রমাণ বা ইঙ্গিত কোথাও পাওয়া যায় না। গোপাল বাঙালী ছিলেন, পালবংশের পিতৃভূমি বাঙলাদেশ; সেই হিসাবে পাল-রাজা বা যতটা বাঙালী জনসাধারণের হৃদয়ের নিকটবর্তী ছিলেন, সেন-রাজার তাহা হইতে পারেন নাই। তারনাথের আমলে যে-ভাবে গোপাল-নির্বাচনের কাহিনী লোকস্মৃতিতে বিদ্যুৎ ছিল, ধর্মপালের যশ যেভাবে দোকানে-চত্বরে

জনসাধারণের কণ্ঠে গীত হইত, মহীপাল-যোগীপাল-ভোগীপালের গানের স্মৃতি যে-ভাবে বাঙালী জনসাধারণ আজও ধারণ করে, বহুদিন পর্যন্ত লোকে যে-ভাবে ধানভান্তে মহীপালের গীত গাহিত, বল্লালসেন ছাড়া সেন-রাজাদের কাহারও সেন-সৌভাগ্য হয় নাই। এই তথ্যের ঐতিহাসিক ইঙ্গিত অবহেলার জিনিস নয়। সেনবাজাদের মহিমা যাহা যতটুকু গীত হইয়াছে তাহা সভাকবিরেব কণ্ঠে; যেটুকু তাঁহাদের স্মৃতি আজও জাগরুক, তাহা ব্রাহ্মণ্যস্মৃতিশাসিত সমাজের উচ্চতর শ্রেণীগুলিতে মাত্র। এ-তথ্যও ঐতিহাসিকদের বিচারের বস্তু। গোপাল বা ধর্মপাল-দেবপাল-মহীপালের সঙ্গে বিজয়-বল্লাল-লক্ষ্মণের তুলনা নিরর্থক এবং অনৈতিহাসিক। পালবংশকে বাঙালী ভালবাসিয়াছিল, এবং তাঁহাদের গৌরবকে নিজেদের জাতীয় গৌরব বলিয়া মানিয়া লইয়াছিল, বাঙলাদেশে তাহাব প্রমাণ ইতস্তত বিক্ষিপ্ত। বল্লাল ব্যতীত সেন-বাজাদের একজনের সম্বন্ধেও একথা বলা চলে কি না সন্দেহ। একটি লোকগীতিও সেন-রাজাদের কাহারও নামে রচিত হয় নাই; বাঙলা সাহিত্যে লোকস্মৃতিতে সেন-বাজারা ঠাচিয়া নাই।

বল্লালসেন ॥ আঃ ১১৫৯-৭৯ ॥

বিজয়সেনের পুত্র বল্লালসেন (আঃ ১১৫৯-৭৯) একবার গৌড় আক্রমণ ও জয় করিয়াছিলেন, বোধহয় গোবিন্দপালের আমলে। বল্লালের অভ্যুত্থানসংক্রমে এই গৌড়-বিজয়ের একটু ইঙ্গিত আছে। বল্লাল-চবিত গ্রন্থে তাঁহার মগধ ও মিথিলায় বিজয়ী সমবাভিযানের ইঙ্গিত পাওয়া যায়; কিন্তু এই দুই শতক পরবর্তী গ্রন্থেব সাক্ষ্য কতখানি প্রামাণিক বলা কঠিন। তবে, মিথিলা অধিকার একেবারে অমূলক না-ও হইতে পারে। যদি তাহা না হয়, তাহা হইলে বল্লালেব সময় বঙ্গ, রাঢ়, বরেন্দ্রী এবং মিথিলা সেনরাজ্যভুক্ত ছিল, আব একটি ছিল বাগড়ী (সুন্দববন-মেদিনীপুর অঞ্চল)। বল্লাল কর্ণাট-চালুক্যরাজ দ্বিতীয় জগদেকমল্লের কন্যা বামদেবীকে বিবাহ করিয়াছিলেন। অভ্যুত্থানসংক্রমে সমাপনের (আরম্ভ শকাব্দ ১০৯০) আগেই বল্লালসেন পুত্র লক্ষ্মণসেনের স্বল্পে রাজ্যভার এবং গ্রন্থ-সমাপনাভার অর্পণ করিয়া সপত্নীক গঙ্গা-যমুনা সঙ্গমে (ত্রিবেণীতে ?) নিরঞ্জরপূবে গমন করেন। ইহাব অর্থ হয়তো তিনি সপত্নীক গঙ্গা-যমুনা সঙ্গমে নিরঞ্জরপুর নামক স্থানে বানপ্রস্থে গিয়াছিলেন, অথবা গঙ্গা-যমুনা সঙ্গমে দুইজনেই জলে ঝাঁপ দিয়া স্বর্গারোহণ করিয়াছিলেন।

লক্ষ্মণসেন ॥ আঃ ১১৭৯-১২০৬ ॥

লক্ষ্মণসেন যখন সেন-সিংহাসনে আবোহণ করিলেন তখন তিনি প্রায় ষাট বৎসরের পরিণত শ্রোত্রী। পিতামহ বিজয়সেনের আমলেই গৌড়-কলিঙ্গ-কামরূপেব বণাঙ্কুরে তিনি শৌর্য-বীর্য প্রকাশ করিয়াছিলেন বলিয়া অনুমিত হয়; তাঁহার রাজত্বকালে এই তিনটি দেশই যে সেন-রাজ্যভুক্ত হয়, এ-সম্বন্ধে নিঃসংশয় লিপিপ্রমাণ বিদ্যমান। তাঁহার পুত্রদের লিপিতে বলা হইয়াছে লক্ষ্মণসেন পুরী, বারাণসী ও প্রয়াগে বিজয়ন্ত প্রোথিত করিয়াছিলেন। পুরী-জয়ের ইঙ্গিত বোধ হয় কলিঙ্গ-জয়ের মথ্যেই পাইতেছি। কান্দী-জয়ের সুস্পষ্ট উল্লেখ লক্ষ্মণসেনের নিজের লিপিতেই আছে। পশ্চিমে তাঁহার রাজত্ব প্রয়াগ পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছিল বলে মনে হইতেছে। শেষ পালরাজ গোবিন্দপালের পর মগধাঞ্চল গাহড়বাল-রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হইয়া গিয়াছিল; বিজয়সেন এই অঞ্চল সেন-রাজ্যভুক্ত করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু সে-চেষ্টা খুব

সার্থক হয় নাই। ১১৯২ খ্রীষ্টাব্দেও বুদ্ধগয়া অঞ্চল গাহড়বালদের অধিকারে ছিল বলিয়া লিপিপ্রমাণ বিদ্যমান। কাশীও গাহড়বালদের অধীনেই ছিল, এবং যে-কাশীরাজকে লক্ষ্মণসেন পরাজয়ের দাবি করিয়াছেন তিনি নিশ্চয়ই গাহড়বাল-রাজ জয়চন্দ্র। লক্ষ্মণসেন প্রয়াগ পর্যন্ত দেশ গাহড়বালদের করত্যাগ করিয়াছিলেন কিনা বলা কঠিন; তবে মুসলমান-বিজয় পর্যন্ত গয়া অঞ্চল যে লক্ষ্মণসেনের আধিপত্যের অন্তর্গত ছিল অশোকচন্দ্রের দুইটি লিপিই তাহার প্রমাণ। বারাণসী-প্রয়াগেও হয়তো একবার তিনি বিজয়ী সমরাভিযান করিয়া থাকিবেন। লক্ষ্মণসেনের মগধাধিকার এবং প্রয়াগ পর্যন্ত সমরাভিযান গাহড়বালশক্তিকে দুর্বল করিয়াছিল, সন্দেহ নাই। এই রাজ্যই ছিল ক্রমাগতসরমান মুসলমানদের বিরুদ্ধে শেষ প্রতিরোধ-প্রাচীর; সেই প্রাচীরকে দুর্বল করিয়া লক্ষ্মণসেন রাষ্ট্র ও সমরবুদ্ধির কতটুকু পরিচয় দিয়াছিলেন, এ-সম্বন্ধে ঐতিহাসিকদের প্রবন্ধ অনিবার্য। এ-তথ্য সুবিদিত যে, মুহম্মদ বক্ত্রিয়ার খিলজি প্রায় বিনা বাধায় সমস্ত বিহার ও বাঙলা জয় করিয়াছিলেন; গাহড়বাল রাজশক্তির প্রতিরোধ-প্রাচীর ভাঙিয়া পড়ার পর আর কোনও বাধাই তাহার সম্মুখে উদ্ভোলিত হয় নাই। যে অস্ত্র ও সৈন্যবল কামরূপ-কাশী-কলিঙ্গ জয় করিয়াছিল সেই অস্ত্র ও সৈন্যবল কোথায় আত্মগোপন করিয়াছিল?

যাহা হউক, লক্ষ্মণসেন যে-রাজ্য ও রাষ্ট্র গড়িয়া তুলিয়াছিলেন, সেই রাজ্য ও রাষ্ট্র ভিতর হইতে আপনি দুর্বল ও ক্ষীণ হইয়া পড়িতে আরম্ভ করিল। স্থানীয় আত্ম-কর্তৃত্বের যে-খ্যাতি পাল-রাষ্ট্রকে ভিতর হইতে দুর্বল করিয়া দিয়াছিল, সেন-রাষ্ট্রের ক্ষেত্রেও তাহার ব্যতিক্রম হয় নাই। এই ব্যাধিরই এক রাষ্ট্রীয় রূপ সামন্ততন্ত্র।

ক্রীডোয়নপাল ॥ রণবঙ্কমল্ল হরিকালদেব

সুন্দরবন অঞ্চলে (পূর্ব-খাটিকা) এক পরমমহেশ্বর মহামাণ্ডলিকের পুত্র মহারাজাধিরাজ ক্রীডোয়নপাল প্রধান হইয়া উঠিয়া স্বাধীন রাজ্যখণ্ড প্রতিষ্ঠা করিলেন (১১৯৬)।

এই সময়ই বোধ হয় অথবা অব্যবহিত পরই ত্রিপুরা অঞ্চলে পট্টিকের-রাজ্য আবার কতকটা প্রাধান্য লাভ করে, এবং রণবঙ্কমল্ল হরিকালদেব নামে এক নরপতি সেখানে স্বাভাবিক বোষণা করেন (১২০৪-১২২০)। বর্তমান কুমিল্লা শহরের পাঁচ মাইল পশ্চিমে ময়নামতী পাহাড় অঞ্চলেই ছিল বোধ হয় তাহার রাজধানী। প্রাচীন পট্টিকেরা, ব্রহ্মদেশীয় ইতিকথার পট্টিকর-পটেইকর, আদি ব্রিটিশযুগের পাটিকেরা-পাইটকেরা পরগণা এবং বর্তমান পাইটকারা-পাটিকেরা এক এবং অভিন্ন।

দেববংশ

মেঘনার পূর্বতীরে আর একটি নতুন স্বাধীন স্বতন্ত্র রাজবংশও এই সময়ই গড়িয়া উঠিল। এই বংশ দেববংশ নামে (দেবায়্যগ্রামণী) ইতিহাসে খ্যাতি লাভ করিয়াছে। দ্বাদশ শতকের শেষে বা ত্রয়োদশ শতকের গোড়াতেই পুরুষোত্তমদেবের পুত্র মধুমতন বা মধুসূদনদেব প্রথম স্বাভাবিক স্বীকার করিয়া রাজা আখ্যা গ্রহণ করেন। তাহার পুত্র বাসুদেব; বাসুদেবের পুত্র দামোদরদেবই এই বংশের পরাক্রান্ত নরপতি (১২৩১-১২৪৩)। “অরিরাজ-চানুর-মাধব-সকল-ভূপতি চক্রবর্তী”-দামোদর বর্তমান ত্রিপুরা-নোয়াখালি-চট্টগ্রামে স্বীয় আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন, এ সম্বন্ধে লিপি-প্রমাণ পাওয়া

যায়। কিন্তু পরবর্তীকালে এই বংশের আর এক রাজা দশরথদেব তাঁহার বাজা আরও বিস্তৃত করিয়াছিলেন, এবং বিক্রমপুরে রাষ্ট্রকেন্দ্র গড়িয়া ঢাকা অঞ্চলও তাঁহার রাজ্যভুক্ত করিয়াছিলেন। কিন্তু সে কথা পরে বলিতেছি।

গুপ্তবংশ

বাঙলার বাহিরে, গুপ্ত-উপাধ্বনামা এক গুপ্ত-বংশ মুন্সের অঞ্চলে সেনবংশের মহামাণ্ডলিক সামন্ত ছিলেন বলিয়া মনে হয়। ইহাদের রাষ্ট্রকেন্দ্র ছিল মুন্সের জেলার লখীসরাইর নিকট জয়নগর (প্রাচীন জয়পুর) নামক স্থানে। এই বংশের রাজা “পরমমাহেশ্বর বৃষভধ্বজ.... পরমেশ্বর” কৃষ্ণগুপ্ত ও তাঁহার পুত্র সংগ্রামগুপ্ত স্বাতন্ত্র্য ঘোষণা করিয়াছিলেন লক্ষ্মণসেনের রাজত্বকালেই।

অনৈক্য ও বৈষম্যমূলক স্থানীয় আত্মকর্তৃত্ব ব্যাধির এই সব দুর্লক্ষণ যখন ধীরে ধীরে রাষ্ট্রকে ভিতর হইতে দুর্বল করিতেছিল, তখন অন্যদিকে পশ্চিম হইতে ক্রমাগতসরমান মুসলমান রাজশক্তি পূর্বদিকে লুন্ধ বাহু বাড়াইয়া দিতেছিল। কুতব-উদ্-দীন তখন দিল্লীর তক্তে আসীন। উত্তর-ভারতের হিন্দুরাষ্ট্রশক্তি তখন একে একে সকলই ভাঙিয়া পড়িয়াছে; রাষ্ট্রীয় শাস্তি ও শৃঙ্খলা বলিতে বিশেষ কিছু নাই। স্থানীয় রাষ্ট্রকর্তৃত্ব ইতস্তত বিক্ষিপ্ত হিন্দু ও তুর্কক সামন্তদের করকবলে, কিন্তু দুর্ঘর্ষ পরাক্রান্ত শত্রুকে ঠেকাইয়া রাখিবার শক্তি কাহারও নাই। এই ধরনের বিশৃঙ্খল রাষ্ট্রীয় অবস্থায় মুসলমান অভিযাত্রীর রাষ্ট্রীয় ও সামরিক প্রতাপকে আশ্রয় করিয়া সেনাপতিদের সামরিক উচ্চাকাঙ্ক্ষা পরিতৃপ্তি ইজিয়া বেড়াইবে, ইহা কিছু বিচিত্র নয়।

বখ্ত-ইয়ারের বঙ্গ-বিহার জয় ১২০১ খ্রীষ্টাব্দ

এই উচ্চাকাঙ্ক্ষী ভাগ্য্যেষ্বীদের মধ্যে তুর্ক জাতীয় যুদ্ধব্যবসায়ী মুহম্মদ বখ্ত-ইয়ার খিলজী অন্যতম। দিল্লীর তক্ত তাঁহাকে বিহার ও বাঙলাদেশ জয় করিবার জন্যই আদেশ করে নাই; বখ্ত-ইয়ার স্বেচ্ছায় তাঁহার সৈন্যদল লইয়া বিহারে-বাঙলায় ভাগ্য্যেষ্বণে অগ্রসর হইয়াছিলেন। বখ্ত-ইয়ার কর্তৃক বিহার-বাঙলা জয়ের কাহিনী লক্ষ্মণসেনের পক্ষ হইতে কেহ লিখিয়া রাখে নাই। সভাকবি শরণ অবশ্য লক্ষ্মণসেন কর্তৃক একবার এক স্নেহরাজের পরাজয়ের কথা ইঙ্গিত করিয়াছেন; হইতে পারে এই স্নেহরাজ বখ্ত-ইয়ার। অথবা এমনও হইতে পারে, বখ্ত-ইয়ারের বঙ্গবিজয়ের পর লক্ষ্মণসেন যখন বিক্রমপুর অঞ্চলে রাজত্ব করিতেছিলেন তখন লখনৌতি বা লক্ষ্মণাবতীর কোনও সুলতানের সঙ্গে সেন-রাজের সংঘর্ষ হইয়া থাকিতে পারে; কবি শরণ সেনরাজ কর্তৃক সেই যুদ্ধজয়ের ইঙ্গিত করিয়া থাকিবেন। শরণ-রচিত শ্লোকটি উদ্ধার করিতেছি, এই শ্লোকে স্নেহবিনাশ ছাড়া লক্ষ্মণসেনের অন্যান্য দেশ জয়ের ইঙ্গিতও আছে।

ভ্রূক্ষেপাদ্ গৌড়লক্ষ্মীং জয়তি বিজয়তে কেলিমাত্রাং কলিঙ্গান্
চেতশ্চৈদিক্ষিতীন্দ্রোস্তপতি বিতপতে সূর্যবদ দুর্জনেষু।
স্নেহাস্নেহান্ বিনাশং নয়তি বিনয়তে কামরূপাভিমানং
কাশীভর্তৃঃ প্রকাশং হরতি বিহরতে মুষ্টিযো মাগধস্য।

লক্ষ্মণসেন কর্তৃক গোড়, কলিঙ্গ, চৈদি, কামরূপ, কাশী ও মগধে যুদ্ধজয়ের কথা লক্ষ্মণসেনের লিপি-সাক্ষ্যে এবং অন্যতম সভাকবি উমাপতিধরের বিচ্ছিন্ন দুইটি শ্লোকেও পাওয়া যায়; কাজেই তাহার স্বেচ্ছ-বিনাশের কথা অস্বীকার করার কোনও কারণ নাই। ইহারা—শরণ বা—উমাপতিধর-লক্ষ্মণসেনের নাম করিতেছেন না সত্য, তবে যেহেতু তাহারা লক্ষ্মণসেনের সভাকবি ছিলেন এবং যে-সব বিজয়কীর্তির উল্লেখ তাহারা করিতেছেন সেগুলি লক্ষ্মণসেনের সঙ্গেই যুক্ত সেই হেতু এ-সম্বন্ধে সন্দেহ প্রকাশের কোনও অবসর নাই। কিন্তু, উমাপতিধর যে শ্লোকে লক্ষ্মণসেনের সঙ্গে স্বেচ্ছ সংঘর্ষের ইঙ্গিত করিয়াছেন, সেই শ্লোকেই তিনি স্বেচ্ছ রাজার সাধুবাদও করিয়াছেন এবং তাহা প্রায় হাস্যকর স্ততিবাক্যে!

সাধু স্বেচ্ছ নরেন্দ্র সাধু ভবতো মাতৈব বীরপ্রসূর
নীচেনাপি ভবদ্বিধেন বসুধা সুক্ষত্রিয়া বর্ততে ।
দেবে কুট্যাতি যস্য বৈরিপরিষদ্যারাক্ষমদেব পুরঃ
শস্ত্রং শস্ত্রমিতি ক্ষুরন্তি রসনাপত্রান্তরাণ্যে গিরঃ॥

স্বেচ্ছরাজ! সাধু, সাধু! আপনার মাতাই (যথার্থ) বীরপ্রসবিনী; নীচ (বংশোদ্ভব) হইলেও আপনার মতো লোকের জনাই বসুধা এখনও সুক্ষত্রিয় আছে, (যেহেতু) মারাক্ষমদেব (লক্ষ্মণসেন) যখন সমুখ (যুদ্ধে) শত্রুসৈন্য ধ্বংস করিতেছিলেন তখন আপনার রসনারূপ পত্রান্তবাল হইতে শস্ত্র, শস্ত্র, এই বাক্য নির্গত হইতেছিল।

পর পর তিনটি রাজার রাজসভাকবির, বৃদ্ধ না হউন অন্তত প্রৌঢ় উমাপতিধর কি বখ্ত-ইয়ার কর্তৃক নবদ্বীপজয়ের পর সেন-রাজসভা পবিত্যাগ করিয়া নিজেব ভক্তি ও স্তুতি অর্পণ করিবার পাত্র পরিবর্তন কবিয়াছিলেন, এবং স্বেচ্ছরাজকেই সেই পাত্র বলিয়া নির্বাচন করিয়াছিলেন। সভাকবি সভাকবিই থাকিয়া গিয়াছিলেন সন্দেহ নাই, কিন্তু সেন-বাহু, সেন-রাজসভা, সেই সভাব অলংকার কবি ও পণ্ডিত, এবং সমসাময়িক কাল ও সমাজের উপব ইহা যে কত বড় কটাক্ষ, উমাপতিধর কি তাহা বুঝিতে পারিয়াছিলেন?

যাহাই হউক, লক্ষ্মণসেনের সঙ্গে স্বেচ্ছদেব (তুরুস্দের) একটা সংঘর্ষ হইয়াছিল, এবং সে-সংঘর্ষে সেন-রাজ জয়ী হইয়াছিলেন, এ-সম্বন্ধে সন্দেহ নাই, তবে তাহা নবদ্বীপ জয়ের আগে না পরে, ঐতিহাসিক গবেষণার বর্তমান অবস্থায় তাহা বলা কঠিন। আমার মনে হয়, নবদ্বীপ জয়ের অব্যবহিত পরে।

নবদ্বীপ-জয় সম্বন্ধে মুসলমান অভিযাত্রীদের পক্ষে এ-বিষয়ে বিস্তৃত সাক্ষ্য উপস্থিত, এবং এই সাক্ষ্য দিতেছেন ঘটনার প্রায় ৫০ বৎসর পর দিল্লীর ভূতপূর্ব প্রধান কাজী মৌলানা মিনহাজ-উদ্-দীন তিনি লখনৌতে দুই বৎসর কাটাইয়াছিলেন এবং সেখানে দুইটি বৃদ্ধ সুপ্রাচীন সৈন্যের মুখে বখ্ত-ইয়ারের বিহার-বিজয় কাহিনী এবং অন্যান্য “বিষম্বস্ত” লোকের মুখে বঙ্গ-বিজয় কাহিনী শুনিয়াছিলেন। তিনি এই দুই দেশ বিজয় সম্বন্ধে যাহা লিখিয়া রাখিয়া গিয়াছেন তাহার সংক্ষিপ্ত সারমর্ম জানা প্রয়োজন। বখ্ত-ইয়ারেব আক্রমণের সময় সেনরাজ লক্ষ্মণসেন (রায় লখ্মনিয়া) নৃদীয়া (নদীয়া=নবদ্বীপ) রাজধানীতে বাস করিতেছিলেন।

বর্তমান চুনারের ১১ মাইল পূর্বে ভুইলি গ্রাম; এই গ্রামই ছিল বখ্ত-ইয়ারেব জয়গাঁবের কেন্দ্রভূমি। গাহড়বাল-সামন্তরাজদের পবিত্র করিয়া বখ্ত-ইয়ার মূনেব ও বিহাব অঞ্চলেব নানা জায়গায় লুণ্ঠরাজ আরম্ভ করিয়া দিলেন এবং তাহারই লোভে প্রচুর খিলজি ও তুর্কী দস্যুব্রতী তাহার সামন্তদণ্ডের চারিদিকে ঘিরিয়া দাঁড়াইল। উত্তর-বিহারে মিথিলাকে আশ্রয় করিয়া তখন হিন্দু কণাটক রাজবংশের আধিপত্য; কনৌজের সিংহাসনে তখনও জয়চন্দ্রপুত্র হরিশচন্দ্র আসীন; রোহতস অঞ্চলের হিন্দু মহানায়কেরা তখনও নিজেদের স্বাধীনতা বজায় রাখিয়াছেন; বিহারের শোননদীর তীরবর্তী অঞ্চলে নবনৈরাপত্তনের সামন্তদের আধিপত্য বিদ্যমান। এই সব

হিন্দুরাজশক্তিকে উৎখাত করা বা দেশব্যাপী বিরাট চাঞ্চল্য সৃষ্টি করা বখ্ত-ইয়ারের উদ্দেশ্য ছিল না। কাজেই রাজশক্তি যেখানে শিথিল বা প্রায় অনুশস্থিত, সেই সব স্থান লুণ্ঠন ও অধিকার করাই হইল তাঁহার উদ্দেশ্য। বৎসর দুই এই ভাবে কাটাইবার পর বখ্ত-ইয়ার হঠাৎ একদিন হিসার-ই-বিহার বা বিহার-দুর্গ আক্রমণ এবং অধিকার করিয়া বসিলেন এবং তাহার অধিবাসীদের প্রায় সকলকেই হত্যা করিলেন, প্রচুর ধনরত্ন লুটিয়া লইলেন এবং প্রচুর গ্রন্থ পোড়াইলেন (১১৯৯)। বস্তুত, যে দুর্গ-নগরটি তিনি অধিকার করিলেন তাহা দুর্গই নয়, এক বিরাট বৌদ্ধ-বিহার, এবং এই বিহারই প্রখ্যাত ঔদগু বা ওদগুপুর বিহার; যে অধিবাসীদের তিনি হত্যা করিলেন তাঁহারা সকলেই মুণ্ডিতশির বৌদ্ধ ভিক্ষু। এই বিহার হইতেই বর্তমান বিহার জনপদের নামকরণ। এই জনপদে এক সময় বৌদ্ধবিহারও ছিল অনেকগুলি।

ওদগুপুর-বিহার ধ্বংসের প্রায় এক বৎসর পর দ্বিতীয়বার বখ্ত-ইয়ার বিহারে সমাবর্তিয়ানে আসেন এবং নিজ অধিকার প্রতিষ্ঠা করিতে চেষ্টা করেন (১২০০ খ্রী)। প্রসিদ্ধ কাম্বীরা বৌদ্ধ ভিক্ষু ও আচার্য শাক্যশ্রীভদ্র এই সময় মগধে বেড়াইতে আসিয়াছিলেন, তিনি দেখিয়াছিলেন ওদগুপুর ও বিক্রমশীলা বিহার তখন ধ্বংস হইয়া গিয়াছে। তিনি নিজেও তুর্কীদের নিষ্ঠুর অত্যাচারে ভীত সন্ত্রস্ত হইয়া পলাইয়া গিয়াছিলেন জগদলবিহারে।

যাহাই হউক, ইতিমধ্যে বিহার-ধ্বংস ও মগধাধিকারের সংবাদ নদীয়ায় বায় লখমনিয়ার এবং তাহার কর্মচারীদের কর্ণগোচর হয়। রাষ্ট্রের প্রধান প্রধান ব্যক্তি, মন্ত্রীবর্গ এবং জ্যোতিষীরা তখন লক্ষ্মণসেনকে পরামর্শ দিলেন, তুর্কী অভিযাত্রীকে বাধা দিয়ে কাজ নাই, দেশ পরিত্যাগ করাই যুক্তিযুক্ত, কারণ শাস্ত্রে লেখা আছে, এই দেশ তুর্কীদের দ্বারা বিজিত হইবে! খোঁজ লইয়া জানা গেল, তুর্কী অভিযাত্রীটির চেহারা একেবারে শাস্ত্রের বর্ণনার সঙ্গে মিলিয়া যাইতেছে। রায় লখমনিয়া মন্ত্রী ও জ্যোতিষীবর্গের পরামর্শ গ্রহণ কবিলেন না। অধিকাংশ ব্রাহ্মণ ও বণিকেরা পূর্ববঙ্গে, আসামে ও অন্যান্য স্থানে পলাইয়া গেলেন, বায় লখমনিয়া পলাইলেন না। ইহাব (মগধজয়ের) পর বৎসরই (১২০১) বখ্ত-ইয়ার একদল সৈন্য গঠন করিয়া বিহার-সবিফ হইতে গয়া ও ঝাড়খণ্ড জনপদের ভিতর দিয়া নদীয়ার দিকে অগ্রসর হইলেন। তাঁহার অধিকাংশ সৈন্য রহিল পশ্চাতে। একদিন বেলা দ্বিপ্রহরে তিনি আঠারোজন অশ্বাবোহী সৈন্যমাত্র লইয়া ধীরে ধীরে পথ অতিক্রম করিয়া একেবারে রাজপ্রাসাদের দ্বারে আসিয়া পৌঁছিলেন; অশ্ববিক্রেতা মনে করিয়া কোথাও কেহ তাঁহাকে বাধা দিল না। প্রাসাদের ভিতরে ঢুকিয়াই বখ্ত-ইয়ার ও তাঁহার সঙ্গীরা তরবারী উন্মুক্ত করিয়া লোকদের মুগ্ধ হইতে আরম্ভ করিলেন। তখন দ্বিপ্রহর, বায় লখমনিয়া ভোজনে বসিয়াছেন; এমন সময় প্রাসাদের দরজা এবং নগরের মধ্যস্থল হইতে তুমুল আর্তনাদ ও কোলাহল উখিত হইল। ততক্ষণ বখ্ত-ইয়ারের বাকী সৈন্যদলের একটি বৃহৎ অংশ নগরের ভিতরে ঢুকিয়া পড়িয়াছে এবং বোধ হয় নগর অপরুদ্ধ হইয়া গিয়াছে। ব্যাপার যে কি তাহা রায় লখমনিয়া বুঝিবার আগেই বখ্ত-ইয়ার রাজপ্রাসাদে ঢুকিয়া পড়িয়াছেন; অনেক লোক তাঁহার তরবারীর আঘাতে প্রাণও দিয়েছে। উপায়ান্তর না দেখিয়া রায় লখমনিয়া প্রাসাদের পশ্চাৎ দ্বার দিয়া নগরপদে সংকনট এবং বংগ অভিমুখে পলাইয়া গেলেন। সমস্ত সৈন্যদল আসিয়া যখন নদীয়া এবং তাহার পার্শ্ববর্তী সমস্ত স্থান অধিকার করিল, বখ্ত-ইয়ার তখন সেইখানে (প্রাসাদে) শিবির স্থাপন করিলেন। রায় লখমনিয়া (পূর্ব)-বঙ্গে আরও কিছুকাল রাজত্ব করিবার পর লোকান্তর গমন করেন। মিনহাজের তবকাত-ই-নাসিরী রচনার কালেও (১২৬০র পরও) রায় লখমনিয়ার বংশধরেবা (পূর্ব)-বঙ্গে রাজত্ব করিতেছিলেন। রায় লখমনিয়ার প্রাসাদ ও নগর অধিকারের পর বখ্ত-ইয়ার কয়েকদিন ধরিয়া নদীয়া বিধ্বস্ত করিয়া গৌড়-লখনৌতিতে ফিরিয়া গিয়া নিজ শাসনকেন্দ্রে স্থাপন করিলেন। ইহার পর তিনি মহোবায়া গিয়া কুতুব-উদদীনের সঙ্গে সাক্ষাৎ করেন। কয়েক বৎসর পর (১২০৬) তিনি তিব্বত-জয়ের জন্য দশহাজার অশ্বারোহী সৈন্য লইয়া এক সমরভিযানে গিয়াছিলেন; মিনহাজ এই অভিযানের বিবরণও রাখিয়া গিয়াছেন। বখ্ত-ইয়ার তিব্বত পর্যন্ত অগ্রসরই হইতে পারেন নাই; মধ্যপথেই নানাভাবে লাঞ্চিত ও পর্যুদস্ত হইয়া তাঁহাকে ফিরিয়া আসিতে হইয়াছিল।

মিনহাজ্জ কথিত তিব্বতাবিধানের একটি পরোক্ষ সমর্থন বোধ হয় পাওয়া যায় কামরূপের একটি লিপিতে। লিপিটি গৌহাটির নিকটে ব্রহ্মপুত্রের উত্তর তীরে কানাইবরশীবোয়া নামক স্থানে একটি পাষাণগাত্রে খোদিত; ইহার পাঠ এইরূপ: “শাকে ১১২৭ (২৭ মার্চ, ১২০৬ আনুমানিক) শাকে তুরগযুগ্মেশে মধুমাস ত্রয়োদশে। কামরূপং সমাগত্য তুরুস্কাঃ ক্ষয়মায়ুঃ॥” আবার, এমনও হইতে পারে তুরুস্গগণ কর্তৃক তিব্বত ও কামরূপাবিধান দুই পৃথক অভিযান।

মিনহাজ্জ-বিবরণের সামাজিক পটভূমি

ইহাই বখ্ত-ইয়ারের অষ্টাদশ অশ্বারোহী সৈন্য কর্তৃক বিহার, গৌড় ও বরেন্দ্রী বিজয়ের প্রায় ঔপন্যাসিক কাহিনী। প্রথমত, মিনহাজ্জ পঞ্চাশ বৎসর পর যাহাদের মুখ হইতে শুনিয়া এই কাহিনী লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন তাঁহাদের স্মৃতিশক্তি এবং বিশ্বস্ততা কতটুকু নির্ভরযোগ্য, বলা কঠিন। দ্বিতীয়ত, বিহার-নগর ধ্বংস করিবার পর এবং দিল্লী হইতে বখ্ত-ইয়ারের ঘুরিয়া আসিয়া সেই দেশ অধিকারের ভিতর লক্ষ্মণসেন সময় যথেষ্ট পাইয়াছিলেন। এই সময়ের মধ্যে কি লক্ষ্মণসেন নিজ রাজ্য রক্ষার কোনও ব্যবস্থাই করেন নাই? মগধ-জয়ের পরও এক বৎসর না হউক, অন্তত কিছু সময় তো সেন-রাষ্ট্র নিশ্চয়ই পাইয়াছিল; সেই সময়ের মধ্যে কি লক্ষ্মণসেন শত্রু-প্রতিরোধের কোনও ব্যবস্থাই করেন নাই? যে অস্ত্র ও সৈন্যবল, যে শৌর্য-বীর্য কাশী-কলিঙ্গ-কামরূপ জয় করিয়াছিল তাহারা কোথায় আত্মগোপন করিয়াছিল? মগধরাজ্যের পশ্চিম সীমা হইতে আরম্ভ করিয়া নদীয়া পর্যন্ত কোথাও কি লক্ষ্মণসেন নিজের রাজ্য ও রাষ্ট্ররক্ষার জন্য কোনও প্রতিরোধ দান করেন নাই? নদীয়ার রাজপ্রাসাদ রক্ষারও কি কোনও ব্যবস্থাই ছিল না? এসব সহজ ও স্বাভাবিক প্রশ্নের কোনও উত্তরই মিনহাজ্জের বিবরণীতে নাই। তৃতীয়ত, মিনহাজ্জ অলৌকিক গালগল্পেও আত্ম স্থাপন করিয়া গিয়াছেন; লক্ষ্মণসেনের জন্মকাহিনীই তাহার প্রমাণ। বিহার-বঙ্গবিজয় কাহিনীতেও এই ধরনের প্রচলিত গালগল্প-কিছু ঢুকিয়া পড়ে নাই, এ কথাই-বা কী করিয়া বলা যাইবে?

মিনহাজ্জ-বিবরণ রচনার এক শতকের মধ্যে ইসমী নামে এক ঐতিহাসিক ফুতুহ-উস-সালাতিন নামক গ্রন্থে নদীয়া অধিকারের আর একটি বিবরণ রাখিয়া গিয়াছেন। মিনহাজ্জ ও ইসমীর বিবরণ দুইটির বঙ্গানুবাদ পাশাপাশি উদ্ধার করা যাইতে পারে।

মিনহাজ্জ বলিতেছেন, “ইহার পর (মগধ অধিকারের) দ্বিতীয় বৎসরে বখ্ত-ইয়ার তাহার সৈন্যগঠন করিয়া বিহার (বিহার-সরিয়) হইতে যাত্রা করিলেন; এবং সহসা নদীয়ায় প্রবেশ করিলেন, এত সহসা এবং দ্রুত যে, তাহার অশ্বারোহীদের ভিতর ১৮ জন ছাড়া আর কেহ তাহার সঙ্গে তাল রাখিতে পারিল না; বাকী সকলে পিছন পিছন অগ্রসর হইতে লাগিল। নগরের দ্বারে পৌছিয়া তিনি কাহারও উপর কোনও অত্যাচার করিলেন না, বরং নীরবে এবং বিনীতভাবে অগ্রসর হইতে লাগিলেন; কেহই সন্দেহও করিতে পারিল না যে, ইনিই বখ্ত-ইয়ার; বরং সকলেই ভাবিল, এই আগন্তকেরা বোধহয় ব্যবসায়ী এবং মহার্ষি অশ্ববিক্রয় উদ্দেশ্যেই ইহাদের আগমন। বখ্ত-ইয়ার রাজপ্রাসাদের দ্বারে আসিয়াই কোষ হইতে তরবারী উন্মুক্ত করিলেন, এবং বিধর্মীদের হত্যা শুরু করিয়া দিলেন। তখন দ্বিপ্রহর; রায় লখ্মনিয়া ভোজনে বসিয়াছেন, এমন সময় সহসা রাজপ্রাসাদের দ্বার হইতে এবং নগরের কেন্দ্রস্থল হইতে তুমুল আর্দ্রানাদ উদ্ভিত হইল। (লক্ষ্মণসেন) ব্যাপার কি বুঝিবার আগেই বখ্ত-ইয়ার প্রাসাদের ভিতর এবং অন্তঃপুরে ঢুকিয়া পড়িলেন, এবং নরহত্যা আরম্ভ করিয়া দিলেন। রায় তখন নগরপদে প্রাসাদের পশ্চাৎ দ্বার দিয়া পলাইয়া গেলেন।

ইসমীও বলিতেছেন, বখ্ত-ইয়ার অশ্ববিদ্রোতার ছদ্মবেশেই নদীয়ায় প্রবেশ করিয়াছিলেন। নগরে প্রবেশ করিয়া তিনি লক্ষ্মণসেনকে সংবাদ পাঠাইলেন, প্রাসাদের বাহিরে আসিয়া তাহাদের আনীত তাতার-অশ্ব, চীনা বস্ত্রসজ্জার এবং অন্যান্য মূল্যবান দ্রব্যাদি পরীক্ষা করিবার জন্য। রায় যখন কারবানে (অশ্বদের বিশ্রামস্থল) আসিয়া দাঁড়াইলেন, তখন বখ্ত-ইয়ার তাহাকে বহুমূল্য এক উপটৌকন দান করিলেন, কিন্তু সঙ্গে সঙ্গেই তাহার অনুচরদের ইঙ্গিত করিলেন হিন্দুদের উপর ঝাপাইয়া পড়িতে। তুর্কী সৈন্যরা তৎক্ষণাৎ তাহাই করিল। হিন্দু রক্ষী সৈন্যরা অতর্কিত আক্রমণ চেষ্টাইতে না পারিয়া পরাভূত হইল, কিন্তু তাহারদের একদল রায় লখমনিয়াকে ফিরিয়া দাঁড়াইয়া স্থির বিরুদ্ধে আক্রমণ প্রতিহিত করিতে লাগিল এবং তুর্কী সৈন্যদের মনে ভ্রাস সঞ্চার করিল...। অবশেষে যখন দুর্ধ্ব খিলজি অশ্বারোহীরা ঝাড়ের মতন ছুটিয়া আসিয়া কয়েকজন হিন্দু-সওয়ারকে হত্যা করিল, তখন রায় লখমনিয়া বখ্ত-ইয়ারের হাতে বন্দী হইলেন। উপরোক্ত দুই বিবরণেই এবং সমসাময়িক ইতিহাসে কয়েকটি তথ্য পরিষ্কার। প্রথমত, আক্রমণটা ঘটিয়াছিল বেলা দ্বিপ্রহরে যখন প্রাতঃসভা শেষ করিয়া সভাসদ, কর্মচারী ও রক্ষী সৈন্যরা সকলেই যে খাহার ঘরে ফিরিয়া গিয়া স্নানাহার ও বিশ্রামে রত। দ্বিতীয়ত, ১৯ জন অশ্বারোহী তুর্কী সেনাকে কেহই আক্রমণকারী বলিয়া মনে করে নাই অশ্ববিদ্রোতা মনে করিয়াই রক্ষীরা তাহাদের কেহ বাধা দেয় নাই। তৃতীয়ত, সহসা অতর্কিত অবিস্মৃত আক্রমণ চেষ্টাইবার জন্য কেহ প্রস্তুতও ছিল না। চতুর্থত, প্রথম ১৯ জনের (বখ্ত-ইয়ার ও ১৮ জন তুর্কী অশ্বারোহী) পক্ষেই প্রাসাদ ও নগরাধিকার সম্ভব হইত না, যদি না পশ্চাতের বৃহত্তর তুর্কী ও খিলজি অশ্বারোহী সেনাদল ততক্ষণে নগরের ভিতর ঢুকিয়া পড়িয়া চারিধারে আক্রমণ ও লুণ্ঠন শুরু করিয়া দিত। পঞ্চমত, নবদ্বীপ সেন-রাজাদের রাজধানী ছিল না, ছিল গঙ্গাতীরবর্তী একটি তীর্থস্থান এবং সেখানে একেবারে গঙ্গার কূল ঘেঁষিয়া ছিল রাজার প্রাসাদ। এই প্রাসাদ সুদূর অট্টালিকা নয়, তদানীন্তন বাঙালার রুচি ও অভ্যাসানুযায়ী কাঠ ও বাঁশের তৈরী সমৃদ্ধ বাংলা-বাড়ি। নবদ্বীপ দুর্গও নয়, একটি তীর্থ-নগর মাত্র এবং নগর-প্রাচীর বা দ্বারবলিতে বাঁশ ও কাঠের তৈরী বেড়া ও দরজা ছাড়া আর কিছু নয়। মুঘল-প্রাসাদ বা দুর্গ-নগর বলিতে যাহা বুঝায় নবদ্বীপে তাহার কিছুই ছিল না, এ-তথ্য অনুমানে কিছুমাত্র বাধা নাই। ষষ্ঠত, বিদেশি অশ্ববিদ্রোতার আসা-যাওয়া নগরে নিশ্চয়ই ছিল; সূতরাং অশ্ববিদ্রোতা ছদ্মবেশে ১৯ জন অশ্বারোহীর আগমন কাহারও মনে কোনও সন্দেহের উদ্রেক করে নাই। সপ্তমত, প্রাচ্য ইতিহাসে স্বল্পসংখ্যক অশ্বারোহী সেনা কর্তৃক অতর্কিত আক্রমণে কোনও নগরাধিকার একেবারে অজ্ঞাত নয় এবং নিছক কল্পনার সৃষ্টিও নয়।

এ-সব অবস্থার প্রেক্ষাপটে বখ্ত-ইয়ারের নবদ্বীপাধিকার কিছু বিশ্বয়কর ব্যাপার বলিয়া মনে হয় না, কিংবা তাহাতে তদানীন্তন বাঙালীর ভীর্ণতাও কিছু প্রমাণিত হয় না। আলোচিত সাক্ষ্য স্পষ্টই বুঝা যায়, নবদ্বীপে শত্রু-আক্রমণের কোনও প্রতিরোধ-ব্যবস্থাই ছিল না। রাজমহলের নিকটে, বোধ হয় তেলিয়াগড়ে, কোথাও ছিল দক্ষিণ-বিহার হইতে বাঙলায় প্রবেশের পথ; সেখানে প্রতিরোধের স্বী ব্যবস্থা ছিল বা না ছিল, জানিবার উপায় নাই। থাকিলেও বখ্ত-ইয়ারের পক্ষে যে তাহা যথেষ্ট বাধা রচনা করিতে পারে নাই তাহা তো পরিষ্কার। আর ঝাড়খণ্ডের দুর্ভেদ্য জঙ্গল ও দুর্গমপথ অতিক্রম করিয়া কোনও দুঃসাহসী শত্রুসৈন্য যে বীরভূমের পথে বাঙলায় আসিয়া প্রবেশ করিবে, সেন-রাজ ও রাষ্ট্র বোধ হয় তেমন আশঙ্কাও করেন নাই।

যাহা হউক, মোটামুটিভাবে মিন্‌হাজ ও ইসমীর বিবরণের সত্যতা অস্বীকার করা চলে না। বখ্ত-ইয়ার, তথা বিদেশী শক্তির কাছে নবদ্বীপ তথা সেনরাষ্ট্র ও বাঙালীর পরাজয়ের কারণ আরও গভীর, আরও অর্থবহ এবং তাহা সমগ্র উত্তর-ভারতের সমসাময়িক ইতিহাসের সঙ্গে যুক্ত। ইসলামধর্মী আরব, তুর্কী, খিলজি প্রভৃতি বিদেশী আক্রমণকারীদের বিরুদ্ধে উত্তর-ভারত তো কয়েক শতাব্দী ধরিয়া সমানেই যুদ্ধিতেছিল; সাহস ও বীর্যের পরিচয়, দেশাত্মবোধের পরিচয়ও কম দেয় নাই; কিন্তু তৎসঙ্গেও তিল তিল করিয়া এই সব বিদেশিক আক্রমণকারীদের প্রভুত্বও স্বীকার করিয়া লইতে হইতেছিল—নানা রাষ্ট্রীয়, সামাজিক ও অর্থনৈতিক কারণে, সামরিক শক্তির অভাবে নয়। ভারতীয় পদাতিক, হস্তীসৈন্য ও স্বল্পসংখ্যক মাত্র অশ্বসৈন্যনির্ভর

সামরিক শক্তি অপেক্ষা আরব-খিলজী-তুর্কীদের দ্রুত ও সুকৌশলী ঘোড়সওয়ারী সেনাদল অধিক কার্যকারী ছিল, সন্দেহ নাই। তবু এই সব কারণ ছাড়া, সমসাময়িক বাঙলাদেশে যে মনোবৃত্তি এই বৈদেশিক পরাভবের হেতু তাহাও এই প্রসঙ্গে আলোচ্য। উত্তর-ভারত তো একটু একটু করিয়া ইতিপূর্বেই দিল্লীর তক্তের অধীন হইয়া গিয়াছিল; সাহব-উদ্-দীন ঘোরী কর্তৃক গাহড়বালরাজ জয়চন্দ্রের পরাজয়ের (১১৯৪) পর পূর্বদিকের একমাত্র পরাক্রান্ত স্বাধীন রাজ্য ও রাষ্ট্র ছিল লক্ষ্মণসেনের। এই রাজ্যেরই কিয়দংশ যখন অধিকৃত হইয়া গেল, বিহার ধ্বংস হইল, অর্থ লুণ্ঠিত হইল, প্রাণ বিসর্জিত হইল তখন জনসাধারণের আতঙ্কগ্রস্থ হইয়া পড়া কিছু বিচিত্র নয়। এই আতঙ্কেই দেশের লোক (পূর্ব)-বঙ্গে, কামরূপে পলাইয়া গিয়াছিল, এমন কি নবদ্বীপও প্রায় জনশূন্য হইয়া পড়িয়াছিল, মিন্‌হাজের এই ইঙ্গিত মিথ্যা না-ও হইতে পারে। সাধারণ যুক্তিতে এইরূপ হওয়া খুবই স্বাভাবিক, বিশেষত ব্রাহ্মণ ও বণিকদের পক্ষে। বৌদ্ধ ভিক্ষু ও অনেক ব্রাহ্মণের দল যে এই সময় নানাদিকে পলাইয়া গিয়াছিলেন, এ-সাম্রাজ্য তো বৌদ্ধ লামা তারনাথও রাখিয়া গিয়াছেন। জনসাধারণের প্রতিরোধের মনোবৃত্তি যে ছিল না, এবং গড়িয়া তুলিতে চেষ্টাও কেহ কবে নাই, এ-তথ্য একেবারে অস্বীকার করিবার উপায় নাই। জ্যোতিষী ব্রাহ্মণ ও মন্ত্রীবর্গ যে লক্ষ্মণসেনকে যুদ্ধ না করিয়া দেশত্যাগ করিয়া চলিয়া যাইতে বলিয়াছিলেন, তাহাতে মনে হয়, রাষ্ট্রেরও প্রতিরোধ-ইচ্ছা বিশেষ ছিল না; ভাগ্যানির্ভর পরাজয়ী মনোবৃত্তি বাস্তবিকেও গ্রাস করিয়াছিল। দ্বিতীয়ত, ব্রাহ্মণ জ্যোতিষীদের জ্যোতিষ-গণনা ও শাস্ত্রের দোহাইয়ে যে ইঙ্গিত মিন্‌হাজ রাখিয়া গিয়াছেন, তাহাও অস্বীকার করিবার কারণ দেখিতেছি না। লক্ষ্মণসেনের জন্মকাহিনী অলৌকিক, অবিশ্বাস্য, এমন কি হাস্যকর, সন্দেহ নাই, কিন্তু সে-ক্ষেত্রেও জ্যোতিষে সমসাময়িক জনসাধারণের অত্যধিক বিশ্বাসই সূচিত করে। নিঃসন্দিক্ষ ঐতিহাসিক প্রমাণ দ্বারা এই তথ্য সমর্থিত। এই যুগের খ্যাতনামা পণ্ডিতদেব, ভবদেব ভট্ট, হলায়ুধ প্রভৃতি সকলেরই পাণ্ডিত্যখ্যাতি স্মৃতি ও জ্যোতিষনির্ভর। আব, যে-সব সুবিস্তৃত ব্রাহ্মণা ক্রিয়াকাণ্ডের উল্লেখ, বিভিন্ন তিথি-নক্ষত্রে স্নান, পূজা, উপবাস, হোম, যাগযজ্ঞ ইত্যাদি দর্শন সেন-আমলের লিপিশুলিতে পাওয়া যায়, তাহা তো সমস্তই জ্যোতিষনির্ভর। রাজ-পরিবার, মন্ত্রী-সেনাপতি ইত্যাদিরা, ব্রাহ্মণ ও পুরোহিতেরা এবং উচ্চতর বর্ণের লোকেরা যে স্মৃতি ও জ্যোতিষ ছাড়া জীবনচর্চা আব কোনও নির্দেশ মানিতেন, সেন-আমলের লিপি ও সুবিশাল সংস্কৃতসাহিত্য পড়িলে তাহা মনে হয় না। আর, রাজারা স্বয়ং জ্যোতিষচর্চা করিতেছেন, ব্রাহ্মণ ও লক্ষ্মণসেন দু'জনই জ্যোতিষের গ্রন্থ লিখিতেছেন, এমন তথ্যও রাজবৃত্তেব ইতিহাসে সচরাচর দেখা যায় না। কাজেই, সেই সংকটময় মুহূর্তে মিন্‌হাজ জ্যোতিষীদের উক্তি ও আচরণ সম্বন্ধে যাহা বলিতেছেন, তাহা একেবারে অবিশ্বাস্য বলিয়া মনে হইতেছে না; কিছু অত্যুক্তি হয়তো থাকিতে পারে! তৃতীয়ত, যদি মানিয়া লওয়া যায় যে (এবং তাহা করিতে কিছু বাধা দেখা যাইতেছে না), লক্ষ্মণসেন বিহারে, বাঙলার পথে এবং নবদ্বীপে শত্রু প্রতিরোধের ব্যবস্থা করিয়াছিলেন, তাহা হইলেও স্বীকার করিতে হয়, এই বাধা যথেষ্ট ছিল না, এবং সংঘর্ষের পশ্চাতে সৈন্যদলের চিন্তাশক্তি ও প্রতিরোধ-কামনা খুব প্রবল ছিল না। মিন্‌হাজ বখত-ইয়ারের তিকতাভিযানের ব্যর্থতা এবং লাঞ্ছনার কথা গোপন করেন নাই; প্রতিরোধ প্রবল এবং সংঘর্ষ সঙ্কটময় হইলে এক্ষেত্রেও মিন্‌হাজ অন্তত তাহার উল্লেখ করিতেন। সংবাদদাতা নিজাম-উদ্-দীন ও সামস-উদ্-দীন এই সংঘর্ষের উল্লেখের ভিতর দিয়াই নিজেদের শৌর্য-বীর্যের কথা ভালো ব্যক্ত করিতে পারিতেন, অথচ তাহা করেন নাই। তাহা ছাড়া, বিহার-ধ্বংসের যে বিবরণ তারনাথ রাখিয়া গিয়াছেন, তাহা পাঠে বৌদ্ধ ভিক্ষুদের আচরণও খুব প্রশংসনীয় বলিয়া মনে করা যায় না। আচরণ দেখিয়া মনে হয়, ইহারা গোড়া ব্রাহ্মণ্যধর্মাবলম্বী সেন-রাজবংশ ও রাষ্ট্রের প্রতি খুব প্রসন্ন ছিলেন না! অন্য কারণ কিছু থাকারও বিচিত্র নয়। নবদ্বীপেও প্রতিরোধ ব্যবস্থা হয়তো কিছু হইয়াছিল, কিন্তু বখত-ইয়ারের বুদ্ধি ও আক্রমণ কৌশল তাহা সহজেই ব্যর্থ করিয়া দিয়াছিল, তাহাও অস্বীকার করিবার উপায় নাই। আসল ব্যাপার এই যে, যেখানে জনসাধারণ আতঙ্কগ্রস্থ ও পলায়মান, উপদেষ্টা ও মন্ত্রীবর্গ পরাজয়ী মনোবৃত্তি দ্বারা আচ্ছন্ন, এবং জ্যোতিষ যেখানে

রাষ্ট্রবুদ্ধির নিয়ামক সেখানে সৈন্যদলের ও জনসাধারণের প্রতিরোধ দুর্বল হইতে বাধ্য। সেইজন্যই কোনও প্রতিরোধই হয়তো যথেষ্ট কার্যকরী হয় নাই। মিনহাজের বিবরণী পড়িয়া যে মনে হয়, বখ্ত-ইয়ার একেবারে বিনা বাধায় বিহার ও বাঙলাদেশ জয় করিয়াছিলেন, তাহা এই কারণেই। বস্তুত, লক্ষ্মণসেনের বাষ্টি ও রাষ্ট্রযন্ত্র নানা রাষ্ট্রীয় ও সামাজিক কাৰণে ভিতর হইতে দুর্বল হইয়া পড়িয়াছিল। গাহড়বালদের প্রতিরোধ-প্রাচীর যতদিন বজায় ছিল ততদিন নিশ্চিন্ত হইয়া কলিঙ্গ-কামরূপ-কাশী জয় লক্ষ্মণসেন ও তাহাব সৈন্যদেব পক্ষে খুব কঠিন ব্যাপাব হয় নাই। কিন্তু সে-প্রাচীর যখন ভাঙিয়া পড়িল যখন দুর্ধর্ষ মুসলমান অভিযাত্রীদের ঠেকাইয়া রাখিবাব মতন ইচ্ছা বা শক্তি বাষ্টিযন্ত্রেব ছিল না। ব্রাহ্মণ, বণিক, উপদেষ্টা, জ্যোতিষী ও মন্ত্রীবাগেব আচরণই তাহাব প্রমাণ।

লক্ষ্মণসেনের আচরণ

চারিদিকে যখন এই আতঙ্ক ও পরাজয়-মনোবৃত্তিব আচ্ছন্নতা তখন বৃদ্ধ লক্ষ্মণসেনেব নিজের আচরণ সত্যই প্রশংসনীয় এবং যথার্থ বাজকীয় মর্যাদাবোধেব পরিচয়। শত্রু অগ্রসরমান জানিয়া এবং উপদেষ্টা ও মন্ত্রীবাগের পরামর্শে বিচলিত হইয়া তিনি রাজধানী পরিত্যাগ কবেন নাই। শেষ পর্যন্ত তিনি স্বীয় পদে ও কর্তব্যে অবিচল ছিলেন। তারপর যখন প্রায় সকলে তাঁহাকে পরিত্যাগ করিল, পায়ের নীচ হইতে মাটি খসিয়া পড়িল, শত্রুসৈন্য অতর্কিতে এবং অশ্ববিক্রেতার ছদ্মবেশে রাজপ্রাসাদ আক্রমণ ও অধিকার করিল, তখন তাঁহার পলায়ন ছাড়া আব কোনও পথ ছিল না। লক্ষ্মণসেন কাপুরুষ ছিলেন না, তিনি হতভাগ্য। সমাজ-ইতিহাসেব অমোঘ নিয়মে, ইতিহাস-চক্রের জটিল ও অমোঘ আবর্তনে বাঙলাব ইতিহাস শতাব্দী ধবিয়া যে অনিবার্য পরিণতির দিকে অগ্রসর হইতেছিল, লক্ষ্মণসেন তাহার শেষ অধ্যায় মাত্র! তাহাব ব্যক্তিগত শৌর্যবীর্য ও অন্যান্য গুণাবলী তাঁহাকে কিংবা বাঙলাদেশকে সেই পরিণতির হাত হইতে ঝাচাইতে পারে নাই; পারা সম্ভব ছিল না। লক্ষ্মণসেনের ব্যক্তিগত পরাক্রম ও অন্যান্য গুণাবলীব সাক্ষ্য তো মিনহাজ নিজেও দিয়াছেন।

‘রায় লখ্মনিয়া মহৎ বাজা (great Raa) ছিলেন ; হিন্দুস্থানে তাঁহার মতো সম্মানিত রাজা আর কেহ ছিল না। তাঁহার হাত কাহারও উপর কোনও অত্যাচারে অবিচারে অগ্রসর হইত না। এক লক্ষ কড়ির কমে তিনি কাহাকেও কিছু দান কবিতেন না।’

নদীয়া বা নবদ্বীপ আক্রমণ ও অধিকার ঠিক কবে হইয়াছিল তাহা লইয়া পণ্ডিতদের মধ্যে বিতণ্ডার অন্ত নাই। মোটামুটি মনে হয় ১২০০ খ্রীষ্টাব্দ বা তাহার কিছু পরে (১২০১ খ্রী) এই ঘটনার সংঘটন কাল। শেক শুভোদয়া-গ্রন্থে এই ঘটনার তারিখ দেওয়া হইতেছে ১১২৪—১২০২ খ্রীষ্টাব্দ, এবং এই তারিখ পাগ-সাম-জোন-জাং নামক তিব্বতী গ্রন্থদ্বারা সমর্থিত।

বিশ্বরূপ সেন ৯ কেশব সেন

নদীয়া-নদীয়া-নবদ্বীপ পরিত্যাগ করিয়া লক্ষ্মণসেন (পূর্ব)-বঙ্গে যান এবং সেখানে অত্যল্পকাল রাজত্ব করিয়া পরলোকগমন করেন (১২০৬?), মিনহাজ একথা বলিতেছেন।

সদৃশিকর্ণামৃত-গ্রন্থের সাক্ষ্য মনে হয়, লক্ষ্মণসেন ১২০৫ খ্রীষ্টাব্দেও জীবিত এবং রাজত্ব করিতেছিলেন। বিক্রমপুর জয়স্বজ্জাবার হইতে নির্গত লক্ষ্মণসেনের লিপিগুলির মধ্যে ডাওয়াল ও মাধাইনগর লিপি দুইটি তুর্কী-বিজয়ের পরবর্তী হওয়া একেবারে অসম্ভব নয়। কবি উমাপতিধরও একটি বিচ্ছিন্ন শ্লোকে লক্ষ্মণসেন কর্তৃক এক স্বেচ্ছরাজ জয়ের ইঙ্গিত করিয়াছেন। স্বেচ্ছ-বিনাশ প্রসঙ্গে কবি শরণেরও একটি শ্লোক আগে উদ্ধার করিয়াছি। হইতে পারে, বঙ্গ বিক্রমপুরে গিয়া অধিষ্ঠিত হইবার পর মুসলমান সৈন্যের সঙ্গে কোথাও কোনও সংঘর্ষ তাহার হইয়া থাকিবে। এই অনুমানের কারণ এই যে, লক্ষ্মণসেনের পুত্র বিশ্বরূপসেন ও কেশবসেনের লিপিতে যবনদের সঙ্গে তাহাদের সংঘর্ষের ইঙ্গিত পাওয়া যায়। গৌড় ও বরেন্দ্রীর মুসলমান নরপতি ও সেনানায়কেরা কেহ কেহ হয়তো পূর্ব ও দক্ষিণ-বঙ্গের সেন-রাজ্যের বাকী অংশও অধিকার করিতে চাহিয়াছিলেন। কিন্তু প্রায় এক শতাব্দীকাল সে-চেষ্টা সার্থক হয় নাই। প্রধান কারণ, নদনদীবহুল পূর্ববঙ্গের ভৌগোলিক সংস্থান, সম্ভেদ নাই। যাহাই হউক, লক্ষ্মণসেন, বিশ্বরূপ ও কেশব তিনজনই এই সব সংঘর্ষের জয়ী হইয়াছিলেন, লিপিগুলিতে যেন তাহারই ইঙ্গিত।

লিপি প্রমাণ হইতে এ-তথ্য নিঃসংশয় যে, লক্ষ্মণসেনের বংশ বঙ্গে আরও অর্ধ শতাব্দী কালের উপর রাজত্ব করিয়াছিলেন, এবং তাহাদের রাজ্য পূর্ব ও দক্ষিণ-বঙ্গে বিস্তৃত ছিল। মিন্‌হাজ বলিতেছেন, তাহার গ্রন্থরচনা কালেও সেন-রাজ্যের বঙ্গে রাজত্ব করিতেছিলেন। বিশ্বরূপ ও কেশব দুইজনই লক্ষ্মণসেনের ন্যায় নিজেদের “গৌড়েশ্বর” এবং “পরমেশ্বর পরম-ভট্টারক মহারাজাধিরাজ” বলিয়া আত্মপরিচয় দিয়াছেন। রাজ্যের অধিকাংশই তাহাদের করচ্যুত হইয়া গিয়াছিল; একাধিকবার যবনদের সঙ্গে তাহাদের সংঘর্ষও হইয়াছিল; কিন্তু তৎসঙ্গেও নিজেদের রাজকীয় দলিলপত্রে অভ্যস্ত ও চিরাচরিত ধর্মাবিধি ঔপধিক আড়ম্বরের ক্রটি হয় নাই। হয়তো তাহারা ভাবিয়াছিলেন, নিজেদের স্বাধীনতা তখনও অক্ষুণ্ণই আছে, এবং পূর্ববর্তী অনেক ভিনপ্রদেশী রাজবংশ কর্তৃক আক্রমণ ও পরাজয়ের মতো এই আক্রমণ এবং পরাজয়ও অধিককাল স্থায়ী হইবে না। বস্তুত, নবদ্বীপ করচ্যুত এবং বখত-ইয়ার লখনৌতিতে প্রতিষ্ঠিত হইবার পরও সেনরাজ্যেরা যেভাবে তাহাদের লিপিগুলিতে সর্বপ্রকার ঔপধিক আড়ম্বর এবং চিরাচরিত রীতি ও অভ্যাস বজায় রাখিয়াছেন, তাহাতে মনে হয় না, এই মুসলমান বিজয়ে যথার্থ ঐতিহাসিক ইঙ্গিত তাহারা যথেষ্ট উপলব্ধি করিয়াছিলেন। সমসাময়িক সাহিত্যেও এই সম্ভ্রমের বৈপর্য্যিক আবর্তনের কোনও পরিচয় কোথাও পাওয়া যাইতেছে না। সমাজের শিক্ষিত জ্ঞানী-গুণীরা বা জনসাধারণও কি সে ইঙ্গিত ধরিতে পারেন নাই?

বিশ্বরূপ ও কেশব দুইজনই “সগর্গ-যবনাশয়-প্রলয়-কালক্রম” বলিয়া নিজেদের পরিচয়-সান করিয়াছেন। একাধিক মুসলমান সুলতান—গিয়াস-উদ্-দীন বলবন (১২১১-১২২৬), মালিক সৈয়ফ-উদ্-দীন (১২৩১-৩৩), ইজ-উদ্-দীন বলবন (১২৫৮) প্রভৃতি কয়েক বারই বঙ্গ (পূর্ব ও দক্ষিণ-বঙ্গ) বিজয়ের চেষ্টা করিয়াছেন, মুসলমান ঐতিহাসিকদের বিবরণী হইতেই তাহা জানা যায়। তবে, সে-চেষ্টা সার্থক হয় নাই। আগেই বলিয়াছি যে, মিন্‌হাজের সাক্ষ্যেই জানা যায় সেন-রাজ্যের ১২৬০ খ্রীষ্টাব্দেও বঙ্গে রাজত্ব করিতেছিলেন। বিশ্বরূপ ও কেশবের পরও আরও কয়েকজন সেন-রাজার নাম আবুল ফজলের আইন-ই-আকবরী এবং রাজাবলী-গ্রন্থে পাওয়া যায়। তবে, স্বতন্ত্র ও বিশ্বাসযোগ্য সাক্ষ্য দ্বারা এই সব রাজার নাম বা কীর্তিকাহিনী সমর্থিত নয়। ইহাদের মধ্যে মাধবসেন এবং শ্রবসেনের নাম একান্ত অনৈতিহাসিক না-ও হইতে পারে। পঞ্চরক্ষা গ্রন্থের একটি পাণ্ডুলিপিতে (১২৮৯খ্রী) গৌড়েশ্বর, পরমসৌগত পরমরাজাধিরাজ মধুসেন নামে এক নরপতির খবর পাওয়া যায়। বিশ্বরূপের সাহিত্য-পরিষৎ-লিপিতে সূর্যসেন (শ্রবসেন?) এবং পুরুষোত্তমসেন নামে দুই রাজকুমারের উল্লেখ আছে। সেন-বংশীয় কোনও কোনও রাজপুত্র-রাজকুমার স্থানীয় সামন্তরাজ রূপেও রাজত্ব করিয়া থাকিবেন।

অবসান

পূর্ববঙ্গ ও সেন-রাষ্ট্র ভিতর হইতে ক্রমশ দুর্বল হইয়া পড়িতেছিল। ১২২১ খ্রীষ্টাব্দের আগেই কোনও সময়ে পট্টিকেরা (ত্রিপুরা জেলা) বাজো রণবন্ধুগণ হরিকালদেব স্বাতন্ত্র্য ঘোষণা করিলেন। লক্ষ্মণসেনের জীবিতাবস্থায়ই বোধ হয় মেঘনার পূর্বতীরে ত্রিপুরা-নোয়াখালি-চট্টগ্রামে এক দেববংশ মাথা তুলিয়াছিল, এ-সব কথা তো আগেই বলিয়াছি। এই তিনটি জেলাই এই বাজবংশের রাজা দামোদরের (১২৩১-১২৪৩) অধিকারভুক্ত ছিল, এ-বিষয়ে লিপিপ্ৰমাণ বিদ্যমান। কিছুদিন পর, ১২৮৩ খ্রীষ্টাব্দের আগেই, বোধ হয় এই দেববংশেরই অন্যতম রাজা দশবথদেব বর্তমান ঢাকা জেলাও তাহার রাজ্যেব অন্তর্ভুক্ত করিয়াছিলেন, এবং বিক্রমপুরে তাহাব বাজধানী স্থাপন করিয়াছিলেন। দেববংশেরই আবও দুই একটি লিপি ক্রমশ আবিষ্কৃত হইতেছে। মনে হয়, ত্রয়োদশ শতকেব শেষ পর্যন্ত পূর্ব ও দক্ষিণবঙ্গ কোনও বকম কবিয়া মুসলমানাধিকারেব হাত হইতে নিজেদের স্বাতন্ত্র্য বক্ষা করিয়াছিল, কোথাও সেন-বংশীয় বাজাদের নায়কত্বে, কোথাও অন্য কোনও স্থানীয় বাজা বা সামন্তেব নায়কত্বে। নদীবহুল জলময় ভাটি অঞ্চলে অশ্বনির্ভর মুসলমান অভিযাত্রীরা বহুদিন পর্যন্ত নিজেদের অধিকার বিস্তৃত করিতে পারেন নাই। অশ্বারোহী সৈন্য লইয়া নবদ্বীপ অধিকার করা যায়, কিন্তু জলপথে অনভ্যস্ত নৌকাবাহিনীবাহিনী মুসলমান সেনাপতিদের পক্ষে (পূর্ব ও দক্ষিণ)-বঙ্গ বিজয় নিশ্চয়ই খুব সহজ ছিল না। কিন্তু, তাহা ক'দিনেব জন্য? ত্রয়োদশ শতকেব পর বাঙলাদেশের কোথাও আব কোনও স্বাধীন স্বতন্ত্র হিন্দু নরপতিব নাম শোনা যাইতেছে না।

সেনাযন-কাহিনী বিবৃতিব সঙ্গে সঙ্গে এই যুগেব বাজবংশ এবং বাষ্ট্রসম্বন্ধগত সামাজিক ইঙ্গিত আগেই কিছু কিছু ধবিতে চেষ্টা করিয়াছি। এখানে একটু বিস্তৃত কবিয়া একটা সামগ্রিক দৃষ্টি লওয়ার চেষ্টা কবা যাইতে পারে।

সামাজিক ইঙ্গিত

সেন-রাজবংশ বাঙালী ছিলেন না, দক্ষিণেব কর্ণাট দেশ হইতে এ দেশে আসিয়া বাজবংশ প্রতিষ্ঠা করিয়া পাল-যুগসৃষ্ট বাঙলাদেশ ও বাঙালীজাতির আধিপত্য লাভ করিয়াছিলেন। লক্ষণীয় এই যে, এই যুগে আর একটি রাজবংশ (পূর্ব)-বঙ্গে আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন; এই বর্মণ রাজবংশও কিন্তু অবাঙালী; ইহারাও বিদেশাগত, বোধ হয় কলিঙ্গাগত। পাল-বংশ মুখ্যত বৌদ্ধধর্মাবলম্বী, সেন-বংশ গৌড়া ব্রাহ্মণধর্মাবলম্বী। আর, যে-চন্দ্ররাজবংশকে অধিকারচ্যুত করিয়া বর্মণ-বংশ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল তাহাবাও পালরাজাদের মতো পবম সুগত অর্থাৎ বৌদ্ধ, আর বর্মণেরা এবং মেঘনা-অঞ্চলের দেব-বংশের বাজারা সেনদের মতনই গৌড়া ব্রাহ্মণধর্ম ও ব্রাহ্মণ্য সংস্কারাশ্রয়ী। এই দুই তথ্যের মধ্যে এই যুগের সামাজিক ইঙ্গিত অনেকাংশ নিহিত; ইহাদের ঐতিহাসিক ব্যঞ্জনা অবহেলার বস্তু নয়। ক্রমে তাহা স্পষ্ট করিবার চেষ্টা করিতেছি।

রাষ্ট্রীয় আদর্শ ॥ সংকীর্ণ সামাজিক দৃষ্টি ॥ আমলাতন্ত্রের বিস্তৃতি ॥

রাষ্ট্রযন্ত্রে পৌরোহিত্যের প্রভাব

সূদীর্ঘ পালযুগের রাষ্ট্রীয় আদর্শ এই যুগে অপরিবর্তিত; নূতন কোনও রাষ্ট্রীয় আদর্শ এই যুগে গড়িয়া উঠে নাই, রাষ্ট্রযন্ত্রেরও কোনও পরিবর্তন হয় নাই। স্থানীয় স্বাতন্ত্র্য ও আত্মকর্তৃত্বের আদর্শ

সমভাবে বিদ্যমান। সুপ্রতিষ্ঠিত ও ক্রমাগতসরমান বৈদেশিক মুসলমানশক্তির নিরন্তর করাঘাতেও রাষ্ট্রীয় আদর্শের কোনও পরিবর্তন হয় নাই; সামগ্রিক ভারতীয় ঐক্যবোধ ও আদর্শ, বৃহত্তর রাষ্ট্রীয় আদর্শ কিছু গড়িয়া উঠে নাই। সামন্ততন্ত্র সমভাবে সক্রিয়। উত্তররোত্তর ভূমির চাহিদা বাড়িতেছে; পুরোহিত-ব্রাহ্মণেরাও ভূমিসংগ্রহে তৎপর হইয়া উঠিয়াছেন, সমাজ ক্রমশ ভূমিনির্ভর, কৃষিনির্ভর হইয়া উঠিতেছে। অথচ, রাষ্ট্রের দৃষ্টিতে ক্ষেত্রকর বা কৃষক সম্প্রদায় অবজ্ঞাত; রাজকীয়-ভূমিসংক্রান্ত দলিলপত্রে তাঁহারা ভুলেও উল্লিখিত হইতেছেন না। সমাজের নিম্নতম স্তরের লোকদেরও কোনও উল্লেখ দেখিতেছি না। অথচ, পালযুগের লিপিমালায় সর্বত্রই কৃষক-করক-ক্ষেত্রকরদের উল্লেখ তো আছেই, চণ্ডালদের পর্যন্ত উল্লেখ আছে, অর্থাৎ, সমাজের কোনও স্তরই তখন রাষ্ট্রের দৃষ্টির বহির্ভূত ছিল না। স্পষ্টই দেখিতেছি, সেন-যুগে রাষ্ট্রের সামাজিক দৃষ্টি সংকীর্ণ হইয়া আসিয়াছে! রাষ্ট্রের আধিপত্যের বিস্তার, অর্থাৎ, রাজ্যপরিধিও পাল-সাম্রাজ্যের বিস্তৃতি লাভ করিতে পারে নাই; তাহাও সংকীর্ণই বলা যায়, যদিও লক্ষ্মণসেন প্রায় মহীপালের রাজ্যসীমা উদ্ধার করিয়াছিলেন, তবে স্বল্পকালের জন্য মাত্র। অথচ, অন্যদিকে ক্ষুদ্র বৃহৎ সকল বাজ ও সামন্তবংশেরই রাষ্ট্রীয় আমলাতন্ত্র ক্রমবর্ধমান। নূতন নূতন রাজকর্মচারীদের নাম এই যুগে প্রথম শোনা যাইতেছে; সঙ্গে সঙ্গে ক্রমসংকুচীকৃত নূতন নূতন বাজ্যবিভাগ— খণ্ডল, চতুরক, আবুতি, পাটক ইত্যাদি। ছোট ছোট রাজপদ যেমন বাড়িয়াছে তেমনই বাড়িয়াছে “মহা”-পদের সংখ্যা— মহামন্ত্রী, মহাপুরোহিত, মহাসাঙ্ঘবিগ্রহিক, মহাপিলুপতি, মহাগণস্থ, মহাধর্মধ্যক্ষ, ইত্যাদি— “মহা”-পদেব আর শেষ নাই। কল্লোজরাজ নয়পালের ইন্দা পট্টোলীতে নূতন রাষ্ট্রযন্ত্র বিভাগের নামও শোনা যায়: করণ অর্থাৎ কেরানী মণ্ডলসহ “অধ্যক্ষবর্গ”, সেনাপতিসহ “সৈনিকসংঘমুখ্য”, দূতসহ “গুপ্তপুঙ্খ”-বর্গ, এবং আরও কত কি। পরিষ্কার বুঝা যাইতেছে, একদিকে রাষ্ট্রের সমাজদৃষ্টি যত সংকীর্ণ হইতেছে, পরিধি যত সংকীর্ণ হইতেছে, আমলাতন্ত্রের বিস্তার হইতেছে তত বেশী, বাজপাদোপজীবীর সংখ্যা তত বাড়িতেছে, চাকুরীজীবী মধ্যবিত্ত সম্প্রদায় তত বিস্তৃত হইতেছে। দীর্ঘ হইতে দীর্ঘতর তালিকা দিয়াও যখন ইহাদেব শেষ কবা যাইতেছে না তখন বলা হইতেছে, ইহাব পব অন্যান্য অনুল্লিখিত বাজকর্মচারী যাহারা বহিলেন তাঁহাদেব নাম অর্থশাস্ত্র-গ্রন্থের অধ্যক্ষ-প্রচার অধ্যায়ে লিখিত আছে। আমলাতন্ত্র যে সংখ্যায় ও অধিকার-বৃদ্ধিতে স্ফীত ও অতিমাত্রায় সচেতন হইয়াছে, এ-সম্বন্ধে সন্দেহ করিবারও অবকাশ নাই। শুধু তাহাই নয়, রাজার সর্বময় কর্তৃত্বও বাড়িয়াছে এবং সঙ্গে সঙ্গে বোধ হয় আড়ম্ববও। এই যুগেই দেখিতেছি, তাঁহার নূতন নূতন উপাধি গহণেব আতিশয্য। শ্বলযুগের রাজকীয় বিজ্ঞপ্তিতে রানীর উল্লেখ দেখা যায় না, কিন্তু এখন দেখিতেছি রাজ্ঞী-মহিষীরাও উল্লিখিত হইতেছেন। রাজপবিবাবেব আভিজাত্য ও দবাবী জৌনুসও বাড়িতেছে, এমন অনুমান করা বোধ হয় অন্যায় নয়! বর্মণ, কল্লোজ ও সেন-বংশ সকলেই তো বিদেশাগত; মাতৃপ্রধান অথবা মাতৃতান্ত্রিক সমাজের স্মৃতি তাঁহারা বহন করিয়া আনিয়াছিলেন, এমনও হইতে পারে! এইখানেই শেষ নয়; পুরোহিত, মহাপুরোহিত, শাস্ত্যাগারিক, শাস্ত্যাগারাদিকৃত, শান্তিবারিক, মহাতন্ত্রাদিকৃত প্রভৃতি নূতন নূতন রাজপুঙ্খ (ইহারা সকলেই ধর্মচরণ-ধর্মানুষ্ঠান সংক্রান্ত কাজে নিযুক্ত) রাজসভা জাঁকাইয়া বসিয়া আছেন। সঙ্গে সঙ্গে ব্রাহ্মণ বাজপণ্ডিতও আছেন; তিনিও এই যুগে অন্যতম রাজকর্মচারী। আমলাতন্ত্রের এই সুদীর্ঘ ও সর্বব্যাপী বাহু এবং সর্বময় প্রভুত্ব জনসাধারণ কী দৃষ্টিতে দেখিত তাহা জানিবার কোনও উপায় নাই।

শিল্পী-বণিক-ব্যবসায়ী সম্প্রদায়ের স্থান

রাষ্ট্রের সামাজিক দৃষ্টি-সংকীর্ণতার কথা বলিয়াছি। অন্য সাক্ষ্য-প্রমাণ হইতেও এই উক্তির সমর্থন পাওয়া যায়। পূর্বতর যুগের মতন পালযুগের রাষ্ট্রে শিল্পী-বণিক-ব্যবসায়ীর প্রাধান্য ছিল না,

এ-কথা সত্য; কিন্তু সমাজে তাঁহাদের একটা স্থান ছিল, স্বীকৃতি ছিল! সেন-আমলে দেখা যাইতেছে, শিল্পী ও ব্যবসায়ী সম্প্রদায়ের লোকেরা সমাজের নিম্নস্তরে নামিয়া গিয়াছে। বৃহদ্ধর্মপুরাণ ও ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে এ-সম্বন্ধে যে-সাক্ষ্য পাওয়া যায় তাহার বিস্তৃত বিচারালোচনা বর্ণ-বিন্যাস ও শ্রেণী-বিন্যাস অধ্যায়ে করা হইয়াছে। এই দুই গ্রন্থে বর্ণ-বিন্যাসের যে-ছবি পাওয়া যায়, যদি তাহা সেন-আমলের সমাজ-বিন্যাসের কিছু ইঙ্গিতও বহন করে তাহা হইলে স্বীকার করিতেই হয়, অনেক শিল্পী ও ব্যবসায়ী সম্প্রদায় সংশ্লিষ্ট বলিয়াও গণ্য হইতেন না; বর্ণ-বিন্যাসের নিম্নতর স্তরে ছিল তাঁহাদের স্থান।

রাষ্ট্রের সামাজিক আদর্শ ॥ বৌদ্ধধর্ম ও সংঘের প্রতি রাষ্ট্রের আচরণ

এই দৃষ্টি-সংকীর্ণতা সেন-রাজবংশ ও রাষ্ট্রের উপর কেন আরোপ করিতেছি তাহার কারণ বলিতে হইলে রাষ্ট্রের সামাজিক আদর্শ সম্বন্ধে কয়েকটি কথা বলা দরকার। সেন-আমলের রাজকীয় লিপিমালায় সাক্ষ্য লইয়াই আরম্ভ করা যাইতে পারে। বর্মণ ও সেন বংশের প্রত্যেকটি লিপিতেই দেখা যায়, ব্রাহ্মণ্য স্মৃতি, সংস্কার ও পূজার্চনার জয়জয়কার; বিভিন্ন তিথি উপলক্ষে তীর্থস্থান, উপবাস; নানা প্রকারের বৈদিক ও পৌরাণিক যাগযজ্ঞ হোম ইত্যাদির বিবরণ, এই সব অনুষ্ঠান উপলক্ষে যত ভূমি দান সমস্তই লাভ করিতেছেন ব্রাহ্মণেরা। এই যুগের একটি লিপিতেও এমন প্রমাণ নাই যেখানে বৌদ্ধধর্মাবলম্বী কেহ বা কোনও বৌদ্ধ বিহার বা সংঘ কোনও প্রকার রাজদান লাভ করিতেছেন। বাঙলাদেশে যত বৌদ্ধমূর্তি ইত্যাদি পাওয়া গিয়াছে তাহার অধিকাংশই অষ্টম হইতে একাদশ শতকের। অল্প কয়েকটি মূর্তিই দ্বাদশ-ত্রয়োদশ শতকে। পট্টিকেরা রাজ্যের এক রণবন্ধু হরিকালদেব ছাড়া এই যুগে আব কোনও বৌদ্ধ নরপতিব খোজ পাওয়া কঠিন। মধুসেন পরমসুগত সন্দেহ নাই, কিন্তু তিনি সেন-বংশের রাজা কিনা নিশ্চয় করিয়া বলা কঠিন; আর, এই ধরনের ২/১টি দৃষ্টান্তের সাহায্যে রাষ্ট্রের সামাজিক আদর্শ ধবাও কঠিন; বর্মণ ও সেন-বংশীয় রাজারা কেহ শৈব, কেহ বৈষ্ণব, কেহ সৌর, কিন্তু প্রত্যেকেরই আশ্রয় পৌরাণিক ব্রাহ্মণ্য স্মৃতি ও সংস্কার, এবং তাঁহারা প্রত্যেকেই এই স্মৃতি ও সংস্কার প্রচার ও বিস্তারে সদা উৎসুক। রাজপরিবারের লোকদেরও এ-সম্বন্ধে আগ্রহের সীমা নাই। বৌদ্ধধর্ম এই সময় বিলীন হইয়া গিয়াছিল, সংঘ-বিহার ইত্যাদি ছিল না, একথা বলা চলে না; অথচ রাষ্ট্রের কোনও অনুগ্রহই সেদিকে বর্ষিত হইল না! শুধু যে বর্ষিত হয় নাই, তাহা নয়; বৌদ্ধধর্ম ও সংস্কৃতির প্রতি একটা বিরোধিতাও বোধহয় আরম্ভ হইয়াছিল, এবং রাষ্ট্রের সমর্থনও এই বিরোধিতার পশ্চাতে ছিল। বর্মণরাজ জাতবর্মার রাজত্বকালেই সম্ভবত বর্মণ-রাষ্ট্রের বঙ্গাল সৈন্যদল সোমপুরের বৌদ্ধ মহাবিহারের অন্তত একাংশ পুড়াইয়া দিয়াছিল; নালন্দার একটি লিপিতে এই ঐতিহাসিক ঘটনার স্মৃতি উল্লিখিত আছে। এই আক্রমণ শুধু কেবলনায়ক দিবার বিরুদ্ধেই নয়; বৌদ্ধধর্মেরও বিরুদ্ধে। ভট্ট-ভবদেব ছিলেন রাজা হরিবর্মার সাক্ষিবিশিষ্ট; তাঁহার পিতামহ আদিত্য ছিলেন বঙ্গরাজ্যের সাক্ষিবিশিষ্ট; এই পরিবারের রাষ্ট্রীয় প্রভাব সহজেই অনুমেয়। তাহার উপর ভবদেব নিজে ছিলেন সমসাময়িক কাল এবং সংস্কৃতির একজন প্রধান নায়ক, কুমারিলভট্টের মীমাংসা-বিষয়ক তত্ত্ববর্তিক গ্রন্থের টীকাকার, হোরাশাস্ত্র, মীমাংসা-সিদ্ধান্ত-তত্ত্ব-গণিত এবং ফলসংহিতা বিষয়ক গ্রন্থাদির রচয়িতা, কর্মনুষ্ঠান পদ্ধতি বা দশকর্মপদ্ধতি, প্রায়শ্চিত্তপ্রকরণ প্রভৃতি স্মৃতি বিষয়ক গ্রন্থের লেখক এবং ব্রহ্মবিদ্যাবিদ পণ্ডিত। এই ভবদেব-ভট্ট ‘অগস্ত্যের মতো বৌদ্ধরূপ সমুদ্রকে গণ্ডুষে পান করিয়াছিলেন এবং তিনি পাবণবৈতণ্ডিকদের যুক্তিতর্কখণ্ডনে দক্ষ ছিলেন’ বলিয়া তাঁহার প্রশংসালিপিতে দাবি করা হইয়াছে। পাবণবৈতণ্ডিকেরা যে বৌদ্ধ নৈয়ায়িক এ-সম্বন্ধে সন্দেহ নাই। দেখা যাইতেছে, এই যুগের ব্রাহ্মণ্যধর্ম, সংস্কার ও সংস্কৃতি বৌদ্ধ দর্শন ও সংস্কৃতির বিরোধী। বর্মণ বংশের রাষ্ট্রে

ভবদেব যেমন সামাজিক আদর্শের প্রতিনিধি সেন-রাষ্ট্রে তেমনই হল্যুথও ভবদেবেরই মতন ব্রাহ্মণকুলতিলক, এবং তেমনই প্রথমে রাজপণ্ডিত, তারপর লক্ষ্মণসেনের মহামাতা, এবং সর্বশেষ লক্ষ্মণসেনেরই ধর্মাধিকারী বা ধর্মাধ্যক্ষ। তাঁহার পিতা ধনঞ্জয়ও ছিলেন রাজকীয় ধর্মাধ্যক্ষ। এই পরিবারেরও রাষ্ট্রীয় প্রভাব অনস্বীকার্য। হল্যুথের দুই ভাই ঈশান এবং পশুপতি যথাক্রমে আর্থিক এবং শ্রাদ্ধ সম্বন্ধে দুইটি পদ্ধতি রচনা করিয়াছিলেন। পশুপতি একখানা পাকযজ্ঞ-গ্রন্থেরও রচয়িতা। আর, হল্যুথ নিজে তো ব্রাহ্মণসর্বস্ব, মীমাংসাসর্বস্ব, বৈষ্ণবসর্বস্ব শৈবসর্বস্ব এবং পণ্ডিতসর্বস্ব প্রভৃতি গ্রন্থের রচয়িতা। সুস্পষ্ট বিরোধিতার ইঙ্গিত ভবদেব ছাড়া আর কাহারও জীবনে পাওয়া যায় না, কিন্তু একথা সত্য যে, এ-যুগের রাষ্ট্রের সামাজিক আদর্শ একান্তই ব্রাহ্মণ্য ধর্ম, সংস্কার ও সংস্কৃতি আশ্রয়ী। দু'টি মাত্র দৃষ্টান্ত আহরণ করা হইল, কিন্তু বস্তুত, বাঙলাদেশ আজও যে স্মৃতিশাসনে শাসিত, যে বর্ণ-বিন্যাসে বিন্যস্ত সেই স্মৃতি ও বর্ণ-বিন্যাস দুইই এই সেন-বর্মণ যুগের সৃষ্টি। বল্লালসেনের গুরু অনির্বন্ধ হইতে আরম্ভ করিয়া জিতেন্দ্রিয়, বালক, ভবদেব, হল্যুথ এবং বোধ হয় জীমূতবাহন, ইহা প্রত্যেকেই সেন-বর্মণ আমলের লোক; এবং হারলতাপিতৃদয়িতা হইতে আরম্ভ কবিয়া ব্যবহারমাত্রিকা-দায়ভাগ-কালবিরেক পর্যন্ত সমস্ত স্মৃতি, ব্যবহার ও মীমাংসা গ্রন্থ এই যুগের বচন। এই স্মৃতি-ব্যবহার-মীমাংসাই শূলপাণিরঘনন্দন কর্তৃক পরিবর্ধিত ও পবিশোধিত হইয়া আজও বাঙলার সমাজ শাসন করিতেছে। এই ধর্ম ও সাংস্কৃতিক আদর্শের পশ্চাতে রাষ্ট্রের সক্রিয় পোষকতা ও সমর্থন না থাকিলে একশত-দেড়শত বৎসরের মধ্যে ইহাদের এমন সমৃদ্ধ রূপ কিছুতেই দেখা যাইত না। পোষকতা ও সমর্থন যে ছিল তাহার প্রমাণ বল্লালসেন ও লক্ষ্মণসেন স্বয়ং। বল্লাল স্বয়ং আচারসাগর, প্রতিষ্ঠাসাগর, দানসাগর এবং আংশিকত অদ্ভুতসাগর এই চারিটি স্মৃতি বিষয়ক গ্রন্থের রচয়িতা। দানসাগর তিনি লিখিয়াছিলেন তাঁহার [গুরু] অনির্বন্ধের শিক্ষায় অনুপ্রাণিত হইয়া। অসম্পূর্ণ অদ্ভুতসাগর সম্পূর্ণ করিয়াছিলেন লক্ষ্মণসেন স্বয়ং, এবং তাহা পিতৃনির্দেশে।

এই একান্ত ব্রাহ্মণ্য আদর্শের শাসন অন্যদিক দিয়াও কী করিয়া রাষ্ট্রে প্রতিফলিত হইয়াছে তাহার ইঙ্গিত আগেই করিয়াছি। এই যুগের সেন-বর্মণ রাষ্ট্রেই প্রথম দেখা যাইতেছে, পুরোহিত-মহাপুরোহিত, শাস্ত্যাগরিক-শাস্ত্যবরিক, তন্ত্রাধিকৃত প্রভৃতির রাজকর্মচারী বলিয়া গণ্য হইতেছেন। রাষ্ট্রে ব্রাহ্মণ-প্রাধান্য, ব্রাহ্মণধর্ম ও সংস্কৃতির প্রভাব বৃদ্ধি পাইয়াছে, এবং রাষ্ট্র ও রাজবংশ এই সংস্কৃতি বিস্তারে সচেষ্ট, ইহা কিছুতেই অস্বীকার করিবার উপায় নাই। সমাজ নিয়ন্ত্রণ বাজার কর্তব্য বলিয়া ভাবতবর্ষে ববাববই স্বীকৃত হইয়াছে, পাল-বাজাবাও বর্ণাশ্রম বন্ধন ও পালন করিয়াছেন; কিন্তু সেন-আমলে রাষ্ট্র ও রাজবংশ যেমন করিয়া দেশের সকলের দৈনন্দিন জীবনের ছোট-খোট্ট ক্রিয়াকর্তব্য হইতে আরম্ভ করিয়া সমস্ত ধর্ম ও সমাজগত আচার ও আচরণ, পদ্ধতি ও অনুষ্ঠান নিয়ন্ত্রণ করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন, এমন সম্ভ্রান সচেতন এবং সর্বব্যাপী কর্তৃত্বমূলক চেষ্টা বাঙলাদেশে ইহার আগে বা পরে আর কখনো হয় নাই। এই যুগের সর্বপ্রধান চেষ্টাই যেন হইতেছে, বাঙলার সমাজকে একেবারে নূতন করিয়া ঢালিয়া সাজা, নূতন করিয়া গড়া এবং তাহা একান্ত পৌরাণিক ব্রাহ্মণ্য স্মৃতি-সংস্কৃতির আদর্শানুযায়ী। সেই চেষ্টার পশ্চাতে রাষ্ট্র ও রাজবংশের পরিপূর্ণ সক্রিয় সমর্থন; উচ্চতর বর্ণ ও শ্রেণীর লোকেরাও তাহার পোষক ও সমর্থক। এই যুগের লিপিমাল্য এবং ধর্মশাস্ত্র-গ্রন্থগুলি পাঠ করিলে এতদ্ব্যতীত যেন কিছুতেই অস্বীকার করা চলে না। কুলজী গ্রন্থমালার সাক্ষ্য, বাঙলার কৌলীনা প্রথার সাক্ষ্য হয়তো ইতিহাসে প্রামাণিক ও বিশ্বাসযোগ্য নয়; সে আলোচনা অন্যত্র করিয়াছি। কিন্তু, লোকস্মৃতি ও লোকেতিহাসের যদি কিছুমাত্র ঐতিহাসিক মূল্যও থাকে তাহা হইলে স্বীকার করিতে হয়, শামলবর্মা এবং বল্লালসেনের সঙ্গেই বাঙলার প্রচলিত বর্ণ-বিন্যাস ও সামাজিক স্তর-বিভাগের ইতিহাস অঙ্গাঙ্গী জড়িত। লোকস্মৃতির নীচে সাধারণত কোথাও একটা কিছু সত্য গোপন থাকে; বর্মণ ও সেন-বংশের সামাজিক আদর্শ সম্বন্ধে যে অকাটা নিঃসংশয় প্রমাণ সুবিদিত, লোকস্মৃতি এই ক্ষেত্রে তাহার বিরুদ্ধাচরণ করিতেছে না। আনন্দভট্টের বল্লালচরিত-গ্রন্থ

খুব প্রামাণিক না হইতে পারে (সে-আলোচনাও অন্যত্র করিয়াছি) কিন্তু ইহার সামাজিক ইঙ্গিত একেবারে হয়তো মিথ্যা নয়। বহুলসেন বণিকদের উপর অত্যাচার এবং সুবর্ণবণিকদের 'পতিত' করিয়া দিয়াছিলেন, 'এবং কৈবর্ত, মালাকার, কুস্তকার ও কর্মকারদের সংশ্লিষ্টত্বের উন্নীত করিয়াছিলেন বলিয়া এই গ্রন্থে যে বর্ণনা আছে, তাহা অক্ষরে অক্ষরে সত্য না-ও হইতে পারে, কিন্তু সেন-রাষ্ট্র ও রাজবংশের আমলে এইভাবে সমাজের বিভিন্ন স্তর নিশ্চয় এবং কোন স্তরে কোন সম্প্রদায়ের স্থান ইত্যাদি নির্দেশ করা হইতেছিল, তাহা অস্বীকার করা চলে না। হয়তো তাহার পশ্চাতে রাষ্ট্রের বা রাজকীয় নির্দেশও কিছু ছিল।

এই ব্রাহ্মণ্যধর্ম ও সংস্কৃতির কেন্দ্র ছিল বরেন্দ্রী ও রাঢ়দেশ, এবং পরবর্তীকালে বিক্রমপুর অঞ্চল। কিন্তু বিক্রমপুর বৌদ্ধ সাধনা ও সংস্কৃতিব অন্যতম কেন্দ্রস্থল থাকাতে সেখানে ব্রাহ্মণ্যধর্ম ও সংস্কৃতির প্রতাপ রাঢ়-বরেন্দ্রীর মতন এতটা প্রবল হইয়া উঠিতে পারে নাই। আব ত্রিপুরা-চট্টগ্রাম অঞ্চলে বৌদ্ধ সাধনার প্রভাব বহুদিন পর্যন্ত প্রবল ছিল। এসম্বন্ধে লিপিপ্রমাণ বিদ্যমান। বোধ হয়, এইজন্যই মৈমনসিংহ-ত্রিপুরা-চট্টগ্রাম-শ্রীহট্ট অঞ্চলে আজও ব্রাহ্মণ্য স্মৃতির শাসন অপেক্ষাকৃত শিথিল।

সেন ও বর্মণ উভয় বংশই দক্ষিণাগত; এ-তথ্য সুবিদিত যে, অঙ্ক-সাতবাহন আমল হইতেই দক্ষিণদেশ ব্রাহ্মণ্যধর্ম, সংস্কার ও সংস্কৃতির খুব বড় কেন্দ্র। পল্লব, চোল, চালুক্য, ইত্যাদি সকল বাজবংশই এই ধর্ম ও সংস্কৃতির পোষক, ধারক ও সমর্থক। বস্তুত, উত্তর-ভারত অপেক্ষা দক্ষিণ-ভারত এই বিষয়ে অধিকতর গোঁড়া, পরিবর্তন-বিবর্তন বিমুখ। শুধু আজই এইরূপ নয়; প্রাচীনকালেও তাহাই ছিল। কলিঙ্গ-কর্ণাট হইতে বর্মণ ও সেনেবা সেই আদর্শ লইয়াই বাঙলাদেশে আসিয়াছিলেন, এবং রাষ্ট্রের বিপুল ও সক্রিয় সমর্থন এবং বাজবংশের মর্যাদার বলে সহায়তায় সেই আদর্শ এবং তদনুযায়ী স্মৃতি ও ব্যবহার শাসন বাঙলাদেশে প্রতিষ্ঠিত করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন। তাহাদের এই চেষ্টা সফল হইয়াছিল। বাধা-বিরোধীতা তখনও হইয়াছিল। পরেও হইয়াছে; বাঙালী সমাজ পদ্ধতি ও শাসন বাঙলার সর্বত্র সমভাবে স্বীকৃত ছিল না, এখনও নাই; কিন্তু কোনও বাধাই যথেষ্ট কার্যকরী হয় নাই। আজ পর্যন্ত উচ্চতর বর্ণ ও সমাজ সেই যুগেরই স্মৃতি ও ব্যবহার-শাসন মানিয়া চলিতেছে, নিম্নতর বর্ণেরও তাহাই আদর্শ ও মাপকাঠি।

কিন্তু, সমসাময়িক বাঙলাদেশের পক্ষে কি তাহা সার্থক ও কল্যাণকর হইয়াছিল? পরবর্তী ইতিহাসের কথা বলিব না, তাহা এই গ্রন্থের বিষয়ীভূত নহে। কিন্তু সমসাময়িককালে ইহাও ঐতিহাসিক ইঙ্গিত নির্ধারণ ঐতিহাসিকের কর্তব্য।

আগের পর্বে দেখিয়াছি, পাল-যুগের সামাজিক আদর্শ ছিল বৃহত্তর সামাজিক সমন্বয় ও স্বাঙ্গীকরণ। ইতিহাসের চক্রাবর্তে বৈদিক ও পৌরাণিক ব্রাহ্মণ্যধর্মের যে-স্রোত বাঙলাদেশে প্রবাহিত হইতেছিল সেই স্রোতকে ব্রাহ্মণ্যের ধর্ম ও সংস্কৃতির স্রোতের সঙ্গে মিলাইয়া মিশাইয়া ব্রাহ্মণ্য ধর্মেরই কাঠামো ও আদর্শানুযায়ী একটি বৃহত্তর সামাজিক সমন্বয় গড়িয়া তোলাই ছিল পাল-চন্দ্র পর্বের সাধনা। সমসাময়িক সমাজ, বাষ্ট্র ও রাজবংশের সামাজিক ও সাংস্কৃতিক আদর্শ তাহাই ছিল। গুপ্ত-আমল হইতে আরম্ভ করিয়া ব্রাহ্মণ্যধর্ম ও সংস্কৃতির প্রভাব বাঙলাদেশে সুস্পষ্ট এবং ক্রমবর্ধমান; তখন হইতেই না হউক, অন্তত সপ্তম-অষ্টম শতক হইতে ব্রাহ্মণ্যধর্ম ও সংস্কৃতিই বলবত্তর; কখনো তাহা অস্বীকৃত হয় নাই। বৌদ্ধ খণ্ডা বা পাল বা চন্দ্র রাজারাও তাহা করেন নাই, বরং তাহারা সেই আদর্শই মানিয়া লইয়াছেন, ব্রাহ্মণ্যদের ভূমিদান কবিতাছেন, পুরোহিত অর্চিত শাস্তিবারি মন্তকে গ্রহণ কবিতাছেন, ব্রাহ্মণ্য দেবদেবীর মন্দির স্থাপন করিয়াছেন, চাতুর্ভূজ সমাজ রক্ষা ও পালন করিয়াছেন, রামায়ণ-মহাভারত-পুরাণ পাঠ শুনিতাছেন। শুধু তাহাই নয়, পাল-যুগে ব্রাহ্মণ্য এবং বৌদ্ধ দেবদেবীদের মধ্যেও একটা বৃহৎ সমন্বয়-স্বাঙ্গীকরণ-ক্রিয়া চলিতেছিল; বৌদ্ধ ও শৈব তত্ত্বধর্ম ও চিন্তা বৌদ্ধ ও ব্রাহ্মণ্য দেবদেবীদের একটি বৃহৎ সমন্বয় সূত্রে গাঁথিয়া তুলিতেছিল; বৌদ্ধেরা অসংখ্য ব্রাহ্মণ্য দেবদেবীকে স্বীকার করিয়া লইয়াছিলেন; আর্যেতর, ব্রাহ্মণ্যের সংস্কৃতির দেবদেবীদের পংক্তিভুক্ত করিতেছিলেন। অন্যদিকে ব্রাহ্মণ্যেরাও বৌদ্ধ ও ব্রাহ্মণ্যের, আর্যেতর দেবদেবীদের কিছু কিছু মানিয়া লইতেছিলেন। জীবনের সকল ক্ষেত্রেই এই সমন্বয়স্বাঙ্গীকরণ ক্রিয়া সমভাবে

চলিতেছিল। বর্ণ-বিন্যাস ও সামাজিক স্তরভেদের ব্যাপারেও তাহা দৃষ্টিগোচর। পাল-আমলে চণ্ডাল পর্যন্ত সকল শ্রেণী ও বর্ণের লোকেরাই রাষ্ট্রের দৃষ্টিভূত; সেন-আমলে শুধু উচ্চতর বর্ণের লোকেরাই রাষ্ট্রের দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়া আছেন। এমন কি রাষ্ট্রযন্ত্রেও ব্রাহ্মণ ও পুরোহিতদের প্রাধান্য। পাল-রাজার চাতুর্বর্ণ্য সমাজ রক্ষা ও ধারণ করিয়াছেন, কিন্তু সেন ও বর্মণ রাজারা ইচ্ছামত এবং স্মৃতি-নির্দেশমত চতুর্বর্ণ্যে বিভিন্ন স্তর ঢালিয়া সাজাইয়াছেন। বস্তুত, পাল আমলের ধর্ম, সমাজ ও সংস্কৃতির সমন্বয় ও স্বাক্ষীকরণের আদর্শ এই যুগে যেন একেবারে পরিত্যক্ত হইয়াছিল; সেই আদর্শের স্থানে সবলে ও সোৎসাহে তাহারা এক নূতন আদর্শ প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। এই আদর্শ স্মৃতি-শাসিত বৈদিক ও পৌরাণিক ব্রাহ্মণ্যধর্ম ও সংস্কৃতির আদর্শ, সর্বপ্রকার যুগোপযোগী সমন্বয় ও স্বাক্ষীকরণ-বিরোধী আদর্শ।

কুলজী-গ্রন্থধৃত লোকস্মৃতি যদি কিছু মাত্র মূল্যও থাকে, বঙ্গাল-চরিত গ্রন্থোক্ত-কাহিনীর পশ্চাতে যদি কোনও সত্য থাকে, তাহা হইলে স্বীকার করিতে হয়, সেন ও বর্মণ আমলে পালযুগ গঠিত বাঙালার সমাজ ও বাঙালী জাতিকে খণ্ড খণ্ড করিয়া ভাঙিয়া নূতন করিয়া গড়া হইয়াছিল। এই গড়ার মূলে কোনও গম্ভীর বা স্বাক্ষীকরণের আদর্শ সক্রিয় ছিল না। বর্ণ-বিন্যাসের দিক হইতে দেখিলে দেখা যাইবে, সমাজ বিভিন্ন স্তরে স্তবে বিভক্ত; প্রত্যেকটি স্তর সুনির্দিষ্ট সীমায় সীমিত; এক স্তরের সঙ্গে অন্য স্তরের মিলন ও আদান-প্রদানের বাধা প্রায় দুর্লভ্য, অনতিক্রম্য। মাঝে মাঝে কচিৎ যেখানে মিলন ও আদান-প্রদান হইতেছে সেখানে স্মৃতি-শাসনের ব্যতিক্রম হইতেছে, এবং এই ব্যতিক্রমগুলিও সুনির্দিষ্ট নিয়মে নিয়মিত। বৃহদ্রমপুরাণ ও ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের বর্ণ-বিন্যাস ও তাহার যুক্তি, এই যুগের অসংখ্য স্মৃতি-গ্রন্থাদির বিবরণ ও যুক্তি পাঠ কবিলে সমাজের এই স্তরভেদ কিছুতেই অস্বীকার কবিবার উপায় থাকে না। সর্বোচ্চ বর্ণ-ব্রাহ্মণদের সঙ্গে যদি-বা উত্তর সংকর বা সংশ্লিষ্টদের খাওয়া-দাওয়া বিষয়ে আদান-প্রদানের পথ খানিকটা উন্মুক্ত ছিল, মধ্যম সংকর ও অস্বাজদের সঙ্গে একেবারেই ছিল না। এক স্তরের সঙ্গে আর এক স্তরের, কিংবা একই স্তরের মধ্যে এক শাখার সঙ্গে আব এক শাখার বৈবাহিক আদান-প্রদান একেবারেই নিষিদ্ধ ছিল। এক একটি স্তরের মধ্যেও আবার নানা ক্ষুদ্র বহু উপস্তর, এবং সেখানেও বিভিন্ন বিচিত্র উপস্তরের মধ্যে বিচিত্র বাধা-নিষেধের প্রাচীর। এ সব সাক্ষ্য কুলজী গ্রন্থমালা বা বঙ্গালচরিতের নয়, এই যুগেরই স্মৃতি-গ্রন্থাদি, লিপিমালার এবং এই যুগেরই প্রতিফলন যে-সব গ্রন্থে পড়িয়াছে অর্থাৎ বৃহদ্রমপুরাণ ও ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের সাক্ষ্য। এবং, তাহা অস্বীকার করা কঠিন। শেষোক্ত পুরাণ দুটিতে দেখা যাইবে, ব্রাহ্মণদের মধ্যেই বিভিন্ন স্তর। এই সমস্ত তথ্যই বর্ণ-বিন্যাস অধ্যায়ে সবিস্তারে আলোচিত হইয়াছে; এখানে রাষ্ট্র ও রাজবৃত্ত ব্যাপারে তাহার ইঙ্গিত উল্লেখ করিতেছি মাত্র। এ-যুক্তি স্বীকার্য যে, সেন-বর্মণ আমলে এই সব স্তরভেদ ও বিভিন্ন স্তর উপস্তরের মধ্যে বিধি-নিষেধের প্রাচীর পরবর্তীকালে মতো সুনির্দিষ্ট, এত কঠোর হয়তো হইয়া উঠে নাই; কিন্তু রাষ্ট্র ও উচ্চতর বর্ণগুলির সামাজিক আদর্শ যে তাহাই ছিল এবং সেই আদর্শই তাহারা সবলে প্রচার কবিতো আরম্ভ করিয়াছিলেন, এ-সম্বন্ধে সন্দেহের এতটুকু অবকাশ নাই। সেন-বর্মণ যুগের লিপিমালার এবং স্মৃতিগ্রন্থমালাই তাহার অকাটা প্রমাণ। সমাজের এই স্তরভেদ এবং স্তরে স্তরে আদান-প্রদানের বিচিত্র বিধিনিষেধ নবগঠিত বাঙালার সমাজ ও বাঙালী জাতিকে দুর্বল ও পঙ্গু করে নাই, তাহা কে বলিবে? পরবর্তী কালে যে করিয়াছে তাহা তো অনস্বীকার্য, কিন্তু বাঙলাদেশ ও বাঙালী জাতির সেই শৈশবে এই ভেদবুদ্ধি ও বিভেদাদর্শ নবজাত শিশুকে বিভ্রান্ত করে নাই, কে বলিবে?

বর্ণ-বিন্যাসের ক্ষেত্রে যেমন শ্রেণী-বিন্যাসের ক্ষেত্রেও তাহাই। কৃষক-ক্ষেত্রকর হইতে আরম্ভ করিয়া অস্বাজ চণ্ডাল পর্যন্ত লোকেরা তো রাষ্ট্রের দৃষ্টির অন্তর্ভুক্ত ছিল না, আর, ব্রাহ্মণেরা যে রাষ্ট্রে ক্রমশ আধিপত্য বিস্তার করিতেছিলেন, ধর্মানুষ্ঠানের কর্তারা যে ক্রমশ রাজপাদপোজীবি হইতেছিলেন, তাহা তো আগেই বলিয়াছি। ভবদেব-ভট্টের মতন একজন পণ্ডিত ও রাষ্ট্রনায়ক ব্রাহ্মণদের কৃষিকার্য সমর্থন করিয়াছেন; লিপিমালায় প্রমাণ পাইতেছি, ব্রাহ্মণেরা রাষ্ট্রকার্যে, সামরিক ও অন্যান্য ব্যাপারে উচ্চ রাজপদে নিযুক্ত আছেন, অথচ ভবদেবই ব্রাহ্মণদের পক্ষে অন্য প্রায় সকল দৃষ্টিই নিষিদ্ধ বলিয়া বলিতেছেন, এমন কি অব্রাহ্মণকে শিক্ষাদান, এবং

অব্রাহামের যাগযজ্ঞ-পূজা-অনুষ্ঠানে পৌরোহিত্য পর্যন্ত। শ্রেণীতে শ্রেণীতে বিভেদের সৃষ্টি, ভেদবুদ্ধি সৃষ্টির প্রমাণ ইহার চেয়ে আর কী থাকিতে পারে! ব্রাহ্মণদের পক্ষে চিকিৎসাবিদ্যার চর্চা, চিত্রবিদ্যার চর্চাও নিষিদ্ধ ছিল; যাহারা তাহা করিতেন তাহারা ‘পতিত’ হইতেন। জ্যোতির্বিদ্যার চর্চাও নিষিদ্ধ ছিল; দেবল ব্রাহ্মণরা তো এইজন্যই ‘পতিত’ হইয়াছিলেন। অথচ ভবদেব-ভট্ট, বল্লালসেন প্রভৃতির স্বয়ং এবং আবও অনেক সমসাময়িক প্রধান প্রধান পণ্ডিত-ব্রাহ্মণ, জ্যোতিষ, ফলসংহিতা, হোরাশাস্ত্র ইত্যাদির চর্চা করিতেন। তাহারা তো ‘পতিত’ হন নাই! ব্রাহ্মণের বর্ণের পৌরোহিত্য যাহারা করিতেন তাহারা ঐ সব নিম্ন বর্ণের বর্ণভুক্ত হইতেন! শ্রেণী ভেদবুদ্ধির আর কী প্রমাণ প্রয়োজন? এই সব সাক্ষ্য সমস্তই সমসাময়িক। ইহার উপর বল্লাল-চরিতের সাক্ষ্য যদি প্রামাণিক হয়, তাহা হইলে স্বীকার করিতে হয়, বল্লালের সেনরাষ্ট্রকোনও না কোনও কাবণে বণিকদের সমর্থন হাবাইয়াছিল, এবং তাহারই ফলে সমাজে সুবর্ণবণিকদের ‘পতিত’ হইতে হইয়াছিল। সেক-শুভোদয়ার একটি গল্পে দেখিতেছি, লক্ষ্মণসেনের এক শ্যালক, রানী বল্লাভার এক ভ্রাতা কুমারদত্ত, এক বণিক-বধূ উপর পাশবিক অত্যাচার করিতে গিয়াছিল। বণিকবধু মাধবী যে শেষপর্যন্ত রাজসভায় সুবিচার পাইয়াছিলেন তাহা শুধু তেজস্বী ব্রাহ্মণ সভাকবি ও পণ্ডিত গোবর্ধন আচার্যের জন্য। নহিলে রাজসভায় মন্ত্রী, বাজমহিষী ও স্বয়ং রাজার যে আচরণ এই গল্পের মধ্যে প্রকাশ তাহা সেন-রাজসভার পক্ষে খুব প্রশংসনীয় নয়! বল্লালসেন যে মালাকার, কর্মকার, কুস্তকার এবং কৈবর্তদের উন্নীত করিয়াছিলেন, এইখানেও তো শ্রেণীগত ভেদবুদ্ধির প্রমাণ সুস্পষ্ট। বৃহদ্র্ম ও ব্রহ্মবৈবর্তপুর্বাণেও দেখিতেছি, অনেকগুলি সমৃদ্ধ ও অর্থশালী শিল্পী ও বণিক সম্প্রদায় মধ্যম সংকর ও অসংশ্লিষ্ট পর্যায়ভুক্ত এবং স্বর্ণকার ও সুবর্ণবণিকদের স্থান এই পর্যায়ে। বৌদ্ধ ধর্ম-সম্প্রদায়ের লোকেরা যে সেন-বাস্তুর প্রতি সহানুভূতিসম্পন্ন ছিলেন না, তাহাব ইঙ্গিত তো তাবনাথের বিবরণীতেও খানিকটা পাওয়া যাইতেছে। তাহাদের দোষও দেওয়া যায় না, সেন-বর্মণ বাষ্ট্র তো তাহাদের প্রতি অশ্রদ্ধিত ও সহানুভূতিসম্পন্ন ছিল না, আব, রাষ্ট্রের সামাজিক আদর্শও বৌদ্ধস্বার্থ বিরোধী ছিল। বর্ণভেদবুদ্ধি এবং এই শ্রেণীভেদবুদ্ধি একত্র জড়িত হইয়া নবগঠিত বাঙলাদেশ ও জাতিকে, সেন-রাষ্ট্রকে ভিতর হইতে দুর্বল করিয়া দেয় নাই। একথাই বা কে বলিবে? সামন্ততন্ত্র এবং অস্বাভাবিকরূপে স্ফীত আমলাতন্ত্র-বিন্যস্ত সেন-বর্মণরাষ্ট্রের রাষ্ট্রীয় আদর্শে ভেদবুদ্ধির দুর্বলতা, স্থানীয় আত্ম-কর্তৃত্বের দুর্বলতা তো ছিলই; তাহাব উপর বর্ণ ও শ্রেণীগত এই ভেদবুদ্ধি, সমাজাদর্শগত ভেদবুদ্ধি বৈদেশিক আক্রমণকে প্রশ্রয় দেয় নাই, সহজ করিয়া দেয় নাই, তাহা কে বলিবে? বিহার-ধ্বংসের কথা শুনিয়াই নবদ্বীপেব প্রায় সমস্ত লোক ভয়ে আতঙ্কে পলাইয়া গিয়াছিল, রাষ্ট্রের প্রধান প্রধান উপদেষ্টা ও মন্ত্রীবর্গ লক্ষ্মণসেনকে পলায়নের পবামর্শ দিয়াছিলেন, বাজ-জ্যোতিষীরা লক্ষ্মণসেনকে বিভ্রান্ত করিয়াছিলেন। সমসাময়িক সামাজিক আদর্শ ও বিন্যাসের দিক হইতে দেখিলে মিন্‌হাজ্-উদ্-দীনের এই সব উক্তি একেবারে মিথ্যা বলিয়া মনে হয় না। বণিকেরা বিরোধীতা করেন নাই, তাহাই বা কে বলিবে? অন্তত তাহারাও নিজেদের কর্তব্য ফেলিয়া দিয়া পলাইয়াছিলেন, মিন্‌হাজ্ বলিয়াছেন। এই সব সর্বব্যাপী ভেদবুদ্ধির আচ্ছন্নতার মধ্যে লক্ষ্মণসেনের কিংবা তাহার পুত্রদের ব্যক্তিগত শৌর্যবীর্য বা সৈন্যদলের প্রতিরোধ কতটুকু কার্যকরী হইতে পারে?

শুধু তো এইখানেই শেষ নয়। আর্যের ধর্মের আচারানুষ্ঠান এবং তন্ত্রধর্মের বিকৃতি এই সময় বৌদ্ধ ও ব্রাহ্মণ উভয় ধর্ম ও সমাজকেই স্পর্শ করিয়াছিল, এবং উভয় ধর্মেরই আচারানুষ্ঠানকে নানাপ্রকার যৌনাতিশয্যে ব্যাধিগ্রস্ত করিয়াছিল। বোধ হয়, তাহারই ফলে সমাজে, বিশেষভাবে উচ্চ বর্ণ ও শ্রেণীগুলিতে নানাপ্রকারের কাম ও যৌনবিলাস দেখা দিয়াছিল। সেন-বর্মণ যুগের স্মৃতি ও কাব্যগ্রন্থাদি, লিপিমাল্য ও ধর্মানুষ্ঠানের বিবরণগুলি পাঠ করিলে এ-সম্বন্ধে আর কোনও সন্দেহ থাকে না। বস্তুত, যৌন আচার-ব্যবহারে কোনোপ্রকার শীলতা জ্ঞান এই সমাজে ছিল বলিয়াই মনে হয় না। নাগর-সমাজে প্রায় প্রত্যেকের বাড়িতে ব্যক্তিগত উপভোগের জন্য দাসী রাখা নিয়মের মধ্যে ডাঁড়াইয়া গিয়াছিল। জীমূতবাহন এবং টীকাকার মহেশ্বরের সাক্ষ্য এ-সম্বন্ধে প্রামাণিক বলিয়া স্বীকার করা যাইতে পারে। আর, সেন-আমলেই বোধ হয় দেবদাসী গ্রন্থা

বাঙলাদেশে বিস্তৃতি লাভ করে। বাঙলাদেশে এই প্রথা কলাগণক হয় নাই। এই প্রথা ক্রমশ যৌনাতিশ্যের দ্যোতক হইয়া উঠিয়াছিল এবং রাজরাজড়া হইতে আরম্ভ কবিয়া উচ্চতর বর্ণ ও শ্রেণীর সমৃদ্ধ লোকেবা এই প্রথার আশ্রয়ে তাঁহাদের কাম-বাসনার চবিতার্থতা খুঁজিয়া পাইয়াছিলেন, এ-সম্বন্ধেও সন্দেহ করিবার কারণ নাই। বিজয়সেন ও ভট্ট ভবদেব দুইজনই তাঁহাদের প্রতিষ্ঠিত ধর্মমন্দিরে শত শত দেবদাসী উৎসর্গ করিবার গৌরব দাবি করিয়াছেন! সুন্দরদেশে আর এক সেনরাজ (বোধ হয়, লক্ষ্মণসেন)-প্রতিষ্ঠিত মন্দিরে দেবদাসীর (বার-রামা) উল্লেখ ধোয়ী কবি পবনদূত-কাব্যে পাওয়া যায়। সন্ধ্যাকরনন্দীর বামচবিত্তেও দেববারবনিতার উল্লেখ সুস্পষ্ট। হয়তো পালযুগেই এই প্রথা প্রবর্তিত হইয়াছিল; বাজতবঙ্গী-গ্রন্থে কমলা-নর্তকীর কাহিনী প্রাসঙ্গিক। কিন্তু সেন আমলে ইহা বিস্তৃতি ও সমসাময়িক কবিকণ্ঠে এই সব বারবামা-বাবনিতাদেব উচ্ছ্বাসময় নির্লজ্জ স্তুতিগান অনস্বীকার্য। ধোয়ী এবং ভবদেব-প্রশস্তির কবি এই বারবনিতাদের উপর কবিকল্পনার অজস্র মধুময় বাণী বর্ষণ করিয়াছেন। সেন-বর্মণরা বোধ হয় দক্ষিণ-দেশ হইতে এই দেবদাসী প্রথা প্রবাহ নূতন কবিয়া বাঙলাদেশে লইয়া আসিয়াছিলেন। সমসাময়িক বাঙলার নাগর-সমাজের যুবক যুবতীদের যে কামলীলার বিবরণ ধোয়ী কবির পবনদূতে পাওয়া যায় তাহাও খুব প্রশংসনীয় নয়, অথচ কবি তাহাকে সাধারণসমাজ জীবনের অঙ্গ বলিয়াই বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। বাৎসায়ন তাঁহার কামসূত্রে গৌড়-বঙ্গের রাজাশুংপুরে কামচাতুর্ঘলীলার এবং নির্লজ্জ কামক্রিয়াব উল্লেখ করিয়াছেন (তৃতীয়-চতুর্থ শতক), এবং বৃহস্পতিও বলিয়াছেন যে, প্রাচ্যদেশের দ্বিজবর্ণের মেয়েবা যৌনব্যাপারে দুর্নীতিপ্রবায়ণ। কিন্তু সমাজ তখনকার সেই সওদাগরী ধনতন্ত্র এবং সুগঠিত কেন্দ্রীয় রাজতন্ত্রের আমলে এত দুর্বল ছিল না, ভেদবুদ্ধি এত প্রবল ছিল না, এবং এই সব দুর্নীতি দ্বিজবর্ণ, রাজাশুংপুর এবং অভিজাতশ্রেণী অতিক্রম কবিয়া সমাজের সকল স্তরে বিস্তৃত হইয়া পড়ে নাই। পাল-আমলের শেষের দিক হইতেই তাহা দেখা দিল এবং সেন আমলে সমগ্র সমাজদেহকে তাহা কলুষিত কবিয়া দিল। ব্রাহ্মণ শূদ্র নারীকে বিবাহ কবিত্তে পারিত না, কিন্তু শূদ্র নারীর সঙ্গে বিবাহবহির্ভূত যৌন সম্বন্ধে তাহার বিশেষ কোনও বাধা ছিল না, নামমাত্র শাস্তিতেই সে-অপরাধ কাটিয়া যাইত, ইহাই সমসাময়িক বাঙলার স্মৃতিশাস্ত্রের বিধান। বিলাস ও আডম্বরাতিশ্যও এই সময় নাগর সমাজকে গ্রাস করিয়াছিল। সন্ধ্যাকর নন্দী বামাবতী এবং ধোয়ী কবি বিজয়পুর্বে যে বর্ণনা দিয়াছেন তাহাতে এ-সম্বন্ধে কোনও সন্দেহ থাকে না। এই যুগের প্রস্তরশিল্পেও তাহা প্রমাণ পাওয়া যায়। পল্লবিত বাক্য, ভাবোচ্ছ্বাসবিলাসময় কল্পনা, আডম্বরময় অতিশয়োক্তি, অলংকার প্রাচুর্য এবং লাস্যবিলাসময়, শৃঙ্গাররসাবিষ্ট দৃষ্টি তো এই যুগেরই সাহিত্য ও শিল্পের বৈশিষ্ট্য। সদ্যোক্ত যৌনাতিশ্য ও কামবিলাস জনসাধারণের ধর্মনিষ্ঠানগুলিকেও স্পর্শ করিয়াছিল। শাবদীয়া দুর্গাপূজার সময় দশমী তিথিতে শারদোৎসব নামে একটি নৃত্যগীতোৎসব প্রচলিত ছিল। গ্রামে নগরে এই উৎসবে নরনারীর দল কর্মমলিপ্ত এবং বৃক্ষপত্রমাত্র পরিহিত ও অর্ধ উলঙ্গ হইয়া নানাপ্রকার যৌনক্রিয়াগত অঙ্গভঙ্গি করিয়া এবং তদ্বিষয়ক গান গাহিয়া উন্মত্ত নৃত্যে মাতিত: তাহা না করিলে নাকি দেবী ভগবতী ক্রুদ্ধা হইতেন, সমসাময়িক কালবিবেক-গ্রন্থ এবং প্রায় সমসাময়িক বা কিছু পরবর্তী কালিকাপুরাণে তাহা উল্লেখ করা হইয়াছে। বৃহদ্রমপুরাণে এই সম্বন্ধে একটু বিধিনিষেধের বর্ণনা আছে, কিন্তু তাহা শক্তি-উপাসক বা উপাসিকার পক্ষে প্রযোজ্য নয়। তাঁহারা এইরূপ করিলে নাকি দেবীর সুখ উৎপাদিত হইত! যৌন আধোগতির প্রমাণ ইহার চেয়ে বেশী আর কি হইতে পারে! বসন্তে হোলক (হোলী) এবং চৈত্র মাসে কাম-মহোৎসবে প্রায় অনুরূপ অনুষ্ঠান প্রচলিত ছিল। কালবিবেক-গ্রন্থে বলা হইয়াছে, কামমহোৎসবে নানাপ্রকার যৌন অঙ্গভঙ্গি এবং জুগুপ্সিতোক্তি করিয়া নৃত্যগীত করিলে কামদেবতা প্রীত হন, এবং তাহার ফলে ধনপুত্রে লক্ষ্মীলাভ হয়! ইহাই বুঝি ছিল সমসাময়িক কালের বিবেক!

এইখানেই শেষ নয়। সেন-বাজসভায় কবি ও পণ্ডিতদেব সমাদর ছিল খুব। বিজয়-বল্লাল-লক্ষ্মণ-কেশবের রাজসভা অনেক কবিরাই অলংকৃত করিতেন; আর বল্লাল-লক্ষ্মণ এবং তাহার

একপুত্র তো নিজেবাও ছিলেন কবি ও পণ্ডিত। বস্তুত, সেন-আমল বাঙলাদেশে সংস্কৃত সাহিত্যের সুবর্ণযুগ। এই ক্ষেত্রেও সেন-বাজাদের সামাজিক আদর্শ সক্রিয়। কিন্তু, এই সংস্কৃত কাব্য-সাহিত্যও সমসাময়িক ঐশ্বর্য-বিলাস এবং কামবাসনাব আতিশয়া দ্বারা স্পষ্ট। জয়দেব স্বয়ং বলিতেছেন, ক্রটিবিহীন শৃংগাব কাব্য বচনায় গোবর্ধন কবির তুলনা ছিল না। আর্ঘ্য সপ্তশতীই তাহার সাক্ষ্য। আব জয়দেবের গীতগোবিন্দও তো এক হিসাবে শৃংগাব কাব্যই, কামবাসনাব কার্যোচ্ছাসময় কল্পনাই তো এই কাব্যের বৈশিষ্ট্য। ষোড়শ শতকে সন্ত কবি নাতাজী দাস তাহার ভক্তমাল গ্রন্থে এই কাব্যকে বর্ণনাছেন কোকশাস্ত্র (কামশাস্ত্র) এবং শৃংগাব বসেব আগাব। বস্তুত, এই যুগের সর্বোৎকৃষ্ট কাব্য এবং কবিতাগুলি ঐশ্বর্যবিলাসে এবং যৌনকামবাসনায় মদিব এবং মধুব। বাজসভায় বসিয়া বাজা ও পার্শ্বমিত্রসভাসদ সকলে এই সব মদিব-মধুব কাব্য উপভোগ করিতেন। এই পরিবেশ ও আরোপিত সঙ্গ দেববাবনিতা ও দেবদাসীদের যে উচ্ছ্বাসময় স্তব সমসাময়িক কবির করিয়াছেন তাহার কোথাও কোনো অমিল নাই। এই মদিরমাধুর্য এবং বিলাসলালসাময় ভাবকল্পনা কি রাজসভার বাহিরেও বিস্তার লাভ কবে নাই, বৃহত্তর সমাজদেহের নাড়ীতে প্রবেশ করে নাই? এই প্রশ্নে সভাকবি উমাপতিধরের স্লেচ্ছ রাজার সাধুবাদ সম্বন্ধে যে শ্লোকটি আগে উদ্ধার করিয়াছি তাহার সামাজিক ইঙ্গিত, এবং সেক-শুভোদয়া কথিত কুমারদত্ত মাধবী কাহিনী আবার স্মরণ কবা যাইতে পারে। সেন-রাজসভার চরিত্র ও আবহাওয়া তাহা হইতেও কতকটা বুঝা যায়। সেক-শুভোদয়ায় প্রতিপন্ন করিবার চেষ্টা হইয়াছে যে, লক্ষ্মণসেনের রাজসভার অন্যতম অলংকার, কবি, স্মার্ত পণ্ডিত, বাল্যে রাজপণ্ডিত, যৌবনে মহামন্ত্রী এবং প্রৌঢ়বয়সে মহার্ষমাধ্যক্ষ, রাজার সর্বোত্তম আবাল্য সহৃদয় হলায়ুধ মিশ্র শেখ জালাল উদ-দীন তরিজিব খুব পক্ষপাতী হইয়া উঠিয়াছিলেন। এ-তথ্য যদি সত্য হয়, সেক-শুভোদয়ার সাক্ষ্য যদি প্রামাণিক হয় তাহা হইলে স্বীকার করিতে হয়, সেনরাজ্য ও সেন রাজসভার চরিত্র বলিয়া কিছু ছিল না! সভাকবি উমাপতিধর এবং মহার্ষমাধ্যক্ষ হলায়ুধ মিশ্র এই চরিত্রহীনতাব দুইটি দৃষ্টান্ত মাত্র! পৃথিবীর সর্বত্রই তো রাষ্ট্রীয় ও সামাজিক অধোগতির এই একই চিত্র—প্রাচীন গ্রীসে, রোমে, অষ্টাদশ শতকের প্যারিসে, অষ্টাদশ শতকের কৃষ্ণনগরে, ঊনবিংশ শতকের প্রথমার্ধের কলিকাতায়। সে-চিত্র-সামাজিক দুর্নীতিব, চারিত্রিক অবনতির, মেরুদণ্ডবিহীন ব্যক্তিত্বের, কামপরায়ণ বিলাসলীলার, শৃংগাবরসাবিষ্ট, অলংকাবহুল, মদির-মধুর শিল্প ও সাহিত্যের, তরল রুচি ও দেহগত বিলাসের, অতিমাত্রায় ভেদ বৈষম্যের, ব্যক্তিগত ও শ্রেণীগত বিশ্বাসঘাতকতাব। একাদশ-দ্বাদশ শতকের রামাবতী, বিজয়পুৰ, নবদ্বীপেও সেই একই ছবি দেখিতেছি।

উত্তর-পূর্ব ভারতের রাষ্ট্রীয় অবস্থাটাও এই ফাঁকে একটু দেখিয়া লওয়া যাইতে পারে। বখ্ত-ইয়ার কর্তৃক বিহার-লুণ্ঠনের মিনহাজ-কথিত কাহিনী তো আগেই উল্লেখ করা হইয়াছে। এ-সম্বন্ধে বৌদ্ধ লামা তাবনাথও কিছু বর্ণনা রাখিয়া গিয়াছেন। তারনাথের বর্ণনা জনশ্রুতিনির্ভর, কাজেই তাহার সব উক্তি বিশ্বাসযোগ্য হয়তো নয়। তবু সামাজিক তথ্যের খানিকটা ইঙ্গিত এই বর্ণনার মধ্যে পাওয়া যাইতে পারে। তাবনাথ বলিতেছেন, চন্দ্রবংশীয় (?) লবসেনের বংশধরেরা (তারনাথ কর্ণাটগত ব্রহ্মক্ষত্রিয় সেন-বংশের খবর নিশ্চয়ই জানিতেন না) আশি বৎসর রাজত্ব করিয়াছিলেন। মগধে এই সময় তীর্থিক (ব্রাহ্মণ) ধর্ম ক্রমশ বিস্তার লাভ করিতেছিল, এবং তাজিক (ইসলাম) ধর্মবিশ্বাসী অনেক লোকের উদয় হইতেছিল। ইহার পব গঙ্গা-যমুনার মধ্যস্থিত অশ্বমেধিতে তুরস্করাজ 'চন্দ্র' (মূল তুবস্ক-নামের তিব্বতী অনুবাদ হওয়া বিচিত্র নয়, তিব্বতী পণ্ডিতেরা তো নামও অনুবাদ করিতেন) আবির্ভূত হন। তিনি অনেক সংবাদবাহী ভিক্ষুকদের মধ্যবর্তিতায় বাঙলা ও তাহার পার্শ্ববর্তী ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র তুরস্ক রাজাদের নিজের দলভুক্ত করিয়া মগধ লুণ্ঠন করিতে থাকেন এবং অনেক বৌদ্ধ আচার্যকে হত্যা করিয়া ওদন্তপুরী ও বিক্রমশিলা বিহাব ধ্বংস করেন। এই সব ও অন্যান্য বৌদ্ধবিহারের অনেক পণ্ডিত নানাদিকে পলাইয়া যাইতে বাধ্য হন, এবং তাহার ফলে মগধে বৌদ্ধধর্ম বিলুপ্ত হইয়া যায়।

তারনাথের বিবরণী হইতে মনে হয়, একদল বৌদ্ধ ভিক্ষু মুহম্মদ বখ্ত-ইয়ারের গুপ্তচরের কাজ করিয়াছিলেন, এবং বাঙলার সঙ্গে তাহার যোগাযোগের ব্যবস্থাও করিয়া দিয়াছিলেন।

মিনহাজ ও তারনাথের বিবরণ একত্র মিলাইয়া দেখিলে মনে হয়, বিহার-বাঙলারই একদল লোক বিভীষণ-বাহিনীর কাজ করিয়াছিল। মগধে তখন পরিপূর্ণ নৈরাজ্য, কিন্তু ভিতরে ভিতরে অবস্থাটা যে অচিরেই কী হইবে তাহা সকলেই বুঝিতে পারিতেছিল। তাহা না হইলে, বিক্রমশীলা-বিহারের প্রধান মন্ত্রাচার্য রত্নরক্ষিত যে ভবিষ্যদ্বাণী করিয়াছিলেন, দুই বৎসরের মধ্যেই তাজিকেরা মগধের দুইটি বিহার ধ্বংস করিবে, এই ভবিষ্যদ্বাণীর কোনও অর্থই হয় না। মিনহাজ ও লক্ষণসেনের রাজজ্যোতিষীদের মুখে যে-ভবিষ্যদ্বাণীর ইঙ্গিত দিয়াছেন তাহার অর্থও এই যে, সকলেই অবস্থাটা জানিত, এবং তুরুস্ক জাতীয় মুসলমান শত্রুরাই যে আক্রমণ-কর্তা, তাহা জানিত। অথচ, প্রতিরোধের ব্যবস্থা তেমন কিছু হইয়াছিল, বলা যায় না। সাহাব-উদ্-দীন ঘোরী দুইবার পরাজিত হইয়া তৃতীয় বারের চেষ্টায় পঞ্জাব অধিকার করিয়াছিলেন, এবং তাহাও রাজমহিষীর বিশ্বাসঘাতকায়। পরেও হিন্দুরাষ্ট্রশক্তিপঞ্জ মুসলমান শক্তির বিরুদ্ধে কোনও সামগ্রিক প্রতিরোধ রচনা করিতে পারেন নাই। গজনির মামুদের সফল আক্রমণের পর হইতে উত্তর-ভারতের অনেক স্থানেই ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র মুসলমান বসতি কেন্দ্র গড়িয়া উঠিয়াছিল বলিয়া মনে হয়। গাহড়বাল রাজ্যেও বোধহয় এই ধরনের ছোট ছোট তুরুস্ক কেন্দ্র ছিল। জয়চন্দ্রের পিতামহ গাহড়বাল-রাজ গোবিন্দচন্দ্রের লিপিতে তুরুস্কদণ্ড নামে একপ্রকার করের উল্লেখ আছে; এই সব কব বোধ হয় আদায় করা হইত গাহড়বাল রাজ্যান্তর্গত তুরুস্ক-বাসিন্দাদের নিকট হইতে। মুহম্মদ বখত-ইয়ারেব আক্রমণেব আগেই উত্তর-ভারতের বিহার পর্যন্ত যে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র তুরুস্ক-কেন্দ্র কিছু কিছু গড়িয়া উঠিয়াছিল তারনাথের বিবরণ হইতেও তাহার কিছু ইঙ্গিত পাওয়া যায়। বৌদ্ধ ভিক্ষুবা কি এই সব তুরুস্ক কেন্দ্রের সঙ্গেই বখত-ইয়ারের যোগসাধন করিয়া দিয়াছিলেন? উত্তর-পূর্ব ভারতের এই উজ্জ্বল অবস্থা কি লক্ষ্মণসেন ও তাঁহার উপদেষ্টা ও মন্ত্রীবর্গ জানিতেন না? বোধ হয় জানিতেন, কিন্তু প্রতিকাবেব অর্থাৎ সামাজিক ও রাষ্ট্রীয় এই নিম্নগামী প্রবাহকে রোধ করিবার মতন সাহস ও শক্তি, বুদ্ধি ও চরিত্র, দৃষ্টি ও ব্যক্তিত্ব, ইচ্ছা ও প্রবৃত্তি কাহারও ছিল না, না সেন-বাজসভায়, না বৃহত্তর সমাজে। সকলেই যেন অনিবার্য গডডলিকা প্রবাহে গা' ভাসাইয়া দিয়াছিলেন।

একদিকে উত্তর-ভারতের অধিকাংশ যখন মুসলমানদের কবতলগত, উত্তর-গাঙ্গেয় ভাৰতে, অর্থাৎ বর্তমান যুক্ত-প্রদেশ [উত্তর প্রদেশ] ও বিহারে যখন বাঙ্গীয় অবস্থা প্রায় নৈবাজ্য বলিলেই চলে, তখন বাঙলাদেশের রাষ্ট্র ও সমাজ ভেদবুদ্ধিদ্বারা আচ্ছন্ন, স্তবে উপস্তরে দুর্লভ্য সীমায় বিভক্ত; বাজসভা চরিত্র ও আত্মশক্তিহীন, ধর্ম ও সমাজ বিলাসলালসায় ও যৌনাতিশয্যে পীড়িত; শিল্প ও সাহিত্য বস্ত্রসম্বন্ধবিচ্যুত ভাবকল্পনাব জগতে পল্লবিত বাকা, উজ্জ্বলসময় অতীত, আলংকারিক আতিশয্য এবং দেহগত লীলাবিলাসে ভারগ্রস্ত ও মদিব; জনসাধারণেব দেহমন বৌদ্ধ বজ্রযান-সহজযান প্রভৃতির এবং তান্ত্রিক সিদ্ধাচার্য-ডাকিনী-যোগিনীদের অলৌকিক ক্রিয়াকাণ্ড তুচ্ছতাকে পশু; উচ্চতর বর্ণসমাজ ব্রাহ্মণ্য পুৰোহিততন্ত্র এবং ব্রাহ্মণ্য রাষ্ট্রের সর্বময় কর্তৃত্বে আড়ষ্ট! রাষ্ট্রীয় ও সামাজিক অধোগতির চিত্র সম্পূর্ণ; উভয় চবিত্রে ও আত্মশক্তিতে দুর্বল ও দৈন্যপীড়িত। এই দুর্বল ও দৈন্যপীড়িত রাষ্ট্র ও সমাজ ভাঙিয়া পড়িবে, এবং সমাজ-শ্রুতির নিয়মে পরবর্তীকালে শতাব্দীর পর শতাব্দী ব্যাপিয়া দেশ তাহার মূল্য দিয়া যাইবে, ইহা কিছু বিচিত্র নয়! বখত-ইয়ারের নবদ্বীপ-জয় এবং এক শত বৎসরের মধ্যে সমগ্র বাঙলাদেশ জুড়িয়া মুসলমান রাজশক্তির প্রতিষ্ঠা কিছু আকস্মিক ঘটনা নয়, ভাগ্যেব পরিহাসও নয়, রাষ্ট্রীয়, সামাজিক ও সাংস্কৃতিক অধোগতির অনিবার্য পরিণাম!

মুসলমান অভ্যুদয়েব অব্যবহিত পূর্বেব ভারতীয় বুদ্ধি ও সংস্কৃতিব অবস্থাব কথা বলিতে গিয়া প্রসিদ্ধ উর্দুভাষী মুসলমান কবি হালি বলিয়াছেন .

ইধ্ব হিন্দু মে হবতবক অন্ধেবা ।

কি থা গিয়ান গুণকা লড়াইখাসে ডবা ॥

বাস্তবিকই হিন্দুস্থানে তখন চারদিকে অন্ধকার !!

মুরগু-মুরগু

ইতিমধ্যে শ্রীহট্ট জেলায় মৌলবীবাজার মহকুমার শ্রীমঙ্গল থানার অন্তর্গত কলপুর গ্রাম থেকে একটি তাম্রপট্ট আবিষ্কৃত হয়েছে। জয়স্বামী নামে এক শৈব ব্রাহ্মণ ভগবৎ অনন্তনারায়ণের (অনন্তশয়ান বিষ্ণুর) একটি মঠ নির্মাণ করিয়েছিলেন, এবং সেই মঠেই বলি, চরু এবং সত্র যাতে নিয়মিত রক্ষিত হয় তার জন্য স্থানীয় রাজপুরুষদের কাছে কিছু ভূমি প্রার্থনা কবেছিলেন, সন্দেহ নেই, যথাযথ মূল্যেই পরিবর্তে। পট্টোলীটি সেই প্রার্থিত ভূমিদানের, এবং তা রক্ষিত ছিল অথবা পট্টীকৃত হয়েছিল 'কুমারামাত্য অধিকরণে'। ঐ অঞ্চলেই, অর্থাৎ শ্রীহট্ট অঞ্চলের তদানীন্তন অধিপতি ছিলেন জনৈক সামন্ত শ্রীমরুগুনাথ যার অব্যবহিত পূর্বপুরুষ ছিলেন 'সামন্ত সৈন্যপতি' শ্রীনাথ। পট্টোলীটির পাঠ ও ব্যাখ্যা পাওয়া যাচ্ছে কমলাকান্ত চৌধুরী মশায়-প্রণীত Copper Plates of Sylhet, Vol I (7th —11th Century A.D.), Sylhet, 1967—বইটিতে। অক্ষরের আকৃতি-প্রকৃতি দেখে চৌধুরী মশায় যথার্থ অনুমান কবেছেন, পট্টোলীটির কাল খ্রীষ্টীয় সপ্তম শতাব্দী। এ-তারিখ যে যথার্থ তা মনে করবার আর একটি বড় কারণ আছে। একাধিক দিক থেকে এই লিপিটির শীলমোহর, প্রতীক চিহ্ন, পট্টীকরণ কর্তব্য অধিকরণ প্রভৃতির সঙ্গে সপ্তম শতাব্দীর সমতট অঞ্চলের আরও অন্তত দু'টি পট্টোলীর আশ্চর্য মিল আছে, একটি শ্রীধারণ রাতেব কৈলান পট্টোলী, অন্যটি সামন্ত লোকনাথের ত্রিপুরা পট্টোলী। যাই হোক, এ-তথ্য আগেই জানা ছিল, ঢাকা ও ত্রিপুরার খজা রাজবংশ (যাদের জয়স্বাক্ষার ছিল কর্মাস্তবাসক=ত্রিপুরা জেলায় বড় কামতা), সামন্ত লোকনাথের বংশ এবং বাত বংশ, এই তিনটি বংশই সপ্তম শতাব্দীর, প্রায় সমসাময়িকই বোধ হয় বলা যায়, কেউ কিছু আগে বা পরে। তিনটি বংশই, অন্তত শেষোক্ত দু'টি তো বাটই, সামন্ত বংশ এবং তিনটিই সমতটের বিভিন্ন অংশের সামন্তাধিপতি ছিলেন, কিন্তু ইহাদের সমতটেশ্বর মহাবাজাধিরাজ যে কে ছিলেন তা কিছু জানা যাচ্ছে না। এখন কলপুর পট্টোলী থেকে জানা গেল যে, এই সপ্তমতম শতাব্দীতেই, এই সমতটমগুলেরই আর এক অংশে, অর্থাৎ শ্রীহট্ট অঞ্চলে, আর একজন সামন্ত ছিলেন, সামন্ত সৈন্যপতি শ্রীনাথের পুত্র সামন্ত শ্রীমরুগুনাথ। এই মুরগুনাথ কে, এই অদ্ভুত নামটি তিনি কোথা থেকে পেলেন?

এ-গ্রন্থের পূর্ববর্তী সংস্করণে ভারতবর্ষের পূর্বাঞ্চলের মুরগু কোম সম্বন্ধে এবং তৎসম্পর্কে কুষাণ মুদ্রার প্রচলন সম্বন্ধে দু'চারটি কথা বলেছিলাম। মুরগুরা যে খ্রীষ্টীয় দ্বিতীয় ও তৃতীয় শতাব্দীতে বিহার অঞ্চলে রাষ্ট্রীয় ক্ষমতার অধিকারী ছিলেন, এ-তথ্য আগেই জানা ছিল। ষষ্ঠ শতাব্দীর গোড়ার উচ্চকর্ণের (মধ্যপ্রদেশের সাতনু জেলায়) রাজা জয়নাথের মহিষী এবং রাজা শর্বনাথের মাতার নাম ছিল মুরগুস্বামিনী মুরগুদেবী, এ-তথ্যও জানা ছিল। এখন দেখতে পাওয়া যাচ্ছে, সপ্তম শতাব্দীর শ্রীহট্ট অঞ্চলে এক সামন্ত মুরগুনাথকে। তিনি যে মুরগু বা মুরগু কোমেরই একজন নায়ক, সে-সম্বন্ধে সন্দেহের অবকাশ কম। শক-কুটুম্ব মুরগু মুরগুরা কি তখনও তাঁদের স্বতন্ত্র অস্তিত্ব রক্ষা করছিলেন?

গৌড়াধিপ শশাঙ্ক ॥ সপ্তম শতক

বছর দেড় দুই আগে মেদিনীপুর জেলাব এগরা থানায় এগরা গ্রামে শশাঙ্কের রাজত্বকালীন একটি তাম্রশাসন পাওয়া গিয়েছে। শাসনটিতে শশাঙ্কের রাজ্যসংবৎসরের তারিখ উল্লিখিত নেই। বিশেষ কিছু নূতন খবরও নেই যা সমসাময়িক অন্যান্য লিপি থেকে জানা যায় না। তবে, শাসনে বিষয়াধিকবংশগত অনেকগুলি গ্রামের উল্লেখ আছে; তার ভেতর অন্তত চারটি অগ্রহার-গ্রাম। শাসনানুসারে কার্পাসপত্রক নামক একটি গ্রামে জনৈক ব্রাহ্মণকে ১০০ দ্রোণবাপ ভূমি দেবাব ব্যবস্থা করা হয়েছিল, প্রতি দ্রোণের মূল্য ধার্য হয়েছিল চারপণ কড়ি হিসেবে, ১০০ দ্রোণবাপেব জন্য ৪০০ পণ কড়ি। লক্ষণীয় এই যে, সপ্তম শতকের প্রথমার্ধেই ভূমির মূল্য নির্ধারিত ও প্রদত্ত হচ্ছে কড়িতে, দীনায়ে নয়, দ্রক্ষো নয়।

শাসনটি এখনও অপ্রকাশিত, তবে অধ্যাপক শ্রীদীনেশচন্দ্র সবকার এটির পাঠোদ্ধাব, অনুবাদ ও সম্পাদনা শেষ করেছেন, এবং রচনাটি প্রকাশোন্মুখ। তাঁর একান্ত সহায় আনুকুলেই সম্ভব হলো সদ্যোক্ত সংযোজনটি। আমি তাঁর কাছে কৃতজ্ঞ।

একটি নূতন রাজবংশ ॥ দেববংশ (আ. ৭৫০ খ্রীষ্টাব্দ)

সপ্তম শতাব্দীতে বিভিন্ন সময়ে সমতটমণ্ডলের বিভিন্ন স্থানে অন্তত তিনটি ছোট বড় রাজবংশের আধিপত্য ছিল। তাঁরা কেউ ছিলেন সামন্ত, কেউ বা স্বাধীন নবপতিত্বও দাবি করতেন। খজা বংশ, লোকনাথের বংশ এবং বাতবংশ ছাড়া ইতিমধ্যে এই সমতটমণ্ডলেই শ্রীহট্ট অঞ্চলে আব এক সামন্ত শ্রীমুরগুনাদের সন্ধান পাওয়া গেছে, তাব কথা এই পৰিঘটে একটু আগেই বলা হয়েছে। এই শতাব্দীতে এবং এই সময় থেকে প্রাচীন বাঙলাব সামাজিক কাঠামোটি যেন মোটামুটি বোঝা যাচ্ছে—সে-কাঠামোটিতে সামন্ততন্ত্রের ক্রমবর্ধমান প্রচলন ও প্রসার যেন সুস্পষ্ট। এ-তথা উল্লেখযোগ্য যে সমতটমণ্ডলভূক্ত শ্রীহট্ট অঞ্চলের সামন্ত মুরগুনাদের পিতৃপরিচয় সামন্ত সেনাপতি' হিসেবে। সামন্তদের সৈন্যদল গঠন ও পোষণ করতে হ'লে এ-তথ্যের ইঙ্গিত যেন এই পদবীটিতে স্পষ্ট। যুদ্ধের সময় অধীশ্বর মহারাজাধিরাজকে সৈন্য-সাহায্য দেবাব প্রতিশ্রুতিও কি ছিল? যদি তা থেকে থাকে তাহলে তো সামন্ত-সমাজবিন্যাস (যুবোপীয় feudalism অর্থে নয়) আব অস্বীকার করবাব উপায় থাকে না।

যাই হোক, ঠিক সপ্তম শতাব্দীতে নয়, কিন্তু অক্ষর-সাক্ষ্য মনে হয়, শতাব্দীর মাঝামাঝি কোনও সময় এই সমতটমণ্ডলেই পতিকেব (-পট্টিকেব, কুমিল্লা শহরব অদ্রবর্তী ময়নামতী) অঞ্চলে আর একটি নূতন রাজবংশের খবর ইতিমধ্যে পাওয়া গেছে। এই রাজবংশের বাজা ভবদেব ছিলেন পবমসৌগত (অর্থাৎ বুদ্ধদেবভক্ত) এবং তিনি ছিলেন পরমভট্টাবক ও মহারাজাধিরাজ। আমার ধারণা, এই রাজবংশ মাৎসান্যায়-পর্বতবই অন্যতম সংকেত, অনেক সংকেতের মধ্যে একটি। এই দারুণ বাঙ্কীয় দুর্যোগের সময় ক্ষুদ্র কোনও অঞ্চলের অধিপতিও স্বাধীন সার্বভৌম মহারাজাধিরাজের পদবী দাবি করবেন, এতে আশ্চর্য হবার কিছু নেই।

লালমাই (লালমাটি) পূর্ব বাংলাব পুরাভূমির একটি অংশ; এই অংশে, কুমিল্লা শহর থেকে পাঁচ-ছয় মাইল দূরে, ময়নামতীর নাতিউচ্চ পাহাড়; উত্তর-দক্ষিণে প্রায় দশ-এগারো মাইল তার বিস্তার। এরই একটি অংশে, শালবনে ঢাকা বিস্তৃত একটি উঁচু ঢিবিতে, গত দ্বিতীয় মহাযুদ্ধের সময়, যুদ্ধেরই প্রয়োজনে মাটি খুঁড়তে গিয়ে বেরিয়ে পড়লো এক বৌদ্ধ মহাবিহারের ধ্বংসাবশেষ, দু'টি স্থানীয় রাষ্ট্রাধিপতি, আনন্দদেব ও ভবদেবের নামাঙ্কিত দু'টি তাম্রশাসন,

“ভবদেব-মহাবিহার” মুদ্রিত একটি লাল বেলে পাথরের শীলমোহর, এবং সঙ্গে সঙ্গে বেশ কিছু রৌপ্যমুদ্রা যাতে মুদ্রিত আছে ‘পতিকেব’ শব্দটি। সন্দেহ নেই, পতিকেব, পটিকেরা, পট্টিকেরা, পট্টিকেকব, পাইটকেরা সমস্তই সমার্থক। একটি নূতন স্থানীয় বাজবংশ এই ভাবে বাঙালীর ইতিহাসে সংযোজিত হলো।

দুটি তাম্রশাসনই পাওয়া গেছে বেশ ক্ষতাবস্থায়, এবং একটিবও পাঠ এ-পর্যন্ত প্রকাশিত হয়নি। তবে, পরমভট্টারক মহারাজাধিরাজ ভবদেবের শাসনটির মোটামুটি একটি বিবরণ প্রকাশিত হয়েছে (Journal of the Asiatic Society, Letters, Vol XVII, 1957, p 83 ff and plates)। এই বিবরণ থেকে জানা যায়, ভবদেবের পিতা ছিলেন আনন্দদেব এবং পিতামহের নাম ছিল বীবদেব। ভবদেবের আব একটি নাম ছিল অভিনবমগাঙ্ক। ভবদেবের প্রধান কীর্তি তাঁর নিজের নামে “ভবদেব-মহাবিহার” প্রতিষ্ঠা; শালবনপুরে এই বিহারে ধ্বংসাবশেষ আবিষ্কৃত হয়েছে বলে স্থানীয় জনসাধারণের কাছে এই বিহার শালবনবিহার বলে পরিচিত। ভবদেব সমগ্র সমতটমণ্ডলের অধীশ্বর ছিলেন কিনা বলাকঠিন, কিন্তু বাজবংশ পরিবার যে বেশ বিস্তৃত ছিল, তা অনুমান করা চলে। তাঁর বাজধানী ছিল চণ্ডীমুড়া পাহাড়ের উপর দেবপর্বত নগরে, চণ্ডীমুড়া পাহাড় ময়নামতী শৈলশ্রেণীর প্রায় দক্ষিণে প্রাপ্ত।

লামা তারনাথের ‘চন্দ্র’ বংশ কাহিনী

ষোড়শ-সপ্তদশ শতাব্দীর তিব্বতী ঐতিহাসিক বৌদ্ধ লামা তারনাথ (জন্ম ১৫৭৩ খ্রীষ্টাব্দ) তাঁর বৌদ্ধধর্মের ইতিহাস-গ্রন্থে (১৬০৮ খ্রীষ্টাব্দ) বলেছেন, ভঙ্গল (বঙ্গাল দেশ, সাধারণভাবে পূর্ব ও দক্ষিণবঙ্গ) দেশে পাল-সম্রাটদের আধিপত্য প্রতিষ্ঠার আগে এই দেশ চন্দ্রাস্ত্রনামা বাজাদের এক রাজবংশের অধীন ছিল। তিনি এই বাজাদের অনেকের নামোল্লেখ করেছেন, অনেকের কীর্তিকাহিনীর সংক্ষিপ্ত বর্ণনাও কিছু দিয়েছেন। তাঁর মতে, গোবিন্দচন্দ্র ও ললিতচন্দ্র এই বংশের শেষ দুই বাজা, এবং তারপরেই এই দেশে নৈবাজ্য। তখন

“পূর্বাঞ্চলের পাঁচটি প্রদেশে, অর্থাৎ ভঙ্গল, ওড়িসিস ও অন্যান্য তিনটিতে প্রত্যেক ক্ষত্রিয় অভিজাত, ব্রাহ্মণ এবং বৈশ্য, সকলেই নিজ নিজ গৃহে এবং প্রতিবাসীদের মধ্যে রাজার মত ব্যবহার করতেন; সমগ্র দেশের উপর আধিপত্য কববার মতন রাজা কেউ ছিল না”।

স্পষ্টতই তারনাথ প্রায় আটশত বছর পর শোনা কথার, পরম্পরাগত মৌখিক ইতিহাসের উপর নির্ভর করেছিলেন, কারণ, পালপর্বের আগে চন্দ্রাস্ত্রনামা বাজাদের কোনও রাজবংশের কোনও সাক্ষ্য এ-যাবৎ পাওয়া যায়নি, না প্রত্নসাক্ষ্য না অন্য কোনো সাহিত্য-সাক্ষ্য। এ-তথ্য যথার্থ যে, পালপর্বে, দশম-একাদশ শতকের বঙ্গ-বঙ্গালে বেশ কোনও বংশব্যাপী চন্দ্রাস্ত্রনামা রাজাদের সাক্ষ্য পাওয়া যায়, এবং তাঁদের সম্বন্ধে গুটী পঁচিশ বছরের ভেতর আরও অনেক নূতন তথ্য আমরা জেনেছি (সে-কথা বলা হবে একটু পরেই)। এমন হতে পারে, তারনাথ এই চন্দ্রাস্ত্রনামা রাজাদের সঙ্গে তাঁর নিজের শোনা বা পড়া কাহিনী গুলিয়ে ফেলেছিলেন; সন-তারিখের বা দেশ-কাল-পাত্রের হিসেবটা তিনি গ্রাহ্য করেন নি। মস্ততত্ত্ববিদ্বাসী, আধিভৌতিক ক্রিয়াকর্মে বিশ্বাসী বৌদ্ধ লামার তা করবার কথাও নয়। পালপর্বের ইতিহাস সম্বন্ধেও তিনি যা লিখে রেখে গেছেন, সে-সম্বন্ধেও একই মন্তব্য প্রযোজ্য। সেখানেও ইতিহাস, গালগল্প, কথাকাহিনীর অঙ্কুর সংমিশ্রণ।

পালায়ন

(প্রথম) শবপাল (আ ৮৪৭-৬০ খ্রীষ্টাব্দে) পূর্ববর্তী সংস্করণে বলা হয়েছিল, দেবপালের পব পাল-সিংহাসনে আরোহণ করেছিলেন (প্রথম) বিগ্রহপাল, এবং শবপাল ও বিগ্রহপাল ছিলেন একই ব্যক্তি, অর্থাৎ শুরপাল ছিল বিগ্রহপালের অন্য আব একটি নাম। শুধু তা-ই নয়, অনুমান করা হয়েছিল, বিগ্রহপালের পিতা ছিলেন দেবপালের সমবনায়ক বাকপাল। ইতিমধ্যে উত্তরপ্রদেশের মীর্জাপুর জেলার কোনও এক স্থানে শুরপালের একখানি তাম্রশাসন আবিষ্কৃত হয়েছে; এই শাসনের সাক্ষ্যানুসারে সদ্যোক্ত তিনটি তথ্যই অযথার্থ বলে প্রমাণিত হয়েছে। এই সাক্ষ্য থেকে এখন জানা যাচ্ছে, দেবপালের পর সম্রাট হয়েছিলেন তাঁরই পুত্র শবপাল, এবং তিনি, রাজৌনাগ্রামে প্রাপ্ত একটি প্রতিমালেখ-সাক্ষ্যে, অন্তত পাঁচ বৎসর রাজত্ব করেছিলেন, আনুমানিক ৮৪৭ থেকে ৮৬০ পর্যন্ত তাব রাজত্বকাল বলে ধরে নেওয়া যেতে পারে। শুরপালের পর সম্রাট হয়েছিলেন (প্রথম) বিগ্রহপাল, তিনি ছিলেন ধর্মপালের কনিষ্ঠ ভ্রাতা বাকপালের পৌত্র এবং জয়পালের পুত্র। এমন হতে পারে, কোনও কাবণে বিগ্রহপাল শবপালকে সিংহাসনচ্যুত করে নিজে সম্রাট হয়েছিলেন, কিন্তু যেসকারণেই হোক, তাঁর পক্ষে বেশিদিন রাজত্ব করা সম্ভবপর হয়নি, কাবণ তাঁর পুত্র নাবায়ণপাল যে আ. ৮৬০ থেকে ৯১৭ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত, প্রায় ৫৬/৫৭ বৎসর, রাজত্ব করেছিলেন তার লিপিসাক্ষ্য বিদ্যমান। বিগ্রহপাল (আ. ৮৫৭—৮৬০) তাঁর পুত্র নাবায়ণপালের হাতে রাজ্যভাব অর্পণ করে বানপ্রস্থ অবলম্বন করেছিলেন, কেন, তা জানবার কোনো উপায় নেই।

শুরপালের এই শাসনটি থেকে জানা যাচ্ছে ১. তাঁর পিতা দেবপাল নেপালবাসকে পবাজিত করেছিলেন এবং ২. সুবর্ণধীপের অধিপতি দেবপালের চরণে প্রণত হয়েছিলেন। নেপালের সঙ্গে যে দেবপালের পিতা ধর্মপালের কিছু সংঘর্ষ হয়েছিল এবং ধর্মপাল সেই সংঘর্ষে জয়ী হয়েছিলেন সে-ইঙ্গিত মূল গ্রন্থমধ্যেই আছে। এ-সময়ে নেপাল 'ছিল' তিব্বতের অধীনে। অসম্ভব নয় যে, দেবপালের সঙ্গেও নেপালের কিছু সংঘর্ষ হয়েছিল, এবং এই নেপালীবা ছিল ভোট-ব্রহ্মীয় কস্মোজ কোমের লোক। সুবর্ণধীপাধিপতির প্রণতিব উল্লেখ নিঃসন্দেহে দেবপালের নালন্দা তাম্রশাসনোক্ত শৈলেন্দ্রবংশীয় ত্রিবিজয়াধিপতি (সুমাত্রা-মালয় উপদ্বীপ) বালপুত্রদেবের প্রতি ইঙ্গিত। দেবপালের অনুমতিক্রমে বালপুত্রদেব নালন্দায় একটি বৌদ্ধবিহার নির্মাণ করেছিলেন। তাঁরই অনুরোধে দেবপাল এই বিহারের পরিপোষণের জন্য পাঁচটি গ্রাম দান করেছিলেন। শবপালের তাম্রশাসনের ইঙ্গিত এই ঐতিহাসিক তথ্যটির প্রতি। গ্রন্থের পূর্ববর্তী সংস্করণে দেবপাল-প্রসঙ্গে এই মূল্যবান তথ্যটি উল্লেখ করতে ভুলে গিয়েছিলাম, এই সুযোগে সে-অপরাধ স্বীকার করছি।

শুরপালের এই তাম্রশাসন থেকে জানা যাচ্ছে যে, তিনি তাঁর মাতা, অর্থাৎ দেবপাল-মহিষীর নির্দেশে শ্রীনগরভুক্তিতে, অর্থাৎ পাটনা অঞ্চলে, চারটি গ্রাম দান করেছিলেন, দু'টি বারাগসীতে রাজমাতা-প্রতিষ্ঠিত একটি শিবলিঙ্গ-মন্দিরের উদ্দেশ্যে এবং অন্য দু'টি রাজমাতারই শ্রদ্ধার পাত্র শৈবাচার্যদের পরিপোষণের জন্য।

পাঠ-পঞ্জি॥ দীনেশচন্দ্র সরকার, "প্রথম শুরপালের তাম্রশাসন", সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ১৩৮৩, ৮৩ বর্ষ, ১২ সংখ্যা, ৪০-৪৩ পৃ।

রাঢ়া-গৌড়ে কস্মোজাধিপত্য

এই কস্মোজরা পূর্বদক্ষিণ ভারতের (Cambodia-Laos-Vietnam) কস্মুজ হওয়া একেবারেই সম্ভব নয়, যেহেতু কস্মোজ ও কস্মুজ দুই এক শব্দই নয় (কস্মু = শব্দ, কস্মুজ = শব্দজাত, অর্থাৎ

সমুদ্রের সঙ্গে তাদের সংস্ক)। উত্তর-পশ্চিম সীমান্তের গন্ধার-কুটুফ কনোজদের সঙ্গেও বাটা-গৌড়ের কনোজদের কোনও সংস্ক ছিল বলে মনে হয় না। আমাদের ধারণা, আমাদের এই কনোজরা “পাগ সাম-জোন-জাং”-গ্রন্থের কম-পো-ৎস বা কনোজ, এবং এদেরই বংশধর বর্তমান উত্তর বাংলার কোচেরা।

বঙ্গে-বঙ্গালে চন্দ্রাধিপত্য

এ-সময়ে এ-গ্রন্থের পূর্ববর্তী সংস্করণে যা লেখা ও ছাপা হয়েছিল তার প্রায় সবটাই নূতন করে লিখবার প্রয়োজন হয়েছে। গত পঁচিশ বৎসরের নূতন আবিষ্কার সবচেয়ে বেশি আলোকিত করেছে এই বিষয়টিকে, বিশেষভাবে লালমাই-ময়নামতী পাহাড়ের উৎখনের ফলে। শ্রীহট্ট জেলার পশ্চিমভাগ গ্রামে তাঁব রাজত্বের পঞ্চম বৎসরে পট্টকৃত বাজা শ্রীচন্দ্রের একটি তাম্রশাসন পাওয়া গেছে। আর, তিনটি তাম্রপট্টোলী পাওয়া গেছে ময়নামতী পাহাড়ের চারপত্রমুড়া অঞ্চলের উৎখনন থেকে; এই তিনটিব প্রথম ও দ্বিতীয় পট্টোলীটি জনৈক চন্দ্রাস্ত্যনামা রাজা লড়হচন্দ্রের নামাঙ্কিত এবং তৃতীয়টি একই চন্দ্রাস্ত্য রাজা গোবিন্দচন্দ্রের নামাঙ্কিত। চতুর্থ একটি পট্টোলীও একই উৎখনন থেকে পাওয়া গেছে; জনৈক বাজা শ্রীবীবধর দেব বিষ্ণুচক্রাঙ্কিত এই পট্টোলীদ্বারা ১৭ পদ ভূমি দান করেছিলেন। পট্টোলীটিব অক্ষর-সাক্ষ্যে মনে হয়, বীবধরদেব একাদশ-দ্বাদশ শতকের কোনও সময়ে সমতটমণ্ডলের ময়নামতী অঞ্চলে কোথাও বাজত্ব করতেন। কিন্তু তাঁর বংশ-পরিচয় কী, সমতটমণ্ডলেশ্বর চন্দ্রাস্ত্যনামা রাজা শ্রীচন্দ্রের বংশধরদের সঙ্গে তাঁর কোনও আত্মীয়তা ছিল কি না, এ-সময়ে অন্য কোনও তথ্যই জানা যায় না।

যাই হোক, পূর্বোক্ত বাজা শ্রীচন্দ্র, লড়হচন্দ্র ও গোবিন্দচন্দ্রের পট্টোলী চারিটিতে দক্ষিণ-পূর্ব বাঙলাব দশম-একাদশ শতকের চন্দ্রবংশীয় রাজাদের সংস্ক অনেক নূতন খবর জানা যাচ্ছে। এই বাজাদের বেশ কয়েকটি পট্টোলীর খবর আগেও আমাদের জানা ছিল, কিন্তু নূতন আবিষ্কারের ফলে শুধু বাজবৃত্ত ব্যাপারে নয়, সাংস্কৃতিক ব্যাপারেও নূতন আলোকপাত ঘটেছে। যথাস্থানে তা উল্লেখ করা হ'বে।

এই রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা ছিলেন বোহিতগিবি চন্দ্রবংশীয় জনৈক পূর্ণচন্দ্র। দীনেশচন্দ্র সবক'ব মনে করেন, এই বোহিতগিবি বিহারান্তর্গত বর্তমান শাহাবাদ জেলাব বোহটাসগড়। নলিনীকান্ত ভট্টশালী মনে করতেন, এবং আমিও মনে ক'বি, বোহিতগিবি লালমাই (লালমাটি=রক্তমুক্তিকা) শব্দটিরই সংস্কৃত রূপমাত্র মাত্র, এবং চন্দ্রবংশীয় রাজারা এই লালমাই-ময়নামতী অঞ্চলেবই অধিবাসী ছিলেন। যাই হোক স্বাধীন নবপতি না হলেও পূর্ণচন্দ্র যে একজন স্থানীয় প্রতাপশালী প্রধান ছিলেন, এমন অনুমানে কোনও বাধা নেই।

পূর্ণচন্দ্রের পুত্র সুবর্ণচন্দ্রই বোধ হয় এ-বংশের প্রথম পুরুষ যিনি বৌদ্ধ ধর্মের আনুগত্য স্বীকার করেছিলেন, কিন্তু এ-বংশের প্রথম স্বাধীন নবপতি ছিলেন সুবর্ণচন্দ্রের পুত্র পরমসৌগত পবনেশ্বর পবনভট্টাবক মহাবাজিধিবাজ ত্রৈলোক্যচন্দ্র (এই দীর্ঘ পর্বচর্চাটি শুধু পশ্চিমভাগ পট্টোলীতেই পাওয়া যায়, পূর্ববর্তী অন্যান্য পট্টোলীতে তিনি শুধু মহাবাজিধিবাজ মাত্র)। ত্রৈলোক্যচন্দ্র নানাদিকে তাঁর সামরিক প্রভাব বিস্তারে সচেষ্ট ছিলেন। হরিকেল (শ্রীহট্ট) অঞ্চল যে তাঁর প্রভুত্ব স্বীকার করতো, সে-খবর আগেই জানা ছিল। এখন জানা যাচ্ছে, তিনি সমতটও (কুমিল্লা-শ্রীহট্ট-নোয়াখালী) তাঁর অধিকারে এনেছিলেন। তখন সমতটের রাজধানী ছিল ক্ষীরোদানদী (কুমিল্লা শহরোপাঙ্গে গোমতী নদীর শাখা খিরা বা খিরনাই নদী)-তীরবর্তী দেবপর্বত, যে দেবপর্বত ছিল দেববংশীয় রাজা ভবদেবের এবং বোধ হয় রাজা কান্তিদেবেরও রাজধানী। দেবপর্বতের অবস্থিতি ছিল লালমাই—ময়নামতী পাহাড়ের উপরই। ত্রৈলোক্যচন্দ্রের

কিছু আগে কাছোজ (কোচ বংশীয়?) রাজাদের হাতে দেবপর্বত বিধ্বস্ত হয়েছিল, এমন একটি ইঙ্গিত শ্রীচন্দ্রের পশ্চিমভাগ পট্টোলীতে পাওয়া যায়। তাঁর বাজধানী ছিল বঙ্গ, চন্দ্রদ্বীপে।

হয় ঐলোক্যচন্দ্র নিজেই, অথবা তাঁর পুত্র পরমসৌগত পরমেশ্বর পরমভট্টারক মহাবাজাধিরাজ শ্রীচন্দ্র তাঁর বাজদেব (৯২৫-৯৭৫ খ্রীষ্টাব্দে) পঞ্চম বৎসরের আগে কোনও একসময় চন্দ্রদ্বীপ থেকে বঙ্গের বিক্রমপুরে তাঁদের বাজধানী স্থানান্তরিত করেন। শ্রীচন্দ্রের নামাঙ্কিত পট্টোলীগুলি থেকে তাঁর রাজ্যের বিস্তৃতি সম্বন্ধে একটা ধারণা করা কঠিন নয়। চন্দ্রদ্বীপ, বিক্রমপুর, হবিকেল প্রভৃতি অঞ্চল তো চন্দ্রবংশীয় বাজাদের কবচলগত ছিলই। এখন পশ্চিমভাগ পট্টোলী থেকে জানা যাচ্ছে, পুণ্ড্রবর্ধনভুক্তির সমতটমণ্ডলের শ্রীহট্ট অঞ্চলও এই বাজাভুক্ত ছিল। ইসলামপুর পট্টোলী থেকে আগেই জানা ছিল, ফরিদপুর অঞ্চলও চন্দ্রদেব আধিপত্য স্বীকার কবতো। অর্থাৎ, সমগ্র দক্ষিণ-পূর্ব বঙ্গদেশ জুড়ে (ঢাকা, ফরিদপুর, ত্রিপুরা, নোয়াখালি, শ্রীহট্ট) চন্দ্ররাজা বিস্তৃত ছিল। পশ্চিমভাগ লিপি-সাক্ষ্যে মনে হয়, শ্রীচন্দ্র লৌহিত্য-বিধৌত কামকপে একটি বিজয়াভিযান পাঠিয়েছিলেন এবং গৌড়দের পরাজিত করেছিলেন। (লডহচন্দ্রের ১ম ময়নামতী লিপি)। তবে, শ্রীচন্দ্রের সবচেয়ে মহৎকীর্তি শ্রীহট্ট অঞ্চলে একটি বিবট দেবস্থান ও শিক্ষাপ্রতিষ্ঠানের পতন, যার বিস্তৃত বিবরণ জানা যায় নবাবিস্থত পশ্চিমভাগ পট্টোলীতে। ধর্মকর্ম-অধ্যায়ে [সংযোজন]সে বিবরণ পাওয়া যাবে।

শ্রীচন্দ্রের পুত্র কল্যাণচন্দ্রের (আ. ৯৭৫-১০০০ খ্রীষ্টাব্দ) সম্বন্ধে বলা হয়েছে, তিনি লৌহিত্যতীরে স্বেচ্ছদের এবং গৌড়দের অপমানিত করেছিলেন। মনে হয় এই দাবি তাঁর একান্ত নিজস্ব একক দাবি নয়। হয়তো তিনি পিতা শ্রীচন্দ্রের সঙ্গে তাঁর কামকপ-প্রাগজ্যোতিষ ও গৌড় বিজয়াভিযানে যোগ দিয়েছিলেন; এই দাবি সেই ইঙ্গিত বহন করছে মাত্র। কিন্তু এই স্বেচ্ছবা কারা? গৌড়রাজ বলতেই বা কাব প্রতি ইঙ্গিত করা হচ্ছে? কেউ কেউ মনে করেন, স্বেচ্ছ বলতে কামকপের শালস্তম্ভবংশীয় বাজাদের প্রতি ইঙ্গিত করা হচ্ছে। কিন্তু এ-ও তো হতে পারে, এই স্বেচ্ছ শব্দটি মেচ এই কৌম নামেবই সংস্কৃতিকরণ, যেমন দীনেশচন্দ্রের মতো আমারও ধারণা কাছোজ শব্দটি কোচ কৌমনামেবই সংস্কৃতিকরণ। আব, গৌড়দের অধিপতি এই দশম-একাদশ শতাব্দীতে তো সুপরিচিত পালবংশী বাজাদের কেউ ছিলেন না, কারণ এই সময় গৌড় তাঁদের হস্তচ্যুত হয়ে চলে গিয়েছিল কাছোজবংশীয় পালরাজাদের হাতে। ধর্মপাল-দেবপালের বংশধরদের রাজত্ব তখন পূর্ব ও দক্ষিণ বিহারে সীমিত।

কল্যাণচন্দ্রের পুত্র ছিলেন পরমসৌগত পরমেশ্বর পরমভট্টারক মহাবাজাধিরাজ লডহচন্দ্র (নামটি যে দেশজ, সন্দেহ নেই)। বস্তুত শ্রীচন্দ্রের কাল থেকেই চন্দ্রবংশীয় প্রত্যেকটি বাজার এই একই ঔপধিক-পরিচয়। লডহচন্দ্র বোধ হয় একাধিকবার বারাণসী এবং প্রয়াগে গিয়াছিলেন ধর্মচরণোদ্দেশ্যে। তিনি পট্টিকেবকে একটি বিষ্ণুমন্দির প্রতিষ্ঠা করেছিলেন এবং সেই মন্দির স্বনামের সঙ্গে যুক্ত করে লডহমাদব-ভট্টারক নামে এক বিষ্ণুমূর্তি স্থাপন করেছিলেন।

লডহচন্দ্রের (আ. ১০০০—১৫ খ্রীষ্টাব্দে) পর তাঁর পুত্র গোবিন্দচন্দ্র (আ. ১০১৫-৪৫ খ্রীষ্টাব্দ) রাজসিংহাসন অধিকার করেন। তিনি শিব-ভট্টারকের নাম করে নটেশ্বর-ভট্টারকের (নৃত্যপর শিবের) উদ্দেশ্যে পেরনাটন-বিষয়ে (পৌণ্ড্রবর্ধনভুক্তির সমতটমণ্ডলে) সাহরতলাক গ্রামে দুই পাটক ভূমি দান করেছিলেন। এই গোবিন্দচন্দ্রই বোধ হয় চন্দ্রবংশের শেষ রাজা, এবং ইনিই বোধ হয় বঙ্গালদেশের সেই গোবিন্দচন্দ্র যিনি ঢোল-সঙ্গীত রাজেন্দ্রচোলের কাছে পরাজিত হয়ে যুদ্ধক্ষেত্র থেকে পালিয়ে যেতে বাধ্য হয়েছিলেন। বোধহয় ইনিই মধ্যযুগীয় ময়নামতীর গানের রাজা গোবিন্দচন্দ্র। কিন্তু চন্দ্রবংশের পতন বোধ হয় রাজেন্দ্রচোলের বঙ্গালদেশ বিজয়ের জন্য নয়, কারণ রাজেন্দ্রচোল পূর্বভারতে রাজত্ব বিস্তার করতে আসেননি; তাঁর অভিযান সাময়িক দিগ্বিজয়াভিযান ছিল মাত্র। মনে হয়, চন্দ্রবংশের পতন হয়েছিল কলচুরীরাজ কর্ণের বঙ্গবিজয়াভিযানের ফলে। কর্ণ দাবি করেছেন, তিনি পূর্বদেশের রাজাকে এক বিষম যুদ্ধে পরাজিত ও পর্যদস্ত করেছিলেন। এই রাজা গোবিন্দচন্দ্র হওয়াই সম্ভব। যাই হোক, এর পর চন্দ্রবংশীয় রাজাদের কথা আর শোনা যাচ্ছে না।

আত্মপরিচয় বর্ণনায় এই রাজ্যবংশের সকলেই, বোধ হয় সুবর্ণচন্দ্রের সময় থেকেই অন্তত খ্রীচন্দ্রের সময় থেকেই তো বটেই, ‘পরমসৌগত’ অর্থাৎ বৌদ্ধধর্মানুগত। পট্টোলীগুলি সমস্তই বৌদ্ধ ধর্মচক্রাঙ্কিত। কিন্তু লড়হচন্দ্র ও গোবিন্দচন্দ্র সম্বন্ধে তাঁদের বৌদ্ধ-ধর্মানুগত্যের পরিচয় অত্যন্ত শিথিল, বোধহয় পরম্পরা রক্ষা মাত্র। লড়হচন্দ্র তো স্পষ্টতই বৈষ্ণবধর্মানুরক্ত ছিলেন। তিনি ভূমিদান করেছেন বাসুদেব-ভট্টারককে প্রণাম জানিয়ে, লড়হমাধবভট্টারক নামে এক বিষ্ণু-কৃষ্ণের প্রতিমা প্রতিষ্ঠা করেছেন এবং তাঁর উদ্দেশ্যে ভূমিদান করেছেন, প্রয়াগ-বারাণসী গেছেন ধর্মচরণোদ্দেশ্যে। তাঁর পট্টোলী দুটির বক্তব্য ব্রাহ্মণ্য পৌরাণিক দেবদেবী, পৌরাণিক স্মৃতিকথা ও কাহিনী, এবং পৌরাণিক বাতাবরণে আচ্ছন্ন। বারাণসী তীর্থ-প্রসঙ্গে বুদ্ধদেবের উল্লেখও নেই। আছে শিব, পার্বতী ও ব্রহ্মার। গোবিন্দচন্দ্রের পট্টোলীর বক্তব্যও তাই। তিনি ছিলেন শিবধর্মানুরক্ত; তিনি ভূমিদান করেছেন শিবভট্টারককে প্রণাম জানিয়ে নটেশ্বর ভট্টারক অর্থাৎ নৃত্যপর শিব দেবতার উদ্দেশ্যে। এই দুই নৃপতির কোনও পট্টোলীব বিষয়বস্তুতেই কোথাও বৌদ্ধধর্মানুগত্যের কোনও পরিচয় নেই, একমাত্র ‘পরমসৌগত’ পরিচয় ও ধর্মচক্রাঙ্কনটি ছাড়া।

কালটি একাদশ শতকের প্রথমার্ধ বা মধ্যপাদ। পূর্ব-ভারতের পূর্বাঞ্চলে ধর্ম ও সমাজের ব্যতাস কোনদিকে বইছে, বৌদ্ধধর্মের বাতাবরণ ক্রমশ কী ভাবে শিথিল হয়ে পৌরাণিক ব্রাহ্মণ্যধর্মের অনুকূলে বইতে আরম্ভ করেছে, লড়হচন্দ্র ও গোবিন্দচন্দ্রের পট্টোলীগুলি তার ইঙ্গিত বহন করছে। এ-সম্বন্ধে মূলগ্রন্থে ত্রিশ বৎসর আগে যা বলেছিলাম নবাবিকৃত পট্টোলীগুলিতে তার সুস্পষ্ট সমর্থন পাওয়া গেল।

এই পরিশিষ্টে [সংযোজিত] বাজবৃত্ত অধ্যায়ে লামা তারনাথের চন্দ্রবংশ-কাহিনী অনুচ্ছেদে বলা হয়েছে, পাল-পূর্ব কালে প্রাচীন বাংলায় চন্দ্রাস্ত্যনামা রাজাদের একটি সুদীর্ঘ রাজবংশের রাজত্বের কথা তারনাথ তাঁর বৌদ্ধধর্মের ইতিহাসে লিখে রেখে গেছেন। তারনাথের এই সাক্ষ্যের যে কোনও ঐতিহাসিক ভিত্তি নেই, সে কথা ইতিপূর্বে বলা হয়েছে। তবে, প্রাচীন বাংলা-সংলগ্ন আবাকানে চন্দ্রাস্ত্যনামা রাজাদের এক সুদীর্ঘ বাজবংশের ইতিহাসের সঙ্গে ঐতিহাসিকদের পরিচয় অনেকদিনের। সে-ইতিহাস তদানীন্তন আরাকান রাজধানী বেসলী বা বৈশালীর প্রভুসাক্ষ্যে এবং মধ্য-বর্মার পগান রাজবংশের পুরাণ কাহিনীতে সমর্থিত। আবাকানের চন্দ্রবংশীয় বাজা আনন্দচন্দ্রেব (অক্ষব-সাক্ষ্যে আনুমানিক ৭৩০ খ্রীষ্টাব্দ) একটি সুদীর্ঘ প্রশস্তি-শিলালেখ পাওয়া গেছে, বৈশালী সংলগ্ন সিখাউংর একটি স্তম্ভগাত্রে। এই প্রশস্তিতে আনন্দচন্দ্রের উর্ধ্বতন চব্বিশ পুরুষের উল্লেখ আছে এবং একুশ জন বাজার নাম দেওয়া আছে। অর্থাৎ, আনুমানিক চতুর্থ খ্রীষ্টীয় শতাব্দীর মাঝামাঝি কোনও সময় এই রাজবংশের প্রতিষ্ঠা হয়ে থাকবে। এ-অনুমান বোধ হয় কবা যেতে পারে যে, তারনাথ এই রাজবংশের সঙ্গে বঙ্গ-বঙ্গালের চন্দ্রবংশের কাহিনী গুলিয়ে ফেলেছিলেন।

যাই হোক, কেউ কেউ মনে করেন, আরাকানের এই চন্দ্রবংশের সঙ্গে দক্ষিণ-পূর্ববঙ্গের চন্দ্রবংশের একটি ঘনিষ্ঠ যোগাযোগ ছিল। মনে করবার কারণও আছে। আরাকানের চন্দ্রবংশীয় রাজাদের প্রচুর ধাতুমুদ্রা পাওয়া গেছে; শঙ্খ বুষ, অংকুশ, চামর, শ্রীবৎসচিহ্ন প্রভৃতি লাক্ষিত এই মুদ্রাগুলির সঙ্গে দক্ষিণ-পূর্ববঙ্গের চন্দ্রবংশীয় রাজাদের মুদ্রার সম্পর্ক ঘনিষ্ঠ। আরাকানের প্রাচীন রাজধানীর ধ্বংসাবশেষের মধ্যে এমন অনেক প্রতিমা পাওয়া গেছে যার সঙ্গে লালমাই-ময়নামতীর নবাবিকৃত প্রতিমা-সাক্ষ্যের সম্বন্ধও ঘনিষ্ঠ যোগাযোগের। তা’ছাড়া, বর্মী হম্মানয়াজবিন (Hmannan Yazawin)-গ্রন্থে আছে, পগান বাজ আনাউরহ্থা (১০৪৪-১০৭৭ খ্রীষ্টাব্দ) উত্তর আরাকান জয় ও অধিকার করেন, যার ফলে তাঁর রাজ্যের পশ্চিম সীমা পট্টিকের পর্যন্ত বিস্তৃত হয়। আমাউরহ্থার পুত্র, চ্যানজিথার এক কন্যা পট্টিকেরার এক রাজপুত্রের প্রতি প্রেমাসক্ত হন, কিন্তু এ-প্রেম পরিণয়ে পরিণতি লাভ করেনি। এক পুরুষ পরে এই বঙ্কিতা নারীরই পুত্র রাজা অলৌঙসিথু (১১১২-১১৬৭ খ্রীষ্টাব্দ) পট্টিকেরার এক রাজকন্যাকে বিয়ে করেন। অলৌঙসিথুর মৃত্যুর পর, তাঁরই পুত্র রাজা নরথু বিধবা বিমাতাকে হত্যা করেন। বিধবা কন্যার নৃশংস হত্যার খবর পেয়ে পট্টিকের-রাজ ব্রাহ্মণের ছদ্মবেশে আটটি

যোদ্ধাকে পাঠান এই হত্যার প্রতিশোধ নেবার জন্য। পগানে শৌছে রাজাকে আর্শীবাদ করবার ছল করে তাঁরা রাজপ্রাসাদে ঢুকে রাজাকে হত্যা করেন এবং নিজেরাও নিহত হন, অথবা আত্মহত্যা করে মৃত্যুবরণ করেন। এ-কাহিনী অবিশ্বাস করবার আমি কোনও কারণ দেখিনি। অস্তিত্ব পট্টিকেরা রাজ্যের সঙ্গে যে পগান রাজবংশের ঘনিষ্ঠ যোগাযোগ ছিল, এ সম্বন্ধে তো সন্দেহের অবকাশ থাকতে পারে না।

যাই হোক, কেউ কেউ মনে করেন, আনাউরহুথার আরাকান বিজয়ের পর আরাকান-চন্দ্রবংশের অস্তিত্ব আর সেখানে ছিল না; সেই রাজবংশ আরাকান পরিত্যাগ করে চলে এসেছিলেন প্রতিবেশী পট্টিকের রাজ্যে এবং সেখানে নূতন এক চন্দ্রবংশ প্রতিষ্ঠা করেছিলেন। এই বংশেই দক্ষিণপূর্ব বাংলার, বঙ্গ-বঙ্গালের চন্দ্রবংশ। এই অনুমানের যুক্তি ও সাক্ষ্যসম্মত কোনও কারণ এখনও কিছু দেখতে পাচ্ছিনে। আনাউরহুথার আরাকান-বিজয় ১০৪৪ খ্রীষ্টাব্দের আগে হতে পারে না। খ্রীচন্দ্রের রাজবংশ তার আগেই সমতট মণ্ডলে, অর্থাৎ দক্ষিণপূর্ব বাংলায় (পট্টিকের যার অস্তিত্ব) সুপ্রতিষ্ঠিত। তবে দুই চন্দ্রবংশের মধ্যে ঘনিষ্ঠ আত্মীয়তা ও যোগাযোগ ছিল, এমন অসম্ভব নয়।

[পাঠ-পঞ্জি : Sirkar, D C Epigraphic Discoveries in East Pakistan, op cit, pp 19-59, Khan, A F and Dani, A H, "Excavations on Mainamati Hills near Comilla," in further Excavations in East Pakistan-Mainamati, 1956, pp 20 ff, Dani, A. H., Pakistan Archaeology, Karachi, no 3, 1956 pp 2255, Majumdar, R C, History of Ancient Bengal, First reprint edn 1974, Calcutta, pp 167-169, 199-206 and 278-80, Sircar, D. C. 'Chandra Kings of Arakan' in Ep Ind XXXII, pp 103-09]

নয়পাল (আ. ১০২৭—১০৪৩ খ্রীষ্টাব্দ)

কিছুদিন আগে, ১৯৭১ খ্রীষ্টাব্দের শেষদিকে, বীরভূম জেলার বোলপুর শহরের অনতিদূরে সিয়ান গ্রামের শাহজাহানপুর পাড়ার মখদুম শাহ জালানব জীর্ণ একটি দবগায় দুটি শিলা ফলক পাওয়া যায়। ফলক দুটি বস্তুত একটি বৃহৎ ফলকের দুই ভগ্ন অংশ। দুটি ফলকই ক্ষত-বিক্ষত, জীর্ণ, অস্পষ্ট, প্রথমটি অপেক্ষাকৃত কম, দ্বিতীয়টি বেশি। সূত্রাং উভয় ফলকেরই সম্পূর্ণ পাঠোদ্ধার অসম্ভব। বহু পরিশ্রমে, বহু অধ্যবসায়ে দীনেশচন্দ্র সরকার মশায় যতটা সম্ভব বিভিন্ন অংশের কিছু কিছু পাঠোদ্ধার করেছেন; কিন্তু যতটুকু করেছেন তার ফলে পালবংশের কোনও কোনও রাজা সম্বন্ধে, বিশেষ করে (প্রথম) মহীপালপুত্র রাজা নয়পাল সম্বন্ধে নূতন আলোকপাত ঘটেছে। শিলালেখটি কে উৎকীর্ণ করিয়েছিলেন তা স্পষ্ট বোঝা যাচ্ছে না, কিন্তু রাজা নয়পালের রাজত্বকালেই যে তা করানো হয়েছিল, এবং যে নরপতির কীর্তিকলাপ এই লেখতে কীর্তিত হয়েছে তিনি যে রাজা নয়পাল ছাড়া আর কেউ হতে পারেন না, এ-অনুমান সহজেই করা যায়। প্রশস্তি-লেখটির সূচনায়, দীনেশচন্দ্র বলছেন,

পালবংশের ধর্মপাল, তৎপুত্র দেবপাল, বিগ্রহপাল (দ্বিতীয়), এবং নয়পালের নাম উদ্ধার করা গিয়াছে। কিন্তু ইহাতে ধর্মপালের পিতা গোপাল এবং নয়পালের পিতা এবং দ্বিতীয় বিগ্রহপালের পুত্র প্রথম মহীপালেরও নামোল্লেখ ছিল বলিয়া অনুমান করিবার কারণ আছে। নয়পালের পরবর্তী কোন পাল-রাজার নাম উদ্ধার করা সম্ভব হয় নাই।

প্রশস্তিটিতে যাহার ধর্মকীর্তির বিষয় উল্লিখিত হইয়াছে তাহাকে অনেক সময় নরপতি রূপে উল্লেখ করা হইয়াছে। এই রাজা যে নয়পাল ব্যতীত অপর কেহ তাহার কোন প্রমাণ প্রশস্তিতে পাওয়া যায় না।

এই প্রশস্তিটির ১৬নং শ্লোকে বলা হয়েছে যে, নরপতি (নয়পাল) চেদিরাজ কর্ণের কোটি কোটি সৈন্য ধ্বংস করে প্রজাগণের আনন্দবিধান করেছিলেন। কিন্তু তিব্বতী সাক্ষ্য থেকে মনে হয়, চেদিরাজের সঙ্গে যুদ্ধ কোনও পক্ষেরই জয়পরাজয়ে মীমাংসিত হয়নি। মূলতঃ সে কথা বলা হয়েছে, এখানে আর পুনরুজ্জীবিত করে লাভ নেই।

সিয়ান গ্রামের এই প্রশস্তিটির প্রধান উদ্দেশ্য ছিল যেন নরপতি নয়পালের কীর্তিকলাপ বর্ণনা, এবং সে-সব কীর্তি প্রায় সমস্তই ধর্মকর্ম সংক্রান্ত। অনেক এই ধরনের কীর্তির মধ্যে কয়েকটি তালিকাগত করা যেতে পারে: পুরানি বা শিবের একটি মন্দির প্রতিষ্ঠা এবং শৈব সাধুদের বাসের জন্য একটি দ্বিতল মঠ; একাদশ রুদ্রমূর্তি প্রতিষ্ঠা, জগন্মাতার জন্য স্বর্ণকলসশোভিত শিলাবলভী (পাথরের চূড়া) নির্মাণ; পাথরের তৈরী মন্দিরে নয়টি চণ্ডিকামূর্তি প্রতিষ্ঠা; দেবীকোটে হেতুকেশ শিবের মন্দির প্রতিষ্ঠা; ক্ষেমেশ্বর শিবের পাথরের মন্দির, মঠ ও সরোবর প্রতিষ্ঠা; উচ্চদেব-সংস্কৃত বিষ্ণুমন্দির, তৎসংলগ্ন আবোগ্যাশালা ও বৈদ্যাবাস প্রতিষ্ঠা; ঘনী বা শিব ও তাঁর চারদিকে চৌষট্টি মাতৃকামূর্তি প্রতিষ্ঠা; চম্পা নগরীতে বটেশ্বরের শিলামন্দির প্রতিষ্ঠা; (প্রতীহাররাজ) মহেন্দ্রপাল-প্রতিষ্ঠিত চর্চা বা জগদম্বার শৈলমন্দিরে শিলাদ্বারা চূড়া ও সোপান নির্মাণ; ধর্মারণে মতঙ্গবাণীর সংস্কার, মতঙ্গেশ্বর শিবের মন্দির নির্মাণ, এবং সেই মন্দিরে শিবের কন্যা স্ত্রী বা লক্ষ্মীর প্রতিষ্ঠা; সূর্যমন্দির প্রতিষ্ঠা; বৈদ্যনাথ শিবের স্বর্ণখোল নির্মাণ এবং মন্দির-শিখরে স্বর্ণকলস স্থাপন; অট্টহাসে জগন্মাতার মন্দিরে স্বর্ণকলস স্থাপন; গঙ্গাসাগরে স্বর্ণত্রিশূল, রৌপ্যের সদাশিব প্রতিমা, স্বর্ণের চণ্ডিকা ও গণেশ প্রতিমা এবং এই প্রতিমা দুটির স্বর্ণপীঠ নির্মাণ; চন্দ্র প্রতিমা, রৌপ্যের সূর্য প্রতিমা, শিবের স্বর্ণপ্রতিমা এবং নবগ্রহের জন্য স্বর্ণপদ্ম নির্মাণ; শৈবসাধুদের জন্য মঠ প্রতিষ্ঠা, একটি মঠ নির্মাণ ও তন্মধ্যে বৈকুণ্ঠ বিষ্ণু প্রতিমা প্রতিষ্ঠা; এবং পিজ্জালার্য নাম্নী জগন্মাতার মন্দিরে চূড়া এবং সরোবর নির্মাণ।

এ-প্রসঙ্গে দীনেশচন্দ্র যে মন্তব্য করেছেন তা সর্বথা যথার্থ। তিনি বলছেন,

....সিয়ান-প্রশস্তিতে যে-নরপতির ধর্মকীর্তি লিপিবদ্ধ হইয়াছে, তাহার ভক্তি সর্বাপেক্ষা অধিক ছিল শিবের প্রতি এবং তাহার কাছে শিবের পরই ছিল জগন্মাতার স্থান। কিন্তু তিনি বিষ্ণু, সূর্য, গণেশ, লক্ষ্মী প্রভৃতি দেবতার প্রতিও একেবারে ভক্তিহীন ছিলেন না।

পালবংশীয় রাজা নয়পালকে পূর্বে বৌদ্ধ মনে করা হইত। বাণগড় শিলা-প্রশস্তির আবিষ্কারের ফলে দেখা গিয়াছে যে, তিনি শৈবাচার্য সর্বশিবের নিকট শিবমন্ত্রে দীক্ষিত হইয়াছিলেন। সুতরাং তিনি শিব এবং শক্তির উপাসক ছিলেন বলা যায়; কিন্তু পৌরাণিক বা স্মার্ত মতাবলম্বী হিন্দুর ন্যায় অন্যান্য দেবদেবীকেও তিনি অবজ্ঞা করিতেন না। লক্ষ্য করিবার বিষয় এই যে, সিয়ান-প্রশস্তিতে রাজার কীর্তিকলাপের মধ্যে বৌদ্ধবিহার নির্মাণ এবং বুদ্ধমূর্তি প্রতিষ্ঠার কোন স্পষ্ট উল্লেখ নাই।

কালটি একাদশ শতকের প্রথমার্ধ। সুতরাং ধর্মের এই দিক পরিবর্তনে আশ্চর্য হবার কিছু নেই।

(এই সংযোজনাত্মকের সমস্ত তথ্যই আহৃত হয়েছে: দীনেশচন্দ্র সরকার, “সিয়ান গ্রামের শিলালেখ”, সাহিত্য পরিবৎ পত্রিকা, ৮৩ বর্ষ, ৩-৪ সংখ্যা, মাঘ-চৈত্র, ১৩৮৩, ১-২২ পৃ প্রবন্ধটি থেকে।)

পাল-রাজাদের তারিখ

পাল-বংশীয় রাজাদের রাজত্বের আরম্ভ ও অবসানের তারিখ ইত্যাদি নিয়ে তর্কবিতর্কের শেষ নেই; একজন পণ্ডিতের নির্ধারণের সঙ্গে আর একজনের মতামতের ঐক্য আব কিছুতেই হচ্ছে না। বোধ হয় হ'বার কথাও নয়। এখনও মাঝে মাঝে বাজাদের নাম ও বাজাঙ্কেব উল্লেখ-সম্বলিত নূতন শিলা বা তাম্রলেখ, প্রতিমালিপি, পাণ্ডুলিপি ইত্যাদি পাওয়া যাচ্ছে। তাব ফলে কাবও কাবও বাজত্বকাল বেড়ে যাচ্ছে, যেমন রামপালের। নূতন রাজার নামও পাওয়া যাচ্ছে, যেমন শুবপালেব। যে-কোনও রাজার রাজ্যাঙ্কের শেষ-জ্ঞাত তারিখটিই সাধারণত ধবা হয় তাঁর রাজত্বের অবসানের তারিখ বলে; এই তারিখটি যখন নূতন কোনও সাক্ষ্যে এগিয়ে যায় দু'চার পাঁচ-সাত বছর কি তারও বেশি তখন জানা তারিখ সাজিয়ে যে সৌধটি খাড়া কবা হয়েছিল তা তাসেব ঘরের মতো ভেঙে পড়ে। সূতবাং নূতন কবে আবাব তখন আব একটা কাঠামো দাঁড় করাতে হয়, কাবণ মোটামুটি একটা কাঠামো ছাড়া ইতিহাসকে দাঁড় কবানো যায়না। সেজন্য মনে রাখা ভালো যে, কোনও রাজত্বের আরম্ভ বা অবসানেব তারিখ একান্ত সূনিশ্চিত নয়, আনুমানিক মাত্র এবং তা-ও নূতন সাক্ষ্য নূতনতব বিলম্বিত তারিখ পাওয়া গেলে পরিবর্তনীয়।

যাই হোক, এ-গ্রন্থ রচনার পব এ-প্রসঙ্গে, নূতন আবিষ্কাব ও নূতন আলোচনা-গবেষণাব ফলে যে-সব নূতন তথ্য জানা গেছে তার সংক্ষিপ্ত উল্লেখ করা প্রয়োজন, যেহেতু গ্রন্থমধ্যে তারিখগুলি তদনুযায়ী সংশোধন করা হয়েছে।

(প্রথম) গোপালদেব কবে প্রকৃতিপুঞ্জের 'নির্বাচনে' পাল-সিংহাসনে বসেছিলেন তা সূনিধাবিতভাবে আমাদের জানা নেই। সকল দিক বিবেচনা কবে মোটামুটি ধবে নেওয়া হয়েছে খ্রীষ্টাব্দ ৭৫০এ। তাঁব পুত্র ধর্মপাল অন্তত ৩২ বৎসব এবং ধর্মপালেব পুত্র দেবপাল অন্তত ৩৫ বা ৩৯ বৎসর রাজত্ব করেছিলেন। সমগ্র তালিকাটির চালাচালির সুবিধার জন্য বিলম্বিত ৩৯ বৎসরটি ধরে গণনা করাই যুক্তিযুক্ত।

দেবপাল-পুত্র শুবপাল সম্বন্ধে সংবাদটি নূতন। তাঁর মীর্জাপূব তাম্রশাসন থেকেই আমবা প্রথম জানতে পাবলাম যে, দেবপালেব মৃত্যুর পব শুবপালই পাল-সিংহাসন আরোহণ করেছিলেন। রাজকোনা-প্রতিমালিপি অনুসারে তিনি অন্তত ৫ বৎসব বাজত্ব কবেছিলেন। আগেই জানা ছিল, তাঁব উত্তরাধিকারী (প্রথম) বিগ্রহপাল অন্তত ৩ বৎসব এবং তৎপুত্র নাবাযণপাল অন্তত ৫৪ বৎসব বাজত্ব কবেছিলেন।

নায়ায়ণপালের পুত্র বাজাপালের রাজত্বের কাল সম্বন্ধে একটি নূতন তথ্য জানা গেছে। লণ্ডনের ভিকটোরিয়া ও অ্যালবার্ট ম্যুজিয়ুমে বলরামের একটি প্রতিমা আছে; সেই প্রতিমাটির পাদপীঠে একটি লিপি উৎকীর্ণ। বাজাপালের রাজত্বের পূর্বজ্ঞাত শেষ তারিখ ছিল ৩২ বৎসর; এখন এই নূতন সাক্ষ্যে জানা যাচ্ছে, তিনি অন্তত ৩৭ বৎসব বাজত্ব করেছিলেন। তাঁর উত্তবাধিকারী (দ্বিতীয়) গোপাল বাজত্ব করেছিলেন অন্তত ১৭ বৎসর। এই তারিখটি জানা যাচ্ছে মৈত্রেয়-ব্যাকরণের একটি তালপাতার পুঁথি থেকে। হরপ্রসাদ শাস্ত্রী তারিখটি পড়েছিলেন ৫৭, রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় ১৭, এবং দেবদত্ত রামকৃষ্ণ ভাণ্ডারকর, ১১। আমি ১৭ পাঠটিই গ্রহণ করেছি, কারণ ৫৭ বৎসরের সূদীর্ঘ রাজত্ব পাল-কাঠামোতে গুছিয়ে তোলা কঠিন যেহেতু এতটা সময়ের জায়গা পাওয়া কঠিন; এবং ১১ বড় বেশি কম।

(দ্বিতীয়) গোপালের পর বাজা হন (দ্বিতীয়) বিগ্রহপাল। বিগ্রহপাল নামাক্তিত একটি মৃৎফলক-লিপি বহুদিন জ্ঞাত; এই ফলকের রাজ্যাঙ্ক তারিখ ৮। একই নামাক্তিত তিনটি প্রতিমালিপিও আছে; তিনটিই বিহারের কুর্কিহার থেকে। তিনটি প্রতিমাই মুকুট-পরিহিত বুদ্ধের, তিনটিই সর্বতোভাবে একই শৈলীর একই প্রতিমালক্ষণ যুক্ত। একটির রাজ্যাঙ্ক-তারিখ ৩ বা ২, আর দুইটির ১৯। তিনটি প্রতিমাই যে একই রাজার আমলের এ-সম্বন্ধে সন্দেহের কোনও কারণ নেই। তা' ছাড়া, ব্রিটিশ ম্যুজিয়ুমে রক্ষিত বৌদ্ধ পঙ্করক্ষার একটি পাণ্ডুলিপির ভণিতায় এক

পরমেশ্বর পরমভট্টারক পরমসৌগত মহারাজাধিরাজ শ্রীমদ বিগ্রহপালদেবের উল্লেখ আছে; এই পাতুলিপিটি লেখা শেষ হয়েছিল তাঁর রাজত্বের ২৬তম বৎসরে। কেউ কেউ বলেছেন, এই রাজ্যাস্ক-তাবিখগুলি (দ্বিতীয়) বিগ্রহপালের হতে পারে, (তৃতীয়) বিগ্রহপালের হতেও কেনও বাধা নেই। এবং এ-সুজনের একজন অন্তত ২৬ বৎসর রাজত্ব করেছিলেন। আমার ব্যক্তিগত ধারণা, এই ২৬ বৎসরের রাজত্বকাল (তৃতীয়) বিগ্রহপালের, (দ্বিতীয়) বিগ্রহপালের নয়। কেন, তা বলছি।

(প্রথম) মহীপালের বাণগড় শাসনে বলা হয়েছে, তাঁর পিতৃরাজ্য বিলুপ্ত হয়েছিল অনধিকারীদের (কসোজ=কোচদের?) হাতে; তিনি তার পুনরুদ্ধার করেছিলেন। এই বিলুপ্তি ঘটেছিল (দ্বিতীয়) বিগ্রহপালের রাজত্ব কালে। সেই বিগ্রহপাল তাঁর ১৯ রাজ্যাস্ক বৎসরে নিজেকে পরমভট্টারক মহারাজাধিরাজ বলে বর্ণনা করেছেন, এমন করা একটু অস্বাভাবিক। তাঁর রাজত্বকালে পাল-রাজ্যে বড় দুর্যোগ; সেই দুর্যোগের মধ্যে তিনি বেশিদিন রাজত্ব করতে পেরেছিলেন মনে হয় না। অন্যদিকে, যদি ধরা যায়, নালন্দা মৃৎফলক-লিপি এবং তিনটি কুর্কিহার প্রতিমালিপি, সব ক'টিই (তৃতীয়) বিগ্রহপালের তাহলে এই রাজার রাজ-জীবনে একটি সঙ্গতি ও ধারাবাহিকতা পাওয়া যায়। প্রথম কুর্কিহার প্রতিমালিপিটিতে রাজ্যাস্ক তারিখ ৩ (বা ২); এই লিপিতে বিগ্রহপালের পরিচয় শুধু 'শ্রীমন' বলে; ৮ রাজ্যাস্কের নালন্দা মৃৎফলক লিপিটিতে সে-পরিচয় বিবর্তিত হয়েছে 'শ্রীমন মহারাজ'এ; এবং ১৯ রাজ্যাস্কের কুর্কিহার প্রতিমালিপি-দুটিতে একেবারে 'শ্রীমন বিগ্রহপালদেব রাজাধিরাজ পরমভট্টারক' রূপে। (দ্বিতীয়) বিগ্রহপালের দুর্যোগময় রাজত্বকালে এ ধবন্যে ক্রমবিবর্তন অনুমান করা কঠিন, বিশেষ করে যখন তাঁরই রাজত্বকালে রাজ্যের বৃহৎ একটি অংশ ছেড়ে দিতে হয়েছিল শত্রুব' হাতে।

কিন্তু, (তৃতীয়) বিগ্রহপালই দীর্ঘতর কাল, অর্থাৎ, অন্তত ২৬ বৎসর রাজত্ব করেছিলেন, এ-অনুমানের বড় কারণ কুর্কিহারের মুকুট-শোভিত বুদ্ধদেবের প্রতিমা তিনটির শিল্পশৈলী ও প্রতিমালক্ষণ। এ-তথ্য সুবিদিত যে, মুকুট-পরিহিত বুদ্ধের প্রতিমালক্ষণ প্রতিষ্ঠিত হ'য়েছিল গন্ধারে, তবে খ্রীষ্টীয় দ্বিতীয়-তৃতীয় শতকের আগে নয়। গন্ধার থেকে এই বিশিষ্ট প্রতিমা শৈলীটি কাশ্মীরে প্রসারিত হয়েছিল, মনে হয়, ষষ্ঠ-সপ্তম শতকে। তারপরে দেখতে পাওয়া যাচ্ছে কুর্কিহারের এই মূর্তি তিনটিতে। আর, পাওয়া যাচ্ছে বর্মাদেশে, পগানের আনন্দমন্দিরে ও অন্যত্র, যেখানে প্রতিমাটির পরিচয় জম্বুপতি নামে। পগান-প্রতিমাগুলির সৃষ্টির তারিখ মোটামুটি একাদশ শতাব্দীর দ্বিতীয়ার্ধ (১০৫০-১১০০)। এই প্রতিমাগুলির সঙ্গে কুর্কিহারের প্রতিমাগুলির শিল্পশৈলী ও প্রতিমালক্ষণ-সাদৃশ্য এত ঘনিষ্ঠ যে, কুর্কিহারের প্রতিমাগুলি একাদশ শতকের প্রথমার্ধের আগে কিছুতেই হতে পারে না। সুতরাং এই প্রতিমালিপি তিনটিই বিগ্রহপাল (তৃতীয়) বিগ্রহপাল হওয়াই বেশি সম্ভব।

(দ্বিতীয়) বিগ্রহপাল কতকাল রাজত্ব করেছিলেন তার ইঙ্গিত কোথাও পাওয়া যাচ্ছেনা। মনে হয়, দশম শতাব্দীর দুর্যোগময়ী সন্ধ্যায় বেশিদিন তাঁর রাজত্ব করা সম্ভব হয়নি।

(দ্বিতীয়) বিগ্রহপালের মৃত্যুর পর রাজা হয়েছিলেন (প্রথম) মহীপাল; তিনি অন্তত ৪৮ বৎসর রাজত্ব করেছিলেন। তাঁর রাজত্বকালের মধ্যে একটি স্থিরনির্দিষ্ট তারিখকে স্থান দিতেই হয়। সারণাথে প্রাপ্ত একটি প্রতিমালিপিতে বলা হয়েছে, (প্রথম) মহীপালের আদেশে সেখানে কিছু কিছু নতুন মন্দিরাদি নির্মাণ ও কিছু পুরাতন মন্দিরাদি সংস্কার-ক্রিয়ার ভার দেওয়া হয়েছিল তাঁর দুই ভাই স্থিৰপাল ও বসন্তপালের উপর। লিপির তারিখ ১০৮৩ বিক্রমাব্দ=খ্রীষ্টাব্দ ১০২৬। সুতরাং এই তারিখটি বহু অনিশ্চয়তার মধ্যে একটি স্থিরনিশ্চিত চিহ্ন।

মহীপালের পর পাল-সিংহাসন আরোহণ করেন রাজা নয়পাল, নয়পাল অন্তত ১৫ বৎসর রাজত্ব করেছিলেন। তাঁর রাজত্বকালেরও মোটামুটি একটি স্থিরবিন্দু আছে: কলচুরী-রাজ কর্ণেব সঙ্গে তাঁর একটি সংঘর্ষ হয়েছিল। কর্ণ খ্রীষ্টীয় ১০৪১-এ সিংহাসন আরোহণ করেছিলেন; সুতরাং এই তারিখটিকে নয়পালের ১৫ বছর রাজত্বকালের মধ্যে স্থান দিতে হয়।

নয়পালের উত্তরাধিকারী (তৃতীয়) বিগ্রহপাল অন্তত ২৬ বৎসর রাজত্ব করেছিলেন, সে-কথা আগেই বলা হয়েছে।

(তৃতীয়) বিগ্রহপালের পরে পর পর রাজা হয়েছিলেন (দ্বিতীয়) মহীপাল ও (দ্বিতীয়) শূরপাল। ঐদের রাজত্বকাল সম্বন্ধে আমাদের কিছুই জানা নেই; তবে দু-জনের কেউই বোধ হয় খুব সংক্ষিপ্তকালের বেশি রাজত্ব করতে পারেন নি।

(দ্বিতীয়) শূরপালের উত্তরাধিকারী রামপাল অন্তত ৫৩ বৎসর রাজত্ব করেছিলেন। দিল্লীর ন্যাশনাল ম্যুজিয়ামে বৌদ্ধ পঞ্চরক্ষা-গ্রন্থের একটি পাণ্ডুলিপি আছে; পাণ্ডুলিপিটি লেখা শেষ হয়েছিল রামপালের রাজ্য্যাক্ষ ৫৩ বৎসরে। রামপালের পরে পর পর রাজা হয়েছিলেন কুমারপাল এবং (তৃতীয়) গোপাল। কুমারপালের রাজত্বের কাল সম্বন্ধে কিছুই জানা যায়না; অনুমান করা চলে মাত্র। (তৃতীয়) গোপাল অন্তত ১৪ বৎসর রাজত্ব করেছিলেন।

(তৃতীয়) গোপালের পর রাজা হয়েছিলেন মদনপাল। তিনি অন্তত ১৮ বৎসর রাজত্ব করেছিলেন। তাঁর রাজত্বকালের দুটি স্থির নির্দিষ্ট তারিখ জানা যায়। বলগুদর প্রতিমালিপিটিতে তাঁর রাজ্য্যাক্ষ তারিখ দেওয়া আছে ১৮, আর বৎসরটি উল্লেখ করা হয়েছে শকাব্দ ১০৮৩ বলে, অর্থাৎ মদনপালের ১৮ তম রাজ্য্যাক্ষ হচ্ছে খ্রীষ্টাব্দ ১১৪৩। এই রাজারই নানগড় প্রতিমালিপিটির তারিখ হচ্ছে বিক্রমান্দ-এর ১২০১, অর্থাৎ খ্রীষ্টাব্দ ১১৪২-৪৩। সুতরাং মদনপালের রাজত্বকাল খ্রীষ্টাব্দ ১১৪৮-এ অবসিত হয়েছিল, এমন অনুমানে বাধা নেই।

মদনপালের পর গোবিন্দপাল রাজা হয়েছিলেন। এই রাজার গয়া-শিলালেখতে তারিখ দেওয়া আছে বিক্রমান্দ ১২৩২=খ্রীষ্টাব্দ ১১৭৪। গোবিন্দপাল অন্তত এই তারিখটি পর্যন্ত রাজত্ব করেছিলেন, সন্দেহ নেই।

তালিকাগত করলে পাল-রাজাদেব রাজত্বের তারিখগুলি এই বকম দাঁড়ায়।

রাজাব নাম	বাজত্বকাল	মোটামুটি তারিখ (খ্রীষ্টাব্দে)
গোপাল	২৫	৭৫০-৭৫
ধর্মপাল	৩৫	৭৭৫-৮১০
দেবপাল	৩৭	৮১০-৮৭
প্রথম শূরপাল	১২	৮৪৭-৬০
প্রথম বিগ্রহপাল	অজ্ঞাত	৮৬০-৬১
নাবায়ণপাল	৫৫	৮৬১-৯১৭
রাজাপাল	৩৫	৯১৭-৫২
দ্বিতীয় গোপাল	২০	৯৫২-৭২
দ্বিতীয় বিগ্রহপাল	৫	৯৭২-৭৭
প্রথম মহীপাল	৪৮	৯৭৭-১০২৭
নয়পাল	১৫	১০২৭-৪৩
তৃতীয় বিগ্রহপাল	২৬	১০৪৩-৭০
দ্বিতীয় মহীপাল	অজ্ঞাত	১০৭০-৭১
দ্বিতীয় শূরপাল বা সুবপাল	অজ্ঞাত	১০৭১-৭২
রামপাল	৫৩	১০৭২-১১২৬
কুমারপাল	অজ্ঞাত	১১২৬-২৮
তৃতীয় গোপাল	১৫	১১২৮-৪৩
মদনপাল	১৮	১১৪৩-৬১
গোবিন্দপাল	৪ (?)	১১৬১-৬৫

সংস্কৃতি

একাদশ অধ্যায়

দৈনন্দিন জীবন

যুক্তি

দৈনন্দিন ব্যবহারিক জীবন, আমাদের প্রতিদিনের অশন-বসন, বিলাস-ব্যসন, চলন-বলন, আমোদ-উৎসব, খেলাধুলা প্রভৃতি যে আমাদের মনন ও কল্পনা, অভ্যাস ও সংস্কারকে ব্যক্ত করে, অর্থাৎ এ-গুলি যে আমাদের মানস-সংস্কৃতির পরিচয় বহন করে, এ-সম্বন্ধে আমরা যথেষ্ট সচেতন নয়। কোনো দেশকালবদ্ধ নরনারীর মনন-কল্পনা, ধ্যান-ধারণা, চিন্তা-ভাবনা প্রভৃতি শুধু ধর্মকর্ম-শিল্পকলা-জ্ঞানবিজ্ঞানেই আবদ্ধ নয় এবং ইহাদের মধ্যে শেষও নয়। জীবনের প্রত্যেকটি কর্মে ও ব্যবহারে, শীলাচরণ ও দৈনন্দিন ব্যবহারিক জীবনচর্যার মধ্যেও তাহা ব্যক্ত হয়। চর্চা যেমন সংস্কৃতির লক্ষণ, চর্যা বা আচরণও তাহাই; বরং এক হিসাবে চর্যা বা আচরণই চর্চাকে সার্থকতা দান করে, এবং উভয়ে মিলিয়া সংস্কৃতি গড়িয়া তোলে। চর্যার ক্ষেত্র সুবিস্তৃত। জীবনের এমন কোনো দিক বা ক্ষেত্র নাই যেখানে মানুষ মনন-কল্পনা বা ধ্যান-ধারণালব্ধ গভীর সত্য ও সৌন্দর্যকে জীবনের আচরণে ফুটাইয়া তুলিতে না পারে। দৈনন্দিন জীবনচরণের ভিতর দিয়া এই সত্য ও সৌন্দর্যকে প্রকাশ করাই তো সংস্কৃতির মৌলিক বিকাশ। দৈনন্দিন জীবনের ব্যবহারিক দিকটায় এই আচরণ যতটুকু প্রকাশ পায় তাহার সবটুকুই সেই হেতু মানুষের মানস-সংস্কৃতিরই পরিচয়, এবং বোধ হয় তাহার মৌলিক পরিচয়ও বটে।

প্রাচীন বাঙলার মানস-সংস্কৃতির কথা বলিতে বসিয়া সেইজন্য দৈনন্দিন জীবনচর্যার কথাই সর্বাগ্রে বলিতেছি। কিন্তু, এই দৈনন্দিন জীবনের চলমান জীবন্তরূপ ফুটাইয়া তুলিবার উপায় তথ্যগত ইতিহাস-রচনায় নাই। সেই চলমান মানবপ্রবাহের জীবন্তরূপ সমসাময়িক কোনো সাহিত্যে কেহ ধরিয়া রাখেন নাই; অস্তুত তেমন উপাদান আমাদের সম্মুখে উপস্থিত নাই। তবু, তথ্যগত ইতিহাসের উপর নির্ভর করিয়া আধুনিক সাহিত্য-রচয়িতারা সেদিকে কিছু কিছু সার্থক চেষ্টা করিয়াছেন। রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের ঐতিহাসিক উপন্যাস ‘শশাঙ্ক’ ও ‘ধর্মপাল’, হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়ের ‘বেগের মেয়ে’ সে-চেষ্টার উৎকৃষ্ট নিদর্শন। কিন্তু ওপন্যাসিকের যে সুবিধা ঐতিহাসিকের তাহা নাই। কাজেই সে-চেষ্টা করিয়া লাভ নাই। আমি এই অধ্যায়ে দৈনন্দিন জীবনচর্যার যে-সব দিক ও ক্ষেত্র সম্বন্ধে নির্ভরযোগ্য সংবাদ বর্তমান শুধু সেই সব দিক সম্বন্ধে সংক্ষিপ্ত আলোচনার অবতারণামাত্র করিতেছি। কালক্রমানুযায়ী সবিস্তারে বলিবার মতো যথেষ্ট উপাদান আমাদের নাই; আহার-বিহার, বসন-ভূষণ, খেলাধুলা, আমোদ-উৎসব প্রভৃতি সম্বন্ধে কিছু কিছু বিচ্ছিন্ন তথ্য শুধু বর্তমান। বিশেষ ভাবে এ-সব সংবাদ বহন করিবার জন্য কোনও গ্রন্থ সমসাময়িক কালে কেহ রচনা করেন নাই; অস্তুত এ-যাবৎ আমরা জানি না। এমন

কার্য বা কাহিনীও কিছু নাই যেখানে সাধারণ মানুষের দৈনন্দিন জীবনযাত্রার সুসংবদ্ধ এবং সমগ্র পরিচয় কিছু পাওয়া যায়। স্পষ্টতই, যে-সব তথ্য আমরা পাইতেছি তাহা সমস্তই প্রায় পরোক্ষ, অর্থাৎ অন্য প্রসঙ্গের আশ্রয়ে যতটুকু উল্লিখিত ততটুকুই।

উপাদান

দ্বিতীয় অধ্যায়ে বলিয়াছি, আমাদের ব্যবহারিক ও সাংস্কৃতিক দৈনন্দিন জীবনের মূল অস্তিত্ব ও দ্রবিড় ভাষাভাষী আদি কৌমসমাজের মধ্যে। সেই হেতু আমাদের দৈনন্দিন জীবনের প্রাচীনতম আভাস এই দুই ভাষার এমন সব শব্দের মধ্যে পাওয়া যাইবে যে-সব শব্দ ও শব্দ-নির্দিষ্ট বস্তু আজও আমাদের মধ্যে কোনও না কোনও রূপে বর্তমান। এই ধ্বনের কিছু কিছু শব্দেব আলোচনা ইতিপূর্বেই করা হইয়াছে। আমাদের আহার-বিহার, বসন-ভূষণ ইত্যাদি সম্বন্ধে কিছু ইঙ্গিত এই সুদীর্ঘ শব্দেতিহাসের মধ্যে পাওয়া যাইবে। এই হিসাবে এই শব্দগুলিই আমাদের প্রাচীনতম ঐতিহাসিক উপাদান এবং নির্ভরযোগ্য উপাদানও বটে। প্রাচীন বৌদ্ধ ও জৈন-সাহিত্যেও কিছু পরোক্ষ উপাদান পাওয়া যায়, কিন্তু দুই একটি বিষয়ে ছাড়া এই সব উপাদান কতটা বাংলাদেশ সম্বন্ধে প্রযোজ্য, নিঃসংশয়ে বলা কঠিন। কৌটিল্যের অর্থশাস্ত্র ও বাৎস্যায়নের কামশাস্ত্র জাতীয় গ্রন্থেও কিছু কিছু সংবাদ ইতস্তত বিক্ষিপ্ত; শেষোক্ত গ্রন্থটির সংবাদ অপেক্ষাকৃত বিস্তৃততর, বিশেষ ভাবে বিলাস-ব্যসন ও কামচর্চা সম্বন্ধে, এবং বাঙলার নাগর-সভ্যতার প্রথম নির্ভরযোগ্য জীবনতথ্য এই গ্রন্থেই জানা যায়। এই দুইটি গ্রন্থ ছাড়া গুপ্তপূর্ব ও গুপ্ত-পর্বের বাঙলার দৈনন্দিন জীবনের কোনও খবর আর কোথাও দেখিতেছি না। গুপ্ত-পর্ব হইতে আরম্ভ করিয়া আদিপর্বের শেষ পর্যন্ত অসংখ্য লিপিমাল্য আমাদের আহাৰ্য ও পরিধেয়, বিভিন্ন অর্থনৈতিক স্তরে সাংসাবিক জীবনেব মান, সাংসাবিক আদর্শ সম্বন্ধে টুকরো-টাকরা ইতস্তত বিক্ষিপ্ত সংবাদ একেবারে দুর্লভ নয়। কিন্তু সর্বাপেক্ষা বিস্তৃত ও নির্ভরযোগ্য তথ্য পাওয়া যায় সমসাময়িক প্রস্তর ও ধাতব দেবদেবীর মূর্তিগুলিতে এবং পোড়ামাটির অসংখ্য ফলকে, বিশেষভাবে শেষোক্ত উপাদানসমূহে। দেবদেবীর মূর্তিগুলি প্রায় সমস্তই প্রতিমা-লক্ষণ শাস্ত্রদ্বারা নিয়মিত, সেই হেতু দেবদেবীদের বেশভূষা, অলংকরণ, দেহসজ্জা প্রভৃতিতে জীবনের যে চিত্র দৃষ্টিগোচর তাহা কতকটা আদর্শগত, ভাবমূলক ও প্রথাবদ্ধ মনন-কল্পনা দ্বারা রঞ্জিত ও প্রভাবিত হওয়া অসম্ভব নয়। কিন্তু পাহাড়পুর্বের অথবা ময়নামতীর বিহার-মন্দির-গাত্রের অর্গণিত পোড়ামাটির ফলকগুলি সম্বন্ধে এক কথা বলা চলে না। এই ফলকগুলিতে জনসাধারণের দৈনন্দিন জীবনযাত্রা তাহাব অকৃত্রিম সারল্য ও বস্তুময়তায় প্রতিফলিত; যে সব দিক সম্বন্ধে অন্যত্র কোনও সংবাদই প্রায় পাওয়া যায় না, লোকাযত জীবনের সে সবদিকের নানা ছোট বড় তথ্য একমাত্র ইহাদের মধ্যেই দীপ্যমান। গ্রাম্য কৃষিজীবী সমাজেব জীবনযাত্রাব এমন সুস্পষ্ট ছবি আর কোথাও পাইবার উপায় নাই।

পঞ্চম-বষ্ঠ শতক হইতে আরম্ভ করিয়া দ্বাদশ-ত্রয়োদশ শতক পর্যন্ত দৈনন্দিন জীবনের কিছু কিছু খবর বাঙলার সুদীর্ঘ লিপিমাল্যও পাওয়া যায়। আহাৰ-বিহার, বসন-ভূষণ এবং গ্রাম্য ও নগর-জীবন সম্বন্ধে বিচ্ছিন্ন তথ্য ইহাদের মধ্য হইতে আহরণ করা হয়তো কঠিন নয়, কিন্তু সে-সব তথ্য অধিকাংশ ক্ষেত্রে নানা কবি-কল্পনায়, নানা আলাংকারিক অত্যাঙ্কিতে আচ্ছন্ন এবং কোনও কোনও ক্ষেত্রে হয়তো বহু অভ্যস্ত এবং সুপরিচিত রীতিপালন মাত্র, হয়তো যথার্থ বাস্তব জীবনের সঙ্গে তাহাদের সম্বন্ধ শিথিল, অথবা একেবারেই নাই। বসন-ভূষণ এবং সাধারণ সামাজিক পরিবেশ সম্বন্ধে কিছুটা তথ্য অসংখ্য প্রস্তর ও ধাতব প্রতিমা-প্রমাণ হইতেও আহরণ করা সম্ভব, কিন্তু সে-সব তথ্য দৈনন্দিন ব্যবহারিক সাংস্কৃতিক জীবন সম্বন্ধে কতটা প্রযোজ্য নিঃসংশয়ে তাহা বলা কঠিন।

সর্বাপেক্ষা নির্ভরযোগ্য এবং বিস্তৃত খবর পাওয়া যায় সমসাময়িক সংস্কৃত ও প্রাকৃত অপভ্রংশ সাহিত্যে। বাঙলার সুবিস্তৃত স্মৃতি-সাহিত্য, বৃহদ্রম ও ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ, চর্যাগীতিমালা, দোহাকোষ, সদুজ্জিকর্ণামৃত-এত কিছু কিছু বিচ্ছিন্ন শ্লোক, প্রাকৃতপৈঙ্গলের কিছু কিছু শ্লোক, রামচরিত ও পবনদূতের মতন কাব্য প্রভৃতি গ্রন্থে সমসাময়িক বাঙালীর দৈনন্দিন জীবনের নানা তথ্য নানা উপলক্ষে ধরা পড়িয়াছে। কোনও সুসংবদ্ধ নিয়মিত বিবরণ কিছু নাই, কোনও বিশেষ দিক সম্বন্ধে পূর্ণাঙ্গ চিত্রও নাই; তবু এই সব গ্রন্থের ইতস্তত উল্লিখিত তথ্যাদি একত্র করিলে মোটামুটি একটা ছবি ধরিতে পারা হয়তো খুব কঠিন নয়। সদ্যোক্ত সমস্ত গ্রন্থেরই দেশকাল মোটামুটি সুনির্ধারিত, অর্থাৎ ইহাদের অধিকাংশই বাঙলাদেশে, এবং দশম হইতে দ্বাদশ-ত্রয়োদশ শতকের মধ্যে রচিত। শ্রীহর্ষের নৈষধচরিতে দৈনন্দিন জীবন সম্বন্ধে কিছু বিস্তৃত সংবাদ পাওয়া যায়, কিন্তু তাহার বাঙালীত্ব সর্বজনগ্রাহ্য নয়। এ-সম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনার স্থান এই গ্রন্থ নয়, তবে নলিনীনাথ দাশগুপ্ত মহাশয় তাহার বাঙালীত্বের যে-সব যুক্তি ও প্রমাণ উপস্থিত করিয়াছেন তাহাতে নৈষধচরিতের বিবরণ বাঙলাদেশ সম্বন্ধে প্রযোজ্য নয়, একথা জোর করিয়া বলা যায় না। বিবাহ ও আহার-বিহার সম্বন্ধে কিছু কিছু রীতি-নিয়ম, কোনও কোনও তথ্য যেন ষাঙলা দেশ সম্বন্ধেই বিশেষভাবে প্রযোজ্য বলিয়া মনে হয়। ভারতের অন্যত্র এসবের প্রচলন থাকিলেও শ্রীহর্ষ যে-ভাবে বর্ণনা দিতেছেন তাহাতে তো মনে হয়, তিনি বাঙালী হউন বা না হউন, এমন দেশখণ্ডের কথাই তিনি বলিতেছেন যেখানে এই সব রীতি, আচার, অভ্যাস ও সংস্কারের বহুল প্রচার বিদ্যমান, এবং সেই দেশখণ্ড হইতেছে বাঙলাদেশ।

অন্যান্য অধ্যায়ের মতো এ-অধ্যায়ে কালপর্বানুযায়ী তথ্য সন্নিবেশ করিয়া ধারাবাহিক একটা বর্ণনা দাঁড় করানো কঠিন; তথাই অত্যন্ত বিক্ষিপ্ত ও বিচ্ছিন্ন এবং তাহার অধিকাংশই দশম শতক পরবর্তী কালের; কিছু কিছু অবশ্য পূর্ববর্তী কালেরও, সন্দেহ নাই। কিন্তু পূর্ববর্তী বা পরবর্তীই হোক, এই অধ্যায়ের দৈনন্দিন জীবনের চিত্র মোটামুটিভাবে প্রাচীন বাঙলার সম্বন্ধে প্রযোজ্য, একথা বলিলে অন্যায় বলা হয় না। সুদীর্ঘ শতাব্দী ধরিয়া গ্রাম্য জীবনযাত্রার তেমন পরিবর্তন কিছু হইয়াছিল, এমন মনে হয় না।

২

মধ্যযুগীয় সুবিস্তৃত বাঙলা সাহিত্যে বাঙালীর আহার্য ও পানীয় সম্বন্ধে যে বিস্তৃত বিবরণ জানা যায় এবং তাহার মধ্যে রুচি ও রসনার যে সূক্ষ্ম বোধ সুস্পষ্ট, রন্ধনকলার যে সূক্ষ্ম ও জটিল পরিচয় বিদ্যমান, আদিপর্বের সংক্ষিপ্ত উপাদানের মধ্যে কোথাও সে-পরিচয় ধরা পড়ে নাই। এ-পর্বের জীবনের এই দিকটায় বাঙালীর বুদ্ধি ও কল্পনা প্রসারিত হয় নাই, প্রমাণের অভাবে সে-কথা জোর করিয়া বলা যায় না, তবে সাক্ষ্যপ্রমাণ অনুপস্থিত, তাহা স্বীকার করিতেই হয়। সমস্ত সংবাদই পরোক্ষ এবং অত্যন্ত সংক্ষিপ্ত।

আহার-বিহার

ইতিহাসের উষাকাল হইতেই ধান্য যে-দেশের প্রথম ও প্রধান উৎপন্ন বস্তু, সে-দেশে প্রধান খাদ্যই হইবে ভাত তাহাতে আশ্চর্য হইবার কিছু নাই। ভাত-ভক্ষণের এই অভ্যাস ও সংস্কার অষ্ট্রিক ভাষাভাষী আদি-অষ্ট্রেলীয় জনগোষ্ঠীর সভ্যতা ও সংস্কৃতির দান। উচ্চকোটির লোক

হইতে আরম্ভ করিয়া নিম্নতম কোটির লোক পর্যন্ত সকলেরই প্রধান ভোজ্যবস্তু ভাত, এবং 'ইাড়িত ভাত নহি, নিতি আবেশী', ইহাই বাঙালী জীবনের সবচেয়ে বড় দুঃখ! ভাত ঝাধার প্রক্রিয়ার তারতম্য তো ছিলই, কিন্তু তাহার সাক্ষ্য প্রমাণ নাই বলিলেই চলে। উচ্চকোটির বিবাহভোজে যে-অন্ন পরিবেশন করা হইত সে-অন্নের কিছু বিবরণ নৈষধচরিতে দময়ন্তীর বিবাহভোজের বর্ণনায় পাওয়া যায়। গরম ধুমায়িত ভাত ঘৃত সহযোগে ভক্ষণ করাটাই ছিল বোধ হয় সাধারণ রীতি। প্রাকৃত পৈঙ্গল-গ্রন্থেও (চতুর্দশ শতকের শেষার্ধ্বে?) প্রাকৃত বাঙালীর আহাৰ্য দেখিতেছি কলাপাতায়, 'ওগগরা ভত্তা গাইক ঘিত্তা', গো-ঘৃত সহকারে সফেন গরম ভাত। নৈষধচরিতেও বর্ণনা বিস্তৃততর: পরিবেশিত অন্ন হইতে ধূম উঠিতেছে, তাহার প্রত্যেকটি কণা অভগ্ন, একটি হইতে আর একটি বিচ্ছিন্ন (ঝরঝরে ভাত), সে-অন্ন সুসিদ্ধ, সুস্বাদু ও শুভ্রবর্ণ, সরু এবং সৌরভময় (১৬/৬৮)। দুগ্ধ ও অন্নপক্ক পায়েসও উচ্চকোটির লোকদের এবং সামাজিক ভোজে অন্যতম প্রিয় ভক্ষ্য ছিল (১৬/৭০)।

প্রাকৃত বাঙালীর খাদ্য

ভাত সাধারণত খাওয়া হইত শাক ও অন্যান্য ব্যঞ্জন সহযোগে। দরিদ্র এবং গ্রাম্য লোকদের প্রধান উপাদানই ছিল বোধ হয় শাক ও অন্যান্য সম্ভী তরকারী। ডাল খাওয়ার কোনও উল্লেখই কিন্তু কোথাও দেখিতেছি না। উৎপন্ন দ্রব্যাদিও সুদীর্ঘ তালিকায়ও ডালের বা কোনও কলাইর উল্লেখ কোথাও যেন নাই। নানা শাকের মধ্যে নালিতা (পাট) শাকের উল্লেখ প্রাকৃত পৈঙ্গলে দেখিতেছি। বস্তুত, এই গ্রন্থের প্রাকৃত বাঙালীর খাদ্য-তালিকাটি উল্লেখযোগ্য:

ওগগবা ভত্তা বস্ত্তঅ পত্তা গাইক ঘিত্তা দুগ্ধ সজুস্তা
মোহিলি মচ্ছা নালিত গচ্ছা দিচ্ছই কাস্তা খা (ই) পুনবস্ত্তা ।

বিবাহভোজ

কলাপাতায় গরম ভাত, গাওয়া ঘি, ঘৌরলা মাছের ঝোল এবং নালিতা শাক যে-স্ত্রী নিত্য পরিবেশন করিতে পারেন তাহার স্বামী পুণ্যবান, এ-সম্বন্ধে আর সন্দেহ কী! কিন্তু সামাজিক ভোজে, বিশেষত বিবাহভোজে বরযাত্রীরা শাকসব্জীর তরকারী পছন্দ করিতেন না। দময়ন্তীর বিবাহভোজে সবুজবর্ণ পাতে ভাত-তরকারী পরিবেশন করা হইয়াছিল; বরযাত্রীরা মনে করিলেন বৃষ্টি-বা শাকান্ন পরিবেশন করা হইয়াছে; একটু বিরক্তির ভাবই প্রকাশ করিলেন দেখিয়া কন্যাপক্ষীয়েরা বলিলেন, আপনাদের শাক পরিবেশন করা হয় নাই, পাত্রটির বর্ণ সবুজ বলিয়াই অন্নব্যঞ্জন সবুজ দেখাইতেছে। এই বিবাহভোজে যে-সব ব্যঞ্জন পরিবেশন করা হইয়াছিল তাহাতে দেখা যাইতেছে, ব্যঞ্জন তরকারী প্রভৃতির বাহুল্য সেই যুগেও উচ্চকোটির বাঙালী সমাজে যথেষ্টই ছিল এবং এত বেশি আয়োজন হইত যে, লোকেরা সব খাইয়া, এমন কি গণনাও করিয়া উঠিতে পারিত না। এই ধরনের বৃহৎ ভোজে সামাজিক অপচয়ের কথা ই-এসিঙও বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। কবি শ্রীহর্ষের কালে এবং আজও দেখিতেছি, বাঙালী দেশে তাহা অব্যাহত গতিতে চলিতেছে। যে-সব ব্যঞ্জনাদি এই বিবাহভোজে পরিবেশিত হইয়াছিল তাহা তালিকাগত করা যাইতেও পারে: দই ও রাই সরিষার প্রস্তুত খেতবর্ণ কিন্তু বেশ ঝালবস্তু

কোনও ব্যঞ্জন (খাইতে খাইতে লোকদের মাথা ঝাঁকিতে এবং তালু চাপড়াইতে হইয়াছিল); হরিণ, ছাগ এবং পক্ষী মাংসেব নানা রকমের ব্যঞ্জন; মাংসেব নয় কিন্তু দৃশ্যত মাংসোপম, বিবিধ উপাদানযুক্ত কোনও ব্যঞ্জন; মাছের ব্যঞ্জন এবং অন্যান্য আরো নানা প্রকারের সুগন্ধি ও প্রচুর মসলাযুক্ত ব্যঞ্জনাদি, নানা প্রকারের সুমিষ্ট পিষ্টক এবং দই ইত্যাদি। পানীয় পরিবেশিত হইয়াছিল কপূর্বমিশ্রিত সুগন্ধি জল। ভোজের পর দেওয়া হইয়াছিল নানা মসলাযুক্ত পানের খিলি। অবান্তর হইলেও একটি অনুমানগত তথ্যের উল্লেখ এখানে করা যাইতে পারে। সমস্ত প্রশান্ত মহাসাগরীয় দেশগুলিতে এবং পূর্ব ও দক্ষিণ-ভারতে পান পরিবেশনের রীতি হইতেছে পান, সুপারী এবং অন্যান্য মসলা পৃথক পৃথক ভাবে সাজাইয়া দেওয়া। পূজা-পার্বণেও তাহাই প্রচলিত রীতি; আদিবাসী কৌমসমাজের রীতিও তাহাই। পান খিলি করিয়া পরিবেশন করা বোধ হয় পরবর্তী আর্য-ভারতীয় রীতি এবং উচ্চকোটি লোকস্তরে ক্রমশ সেই রীতিই প্রবর্তিত হয়। বৌদ্ধ গান ও দোহায় দেখিতেছি পানের সঙ্গে মসলা হিসাবে কপূর ব্যবহার করা হইত।

দই, পায়স, ক্ষীর প্রভৃতি দুগ্ধজাত নানাপ্রকারের খাদ্যেব উল্লেখ একাধিক ক্ষেত্রে পাইতেছি। এগুলি চিবকালই বাঙালীর প্রিয় খাদ্য। ভবদেব-ভট্টের প্রায়শ্চিত্ত-প্রকরণ-গ্রন্থে নানাপ্রকারেব দুগ্ধপান সম্বন্ধে কিছু কিছু বিধিনিষেধ আছে, কিন্তু তাহা সমস্তই স্বাস্থ্যগত কারণে।

মৎস্য ও মাংস আহার

মাংসেব মধ্যে হরিণেব মাংস খুবই প্রিয় ছিল, বিশেষ ভাবে শবব পুলিন্দ প্রভৃতি শিকারজীবী লোকেদের মধ্যে এবং সমাজের অভিজাত স্তরে। ছাগ মাংসও বহুল প্রচলিত ছিল সমাজের সকল স্তরেই। কোনও কোনও প্রাপ্তে ও লোকস্তরে, বিশেষভাবে আদিবাসী কোমে বোধ হয় শুকনো মাংস খাওয়াও প্রচলিত ছিল, কিন্তু ভবদেব-ভট্ট কোনও কারণেই এবং কোনও অবস্থাতেই শুকনো মাংস খাওয়া অনুমোদন করেন নাই, বরং নিষিদ্ধই বলিয়াছেন। কিন্তু মাছই হোক আর মাংসই হোক, অথবা নিরামিষই হোক, বাঙালীর রান্নার প্রক্রিয়া যে ছিল জটিল এবং নানা উপাদানবহুল তাহা নৈষধচরিতের ভোজ্যেব বিবরণেই সুস্পষ্ট।

বারিবহুল, নদনদী-খালবিল বহুল, প্রশান্ত-সভ্যতাপ্রভাবিত এবং আদি-আস্ট্রেলীয়মূল বাঙলায় মৎস্য অন্যতম প্রধান খাদ্যবস্তু রূপে পরিগণিত হইবে, ইহা কিছু আশ্চর্য নয়। চীন, জাপান, ব্রহ্মদেশ, পূর্ব-দক্ষিণ এশিয়াব দেশ ও দ্বীপপুঞ্জ ও প্রশান্ত মহাসাগরীয় দ্বীপপুঞ্জেব অধিবাসীদের আহাৰ্য তালিকার দিকে তাকাইলেই বুঝা যায়, বাঙলাদেশ এই হিসাবে কোন সভ্যতা ও সংস্কৃতির অন্তর্ভুক্ত। সর্বত্রই এই তালিকায় ভাত ও মাছই প্রধান খাদ্যবস্তু। বাংলাদেশের এই মৎস্যপ্রীতি আর্যসভ্যতা ও সংস্কৃতি কোনোদিনই প্রীতির চক্ষে দেখিত না, আজও দেখে না: অবজ্ঞার দৃষ্টিটাই বরং সুস্পষ্ট। মাংসের প্রতিও বাঙালীর বিরাগ কোনোদিনই ছিল না, কিন্তু আর্য-ব্রাহ্মণ ভারতে ছিল; বিশেষভাবে খ্রীষ্টপূর্ব ষষ্ঠ-পঞ্চম শতক হইতেই খাদ্যের জন্য প্রাণীহত্যার প্রতি ব্রাহ্মণধর্মে (বৌদ্ধ ও জৈনধর্মে তো বটেই) একটা নৈতিক আপত্তি ক্রমশ দানা ঝাঁধিতেছিল এবং আর্য-ব্রাহ্মণ ভারতবর্ষ ক্রমশ নিরামিষ আহাৰ্যের প্রতিই পক্ষপাতী হইয়া উঠিতেছিল। বাঙলাদেশেও এই আপত্তি বিস্তৃত হইয়াছিল, সন্দেহ নাই; কিন্তু চিরাচরিত এবং বহু অভ্যস্ত প্রথাব বিরুদ্ধে তাহা যথেষ্ট কার্যকরী হইতে পারে নাই। বাঙলার অন্যতম প্রথম ও প্রধান স্মৃতিকাব ভট্ট ভবদেব সুদীর্ঘ যুক্তিতর্ক উপস্থিত করিয়া বাঙালীর এই অভ্যাস সমর্থন করিয়াছেন। মনু-যাজ্ঞবল্ক্য-বাস, ছাগলেয় প্রভৃতি প্রাচীন স্মৃতিকাবদের মতামত উদ্ধার করিয়া ভবদেব বলিতেছেন, ইহাদের নিষেধবাক্য তো শুধু চতুর্দশী, তিথি বা এই ধবনের বিশেষ বিশেষ বার বা তিথি উপলক্ষে প্রযোজ্য, কাজেই মাছ বা মাংস খাওয়ায় কোনও দোষ স্পর্শে না। বস্তুত, মাংস ও মৎস্য আহাব বাঙলাদেশে এক সুপ্রচলিত ও গভীরভাস্ত যে, এই সমর্থন ছাড়া

ভবদেবের আর কোনও উপায় ছিল না। বাঙলার অন্যতম স্মৃতিকার শ্রীনাথচাৰ্যও তাহাই করিয়াছেন; বিষ্ণুপূৰ্ণ হইতে দুইটি শ্লোক উদ্ধার করিয়া তিনি দেখাইতে চেষ্টা করিয়াছেন যে, কয়েকটি পৰ্বদিবস ছাড়া আর কোনও দিনেই মৎস্য বা মাংস আহার গৰ্হিত কাজ কিছু নয়। বৃহদ্ধৰ্মপুৰাণেব মতে রোহিত, শফর (পুঁটি বা শফরী মাছ) সকুল (সোল) এবং শ্বেতবৰ্ণ ও আশযুক্ত অন্যান্য মৎস্য ব্রাহ্মণদেব ভক্ষ্য। প্রাণীজ ও উদ্ভিজ্জ তৈল বা চৰ্বিৰ তালিকা দিতে গিয়া জীমূতবাহন ইল্লিস (ইলিশ বা ইলসা) মাছের তৈলের উল্লেখ ও বহুল ব্যবহাবেব কথা বলিয়াছেন। মনে হয়, আজিকাব দিনের মতো প্রাচীনকালেও ইলিশ মাছ বাঙালীৰ অন্যতম প্রিয় খাদ্য ছিল এবং ইলিশেব তৈল নানা প্রয়োজনে ব্যবহৃত হইত। সব মাছ কিন্তু ব্রাহ্মণেব ভক্ষ্য ছিল না, যে সব মাছ গৰ্হে কাদায় বাস করে, যাহাদেব মুখ ও মাথা সাপেব মত (যেমন, বাণ মাছ), কদাকৃতি যাহাদেব চেহারা, যাহাদেব আঁশ নাই সে সব মাছ ব্রাহ্মণেব পক্ষে খাওয়া নিষিদ্ধ ছিল। পচা ও শুকনা মাছ খাওয়াও নিষিদ্ধ ছিল, কিন্তু টীকাসৰ্বস্ব-গ্রন্থেব লেখক সৰ্বানন্দ বলিতেছেন, বঙ্গালদেশেব লোকেব সিঙলী বা শুকনো মাছ খাইতে ভালোবাসিত (যত্র বঙ্গালবচ্চাবণাং প্রীতিঃ) এখনও তো তাহাই। শামুক, কঁাকড়া, মোবগ, সারস, বক, হাঁস, দাতাহ পক্ষী, উট, গক, শূকব প্রভৃতিব মাংস একেবাবেই ছিল অভক্ষ্য, অন্তত ব্রাহ্মণ্য স্মৃতিশাসিত সমাজে। তবে, সন্দেহ নাই, নিম্নতব সমাজস্তবে এবং আদিবাসী কোমেব লোকদেব মধ্যে আজিকাব মতই শামুক, কঁাকড়া, মোবগ প্রভৃতিব মাংস, নানাপ্রকাৰেব আঁশ ছাড়া মাছ, সৰ্পাকৃতি বাণ মাছ, গৰ্হকাদাবাসী নানাপ্রকাৰেব অকুলীন মৎস্য, নানাপ্রকাৰেব পক্ষীমাংস সমস্তই ভক্ষ্য ছিল। পঞ্চনখ প্রাণীদেব মধ্যে গোধা, শশক, সজাৰু এবং কচ্ছপ খাওয়াব খুব বাধানিষেধ কাহাবে পক্ষে কিছু ছিল না, এ কথা ভবদেব নিজেই বলিতেছেন তাহাব প্রায়শ্চিত্তপ্রকবণ গ্রন্থে। বাঙালীৰ মৎস্যপ্রীতিব পরিচয় পাহাড়পূব এবং ময়নামতীব পোডামাটিব ফলকগুলিতে কিছু কিছু পাওয়া যায়। মাছ কোটা এবং বুড়িতে ভবিষ্য মাছ হাটে লইয়া যাওয়াব দু'টি অতি বাস্তবচিত্র কয়েকটি ফলকেই উৎকীৰ্ণ। (শবব, পুলিন্দ, নিষাদ জাতীয় ব্যাধদেব প্রধান বৃত্তিই তো ছিল হরিণ ও অন্যান্য পশুপক্ষী শিকার। হরিণ-শিকাবেব খুব সুন্দর বর্ণনা আছে একাধিক চৰ্যাগীতে। একটি গীতে চতুর্দিক হইতে আক্রান্ত ভীত সন্ত্রস্ত হবিণেব যে বর্ণনা আছে অবাস্তব হইলেও তাহা উদ্ধাবেব লোভ সংববণ কবা কঠিন :

তেন ন চুপই হরিণা পিবই ন পাণী ।
 হবিণা হবিণীৰ নিলয় ন জাণী ॥
 হরিণী বোলও সুন হরিণা তো ।
 এ বন চ্ছাড়ী হোছ ভাঙ্তো ॥
 তবংগতে হরিণাৰ খুব ন দাসই ।
 ভুসুকু ভণই মৃঢ় হিঅহি ন পইসই ॥

(ভয়ে) হরিণ তৃণ ছোয় না, জল খায় না; হরিণ জানে না হরিণীৰ ঠিকানা। হরিণী (আসিয়া) বলে, শোন হরিণ, এ-বন ছাড়িয়া ভ্রান্ত হইয়া (চলিয়া) যাও। তীরগতিতে ধবমান হরিণেব খুব দেখা যায় না। ভুসুকু বলেন; মুঢ়েব হৃদয়ে একথা প্রবেশ করে না।

জালেব সাহায্যেও হরিণ ধরা হইত, এই ধরনেব ইঙ্গিত আছে ভুসুকুরই আর একটি গীতিতে। তরঙ্গসংকুল মাঝনদীতে জাল ফেলিয়া মাছ ধরিবার ইঙ্গিতও আছে একটি চৰ্যাগীতে। কাহপাদ বলিতেছেন,

তরিত্তা ভবজ্জলধি জিম করি মাঅ সুইনা।
মাঝ বেষী তরঙ্গম মুনিআ ॥
পঞ্চতথাগত কিঅ কেডুয়াল।
বাহঅ কাঅ কাহিল মায়াজাল ॥

তরকারী

যে-সব উদ্ভিদ তরকারী আজও আমরা ব্যবহার করি, তাহার অধিকাংশই, যেমন, বেগুন, লাউ, কুমড়া, বিস্বে, কঁাকরুল, কচু (কন্দ) প্রভৃতি আদি-অষ্ট্রেলীয় অস্ট্রিক ভাষাভাষী জনগোষ্ঠীর দান। এ-সব তরকারী বাঙালী খুব সুপ্রাচীন কাল হইতেই ব্যবহার করিয়া আসিতেছে, ভাষাতত্ত্বের দিক হইতে এই অনুমান অনৈতিহাসিক নয়। পরবর্তী কালে, বিশেষভাবে মধ্যযুগে, পর্তুগীজদের চেষ্টায় এবং অন্যান্য নানাসূত্রে নানা তরকারী, যেমন, আলু, আমাদের খাদ্যের মধ্যে আসিয়া ঢুকিয়া পড়িয়াছে। কিন্তু আদিপর্বে তাহাদের অস্তিত্ব ছিল না। নানাপ্রকারের শাক খাওয়ার অভ্যাসও বাঙালীর সুপ্রাচীন।

ফল

ফলের মধ্যে কলা, তাল, আম, কাঁঠাল, নারিকেল ও ইক্ষুর উল্লেখই পাইতেছি বারবার। আম ও কাঁঠালের উল্লেখ তো লিপিমাল্য সুপ্রচুর। কলা আদি-অষ্ট্রেলীয় অস্ট্রিক ভাষাভাষী লোকদের দান; প্রাচীন বাঙলার চিত্রে ও ভাস্কর্যে ফলভারাবনত কলাগাছের বাস্তব চিত্র সুপ্রচুর। পূজা, বিবাহ, মঙ্গলযাত্রা, প্রভৃতি অনুষ্ঠানে কলাগাছের ব্যবহার সমসাময়িক সাহিত্যেও দেখিতে পাওয়া যায়। ইক্ষুর রস আজিকার মতো তখনও পানীয় হিসেবে সমাদৃত ছিল; ইক্ষুর রস জ্বাল দিয়া একপ্রকার গুড় (এবং বোধ হয় শর্করাখণ্ড জাতীয় একপ্রকার ‘খণ্ড’ চিনিও) প্রস্তুত হইত। হেমন্তে নুতন গুড়ের গন্ধে আমোদিত বাঙলার গ্রামের বর্ণনা সদুক্তিকর্গমৃত-গ্রন্থের একটি শ্লোকে দীপ্যমান। অন্যত্র এই শ্লোকটি উদ্ধার করিয়াছি। তেঁতুলের উল্লেখ আছে চর্যাগীতিতে।

কালবিবেক ও কৃত্যতত্ত্বার্ণব গ্রন্থে অশ্বিন মাসে কোজাগর পূর্ণিমা বাত্রে আত্মীয় বান্ধবদের চিপটিক বা চিড়া এবং নারিকেলের প্রস্তুত নানাপ্রকারের সন্দেশে পরিতৃপ্ত করিতে হইত, এবং সমস্ত রাত বিনিদ্র কাটিত পাশা খেলায়। খৈ-মুড়ি (লাজ) খাওয়ার রীতিও বোধ হয় তখন হইতেই প্রচলিত ছিল; খৈ বা লাজ যে অজ্ঞাত ছিলনা তাহার প্রমাণ বিবাহোৎসবে সুপ্রচুর খৈ-বর্ণনের বর্ণনায় লাজহোমের অনুষ্ঠানে।

পানীয় ॥ মদ্যপান

দুধ, নারিকেলের জল, ইক্ষুরস, তালরস ছাড়া মদ্য জাতীয় নানাপ্রকারের পানীয় প্রাচীন বাঙলায় সুপ্রচলিত ছিল। গুড় হইতে প্রস্তুত সর্বপ্রকার গৌড়ীয় মদ্যের খ্যাতি ছিল সর্বভারতব্যাপী। ভাত,

গম, গুড়, মধু, ইক্ষু ও তালরস প্রভৃতি গাঁজাইয়া নানাপ্রকারের মদ্য প্রস্তুত হইত। ভবদেব-ভট্ট তাহার প্রায়শ্চিত্তপ্রকরণ-গ্রন্থে নানাপ্রকার মদ্য-পানীয়ের উল্লেখ করিয়াছেন, এবং সঙ্গে সঙ্গে দ্বিজ ও দ্বিজের সকলের পক্ষেই মদ্যপান নিষিদ্ধ বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। কিন্তু লোকে তাহার এই স্মৃতি-নির্দেশ কতটা মানিয়া চলিত, বলা কঠিন। বৃহদ্রমপুরাণে দেখিতেছি, শাস্ত্রনিষিদ্ধ কালে স্বর্ণ, মদ্য, বক্ত, মৎস্য ও মাংস উপাচারে এবং নববলি সহকারে ব্রাহ্মণের পক্ষে শিবপূজা নিষিদ্ধ। ইহার অর্থ বোধ হয় এই যে, শিবপূজা পক্ষে এই নিষেধ প্রযোজ্য হইলেও শক্তিপূজায় এই সব উপাচার ও নববলি নিষিদ্ধ ছিল না, আর শাস্ত্রনিষিদ্ধ-কাল ছাড়া অন্য সময়ে কোনও পূজায়ই তেমন নিষেধ ছিল না। চর্যাগীতির একাধিক গীতিতে যে-ভাবে শৌণ্ডিকালয় বা ঠুঁড়িখানাব উল্লেখ পাইতেছি, মনে হয়, বৌদ্ধ সিদ্ধাচার্যদের ভিতর মদ্যপান খুব গর্হিত বলিয়া বিবেচিত হইত না। শৌণ্ডিকালয়ে বসিয়া শৌণ্ডিক বা ঠুঁড়ি বক্সী মদ্য বিক্রয় করিতেন, এবং ক্রেতার সেখানে বসিয়াই তাহা পান করিতেন। ঠুঁড়িখানার দরজায় বোধ হয় একটা কিছু চিহ্ন আঁকা থাকিত, এবং মদ্যাভিলাষীরা সেই চিহ্ন দেখিয়াই গন্তব্য স্থানটি চিনিয়া লইতেন! এক জাতীয় গাছের সব বাকল (অন্যমতে, শিকড়) শুকাইয়া গুড়া করিয়া তাহা দ্বারা মদ ঢোলাই করা হইত। বেলের খোলা করিয়া মদ্য পানের উল্লেখ আছে সদুক্তিকর্ণমৃত-গ্রন্থের একটি শ্লোকে, চর্যাগীতিতে দেখিতেছি, মদ্য ঢালা হইত ঘড়ায় ঘড়ায়। বিকবাপাদ বলিতেছেন:

এক সে শুণ্ডিনি দুই ঘবে সাক্ষঅ।
চাঁঅন বাকলঅ বারুণী বাক্ষঅ।

দশমী দআবত চিহ্ন দেখিয়া।
আইল গবাহক অপণে বহিয়া ॥
চউশটি ঘাঁড়িয়ে দেল পসাবা।
পইঠেল গবাহক নাহি নিসাবা ॥
এক সে ঘড়নী সবই নাল।
ভগন্ত বিকআ থিব কবি ঢাল ॥

এক ঠুঁড়িনি দুই ঘরে সাক্ষে (টোকে), সে চিকণ বাকল দ্বারা বারুণী (মদ) বাধে। ঠুঁড়ি ঘরের চিহ্ন (আছে) দুয়াবেই, সেই চিহ্ন দেখিয়া গ্রাহক নিজেই চলিয়া আসে। চৌষটি ঘড়ায় মদ ঢালা হইয়াছে, গ্রাহক যে ঘবে ঢুকিল তাহার আর সাড়াশব্দ কিছু নাই (মদের নেশায় এমনই বিভোর)। সরু নালে একটি ঘড়ায় মদ ঢালা হইতেছে—বিক্রপা সাবধান করিতেছেন, সব নল দিয়া ঢাল স্থির করিয়া বারুণী ঢাল।

প্রাচীন বাঙালী কি ডাল খাইত না?

আগেই বলিয়াছি, প্রাচীন বাঙালীর খাদ্য তালিকায় ডালের উল্লেখ কোথাও দেখিতেছি না। ইহাতে আশ্চর্য হইবার কিছু নাই। বাঙলা, আসাম ও ওড়িশ্যায় যত ডাল আজও ব্যবহৃত হয়—এ-ব্যবহার ক্রমশ বাড়িতেছে সমাজের সকল স্তরেই—তাহার খুব স্বল্পাংশই এই তিন প্রদেশে জন্মায়। পূর্বেও তাহাই ছিল; বোধ হয় উৎপাদন আরও কম ছিল। পূর্ব-দক্ষিণ এশিয়ায়, প্রশান্ত মহাসাগরের দেশ ও দ্বীপগুলিতে আজও ডালের ব্যবহার অত্যন্ত কম, নাই বলিলেই চলে। সেই জন্য ডালের চাষও নাই। বাঙলা দেশের কোনও কোনও জেলায়, যেমন বরিশালে ও

ফরিদপুরে, উচ্চকোটি লোকস্তরে বহুক্ষেত্রে উদ্ভিজ ও আমিষ ব্যঞ্জনাদি খাওয়ার পর সর্বশেষে ডাল খাওয়ার রীতি প্রচলিত। আর, নিম্নকোটি স্তরে বাঙলার সর্বত্রই আজও অনেকে ডাল ব্যবহারই করেন না; প্রাচীন কালে বোধ হয় একেবাবেই করিতেন না। আর, সুলভ মৎস্যভোজীর পক্ষে তাহার প্রয়োজনও ছিল কম। বস্ত্ত, ডালের চাষ ও ডাল খাওয়ার রীতিটা বোধ হয় আর্য-ভাষাতের দান, এবং তাহা মধ্যযুগে।

এ-তথ্য অনস্বীকার্য যে, সুপ্রাচীন কাল হইতেই মৎস্যভোজী বাঙালীর আহাৰ্য্য অবাঙালীদের রুচি ও বসনায় খুব শ্রদ্ধেয় ও প্রীতিকর ছিল না, আজও নয়। তীর্থংকর মহাবীর যখন ধর্মপ্রচারোদ্দেশে শিষ্যদল লইয়া পথহীন বাঢ় ও বজ্রভূমিতে ঘুরিয়া বেড়াইতেছিলেন তখন তাঁহাদের অখাদ্য কুখাদ্য খাইয়া দিন কাটাইতে হইয়াছিল। সন্দেহ নাই যে, সেই আদিবাসী কৌম-সমাজের মৎস্য ও শিকার মাংস ভক্ষণ, সমসাময়িক সাধাবণ বাঙালীর উদ্ভিজ্জ ব্যঞ্জনাদি, এবং তাহাদের আদিম বন্ধন প্রণালী ভিন্ প্রদেশী জৈন আচার্য্যদের নিবামিষ কচি ও বসনায় অশ্রদ্ধাব উদ্রেক করিয়াছিল। সেই অশ্রদ্ধা আজও বিদ্যমান।

শিকার ও অন্যান্য শারীর-ক্রিয়া গৃহক্ৰীড়া

বাজা-মহাবাজ-সামন্ত-মহাসামন্ত প্রভৃতিদের প্রধান বিহাবই ছিল শিকার বা মৃগয়া। আব, অস্ত্রাজ ও স্লেচ্ছ শবব, পুলিন্দ, চণ্ডাল, ব্যাধ প্রভৃতি অবর্ণ্যচাৰী কোমদের শিকারই ছিল প্রধান উপজীব্য ও বিহাব দুইই। ইহাদের কিছু কিছু শিকার-চিত্র পাহাড়পূব ও ময়নামতীর ফলকগুলিতে দেখা যায়। এই ফলকগুলিতেই দেখিতেছি, কুস্তী বা মল্লযুদ্ধ এবং নানাপ্রকাৰেব দুঃসাধ্য শাবীর ক্রিয়া ছিল নিম্নকোটির লোকদের অন্যতম বিহাব। পবনদূতে নাবীদের জলক্ৰীড়া এবং উদ্যানবচনার উল্লেখ আছে, এই দুইটিই বোধ হয় ছিল তাঁহাদের প্রধান শারীর-ক্রিয়া। দ্যুত বা পাশাখেলা এবং দাবা খেলাব প্রচলন ছিল খুব বেশি। পাশা খেলাটা তো বিবাহোৎসবের একটি প্রধান অঙ্গ বলিয়াই বিবেচিত হইত। দাবা খেলাব প্রচলন যে বাঙলাদেশে কবে হইয়াছিল, বলা কঠিন, তবে চর্যাগীতিতে ‘ঠাকুব’ (অর্থাৎ ‘বাজা’) ‘মস্ত্রী’, ‘গজবব’, এবং ‘বড়ে’, এই চারিটি গুটি, খেলাব ‘দান’ এবং ছকের চৌষটি কোঠাব বা ঘবের উল্লেখ এমন সহজভাবে পাইতেছি যে মনে হয়, দশম-একাদশ শতকের মধ্যেই এই খেলা বাঙলাদেশে সুপ্রচলিত হইয়া গিয়াছিল। কাহুপাদ বলিতেছেন :

কব-ণা পিহাড়ি খেলছ নঅবল ।
সদগুরু-বোই জিতেল ভববল ॥
ফাঁটউ দআ মাদেসি বে ঠাকুব ।
উআবি উএসে কাহু নিঅড জিনউব ॥
পহিলে তেডিয়া বডিআ মাবিউ ।
গঅববে তোডিয়া পাঞ্চজনা ঘালিউ ॥
মতিএ ঠাকুবক পবিনিবিতা ।
অবশ কবিয়া ভববল জিতা ॥
ডগই কাহু অমহে ভাল দান দেই ।
চউষটি কোষা গুনিয়া লেছ ॥

করুণার পিড়িতে নবদল (দাবা) খেলি, সদগুরুবোধে ভববল জিতিলাম। দুই নষ্ট হইল, ঠাকুরকে (রাজাকে) দিওনা; উপকারীর উপদেশে কাহুর নিকটে জিনপূর। প্রথমে বড়িয়া তুড়িয়া মারিলাম (অর্থাৎ, প্রথমেই হইল বড়ের চাল); তারপর গজবর (হাতি) তুলিয়া পাঁচজনকে ঘায়েল করিলাম। মন্ত্রীকে দিয়া ঠাকুরকে (রাজাকে) প্রতিনিবৃত্ত করিলাম (ঠেকাইলাম); অবশ্য করিয়া ভববল জিতিলাম। কাহু বলে, দান আমি ভালই দিই, চৌষটি কোঠা গুনিয়া লই।

নিম্নকোটি স্তবে এবং নারীদের মধ্যে কড়ির সাহায্যে নানাপ্রকার খেলা, যথা গুটি বা ঘুন্টিখেলা, বাঘবন্দী, বোলঘব, দশপাঁচিশ, আড়াইঘর, প্রভৃতি তখন হইতেই সুপ্রচলিত ছিল, এমন অনুমানে কিছু মাত্র বাধা নাই। সাংস্কৃতিক জনতত্ত্বের অনুসন্ধানে বহুদিন ধবা পড়িয়াছে যে, এই সমস্ত খেলা সমগ্র পূর্ব-দক্ষিণ এশিয়া ও প্রশান্তমহাসাগরবদ্ধ দেশ ও দ্বীপগুলির সুপ্রাচীন কৌমসমাজের একেবারে মৌলিক গৃহক্রীড়া।

সর্বানন্দের টীকাসর্বস্ব গ্রন্থ হইতে জানা যায়, 'অড়ট' বা 'আড়' অর্থাৎ বাজি রাখিয়া তখনকার দিনের লোকেরা জুয়া খেলিতেও অভ্যস্ত ছিল। লোকেরা বাজি রাখিয়া ভেড়া ও মুবগীব লড়াই খেলিত ও খেলাইত।

সমতটেশ্বর শ্রীধারণ-রাতেব কৈলান-লিপিতে বলা হইয়াছে, সতত হস্তী ও অশ্বক্রীড়ায় নিযুক্ত থাকার ফলে শ্রীধাবগেব দেহ ছিল পেশীসমৃদ্ধ এবং সুদর্শন (গজতুবগ-সতত-পীডন-ক্রমোচিতশ্রম বল্লিততনুবিভাগ- বম্যদর্শন)। রাজ-পরিবারে এবং অভিজাতবর্গের পুরুষদের মধ্যে হস্তী ও অশ্বক্রীড়া সুপ্রচলিত ছিল, সন্দেহ নাই।

নৃত্যগীতবাদ্য ও অভিনয়

নৃত্যগীতবাদ্যের প্রচলন ও প্রসার সম্বন্ধে প্রমাণ সুপ্রচুর। বামচরিত, পবনদূত প্রভৃতি কাব্যে, নানা লিপিতে, সদুক্তিকর্ণামৃতের প্রকীর্ণ শ্লোকে, চর্যাগীতি ও দৌহাকোষেব নানা জায়গায় নানাস্ত্রে নৃত্যগীতবাদ্যের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। মনে হয়, উচ্চ ও নিম্নকোটি উভয় স্তরেই এই দুই বিদ্যা ও বাসনের সমাদর ছিল যথেষ্ট। বাররামা ও দেবদাসীদের সকলকেই নৃত্যগীতবাদ্যপটীয়সী হইতে হইত। তাহাযা যে নানা কলানিপুণা ছিলেন, একথার ইঙ্গিত সেন-লিপিতে এবং পবনদূতেও আছে। রাজতরঙ্গিনী-গ্রন্থে দেখিতেছি, পুণ্ড্রবর্ধনের কার্তিকেয় মন্দিরে যে নৃত্যগীত হইত তাহা ভরতের নাট্যশাস্ত্রানুযায়ী, এবং নৃত্যগীতমুগ্ধ জয়ন্ত স্বয়ং ভরতানুমোদিত নৃত্যগীত শাস্ত্রে সুপণ্ডিত ছিলেন। পাহাড়পুর ও ময়নামতীর পোড়ামাটির ফলকগুলিতে এবং অসংখ্য ধাতব ও প্রস্তরমূর্তিতে নানা ভঙ্গিতে নৃত্যপর পুরুষ ও নারীর প্রতিকৃতি সুপ্রচুর। বৃহদ্ধর্ম ও ব্রহ্মবৈবর্ত উভয় পুরাণেই নট পৃথক বর্ণনিসাবেই উল্লিখিত হইয়াছেন, সমাজেব নিম্নতর স্তরে। এখনও বাঙালী সমাজের নিম্নস্তরে এক ধরনের গায়কগায়িকা দেখিতে পাওয়া যায়, গান গাহিয়া এবং নাচিয়াই যাহারা জীবিকা নির্বাহ করেন, ইহারাই বোধ হয় উপরোক্ত পুরাণ দুইটির নটবর্ণ। কিন্তু উচ্চকোটির কেহ কেহও বোধ হয় নটনটীর বৃত্তি গ্রহণ করিতেন। জয়দেব-গহিণী পদ্মাবতী প্রাকবিবাহ-জীবনে কুশলী নটী ছিলেন এবং সংগীতে তাহার খুব প্রসিক্তি ছিল। পাহাড়পুর ও ময়নামতীর ফলকগুলিতে, কোনও কোনও প্রস্তরচিত্রে, নানা প্রকারের বাদ্যযন্ত্রের সঙ্গে আমাদের পরিচয় ঘটে, যেমন কাঁশর, করতাল, ঢাক, বীণা, বাঁশ, মদঙ্গ, মৃৎভাণ্ড প্রভৃতি। রামচরিতে দেখিতেছি, বরেন্দ্রীতে বিশেষ এক ধরনের মুরঙ্গ (মদঙ্গ) বাদ্য প্রচলিত ছিল; বাঙলার অন্যত্র বোধ হয় অন্য প্রকারের মুরঙ্গের প্রচলন ছিল।

সদুজ্জ্বলমূর্তের একটি শ্লোকে আছে তুসীবীণাব উল্লেখ। কিন্তু সর্বাপেক্ষা বিস্তৃত ও ঘনিষ্ঠ বিবরণ পাইতেছি চর্যাগীতিতে—কণ্ঠ ও যন্ত্রসংগীত উভয়েরই, নানাপ্রকার বাদ্যযন্ত্রের এবং বোধ হয় গীতাভিনয়েরও। নিম্নশ্রেণীর নটনটীদের কথা আগেই বলিয়াছি। চর্যাগীতিতে দেখিতেছি, ডোম্বীবা সাধাবণত খুব নৃত্যগীতপরায়াণা হইতেন।

এক সো পদ্ম চৌষঠী পাখুড়ী।
উঁহি চড়ি নাচঅ ডোম্বী বাপুড়ী।

একটি পদ্ম, তাহাব চৌষট্টি পাপড়ি; তাহাতে চড়িয়া নাচে ডোম্বী।

লাউ-এর খোলা আর ঝাঁশের উঁট বা দণ্ডে তন্ত্রী (তাব) লাগাইয়া বীণা জাতীয় একপ্রকার যন্ত্র ইহাবা প্রস্তুত কবিতেন, আর গান গাহিয়া গাহিয়া গ্রামে গ্রামান্তরে ঘুরিয়া বেড়াইতেন।

সুজ লাউ সসি লাগেলি তান্তী।
অনহা দান্তী একি কিঅত অবধুন্তী॥
বাজই অলো সহি হেরুঅ বীণা॥
সুন তান্তীধ্বনি বিলসই রুণা॥

★ ★ ★

নাচন্তি বাজিল গাঅন্তি দেবী
বুদ্ধনাটক বিসমা হোই॥

সূর্য লাউ-এ শশী লাগিল তন্ত্রী, অনাহত দণ্ড—সব এক কবিতা অবধুন্তী। ওলো সহি, হেরুঅ বীণা বাজিতেছে, শোন্, তন্ত্রীধ্বনি কি সকল গাজিতেছে! * * * নতুনচাৰ্য নাচিতেছে, দেবী গাহিতেছে—এই ভাবে বুদ্ধনাটক সুসম্পন্ন হয়।

বুদ্ধ-নাটকের উল্লেখ লক্ষ্য কবিবাব মতন। নৃত্য এবং গীতের সাহায্যে এক ধরনের নাট্যাভিনয় বোধ হয় প্রাচীন বাঙলায় সুপ্রচলিত ছিল, এবং এই নাচ-গানের ভিতর দিয়াই বোধ হয় কোনও বিশেষ ঘটনাকে (এই ক্ষেত্রে বুদ্ধদেবের জীবন-কাহিনীকে?) কপদান করা হইত।

অবাস্তব হইলেও এই প্রসঙ্গে বলিয়া রাখা চলে, নৃত্যগীতপরায়াণা ছিলেন বলিয়াই বোধ হয় ডোম্বী ও অন্যান্য তথাকথিত নীচ জাতীয়া বর্মণীদেব সামাজিক নীতিবন্ধন কিছুটা চঞ্চল ও শিথিল হইত, এবং সেই হেতু তাহারা অনেক ক্ষেত্রে উচ্চকোটির পুরুষদেবও মনোহরণে সমর্থ হইতেন। তাহা ছাড়া জাতি ও শ্রেণীসংস্কারমুক্ত সহজযানী ও কাপালিকদের যোগেব সঙ্গিনী হইতেও কোনও বাধা তাহাদের বা যোগীদেব কাহারও হইত না।

কইসণি হালো ডোম্বী তোহেরি ভাভরী আলী।
অন্তে কুলিগজন মাঝে কাবালী।

★ ★ ★

কেহো কেহো তোহেরে বিরুআ বোলই।
বিদুজন লোঅ তোরে কণ্ঠ ন মেলই ॥
কাহে গায় তু কামচণালী।
ডোম্বীত আগলি নাহি, ছিনালী ॥

হালো ডোঙ্গা, কিকপ (আশ্চর্য) তোব চাতুবী। তোব (এক) অশ্বে কুলীন জন, (আব) মাপো কাপালী। কেহ কেহ তোকে বলে বিকপ (তাহাদের প্রতি), (কিন্তু) বিদ্বজ্জন তোকে কণ্ঠ হইতে ছাড়ে না। কাহু [কাহু] গায়, তুই কামচঙালী, ডোঙ্গীব চেয়ে বেশি ছিনালী (আব) কেহ নাই।

লোকায়ত সমাজে এবং সামাজিক ও ধর্মগত উৎসবানুষ্ঠান উপলক্ষে, নানা ক্রিয়াকর্মে নৃত্যগীতের প্রমাণ সমসাময়িক শিল্প-সাহিত্যে সুস্পষ্ট। চর্যাগীতির একটি গীতে সমসাময়িক বিবাহযাত্রার একটি সংক্ষিপ্ত অথচ সুন্দর বর্ণনা আছে এবং সেই প্রসঙ্গে কয়েকটি পদ্যবিশেষও উল্লেখ আছে। তাহা পাদ বলিবে:

ভবনিবাগে পডহ মাদলা।
মনপবন বেগি কবণ্ড শালা ॥
জয় জয় দুন্দুহি সাদ উছলিআ।
কাহু ডোঙ্গী বিবাহে চলিআ।
ডোঙ্গী বিবাহিআ অহাবিউ জাম
জউতুকে কিঅ আগতু সাদ ॥

এব ও নির্বাণ হইল পটহ মাদল, মনপবন দুই কবণ্ড শালা। জয় জয় দুন্দুহি শব্দ উচ্ছলিত কবিয়া কাহু চলিল ডোঙ্গীকে বিবাহ কবিতে। ডোঙ্গীকে বিবাহ কবিয়া জয় খাইলাম, কিন্তু যৌতুকে (লাভ) কবিলাম অনন্তরধাম (অর্থাৎ, নীচু জাতিব ডোঙ্গীকে বিবাহ কবিয়া জাত কুল গেল বটে, কিন্তু ভালো যৌতুক পাওয়া গিয়াছে, তাহাতেই ক্ষতি যেন সব পূরণ হইয়া গিয়াছে, এই ভাবে)।

তখনকার দিনেও বাংলাদেশে বিবাহ ব্যাপারে বরপক্ষ যৌতুক লাভ কবিত, এবং যৌতুকের লোভে নীচকুল হইতে কন্যাগ্রহণেও খুব আপত্তি ছিল। অন্যান্য সংবাদেব সঙ্গে এই প্রাচীন ইঙ্গিতটিও এই গীতে বিদ্যমান।

যানবাহন ॥ নৌযান

সাধারণ লোকেরা স্থলপথে পদব্রজে এবং জলপথে ভেলা বা ডিঙ্গা এবং নৌকাযোগেই যাতায়াত কবিত। ভেলা, ডিঙ্গা-ডিঙ্গী-ডোঙ্গা, প্রত্যেকটি শব্দই অষ্ট্রিক ভাষার দান, এবং মনে হয়, আদিমতম কাল হইতেই ইহাদের সঙ্গে বাঙালীর পবিচয় ছিল ঘনিষ্ঠ। নৌকার ব্যবহার, নৌ-বন্দর, নৌ-ঘাট, নৌবাণিজ্য, নৌদণ্ডক প্রভৃতির কথা ব্যবসা-বাণিজ্য প্রসঙ্গে আগেই বলিয়াছি, কিন্তু নৌকার সঙ্গে বাঙালী জীবনের ঘনিষ্ঠ আত্মিক যোগের কথা ধরা পড়িয়াছে চর্যাগীতিতে। কপকছলে নৌকা, নৌকার হাল, গুণ, কেঁড়য়াল, পুলিন্দা, খোল, চক্র বা চাকা, খুটি, কাছি, সৈউতি, পাল প্রভৃতি এমন সহজভাবে বর্ণনা করা হইয়াছে যে, মনে হয়, এই নৌকার সঙ্গে বাঙালীর হৃদয়ের একটি গভীর যোগ ছিল। নৌকায় খেয়া-পারাপারের ইঙ্গিতও আছে। পারের মাশুল আদায় হইত কড়িতে (কবড়ী) বা বোড়িতে। খেয়া-পারাপারের কাজ অনেক সময় নিম্নশ্রেণীর নারীরাও করিতেন। চর্যাগীতির একটি গীতিতে দেখিতেছি পাটনীর কাজটি করিতেছেন জনৈকা ডোঙ্গী।

গঙ্গা জউনা মাঝেবে বহই নাই।
তাই বুড়িলী মাতঙ্গী পোইআ লীলে পাব কবেই॥
বাহতু ডোঙ্গী বাহলো ডোঙ্গী বাটত ভইল উছাবা।
সদগুরু পতিপত্র জাইব পুনু জিন উরা॥
পাঞ্চ কেড আল পডন্তে মাঙ্গ পিঠত কচ্ছী বান্ধী।
গঅণ খোলে সিঞ্চছ পালী ন পইসই সান্ধী॥

★ ★ ★

কবডী ন লেই বাড়ী ন লই সূচ্ছডে পাব কবই।
জো বথে চড়িলা বাহবা ন জাই কুলে কুলে বুলই॥

গঙ্গা আব যমুনাব মাঝে বহিতেছে নৌকা, মাতঙ্গ কন্যা ডোঙ্গী তাহাতে জলে ডুবিয়া
ডুবিয়া লীলায় পাব কবিতেছে। বাহ গো ডোঙ্গী, বাহিয়া চল, পাথেই দেবি হইয়া
যাইতেছে, সদগুরু পাদপদ্মে যাইব জিনপুব। পাচটি দাঁড পডিতেছে পথে, পিঠে কাছি
বাধ, সেউতিতে জল সেচ, জল যেন সন্ধিতে প্রবেশ না করিতে পারে। কডিও
লয় না, বুডিও লয় না, স্বেচ্ছায় কবে পাব, যাহাবা বথে চড়িল, নৌকা বাওয়া জানিল না,
তাহাবা শুধু কুলে কুলে ঘুবিয়া ফিবিল।

সবহপাদেব একটি গীতে আছে

কাঅ গাবডি খাণ্ডি মণ কেডুআলা
সদগুরু-বঅণে ধব পতিবাল॥
চীঅ থির কবি ধরছরে নাই।
আন উপায়ে পাব গ জাই॥
নৌবাহী নৌকা টানঅ গুণে।
মেলি মেল সহজে জাউ গ আর্থে॥
বাটত ভঅ খাণ্ডি বি বলআ।
ভব উলোলৈ সব বি বোলিয়া॥
কুল লই খর সে উজ্জাঅ।
সবহ ভগই গঅর্থে সমাঅ॥

কায (হইতেছে) নৌকা, খাটি মন (হইল তাহার) দাঁড; সদগুরু বচনে হাল ধব। চিত্ত স্থি
করিয়া নৌকা ধর; অন্য উপায়ে পারে যাওয়া যায় না। নৌবাহী নৌকা টানে গুণে, সহজে
গিয়া মিলিত হও, অন্য (পথে) যাইও ন্ম। পথে (আছে) ভব, বলবান দস্যু, ভব উল্লোলে
(তবঙ্গ) সবই টলমল। কুল ধবিয়া খরস্রোতে উজ্জাইয়া যায়; সবহ বলে, গগনে গিয়া
প্রবেশ কবে।

অন্যত্র কঙ্কলপাদ বলিতেছেন:

খুটি উপাড়ী মেলিলি কাছি।
বাহতু কামলি সদগুরু পুচ্ছি॥
মাঙ্গত চড়হিলে চউদিস চাহঅ।
কেডুআল নাহি কৈকি বাহবকে পারঅ॥

খুঁটি (গাঁজ) উপড়াইয়া কাছি খুলিয়া দাও; হে কামলি (পূর্ব-বাঙলায় মাঝি প্রভৃতি দিন-মজুরদের আজও বলে কামুলা বা কামুলা) সদগুরুকে জিজ্ঞাসা করিয়া নৌকা বাহিয়া চল। পথ চড়িয়া (মাঝনদীতে আসিয়া) চারিদিকে চাহিয়া দেখ, দাঁড় না থাকিলে কে বাহিতে পারে।

নদ-নদী-খাল-বিলেব বাঙলাদেশে নৌকা ও নদীকে কেন্দ্র করিয়া অধ্যাত্ম-জীবনের রূপ-রূপক গড়িয়া উঠিবে, ইহা কিছু বিচিত্র নয়।

ভবনই গহণ গম্ভীর বেগে বাহী।
দুআন্তে চিখিল মাঝে ন থাহী॥

ভবনদী গভীর, গম্ভীর বেগে বহিয়া চলে। দুই তীরে কাদা, মাঝে ঠাই নাই।

এ-ছবি তো একান্তই বাঙলাব নদনদীগুলির। দুই তীর পলিমাটি কাদায় ভবা। আর, নদীর গভীর গম্ভীর বেগ, সেও তো গঙ্গা-পদ্মা-মেঘনা-লৌহিত্যেবই। সবহপাদেব একটি গীতে আছে,

বাম দহিন জো খাল-বিখাল।
সবহ ভণই বাপা উজুবাট ভইলা॥

(পথে) বামে দক্ষিণে অনেক খাল-বিখাল; সরহ বলেন, সোজা পথ ধরিয়া চল (অর্থাৎ, খাল-বিখালেব মধ্যে ঢুকিয়া পড়িও না, সোজা চলিয়া যাও)।

এই ছবিও তো একান্তই বাঙলাদেশেব। এত খাল-বিখালই বা আব কোথায়। শাস্তিপাদেব একটি গীতে আছে

কূলে কূলে মা হোইরে মূঢ়া উজুবাট সংসারা।
বাল ভিণ একুবাকু ৭ ভুলহ রাজপথ কঙ্কারা॥
মাআ মোহ সমুদারে অন্ত ন বুঝসি থাহা।
আগে নাব ন ভেলা দীসই ভাস্তি ন পুছসি নাহা॥
সূন্যপান্তর উহ ন দীসই ভাস্তি ন বাসসি জাস্তে।
এস আট মহাসিক্তি সিঝই উজুবাট জাঅন্তে॥
বামদাহিণ দো বাটা ছাড়ী শাস্তি বুলথেউ সংকেলিউ।
ঘাট ৭ গুমা খড়তড়ি ৭ হোই আখি বুঝিব বাট জাইউ॥

হে মূঢ় কূলে কূলে ঘুরিয়া ফিরিও না; সংসারের (মাঝখানে রহিয়াছে) সহজ পথ। সম্মুখে পড়িয়া আছে যে সমুদ্র, তাহার অন্ত যদি না বুঝা যায়, থই যদি না পাওয়া যায়, সম্মুখে যদি কোনও নৌকা বা ভেলা দেখা না যায়, তবে অভিজ্ঞ পথিক যাহারা তাঁহাদের নিকট হইতে পথের দিশা জানিয়া লও। শূন্য প্রান্তরে যদি পথের ঠিকানা না মেলে, তবু ভ্রান্তিব পথে আগাইয়া যাওয়া উচিত নয়। সোজা সহজ পথ ধরিয়া গেলেই মিলিবে অষ্টমহাসিক্তি। খেলা করিতে করিতে বাম ও দক্ষিণ পথ ছাড়িয়া (মাঝপথে) চলিতে

হইবে। এই সহজপথে ঘাট ঝোপ কিছু নাই, বাধাবিঘ্ন কিছু নাই; চোখ বুজিয়া এই পথে চলা যায়।

গো-যান। হস্তী ও অশ্বযান

হুলপথে গ্রাম হইতে দুবে গ্রামান্তরে বা নগরে যাইবার লোকেয়ত যান ছিল গো-রথ বা গরুব গাড়ি। মহিষের গাড়ির উল্লেখ দেখিতেছি না; কিন্তু নৈষধচরিতেব সাক্ষ্য যদি প্রামাণিক হয় তাহা হইলে স্বীকার করিতে হয়, বাঙালী প্রাচীন কালে মহিষের দধি ব্যবহারে অভ্যস্ত ছিল। গ্রীক ঐতিহাসিকদের বিবরণীতে দেখিতেছি, প্রাচ্য ও গঙ্গারাত্তরের রাজাদের চতুবশ্ববাহিত রথ ছিল। অশ্ববাহিত যান উচ্চকোটির লোকেবা ব্যবহার করিতেন, সন্দেহ করিবার কাৰণ নাই। গ্রীক ঐতিহাসিকেবা বলিতেছেন, যুদ্ধে গঙ্গারাত্তরের সৈন্যবলের মধ্যে প্রধান বলই ছিল হস্তীবল। অসংখ্য লিপিতেও হস্তীসৈন্যের উল্লেখ সুপ্রচুর। সুপ্রাচীন কাল হইতেই পূর্বভারতের হস্তী অন্যতম প্রধান বাহন বলিয়াও গণ্য হইত। এই পূর্ব-ভারতেই, বিশেষভাবে বাঙলাদেশে ও কামরূপে, হাতি ধরা ও হাতিব চিকিৎসা ইত্যাদি সম্বন্ধে একটি বিশেষ শাস্ত্রই গড়িয়া উঠিয়াছিল। হবপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় তো বলেন, হস্তী-আয়ুর্বেদ বাঙলার অন্যতম প্রধান গৌরব। রাজ-রাজডা, সামন্ত-মহাসামন্তরা, বড় বড় ভূম্যধিকারীরা হাতিতে চড়িয়াও যাতায়াত কবিতেন, সন্দেহ নাই। চর্যাগীতি ও দোহাকোষে হাতির কপক আশ্রয়ে অনেকগুলি গীত স্থান পাইয়াছে, এবং কপকগুলি এমন, মনে হয়, এই প্রাণীটির সঙ্গে বাঙালীর প্রাণের গভীর পবিচয় ছিল। খেদা পাতিয়া আজিকার দিনে যেমন করিয়া হাতি ধরা হয় তখনও তেমন করিয়াই হাতি এবং হাতিশিশু (কবভ) ধবা হইত। বন্য হাতী সুদূর করিয়া ঝাড়িয়া রাখা হইত। চর্যাগীতিতে কাহ্নপাদেব একটি গীত আছে

এবং কার দৃঢ় বাখোড় মোড়িউ।
বিবিহ বিআপক বান্ধণ তোড়িউ।
কাকু বিলসঅ আসব মাতা।
সহজ নলিনীবন পইসি নিবিতা॥

কিন্তু বন্যহাতি কোনো বাধা বন্ধনই মানিত না, সমস্ত শিকল ছিড়িয়া খুঁটি ভাঙ্গিয়া পদ্মবনে গিয়া প্রবেশ কবিত। পাগলা হাতির বর্ণনা মহীধরপাদের একটি গানেও আছে।

মাতেল চীঅ গএন্দা ধারই।
নিবস্তুর গঅগন্ত তুসে যোলই॥
পাপ পুন্ন বেণি তোড়িঅ সিকল মোড়িঅ খন্ডাঠানা।
গঅন টাকলি লাগিয়ে চিত্ত পইতি নিবানা॥

আমার মস্ত চিত্তগজেন্দ্র ধাবিত হইতেছে; নিরন্তর গগনে সকল কিছু যোলাইয়া যাইতেছে। পাপ ও পুণ্য উভয়ই শিকল ছিড়িয়া এবং সকল খান্তা মাড়াইয়া গগন-শিখরে গিয়া পৌছিয়া একেবারে শাস্ত হইয়াছে।

উত্তর ও পূর্ব-বাঙলার পার্বত্য নদীর তীরে হাতিরা ঘুরিয়া বেড়াইত যথেষ্টভাবে। সরহপাদ বলিতেছেন:

মুক্ত উচিত্তগজেন্দ্র করু এখ বিঅন্ন গু পুছ।
গঅন গিরী গইজল পিএউ তিহু তড বসউ সইছা॥

চিত্ত গজেন্দ্রকে মুক্ত কর, এ বিষয়ে আর কোনও বিকল্প জিজ্ঞাসা কবিও না। গগন গিবির নদী জল সে পান করুক, তাহার তটে স্বেচ্ছায় সে বাস করুক।

হাতি ধরিবাব আগে সাবিগান গাহিয়া হাতির মনকে বশ করিতে হইত। বীণাপাদেব একটি গান আছে.

আলি কালি বেগি সাবি মুনিআ।
গঅরব সমরস সাক্ষি গুণি আ॥

গরুব গাড়ির চেহারা এখনও যেরূপ প্রাচীনকালেও তাহাই ছিল; বাঙলা ও ভারতবর্ষের সুপ্রাচীন প্রস্তর ও মৃৎফলকই তাহার প্রমাণ। বরযাত্রায়ও গরুর গাড়ি ব্যবহার করা হইত, চর্যাগীতির একটি গীতে এইরূপ ইঙ্গিত আছে। পাহাড়পুরের একটি মৃৎফলকে সুসজ্জিত অশ্বের একটি চিত্র আছে; এই ধরনের সজ্জিত অশ্বে চড়িয়াই সঙ্গতিসম্পন্ন লোকেরা যাতায়াত কবিতেন।

পাক্ষী ব্যবহারও ছিল বলিয়াই মনে হয়। কেশবসেনের ইদিলপুর-লিপিতে দেখিতেছি, একটু প্রজ্ঞাভাবে হস্তীদন্তনির্মিত বাহদণ্ডযুক্ত পাক্ষীকে উল্লেখ। বল্লালসেন নাকি তাহার শত্রুদেব বাজলক্ষ্মীদিগকে বন্দী কবিয়া লইয়া আসিয়াছিলেন, এই ধরনের পাক্ষী চড়াইয়া।

রামচরিত ও পবনদূতে রামাবতী ও বিজয়পুত্রের বর্ণনা এবং বাণগড়, রামপাল, মহাস্থান, দেওপাড়া প্রভৃতি স্থানের ধ্বংসাবশেষ হইতে মনে হয়, সমৃদ্ধ নগরবাসীরা ইটকাঠের তৈরি ক্ষুদ্র বৃহৎ হর্মে বাস করিতেন, রাজপ্রাসাদও তৈরি হইত ইটকাঠেই। কিন্তু এই সব ভবনের আকৃতি-প্রকৃতি কিরূপ ছিল তাহা জানিবাব উপায় নাই। গ্রামে ইটকাঠের বাড়ি বড় একটা ছিল বলিয়া মনে হয় না; কোনো গ্রামবর্ণনাতেই সেরূপ কোনো উল্লেখ দেখিতেছি না। দরিদ্র নিম্নকোটির লোকেরা ত বটেই, এমন কি সম্পন্ন মহন্তর-কুটুম্ব-গৃহস্থরাও সাধারণত মাটি, খড়, বাঁশ, কাঠ ইত্যাদির তৈরি বাড়িতে বাস করিতেন; মৃৎফলকের সাঙ্কে মনে হয়, চাল হইত খড়ের, বাঁশের চাচাবী বুনিয়া তৈরি হইত বেড়া, আব খুঁটি হইত বাঁশের বা কাঠের; চর্যাগীতিতে বাঁশের চাচাবী দিয়া বেড়া বাঁধবার কথা আছে (চাবিপাশে ছাইলাবে দিয়া চঞ্চালী)। মাটির দেয়ালও ছিল; রাঢ়াঞ্চলে ও উত্তরবঙ্গে মাটির দেয়াল, পূর্বাঞ্চলে চাচাবীর বেড়া। প্রস্তর ও মৃৎফলকের চিত্র এবং পাণ্ডুলিপি-চিত্র হইতে মনে হয়, আজিকার মতন তখনও বাঁশের বা কাঠের খুঁটির উপর ধনুকাঁতি বা দুই তিন স্তরে পিরামিডাকৃতির চাল বা ছাউনি তৈরি হইত। একান্ত গরীব গৃহস্থ ও সমাজ-শ্রমিকেরা কুঁড়েঘরে বাস করিতেন। সদুক্তিকর্ণামৃত-গ্রন্থের একটি শ্লোকে এই ধরনের কুঁড়েঘরের একটি বাস্তব বর্ণনা আছে। 'প্রচুব পয়সি' প্রাচ্য দেশে এবং বৃষ্টিবহুল বাঙলাদেশে দরিদ্র গৃহস্থের জীর্ণগৃহের দুর্দশার এমন বস্তুনিষ্ঠর অথচ কাব্যময় বর্ণনা বিবল। কবি বার ছবি আঁকিয়াছেন:

চলৎ কাষ্ঠং গলৎকুড্যমুস্তানতুণ সঙ্কয়ম।
গণ্ডুপদার্থিমণ্ডুকাকীর্ণং জীর্ণং গৃহং মম্য।

কাঠের খুঁটি নড়িতেছে, মাটির দেয়াল গলিয়া পড়িতেছে, চালের খড় উড়িয়া যাইতেছে; কেঁচোর সন্ধানে নিরত ব্যাঙের দ্বারা আমার জীর্ণ গৃহ আকীর্ণ।

নদ-নদী-খাল-বিখালের বাঙলাদেশে এ-পাড়া হইতে ও-পাড়া যাইতে আজিকার মতো তখনও সাঁকোব প্রয়োজন ছিলই; এই কারণেই ঝাঁশ কিংবা কাঠের সাঁকোর সঙ্গে বাঙালীর পরিচয়ও ছিল প্রাচীন কাল হইতেই। চর্যাগীতির একটি গীতে বলা হইয়াছে, পারগামী লোক যাহাতে নির্ভয়ে পারাপাব করিতে পারে সেজন্য চাটিলপাদ বেশ একটি দৃঢ় সাঁকো প্রস্তুত করিয়া দিয়াছিলেন। বড় গাছ চিরিয়া সাঁকোর পাট জোড়া দেওয়া হইত এবং টান্দিয়া ইহা শক্ত করা হইত।

ধামাথে চাটিল সাঙ্কম গাটই ।
পাবগামী লোঅ নিভব তরই॥
ফাডিঅ মোহতক পাটি জোডিঅ
অদঅ দিট টান্দি নিবাণে কোবিঅ॥

তৈজসপত্র

গৃহেব আসবাবপত্রের মধ্যে নানা জিনিসেব উল্লেখ চর্যাগীতি, বামচরিত, পবনদূত প্রভৃতি কাব্যগ্রন্থে, এবং তাহাদের প্রতিকৃতি প্রস্তব ও মুৎফলকে দেখিতেছি। সমৃদ্ধ, বিস্তারিত লোকেরা সোনা ও রূপার তৈবি থালা-বাসন ব্যবহার করিতেন। কিন্তু গ্রামবাসী সাধারণ গৃহস্থেরা কাঁসাব এবং দরিদ্র লোকেরা সাধারণত মাটির ভোজন ও পানপাত্র ব্যবহারে অভ্যস্ত ছিলেন। বাঙলাব নানা প্রভুস্থানের ধ্বংসাবশেষ হইতে অসংখ্য মুৎপাত্রের ভাঙা টুকরা প্রচুর পাওয়া গিয়াছে। পাহাড়পূর্ব ও ময়নামতীব মুৎফলক এবং নানা প্রস্তরফলকে মাটির খেলনা, ফুলদানী, খাট, নানা আকৃতির কলস, বাটি, পান ও ভোজনপাত্র, মাটির জালা, লোটা, দোয়াত, দীপাধাব, ঘড়া, জলচৌকী, পুস্তকাধাব প্রভৃতির প্রতিকৃতি দেখিতে পাওয়া যায়। এ-সব তৈজসপত্রের বহুল প্রচলন ছিল, সন্দেহ নাই। নানা সুদৃশ্য মণ্ডনালংকারযুক্ত এবং স্বর্ণনির্মিত বিচিত্র আসবাবপত্রের কথা রামচবিত্তে উল্লিখিত আছে। এ-সব তৈজসপত্র সমৃদ্ধ লোকের আয়ত্ত ছিল, সন্দেহ নাই! তবকাত্ত-ই-নাসীরী-গ্রন্থে আছে, লক্ষ্মণসেনের রাজপ্রাসাদে সোনা ও রূপার ভোজনপাত্র ব্যবহৃত হইত। কেশবসেনের ইদিলপূর্ব লিপিতে লোহাব জলপাত্রের উল্লেখ আছে।

৩

বসন ভূষণ বিলাস-বাসন ॥ কাশ্মীরে গৌড়ীয় বিদ্যার্থী

পূর্বের এক অধ্যায়ে দেশ-পরিচয় প্রসঙ্গে আমাদের দেশের বিভিন্ন অঞ্চলের লোকপ্রকৃতির কথা বলিয়াছি। এখানে আর তাহার পুনরুক্তি করিব না। শুধু কাশ্মীরী কবি ক্ষেমেস্ত্র তাহার দশোপদেশ-গ্রন্থে কাশ্মীর-প্রবাসী গৌড়ীয় বিদ্যার্থীদের যে বর্ণনা দিয়াছেন তাহার পুনরুল্লেখ করিতেছি একটু সবিস্তারে। দশম-একাদশ শতকে প্রচুর গৌড়ীয় বিদ্যার্থী কাশ্মীরে যাইতেন বিদ্যালভ্যের জন্য। ক্ষেমেস্ত্র বলিতেছেন, ইহাদের প্রকৃতি ও ব্যবহার ছিল রূঢ় এবং অমার্জিত।

ইহারা ছিলেন অত্যন্ত ঝুংমাগী; ইহাদের দেহ ক্ষীণ, কঙ্কালমাত্র সার, এবং একটু খাঙ্কা লাগিলেই ভাঙিয়া পড়িবেন, এই আশঙ্কায় সকলেই ইহাদের নিকট হইতে দূরে দূরে থাকিতেন। কিন্তু কিছুদিন প্রবাস্যাপনেব পরই কান্ধীরের জল-হাওয়ায় ইহারা বেশ মেদ ও শক্তিসম্পন্ন হইয়া উঠিতেন। ‘ওক্টার’ ও ‘স্বস্তি’ উচ্চারণ যদিও ছিল ইহাদের পক্ষে অত্যন্ত কঠিন কর্ম, তবু পাতঞ্জলভাষা, তর্ক, মীমাংসা সমস্ত শাস্ত্রই তাঁহাদের পড়া চাই (বোধ হয়, কান্ধীরী মানদণ্ডে বাঙালীর সংস্কৃত উচ্চারণ যথেষ্ট শুদ্ধ ও মার্জিত ছিল না; ইহাই সম্ভবত ক্ষেমেশ্বরের বক্তোক্তির কারণ)। ক্ষেমেশ্বর আরও বলিতেছেন, গৌড়ীয় বিদ্যার্থীরা ধীরে ধীরে পথ চলেন এবং থাকিয়া থাকিয়া তাঁহাদের দর্পিত মাথাটি এদিক সেদিক দোলান! ইটিবার সময় তাঁহার ময়ূরপক্ষী জুতায় মচমচ শব্দ হয়। মাঝে মাঝে তিনি তাঁহার সুবেশ সুবিন্যস্ত চেহারাটার দিকে তাকাইয়া দেখেন। তাঁহার ক্ষীণ কটিতে লাল কটিবন্ধ। তাঁহার নিকট হইতে অর্থ আদায় করিবার জন্য ভিক্ষুক এবং অন্যান্য পরাশ্রয়ী লোকেরা তাঁহার তোষামোদ করিয়া গান গায় ও ছড়া ঝাড়ে। কৃষ্ণ বর্ণ ও শ্বেতদন্তপংক্তিতে তাঁহাকে দেখায় যেন বানরটি। তাঁহার দুই কর্ণলতিকায় তিন তিনটি কবিতা স্বর্ণ কর্ণভূষণ, হাতে যষ্টি, দেখিয়া মনে হয় যেন সাক্ষাৎ কুবের। স্বল্পমাত্র অজুহাতেই তিনি রোষে ক্ষিপ্ত হইয়া উঠেন; সাধারণ একটু কলহেই ক্ষিপ্ত হইয়া ছুরিকাঘাতে নিজের সহআবাসিকেব পেট চিরিয়া দিতেও তিনি দ্বিধাবোধ করেন না। গর্ব করিয়া তিনি নিজের পবিচয় দেন ঠকুর বা ঠাকুর বলিয়া এবং কম দাম দিয়া বেশি জিনিস দাবি করিয়া দোকানদারদের উত্যাগ করেন।

বিদেশে বাঙালী বিদ্যার্থীর বসনভূষণ সম্বন্ধে আংশিক পবিচয় এই কাহিনীর মধ্যে পাওয়া যায়; কিন্তু তাহাব বিস্তৃত পরিচয় লইতে হইলে বাঙলাদেশের সমসাময়িক সাহিত্যগ্রন্থেব এবং প্রত্নবস্তুর মধ্যে অনুসন্ধান করিতে হইবে। এই সব সাক্ষ্য হইতে বসনভূষণের মোটামুটি একটা ছবি দাঁড় করানো কঠিন নয়।

বসন ও পরিধানভঙ্গি

গ্রন্থারম্ভে এক অধ্যায়ে বলিয়াছি, পূর্ব, দক্ষিণ ও পশ্চিম ভারতে সেলাই করা বস্ত্র পরিধানের রীতি আদিমকালে ছিল না; সেলাইবিহীন একবস্ত্র পরাটাই ছিল পুরাত্ন। সেলাই করা জামা বা গাত্রাবরণ মধ্য ও উত্তর-পশ্চিম ভারত হইতে পরবর্তী কালে আমদানী করা হইয়াছিল; কিন্তু অধোবাসের ক্ষেত্রে বাঙালী অথবা তামিল অথবা গুজরাটী-মারাঠীরা ধৃতি পরিত্যাগ করিয়া টিলা বা চুড়িদার পাজামা গ্রহণ করেন নাই। পুরুষের অধোবাসে যেমন ধৃতি, মেয়েদের তেমনই শাড়ি। ধৃতি ও শাড়িই ছিল প্রাচীন বাঙালীর সাধারণ পরিধেয়, তবে একটু সঙ্গতিসম্পন্ন লোকদের ভিতর ভদ্র বেশ ছিল উত্তরবাসরূপে আর এক খণ্ড সেলাইবিহীন বস্ত্রের ব্যবহার, যাহা ছিল পুরুষদের ক্ষেত্রে উত্তরীয়, নারীদের ক্ষেত্রে ওড়না। ওড়নাই প্রয়োজন মতো অবগুষ্ঠনের কাজ করিত। দরিদ্র ও সাধারণ ভদ্র গৃহস্থ নারীদের এক বস্ত্র পরাটাই ছিল রীতি, সেই বস্ত্রাঞ্চল টানিয়াই হইত অবগুষ্ঠন।

আজকাল আমরা যেমন পায়ের কঠা পর্যন্ত বুলাইয়া কৌচা দিয়া কাপড় পরি, প্রাচীন কালের বাঙালী তাহা করিতেন না। তখনকার ধৃতি দৈর্ঘ্যে ও প্রস্থে অনেক ছোট ছিল; ইটুর নিচে নামাইয়া কাপড় পরা ছিল সাধারণ নিয়মের ব্যতিক্রম; সাধারণত ইটুর উপর পর্যন্তই ছিল কাপড়ের প্রস্থ। ধৃতির মাঝখানটা কোমরে জড়াইয়া দুই প্রান্ত টানিয়া পশ্চাদিকে কচ্ছ বা কাছা। ঠিক নাভির নিচেই দুই তিন প্যাচের একটি কটিবন্ধের সাহায্যে কাপড়টি কোমরে আটকানো; কটিবন্ধের ঠাটটি ঠিক নাভির নিচেই দুলামান। কেহ কেহ ধৃতির একটি প্রান্ত পেছনের দিকে টানিয়া কাছা দিতেন, অন্য প্রান্তটি ভাঁজ করিয়া সম্মুখ দিকে কৌচার মতো বুলাইয়া দিতেন। নারীদের শাড়ি পরিবার ধরনও প্রায় একই রকম, তবে শাড়ি ধৃতির মতোএত খাটো নয়, পায়ের

কজ্জি পর্যন্ত ঝুলানো, এবং বসনপ্রাপ্ত পশ্চাদিকে টানিয়া কছে রূপান্তরিতও নয়। আজিকার দিনের বাঙালী নারীরা যেভাবে কোমরে এক বা একাধিক প্যাচ দিয়া অধোবাস রচনা করেন প্রাচীন পদ্ধতিও তদনুরূপ, তবে আজিকার মতন প্রাচীন বাঙালী নারী শাড়ির সাহায্যে উত্তরবাস রচনা করিয়া দেহ আবৃত করিতেন না; তাহাদের উত্তর-দেহাংশ অনাবৃত রাখাই ছিল সাধারণ নিয়ম। তবে কোনও কোনও ক্ষেত্রে, বোধ হয় সঙ্গতিসম্পন্ন উচ্চকোটি স্তরে এবং নগরে— হয়তো কতকটা মধ্য ও উত্তর-পশ্চিম ভারতীয় আদর্শ ও সংস্কৃতির প্রেরণায়— কেহ কেহ উত্তরী বা ওড়নার সাহায্যে উত্তরার্ধের কিছু অংশ ঢাকিয়া রাখিতেন, বা স্তনযুগলকে রক্ষা করিতেন চোলি বা স্তনপট্টের সাহায্যে। কেহ কেহ আবার উত্তরবাস রূপে সেলাই করা 'বডিস' জাতীয় এক প্রকার জামার সাহায্যে স্তননিম্ন ও বাহু-উর্ধ্ব পর্যন্ত দেহাংশ ঢাকিয়া রাখিতেন। সন্দেহ নাই, এই জাতীয় উত্তরবাসের ব্যবহার নগর ও উচ্চকোটি স্তরেই সীমাবদ্ধ ছিল। নারীর সদ্যোক্ত উত্তরবাস ও তাহার শাড়ি এবং পুরুষের ধৃতি প্রভৃতি কোনও কোনও ক্ষেত্রে— সমসাময়িক পাণ্ডুলিপি চিত্রের সাক্ষ্যে এ-তথ্য সুস্পষ্ট— নানাপ্রকার লতাপাতা, ফুল, এবং জ্যামিতিক নকশাদ্বারা মুদ্রিত হইত। এই ধরনের নকশা-মুদ্রিত বস্ত্রের সঙ্গে ভারতবর্ষের পবিচয় আরম্ভ হয় খ্রীষ্টীয় সপ্তম-অষ্টম শতক হইতে, এবং সিদ্ধ, সৌরাষ্ট্র ও গুজবাত ছিল গোড়ার দিকে এই বস্ত্র-ব্যবসায়ের প্রধান কেন্দ্র। পরে ভারতবর্ষের অন্যত্রও ক্রমশ তাহা ছড়াইয়া পড়ে। এই নকশা-মুদ্রিত বস্ত্রের ইতিহাসের মধ্যে ভারত-ইরাণ-মধ্য-এশিয়ার ঘনিষ্ঠ শিল্প ও অলংকরণগত সম্বন্ধের ইতিহাস লুকাইয়াছে। কিন্তু সে কথা এ-ক্ষেত্রে অবাস্তব। যাহাই হউক, নারীদের দেহেব উত্তরার্ধ অনাবৃত রাখা ঐতিহ্য শুধু প্রাচীন বাঙলা দেশেই সীমাবদ্ধ ছিল, এমন নয়; বস্তুত, সমগ্র প্রাচীন আদি অস্ট্রেলীয়-পলেনেশিয়-মেলানেশিয় নরগোষ্ঠীর মধ্যে ইহাই ছিল প্রচলিত নিয়ম। বলিঙ্গীপ এবং প্রশান্ত মহাসাগরীয় অন্যান্য কয়েকটি দ্বীপে সেই অভ্যাস ও ঐতিহ্যের অবশেষ এখনও বিদ্যমান।

সভা সমিতি এবং বিশেষ বিশেষ উপলক্ষে বিশেষ বিশেষ পোশাক-পরিচ্ছদের ব্যবস্থা ছিল। জীমূতবাহন দায়ভাগ-গ্রন্থে সভা-সমিতির জন্য পৃথক পোশাকের কথা বলিয়াছেন। নর্তকী নারীরা পরিতেন পায়ের কণ্ঠা পর্যন্ত বিলম্বিত আটসাঁট পাজামা; দেহের উত্তরার্ধ কাঁধের উপর দিয়া ঝুলাইয়া দিতেন একটি দীর্ঘ ওড়না; নৃত্যের গতিতে ওড়নার প্রান্ত উড়িত লীলায়িত ভঙ্গিতে। সম্মাসী-তপস্বীরা এবং একান্ত দ্বিপ্র সমাজ-শ্রমিকেরা পরিতেন ন্যাকোটি। সৈনিক ও মল্লবীরেরা পরিতেন উক পর্যন্ত লম্বিত খাটো আট পাজামা, সাধারণ মজববাও বোধ হয় কখনো কখনো এই ধরনের পোশাক পরিতেন, অস্ত্রত পাহাড়পুর্বের ফলকচিত্রের সাক্ষ্য তাহাই। শিশুদের পরিধেয় ছিল হয় হাঁটু পর্যন্ত লম্বিত ধূতি না হয় আট পাজামা, আব কটিতলে জড়ানো ধটি, তাহাদের কণ্ঠে দুলামান এক বা একাধিক পাটা বা পদক-সম্বলিত সূত্রহাব।

কেশবিন্যাস

আজিকার মতো প্রাচীন কালেও বাঙালীর মস্তকাববণ কিছু ছিল না। নানা কৌশলে সুবিন্যস্ত কেশই ছিল তাহাদের শিরোভূষণ। পুরুষেরাও লম্বা বাব্বীর মতন চুল রাখিতেন; কৃষ্ণিত থোকায় থোকায় তাহা কাঁধের উপর ঝুলিত; কাহারও কাহারও আবার উপরে একটি প্যাচানো ঝুটি; কপালের উপর দুলামান কৃষ্ণিত কেশদাম বস্ত্রখণ্ড-দ্বারা ফিতার মতন করিয়া বাঁধা। নারীদেরও লম্বমান কেশগুচ্ছ ঘাড়ের উপর ঝোঁপা করিয়া বাঁধা; কাহারও কাহারও বা মাথায় পশ্চাদিকে এলানো। সম্মাসী-তপস্বীদের লম্বা জটা দুই ধাপে মাথার উপরে জড়ানো। শিশুদের চুল তিনটি 'কাকপক্ষ' গুচ্ছে মাথার উপরে বাঁধা।

পাদুকা

ময়নামতি ও পাহাড়পুবে মৃৎফলক-সাক্ষ্য মনে হয়, যোদ্ধারা পাদুকা ব্যবহার করিতেন, প্রহরী দ্বারবানেরাও করিতেন; এবং সে-পাদুকা চামড়ার দ্বারা তৈরি হইত এমন ভাবে যাহাতে পায়েব কণ্ঠা পর্যন্ত ঢাকা পড়ে। ব্যাদিতমুখ সেই জুতা ছিল ফিতাবিহীন। সাধারণ লোকেরা বোধ হয় কোনও চর্মপাদুকা ব্যবহার করিতেন না, যদিও কর্মানুষ্ঠান-পদ্ধতি ও পিতৃদয়িত-গ্রন্থে পুরুষদেব পক্ষে কাষ্ঠ এবং চর্মপাদুকা উভয়েব ব্যবহারেরই ইঙ্গিত বর্তমান। সঙ্গতিসম্পন্ন লোকদের মধ্যেও কাষ্ঠপাদুকাব চলন খুব বেশি ছিল। বাঁশের লাঠি এবং ছাতা ব্যবহারও প্রচলিত ছিল। মৃৎ ও প্রস্তর ফলকে এবং সমসাময়িক সাহিত্যে ছত্র ব্যবহারেব সাক্ষ্য সুপ্রচুর; লাঠির সাক্ষ্য স্বল্প হইলেও বিদ্যমান। প্রহরী, দ্বারবান, মন্ত্রবীবেবা সকলেই সুদীর্ঘ বাঁশেব লাঠি ব্যবহার করিতেন।

সধবা নারীবা কপালে পরিতেন কাজলের টিপ এবং সীমন্তে সিদুরেব বেথা; পায়ে পবিত্রেন লাক্ষারস অলঙ্কৃত, ঠোটে সিদুর; দেহ ও মুখমণ্ডল প্রসাধনে ব্যবহার করিতেন চন্দনের গুঁড়া ও চন্দনপঙ্ক, মৃগনাভী, জাফরান প্রভৃতি। বাৎস্যায়ন বলিতেছেন, গৌড়ীয় পুরুষেবা হস্তশোভী ও চিত্তগ্রাহী লম্বা লম্বা নখ রাখিতেন এবং সেই নখে বং লাগাইতেন, বোধ হয় যুবতীদেব মনোবঞ্ছনের জন্য। নারীরা নখে বং লাগাইতেন কিনা, এ-বিষয় কোনো সাক্ষ্য-প্রমাণ পাওয়া যাইতেছেন। তবে চোখে যে কাজল তাঁহাবা লাগাইতেন, তাহার ইঙ্গিত আছে দামোদবদেবের চট্টগ্রাম-লিপিতে। প্রসাধন-ক্রিয়ায় কর্ণব-ব্যবহারেব ইঙ্গিত আছে মদনপালের মনহলি-লিপিতে, এবং রং ব্যবহারেব ইঙ্গিত আছে নারায়ণপালের ভাগলপুব লিপিতে। ঠোটে লাক্ষারস (অলঙ্কারগ) এবং খোঁপায় ফুল গুঁজিয়া দেওয়া যে তরুণীদেব বিলাস-প্রসাধনেব অঙ্গ ছিল, এ-কথা সমসাময়িক বাঙালী কবি সাধারণেব বলিয়াছেন। বিধবা হইবাব সঙ্গে সঙ্গে সীমন্তেব সিদুর যাইত ঘুচিয়া, এ-কথাব ইঙ্গিত পাইতেছি দেবপালের নালন্দা লিপিতে, মদনপালের মনহলি-লিপিতে, বল্লালসেনেব ঋতুভ্রমসংগ্ৰহে গোবর্ধনচার্যেব নিম্নোক্ত শ্লোকে

বন্ধনভাজোহমুখ্যাঃ চিকুব কলাপসা মুক্তমানসা।
সিন্দুরিত সীমন্তচ্ছলেন হৃদয়ং বিদীর্ণমেবা॥

প্রসাধন

নারীরা গলায় ফুলেব মালা পরিতেন এবং মাথার খোঁপায় ফুল গুঁজিতেন, এ-সাক্ষ্য দিতেছে নারায়ণপালের ভাগলপুব-লিপি এবং কেশবসেনের ইদিলপুর-লিপি। নারায়ণপালের ভাগলপুব-লিপিতে আছে, বৃকেব বসন স্থানচ্যুত হইয়া পড়াতে লজ্জায় আনতনয়না নারী কথঞ্চিৎ লজ্জা নিবারণ করিতেছেন তাঁহার গলার ফুলেব মালাদ্বারা বন্ধ ঢাকিয়া। বলা বাহুল্য, এ-চিত্র নাগর-সমাজের উচ্চকোটি স্তরের। বিশ্বরূপসেনের সাহিত্য-পরিষদ-লিপি এবং সমসাময়িক অন্যান্য লিপির সাক্ষ্য একত্র করিলে মনে হয়, এই সমাজস্তরের নারীরা, বিশেষভাবে বিবাহিতা নারীরা প্রতি সন্ধ্যায় নদী বা দীঘিতে অবগাহনাত্তন প্রসাধনে-অলঙ্কারে সজ্জিত ও শোভিত হইয়া আনন্দ ও গুঞ্জল্যের প্রতিমা হইয়া বিরাজ করিতেন। বন্ধযুগলে কর্ণব ও মৃগনাভি রচনার সংবাদ পাওয়া যায় বিজয়সেনের দেওপাড়া-প্রশস্তিতে। রাজা-মহারাজ-সামন্ত-মহাসামন্ত এবং রাজকীয় মর্যাদাসম্পন্ন নাগর-পরিবারের নারীরা বেশভূষা,

প্রসাধন, অলংকার ইত্যাদিতে উত্তরাপথের আদর্শই মানিয়া চলিতেন; অন্তত সদ্যোক্ত বিবরণ হইতে তো তাহাই মনে হয়। বাজমহিষীরা তো ভাবতবর্ষেব নানা জায়গা হইতেই আসিতেন, আর নাগর-সমাজে বাজপরিবারের আদর্শটাই সাধারণত সক্রিয় হয়। নগরবাসিনী বঙ্গবিলাসিনীদের বেশভূষাব একটি সুস্পষ্ট ছবি পাওয়া যায় সদুক্তিকর্ণামৃতধৃত অজ্ঞাতনামা জনৈক কবিব এই শ্লোকটিতে

বাসঃ সূক্ষ্মং বপুষি ভূজযোঃ কাঞ্চনী চান্দ্রদশীব্
মালাগর্ভঃ সুবভি মসৃণৈর্গাঙ্গৈঃ শিখণ্ডঃ।
কর্ণোত্তংসে নবশশিকলানির্মলং তালপত্রং।
বেশং কেয়াং ন হবতি মনো বঙ্গবাবাঙ্গনাম॥

দেহে সূক্ষ্মবসন, ভূজবন্ধে সুবর্ণ অঙ্গদ (তাগা), গঙ্কতৈলসিক্ত মসৃণ কেশদাম মাথাব উপরে শিখণ্ড বা চূড়াব মতো করিয়া বাধা, তাহাতে আবাব ফলের মালা জড়ানো, কানে নবশশিকলার মতন নির্মল তালপত্রের কর্ণভরণ—বঙ্গবাবাঙ্গনাদের এই বেশ কাহাব না মন হরণ কবে।

চন্দ্রকলাব মতো কোমল কচি তালপাতার কর্ণভূষণের কথা পবনদূত-বচয়িতা ধোয়ীও বলিয়াছেন, ‘বসময় সূক্ষ্মদেশে’ নূতন চন্দ্রকলার মতো কোমল তালীপত্র ব্রাহ্মণ-মহিলাদের কর্ণভরণ হইবাব দাবি করিয়া থাকে।

[বসময় সূক্ষ্মদেশঃ] শ্রোত্রাভরণপদবীং ভূমিদেবান্জনানাং
তালীপত্রং নবশশিকলা কোমলং যত্র যাতি।

বাজশেখর তাঁহার কাব্যমীমাংসা গ্রন্থের তৃতীয় অধ্যায়ে প্রাচ্যজনপদবাসীদের প্রসাধনের বর্ণনা দিতে গিয়া শুধু গৌড় বর্মণীর বেশ-প্রসাধনের বর্ণনাই করিয়াছেন, বোধ হয় ইহাই ছিল মানদণ্ড।

আদ্রাচন্দন কুচাপিত সূত্রহারঃ
সীমন্তচূষিসিচয়ঃ ক্ষুটবাহুমূলঃ।
দূর্বাগ্রকাণ্ড কচিরাস্তগুরুপভোগাদ
গৌড়ান্জনাসু চিরমেঘ চকাস্ত বেষঃ॥

বক্ষে আর্দ্রচন্দন, গলায় সূত্রার হার, সীমন্ত পর্যন্ত আনত শিরোবসন, অনাবৃত বাহুমূল, অঙ্গে অণ্ডক-প্রসাধন, অঙ্গবর্ণ যেন ‘দূর্বাগ্রকাণ্ড কচির’, অর্থাৎ দুর্বাদলের মতো শ্যাম—ইহাই হইতেছে গৌড়ান্জনের বেশ।

নগর ও পল্লীবাসিনী

একদিকে এই নগরবাসিনীদের চিত্র, অন্যদিকে সরল, স্বভাবসুন্দর পল্লীবাসিনী নারীর চিত্রও আছে। পল্লী অঞ্চলের লোকেরা নগরবাসিনী বিলাসিনীদের বেশভূষা চালচলন পছন্দ কবিতেন না। কবি গোবর্ধনাচার্য বলিতেছেন:

ঝঞ্জনা নিখেছি চরণে পরিহর সখি নিখিলনাগরাচারম।
ইহ ডাকিনীতি পল্লীপতিঃ কটাক্ষেহপি দণ্ডয়তি॥

সখি, সোজা পা ফেলিয়া চল, নাগরাচাব সব ছাড়। একটু কটাক্ষপাত করিলেও এখানে পল্লীপতি (গ্রামপতি) ডাকিনী বলিয়া দণ্ড দেন।

পল্লী-সুন্দরীদের প্রসাধন-অলংকরণের কথা বলিয়াছেন কবি চন্দ্রচন্দ্র

ভালে কজ্জলবিন্দুরিন্দুকিরণস্পর্শী মুণালাক্ষুবো
দোর্বলীষু শলাটুফেনিলফলোত্তংসচ্চ কর্ণাতিথিঃ
ধম্মিল্লস্তিলপল্লবাভিষবগ্নিষ্ক স্বভাবাদয়ং
পস্থান্ মন্থবযত্যানাগরবধুবর্গস্য বেশগ্রহঃ॥

কপালে কাজলের টিপ, হাতে ইন্দুকিরণস্পর্শী শাদা পদ্মমুণালের বাল, কানে কচি রীঠাফুলের কর্ণাভরণ, স্নিগ্ধকেশ কবরীতে তিলপল্লব—অনাগব (অর্থাৎ, পল্লীবাসী) বধূদেব এই বেশ স্বভাবতই পথিকদের গতি মন্থর কবিতা আনে।

সাধারণ পল্লী ও নগরবাসী দ্বিবিদ্র গৃহস্থ মেয়েবা গৃহকর্মাদি তো করিতেনই, মাঠে-ঘাটেও তাহাদের খাটিতে হইত সংসারজীবন নির্বাহের জন্য, হাটবাজারেও যাইতে হইত, সওদা কেনাবেচা কবিত হইত, আবার স্বামীপুত্রকন্যাপরিজনদের পরিচর্যাও করিতে হইত। এইকপ কর্মব্যস্ত মেয়েদের একটি সুন্দর বস্তুময়, কাব্যময় চিত্র আঁকিয়াছেন কবি শবণ। তাহা যে একবস্ত্র পরিহিতা সে-কথাও শরণের এই শ্লোকটিতে জানা যায়। অন্যত্র অন্য প্রসঙ্গে এই শ্লোকটি উদ্ধার করিয়াছি; এখানে শুধু একটি মর্মানুবাদ রাখিলাম।

এই যে হাটের কাজ শেষ কবিতা ধাইয়া ছুটিয়া চলিয়াছে পৌরাঙ্গনারা, তাহাদের দৃষ্টি সন্ধ্যাসূর্যের মতো(অরুণবর্ণ)। দ্রুত ধাইয়া চলিবার জন্য তাহাদের স্কন্ধ হইতে বস্ত্রাঞ্চল স্থলিত হইয়া পড়িতেছে বাববার, আব তাহাই বারবার তাহারা তুলিয়া দিতে চাহিতেছে। ঘরের চাষী সেই সকালবেলা মাঠে কাজে বাহির হইয়া গিয়াছে, এখন তাহার ঘরে ফিরিয়া আসিবাব সময়—এই কথা ভাবিয়া মেয়েরা লাফাইয়া লাফাইয়া ছুটিয়া পথ সংক্ষেপ করিয়া আনিতেছে, আব ব্যস্ত হইয়া হাটে কেনাবেচার দাম আঙুলে গুণিতেছে।

বিজয়সেনের দেওপাড়া-প্রশস্তিতে নানা প্রকার স্কৌমবস্ত্রের একটু ইঙ্গিত আছে। তৃতীয় বিগ্রহপালের আমগাছি-লিপিতে পড়িতেছি, রত্নদ্যুতিখচিত অংশুক বস্ত্রের কথা। সূক্ষ্ম কার্পাস ও রেশম বস্ত্রের কথা তো নানাসূত্রেই পাওয়া যাইতেছে। ইহা কিছু আশ্চর্যও নয়। বাঙলাদেশ যে

নানাপ্রকার সূক্ষ্ম বস্ত্রের জন্য ভারতবর্ষ ও ভারতবর্ষের বাহিরে সুবিখ্যাত ছিল, একথা কৌটিল্যের অর্থশাস্ত্র ও গ্রীক পেরিপ্লাস-গ্রন্থ হইতে আরম্ভ করিয়া আরব বণিক সুলেমান (নবম শতক), ভিনিসিয় মার্কো পোলো (ত্রয়োদশ শতক), চীন পরিব্রাজক মা-হুয়ান (পঞ্চদশ শতক) পর্যন্ত সকলেই বলিয়া গিয়াছেন। বস্তুত, অষ্টাদশশতক পর্যন্ত এই খ্যাতি অক্ষুণ্ণ ছিল। চতুর্দশ শতকে তীরভুক্তি বা তিরুহুতবাসী কবি শেখরাচার্য জ্যোতিরীশ্বর নানাপ্রকারের পট্টাশ্বরের মধ্যে বাঙলাদেশের মেঘ-উদুশ্বর, গঙ্গাসাগর, গাঙ্গোর, লক্ষ্মীবিলাস, দ্বারবাসিনী, এবং শীলহটী পট্টাশ্বরের উল্লেখ করিয়াছেন। এগুলি বোধ হয় সমস্ত অলংকৃত পট্টবস্ত্র; কারণ ইহার পরই জ্যোতিরীশ্বর বলিতেছেন নির্ভূষণ বঙ্গাল বস্ত্রের কথা। কিন্তু ‘ক্ষৌম’ বা ‘কৌষেয়’, ‘দুকুল’ বা ‘পত্রোর্ণ’ বস্ত্র, অলংকৃত পট্টবস্ত্র বা কার্পাস বস্ত্র যাহাই হউক, সাধারণ দরিদ্র লোকদের এ সব বস্ত্র পরিবার সুযোগ ও সংগতি কিছুই ছিল না; তাহাদের ভাগ্যে জুটিত মোটা নির্ভূষণ কার্পাস বস্ত্র মাত্র, এবং অধিকাংশ ক্ষেত্রেই তাহা ছিন্ন ও জীর্ণ। অন্তত কবি বার এবং আরও একজন অজ্ঞাতনামা কবি বাঙালী দাবিদ্রের যে ছবি আমাদের জন্য রাখিয়া গিয়াছেন, তাহার অন্যতম প্রধান উপকরণ ‘ক্ষুটিত’ জীর্ণ বস্ত্র। এই দুইটি শ্লোকই সদুক্তিকর্ণামৃত হইতে এই গ্রন্থেরই অন্যত্র অন্য প্রসঙ্গে উদ্ধার কবিয়াছি; বাহুল্যভয়ে এখানে শুধু তাহার উল্লেখ রাখিয়া যাইতেছি মাত্র। সূক্ষ্ম কার্পাস বস্ত্র শুধু মেয়েরাই বোধ হয় পরিতেন; অনেকে নিজেরাই যে সে কাপড়ের সূতা কাটিয়া পাকাইয়া লইতেন, বিশেষভাবে নির্ধন ব্রাহ্মণগৃহের নারীরা, তাহার প্রমাণ পাওয়া যায় কবি শুভাক্ষের নিম্নোক্ত বাক্যপ্রশস্তি শ্লোকটিতে।

কার্পাসাস্তি প্রচয়নিচি তা নির্ধনশ্রোত্রিয়াণাং
যেষাং বাত্যা প্রবিততকুটীপ্রাঙ্গণাভা বভূবুঃ।
তৎসৌধানাংপরিসরভূবি ত্বৎপ্রাসাদাদিদানীং
ক্ৰীড়ায়ুদ্ধচ্ছিদুরযুবতীহাবমুক্তাঃ পতন্তি॥

যে-সব দরিদ্র শ্রোত্রিয়দিগের ঝাটিকাহত কুটিরের প্রাঙ্গণ কার্পাস বীজের দ্বারা আকীর্ণ ছিল, (হে মহারাজ), এখন তোমার কপায় সেখানকার সৌধাবলীর বিস্তীর্ণ প্রাঙ্গণে যুবতীদের ক্রীড়ায়ুদ্ধে ছিন্নহারের মুক্তাসমূহ বিক্ষিপ্ত হইয়া পড়ে।

অলংকরণ

সমসাময়িক সাহিত্য ও প্রত্নবস্তুব সাক্ষ্য হইতে প্রমাণিত হয়, প্রাচীন বাঙালী নারী ও পুরুষ এমন কতকগুলি অলংকার ব্যবহার করিতেন বাহা উক্ত ক্ষেত্রেই এক। কর্ণকুণ্ডল ও কর্ণাস্থবী, অঙ্গস্থবীক, কণ্ঠহাব, বলয়, কেশব, মেখলা, ইত্যাদি নবলসী নির্দিষ্টকালে ব্যবহৃত হইত। নারীবা, সম্ভবত বিবাহিত নারীবা, বিশেষভাবে ব্যবহার করিতেন শুদ্ধবলয়। মুক্তাখচিত হাবের কথা, মহানীলবস্ত্রাঙ্কমালাব কথা, বিজয়সেনের নৈহাটি-লিপিতে পাইতেছি এবং দেওপাড়া-প্রশস্তিতেই শুনিতেছি, বাজবাড়িভ ভূত্যের স্ত্রীবাও নাকি হাব, কর্ণাস্থবী, মালা, মল এবং সুবর্ণবলয় ইত্যাদি পরিতেন, মূল্যবান পাথরের তৈরি ফুল ইত্যাদিও ব্যবহার করিতেন। মুক্তাখচিত হাব পরিতেন, বাজপরিবাবের মেয়েরা (নৈহাটি-লিপি)। রামচরিতে পড়া যায়, হীরকখচিত নানা সুন্দর অলংকার এবং বস্ত্রখচিত ঘুঙুরের কথা, মুক্তা, মবকত, নীলকান্তমণি, চুলী, প্রভৃতি বস্ত্রাদি ব্যবহারের কথা। আব, সোনা ও রূপাব গহনা তো ছিল। বলা বাহুল্য, এই সব

অলংকরণ-বিলাস ছিল সাধারণ মধ্যবিত্ত ও দরিদ্র গৃহস্থদের নাগালের বাহিরে . বড় জোব শঙ্খবলয়, কচি তালপাতার কর্ণভবণ, এবং ফুলের মালাতেই তাঁহাদের সজ্জিত থাকিতে হইত । দেওপাড়া-প্রশস্তিতে কবি উমাপতিধর বলিতেছেন, পল্লীবাসী নির্ধন ব্রাহ্ম বমণীবা বাজার কপায় নগরে আসিয়া বহুবিন্ধবশালিনী হইলেও তাঁহাব মুক্তা ও কার্পাসবীজে, মবকত ও শাকপাতায়, কপা ও লাউফুলেব, বত্তু ও পাকা ডালিমেব বীজে, সোনা ও কুমড়া ফুলেব পার্থক্য যে কি তাহা জানিতেন না ।

উচ্চকোটিস্থবে বিবাহোপলক্ষে কন্যাকে কী ভাবে সজ্জিত ও অলংকৃত করা হইত তাহাব কিছু বর্ণনা আছে নৈষধচরিতে । প্রসঙ্গত উৎসব-সজ্জাব কিছু বিবরণও পাওয়া যায় । প্রথমেই কুলাচাব অনুসারে সধবা ও পুত্রবতী গৃহিণীবা মঙ্গলগীত গাহিতে গাহিতে কন্যাকে স্নান করাইতেন এবং পরে শুভ্র পট্টবস্ত্র পবাইতেন । তাবপর সখীবা দময়ন্তীকে কপালে পবাইলেন মনঃশিলাব তিলক, সোনাব টাপ, কাজল আঁকিয়া দিলেন চোখে, কর্ণযুগালে পবাইলেন দুইটি মণিকুণ্ডল, ঠোটে-আলতা, কণ্ঠে সাতলহব মুক্তার মালা, দুই হাতে শঙ্খ ও স্বর্ণবলয়, চবাণে আলতা । বিবাহেব মঙ্গলিকানুষ্ঠানে অভ্যস্তা অন্তঃপুৰিকাবা স্ত্রী-আচাবগুলি পালন কবিতেন, আব পুৰুষেবা ও ব্রাহ্মণেবা বেদোক্ত স্মৃত্যুক্ত কার্যগুলি সম্পাদন কবিতেন । বিবাহ-স্থানে আলপনা আঁকা হইত এবং কাজটি কবিতেন মেয়েবা । শিল্পীবা নানাপ্রকাব বস্ত্র ও কাপড় দিয়া তৈরি ফুলে নগবেব পথঘাট সাজাইতেন, বাড়িব দেয়ালে নানা ছবি আঁকিতেন । নানা প্রকাব বাদ্যেব মধ্যে বাঁশ, বাঁণা, কবতাল, মৃদঙ্গ ছিল প্রধান । ববযাত্রাকালে নগরীবা নারীবা ববকে দেখিবাব জন্য বাজপথেব পাশে আসিয়া দাঁড়াইতেন । মঙ্গলানুষ্ঠান উপলক্ষে গৃহপ্রবেশেব দুইপাশে কদলীস্তম্ভ বোপণ করা হইত . বাসব ঘবে (কৌতুকগৃহে), আজিকাব মতন তখনও চুবি করিয়া চুপি দেওয়া এবং আডিপাতা হইত (সকৌতুকগাবমগাত পূর্বস্ক্রিঃ সহস্র বস্ত্রোক্তমাক্ষিকতুংঃ । অধাত সহস্রাঙ্কতনুগ্রামগ্রহাং অধিষ্ঠিতং যত খলু জিষ্ণুনা মুনা ॥) . ববকন্যাব গাটছড়াও বাধা হইত । ববযাত্রীদেব পবিচর্যা এবং ভোজনে পবিরেশন কবিতেন পুনরান্বীবা এবং তাঁহাদেব লইয়া ববযাত্রীবা নানাপ্রকাব ঠাট্টা-বসিকতা কবিতেন ও ছাড়িতেন না . সে সব ঠাট্টা ও বসিকতা আজিকাব দিনে খুব মার্জিত বলিয়া মনে হইবাব কাৰণ নাই । পুনরান্বীবাও নানাপ্রকাবে ববযাত্রীদেব ঠকটিতে চেষ্টা কবিতেন, আজও যেমন করা হয় । নল-দময়ন্তীৰ বিবাহ বর্ণনা-সাক্ষ্যে মনে হয়, বিবাহেব পরও বব ও ববযাত্রীবা বিবাহবাডিতে ৪/৫ দিন বাস কবিতেন । সেই কয়েকদিনও ববযাত্রীবা বাবসুন্দরী বা বাববামাদেব সঙ্গলাভ কবিতেন কৃষ্ণা বোধ কবিতেন । বস্ত্রত, শৌখিন উচ্চস্তরে যুবকদেব মধ্যে বাববামাসঙ্গ বোধ হয় খুব দোষেব বলিয়া গণা হইত না ।

বসন-ভূষণ-প্রসাধন অলংকার প্রভৃতি সম্বন্ধে নানা টুকরা টাকরা খবর নানাদিক হইতে পাওয়া যায় । ভবতমুনি তাঁহার নাট্যশাস্ত্রে (আনুমানিক তৃতীয় শতক) বলিতেছেন, “গৌড়ীনা মলকপ্রায়ঃ সশিখাপাশবেণিকম”—অর্থাৎ গৌড়ীয় নারীদের মাথায় কুঞ্চিত কেশ, এবং তাঁহাদেব চুলের বেণীব শেষাংশ থাকিত শিখার মতো মুক্তা . রাজশেখর (নবম-দশম-শতক) তাঁহার কাব্যমীমাংসাগ্রন্থে অঙ্গ-বঙ্গ-সূক্ষ-ব্রহ্ম-পুণ্ড্র প্রভৃতি প্রাচ্যবাসীদের বেশ (বেশ) বর্ণনা উপলক্ষে গৌড়-নারীর বেশের (বেষের) যে বর্ণনা দিয়াছেন তাহা একটু আগেই উল্লেখ করিয়াছি ।

প্রাচীন বাঙালীর দেহবর্ণ কীরূপ ছিল কিছুটা আভাস পাওয়া যায় ভরতনাট্যশাস্ত্রের নিম্নোক্ত প্রকটি হইতে ।

শকাশ্চ যবনৈশ্চৈব পল্লবা বহ্লিকাদয়ঃ

প্রায়েণ গৌরাঃ কর্তব্য উত্তরাং যে শ্রিতাদিশম ।

পাঞ্চালাঃ শূরসেনাশ্চ তথা চৈবোড্রমাগধাঃ

অঙ্গবঙ্গকলিঙ্গাস্ত শ্যামা কার্যাস্ত বর্ণতঃ॥

(নাটকের) শক-যবন পহ্লব-বাল্লিক প্রভৃতি যে সব (পাত্রপাত্রী) উত্তর দেশবাসী তাহাদের দেহের বর্ণ করিতে হইবে সাধারণত গৌর; পঞ্চাল, শূরসেন, উড্র, মগধ এবং অঙ্গ-বঙ্গ-কলিঙ্গবাসীদের বর্ণ করিতে হইবে শ্যাম।

রাজশেখরও বলিতেছেন,

“তত্র পৌরস্ত্যানাং (প্রাচ্যবাসীদের) শ্যামো বর্ণঃ দাক্ষিণাত্যানাং কৃষ্ণঃ, পাশ্চাত্যানাং পাণ্ডুঃ, উদীচ্যানাং গৌরঃ, মধ্যদেশ্যানাং কৃষ্ণঃ শ্যামো গৌরশ্চ।”

শেহও যে শ্যামবর্ণ, রাজশেখরের এই উক্তি আগেই উল্লেখ করিয়াছি; অন্যত্র তিনি বলিতেছেন,

শ্যাবেষ্মঙ্গেষু গৌড়ীনাং সূত্রহাবৈহাবিষ্য ।
চক্রীকৃত্য ধনুঃ পৌষ্পমনস্কো বহ্নু বহ্নতি॥

এই সব উক্তি হইতে স্পষ্টই বুঝা যায়, গৌড়বাসীদের, তথা প্রাচ্যবাসীদের দেহবর্ণ সাধারণত ছিল শ্যাম, তবে বাজপবিবার এবং অন্যান্য অভিজাত পরিবারের নবনারীদের দেহবর্ণ যে অনেক সময় হইত গৌর বা পাণ্ডুবর্ণ, তাহাও বাজশেখর বলিয়াছেন, “বিশেষন্তু পূর্বদেশে রাজপুত্রাদীনাং গৌবঃ পাণ্ডুর্বা বর্ণঃ।

৪

জীবনচিত্র ॥ বাসনা ও ব্যসন ॥ নাগরাদর্শ

প্রাচীন বাঙালী সমাজের নানা কামবাসনা ও ব্যসনের কথা প্রসঙ্গে বর্তমান ও অন্যান্য অধ্যায়ে বলা হইয়াছে। এখানে সমস্ত সাক্ষ্য একত্র করিয়া সার সংকলন করা অনুচিত হইবে না। খ্রীষ্টীয় তৃতীয়-চতুর্থ শতক হইতেই বাঙলাদেশ, স্বল্পাংশে হইলেও, উত্তর ভাবতীয় সদাগরী ধনতন্ত্রের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছিল এবং উত্তর ভাবতের নাগর-সভ্যতার স্পর্শও তাহার অঙ্গে লাগিয়াছিল, বাৎস্যায়নীয় নাগরাদর্শ বাঙলার নাগব-সমাজেরও আদর্শ হইয়া উঠিয়াছিল। গৌড়ের যুবক-যুবতীদের কামলীলার কথা, তাহাদের বাসনা ও ব্যসনের কথা এবং গৌড়-বঙ্গের রাজাভূঃপুরের মহিলারা যে নির্লজ্জভাবে ব্রাহ্মণ, রাজকর্মচারী ও দাস-ভৃত্যদের সঙ্গে কাম-মড়যন্ত্রে লিপ্ত হইতেন তাহার বিবরণ বাৎস্যায়নই রাখিয়া গিয়াছেন। সে বিবরণ পড়িলে মনে হয়, ভিন-প্রদেশীরা গৌড়-বঙ্গের যুবক-যুবতীদের এই ধরনের কামবাসনা ও ব্যসনকে খুব সুনজরে দেখিতেন না। স্মৃতিকার বৃহস্পতির কয়েকটি শ্লোক দেবলভট্টের স্মৃতিচক্রিকা গ্রন্থে ও ভট্ট নীলকণ্ঠের ব্যবহার-ময়ূখ গ্রন্থে উদ্ধৃত হইয়াছে; তাহা হইতে জানা যায়, বৃহস্পতি দুই কারণে বাঙালী ভিজবর্ণের লোকদের নিন্দা করিয়াছেন: প্রথম কারণ, তাহাদের মৎস্য ভক্ষণ; দ্বিতীয় কারণ, তাহাদের সমাজের নারীরা দুর্নীতিপরায়ণা! শুধু বাৎস্যায়নের কালেই নয়, তাহার পরও

প্রাচীন বাঙালী বোধ হয় কামবাসনায় সংযম অভ্যাসে অভ্যস্ত হয় নাই। ধোয়ীর পবনদূতেও দেখিতেছি, কামচরিতার্থতার অবধলীলা কবি সোৎসাহে এবং সাড়ম্বরে বিবৃত করিয়াছেন। পবনদূত এবং বামচরিত উভয় কাব্যেই, যে ভাবে সভানন্দিনীদের উচ্ছসিত স্তুতিগান এবং তাহাদের বিলাসলীলা বর্ণনা করা হইয়াছে, তাহাতে মনে হয়, নাগব-সমাজের সমৃদ্ধ উচ্চস্তরে ইহাদের আকর্ষণ ও প্রভাব স্বল্প ছিল না, এবং ইহা বা নাগব-সমাজের বিশেষ অঙ্গ বলিয়া বিবেচিত হইতেন।

কেশবসেনের ইদিলপূব লিপি ও বিশ্বরূপসেনের সাহিত্য-পরিষদ লিপিতে আছে, প্রতি সন্ধ্যায় এইসব সভানন্দিনীদের নৃপুব-ঝংকায়ে সভা ও আমোদগৃহগুলি পরিপূরিত হইত। সন্দেহ নাই, বাজসভায় এবং বিস্তবান সমাজে এই নন্দিনীদের বিশেষ একটা স্থান ছিল। তাহা ছাড়া নগরে ও গ্রামে বিস্তবানদেব ঘরে দাসী বাখার প্রথা যে প্রায় সর্বব্যাপী ছিল, তাহা তো জীমূতবাহনই দায়ভাগ গ্রন্থে বলিয়াছেন। টীকাবাব মহেশ্বর বলিতেছেন, দাসী বাখা হইত শুধু কামচরিতার্থতার জন্য। এই ধবনের দাসী বাখাব প্রথা বাঙলাদেশে বহুদিন প্রচলিত। বাৎসর্য্যনও ইহাদের কথা উল্লেখ কবিয়াছেন। এই দাসীরা অস্থাবর সম্পত্তির মতো যথেষ্ট ক্রীত ও বিক্রীত হইতেন, দায়ভাগ গ্রন্থে বলা হইয়াছে, উত্তরাধিকার সূত্রে একাধিক ব্যক্তি যদি একটি মাত্র দাসীকে অধিকারী হন, তাহা হইলে সেই দাসী প্রত্যেকের অংশানুযায়ী পব পব প্রত্যেকের অধিকারে থাকিবেন।

এর উপর ছিল আবার দেবদাসী প্রথা। বাঙলাদেশে এই প্রথার প্রথম উল্লেখ অষ্টম শতকে, এবং তাহা কলহনের রাজতরঙ্গিনী গ্রন্থে, নর্তকী কমলা প্রসঙ্গে। কমলা ছিলেন পুণ্ড্রবর্ধনের কোনও মন্দিরের প্রধানা দেবদাসী, নৃত্যগীতবাদ্যে সুনিপুণা, বিবিধ কলায় কলাবতী। দেবদাসীরা সাধারণত প্রায় সকলেই নানা কলানিপুণা হইতেন, কমলা আবার তাহাদের মধ্যে ছিলেন আবও উচ্চস্তরের। কিন্তু তাহা হইলেও দেবদাসীরা বিস্তবান ও প্রভাবশালী সমাজের কামবাসনা পরিপূরণের সঙ্গিনী হইতেন, সন্দেহ নাই, এবং এই হিসাবে বাররামাদের সঙ্গে তাহাদের পার্থক্য বিশেষ কিছু ছিল না। বামচরিতকাব্যে তো ইহাদের স্পষ্টত দেব-বাববনিতাই বলা হইয়াছে, পবনদূতে বলা হইয়াছে বাবরামা। কলহনের সুদীর্ঘ কমলা-কাহিনী প্রসঙ্গে সমসাময়িক বাঙলার দেবদাসীদের জীবনযাত্রা এবং সমাজের উচ্চকোটির লোকদের নৈতিক আদর্শ, বাসনা ও বাসনের মোটামুটি একটু পরিচয় পাওয়া যায়। কিন্তু পাল আমলে এই প্রথা খুব বিস্তৃত ছিল না; পবে দক্ষিণী প্রভাব ও সংস্পর্শে ফলে ক্রমশঃ দেবদাসী প্রথা দেশে বিস্তার লাভ করে এবং সেন-বর্মণ আমলে দেবদাসীরা সমাজে উচ্চস্তরের মন ও কল্পনা, কামনা ও বাসনাকে একান্ত ভাবে অধিকার করিয়া বসেন। বিজয়সেনের দেওপাড়া-প্রশস্তি এবং ভট্টভবদেবের লিপিতে যে ভাবে ইহাদের বিলাসলাস্য ও সৌন্দর্যলীলা বর্ণনা করা হইয়াছে এবং প্রশস্তিকারেরা যে ভাবে ইহাদের উপর কবিকল্পনার সুনির্বাচিত রূপকালংকার বর্ণন করিয়াছেন তাহাতে এসম্বন্ধে সংশয়ের অবকাশ আর কিছু নাই। ধোয়ী কবি ইহাদের আখ্যা দিতেছেন বাররামা, কিন্তু সঙ্গে সঙ্গেই বলিতেছেন, ইহাদের দেখিলে মনে হয়; লক্ষ্মী যেন স্বয়ং সুন্দরদেশে অবতীর্ণ হইয়াছেন তাহার পতি মুরারীর পাশে। তিনিই ইঙ্গিত করিতেছেন, সেন বংশীয় রাজাদের পাশে সর্বদা স্বভাবসুন্দরী বারনারীরা অবস্থান করিতেন, মনে হইত যেন মুরারীর পাশে লক্ষ্মী। আর, ভবদেব-ভট্ট বলিতেছেন, বিষ্ণুমন্দিরে উৎসর্গীকৃত শত দেবদাসীরা যেন কামদেবতাকে পুনরুজ্জীবিত করিয়াছেন, তাহার যেন কামাতুর জনের কারাগৃহ, যেন সঙ্গীত, লাস্য এবং সৌন্দর্যের সভামন্দির।

ব্রাহ্মণাদর্শ

অথচ, অন্যদিকে সমসাময়িক ব্রাহ্মণ্য স্মৃতি গ্রন্থাদি পড়িলে মনে হয়, সমাজের নৈতিকাদর্শ উচ্চ তুলিয়া ধরিবার জন্য চেষ্টার ভ্রুটি ছিল না। ব্রাহ্মণ্য লেখকেরা এবং সমাজের নেতারা সকল

প্রকার দুর্নীতি এবং সংযমশাসনবিহীন বহুত্ববাহীন কাম-বাসনার বিরুদ্ধে নিজেদের কষ্ট ও লেখনী নিয়োগ করিয়াছিলেন। সমসাময়িক লিপিমাল্য পাঠ করিলে স্বতই মনে হয়, তাহার জনসাধারণের সন্মুখে যে সব নৈতিকাদর্শ তুলিয়া ধরিতে চাহিয়াছিলেন তাহা চিরাচরিত ঔপনিষদিক, পৌরাণিক এবং বামাযণ-মহাভারতীয় ব্রাহ্মণ্য নৈতিকাদর্শেরই সমষ্টি; সে আদর্শ পাতিব্রতের, শুভ্র শুচিতার, ঐশ্বর্য ও সংযমের, স্ত্রী, শ্রীলতা ও ঔদার্যের, দয়া, দান ও ক্ষমার। প্রায়শ্চিত্তপ্রকরণ গ্রন্থে সর্বপ্রকারে দুর্নীতি, কামাত্যবতা, মদ্যাসক্তি, চৌর্য এবং পরনাবী ও পবপুরুষগমনের নিন্দা কবা হইয়াছে, এবং এই সব অপবাদের জন্য সর্বোচ্চ দণ্ডের এবং প্রায়শ্চিত্তের বিধান দেওয়া হইয়াছে। সঙ্গে সঙ্গে অনুশীলন কবিত্তে বলা হইয়াছে, সত্য, দান, শুচিতা, দয়া এবং সংযম প্রভৃতি গুণের।

পল্লীর জীবনাদর্শ

আংশিকত এই ধরনের আদর্শপ্রচারের ফলে, আংশিকত বৃহত্তর পল্লীসমাজের ধনোৎপাদন ব্যবস্থা ও সামাজিক জীবন-বিন্যাসের ফলে সাধারণ ভাবে প্রাচীন বাঙালী জীবনের ভারসাম্য নষ্ট হইতে পারে নাই। যে সব বিলাস-বাসন ও অসংযত কামনাবাসনার কথা একটু আগে বলিয়াছি, তাহা সাধারণত নাগব-সমাজের মধ্যেই সীমাবদ্ধ ছিল; পল্লীবাসীরা এই সব নাগবাচার পছন্দ কবিতেন না, এবং ইহাদের বিরুদ্ধে পল্লীপতিদের দৃষ্টি সদাজাগ্রত ছিল। গোবর্ধনাচার্যের একটি শ্লোকে তাহার আভাস আগেই আমবা পাইয়াছি। বৃহত্তর পল্লীসমাজে জীবনের একটি সবল শাস্ত্র সহজ আদর্শ ছিল সক্রিয়, এবং সমসাময়িক কালের এই আদর্শকে ব্যক্ত করিয়াছেন কবি শুভাক্ষ।

বিষয়পতিরলুক্ক ধেনুভির্ধাম পুত্রং
কতিচিদভিমতায়াঃ সীম্নি সীরা বহন্তি
শিথিলয়তি চ ভাৰ্য্যা নাতিথেয়ী সপৰ্য্যাম
ইতি সুকৃতিমনেন ব্যঞ্জিতং নঃ ফলেনা॥

বিষয়পতি (অর্থাৎ, স্থানীয় শাসনকর্তা) লোভহীন, ধেনুদ্বারা গৃহ পবিত্র, নিজ নিজ ক্ষেত্রে উপযুক্ত চাষ হয়, অতিথি পবিচর্যায় গৃহিণী কখনও ক্লান্ত হন না,— এই সব ফল দ্বারা ইহার পুণ্য (বা সুকৃতি) আমাদের নিকট ব্যঞ্জিত হইয়াছে।

ইহাই ছিল পল্লীবাসী কৃষিনির্ভর প্রাচীন বাঙালী সমাজের মধ্যবিত্ত লোকদের জীবনাদর্শ। এই সমাজের সুখ-স্বাচ্ছন্দ্যের আদর্শের ইঙ্গিত প্রাকৃতপৈঙ্গলের দুই একটি পদেও পাওয়া যায়।

পুত্র পবিত্র বহন্ত ধনা ভন্তি কুটুম্বিণি সুদ্ধমণা।
হাক্ক তরাসই ভিচ্চগণা কো কর বব্বর সগ্গমণা॥

পুত্র পবিত্রমনা, প্রচুর ধন, স্ত্রী ও কুটুম্বিনীরা শুদ্ধচিত্তা, হাক্ক ব্রহ্ম হয় ভৃত্যগণ— এই সব ছাড়িয়া কোন বর্বর স্বর্গে যাইতে চায়।

অন্য একটি পদে আছে:

সের এক জই পাঅই যিতা
মণ্ডা বীস পকাইল গিতা॥
টঙ্ক এক জই সিন্ধব পাআ।
জো হউ রঙ্ক সো হউ রাআ॥

এক সের ঘি যদি পাই তবে নিতা বিশটা মণ্ডা পাকাই; যদি এক টাকার সৈন্ধব পাওয়া যায় তবে হোক সে নিঃস্ব, তবু সে বাজা।

দবিদ্র নিম্নবিশ্ত সমাজে বাঙালীর সনাতন দুঃখ কষ্ট লাগিয়াই ছিল, 'হাঁড়িতে ভাত নাই, নিতাই উপবাস, অথচ ব্যাঙের সংসার বাড়িয়াই চলিয়াছে', ক্ষুধায় শিশুদের চোখ ও পেট বসিয়া গিয়াছে, তাহাদের দেহ শবের মত শীর্ণ, 'ভাঙা কলসীতে এক ফোঁটা মাত্র জল ধবে', 'পরিধানে জীর্ণ ছিন্ন বস্ত্র, সেলাই কবিবাব মত সূঁচও নাই ঘরে', 'ভাঙা কুঁড়েঘরের খুঁটি নড়িতেছে, চাল উড়িতেছে, মাটির দেয়াল গলিয়া পড়িতেছে'—এই সব ছবি সমসাময়িক সাহিত্যে দুল্লভ নয়। নানা প্রসঙ্গে এই ধরনের কিছু কিছু দৃষ্টান্ত উদ্ধার করিয়াছি; এখানে আর তাহাব পুনরুল্লেখ কবিয়া লাভ নাই।

দারিদ্র্যাভিশাপক্লিষ্ট নিরানন্দ জীবনের একমাত্র আনন্দ বোধ হয় ছিল গ্রামের সম্পন্ন গৃহস্থ বাড়ির পার্বণ ব্রত, সম্পন্নতব গৃহের পূজা-উৎসব, এবং দবিদ্রতব স্তবের নানা আদিম কৌমগত যৌথ নৃত্য, গীত ও পূজা। এই সব আশ্রয় করিয়াই মাঝে মাঝে গ্রামের সাধাবণ লোকেরা তাহাদের দৈনন্দিন দারিদ্র্য-দুঃখ মুহূর্তের জন্য ভুলিয়া থাকিতে চেষ্টা করিতেন।

দশম-একাদশ শতকের বাঙালীর নানা টুকরোটাকবা জীবনচিত্র কল্পনায় আকিয়া তোলা যায় বাঙালী কবিকুলবচিত্র সদুত্তিকর্ণামৃত নানা প্রকীর্ত্ত শ্লোকগুলি হইতে। বর্ষাব গ্রাম্য কৃষকযুবকের সুখস্বপ্ন আকিয়াছেন কবি যোগেশ্বর, হেমন্তে বাঙলার গ্রামাঞ্চলের শোভা ও সূর্যোদয়, মধ্যাহ্ন ও সন্ধ্যা, বাঙলাব ভাষা, বাঙলাব ধর্মকর্ম—বিশেষভাবে শিব ও গৌরী কল্পনা—, সাধারণ মানুষের প্রেম, সুখ-দুঃখ, দারিদ্র্য, ঋতুচর্যা, যুদ্ধ, শৌর্য, কীর্ত্তি প্রভৃতি সম্বন্ধে নানা শ্লোক সদুত্তিকর্ণামৃতে ইতস্তত বিক্ষিপ্ত। কিছু কিছু বর্তমান গ্রন্থে নানা প্রসঙ্গে নানা অধ্যায়ে উদ্ধার করিয়াছি, সব উদ্ধার করা সম্ভব নয়। বাঙলার জনসাধারণের যে সব চিত্র এই শ্লোকগুলিতে ফুটিয়া উঠিয়াছে তাহা যে শুধু সুন্দর, বস্তুময় এবং কাব্যময় তাহাই নয়, অন্যত্র, অন্য উপাদান, অন্য সাক্ষ্যপ্রমাণে তাহা দুল্লভ। কিন্তু, বাঙালী ঐতিহাসিকদের দৃষ্টি আজও এই সব সমসাময়িক জীবন-সাক্ষ্যের প্রতি আকৃষ্ট হয় নাই!

চর্যাগীতিতে গার্হস্থ্য জীবনের চিত্র

চর্যাগীতির অনেকগুলি গীতেও বাঙালীর সমসাময়িক গার্হস্থ্য-জীবনের চিত্র দৃষ্টিগোচর। দেশে চোর-ডাকাতের উপদ্রব বোধ হয় বেশ ছিল, সমর্থ গ্রহরীর প্রয়োজন হইত, দরজায় তালা লাগাইতে হইত। কারুপাদ বলিতেছেন:

সুনবাহ তথতা পহারী
মোহ ভাণ্ডার লই সঅলা অহারী॥

শূন্য গৃহে তথতা প্রহরী; মোহভাণ্ডার সকলই কাড়িয়া লইয়া গিয়াছে।

আর, সরহপাদের দোহায় আছে, “জঁই পবন-গমন-দুআরে দিচ্ তাল্লা বি দিচ্জঁই”। ঘরে তাল্লা লাগাইবাব ইঙ্গিত চর্যাপদেও আছে (৯নং)। আয়না ব্যবহারের কথাও আছে (৪৯নং)। চুবি-ডাকাতি যে হইত, সন্দেহ কি? একটি গীতে কুকরীপাদ বলিতেছেন:

আঙ্গণ ঘরপণ সুন বিআতী।
কানেট চোরে নিল অধরাতী॥
সুসুরা নিদ গেল বহুরী জাগঅ
কানেট চোবে নিল কা গই মাগঅ॥

আঙ্গণ ঘরের কোণেই, হে অবধূতি, শোনো, কানেট অর্ধরাত্রে চোবে লইয়া গেল, শ্বশুর পড়িল ঘুমাইয়া, বহুড়ি আছে জাগিয়া, কানেট নিল চোবে, কোথায় গিয়া আবাব তাহা মাগবে। (কানের গহনা কানে পরিয়াই ঘরের বৌ পড়িয়াছিল ঘুমাইয়া, মাঝবাত্রে চোব আসিয়া গহনাটি চুবি কবিয়া লইয়া গেল। শ্বশুর তখনও ঘুমে, কিন্তু ভয়ে ভয়ে জাগিয়া বসিয়া আছে বৌ। মনে বড় ভয় ও ভাবনা; চোবের ভয় একদিকে, অন্যদিকে গহনাটি চুবি গিয়াছে—লজ্জা ও অর্থদণ্ড দুইই। কার কাছে চাহিলেই-না গহনা আব পাওয়া যাইবে।

এই গীতটির মধ্যে ঘরের বৌ-এব একটু চঞ্চল চরিত্রের ইঙ্গিতও যে নাই, এমন নয়। ভয় ও লজ্জা কতকটা সেই জন্যও, শ্বশুর কী বলিবেন, এই ভাবনা! এই গীতে একটু পবেই আছে, বৌটিব এতই ভয় যে, দিনেব বেলা কাকের ভয়েই চিৎকার করিয়া ওঠে, অথচ রাত্রি হইলেই কোথায় যে চলিয়া যায় সে।

দিবসই বহুড়ি কাগ ডরে ভাঅ।
রাতি ভইলে কামরু জাঅ॥

এই পদটিতে অসতী কুলবধু সম্বন্ধে সর্বভারত প্রচলিত একটি উক্তির প্রতিধ্বনি অত্যন্ত সুস্পষ্ট।

তখনকার দিনেও গৃহকর্তা ও গৃহকর্ত্রীর একত্র বসিয়া খাওয়া নিন্দনীয় ছিল, দেশাচারে অসিদ্ধ ছিল। দোহাকোষে আছে:

ঘরবই খজ্জঁই ঘরিণীএহি জঁই দেসহি অবিসার।

বিবাহে বরপক্ষ কর্তৃক যৌতুক-গ্রহণের কথা আগেই বলিয়াছি। যৌতুকের লোভে অনেকেই নিম্ন জাতের ভিতর হইতে কন্যাগ্রহণেও আপত্তি করিতেন না।

দোহাকোষে একটি অর্থবহ দোহা আছে। পরনারীতে আসক্ত পুরুষদের দোহাকার উপদেশ দিতেছেন:

নিঅ ঘরে ঘরিশী জাব গ মজ্জই।
তাব কি পঞ্চবর্ষ বিহারিজ্জই॥

নিজের ঘরে আপন গৃহিণী যে পর্যন্ত না মজেন সে পর্যন্ত কি পঞ্চবর্ষে বিহার করা যায়?

বঙ্গাল দেশের সঙ্গে বোধ হয় তখনও পশ্চিম ও উত্তরবঙ্গের বিবাহাদি সম্পর্ক প্রচলিত ছিল না। তাহা ছাড়া, পশ্চিম ও উত্তরবঙ্গবাসীরা বোধ হয় বঙ্গালবাসীদের খুব প্রীতির চক্ষেও দেখিতেন না। সরহপাদের একটি দোহায় আছে বঙ্গে জায়া নিলেসি পরে ভাগেল তোহব বিগাণা”, অর্থাৎ, বঙ্গে পূর্ববঙ্গ হইতে) লইয়াছিস স্ত্রী, পরে (তাহার ফলে) ভাগিল তোর বিজ্ঞান (তোর বুদ্ধি গেল থোয়া)। ভুসুকুপাদের একটি গানে আছে, ভুসুকু যেদিন চণ্ডালীকে নিজের গৃহিণী করিলেন সেদিন তিনি যথার্থ ‘বঙ্গালী’ হইলেন। অর্থ বোধ হয় এই যে, আগে শুধু জায়ে ‘বঙ্গালী’ ছিলেন, চণ্ডালীকে যোগসঙ্গিনী করায় যথার্থ ‘বঙ্গালী’ হইলেন।

শবর-শবরী এবং অন্যান্য অন্তর্জাত বর্ণের জীবনযাত্রা

শবরদেব সম্বন্ধে নানা অধ্যায়ে নানা প্রসঙ্গে নানা কথা বলা হইয়াছে। চর্যাগীতিব একাধিক গীতে ইহাদের দৈনন্দিন জীবনযাত্রা সম্বন্ধে অনেক তথ্য জানা যায়। ইহারা বাস করিতেন বড় বড় পাহাড়ের সুউচ্চ শিখরচূড়ায় (বর্গাবিসহব উত্তর মুণি সবর্ষে জহি কিঅ বাস — কাঃপাদ)। ধর্মকর্ম অধ্যায়ে পর্ণশবরীর ধ্যান-প্রসঙ্গে শবরপাদের একটি গীত উদ্ধৃত করিয়াছি, এই গীতটিতে শবর-শবরীদের পাহাড়ী জীবনযাত্রার সুন্দর বর্ণনা আছে। জনবসতি হইতে দূরে উচু পাহাড়ে শবর-শবরীদের বাস; শবরী গুঞ্জাব মালা পরেন গলায়, কটিতে জড়ান ময়ূরের পাখ, কানে পরেন কুণ্ডল। উন্নত শবর নেশার ঝোঁকে শবরীকে যান তুলিয়া; তখন শবরী তাঁহাকে ডাকিয়া আনিয়া আবার ঘর সামলান। কুঁড়ে ঘরে খাটিয়ার উপর তাঁহাদের সুখশয়ন, সেই খাটিয়ায় নিবিড় তাঁহাদের মিলন। তাম্বুল (পান) আর কপূর্ব তাঁহাদের পূর্বরাগের উপাদান। শরধনু লইয়া শিকার তাঁহাদের জীবিকা। এক একদিন শবর রাগ করিয়া অনেকদূরে পাহাড়ের গুহায় চলিয়া যান; শবরী তখন একা একা তাহাকে খুঁজিয়া বেড়ান। এই শবরপাদেরই (ইনি কি নিজেই শবর ছিলেন?) আর একটি গীত আছে শবরদেব জীবনযাত্রা সম্বন্ধে; এ চিত্রটিও সুন্দর ও বস্তুময়।

গঅগত গঅগত তইলা বাডী হিয়ে কুরাডী।
কঠে নৈরামণি বালি জাগন্তে উপাডী॥

হেরি সে মোব তইলা বাডী খসম সমতুলা।
সুকড় এ সেরে কপাসু ফুটিলা।

কঙ্গুচিনা পাকেলা রে শবর-শবরী মাতেলা।
অনুদিন শবরো কিস্পি ন চেবই মহাসুহো ভোলা॥
চারিপাসে ছাইলারে দিয়া চঞ্চালী।
তহি তোলা শবরো ডাহ কএলা কান্দই সগুণ শিআলী॥

পাহাড়ের উপর প্রায় আকাশের গায়ে শবর-শবরীর বাড়ি; বাড়ির চারধারে কার্পাস গাছে ফুল ফুটিয়া আছে। চিনা ধান (কাগনী ধান) পাকিয়াছে, আর শবর-শবরীদের জীবনে উৎসব লাগিয়াছে। চারিদিকে শকুন আর শেয়ালের বড় উপদ্রব; ইহারা ক্ষেতে পড়িয়া পঙ্ক শস্য নষ্ট করে; বাঁশের চাচীর বেড়া দিয়া সেই জন্য চিনা ধানের ক্ষেত রক্ষা করিতে হয়। ইদুরের উপদ্রবও ছিল; একটি চর্যাগীতে তাহারও ইঙ্গিত আছে।

ডোম, নিষাদ প্রভৃতির গ্রামের বাহিরে উচু জায়গায় বাস করিতেন; ব্রাহ্মণ প্রভৃতি উচ্চবর্ণের লোকেরা ইহাদের ছুইতেন না। নৌকায় ছিল ইহাদের যাওয়া আসা; বাঁশের তাঁত, চাঙাড়ি ইত্যাদি তৈরি ও বিক্রয় ছিল ইহাদের বৃত্তি। নলের তৈরি পেটিকা ছাডিয়া লোকেরা বাঁশের এই সব জিনিস কিনিত। একাধিক চর্যাগীতে এই সব উক্তির সাক্ষ্য বিদ্যমান। বাঙলাদেশের নানা জায়গায় এই ধরনের নিম্নজাতীয় যাযাবর নরনারী আজও দেখা যায়; নৌকাই ইহাদের বাড়িঘর, এবং আজও বাঁশের নানা জিনিস তৈরি করিয়া গ্রামে গ্রামে বিক্রয় করা ইহাদের ব্যবসা। মৎস্যজীবী, তন্তুবায়, ধুনরী, সূত্রধর প্রভৃতি বৃত্তির টুকরোটাকরা ছবিও দৃষ্টিগোচর হয়। অন্যত্র নানাগ্রন্থে সে সব উল্লেখ করিয়াছি। একটি গীতে সূত্রধর বা ছুতোর সম্বন্ধে বলা হইয়াছে—“জো তরু ছেব ভেবউ ন জানই”, যে গাছ ছেদন ও ভেদনেব কৌশল জানেনা। স্পষ্টতই বোঝা যাইতেছে, এই দুই কর্মেরই একটা বিশেষ কৌশল ছিল যাহা সকলের আয়ত্ত ছিল না।

অস্ত্রাজ বর্ণের যাযাবর ডোম-শবর-পুলিন্দ-নিষাদ-বেদে প্রভৃতিদেরই অন্যতম বৃত্তি ছিল সাপ-খেলানো, যাদুবিদ্যার নানা খেলা দেখানো ইত্যাদি। সাপের উপদ্রব খুবই ছিল; মনসা-পূজাই তাহাব অন্যতম সাক্ষ্য। বাজসভায় জাঙ্গলিক বা বিষবৈদ্য অন্যতম রাজপুরুষ ছিলেন; জাঙ্গুলি সাপেবই অন্য নাম। সাপের কামড়ে অনেককেই প্রাণ দিতে হইত, সেই জন্য ওঝা বা বিষবৈদ্যদেব সমাজে একটা স্থান ছিল; ইহাবাই ছিলেন সাপুড়ে। উমাপতিধবেব একটি শ্লোকে এই সাপ খেলানোব সুন্দর বর্ণনা আছে।

ক্ষুদ্রান্তে ভূজগাঃ শিরাংসি নময়ত্যায়ায যেষামিদং
স্রাতর্জাঙ্গলিক ত্তদাননমিলম্মস্ত্রানুবিক্খং রজঃ।
জীর্ণস্ত্র্যফনীন যস্য কিমপি ত্তাদৃগগুণীন্দ্ররজা-
কীর্ণস্মাতলধাবনাদপি ভজত্যানস্রভাবং শিরঃ॥

ভাই জাঙ্গলিক (সাপুড়ে), তোমার এই সাপগুলি ছোট ছোট; তোমার মুখের মস্ত্রপড়া ধূলি ইহাদের মাথা নমিত করিয়া দিতেছে। এই ফণাধারী সাপটি বোধ হয় জীর্ণ (অর্থাৎ প্রবীণ বা অভিজ্ঞ), কেননা তোমার মতো গুণী দ্বারা পূর্ণ মাটিতে ধাবন করিয়াও ইহাব মাথা নম্রভাব হইতেছে না (অর্থাৎ নমিত হইতেছে না)।

গোবর্ধন আচার্যের একটি শ্লোকে আছে—

কিং পরজীবীদীব্যসি বিশ্বয়মধুরাক্ষি গচ্ছ সখি দূরম্।
অহিমখিচত্বরগগাহী খেলয়তু নির্বিয়ম্॥

হে সখি, সাপ খেলা দেখিতে দেখিতে তোমার চোখ বিষ্ময়ে বিস্ফারিত হইয়া মধুরতর দেখাইতেছে। অতএব, কেন তুমি পরের জীবনকে বিপদাপন্ন করিতেছ? তুমি দূরে সরিয়া যাও, সাপুড়ে প্রাঙ্গণে নির্বিঘ্নে সাপ খেলা দেখাক।

সর্বানন্দ বলিতেছেন, বেদিয়ারা সাপখেলা দেখাইয়া ভিক্ষা করিয়া বেড়াইত।

৫

নারী সমাজ

বাৎসায়ন তাঁহার কামসূত্রে গৌড়েব নারীদের মৃদুভাষিণী, অনুরাগবতী, এবং কোমলাঙ্গী বলিয়া (মৃদুভাষিণ্যোহনুরাগবত্যো মুদ্রস্ম্যশ্চগৌড়াঃ) তৃতীয়-চতুর্থ শতকে যে উক্তি করিয়া গিয়াছেন তাহা আজও মোটামুটি সত্য বলিলে ইতিহাসেব অপলাপ কবা হয় না। কিন্তু বাৎসায়নের উক্তিব ভিতর প্রাচীন বাঙালী নারীর সমগ্র ছবিটি পাইতেছি না; সে চিত্র ফুটাইয়া তুলিবার উপাদানও অত্যন্ত স্বল্প। এই অধ্যায়ে এবং অন্যত্র প্রাচীন বাঙালী নারীর কোনো কোনো দিক সম্বন্ধে ইতিপূর্বেই আলোচনা করা হইয়াছে। তাঁহাদের প্রসাধন, অলংকার বিলাস-বাসন সম্বন্ধে স্বল্প যাহা জানা যায়, তাহা বলিয়াছি, সভানন্দিনী-বাবরামা-দেবদাসীদের সম্বন্ধে বলিয়াছি, শবরী-ডোয়ীদের জীবনযাত্রা কিছু কিছু চিত্র ধরিতে চেষ্টা কবিয়াছি। সম্পন্ন, দরিদ্র ও মধ্যবিত্ত নারীদের কথাও যেটুকু পাওয়া যায় বিশ্বাসযোগ্য সাঙ্কে, ততটুকু বলিয়াছি। তবু, আবও যাহা বলিবার বাকি বহিয়া গেল তাহা না বলিলে ঐতিহাসিকের কর্তব্য কবা হইবেনা, এই প্রসঙ্গে সে কর্তব্য পালন কবা যাইতে পারে।

গোড়াতেই বলা চলে, বৃহত্তর হিন্দুসমাজের গভীরে, (শিক্ষিত নাগর-সমাজের কথা বর্জিত হই না) আজও যে সব আদর্শ, আচল ও অনুষ্ঠান সক্রিয় প্রাচীন বাঙালী সমাজেও তাহাই ছিল; যে সব সামাজিক বীতি ও অনুষ্ঠান পল্লী ও নগরবাসী সাধারণ নারীরা দৈনন্দিন জীবনে আজও পালন কবিয়া থাকেন, যে সব সামাজিক বাসনা ও আদর্শ পোষণ করেন, প্রাচীন বাঙালী নারীদের মধ্যেও মোটামুটি তাহাই ছিল সক্রিয়। বাঙলার লিপিমলা ও সমসাময়িক সাহিত্যই তাহার প্রমাণ। যে অসবর্ণ বিবাহ আজও বৃহত্তর হিন্দুসমাজে প্রচলিত অথচ সুআদৃত নয়, মাঝে মাঝে তেমন ঘটিয়াও থাকে, এবং সমাজ ক্রমে সেই বিবাহ স্বীকার করিয়াও লয়, প্রাচীন বাঙলায়ও অবস্থাটা ঠিক তাহাই ছিল। দশম-একাদশ-দ্বাদশ শতকের বাঙালী রচিত স্মৃতিশাস্ত্রগুলিতে অসবর্ণ বিবাহের কোনও বিধান নাই, সবর্ণে বিবাহই ছিল সাধারণ নিয়ম, কিন্তু অসবর্ণ বিবাহ যে প্রাচীন বাঙলায় একেবারে অপ্রচলিত ছিল না তাহার প্রমাণ সমতট-বাজ লোকনাথের মাতামহ পারশব কেশব। কেশবের পিতা ছিলেন ব্রাহ্মণ কিন্তু মাতা বোধহয় ছিলেন শূদ্রকন্যা; কেশবের পারশব পরিচয়ের ইহাই কারণ। কিন্তু তাহাতে কেশবকে সমাজে কিছু হীনতা স্বীকার করিতে হয় নাই, তাঁহার কন্যা গোত্রদেবী বা দৌহিত্র লোকনাথকেও নয়। কিন্তু কেবল সপ্তম শতকেই বোধ হয় নয়, পরেও এই ধরনের অসবর্ণ বিবাহ কিছু কিছু সংঘটিত হইত; নহিলে পঞ্চদশ শতকের গোড়ায় সুলতান জলাল-উদ্-দীন বা যদুর সভাপণ্ডিত ও মন্ত্রী বাঙালী বৃহস্পতি মিশ্র যে স্মৃতিগ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন, তাহাতে ব্রাহ্মণের পক্ষে অন্য নিম্নতর বর্ণ হইতে স্ত্রী গ্রহণে কোনো বাধা নাই, এ বিধান দিবার কোনো প্রয়োজন হইত না।

বাঙলার পাল ও সেন আমলের লিপিগুলি পড়িলে মনে হয় লক্ষ্মীর মতো কল্যাণী, বসুধার মতো সর্বসহা, স্বামীব্রতনিরতা নারীত্বই ছিল প্রাচীন বাঙালী নারীর চিত্তাদর্শ; বিশ্বস্তা, সহৃদয়া, বন্ধুসমা এবং স্বৈর্য, শাস্তি ও আনন্দের উৎসস্বরূপা স্ত্রী হওয়াই ছিল তাঁহাদের একান্ত কামনা। স্বামীর ইচ্ছাস্বরূপিনী হওয়াই তাঁহাদের বাসনা, এবং শামুক যেমন প্রসব করে মুক্তা তেমনই মুক্তাস্বরূপ বীর ও গুণী পুত্রের প্রসবিনী হওয়াই সকল বাসনার চরম বাসনা। বন্ধ্যা নারী* জীবন কেইই কামনা করিতেন না। লিপির পর লিপিতে এই সব কামনা, বাসনা ও আদর্শ নানা প্রসঙ্গে বারবার ব্যক্ত হইয়াছে। উচ্চকোটি শিক্ষিত সমাজে মাতা ও পত্নীর সম্মান ও মর্যাদা এই জন্যই বেশ উচ্চই ছিল, সন্দেহ নাই। লিপিগুলিতে উভয়েরই সম্বন্ধ ও সম্মান উল্লেখ তাহার সাক্ষ্য; কোনো কোনো রাজকার্যে রাজ্ঞীর অনুমোদন গ্রহণও তাহার অন্যতম সাক্ষ্য।

সমসাময়িক নারীজীবনের আদর্শ ও কামনা লিপিমাল্য আরও সুস্পষ্ট ব্যক্ত হইয়াছে, রামাষণ, মহাভারত ও পৌরাণিক বিচিত্র নারীচরিত্রের সঙ্গে সমসাময়িক নারীদের তুলনায় এবং প্রাসঙ্গিক উল্লেখের ভিতর দিয়া। ধর্মপালের মাতা দেবদাদেবী তুলনা করা হইয়াছে চন্দ্রদেবতার পত্নী রোহিণী, অগ্নিপত্নী স্বাহা, শিবপত্নী সর্বগী, কুবেরপত্নী ভদ্রা, ইন্দ্রপত্নী পৌলোমী এবং বিষ্ণুপত্নী লক্ষ্মীব সঙ্গে। শ্রীচন্দ্রের পত্নী শ্রীকাক্ষনাব তুলনা করা হইয়াছে শচী, গৌরী এবং শ্রীর সঙ্গে। ধবলঘোষের পত্নী সন্তাভা তুলিতা হইয়াছেন ভবানী, সীতা এবং বিষ্ণুজায়া পদ্মা, এবং বিজয়সেন মহিষী বিলাসদেবী লক্ষ্মী এবং গৌরীর সঙ্গে। সমসাময়িক কামরূপ শাসনাবলীতেও এই ধবনের তুলনাগত উল্লেখ সুপ্রচুর।

মাতার কামনা ছিল শূদ্র নিষ্কলঙ্ক সুদর্শন সন্তানের জননী হওয়া; প্রসবাবস্থায় কামনানুরূপ সন্তান জন্মলাভ করে, এই বিশ্বাসও জননীর মধ্যে সক্রিয় ছিল। শ্রীচন্দ্রের রামপাল লিপিতে সুবর্ণচন্দ্রের নামকরণ সম্বন্ধে একটি সুন্দর ইঙ্গিত আছে। প্রসূতির স্বাভাবিক প্রবণতানুযায়ী সুবর্ণচন্দ্রের মাতাব ইচ্ছা হইয়াছিল শূরুপক্ষে নবোদিত চন্দ্রের পূর্ণ ব্যাসরেখা দেখিবার; তাঁহার সে ইচ্ছা পূরণ হওয়ায় তিনি সোনার মতো উজ্জ্বল অর্থাৎ সুবর্ণময় একটি চন্দ্র (অর্থাৎ সুবর্ণচন্দ্ররূপ পুত্র) দ্বারা পুরস্কৃত হইয়াছিলেন। বাঙলাদেশে সাধাণ লোকদের মধ্যে এ বিশ্বাস আজও সক্রিয় যে শূরুপক্ষেব গোড়ার দিকে নবোদিত চন্দ্রের পূর্ণ গোলকরেখা প্রত্যক্ষ করিলে প্রসূতি চন্দ্রের মতো দ্বিধা সুন্দর সন্তান প্রসব করেন।

সংক্রান্তি ও একাদশী তিথিতে এবং সূর্য ও চন্দ্রগ্রহণে তীর্থস্নান, উপবাস এবং দানে অনেক নারীই অভ্যস্তা ছিলেন; রাজাস্তঃপুত্রিকারাও ছিলেন। স্বামী ও স্ত্রী একই সঙ্গে দান-ধ্যান করিতেন, এমন দৃষ্টান্তও বিরল নয়; স্ত্রী ও মাতারা একক অনেক মূর্তি ও মন্দির ইত্যাদি প্রতিষ্ঠা করিতেছেন, দান-ধ্যান করিতেছেন এ বকম সাক্ষ্যও সুপ্রচুর। রামাষণ-মহাভারতের কথা প্রাচীন বাঙলায় সুপরিচিত ও সুপ্রচলিত ছিল, এমন কি নারীদের মধ্যেও। মদনপালের মহিষী চিত্রমতিকা দেবী বেদব্যাস-প্রোক্ত মহাভারত আনুপূর্বিক পাঠ ও ব্যাখ্যা করাইয়া শুনিয়াছিলেন, এবং নীতিপাঠক ব্রাহ্মণকে দক্ষিণাস্বরূপ মদনপাল কিছু ভূমিদানও করিয়াছিলেন।

নারীরা বোধ হয় কখনও কখনও সম্পন্ন অভিজাত গৃহে শিশুধাত্রীর কাজও করিতেন! তৃতীয় গোপালদেব শৈশবে ধাত্রীর ক্রোড়ে শুইয়া খেলিয়া মানুষ হইয়াছিলেন, মদনপালের মনহলি লিপিতে এই বকম একটি ইঙ্গিত আছে। জীমূতবাহনের দায়ভাগ গ্রন্থের সাক্ষ্য প্রামাণিক হইলে স্বীকার করিতে হয়, নারীরা প্রয়োজন হইলে সূতা কাটিয়া, তাঁত বুনিয়া অথবা অন্য কোনো শিল্পকর্ম করিয়া স্বামীদের উপার্জনে সাহায্য করিতেন, কখনো কখনো অর্থলোভে প্ররোচিতা হইয়া স্ত্রীরা স্বামীদের শ্রমিকের কাজ করিতে পাঠাইতেন। এ ব্যাপারে স্ত্রী-রা নিয়োগকর্তাদের নিকট হইতে উৎকোচ গ্রহণে দ্বিধাবোধ করিতেন না।

একটি মাত্র স্ত্রী গ্রহণই ছিল সমাজের সাধারণ নিয়ম; সাধারণ লোকেরা তাহাই করিতেন। তবে, রাজরাজড়া, সামন্ত-মহাসামন্তদের মধ্যে, অভিজাত সমাজে, সম্পন্ন ব্রাহ্মণদের মধ্যে বহুবিবাহ একেবারে অপ্রচলিত ছিল না, এবং সপত্নী বিধেবও অজ্ঞাত ছিল না। দেবপালের মুঙ্গের লিপিতে, মহীপালের বাণগড় লিপিতে সপত্নী বিধেবের ইঙ্গিত আছে; আবার কোনো

কোনো লিপিতে স্বামী সমভাবে সকল স্ত্রীকেই ভালবাসিতেছেন, সে-ইঙ্গিতও আছে (ঘোষরাবা লিপি)। প্রাচীন বাঙলার লিপিমালায় বহুবিবাহের দৃষ্টান্ত সুপ্রচুর; তবে একপত্নীত্বই যে সুখী পরিবারের আদর্শ তাহা স্পষ্টই স্বীকৃত হইয়াছে তৃতীয় বিগ্রহপালের আমগাছি লিপিতে।

প্রাচীন বাঙলায়ও বৈধব্যজীবন নারীজীবনের চরম অভিশাপ বলিয়া বিবেচিত হইত। প্রথমই ঘুচিয়া যাইত সীমস্তের সিদূর, এবং সঙ্গে সঙ্গে তাহার সমস্ত প্রসাধন-অলংকার সমস্ত সুখসন্তোষ পড়িত খসিয়া। সাধারণভাবে প্রাচীন ভারতবর্ষের অন্যত্র যেমন, প্রাচীন বাঙলায়ও কন্যা বা স্ত্রী হিসাবে ছাড়া নারীদের ধনসম্পত্তিতে কোনো বিধি বিধানগত ব্যক্তিগত অধিকার বা সামাজিক অধিকার স্বীকৃত ছিল না। কিন্তু স্মৃতিকার জীমুতবাহন বিধান দিতেছেন, স্বামীর অবর্তমানে অপুত্রক বিধবা স্ত্রী স্বামীর সমস্ত সম্পত্তিতে পূর্ণ অধিকারের দাবি করিতে পারেন। এই প্রসঙ্গে জীমুতবাহন অন্যান্য স্মৃতিকারদের বিরুদ্ধ মতামত সব লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, এবং ঠাহারা বিধান দিতেছেন যে, বিধবা স্ত্রী শুধু খোরাকপোশাকের দাবি ছাড়া আর কিছু করিতে পারেন না, কিংবা মৃত স্বামীর ভ্রাতা এবং নিকট আত্মীয়বর্গের দাবি বিধবা-স্ত্রী-র দাবি অপেক্ষা অধিকতর বিধিসঙ্গত, তাহাদের বিধান সজোরে খণ্ডন করিতে চেষ্টা করিয়াছেন। সঙ্গে সঙ্গে তিনি অবশ্য একথা বলিয়াছেন, সম্পত্তি বিক্রয়, বন্ধক বা দানে বিধবার কোনো অধিকার নাই, এবং তিনি যদি যথার্থ বৈধব্য জীবন যাপন করেন তবেই স্বামীর সম্পত্তিতে তাহার অধিকার প্রতিষ্ঠিত থাকিবে। বিধবাকে মৃত্যু পর্যন্ত স্বামীগৃহে স্বামী ব আত্মীয়স্বজনের সঙ্গে বাস করিতে হইবে, প্রসাধন-অলংকার-বিলাসবিহীন সংযত জীবন যাপন করিতে হইবে, এবং স্বামীর পরলোকগত আত্মার কল্যাণার্থে যে সব ক্রিয়াকর্মানুষ্ঠানের বিধান আছে তাহা পালন করিতে হইবে। স্বামীগৃহে যদি কোনো পুরুষ আত্মীয় না থাকেন তাহা হইলে মৃত্যু পর্যন্ত তাহাকে পিতৃগৃহে আসিয়া বাস করিতে হইবে। প্রায়শ্চিত্ত প্রকরণ গ্রন্থ মতে বিধবাদের মংসা, মাংস প্রভৃতি যে কোনো রূপ উদ্ভোজক পদার্থভক্ষণ নিষিদ্ধ ছিল; বৃহদ্রমপুরাণের বিধানও তাহাই। বিবাহ প্রভৃতি অনুষ্ঠানে বিধবাদের উপস্থিতি অমঙ্গলসূচক বলিয়া তখনও পরিগণিত হইত, এবং তাহারা সাধারণত উৎসব ও অন্যান্য মঙ্গলানুষ্ঠানে অংশগ্রহণ করিতে পরিতেন না। স্বামীর চিতায় সহমবণে যাইবার জন্য তখনও ব্রাহ্মণ্যসমাজ বিধবাদের উৎসাহিত করিতেন। বৃহদ্রমপুরাণে বলা হইয়াছে-

যে স্ত্রী স্বামী ব সঙ্গে সহমবণে যায় তিনি স্বামী ব গুরু পাপ হইতে উদ্ধার করেন। নারী ব পক্ষে ইহা ব চেয়ে সাহস ও বীর্যের কাজ আব কিছু নাই। এই সহমবণে ব ফলেই স্ত্রী স্বর্গে গিয়া পূর্ণ এক মন্থন্তর স্বামী ব সঙ্গে সহবাস করিতে পাবেন। স্বামী ব মৃত্যু ব বহু পবেও একান্ত স্বামীগতচিত্ত হইয়া স্বামী ব কোনো প্রিয় বস্তু ব সঙ্গে এক অগ্নিতে প্রবেশ করিয়া যে বিধবা আত্মাহুতি দিতে পাবেন, তিনিও পূর্বোক্তফল প্রাপ্ত হন।

বৃহদ্রমপুরাণের এই উক্তি হইতে স্পষ্টই বোঝা যায়, সতীদাহ ও সহমরণপ্রথা প্রাচীন বাঙলায়, অন্তত আদিপর্বের শেষ দিকে অজ্ঞাত ছিল না।

নারীদের যৌনশুচিতা ও সতীত্বের আদর্শ স্মৃতিকারেরা যথেষ্ট জোরের সঙ্গেই প্রচার করিয়াছেন, সন্দেহ নাই; সমাজেব মোটামুটি আদর্শও তাহাই ছিল, এ বিষয়েও সন্দেহের অবকাশ কম। তৎসঙ্গেও স্বীকার করিতেই হয়, বিস্তবান্ নাগর-সমাজে তাহার ব্যতিক্রমও কম ছিল না। আর, পল্লীসমাজের যে স্তরে ব্রাহ্মণ্য আদর্শ পুরাপুরি স্বীকৃত ছিল না, আদিম কৌমগত সামাজিক আদর্শ ছিল বলবত্তর, সে স্তরে যৌনজীবনের আদর্শই ছিল অন্য মাপের, রীতিনীতিও ছিল অন্যন্তর। হিন্দু-ব্রাহ্মণ্য সমাজাদর্শদ্বারা তাহার বিচার চলিতে পারে না। হাড়ি, ডোম, নিষাদ, শবর, পুলিন্দ, চণ্ডাল, প্রভৃতিদের বিবাহ ও যৌনজীবনের রীতিনীতি ও আদর্শ কী ছিল, তাহা জানিতে হইলে তাহা আজিকার সাঁওতাল, কোল, হো, মুণ্ডা প্রভৃতিদের ভিতর খুঁজিতে হইবে। ব্রাহ্মণ্য আদর্শ দ্বারা শাসিত সমাজেও অনিচ্ছায় বলপূর্বক ধর্মিতা নারী তখনকার দিনেও সমাজে

পতিত বা সমাজচ্যুত বলিয়া গণ্য হইতেন না; বিধিবদ্ধ প্রায়শ্চিত্ত অনুষ্ঠানেই তাঁহার শুদ্ধি হইয়া যাইত, এ সাক্ষ্য আমরা পাই ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে। হিন্দুসমাজের নিম্নতম স্তরে বিধবা-বিবাহও একেবারে অপ্রচলিত ছিল না বলিয়াই মনে হয়।

নাগব-সমাজের উচ্চকোটি স্তরের নাবীবা লেখাপড়া শিখিতেন বলিয়া মনে হয়, পবনদূত কাব্যে নাবীদেব প্রেমপত্র বচনের ইঙ্গিত আছে। নানা কলাবিদ্যায় নিপুণতাও তাঁহাদের অর্জন কবিত্তে হইত, বিশেষভাবে নৃত্যগীতে। নট গাঙ্গো বা গাঙ্গোকেব পুত্রবধু বিদ্যাংপ্রভা সম্বন্ধে সেক শুভোদযায় যে সুন্দর গল্পটি আছে তাহাই এই উক্তির সাক্ষ্য। জয়দেব পত্নী পদ্মাবতীও নৃত্যগীতে সুদক্ষা ছিলেন।

বাৎস্যায়নের সাক্ষ্যে মনে হয়, প্রাচীন বাঙলার রাজাস্তম্ভপুত্রের মেয়েরা স্বাধীনভাবে চলাফেরায় খুব অভ্যস্ত ছিলেন না; পর্দার আড়াল হইতে তাঁহারা অপরিচিত পুরুষদের সঙ্গে কথাবার্তা বলিতেন। অস্তম্ভপুত্র অবগুষ্ঠনময়ীর জীবনই সমাজের উচ্চকোটি স্তরে সাধারণ নিয়ম ছিল বলিয়া মনে কবিত্ত হেতু বিদ্যমান। লক্ষ্মণসেনের মাধাইনগর লিপিতে রাজাস্তম্ভপুত্রের সুস্পষ্ট উল্লেখ আছে। কেশবসেনের ইদিলপুর লিপিতে আছে, বঙ্গাল সেন তাঁহার বিজিত শত্রুর বাজলক্ষ্মীকে জয় করিয়া আনিয়াছিলেন পাক্ষীতে বহন করিয়া। মনে হয়, সম্ভ্রান্ত মহিলারা পথে ঘাটে যাতায়াতকালে পথযাত্রীদের দৃষ্টি হইতে নিজেদের আড়াল কবিত্তাই চলিতেন। কেশবসেন সুপুরুষ ছিলেন; তাঁহার ইদিলপুর লিপিতে দেখিতেছি, তিনি যখন রাজপথে বাহির হইতেন, পৌরসীমন্তিনীবা সৌধশিখরে উঠিয়া তাঁহার রূপ নিরীক্ষণ করিতেন। কিন্তু, পবনদূতে বিজয়পুরের মহিলাদের যে বর্ণনা পাইতেছি তাহাতে মনে হয়, তাঁহাদের অবগুষ্ঠনের বালাই খুব বেশি ছিলনা। সম্ভ্রান্ত স্তবে যাহাই হউক, সমাজের যে স্তরে নাবীদেব, হাঠে-মাঠে-ঘাটে খাটিয়া জীবিকা নির্বাহ কবিত্তে হইত, নানা কাজে কর্মে শারীরিক শ্রম করিত্তে হইত তাঁহাদের মধ্যে অবগুষ্ঠিত জীবনযাপনের কোনও সুযোগই ছিলনা প্রয়োজনও ছিল না, সে আদর্শের প্রতি শ্রদ্ধাও ছিল না। মধ্যবিত্ত কুলমহিলারা অবগুষ্ঠন দিতেন; বস্তুত, অবগুষ্ঠন ছিল তাঁহাদের কুলমর্যাদা জ্ঞাপনের অন্যতম অভিজ্ঞান। এই মধ্যবিত্ত কুলমহিলাদের জীবনচর্যার একটি সুন্দরছবি রাখিয়া গিয়াছেন কবি লক্ষ্মীধর।

শিরোযদবগুষ্ঠিতং সহজরূঢ়লজ্জানতং
গতং চ পরিমম্বুরং চরণকোটিলগ্নে দৃশৌ।
বচঃ পরিমিতং চ যম্মধুরমন্দমন্দাক্ষরং
নিজং তদীয়মঙ্গনা বদতি নুনমুচ্চৈঃ কুলম্॥

অবগুষ্ঠিত শির স্বতই লজ্জানত, গমন মম্বুর দৃষ্টি পায়ে নিবদ্ধ, বাক্য পরিমিত এবং মৃদুমধুর—এই সব দ্বারা এই মহিলা যেন উচ্চস্বরে নিজের কুলমর্যাদা প্রকাশ করিতেছেন।

বাঙলার কবি উমাপতিধব বাঙালী নারীর সুন্দর একটি প্রাকৃত অথচ অনন্যসাধারণ ছবি আঁকিয়া রাখিয়া গিয়াছেন, এবং সদুক্তিকর্ণামৃত গ্রন্থে তাহা উদ্ধৃত হইয়াছে। এই ছবিটি উদ্ধার করিয়াই এই অধ্যায়ের আলোচনা শেষ করা যাইতে পারে। একবসনা পল্লীবাসিনী বাঙালী নারী বনের মধ্যে ঢুকিয়াছেন ফুল আহরণের জন্য; একটু উচুতে নাগালের বাইরে গাছের ডালে ফুল ফুটিয়া আছে, পায়ের আঙুলের উপর ভর দিয়া দাঁড়াইয়া বাছ উপরের দিকে তুলিয়া সুন্দরী ফুল পাড়িতেছেন; নাভিজ্ঞদ বসনমুক্ত, একদিকের স্তন প্রকাশিত। সুন্দর অনবদ্য কাব্যময়তায় উমাপতিধব ছবি আঁকিয়াছেন:

দুরোদক্ষিত বাহুমূলবিলসচ্চীন প্রকাশ স্তনা—
ভোগবায়ত মধ্যলম্বিবসনানির্মুক্ত নাভিহ্রদা।
আকৃষ্টোদ্ধিত-পুষ্প মঞ্জরিরজঃ পাতাবরুদ্ধেক্ষনা
চিহ্নত্যাঃ কুসুমং ধিনোতি সুদৃশঃ পাদাগ্র-দৃষ্টা তনুঃ॥

সংযোজন

এ অধ্যায়ে সংশোধন বা সংযোজনার কোনো প্রয়োজন অনুভব করছি না। টুকবো-টাকবা নূতন খবর দু-চারটি পাওয়া যায় না, এমন নয়, কিন্তু তা এমন কিছু কৌতূহলোদ্দীপক নয়। মূল গ্রন্থোক্ত বিবরণের সাধাবণ চিত্র এবং চবিত্রও তাতে কিছু বদলায় না। গত পঁচিশ বছরের ভেতর তাম্রলিপ্ত, চন্দ্রকেতুগড় ও ময়নামতীর ধ্বংসাবশেষ থেকে প্রচুর পোড়ামাটির ছোট ছোট ফলক পাওয়া গেছে। সেই সব ফলকে সমসাময়িক কালের দৈনন্দিন জীবনের নানা টুকবো-টাকবা পরিচয় পাওয়া যায়, নানা ছায়াছবি দেখা যায়। তেমন কিছু কিছু ফলকের ছবি গ্রন্থশেষে চিত্রসংগ্রহে দেখতে পাওয়া যাবে। কিন্তু যেহেতু এই ফলকগুলি সুখ্যাত মুৎশিল্প নিদর্শন, এগুলোর আলোচনা করা হয়েছে, কিছুটা সংক্ষিপ্ত ভাবেই, শিল্পকলা অধ্যায়ে, অর্থাৎ চতুর্দশ অধ্যায়ের সংশোধন ও সংযোজনায়। কিছু কিছু ধর্মকর্ম সংবাদও এই ফলকগুলিতে পাওয়া যায়। এ ধরনের সংক্ষিপ্ত সংবাদ সংযোজিত হলো দ্বাদশ অধ্যায়ের সংশোধন ও সংযোজনায়।

পাঠপঞ্জি। দৈনন্দিন জীবন সম্বন্ধে গত পঁচিশ বছরের ভিতর যে-সব বচনা প্রকাশিত হয়েছে তার ভেতর কয়েকটি বচনা উল্লেখযোগ্য। যথা.

Chattopadhyaya, Sudhakar, Social Life in Ancient India, Calcutta, 1965
Chakravarti, Taponath, Food and Drink in Ancient Bengal Calcutta, 1959
Majumdar, R C, History of Ancient Bengal, Calcutta, 1971, Ch-XII and XV

দ্বাদশ অধ্যায়

ধর্মকর্ম: ধ্যান-ধারণা

যুক্তি

প্রাচীন বাঙালীর ধর্মকর্মগত জীবনের সুস্পষ্ট একটি চিত্রবচনা দুকহ। স্বভাবতই ধর্মকর্মগত মানস-জীবন ব্যবহারিক জীবন অপেক্ষা অনেক বেশি জটিল। তাহার উপর, বর্ণ, শ্রেণী ও কোমবিনাস্ত সমাজে সে-জীবন জটিলতব হইতে বাধ্য। ধর্মকর্ম ভাবনা ও সংস্কার বর্ণ, শ্রেণী ও কোমভেদে পৃথক; একই কালে একই বিশ্বাস বা একই পূজা ইত্যাদি বর্ণ সমাজের সকল স্তরে এক নয়, বিভিন্নকালে বিভিন্ন দেশখণ্ডে তা নয়ই। তা ছাড়া, নূতন কোনও বিশ্বাস বা সংস্কার বা পূজানুষ্ঠান ইত্যাদি সমাজে সহসা প্রচাৰ লাভ কবেনা; তাহার প্রত্যেকটি বর্ণপশ্চাতে বহুদিনেব ধ্যান ও ধারণা, অভ্যাস ও সংস্কার লুকানো থাকে, এবং সমাজের ভিতরে ও বাহিরে নানা গোষ্ঠী, নানা স্তর, নানা কোমের ভক্তি-বিশ্বাস-পূজাচার প্রভৃতিব যোগাযোগের একটা সুদীর্ঘ ইতিহাসও আত্মগোপন করিয়া থাকে; কালে কালে সেই ইতিহাস বিবর্তিত হইয়া সমসাময়িক কালের রূপ গ্রহণ কবে মাত্র, এবং তাহাও একান্তই সমসাময়িক সমাজ-ভাবনা ও চেতনানুযায়ী, সমসাময়িক সামাজিক শ্রেণী ও স্তর বিশেষ অনুযায়ী। কোনও শ্রেণীগত বা কোমগত বিশ্বাস বা সংস্কারই আবার একান্তভাবে সেই শ্রেণী বা কোমেব মধ্যে চিরকাল আবদ্ধ হইয়া থাকে না; অন্যান্য শ্রেণী ও কোম, স্তর ও উপস্তরের সঙ্গে পবস্পর যোগাযোগের ফলে এবং সেই যোগাযোগের শক্তি ও পবিমাণ অনুযায়ী এক শ্রেণী ও কোমেব, স্তর ও অংশেব ধ্যান-ধারণা, বিশ্বাস, অনুষ্ঠান প্রভৃতি অন্য শ্রেণী ও কোমে, স্তর ও অংশে সঞ্চারিত হয়, এবং দ্রুত বা দীর্ঘ মিলন-বিরোধের ভিতর দিয়া অনবরতই নূতন নূতন ধ্যান-ধারণা, ভক্তি-বিশ্বাস অনুষ্ঠান-উপাচার প্রভৃতি সৃষ্টি লাভ করিতে থাকে। যে শ্রেণী বা কোমের আত্মিক ও ব্যবহারিক শক্তি বেশি সেই শ্রেণী বা কোমের ধর্মকর্মগত জীবন অধিকতর সক্রিয়, এবং তাহারা যেমন অন্য শ্রেণী ও কোমের ধর্মকর্মগত জীবনকে বেশি প্রভাবান্বিত করে, তেমনই নিজেরাও সে জীবন দ্বাৰা বেশি প্রভাবিত হয়। অনেক সময় দেখা যায়, দুইই একই সঙ্গে সমান গতিতেই চলে এবং সমন্বয় চলিতে থাকে স্থল লোকচক্ষুব আড়ালে একটা জটিল সমন্বয়ের দিকেই সমানেই চলিতে থাকে।

সমন্বয়

ভারতবর্ষের ইতিহাসে এই সমন্বয়ের গতি-প্রকৃতি সমাজবিজ্ঞানীর চোখে বহুদিন ধরা পড়িয়াছে এবং ভারতীয় সাংস্কৃতিক জনতত্ত্ব ও সমাজতত্ত্বের আলাপ-আলোচনা যত অগ্রসর হইতেছে

ততই আমরা স্পষ্ট জানিতেছি, আজ আমরা যাকে হিন্দু ধর্মকর্মসাধনা বলিয়া দেখি, বা যাহাকে আর্ঘ-ব্রাহ্মণ্য সাধনা বলিয়া জানি তাহা একদিকে আর্ঘ ও অন্যদিকে প্রাক-আর্ঘ বা অনার্য ধর্মকর্মসাধনার সমন্বিত রূপ মাত্র। অরণ্যচারী হিংস্র উলঙ্গ অর্ধমানবের কোম হইতে আবস্ত করিয়া কত শ্রেণী, কত স্তর, কত দেশখণ্ডের মানুষের ধর্মকর্মসাধনা যে এই চলমান আর্ঘ-ব্রাহ্মণ্য স্রোতপ্রবাহে তাহাদের ক্ষীণ ও বেগবান প্রবাহ মিশাইয়াছে তাহার ইয়ত্তা নাই। বস্তুত, আর্ঘ-ব্রাহ্মণ্য সাধনায় যথার্থ আর্ঘপ্রবাহ মূলত ক্ষীণ; ক্রমে ক্রমে কালে কালে নানা বিচিত্র সংস্কৃতি সে-প্রবাহে সমন্বিত হওয়ার ফলে আজ সে-প্রবাহ প্রশস্ত ও বেগবান। সচেতন সক্রিয়তায় সমন্বয়ের এই কাজটির নেতৃত্ব গ্রহণ করিয়াছিলেন আর্ঘ-ব্রাহ্মণ্য বা বৌদ্ধ নায়কেরা, একথা যেমন সত্য প্রত্যেক ক্ষেত্রে প্রাথমিক বিরোধটাও তাহাদের দিক হইতেই দেখা দিয়াছিল, একথাও তেমন সত্য। কিন্তু, প্রাথমিক বিরোধের পব স্বীকৃতি যখন অনিবার্য হইয়া উঠিল তখন সমন্বয়ে গতি ও প্রকৃতি নির্ধারণের নায়কত্ব তাহারা অস্বীকার করেন নাই। অন্য দিকে, প্রাক-আর্ঘ বা অনার্য আদিবাসীরা যে বিনা বাধায় বা বিনা বিরোধে আর্ঘ বৌদ্ধ বা ব্রাহ্মণ্য ধর্মকর্মের আদর্শ বা অনুষ্ঠান ইত্যাদি গ্রহণ করিয়াছিলেন বা চলমান প্রবাহে নিজেদের ধাবা মিশাইয়াছিলেন, তাহাও নয়। জৈব প্রকৃতিই হইতেছে সেই জিনিস যাহা নিজের বিশ্বাস ও সংস্কারকে আঁকরাইয়া ধরিয়া বাখে, চলমান আর্ঘপ্রবাহে স্বীকৃতি লাভের পবও বহু বিশ্বাস বহু সংস্কার বহু আচারানুষ্ঠান এই জৈব প্রকৃতির বশেই নিজেদের বাঁচাইয়া রাখিয়াছিল। কালে কালে ক্রমে ক্রমে তাহার কিছু কিছু চলমান প্রবাহে স্বীকৃতিলাভ করিয়া তাহার অঙ্গীভূত হইয়া গিয়াছে, হয় অবিকৃত না হয় বিবর্তিত রূপে। অবাস্তুর হইলেও উল্লেখ করা প্রয়োজন, আর্ঘ-অনার্যের এই সমন্বয় ক্রিয়া আজও চলিতেছে, আর্ঘ-ব্রাহ্মণ্য ধর্মকর্ম আজও লোকায়ত অনার্য ধর্মকর্মের অনেক আচারানুষ্ঠান, দেবদেবী ধীরে ধীরে নিজের কুক্ষিগত করিতেছে, কোথাও তাহাদের চেহাবায় আমূল পরিবর্তন কবিয়া, কোথাও একেবাবে অবিকৃত কপে। বাংলাদেশে মোটামুটি খ্রীষ্টোত্তর পঞ্চম-ষষ্ঠ-সপ্তম শতকে, আর্ঘধর্মের প্রবাহ প্রবলতর হওয়ার সময় হইতেই সন্দোক্ত সমন্বয় ক্রিয়া চলিতে আরম্ভ করে; মধ্যযুগে এই সমন্বয়-সাধনা সামাজিক চেতনার অন্তর্ভুক্ত হয় এবং আজও তা চলিতেছে লোকচক্ষুর অগোচরে।

বাঙালীর ইতিহাসেব আদিপর্বে এই সমন্বয় সাক্ষ্য খুব বেশি উপস্থিত নাই, কিন্তু তখনকার দিনের বাঙালী সমাজে ও বাঙলা সংস্কৃতিতে এর চেয়ে বড় সত্য কমই আছে। বস্তুত, বাঙালীব ধর্মকর্মের গোড়াকার ইতিহাস হইতেছে রাঢ়-পুন্ড্র-বঙ্গ প্রভৃতি বিভিন্ন জনপদগুলির অসংখ্য জন ও কোমের, এক কথায় বাঙলার আদিবাসীদেরই পূজা, আচার, অনুষ্ঠান, ভয় বিশ্বাস, সংস্কার প্রভৃতির ইতিহাস। শুধু বাঙালীরই বা বলি কেন, ভারতবর্ষের সকল প্রদেশের লোকদের ধর্মকর্ম সম্বন্ধেই একথা সত্য। এ-তথ্য সর্বজনস্বীকৃত যে, আর্ঘ-ব্রাহ্মণ্য বা বৌদ্ধ, জৈন ইত্যাদি সম্প্রদায়েব ধর্মকর্ম, শ্রাদ্ধ, বিবাহ, জন্ম, মৃত্যু প্রভৃতি সংক্রান্ত বিশ্বাস, সংস্কার ও আচারানুষ্ঠান, নানা দেবদেবীর রূপ ও কল্পনা, আহার-বিহারের ছাঁচাছুঁয়ি অনেক কিছুই আমরা সেই আদিবাসীদের নিকট হইতেই আশ্রয়সাৎ কবিয়াছি। বিশেষভাবে, হিন্দুর জন্মান্তববাদ, পরলোক সম্বন্ধে ধারণা, প্রেততত্ত্ব, পিতৃতর্পণ, পিণ্ডদান, শ্রাদ্ধাদি সংক্রান্ত অনেক অনুষ্ঠান, আভ্যাদয়িক ইত্যাদি সমস্তই আমাদেরই প্রতিবাসীব এবং আমাদের অনেকেরই রক্তস্রোতে বহমান সেই আদিবাসী রক্তের দান। হিন্দু ধর্মকর্মের গোড়ায় এ কথাটা না জানিলে অনেকখানিই অজানা থাকিয়া যায়।

আর্ঘপূর্ব ও আর্ঘের ধর্ম

বাঙালীর ইতিহাস বলিতে বসিয়া বাঙলার কথাই বিশেষভাবে বলি; সমস্ত ভারতবর্ষে ছড়াইয়া পড়িয়া লাভ নাই। গ্রন্থরত্তে এক অধ্যায়ে বলিয়াছি, ভারতীয় আদিবাসীরা অন্যান্য দেশের

অনেক আদিবাসীদের মতো, বিশেষ বৃক্ষ, পাথর, পাহাড়, ফল, ফুল, পশু, পক্ষী, বিশেষ বিশেষ স্থান ইত্যাদির উপর দেবত্ব আরোপ করিয়া পূজা করিত; এখনও খাসিয়া, মুন্ডা, সাওতাল, রাজবংশী, বুন্ডা, শবর ইত্যাদি কোমের লোকেরা তাহাই করিয়া থাকে। বাঙলাদেশে হিন্দু-ব্রাহ্মণ্য সমাজের মেয়েদের মধ্যে, বিশেষত পাড়াগাঁয়ে, গাছপূজা এখনো বহুল প্রচলিত, বিশেষভাবে তুলসী গাছ, সেওড়া গাছ ও বট গাছ। অনেক পূজায় ও ব্রতোৎসবে গাছের একটা ডাল আনিয়া পুতিয়া দেওয়া হয়, এবং ব্রাহ্মণ্যধর্মস্বীকৃত দেবদেবীর সঙ্গে সেই গাছটিবও পূজা হয়। আমাদের সমস্ত শুভানুষ্ঠানে যে আশ্রপল্লবে ঘটেব প্রয়োজন হয়, যে কলা-বৌ পূজা হয়, অনেক ব্রতে যে ধানের ছড়াব প্রয়োজন হয়, এ-সমস্তই সেই আদিবাসীদের ধর্মকর্মানুষ্ঠানের এবং বিশ্বাস ও ধারণার স্মৃতি বহন করে। একটু লক্ষ্য করিলেই দেখা যায়, এই সব ধাবণা, বিশ্বাস ও অনুষ্ঠান আদিম কৃষি ও গ্রামীণ সমাজের গাছ-পাথর পূজা, প্রজনন শক্তিব পূজা, পশুপক্ষীর পূজা প্রভৃতির স্মৃতি বহন করে। বিশেষ বিশেষ ফলমূল সম্বন্ধে আমাদের সমাজে যে সব বিধিনিষেধ প্রচলিত, যে সব ফলমূল— যেমন আক, চাল-কুমড়া, কলা ইত্যাদি— আমাদের পূজার্চনায় উৎসর্গ করা হয়, আমাদের মধ্যে যে নবান্ন উৎসব এবং আনুষঙ্গিক অনুষ্ঠান প্রচলিত, আমাদের ঘরের মেয়েবা যে সব ব্রতানুষ্ঠান প্রভৃতি করিয়া থাকেন, বস্তুত, আমাদের দৈনন্দিন অনেক আচারানুষ্ঠানই বাঙলাব আদিমতম জন ও কোমদের ধর্মবিশ্বাস ও আচারানুষ্ঠানের সঙ্গে জড়িত। আমাদের নানা আচারানুষ্ঠানে, ধর্ম, সমাজ ও সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানে আজও ধান, ধানের গুচ্ছ, ধানদুর্বার আশীর্বাদ, কলা, হলুদ, সুপারি, পান, নাবিকেল, সিন্দুর, কলাগাছ, ঘট, ঘটেব উপর ঝাঁক প্রতীক চিহ্ন, নানা প্রকাব আলপনা, গোবব, কড়ি প্রভৃতি অনেকখানি স্থান জুড়িয়া আছে। বস্তুত, আমাদের আনুষ্ঠানিক সংস্কৃতিতে যাহা কিছু শিল্প-সুষমাময় তাহার অনেকখানিই এই আদিবাসীদের সংস্কার ও সংস্কৃতির সঙ্গে জড়িত। বাঙলাদেশে, বিশেষভাবে পূর্ব-বাঙলায়, এক বিবাহ-ব্যাপারেই পানখিলি, গাত্রহবিদ্রা, গুটিখেলা, ধান ও কড়ির স্ত্রী আচাব, খৈ ছড়ানো, লক্ষ্মীর ঝাঁপি স্থাপনা, দধিমঙ্গল প্রভৃতি সমস্তই আদিবাসীদের দান বলিয়া অনুমিত। বস্তুত, বিবাহ-ব্যাপারে সম্প্রদান, যজ্ঞ, এবং সপ্তপদী অর্থাৎ মস্ত্র অংশ ছাড়া আব সবটাই অবৈদিক, অস্মার্ত ও অব্রাহ্মণ্য। অন্যান্য অনেক ব্যাপারেও তাই। পূজার্চনার মধ্যে ঘটলক্ষ্মীর পূজা, ষষ্ঠীপূজা, মনসাপূজা, লিঙ্গ-যোনী পূজা, শ্মশান-শিব ও ভৈরবের পূজা, শ্মশান-কালী পূজা প্রভৃতিব প্রায় সব বা অধিকাংশই মূলত এই সব আদিবাসীদের ধর্মকর্মানুষ্ঠান হইতেই আমরা গ্রহণ করিয়াছি, অল্পবিস্তর রূপান্তর ও ভাবান্তর ঘটাইয়া। এই সব আচারানুষ্ঠানের প্রত্যেকটির সুবিস্তৃত বিশ্লেষণ এবং ইহাদের রহস্য উদ্ঘাটন আমাদের সাংস্কৃতিক জনতত্ত্বের আলোচনা-গবেষণার বর্তমান অবস্থায় সম্ভব নয়; মাত্র দুই চারিটি আচারানুষ্ঠানের জীবনৈতিহাস আমরা জানি, যেমন চড়কপূজা, হোলী, ষষ্ঠীপূজা, চণ্ডী-দুর্গা-কালী প্রভৃতি মাতৃকাতন্ত্রের পূজা, মনসাপূজা, পৌষপার্বণ, নবান্ন উৎসব ইত্যাদি। আগেও বলিয়াছি, এবং একটু লক্ষ্য করিলেই দেখা যায়, এই সব আচারানুষ্ঠানের অনেকগুলিই মূলত গ্রামীণ কৃষিজীবী সমাজের প্রধানতম ও আদিমতম ভয়-বিশ্ময়-বিশ্বাসের উপর প্রতিষ্ঠিত। সকল কথা বলিবার বা আলোচনা-গবেষণার স্থান ও সুযোগ এই গ্রন্থ নয়, উপায়ও নাই; তবু ইঙ্গিতটুকু ধরিয়া না দিলে বাঙালীর ধর্ম-কর্মানুষ্ঠানের গোড়াব কথাটি, তাহার অন্তর্নিহিত অর্থটি বুঝা যাইবেনা।

এই ইঙ্গিত ধরিবার উপাদান উপকরণ সুপ্রচুর, এবং তাহা বাঙলার সর্বত্র পথে ঘাটে, বাঙালীর জীবনচর্যার নানাক্ষেত্রে ইতস্তত ছড়াইয়া আছে। সাংস্কৃতিক জনতত্ত্ব লইয়া যাহারা আলোচনা-গবেষণা ইত্যাদি করিয়া থাকেন তাহারা এ-সম্বন্ধে কিছুটা সচেতন, কিন্তু অত্যন্ত ক্ষোভ ও দুঃখের বিষয়, আমাদের ঐতিহাসিকেরা ইতিহাসের দিক হইতে এই সব ইঙ্গিত

ফুটাইবার প্রয়োজনীয়তা আজও খুব স্বীকার করেন না। প্রত্নতাত্ত্বিক গবেষণায় জবিপ ও অনুসন্ধান যে-ভাবে হইয়া থাকে, এ-ক্ষেত্রে আজও তাহার সূত্রপাতই হয় নাই। অথচ, বহুদিন আগে বহুভাবে রবীন্দ্রনাথ এ-সম্বন্ধে আমাদের সজাগ করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন, এবং তাহারই প্রেরণায় কিছু কিছু কাজও কেহ কেহ করিয়াছিলেন; কিন্তু সে-কাজ জনবিজ্ঞানসম্মত উপায়ে করা হয় নাই বলিয়া তাহা আজও যথার্থ ফলপ্রসূও হয় নাই।

অথচ, আজিকার দিনে কিংবা আদি ও মধ্যযুগে 'ভদ্র', উচ্চস্তরের বাঙালী জীবনে যে ধর্মকর্মানুষ্ঠানের প্রচলন আমবা দেখি ও যাহাকে আমবা বাঙালীর ধর্মকর্ম জীবনের বিশিষ্টতম ও প্রধানতম রূপ বলিয়া জানি, অর্থাৎ বিষ্ণু, শিব, সূর্য, দেবী, গণেশ, অসংখ্য বৌদ্ধ, জৈন, শৈব ও তান্ত্রিক বিচিত্র দেবদেবী লইয়া আমাদের যে ধর্মকর্মের জীবন তাহা একান্তই আর্থ-ব্রাহ্মণ্য-বৌদ্ধ-জৈন-তান্ত্রিক ধর্মকর্মের চন্দনানুলেপনমাত্র এবং তাহা, সংস্কৃতির গভীরতা ও ব্যাপকতার দিক হইতে, একান্তই মুষ্টিমেয় লোকের মধ্যে সীমাবদ্ধ। যে ধর্মকর্মময় সাংস্কৃতিক জীবন বাঙালীর জীবনের গভীরে বিস্তৃত, যে-জীবন নগরের সীমা অতিক্রম করিয়া গ্রামে কুটিরের কোণে, চাষীর মাঠে, গৃহস্থের আঙিনায়, ফসলের ক্ষেত্রে, গ্রাম্য-সমাজের চণ্ডীমণ্ডপে, বারোঘাটী তলায়, নদীর পাড়ে বটের ছায়ায়, জনহীন শ্মশানে অন্ধকার অরণ্যে, নৃত্য-সংগীত-পূজা-আরাধনার বিচিত্র আনন্দে, দুঃখ-শোক-মৃত্যুর বিচিত্র লীলায় বিস্তৃত, সেই ধর্মকর্মময় সংস্কৃতি আর্থ-মনের, আর্থ ব্রাহ্মণ্য-বৌদ্ধ-জৈন-তান্ত্রিক ধর্মকর্মের সাধনা ও অনুষ্ঠানের নীচে চাপা পড়িয়া আছে। এই চাপা পড়ার ফলে কোথাও কোথাও তাহা জীবনের কণ্ঠ ও নিশ্বাসরোধে একেবারে মরিয়া গিয়াছে, তাহার নিশ্চাপ কঙ্কাল শুধু বর্তমান; কোথাও কোথাও উপরেব স্তরের চক্ষুর অন্তবালে আত্মগোপন করিয়া এখনও ঝাঁচিয়া আছে— নিশীথ অন্ধকারে লোকালয় অতিক্রম করিয়া ভয়কম্পিত হৃদয়ে সুদীর্ঘ সঙ্কটময় পথ ধরিয়া নদীর ধারে বা প্রান্তবের সীমান্তে শ্মশানের ধারে গিয়া লোকালয়েরই লোক সেই সংস্কৃতির পাদমূলে একটি প্রদীপ জ্বালাইয়া তেমনই নিভৃত গোপনে ফিবিয়া আসে। আবাব কোথাও কোথাও নিজেরই প্রাণশক্তির জোবে সে তাহার নিজের একটু স্থান করিয়া লইয়াছে আর্থ ধর্মকর্মের একটি প্রান্তে; আবার অন্যত্র হয়তো প্রাণশক্তির প্রাবল্যে আর্থ ধর্মকর্মের ভাব ও রূপ উভয়ই দিয়াছে বদলাইয়া। এই রুদ্ধ ও মৃত, মরণোন্মুখ অথবা চলমান ধর্মকর্ম শ্রোতের সকল চিহ্ন তুলিয়া ধরিবার উপায় এখনো নাই; দুই চারিটি ইঙ্গিত তুলিয়া ধরা চলে মাত্র।

বাঙলাদেশে পল্লীগামের কৃষিজীবনের সঙ্গে যাহাবা পরিচিত তাহার জানেন, মাঠে হল চালনার প্রথম দিনে, বীজ ছড়াইবার, শালধান বুনিবাব, ফসল কাটিবাব বা ঘরে গোলায় তুলিবাব আগে নানা প্রকারেব আচারানুষ্ঠান বাঙলার নানা জায়গায় আজও প্রচলিত। এই প্রত্যেকটি অনুষ্ঠানই বিচিত্র শিল্পসুধময় এবং জীবনের সুখম আনন্দে মগ্নিত; কিন্তু লক্ষণীয় এই যে, ইহার একটিতেও সাধারণত কোনও ব্রাহ্মণ পুরোহিতের প্রয়োজন হয়না। জাতিবর্ণ নির্বিশেষে সকলেই এই সব পূজানুষ্ঠানের অধিকারী। নবান্ন উৎসব বা নূতন গাছের বা নূতন ঋতুর প্রথম ফল ও ফসলকে কেন্দ্র করিয়া যে সব পূজানুষ্ঠান আমাদের মধ্যে প্রচলিত তাহার মূলেও একই চিন্তধর্মের একই বিশিষ্ট প্রকৃতি সক্রিয়। শুধু কৃষিজীবনকে আশ্রয় করিয়াই নয়, শিল্পজীবনেও দেখা যায়, বিশেষ বিশেষ দিনে কামারের হাঁপর, কুমোরের চাক, তাঁতীর তাঁত, চাষীর লাঙ্গল, হুতোর-রাজমিস্ত্রীর কাকযন্ত্র প্রভৃতিকে আশ্রয় করিয়া এক ধরনের ধর্মকর্মানুষ্ঠান আজও প্রচলিত। তাহারই কিছুটা আধীকৃত সংস্কৃতরূপ আমরা বিশ্বকর্মপূজার মধ্যে প্রত্যক্ষ করি। কিন্তু মূলত এই ধরনের পূজাচারেও ব্রাহ্মণ-পুরোহিতের কোনও প্রয়োজন হয় না। উৎপাদন যন্ত্রের এই পূজাচারের সঙ্গে আদিবাসীদের প্রজনন শক্তির পূজাচারের সম্বন্ধ অত্যন্ত ঘনিষ্ঠ। যাহাই হউক, এই সব গ্রাম্য কৃষি ও কারুজীবনের পূজাচারকে কেন্দ্র করিয়াই বাঙালীর ধর্মকর্মময় জীবনের অনেক সৃষ্টির আনন্দ ও উদ্যোগ, শিল্পময় জীবনের অনেক মাধুর্য ও সৌন্দর্য, এই সব আচারানুষ্ঠানের অনেক আবহ ও উপচার আমাদের 'ভদ্র'স্তরের আর্থ-ব্রাহ্মণ্য ধর্মকর্মের সঙ্গে অত্যন্ত ঘনিষ্ঠভাবে অনুসৃত হইয়া গিয়াছে।

গ্রাম-দেবতা

অনেকে নিশ্চয়ই জানেন, বাঙলার পাড়াগাঁয়ে সর্বত্রই গ্রামের বাহিরে জনপদসীমার বাহিরে ‘থান’ বা ‘স্থান’ বলিয়া একটা জায়গা নির্দিষ্ট থাকে, কোথাও কোথাও এই ‘থান’ উদ্ভুক্ত আকাশের নীচে বা গাছেব ছায়ায়, কোথাও কোথাও গ্রামবাসীরা তাহাব উপর একটা আচ্ছাদনও দেয়। এই ‘থান’ বা স্থানে— সংস্কৃতরূপে দেবস্থান বা দেওথান— মূর্তিরূপী কোনও দেবতা অধিষ্ঠিত কোথাও থাকেন, কোথাও থাকেন না, কিন্তু থাকুন বা না-ই থাকুন, সর্বত্রই তিনি পশু ও পক্ষী বলি গ্রহণ করিয়া থাকেন। গ্রামবাসীরা তাহার নামে ‘মানৎ’ কবিয়া থাকেন, তাঁহাকে ভয়ভক্তি করেন, এবং যথারীতি তাঁহাকে তুষ্ট রাখাব চেষ্টাও কবেন সকলেই, কিন্তু লক্ষণীয় এই যে, গ্রামের ভিতর বা লোকালয়ে তাঁহাব কোনও স্থান নাই। ‘গ্রাম-দেবতা’ সর্বত্র একই নামে বা একই কাপে পবিচিত নহেন; সাম্প্রতিক বাঙলায় কোথাও তিনি কালী, কোথাও ভৈরব বা ভৈরবী, কোথাও বনদুর্গা বা চণ্ডী, কোথা বা অন্য কোনও স্থানীয় নামে পবিচিত। কিন্তু যে নামেই পবিচিত তিনি হউন, পুরুষ বা প্রকৃতি-তত্ত্বেই হউন, সংশয় নাই যে, সর্বত্রই তিনি প্রাক্-আর্য আদিম গ্রামগোষ্ঠীর ভয়-ভক্তির দেবতা। আদিবাসীদের এই সব গ্রাম্য দেবতাদের প্রতি আর্য-ব্রাহ্মণ্য সংস্কৃতি খুব শ্রদ্ধিতচিত ছিল না। ব্রাহ্মণ্য বিধানে গ্রাম্য দেবতাব পূজা নিষিদ্ধ, মনু তো বাববাব এই সব দেবতার পূজাবীদের পতিতই বলিয়াছেন। কিন্তু কোনও বিধান, কোনও বিধিনিষেধই ইহাদের পূজা ঠেকাইয়া বাধিতে আজও পারে না, আগেও পারে নাই। ইহাদের কেহ কেহ ক্রমশ ধীরে ধীরে ব্রাহ্মণ্য সমাজ কর্তৃক স্বীকৃত হইয়া ব্রাহ্মণ্য ধর্মকর্মে ঢুকিয়া পড়িয়াছেন, এমনও বিচিত্র নয়। শীতলা, মনসা, বনদুর্গা, ষষ্ঠী, নানাপ্রকারের চণ্ডী, নবমুগমালিনী শ্মশানচাবী কালী, শ্মশানচাবী শিব, পর্গশবরী, জাম্বলী প্রভৃতি অনার্য গ্রাম্য দেবদেবীবা এইভাবেই ব্রাহ্মণ্য ও বৌদ্ধ ধর্মকর্মে স্বীকৃতি লাভ করিয়াছিলেন বলিয়া মনে হয়, দুই চাবি ক্ষেত্রে তাহাব কিছু কিছু প্রমাণও পাওয়া যায়। পরে তাহা বলিতেছি।

ধ্বজা পূজা

প্রাচীন ভাবতবর্ষেব ধর্মকর্মানুষ্ঠানের সঙ্গে যাহারা পরিচিত তাঁহাবা জানেন, গকডধ্বজা, মীনধ্বজা, ইন্দ্রধ্বজা, ময়ূরধ্বজা, কপিধ্বজা প্রভৃতি নানাপ্রকারেব ধ্বজাপূজা ও উৎসব এক সময় আমাদের মধ্যে প্রচলিত ছিল। প্রাচীন বাঙলাদেশেও তাহার ব্যতিক্রম ছিল না, ঐতিহাসিক প্রমাণও কিছু কিছু আছে। শক্রধ্বজা বা ইন্দ্রধ্বজেব পূজা যে একাদশ শতকের আগে প্রচলিত ছিল তাহার প্রমাণ তো গোবর্ধন আচার্যই রাখিয়া গিয়াছেন। শক্রোত্থান বা শক্রধ্বজা পূজার কথা জীমূতবাহনেব কালবিরেক-গ্রন্থেও পাওয়া যায়। তাহা ছাড়া, তাম্রধ্বজ, ময়ূরধ্বজ, হংসধ্বজ প্রভৃতি নাম প্রাচীন কালের রাজ-রাজড়াব ভিতর একেবারে অপ্রতুল নয়। এক এক কোম বা গোষ্ঠীবা এক এক পশু বা পক্ষীলাঙ্কিত ধ্বজা; সেই ধ্বজার পূজাই বিশেষ গোষ্ঠীর বিশিষ্ট কোমগত পূজা এবং তাহাই তাঁহাদের পরিচয়; সেই কোমের যিনি নায়ক বিশেষ বিশেষ লাঞ্জন অনুযায়ী তাঁহার নাম তাম্রধ্বজ, ময়ূরধ্বজ, বা হংসধ্বজ। এই ধরনের পশু বা পক্ষীলাঙ্কিত পতাকার পূজা আদিম পশুপক্ষী হইতেই উদ্ভূত; বহু পরবর্তী ব্রাহ্মণ্য পৌরাণিক দেবদেবীর কপকল্পনায় তাহা পরিত্যাগ করা সম্ভব হয় নাই। প্রমাণ, আমাদের বিভিন্ন দেবদেবীর বাহন, দেবীর বাহন সিংহ, কার্তিকের বাহন ময়ূর, বিষ্ণুর বাহন গরুড়, শিবের বাহন নন্দী, লক্ষ্মীর বাহন পঁচক, সরস্বতীর বাহন হংস, ব্রহ্মার বাহন হংস, গঙ্গার বাহন মকর, যমুনাব বাহন কুম্, সমস্তই সেই আদিম পশুপক্ষী পূজার অবশেষ। আদিম কোমগত পূজার উপর ব্রাহ্মণ্য দেবদেবীর সঙ্গে

এই সব পশুপক্ষীরাও আজও আমাদের পূজা লাভ করে সন্দেহ কী? দেবদেবীর মূর্তিপূজার সঙ্গে এই সব ধ্বজাপূজার প্রচলন সুপ্রাচীন। দেবী বা মন্দিরের সম্মুখে স্তম্ভের উপর বা মন্দিরের চূড়ায় উড্ডীয়মান ধ্বজা বা কেতনের পূজা খ্রীষ্টপূর্ব প্রথম শতক বেশনগবেব (মান্দাশোব, মণ্ডাভাবত) সেই গরুড়ধ্বজ, তালধ্বজ, মকরকেতন প্রভৃতির পূজা হইতে আবিস্ত্র করিয়া আজিকার চড়কপূজা, ধর্মপূজা, অশ্বখ ও অন্যান্য বৃক্ষপূজা পর্যন্ত সবত্রই বর্তমান। সাঁওতাল, মুণ্ডা, খাসিয়া, রাজবংশী, গারো প্রভৃতি আদিবাসী কোম এবং বাঙালীর তথাকথিত অন্ত্যজ বা নিম্নস্তরের জনসাধারণেব মধ্যে কোনও ধর্মকর্ম ধ্বজা এবং ধ্বজাপূজা ছাড়া অনুষ্ঠিতই হয় না প্রায় বলা চলে। সমস্ত উত্তর ও দক্ষিণ-ভারত জুড়িয়া ধর্মস্থান বা 'থানে'ব সঙ্গে ধ্বজা এবং ধ্বজাপূজাব সম্বন্ধ অবিচ্ছেদ্য।

গাছপূজা

গাছপূজা, নানা প্রকারেব মাতৃতত্ত্বীয় দেবীর পূজা, ক্ষেত্রপালের পূজা, নানা লৌকিক দেবতা-উপদেবতাব পূজার কথা আগেই বলিয়াছি। গ্রামের উপাশ্বে বসতিব বাহিবে যে-সব জায়গায় এই সব অনুষ্ঠান হইত এবং এখনও হয় সেই সব পূজাস্থানকে আশ্রয় কবিয়া বাঙলাব নানাজায়গায় নানা-তীর্থস্থান গড়িয়া উঠিয়াছে। এই ধরনের গাছ বা অন্যান্য গ্রাম্য লৌকিক দেবদেবীর পূজার কিছু কিছু বিবরণ বাঙালীব প্রাচীনতম সাহিত্যে বিবৃত হইয়া আছে। বটগাছেব পূজা সম্বন্ধে কবি গোবর্ধন-আচার্যের একটি শ্লোক আছে।

ত্বয়ি কুগ্রাম বটদ্রুম বৈশ্রবণো বসতু বা লক্ষ্মীঃ।
পামবকুঠারপাতাং কাসরশিবসৈব তে বক্ষা॥

হে কুগ্রামের বটগাছ, তোমাব মধ্যে বৈশ্রবণের (কুবের) অথবা লক্ষ্মীর অধিষ্ঠান থাকুক বা না থাকুক, মূর্থ গ্রাম্য লোকের কুঠাবাঘাত হইতে তোমাকে বক্ষা কবে শুধু মহিষেব শৃঙ্গ তাড়না।

সদুক্তিকর্ণামতের একটি শ্লোকে গ্রাম্য লৌকিক দেবদেবী পূজার একটি ভালো বিবরণ পাওয়া যায়।

তৈস্তৈজীরোপহারৈর্গিরি কুহরশিলা সংশ্রয়ামর্চয়িত্বা
দেবীং কান্তারদুর্গাং রুধিরমুপতরু ক্ষেত্রপালায় দত্বা।
তুস্বীবীণা বিনোদ ব্যবহৃত সরকামহি জীর্ণে পুরাবীণং
হালাং মালুরকৌষেযুর্বতি সহচরা বর্বরাঃ শীলযন্তি॥

বর্বর [গ্রাম্যালোকেরা] নানা জীববলি দিয়া পাথরের পূজা করে, রক্ত দিয়া কান্তারদুর্গার পূজা করে, গাছতলায় ক্ষেত্রপালের পূজা করে, এবং দিনের শেষে তাহাদের যুবতী সহচরীদের লইয়া তুস্বীবীণা বাজাইয়া নাচগান করিতে করিতে বেলের খোলায় মদ্যপান করিয়া আনন্দে মত্ত হয়।

কৃষিকর্ম সংক্রান্ত নানাপ্রকার দেবদেবীর পূজার কথাও আগেই বলিয়াছি। আখমাড়াই ঘরের (বা যন্ত্রের?) যিনি ছিলেন দেবতা তিনি পণ্ডাসুর (পুন্ডাসুর) নামে খ্যাত, আর পুন্ড বা পুড় যে একপ্রকারেব আখ তাহা তো অন্য প্রসঙ্গে একাধিকবার বলিয়াছি। উত্তর ও পশ্চিম-বঙ্গে এই পণ্ডাসুরের পূজা এখনও প্রচলিত; সেখানে তিনি পডাসর (সংস্কৃতিকবণ পরাশর) নামে খ্যাত। এর পূজাব অর্বাচীন একটি মন্ত এইরূপ:

পণ্ডাসুর ইহাগচ্ছ ক্ষেত্রপাল শুভপ্রদ।
পাহি মামিস্কুয়ৈব্রহ্মং তুভ্যং নিতাং নমো নমঃ॥
পণ্ডাসুর নমস্তুভ্যামিস্কুবাটি নিবাসিনে।
যজমান হিতার্থায় গুড়বৃদ্ধিপ্রদায়িনো॥

যাত্রা

ধ্বজা বা কেতনপূজার মত নানাপ্রকারের যাত্রাও বাঙলার আদিবাসী কোমগুলির অন্যতম প্রধান উৎসব বলিয়া গণ্য করা হইত। বথযাত্রা, স্নানযাত্রা, দোলযাত্রা প্রভৃতি ধর্মোৎসব মূলত তাঁহাদেবই; পরে ক্রমশ ইহাদের আর্থিকবণ নিষ্পন্ন হইয়াছে। লৌকিক ধর্মোৎসবে এই ধরনের যাত্রা বা সচল নৃত্যগীতসহ সামাজিক ধর্মানুষ্ঠানের বিবরণ কৌটিল্যের অর্থশাস্ত্র ও প্রাচীন বৌদ্ধ সংযুক্তনিকায়-গ্রন্থে জানা যায়। আর্য ব্রাহ্মণ ও বৌদ্ধ উচ্চকোটির লোকেরা বোধ হয় এই ধরনের সমাজোৎসব ও যাত্রা খুব পছন্দ করিতেন না: সেই জন্যই সম্রাট অশোক সমাজোৎসবের বিরুদ্ধে অনুশাসন প্রচার করিয়াছিলেন। কিন্তু কোনও রাজকীয় অনুশাসনই লোকায়ত ধর্মের এই লৌকিক প্রকাশকে চাপিয়া রাখিতে পারে নাই; জনসাধারণের ধর্মোৎসব ক্রমশ বৌদ্ধ ও ব্রাহ্মণ্য সমাজে স্বীকৃতি লাভ করিয়াছিল, এবং তাহারই ফলে রথযাত্রা, স্নানযাত্রা, দোলযাত্রা প্রভৃতি ধর্মোৎসবের প্রচলন আজও অব্যাহত। প্রাচীন বাঙলাদেশে প্রচলিত স্নানযাত্রাগুলির মধ্যে অগস্ত্যযাত্রা (দশহরার স্নান), অষ্টমী স্নানযাত্রা, মাঘীসপ্তমী স্নানযাত্রা প্রভৃতির কথা কালবিবেক-গ্রন্থে জানা যায়।

ব্রতোৎসব

যাত্রা, ধ্বজাপূজা প্রভৃতি মতো ব্রতোৎসবও বাঙালীর ধর্মজীবনে একটি বড় স্থান অধিকার করিয়া আছে। এই ব্রতোৎসবের ইতিহাস অতি জটিল ও সুপ্রাচীন তবে এই ধরনের ধর্মোৎসব যে প্রাক-বৈদিক আদিবাসী কোমদের সময় হইতেই সুপ্রচলিত ছিল এ-সম্বন্ধে সংশয় বোধ হয় নাই। আর্য-ব্রাহ্মণ্য সংস্কৃতি তাঁহাদের বলিয়াছে ‘ব্রাতা’ বা ‘পতিত’ তাঁহারা কি ব্রতধর্ম পালন করিতেন বলিয়াই ব্রাত্য বলিয়া অভিহিত হইয়াছেন এবং সেইজন্যই কি আর্যরা তাঁহাদের

পতিত বলিয়া গণ্য করিতেন ? বোধ হয় তাহাই ।* অন্তত সাংস্কৃতিক জনতত্ত্বের আলোচনায় ক্রমশ এই তথ্যই যেন সুস্পষ্ট হইতেছে যে, আমাদের গ্রাম্য-সমাজে বিশেষভাবে নাবীদের ভিতব, যে-সব ব্রত আজও প্রচলিত আছে তাহার অধিকাংশই অবৈদিক, অস্মার্ত, অপৌরাণিক ও অব্রাহ্মণ্য এবং মূলত গৃহ্য যাদু ও প্রজনন শক্তির পূজা, যে-পূজা গ্রাম্য কৃষিসমাজের সঙ্গে একান্ত সম্পৃক্ত । ঋগ্বেদ হইতে আবস্ত কবিতা আমাদের প্রাচীন ধর্মশাস্ত্র, ধর্মসূত্র কোথাও কোনও প্রচলিত ব্রতের কোনও উল্লেখ পর্যন্ত নাই । আদি বৌদ্ধ ও ব্রাহ্মণধর্ম যে এই ধর্মানুষ্ঠানকে স্বীকার কবিত না এ-তথা পবিত্রাব । অশোক তো স্পষ্টই বলিয়াছেন, গ্রাম্য লোকাযত ধর্মের আচাবানুষ্ঠান তিনি পছন্দ কবিতেন না ; বিশেষত নাবীদের মধ্যে প্রচলিত নানাপ্রকারের মঙ্গলানুষ্ঠান প্রভৃতি তাঁহার বড়ই অপ্রীতিকর ছিল । তিনি তাহাদের আদান কবিয়াছিলেন এই সব মঙ্গলানুষ্ঠান ছাড়িয়া তাহাবই অনুমোদিত ধর্মমঙ্গলের পথে চলিবাব জনা । নাবীসমাজে প্রচলিত এইসব মঙ্গলানুষ্ঠান বলিতে অশোক ব্রতানুষ্ঠানের কথাই বলিয়াছিলেন, সন্দেহ নাই, আর, সাধারণ মঙ্গলানুষ্ঠান বলিতে মধ্যযুগীয় বাঙলাব মনসামঙ্গল, চণ্ডীমঙ্গল ইত্যাদি জাতীয় পূর্বাপ্রচলিত পড়ানুষ্ঠানের ইচ্ছাই হয়তো কবিতা থাকিতেন । কিন্তু সে যাহাই হউক, বিষ্ণুপূজাও অগ্নিপূজা প্রভৃতি প্রধান প্রধান পূজাগুলি যখন সংকলিত হইতেছিল তখন এবং বোধ হয় তাহাব কিছুকাল আগে হইতেই ব্রতানুষ্ঠানের প্রতি আর্য-ব্রাহ্মণ্য ধর্মের মনোভাবের পবিবর্তন হইতেছিল, কাবণ এই সব পূজাণে দেখিতেছি, লৌকিক অনেক ব্রতানুষ্ঠান ব্রাহ্মণ্যধর্মের অনুমোদন লাভ কবিতা ঐ ধর্মের কৃষ্ণিগত হইয়া পড়িয়াছে এবং ব্রাহ্মণ্যেব সেই সব অবৈদিক, অস্মার্ত অনুষ্ঠানে পৌর্বোহিত্যও কবিতেন । প্রাক-আর্য ও অনার্য নবনাবীদের ক্রমবর্ধমান সংখ্যায় আর্য-ব্রাহ্মণ্য সমাজ-সীমায় গৃহীত হইবাব ফলেই ইহা সম্ভব হইয়াছিল, সন্দেহ নাই । বাঙলাদেশে সমস্ত আদি ও মধ্যযুগ ব্যাপিয়া শতাব্দীর পব শতাব্দীর ভিতব দিয়া বহু অবৈদিক, অস্মার্ত, অপৌরাণিক ব্রতানুষ্ঠান এইভাবে ক্রমশ ব্রাহ্মণ্যধর্মের স্বীকৃতি লাভ কবিতাছে , আজও করিতেছে । যে-সব ব্রত এই ধবনের স্বীকৃতি ও মর্যাদা লাভ কবিতাছে তাহাদের অনুষ্ঠানে ব্রাহ্মণ পূর্বোহিতের প্রয়োজন হয়, যে-সব কবে নাই সে-সব ক্ষেত্রে কোনও পূর্বোহিতেরই প্রয়োজন হয় না , গৃহস্থ মেয়েরাই সে-সব পূজা নিম্পন্ন কবিতা থাকেন । আমাদের চোখেব সম্মুখেই দেখিতেছি, পঁচিশ বৎসব আগে গ্রামাঞ্চলে যে সব ব্রতানুষ্ঠানে পূর্বোহিতের প্রয়োজন হইত না আজ সে-সব ক্ষেত্রে পূর্বোহিত আসিয়া মন্তব পড়িতে আবস্ত কবিতাছেন, অর্থাৎ সেই সব ব্রত ব্রাহ্মণ্যধর্মের স্বীকৃতি লাভ করিতাছে । তবু, আজও যে-সব ব্রত এই স্বীকৃত-সীমার বাহিবে তাহাদের সংখ্যা কম নয় , সম্বৎসব ব্যাপিয়া মাসে মাসে এই সব বিচিত্র ব্রতের অনুষ্ঠান

* ব্রতের সঙ্গে ব্রাতাদের সম্বন্ধ কোনো অকাটা প্রমাণের উপব প্রতিষ্ঠা কবা কঠিন । তবে, এই অনুমান একেবাবে অযৌক্তিক ও অনৈতিহাসিক নাও হইতে পারে । ঋগ্বেদীয় আর্যবা ছিলেন যজ্ঞধর্মী , যজ্ঞধর্মী আর্যদের বাহিবে যাহারা ব্রতধর্ম পালন কবিতেন, ব্রতের গৃহ্য যাদুশক্তি বা ম্যাজিকে বিশ্বাস কবিতেন তাহাবাই হয়তো ছিলেন ব্রাতা । এই ব্রাতাবা যে প্রাচ্যদেশের সঙ্গে জড়িত তাহা এই প্রসঙ্গে স্মর্যবা এবং ইহাও লক্ষণীয় যে, ব্রতধর্মের প্রসাব বিহার, বাঙলা, আসাম এবং উড়িষ্যাতেই সবচেয়ে বেশি । ব্রতকথাটির বৃৎপত্তিগত অর্থ-ই বোধ হয় (বৃ-ধাতু+জ) আবৃত কবা, সীমা টানিয়া পৃথক কবা । নির্বাচন কবাই ব্রতের উদ্দেশ্য , বরণ কথাটিরও একই ব্যঞ্জনা । ব্রতানুষ্ঠানে আলপনা দিয়া অথবা বৃত্তাকারে সীমা রেখা টানিয়া ব্রতস্থান চিহ্নিত করিয়া লওয়া হয় , এই সীমা রেখা টানা স্থান নির্বাচন বা চিহ্নিত করার মধ্যে যাদুশক্তির বা ম্যাজিকের বিশ্বাস প্রচ্ছন্ন । আমাদের দেশে মেয়েদের মধ্যে বরণ করার যে স্ত্রী-আচার প্রচলিত— যেমন নূতন বরের মুখের সম্মুখে হাত ও হাতের আঙুল নানা ভঙ্গিতে ঘুরানো, কুলার উপর প্রদীপ ইত্যাদি সাজাইয়া বরের দুই বাহতে, বৃকে রূপালে ঠেকানো ও সঙ্গে সঙ্গে বরণের ছড়া উচ্চারণ— তাহার ভিতরেও ম্যাজিকেরই অবশেষ আজও লুক্কায়িত । এই বরণের অর্থও অন্তত শক্তির প্রভাব হইতে পৃথক করা, আবৃত করা, নির্বাচন কবা । ব্রত এবং বরণের স্ত্রী-আচারগুলি লক্ষ্য করিলেই ইহাদের, সমগোত্রীয়তা ধরা পড়িয়া যায় এবং গোড়ায় যে ইহাদের সঙ্গে ম্যাজিকের সম্বন্ধ ঘনিষ্ঠ ছিল তাহাও পরিষ্কার হইয়া যায় । ব্রত এবং বরণ উভয় অনুষ্ঠানেই শুধু মেয়েদেরই যে অধিকার এ তথাও লক্ষণীয় । এই ম্যাজিক-বিশ্বাসী ব্রতচারী লোকেরাই ঋগ্বেদীয় আর্যদের চোখে বোধ হয় ছিলেন ব্রাতা !

আমাদের গ্রাম্য সমাজ-জীবনকে এখনও কতকটা সচল ও সজীব কবিতা রাখিয়াছে এবং বাঙালীর ধর্মকর্মে এই সব ব্রতানুষ্ঠান খুব বড় একটা স্থান অধিকার করিয়া আছে। অগণিত এই সব ব্রতের মধ্যে কয়েকটি তালিকাভুক্ত করিতেছি :

বৈশাখে— পূণ্যপুকুর ব্রত (বাঁবি বর্ষণেব জন্য গুহা যাদুশক্তির পূজা), শিবপূজা ব্রত (প্রজনন শক্তির পূজা), চম্পা-চন্দন ব্রত (ঐ), পৃথ্বীপূজা ব্রত (ঐ এবং গুহা যাদুশক্তির পূজা), গোকাল ব্রত (কৃষিসংক্রান্ত প্রজনন শক্তির পূজা), অশ্বখপট ব্রত (ঐ), হবিচরণ ব্রত (গুহা যাদুশক্তির পূজা), মধুসংক্রান্তি ব্রত (ঐ), গুপ্তধন ব্রত (ঐ), ধানগোছানো ব্রত (ঐ), যাচা পান ব্রত (ঐ), তেজোদর্পণ ব্রত (ঐ), রণে এযো ব্রত (ঐ), দশ পুতুলের ব্রত (ঐ), সন্ধ্যামণি ব্রত (ঐ), থোয়াথুয়ি ব্রত (ঐ), বসুন্ধরা ব্রত (বারি বর্ষণেব জন্য প্রজনন শক্তির পূজা)।

জ্যৈষ্ঠে— জয়মঙ্গলের ব্রত (প্রজনন শক্তির পূজা)।

ভাদ্রে— ভাদুরি ব্রত (কৃষিসংক্রান্ত গুহা যাদুশক্তির পূজা), তিলকুজারি ব্রত (কৃষিসংক্রান্ত প্রজনন শক্তির পূজা)।

কার্তিকে— কুলকুলটি ব্রত (গুহা যাদুশক্তির পূজা), ইতুপূজা ব্রত (প্রজনন শক্তির পূজা)।

অগ্রহায়ণে— যমপুকুর ব্রত (কৃষি সংক্রান্ত প্রজনন শক্তির পূজা), সৈঁজুতি ব্রত (গুহা যাদুশক্তির পূজা), তুষতুষলি ব্রত (কৃষিসংক্রান্ত প্রজনন শক্তির পূজা)।

মাঘে— তাবণ ব্রত (কৃষি সংক্রান্ত প্রজনন শক্তির পূজা), মাঘমণ্ডল ব্রত (ঐ)।

ফাল্গুনে— ইতুকুমাং ব্রত (ঐ), বসন্ত বায় ও উত্তম ঠাকুর ব্রত (ঐ), সসপাতা ব্রত (ঐ)।

চৈত্রে— নখছুটের ব্রত (গুহা যাদুশক্তির পূজা)।

এগুলি ছাড়াও বাঙালীর অন্তঃপুরে আরো অনেক ব্রত আছে যাহা মূলত গুহা যাদুশক্তি ও প্রজনন শক্তির পূজারূপে আদিবাসী কোমদেব মধ্যে প্রচলিত ছিল। তেমন অনেক ব্রত ইতিমধ্যেই ব্রাহ্মণ্যধর্ম কর্তৃক স্বীকৃত হইয়া আমাদের শুভকর্ম পঞ্জিকাতেও স্থান পাইয়া গিয়াছে, যেমন, ষষ্ঠী ব্রত, মঙ্গলচণ্ডী ব্রত, সুবচনী ব্রত ইত্যাদি। ব্রাহ্মণ্যধর্ম কর্তৃক স্বীকৃত এবং প্রাচীন বাঙলাদেশে প্রচলিত ব্রতের একটি তালিকা প্রাচীন বাঙলার স্মৃতিগুলি হইতেই ছাঁকিয়া বাহির করা যায় : সুখরাত্রি ব্রত (কার্তিক মাস), পাষাণ-চতুর্দশী ব্রত (অগ্রহায়ণ), দূত-প্রতিপদ ব্রত (কার্তিকেয় শুক্ল প্রতিপদ), কোজাগর-পূর্ণিমা ব্রত (আশ্বিনের পূর্ণিমা), ভাতৃদ্বিতীয়া ব্রত (কার্তিক), আকাশ-প্রদীপ ব্রত (কার্তিক), অক্ষয়-তৃতীয়া ব্রত, অশোকষ্টমী ব্রত ইত্যাদি। এই সব ক'টি ব্রতের উল্লেখ জীমূতবাহনেব কালবিবেক-গ্রন্থে পাওয়া যায়। জন্মাষ্টমী পূজা ও স্নানের কথাও জীমূতবাহন বলিয়া গিয়াছেন। ইহাদের কতকগুলি ব্রত একান্তই আদিম কৌম সমাজের ব্রতগুলির পরিবর্তিত, পরিমার্জিত রূপ; আবার কতকগুলি আদিম কৌম সমাজের ব্রতের আদর্শ এবং ভাবানুযায়ী নূতন ব্রতের সৃষ্টি। তিথি-নক্ষত্র আশ্রয় করিয়া যে-সব ব্রতোৎসব আছে তাহার মূলে বহিরাগত শাক্তদ্বীপী ব্রাহ্মণদের কিছুটা প্রভাব বিদ্যমান, একথা একেবারে অসম্ভব না-ও হইতে পারে। পুরাণগুলির ভিতর হইতেও ব্রাহ্মণ্যধর্ম কর্তৃক স্বীকৃত ব্রতের একটি তালিকা পাওয়া যায়, যেমন, শিবরাত্রি ব্রত, অখণ্ড দ্বাদশী ব্রত, পূর্ণিমা ব্রত, নক্ষত্র ব্রত, দীপদান ব্রত, ঋতু ব্রত, কৌমুদী ব্রত, মদন বা অনঙ্গ ত্রয়োদশী ব্রত, রজ্জাতৃতীয়া ব্রত, মহানবমী ব্রত, বুধাষ্টমী ব্রত, একাদশী ব্রত, নক্ষত্রপূরুষ ব্রত, আদিত্যশয়ান ব্রত, সৌভাগ্যশয়ান ব্রত, রসকল্যাণী ব্রত, অঙ্গারক ব্রত, শর্করা ব্রত, অশন্যশয়ান ব্রত, অনঙ্গদান ব্রত ইত্যাদি। কিন্তু প্রাচীন বাঙলায় এই সব ব্রতের কোন কোনটি প্রচলিত ছিল তাহা বলিবার কোনও উপায় নাই।

ব্রতোৎসবের বাহিরে বাঙালী সমাজের নিম্নস্তরে অন্তত দুইটি ধর্মানুষ্ঠান আছে যাহার ব্যাপ্তি ও প্রভাব সুবিস্তৃত এবং যাহা মূলত অবৈদিক, অস্মার্ত, অপৌরাণিক ও অব্রাহ্মণ্য। একটি ধর্মঠাকুরের পূজা ও আর একটি চৈত্র মাসে নীল বা চড়ক পূজা। মালদহ অঞ্চলে যে গম্ভীরার

পূজা বা বাঙলার অন্যত্র যে শিবের গাজন হয় তাহা এই চড়ক পূজারই বিভিন্নরূপ। শিবের গাজন যেমন, ধর্মঠাকুরেরও তেমনই গাজন আছে এবং এই গাজন-উৎসবের দুইটি প্রধান অঙ্গ, একটি ঘরভরা বা গৃহভরণ এবং অন্যটি ‘কালিকা পাতা’ বা ‘কালি-কাচ’ নৃত্য, অর্থাৎ নরমুণ্ড হাতে লইয়া কালি বেশে অর্থাৎ কালির প্রতিবিম্বে নৃত্য।

ধর্মঠাকুর

কিছুদিন পূর্ব পর্যন্তও আমরা ধর্মঠাকুরকে বৌদ্ধমতের ‘ধর্ম’ বলিয়া মনে করিতাম এবং এই পূজার মধ্যে বৌদ্ধধর্মের অবশেষ খুঁজিয়া বেড়াইতাম। কিন্তু সম্প্রতি নানা গবেষণার ফলে আমরা জানিয়াছি, ধর্মঠাকুর মূলত ছিলেন প্রাক-আর্য আদিবাসী কোমের দেবতা; পরে বৈদিক ও পৌরাণিক, দেশী ও বিদেশী নানা দেবতা তাহার সঙ্গে মিলিয়া মিশিয়া এক হইয়া ধর্মঠাকুরের উদ্ভব হইয়াছে। ধর্মঠাকুরের আসল প্রতীক পাদুকাচিহ্ন এবং ধর্ম-পূজার পুরোহিতেরা তাঁহাদের গলায় ঝুলাইয়া রাখেন এক খণ্ড পাদুকা বা পাদুকার মালা। আজও ধর্মপূজার প্রধান অধিকারী ডোমেরা, যদিও এখন কৈবর্ত, ঠুঁড়ি, বাগদী, ধোপা প্রভৃতির ভিতরও ধর্মপণ্ডিত বা ধর্মপূজার পুরোহিত বিরল নয়। রাঢ়দেশেই ধর্মপূজার প্রচলন ছিল বেশি, এখনও তাহাই; তবে এখন কোথাও কোথাও ধর্মঠাকুর শিব বা বিষ্ণুতে রূপান্তরিত হইয়া গিয়াছেন, সেখানে তিনি ব্রাহ্মণ-পুরোহিত ছাড়া অন্য কাহারও পূজা গ্রহণ করেন না। স্থপীকৃত পিষ্টক আর প্রচুর মদ্য দিয়া (“মদ্যের পুষ্কণী দিব পিষ্টের জাসাল”) ধর্মঠাকুরের পূজা হইত। মৃতদেহ ও নরমুণ্ড লইয়া ছিল ধর্মের গাজনের নাচ। শূন্যপুরাণে বলা হইয়াছে, ধর্মঠাকুর ছিলেন শূন্যমূর্তি, তিনি ‘নিবঙ্গন’, ‘শূন্যদেহ’, তাহার বাহন শাদা পৈচক বা শাদা কাক। যে-প্রতীকের পূজা করা হইত তাহা কুম্ভাকৃতি পাষাণখণ্ড বা পাষাণ-নির্মিত কুম্ভবিগ্রহ; তাহার উপর আঁকা থাকিত পাদুকাচিহ্ন। আদিতে যে তিনি প্রাক-আর্য বা অনার্য দেবতা, এ-সম্বন্ধে তাহা হইলে সন্দেহ করিবার কোনও কারণ নাই। পরে তিনি একে একে বৈদিক, বরুণ, অশ্বরথ-বাহিত সূর্য, উদীচ্যবেশী অর্থাৎ বুটপরা ঘোড়াচড়া মিহির বা সূর্য, পৌরাণিক কুম্ভাবতার ও কঙ্কি অবতার প্রভৃতির সঙ্গে মিলিয়া মিশিয়া এক হইয়া বর্তমান ধর্মঠাকুরে রূপান্তরিত হইয়া প্রধানত রাঢ় অঞ্চলেই পূজালাভ করিতেছেন। বৃন্দাবন দাসের “মদ্য মাংস দিয়া কেহ যক্ষ পূজা করে” বোধ হয় এই ধর্মঠাকুরেবই পূজা। সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয় তো মনে করেন, “ধর্ম” শব্দটিই বোধ হয় প্রাচীন কোনও অস্ট্রিক শব্দের সংস্কৃত রূপান্তর এবং বৌদ্ধ ত্রয়ীর মধ্যম শব্দ অর্থাৎ “ধর্ম” এবং তাহার পূজা মূলত আদিবাসী কোমের ধর্মপূজা হইতেই গৃহীত। রাজা হরিশচন্দ্র এবং ‘ধর্ম’রাজ যুধিষ্ঠিরের সঙ্গে ধর্মের সম্বন্ধও একই উৎস হইতে উদ্ভূত বলিয়া মনে হয়। মহিষবাহন ধর্মরাজ যমও এই প্রসঙ্গে স্মর্তব্য।

চড়কপূজা

ধর্মপূজা সম্বন্ধে যাহা সত্য নীল বা চড়কপূজা সম্বন্ধেও তাহাই। এই চড়কপূজা এখন শিবের সঙ্গে ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধে জড়িত। জলভরা একটি পাত্রে প্রতিষ্ঠিত যে-প্রতীকটি এই পূজার কেন্দ্র সেই প্রতীক শিবলিঙ্গ এবং ইহাই পূজারীর নিকট ‘বুড়া শিব’ নামে আখ্যাত। এই পূজার পুরোহিত সাধারণত আচার্য-ব্রাহ্মণ বা গ্রহবিপ্র এবং গ্রহবিপ্রেরা যে ব্রাহ্মণ্যস্মৃতি অনুযায়ী পতিত-ব্রাহ্মণ, এ-তথ্য সর্বজনবিদিত। কুমিরের পূজা, জলন্ত অঙ্গারের উপর ছোলা কাঁটা ও ছুরির উপর বাম্প,

বাণফোড়া, শিবের বিবাহ ও অগ্নিনৃত্য, চড়কগাছ ইহাতে দোলা এবং দানো (ডুত) বারাণো বা হাজরা পূজা চড়কপূজার বিশেষ বিশেষ অঙ্গ। এই শেষোক্ত 'দানো বারাণো' বা 'হাজরা পূজা'র স্থান সাধারণত শ্রাশানে এবং এই অনুষ্ঠানটির সঙ্গেই পোড়া শোল মাছ এবং তাহার পুনর্জন্মের কাহিনী (মহাভারতের শ্রীবৎসরাজার উপাখ্যান তুলনীয়), চড়কের সং (কলিকাতার জেলপোড়ার সং তুলনীয়) প্রভৃতি জড়িত। চড়ক-পূজার পূজারীরা আজও আমাদের সমাজে সাধারণত জল অনাচরণীয় স্তরের। সামাজিক জনতত্ত্বের দৃষ্টিতে ধর্ম ও চড়ক-পূজা দুইই আদিম কোম সমাজের ভূতবাদ ও পুনর্জন্মবাদ বিশ্বাসের উপর প্রতিষ্ঠিত; প্রত্যেক কোমের মৃত ব্যক্তিদের পুনর্জন্মের কামনাতেই এই দুই পূজার বাৎসরিক অনুষ্ঠান। তাহা ছাড়া বাণফোড়া এবং দৈহিক যন্ত্রণা-গ্রহণ বা রক্তপাত উদ্দেশ্যে যে-সব অনুষ্ঠান চড়ক-পূজার সঙ্গে জড়িত তাহার মূলে সুপ্রাচীন কোম সমাজের নরবলি প্রথার স্মৃতি বিদ্যমান, এ-সম্বন্ধেও সন্দেহের অবকাশ কম। ধর্মপূজার মূলেও তাহাই; এ ক্ষেত্রেও যে অজশিষ্টটিকে ধর্মের উদ্দেশ্যে বলিপ্রদান করা হয়, সে-টি প্রাচীন নরবলিরই আর্থ-ব্রাহ্মণ্য রূপান্তর। রামাই পণ্ডিতের শূন্যপুরাণ-গ্রন্থের সাক্ষ্য প্রামাণিক ইহলে স্বীকার করিতে হয়, ধর্মপূজার প্রচলন সেন-আমলে, তুর্কী-বিজয়ের আগেই দেখা দিয়াছিল।

হোলী বা হোলাক উৎসব

ধর্মপূজা ও চড়কের সঙ্গে একই পর্যায়ভুক্ত আমাদের হোলী বা হোলাক ধর্মোৎসব। এই উৎসবটি উত্তর-ভারতের সর্বত্র যেমন বাঙলাদেশেও তখনই সুপ্রচলিত এবং সুআদৃত। হোলাক বা হোলক উৎসবের কথা জীমূতবাহনের দায়ভাগ-গ্রন্থে আছে; দ্বাদশ শতকের আগেই যে এই উৎসব বাঙলাদেশে প্রচলিত হইয়াছিল ইহাই তাহার প্রমাণ। এই হোলী উৎসবের বিবর্তন লক্ষণীয়। বাঙলাদেশের ফাল্গুনী শুক্লাচতুর্দশী ও পূর্ণিমা তিথিতে হোলীর সঙ্গে যে-সব আচারানুষ্ঠান জড়িত সংস্কৃতিগত জনতত্ত্বের দিক ইহাতে তাহার কিছু কিছু আলোচনা-গবেষণা হইয়াছে; ভারতের অন্যত্র যে-সব জায়গায় হোলীর প্রচলন তাহাও এই আলোচনায় অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে। এ-তথ্য এখন অনেকটা পরিষ্কার যে, আদিতে হোলী ছিল কৃষিসমাজের পূজা; সূর্য্যস্য উৎপাদন-কামনায় নরবলি ও যৌনলীলাময় নৃত্যগীত উৎসব ছিল তাহার প্রধান অঙ্গ। তারপরের স্তরে কোনও সময় নরবলির স্থান হইল পশুবলি এবং হোমযজ্ঞ ইহার অঙ্গীভূত হইল। কিন্তু হোলীর সঙ্গে প্রধানত যে উৎসবানুষ্ঠানের যোগ তাহা বসন্ত বা মদন বা কামোৎসবের, রাধাকৃষ্ণ-ঝুলনের এবং কোথাও কোথাও মূর্ত্তম এক রাজাকে লইয়া নানাপ্রকারের ছল-চাতুরী ও তামাসার। তৃতীয়-চতুর্থ শতক ইহাতে আরম্ভ করিয়া ষোড়শ শতক পর্যন্ত উত্তর-ভারতের সর্বত্রই বসন্ত বা মদন বা কামমহোৎসব নামে একটি উৎসবের প্রচলন দেখা যায়। বাৎস্যায়নের কামসূত্র (তৃতীয়-চতুর্থ শতক), শ্রীকৃষ্ণের রত্নাবলী (সপ্তম শতক), মালতীমাধব নাটক (অষ্টম শতক), অল্-বেরুণী (একাদশ শতক), জীমূতবাহনের কালবিলেক (দ্বাদশ শতক) এবং রঘুনন্দন (ষোড়শ শতক) সকলেই এই উৎসবের কথা বলিয়াছেন অল্পবিস্তর বর্ণনায়। প্রচুর নৃত্যগীতবাদা, জুগুপ্সিত উক্তি, যৌন অঙ্গভঙ্গি এবং ব্যঞ্জন প্রভৃতি ছিল এই উৎসবের অঙ্গ এবং পূজাটি হইত মদন ও রতির, চৈত্র মাসে অশোক ফুলের সুপ্রচুর বর্ণণের নীচে। প্রাচীন বাংলাদেশে এই উৎসবের কথা জীমূতবাহনই বলিয়া গিয়াছেন। পরবর্তী সাক্ষ্য দিতেছেন রঘুনন্দন। মনে হয়, ষোড়শ শতকের পর কোনও সময় চৈত্রীয় বসন্ত বা মদন বা কামোৎসব ফাল্গুনী হোলী বা হোলক উৎসবের সঙ্গে মিলিয়া মিশিয়া এক হইয়া যায় এবং কামমহোৎসব অপ্রচলিত হইয়া পড়ে। বস্তুত, ষোড়শ শতকের পর কামমহোৎসবের কোনও উল্লেখ বা প্রচলন কোথাও আর দেখা যায় না। মুসলমান রাজা-ওমরাহরা এবং হারামের মহিলারা হোলী উৎসবের খুব বড় পৃষ্ঠপোষক ছিলেন এবং বোধ হয় তাহাদের পৃষ্ঠপোষকতার

ফলে হোলী ক্রমশ মদনোৎসবকে গ্রাস করিয়া ফেলে। কিন্তু হোলীর সঙ্গে রাধাকৃষ্ণের ঝুলন এবং আবীর-কুমকুম খেলার ইতিহাসের যোগ আবার অন্য পথে। রামগড় গুহাব এক লিপিতে (খ্রীষ্টপূর্ব দ্বিতীয়-তৃতীয় শতক) এক ঝুলন উৎসবের কথাই আমবা প্রথম শুনি। কিন্তু সে-ঝুলন কোনও দেবদেবীর নয়, বোধ হয় নেহাংই মানুষের ঝুলন। ঝুলনায় মানুষেরা, নরনারী উভয়ই দোলা খাইত, বেশি করিয়া দোলা দিত মানবশিশুকে, তাহাকে আনন্দ দিবার জন্য। হয়তো তাহারই প্রকাশ পরবর্তী সাহিত্যে। বালকৃষ্ণ বা বালগোপালাকে দোলাইতেন মাতা যশোদা। তারপরেব পর্বে আর শুধু বালগোপাল নহেন, ভগবান শ্রীকৃষ্ণের যৌবনলীলাব সহচরী রাধাও আসিয়া উঠিলেন সেই ঝুলনায় এবং একাদশ শতকের আগেই কৃষ্ণাধার ঝুলনলীলা ভাবতবর্ষের অন্যতম ধর্মোৎসবে পরিগণিত হইয়া গেল। অল্-বেরুণীর সাক্ষ্যে মনে হয়, এই উৎসব অনুষ্ঠিত হইত চৈত্রমাসে; গরুড়-পুরাণ এবং পদ্ম-পুরাণের সাক্ষ্যও তাহাই। পরবর্তী কোনও সময়ে এই উৎসব ফাল্গুনী পূর্ণিমাতে আগাইয়া আসে (পদ্ম-পুরাণ, পাতালখণ্ড এবং স্বন্দপুৰাণ, উৎকলখণ্ড দ্রষ্টব্য) এবং হোলীর সঙ্গে মিলিয়া মিশিয়া এক হইয়া যায়। ঝুলনায় রাধাকৃষ্ণকে দোলাইয়া তাঁহাদের উপর ফুল, কুমকুম এবং আবীরগোলা জল ছড়ানো হইত এবং তাঁহারাও সহচরীদের উপর ফুল, কুমকুম ইত্যাদি ছুড়িয়া মাঝিতেন। হোলীর সঙ্গে পিচ্কারী খেলার যোগাযোগ এইভাবেই। প্রাক্-বেদিক আদিম কৃষিসমাজের বলি ও নৃত্যগীতোৎসব এই ভাবেই বর্তমান হোলীতে রূপান্তরিত হইয়াছে। ভারতের নানা জায়গায় এখনও হোলী বা হোলাক উৎসবকে বলা হয় শ্রোতসব; হোলীব আগুন এখনও ভারতের অনেক স্থানে অশ্মশ্রাদ্দের ঘর হইতেই আনিতে হয়।

অম্বুবাচীর পারণ

ভারতবর্ষের সর্বত্রই বর্ষাঋতুতে নারীদের মধ্যে বিশেষভাবে বিধবা নারীদের ভিতর অম্বুবাচী নামে এক পারণ পালনের রীতি প্রচলিত। এই পারণের তিন দিন বা সাত দিন তাঁহারা কোনও অগ্নিপক্ক খাদ্য গ্রহণ করেন না, মাটি খুঁড়েন না, আগুন জ্বালেন না, রন্ধনাদি করেন না, এমন কিছু করেন না যাহাতে পৃথিবীর, মাতা বসুধার সঙ্গে কোনও আঘাত লাগে। কারণ প্রচলিত বিশ্বাস এই যে এই কদিন মাতা বসুধার ঋতুপর্ব এবং যতদিন তিনি ঋতুমতী থাকেন ততদিন তাঁহার সঙ্গে কোনও আঘাত লাগে, এমন কিছু করিতে নাই। এই বিশ্বাস এবং অম্বুবাচীর পারণ, দুইই আদিম কৌম সমাজের প্রজননশক্তির পূজা এবং তৎসম্পৃক্ত ধ্যান-ধারণার সঙ্গে জড়িত।

বাঙালী হিন্দুর ধর্মকর্মালুষ্ঠানের যে-সব স্তরে ও অংশে আদিবাসী কৌম সমাজেব অনার্য, অব্রাহ্মণ্য ধ্যান-ধারণা ও উৎসবানুষ্ঠান এখনও সক্রিয় তাহাব মাত্র কয়েকটি ইঙ্গিত এ পর্যন্ত ধরিতে চেষ্টা করিলাম। আর বেশি বলিবার উপায়ও নাই, বর্তমান প্রসঙ্গে প্রয়োজনও নাই। তবে, এই প্রসঙ্গ শেষ করিবার আগে এমন দুই চারিটি বৌদ্ধ এবং ব্রাহ্মণ্য দেবদেবীর কথা বলিতেই হয় যাঁহাদের জন্মই হইতেছে এই আদিবাসী কৌম সমাজের ধ্যান, ধারণা এবং অভ্যাস হইতে। এ-প্রসঙ্গে ব্রাহ্মণ্য শিব ও শিবলিঙ্গ, দুর্গা, কালী বা করালী, অর্থাৎ মাতৃকাতন্ত্রের দেবী, নারায়ণ-শিলা, গণেশ, ভৈরব, বৌদ্ধ জম্বিল, হারীতী, একজ্ঞাতা, নৈরাঙ্ঘা, ভূকুটি প্রভৃতি দেবদেবীর কথা উল্লেখ করিতেছি না : কারণ, ভারতীয় মূর্তিতত্ত্বের ইতিহাসের সঙ্গে যাঁহারা পরিচিত তাঁহারা জানেন, এই সব এবং আরও অনেক দেবদেবীর ইতিহাস অত্যন্ত ঘনিষ্ঠভাবে আদিবাসী কৌম-সমাজের বিশ্বাস ও অভ্যাসের সঙ্গে জড়িত। আমি শুধু এমন দুই চারিটি বৌদ্ধ ও ব্রাহ্মণ্য দেবদেবীর কথাই এখানে উল্লেখ করিতেছি যাঁহাদের পূজা বিশেষ ভাবে পূর্ব-ভারতেই প্রচলিত এবং যাঁহাদের জন্মেতিহাস সুস্পষ্ট ভাবেই এই কৌম সমাজের ধ্যান, ধারণা ও অভ্যাসগত, অথচ সে-তথ্য সুস্পষ্ট জ্ঞাত ও স্বীকৃত নয়।

মনসা পূজা

বাঙলা, আসাম ও ডিমাখ মনসাদেবীর পূজা সুপ্রচলিত। এই পূজা এখন যে-ভাবে সাধারণত অনুষ্ঠিত হয় তাহা ঠিক প্রতিমাপূজা নয়, ঘট-মনসা বা পট-মনসার পূজা এবং মধ্যযুগীয় বাঙলার মনসামঙ্গলের সঙ্গে এই ঘট-মনসা ও পট-মনসার সম্বন্ধই ঘনিষ্ঠ। ধান্যপূর্ণ মাটির ঘটের উপর সর্পধারিণী বা সর্পালংকাবা মনসার ছবি আঁকিয়া তাঁহার পূজা অথবা শোলা বা কাপড়ের পটের উপর সর্পময়ী বা সর্পধাবিণী বা সর্পালংকারা মনসার কাহিনী আঁকিয়া টাঙানো পটের সম্মুখে পূজাই সাধারণ রীতি। কিন্তু একাদশ-দ্বাদশ-ত্রয়োদশ শতক-পূর্বে বাঙলাদেশে মনসার প্রতিমাপূজা হইত; তাহার কয়েকটি মূর্তি-প্রমাণও বিদ্যমান। মনসাদেবী যে কি কবিতা উচ্চতর সামাজিক স্তরে উন্নীত হইলেন তাহার বিস্তৃত পুরাণ-কাহিনী বাঙলাদেশে সুবিদিত। সাপ প্রজনন শক্তির প্রতীক এবং মূলত কৌম সমাজের প্রজনন শক্তির পূজা হইতেই মনসা-পূজার উদ্ভব, এ-তথ্য নিঃসন্দেহ। পৃথিবী জুড়িয়া আদিবাসী সমাজে কোনও না কোনও রূপে সর্পপূজার প্রচলন ছিলই। বাঙলাদেশে যে-সব মনসাদেবীর প্রতিমা পাওয়া গিয়াছে তাহার প্রায় প্রত্যেকটিতেই মনসাদেবীর সঙ্গে একাধিক সর্পের, ক্রোডাসীন একটি মানবশিশুর, একটি ফলের এবং কোথাও কোথাও একটি পূর্ণঘটের প্রতিকৃতি বিদ্যমান। ইহাদের প্রত্যেকটিই প্রজনন শক্তির প্রতীক। একটি মূর্তির পাদপীঠে “ভট্টিনী মটুবা” লিপি উৎকীর্ণ। এই লিপির অর্থ কি রাজমহিষী মটুবা না আর কিছু বলা কঠিন। মটুবা কি তদ্ভব, না দেশজ অষ্টিক বা দ্রাবিড় ভাষার শব্দ, তাহাও নিশ্চয় করিয়া বলা যায় না। তবে, প্রত্নতাত্ত্বিক প্রমাণে এ-তথ্য নিঃসংশয় যে, পাল-আমলের প্রথম পর্বের মনসাদেবী ব্রাহ্মণ্যধর্মে পূজিতা ও স্বীকৃত হইতে আরম্ভ করিয়াছেন। মহাভাবত ও ব্রহ্মবৈবর্ত-পুরাণের কাহিনী হইতেই প্রমাণ হয়, মনসাদেবীর প্রাচীন বৈদিক বা পৌরাণিক কোনও ঐতিহ্যই ছিল না, ব্রাহ্মণ্য ধর্মে স্বীকৃত হওয়ার পরও বহুদিন পর্যন্ত তাঁহার রূপ সুনির্দিষ্ট হয় নাই। কোনও কোনও ধ্যানে তাঁহার বাহন হইতেছেন হংস এবং তিনি পুস্তক ও অমৃতকুণ্ডধারিণী। বলা বাহুল্য, এই সব উপকরণ সরস্বতীর এবং আশ্চর্যের বিষয় এই যে, ব্রহ্মবৈবর্ত-পুরাণের একটি ধ্যানে মনসাকে সরস্বতীর সঙ্গে অভিন্না বলিয়া কল্পনা করা হইয়াছে। তেলেগু ও কানাড়ী-ভাষাভাষী লোকদের মধ্যে “মঞ্চাস্মা” নামে এক সর্পদেবীর পূজা আজও প্রচলিত এবং আমাদের দেশে মধ্যযুগে মনসাদেবীর যে ধরনের কাহিনী প্রচারিত হইয়াছে, সেখানেও অস্বাবর নামীয় এক সর্পদেবী সম্বন্ধে অনুরূপ কাহিনী সুপ্রচলিত। অসম্ভব নয় যে, দক্ষিণী মঞ্চাস্মাই আমাদের মনসা এবং অস্বাবরর কাহিনীই আমাদের মনসাকে আশ্রয় করিয়াছে। ঐতিহাসিক প্রমাণের উপর নির্ভর করিলে বলিতে হয়, বাঙলাদেশে মনসা-পূজার বহুল প্রচলন হয় দক্ষিণী সেন-বর্মণ রাজাদের আমলেই।

জাঙ্গুলী

মনসার সঙ্গেই নাম করিতে হয় জঙ্গলবাসী, শবরকুমারীরাপিনী বৌদ্ধ জাঙ্গুলীদেবীর। এই দেবী বীণাবাদয়িত্রী এবং মনসার মতো তিনিও সর্ববিষমোচয়িত্রী। স্মরণ রাখা প্রয়োজন যে, বৈদিক সরস্বতীও অন্যতম রূপে সর্ববিষমোচয়িত্রী এবং সেক্ষেত্রে তিনি শবর-কন্যা। এই গুণসাম্যের উপর নির্ভর করিয়াই পরবর্তীকালে, মনসাকে যেমন তেমনই, জাঙ্গুলীকেও কোথাও কোথাও বৈদিক সরস্বতীর সঙ্গে অভিন্না বলিয়া কল্পনা করা হইয়াছে এবং ব্রাহ্মণ্য মনসা এবং বৌদ্ধ জাঙ্গুলী যে একই দেবী তাহাও বলা হইয়াছে। মনসাদেবীর প্রসারের প্রমাণ কালবিবেক-গ্রন্থে সুস্পষ্ট।

পর্ণশবরী

প্রাক-আর্যব্রাহ্মণ্য শবরদের সঙ্গে আর একটি বজ্রযানী বৌদ্ধ দেবীর সম্বন্ধ অত্যন্ত ঘনিষ্ঠ ; ইহার নাম পর্ণশবরী । ইনি ব্যাঘ্রচর্ম ও বৃক্ষপত্র পরিহিতা, যৌবনরূপিণী, বজ্রকুণ্ডলধারিণী এবং পদতলে তিনি অগণিত রোগ ও মারী মাড়াইয়া চলেন । ধ্যানেই বর্ণনা করা হইয়াছে যে, তিনি ডাকিনী, পিশাচী এবং মারীসংহারিকা । সন্দেহ নাই যে, আদিতে তিনি শবরদেরই আরাধ্যা দেবী ছিলেন ; পরে কালক্রমে যখন আর্যধর্মে স্বীকৃতি লাভ করেন তখন তাঁহার পরিচয় হইল “সর্বশবরনাম ভগবতী”, সকল শবরের ভগবতী বা দুর্গা । বজ্রযানী বৌদ্ধসাধনায় শবরদের যে একটা বিশেষ স্থান ছিল চর্যাগীতির একাধিক গানই তাহাব প্রমাণ । একটি মাত্র গান উদ্ধার করিতেছি ; পর্ণশবরীর ধ্যান এবং এই গানটির রূপ-কল্পনার মধ্যে পার্থক্য বিশেষ কিছু নাই ।

উচা উচা পাবত তাহি বসহি সবরী বালী ।
 মোরঙ্গী পাঁচছ পরহিণ সবরী গিবত গুঞ্জরী মালী ॥
 উমত সবরো পাগল সবরো মা কর গুলী গুহাড়া তোহোরি
 নিত্য ঘরিণী নামে সহজ সুন্দরী ॥
 নানা তরুবার মৌলিল বে গঅণত লাগেলী ডালী ।
 একেলী সবরী এ বণ হিণ্ডই কর্ণকুণ্ডলবজ্রধারী ॥
 তিঅ ধাউ খাট পাড়িলা সবরো মহাসুখে সেজি ছাইলী ।
 সবরো ভুজঙ্গ নৈরামণি দারী পেম্কারতি পোহাইলী ॥
 হিঅ তাঁবোলা মহাসুহে কাপুর খাই ।
 সুন নৈরামণি কঠে লইয়া মহাসুহে রাতি পোহাই ॥
 গুরুবাক পুছিআ বিদ্ধ নিঅমণ বাণে ।
 একে শর সন্ধানে বিদ্ধহ বিদ্ধহ পরমাণ বাণে ॥
 উমত সবরো গরুআ রোষে ।
 উমত-সিহর সন্ধি পইসন্তে সবরো লোভির কই সে ॥

শবরোৎসব

পূর্ব-ভারতে শবরদেব এক সুপ্রাচীন ও সুবিস্তৃত সংস্কৃতির অবশেষ আমাদের জীবনযাত্রার নানাক্ষেত্রে সুপরিষ্ফুট । পাহাড়পুর মন্দিরের অসংখ্য মাটির ফলকে শবর নরনারীদের দৈনন্দিন জীবনের নানা ছবি যে-ভাবে উৎকীর্ণ আছে, মনে হয়, জনসাধারণের জীবনের সঙ্গে তাঁহাদের যোগাযোগ ছিল ঘনিষ্ঠ । বাঙলার নানা স্থানে, যেমন উত্তরবঙ্গে ও পশ্চিম-দক্ষিণ বঙ্গে, এই শবররা কালক্রমে আমাদের হিন্দু সমাজের নিম্নতম স্তরে স্বাক্ষীকৃত হইয়া গিয়াছে । নীলাচলক্ষেত্র পুরীর সুপ্রসিদ্ধ জগন্নাথদেবের মন্দির ও তাঁহার পূজার সঙ্গে শবরদের ধর্ম ও পূজানুষ্ঠানের ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধের কথা আজ আর অবদিত নাই । বাঙলাদেশেও কোনও কোনও ক্ষেত্রে এই ঘনিষ্ঠতা ধরা পড়িবে, বিচিত্র কী । “ কালবিবেক-গ্রন্থ ও পরবর্তী কালিকাপুরাণে শারদীয়া দুর্গাপূজার দশমী তিথিতে শাবরোৎসব নামে এক উৎসবের বিস্তৃত বিবরণ জানা যায় । এই উৎসবে লোকেরা

শবরদের মতো নয় অঙ্গে গাছের পাতা জড়াইয়া, সর্বাঙ্গে কাশা মাখিয়া তালে-বেতালে পূর্ণ উদ্যমে গান গাহিত, নাচিত এবং ঢাক বাজাইত । যৌনশীলার নানা গান গাওয়া, কাহিনী বলা এবং তদনুরূপ অঙ্গভঙ্গি করাও এই উৎসবের অঙ্গ ছিল । এ-সব না করিলে নাকি দেবী ভগবতী ক্রুদ্ধা হইতেন ! বৃহদ্ধর্ম-পুরাণে এ-সম্বন্ধে একটু বিধিনিষেধ আছে ; এই সব অনুষ্ঠানে বিশেষ আপত্তি করা হয় নাই, তবে মা বোনদের সম্মুখে এবং শক্তিদর্মে অদীক্ষিত মেয়েদের সম্মুখে পূর্বোক্তরূপে আচরণ করিতে নিষেধ করা হইয়াছে ।

ঘটলক্ষ্মীর পূজা

মনসাদেবীর ক্ষেত্রে যেমন দুই রকমের পূজা (এক, মনসার মূর্তিপূজা এবং আর এক, তাঁহারই চিত্রাঙ্কিত ঘটের পূজা) বাঙলার অন্যান্য দুই একটি দেবীমূর্তির ক্ষেত্রেও তাহাই । আমাদের দেশে লক্ষ্মীর পৃথক মূর্তিপূজা খুব সুপ্রচলিত নয় । বিষ্ণু-নারায়ণের শক্তি হিসাবেই তাঁহার যাহা কিছুই প্রতিপত্তি ; অন্তত প্রাচীন বাঙলায় তাহাই ছিল । সাহিত্যে ও শিল্পে নারায়ণের শক্তিরূপিনী এই পৌরাণিক লক্ষ্মীই বন্দিতা হইয়াছেন । কিন্তু আমাদের লোকধর্মে লক্ষ্মীর আর একটি পরিচয় আমরা জানি এবং তাঁহার পূজা বাঙালী সমাজে নারীদের মধ্যে বহুল প্রচলিত । এই লক্ষ্মী কৃষিসমাজের মানস-কল্পনার সৃষ্টি ; শস্য-প্রাচুর্যের এবং সমৃদ্ধির তিনি দেবী । এই লক্ষ্মীর পূজা ঘটলক্ষ্মী বা ধান্যশীর্ষপূর্ণ চিত্রাঙ্কিত ঘটের পূজা এবং এই পূজাব্রতের সে-সব ব্রতকথা এবং যে-সব পৌরাণিক কাহিনী জড়িত তাহা একত্র বিশ্লেষণ করিলে বুঝিতে দেবী হয় না যে, লক্ষ্মীর এই লৌকিক মানস-কল্পনাই ক্রমশ পৌরাণিক লক্ষ্মীতে কপান্তবিত হইয়াছে, স্তবে স্তবে নানা স্ববিরোধী ধ্যান ও অনুষ্ঠানের ভিতর দিয়া । কিন্তু তৎসত্ত্বেও কৌম সমাজেব ঘটলক্ষ্মীর বা শশালক্ষ্মীর বা আদিমতম পূজা বা কল্পনা তাহা বিলুপ্ত হয় নাই । বাঙালী হিন্দু ঘরে ঘরে নাবীসমাজে সে পূজা আজও অব্যাহত । আব শারদীয়া পূর্ণিমাতে কোজাগর-লক্ষ্মীর যে পূজা অনুষ্ঠিত হয় তাহা আদিতে এই কৌম সমাজেব পূজা বলিলে অন্যায় হয় না । বস্তুত, দাদশ শতক পর্যন্ত শাবদীয়া কোজাগর উৎসবেব সঙ্গে লক্ষ্মীদেবীর পূজাব কোনও সম্পর্কই ছিল না ।

ষষ্ঠীপূজা

ষষ্ঠীপূজা সম্বন্ধেও প্রায় একই কথা বলা চলে । ষষ্ঠীদেবীর কোনও প্রতিমা পূজার প্রচলন ব্রাহ্মণ্য ধর্মে নাই ; বৌদ্ধ প্রতিমা-শাস্ত্রে এবং ধর্মানুষ্ঠানে ষষ্ঠীদেবীর মানস-কল্পনাই বোধ হয় হারীতীদেবীর রূপ-কল্পনায় বিবর্তিত হইয়াছে । ষষ্ঠীপূজার ব্রতকথা, মহাবস্তু, সর্বাঙ্গিবাদী বিনয়পিটক, চীনা-সূত্রপিটকগ্রন্থের সংযুক্তরত্নসূত্র ও ক্ষেমেস্তের বোধিসত্ত্বাবধান কল্পলতা-গ্রন্থে হারীতীর জন্মকাহিনী অনুসরণ করিলে স্পষ্টতই বুঝা যায়, ষষ্ঠী এবং হারীতীর জন্ম একই মানস-কল্পনায় এবং দু'য়েরই মূলে প্রজনন শক্তিতে এবং মারীনিবারক যাদু-শক্তিতে বিশ্বাস প্রচ্ছন্ন । বৌদ্ধ ধর্মোচ্চারণে হারীতী দেবীর মূর্তিপূজা সুপ্রচলিত ছিল, কিন্তু ষষ্ঠীপূজায় আজও কোনও মূর্তিপূজা নাই এবং শেথোক্ত পূজা এখনও নারী-সমাজেই সীমাবদ্ধ ; সন্তান-কামনায় ও সন্তানের মঙ্গল কামনায় আজ এই পূজা বিবর্তিত । ষষ্ঠী-হারীতীর মারীনিবারক যাদুশক্তির পূজা এখন আশ্রয় করিয়াছে গর্দভবাহিনী শীতলাদেবীকে ।

এখানেই যে প্রাক-আর্য বাঙালী সমাজের ধর্মকর্মানুষ্ঠানের বিবরণ শেষ হইল তাহা বলা চলে না। বরং বলা উচিত, ইহা সূচনা মাত্র। বস্তুত, এ-সম্বন্ধে আলোচনা-গবেষণা এত কম হইয়াছে যে, রেখা রচনা ছাড়া, কিছুটা ইঙ্গিত দেওয়া ছাড়া বিস্তৃত কিছু বলিবার উপায় নাই। তবু, যেটুকু আমরা জানি, একথা নিঃসংশয়ে বলা যায় যে, বাঙালী সমাজে নারীদের মধ্যে এবং সাধারণ আর্য ব্রাহ্মণ্য পূজাচারের মধ্যে যে সব লৌকিক স্থানীয় অনুষ্ঠানাদি প্রচলিত তাহা প্রায় সমস্তই প্রাক-আর্য কৌম-সমাজের দান।

প্রাক-আর্য ধ্যান-ধারণা

প্রাক-আর্য কৌম বাঙালী সমাজের ধ্যান-ধারণার কথা আগেই কিছু বলিয়াছি, বর্তমান অধ্যায়ে এবং দ্বিতীয় অধ্যায়ে। ভূতপ্রেতবাদে বিশ্বাস, পুনর্জন্মবাদে বিশ্বাস, প্রজনন শক্তি, যাদুশক্তি প্রভৃতি প্রতীকের উপর দেবত্ব আরোপ এবং তাহাদের শুভ-অশুভ নিয়ন্ত্রণ-ক্ষমতায় বিশ্বাস প্রভৃতি সমস্তই তাহাদের ধ্যান-ধারণার অন্তর্গত ছিল। আজও সেই সব ধ্যান-ধারণা বাঙালী সমাজের প্রচলিত ধ্যান-ধারণার উপর প্রভাব বিস্তার করিয়া আছে এবং আমাদের ধর্মকর্মানুষ্ঠানের অনেক আচার-ব্যবহারকে নিয়ন্ত্রণ করিতেছে। শ্রাদ্ধানুষ্ঠান, পিতৃপুরুষের তর্পণ প্রভৃতি ব্যাপারে যে ধ্যান আমাদের মনন-কল্পনায় তাহার মূলে প্রাক-আর্য কৌম সমাজের বিশ্বাস সক্রিয়, এ-সম্বন্ধে সন্দেহের অবকাশ কম। শ্রাদ্ধের সঙ্গে জড়িত বৃষকাঠ ও তাহার বিসর্জন, রামার পর কাক ডাকিয়া হবিষ্যাম খাওয়ানো, পিশুদান প্রভৃতি সমস্তই আমরা আহরণ করিয়াছি আমাদেরই প্রতিবেশী শবর-পুলিন্দ-কিরাত-সাঁওতাল-মুণ্ডা-কোল-ভিলদের নিকট হইতে। মঙ্গলানুষ্ঠানের প্রারম্ভে আভ্যুদয়িক অনুষ্ঠানে মৃত পূর্বপুরুষদের স্মরণ ও তাহাদের পূজা ইহাদের ধ্যান-ধারণা হইতেই আহৃত। বাঙলাদেশের বিবাহানুষ্ঠানে হোম, সম্প্রদান ও সপ্তপদীগমন ছাড়া যে-সব স্ত্রী-আচার, লোকাচার প্রভৃতি প্রচলিত তাহাও মূলত এই কৌম সমাজেবই দান।

এই আদিমতম ধর্মকর্ম ও ধ্যান-ধারণার উপরই বাঙলার বৈদিক ও পৌরাণিক ব্রাহ্মণ্য এবং অবৈদিক বৌদ্ধ, জৈন প্রভৃতি ধর্মের প্রতিষ্ঠা ও প্রসার।

৩

প্রাক-গুপ্তপর্বের ধর্মকর্ম ইত্যাদি ॥ আর্যধর্মের-বিস্তার

জৈন, আত্মবিক ও বৌদ্ধ ধর্মের পূর্বাভিযানকে আশ্রয় করিয়াই প্রাচীন বাঙলায় আর্য-ধর্মকর্মের প্রাথমিক সূচনা ও বিস্তার। এই তিন ধর্মমতই বেদবিরোধী, বেদের অপেক্ষাষেয়ত্বে অবিশ্বাসী, কিন্তু ইহাদের প্রত্যেকটিই মূলত আর্যধর্মোদ্ভূত; আর্য ধ্যান-ধারণাই ইহাদের জীবনমূল। এই তিন ধর্মের মধ্যে আবার জৈন ও আত্মবিক ধর্মের সঙ্গেই কৌম বাঙালীর প্রথম আর্য ধর্ম-পরিচয়।

জৈনধর্ম

জৈন-পুরাণেব ঐতিহাসিকত্ব স্বীকার করিলে বলিতে হয়, মানভূম, সিংভূম, বীরভূম ও বর্ধমান এই চারিটি স্থাননামই জৈন তীর্থঙ্করদেব নামের সঙ্গে জড়িত। জৈন-পুরাণ মতে ২৪ জন তীর্থঙ্করের মধ্যে বিশ জনেবই নির্বাণস্থান হাজাবিবাগ জেলাব পরেশনাথ বা পার্শ্বনাথ পাহাড়ের সমেতশিখর বা সমাধিশিখর। আযারঙ্গ বা আচাবঙ্গ সূত্রকথিত মহাবীর ও তাঁহাব শিষ্যবর্গেব রাঢ়দেশ (বজ্রভূমি) পবিত্রমণ, সেখানকাব দুঃখ, দুর্গতি ও লাঞ্ছনাভোগেব কথা এবং তাঁহাদের পশ্চাতে কুকুব লেলাইয়া দিবাব গল্প সুবিদিত। এই গল্পেই সুপ্রমাণ যে, প্রাক্ক-আর্য কৌমসমাজবদ্ধ রাঢ়দেশে আর্যধর্মেব প্রসাব খুব সহজে হয় নাই। এখানকার খাদা, ভাষা, আচার-ব্যবহাবে আর্যদেব কাছে সব কিছুই ছিল অকচিকর এবং স্থানীয় লোকেবোও আর্যধর্মের প্রসার খুব প্রীতিব চক্ষে দেখে নাই। যাহা ইউক, যত অপ্রিয়ই ইউক, জৈনধর্মের অগ্রগতিকে ঠেকাইয়া রাখা বেশি দিন সম্ভব হয় নাই। হবিসেষণের বৃহৎকথাকোষ-গ্রন্থে (৯৩১ খ্রীঃ) বর্ণিত আছে, মৌর্যসম্রাট চন্দ্রগুপ্তের গুরু প্রখ্যাত জৈনসূরী ভদ্রবাহু ছিলেন পুন্ড্রবর্ধনাস্ত্রগত দেবকোটের এক ব্রাহ্মণের সন্তান। ভদ্রবাহুর শৈশবে চতুর্থ ঋতকেবলী গোবর্ধন একবার দেবকোটে বেড়াইতে আসিয়া শিশু ভদ্রবাহুকে দেখিয়া মুগ্ধ হন এবং পিতার অনুমতি লইয়া শিশুটিকে সঙ্গে করিয়া লইয়া যান। এই শিশুই কালক্রমে দীক্ষিত হইয়া ঋতকেবলী পদে উন্নীত হন। দিব্যাবদানের একটি গল্পে জানা যায়, অশোক একবাব পুন্ড্রবর্ধনেব নির্গ্রন্থদেব (জৈনদেব) অপরাধে (ভুল কবিয়া ?) পাটলীপুত্রেব ১৮,০০০ হাজার আজীবিকদেব (চীনা অনুবাদ মতে, নির্গ্রন্থপুত্রদেব) হত্যা করিয়াছিলেন। এই দুই গ্রন্থের উক্তি প্রামাণিক হইলে স্বীকাব করিতে বাধা নাই যে, খ্রীষ্টপূর্ব চতুর্থ-তৃতীয় শতকেই পুন্ড্রবর্ধন বা উত্তরবঙ্গে জৈনধর্মেব যথেষ্ট প্রসাব লাভ ঘটয়াছিল। বৌদ্ধদের অপেক্ষা জৈনরা যে বাঙলাদেশে সম্বন্ধে বেশি খবাবখব রাখিতেন তাহা জৈন ভগবতী-সূত্রেব সাক্ষ্যই প্রমাণ। ষোড়শ মহাজনপদের তালিকায় বৌদ্ধ অঙ্গুত্তর নিকায়-গ্রন্থে প্রাচ্যদেশের দু'টি মাত্র জনপদের নামোল্লেখ পাইতেছি—অঙ্গ এবং মগধ। জৈন ভগবতী-সূত্রে পাইতেছি তিনটির উল্লেখ—অঙ্গ, বঙ্গ এবং লাঢ় (রাঢ়)। জৈন সূত্র-গ্রন্থগুলিতে বঙ্গের উল্লেখ বারবারই পাওয়া যায়। আরও সুনির্দিষ্ট ও বিশ্বাস্য তথ্য পাওয়া যাইতেছে জৈন কল্প-সূত্র-গ্রন্থে। এই গ্রন্থে তামলিগিয়া, কোড়িবর্ষীয়া, পোণ্ডবর্ধনীয়া এবং (দাসী) খবড়িয়া নামে জৈন গোদাস-গণীয় ভিক্ষুদের চারিটি শাখার উল্লেখ আছে। বলা বাহুল্য, প্রত্যেকটি শাখার নামকরণ স্থাননাম হইতে এবং এই স্থাননামগুলি যথাক্রমে তাম্রলিপ্তি (মেদিনীপুর), কোটীবর্ষ (দিনাজপুর), পুন্ড্রবর্ধন (বগুড়া) এবং খবট বা কবট (পশ্চিমবঙ্গেরই কোনও স্থান)। জৈনধর্মের বহুল বিস্তৃতি না থাকিলে এতগুলি শাখা বাঙলাদেশে কেন্দ্রীকৃত হওয়ার কোনও সুযোগ থাকিত না। খ্রীষ্টপূর্ব প্রথম শতক ও খ্রীষ্টোত্তর প্রথম শতকের একাধিক লিপিতে এই সব শাখাগুলির উল্লেখ হইতে মনে হয়, গোদাস-গণীয় জৈনদের চারিটি শাখা ততদিনে সুপ্রতিষ্ঠিত হইয়া গিয়াছে। (আনুমানিক) খ্রীষ্টোত্তর দ্বিতীয় শতকের মথুরার একটি শিলালিপি হইতে জানা যায়, রারা (রাঢ়দেশ) জনপদের অধিবাসী এক জৈনভিক্ষু মথুরায় একটি জৈনপ্রতিমা নির্মাণ ও প্রতিষ্ঠা করাইয়াছিলেন।

আজীবিক ধর্ম

জৈনদের মতো এতটা না ইউক, আজীবিকেরাও সঙ্গে সঙ্গে বাঙলাদেশে কিছুটা প্রসার প্রতিপত্তিলাভ করিয়াছিলেন বলিয়া মনে হয়। আজীবিক ধর্মের প্রতিষ্ঠাতা মখলিপুত্র গোসাল ও

মহাবীর ছিলেন সমসাময়িক (খ্রীঃ পূঃ ষষ্ঠ শতক) এবং পরম্পর পরম বন্ধু ; ভগবতী-গ্রন্থমতে তাঁহারা দুইজনে একসঙ্গে ছয় বৎসর কাটাইয়াছিলেন বজ্রভূমির অন্তর্গত পণিত ভূমিতে । রাঢ়দেশ-পরিব্রজ্যায় আসিয়া মহাবীর এই ধর্মসম্প্রদায়ের দীর্ঘ বংশদণ্ডধারী অনেক ভিক্ষুর দেখা পাইয়াছিলেন ; তাঁহারাও তখন ধর্মপ্রচারোদ্দেশে ঘুরিয়া বেড়াইতেছিলেন । পাণিনি রাঢ়দেশে মস্করী সম্প্রদায়ের যে-বিবরণ রাখিয়া গিয়াছেন তাহাদের সঙ্গে এই ভিক্ষুবিবরণ বেশ মিলিয়া যায় এবং মনে হয়, তিনি যেন আজীবিকদের কথাই বলিয়াছিলেন । আর, আজীবিকেরা যে প্রাচ্যদেশে বেশ প্রভাবশালী সম্প্রদায় ছিলেন তাহা তো বিহারের নাগার্জুন ও বরাবর পাহাড়ের গুহাবলী এবং মৌর্যসম্রাট অশোক ও দশরথের একাধিক শিলালিপি-সাক্ষ্যেই সপ্রমাণ । ভগবতী-গ্রন্থের মতে পুণ্ডরাজ মহাপৌম আজীবিকদের একজন পৃষ্ঠপোষক ছিলেন । এই পুণ্ড বিদ্যাপর্বতের পাদদেশে বলিয়া বর্ণিত ; মহাপৌমের রাজধানীর একশতটি ছিল প্রবেশ তোরণ । কোনও কোনও পণ্ডিত মনে করেন, এই পুণ্ড পাটলীপুত্র, কিন্তু আমার তো মনে হয়, ভগবতী-গ্রন্থকার পুণ্ড বলিতেই পুণ্ড বুঝিয়াছেন । দিব্যাবদানে অনেক স্থানেই আজীবিক ও নির্গ্রন্থদের মধ্যে তালগোল পাকাইয়া গিয়াছে ; অশোকের সেই ১৮,০০০ হাজার আজীবিক বা নির্গ্রন্থপুত্র হত্যার গল্পেও তাহা হয় নাই, একথা নিশ্চয় করিয়া বলা যায় না । সম্ভবত, দিব্যাবদান রচনা কালে পুণ্ডবর্ধনে নির্গ্রন্থ জৈনদের এবং আজীবিকদের বহুদিন এক সঙ্গে বসবাসের ফলে এবং তাঁহাদের ধর্মমত, আচারানুষ্ঠান এবং বসনভূষণ অনেকটা এক রকম হইবার ফলে বৌদ্ধদের দৃষ্টিতে ইহাদের মধ্যে পার্থক্য বিশেষ কিছু ছিল না !

বৌদ্ধধর্ম

বৌদ্ধ জনশ্রুতির ঐতিহাসিকত্ব স্বীকার করিলে বলিতে হয়, জৈন ও আজীবিকদের সমসাময়িক কালে বৌদ্ধধর্মও প্রাচীন বাঙলায় বিস্তার লাভ করিতে আরম্ভ করে । সংযুক্তনিকায়-গ্রন্থে উল্লেখ আছে যে, বুদ্ধদেব একবার সম্ভভূমি (সুস্ফাভূমি) অন্তর্গত শেতক নগরে কিছুদিন বাস করিয়াছিলেন । অঙ্গুত্তর নিকায়-গ্রন্থে বঙ্গান্তপুত্র নামে এক বৌদ্ধ আচার্যের উল্লেখ পাইতেছি । বোধিসত্ত্বাবদান কল্পলতা গ্রন্থের অনাথপিণ্ডকসূতা সুমাগধার কাহিনীতে জানা যায় যে, বুদ্ধদেব স্বয়ং একবার ধর্মপ্রচারোদ্দেশে পুণ্ডবর্ধনে আসিয়া ছয় মাস বাস করিয়া গিয়াছিলেন । চীনা পরিব্রাজক য়ুয়ান-চোয়াঙও বলিতেছেন, বুদ্ধদেব পুণ্ডবর্ধন, সমতট ও কর্ণসুবর্ণে আসিয়া ধর্মপ্রচার করিয়াছিলেন । কিন্তু এতগুলি উল্লেখ সত্ত্বেও বুদ্ধদেবের বাঙলাদেশে আসা ঐতিহাসিক সত্য বলিয়া মনে হয় না ; পূর্বদিকে তিনি দক্ষিণ-বিহারের সীমা অতিক্রম করিয়াছিলেন এমন কোনও বিশ্বাসযোগ্য ঐতিহাসিক প্রমাণ নাই । দীক্ষাদান সম্পর্কে পালি বিনয়পিটক-গ্রন্থে আর্যাবর্তের পূর্বতম সীমা টানা হইয়াছে কজঙ্গলে ; সংস্কৃত বিনয়-গ্রন্থে এই সীমা বিস্তৃত হইয়াছে পুণ্ডবর্ধন পর্যন্ত । এই দুটি সাক্ষ্য হইতে মনে হয়, বুদ্ধদেব স্বয়ং বাঙলাদেশে আসুন বা না আসুন, মৌর্যসম্রাট অশোকের আগেই বৌদ্ধধর্ম প্রাচীন বাঙলায় কোনও কোনও স্থানে বিস্তার লাভ করিয়াছিল । আর, অশোকের বৌদ্ধধর্মপ্রচার যে অন্তত কিছুটা বাঙলাদেশের চিত্তজয় করিয়াছিল তাহার প্রমাণ তো দিব্যাবদান-গ্রন্থ এবং য়ুয়ান-চোয়াঙের বিবরণীতেই পাইতেছি । য়ুয়ান-চোয়াঙ বলিতেছেন, অশোকের স্মৃতিবিজড়িত অনেকগুলি স্তূপ তিনি দেখিয়াছিলেন পুণ্ডবর্ধনে, সমতটে, কর্ণসুবর্ণে এবং তাম্রলিপ্তিতে । পুণ্ডবর্ধন বোধ হয় সুবিস্তৃত অশোক-সাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্তই ছিল ; অন্তত খ্রীষ্টপূর্ব দ্বিতীয় শতকে পুণ্ডবর্ধনে বৌদ্ধধর্ম যে সুপ্রতিষ্ঠিত হইয়া গিয়াছিল মহাস্থান-শিলাখণ্ড-লিপিতে তো তাহার পাথুরে প্রমাণও বিদ্যমান । এই লিপিতে ছবগঙ্গীয় বা ষড়বঙ্গীয় থেরবাদী ভিক্ষুদের উল্লেখ তো আছেই, অত্যায়িক বা আপদকালে তাঁহাদিগকে রাজকীয় কোষাগার এবং শস্যভাণ্ডার হইতে তৈল, ধান্য, গণ্ডক ও কাকনিক মুদ্রা সাহায্যদানের

কথাও আছে। তাঁহারা যে রাষ্ট্রের পোষকতা লাভ করিতেন, সন্দেহ নাই। খ্রীষ্টপূর্ব দ্বিতীয় শতকে পুণ্ড্রবর্ধনে বৌদ্ধধর্ম প্রসারের একটি পরোক্ষ প্রমাণ পাওয়া যায় সাঁচী স্থূপের দুইটি দানলিপি হইতে; এই লিপি দুটিতে জানা যায়, পুণ্ড্রবটন বা পুণ্ড্রবর্ধনবাসী বৌদ্ধধর্মানুরাগী দুইটি ব্যক্তি—একটি মহিলা, নাম ধর্মদত্তা, অপরটি পুরুষ, নাম স্বাধিনন্দন—সাঁচী স্থূপের বেটনী ও তোরণ নির্মাণে কিছু দান করিয়াছিলেন। কিন্তু খ্রীষ্টপূর্ব প্রথম শতকে সিংহলপ্রান্ত দূটঠাগামনি মহাশূপ প্রতিষ্ঠা উপলক্ষে যে বিরাট উৎসব রচনা করিয়াছিলেন সেই উৎসবে আমন্ত্রিত ও আগত খেরবাদী বৌদ্ধদের সুদীর্ঘ তালিকায়, আশ্চর্যের বিষয়, বাঙলাদেশের কোনও উল্লেখ নাই। তবে, তিব্বতী জনশ্রুতি মতে নাগার্জুন বাঙলা দেশে—বঙ্গাল ও পুণ্ড্রবর্ধনে—অনেকগুলি বিহার তৈরি করিয়াছিলেন। বাঙলাদেশে (এক্ষেত্রে বঙ্গে, অর্থাৎ পূর্ব বঙ্গে) বৌদ্ধধর্ম প্রসারের আরও নির্ভরযোগ্য ঐতিহাসিক প্রমাণ পাইতেছি, খ্রীষ্টোত্তর তৃতীয় শতকের নাগার্জুনীকোশুর একটি শিলালিপিতে। সিংহলী খেরবাদী বৌদ্ধদের চেষ্টা ও উৎসাহে ভারতবর্ষের অনেক জনপদ বৌদ্ধধর্মে দীক্ষালাভ করিয়াছিল; এই সব দেশের একটি দীর্ঘ তালিকা এই লিপিটিতে দেওয়া হইয়াছে এবং তালিকাটিতে বঙ্গের উল্লেখ আছে। মহাযান সাহিত্যের মতে বৌদ্ধদের প্রাচীন ঘোড়শ মহাস্থবিরের মধ্যে অন্তত একজন ছিলেন বাঙালী; তিনি তাম্রলিপিবাসী স্থবির কালিক। কিন্তু তাঁহার আবির্ভাব কাল নির্ণয় করা কঠিন। মনে হয়, তিনি প্রাক-গুপ্তপর্বের লোক।

প্রাক-গুপ্তপূর্বে বাঙলার জৈন, আজীবিক ও বৌদ্ধধর্মের প্রসারের অল্পবিস্তর প্রমাণ যদি বা পাওয়া যায়, আর্থ-বৈদিক বা ব্রাহ্মণ্যধর্মের প্রসারের নির্ভরযোগ্য প্রমাণ প্রায় কিছুই নাই। বেদ-সংহিতায় বাংলাদেশের তো কোনও উল্লেখই নাই, ঐতবেয় আবণ্যক গ্রন্থে যদি বা আছে (১), তাহাও নিন্দাচ্ছলে। এমন কি বৌধায়নেব ধর্মসূত্র বচনাকালেও বাঙলাদেশে আর্থ-বৈদিক সংস্কৃতিবহির্ভূত। অথচ, মিথিলা পর্যন্ত বৈদিক ধর্ম ও সংস্কৃতির বিস্তার তো উপনিষদ-মুগেই হইয়া গিয়াছিল এবং বাঙলাদেশে সেই ধর্ম ও সংস্কৃতি প্রসারের পথে কোনও ভৌগোলিক বাধা ছিল না। দু'একটি সূত্রগ্রন্থে প্রাচীন বাঙলায় বৈদিক সংস্কৃতি আদৃতিব একটু পরোক্ষ প্রমাণও পাওয়া যায়। বিশিষ্ট-ধর্মসূত্রে জানা যায়, এক বিশিষ্ট ধর্ম সম্প্রদায়েব মতে বৈদিক ধর্মের প্রসাব কৃষ্ণসাব মুগের বিচরণ ভূমির সীমা পর্যন্ত—পশ্চিমে সিদ্ধু নদী এবং পূর্বদিকে সূর্যোদয়স্থান (অর্থাৎ পূর্বসমুদ্র)। কিন্তু তৎসম্বন্ধে, সূত্রগ্রন্থ রচনাকালেও বাঙলাদেশে বৈদিকধর্ম বিস্তার লাভ করিয়াছিল, একথা বলিবার মতো নির্ভরযোগ্য প্রমাণ কিছুই নাই। বস্তুত, ভাষাগত ও জনগত তথ্যপ্রমাণ হইতে মনে হয়, খ্রীষ্টোত্তর তৃতীয়-চতুর্থ শতক পর্যন্ত বাঙলাদেশে আর্থ-বৈদিক ধর্ম ও সংস্কৃতির প্রসার কিছু হয় নাই; প্রাক-আর্থভাষী কৌমজনের বাসভূমি যেমন ছিল এই দেশ, তেমনই তাঁহাদের ধ্যান-ধারণা ধর্মকর্মই ছিল এই দেশের ধর্ম ও সংস্কৃতি। কখনও কখনও কোনও কোনও আর্থ-বৈদিক নেতা বা সম্প্রদায়ের শুভাগমন হইত কি-না বলা কঠিন, কিন্তু হইলেও তাঁহাবা যে খুব সমাদৃত হইতেন এমন মনে হয় না; মহাবীরের গল্প হইতে এই অনুমান করা চলে। জৈন-বৌদ্ধ-আজীবিকেরা প্রসাবেব চেষ্টা কিছু করিয়াছিলেন এবং অল্পবিস্তর সার্থকতাও লাভ করিয়াছিলেন, কিন্তু বৈদিক ধর্মের দিক হইতে সে চেষ্টা বিশেষ হইয়াছিল বলিয়া মনে হয় না। সার্থকতা লাভ তো দুবের কথা। বৎ বৈদিক ব্রাহ্মণ্য উন্নাসিকতা বাঙলাদেশকে বহুদিন অবজ্ঞার দৃষ্টিতেই দেখিত।

তাহা সত্ত্বেও প্রাচীন ব্রাহ্মণ্য গ্রন্থে কোথাও কোথাও আর্থ ব্রাহ্মণ্য ধর্মের সঙ্গে স্থানীয় ধ্যান-ধারণার সংঘর্ষের কিছু কিছু ইঙ্গিত প্রচ্ছন্ন। হরিবংশ-গ্রন্থে যাদব-কৃষ্ণের সঙ্গে পুণ্ড্র-বাসুদেবের এক সংঘর্ষের কাহিনীর পরিচয় পাওয়া যায়। শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মধারী পৌণ্ড্রক বাসুদেব কৃষ্ণের বাসুদেবত্বের দাবিতে অবিস্বাসী ছিলেন; সংঘর্ষে পৌণ্ড্র পরাস্ত ও নিহত হন। মহাভারতে ভীমের পূর্বাভিযান-প্রসঙ্গে এক পৌণ্ড্রক-বাসুদেবের পরাজয়-কাহিনী লিপিবদ্ধ আছে। এই পৌণ্ড্রক-বাসুদেবই বোধ হয় শ্রীকৃষ্ণ-বিশ্বেষী পুণ্ড্র-বাসুদেব। স্বতঃই প্রশ্ন জাগে মনে, বাসুদেব কি পুণ্ড্র বা পুণ্ড্রবর্ধনের অধিবাসী ছিলেন? তাঁহার ধর্মমত ও বিশ্বাস কী ছিল? সে মত ও বিশ্বাস কাহাদের মধ্যে প্রচলিত ছিল? ঐতিহাসিক গবেষণার বর্তমান অবস্থায় এই জাতীয় কোনও প্রশ্নেরই উত্তর দেওয়া সম্ভব নয়।

বস্তুত, প্রাক-গুপ্তপর্বের বাঙলায় আর্য ব্রাহ্মণ্য ধর্মের অভ্যুদয় ও প্রসারের নির্ভরযোগ্য কোনও প্রমাণই আমাদের নাই। প্রাচ্যদেশে, অবৈদিক ব্রাত্যধর্মের প্রসার ছিল এ-তথ্য সুবিদিত। অথর্ববেদের একটি ব্রাত্যস্তোত্রের ব্যাখ্যায় মনে হয়, ব্রাত্যধর্মের সঙ্গে যোগধর্মের সম্বন্ধ বোধ হয় ছিল ঘনিষ্ঠ এবং এই যোগধর্মের অভ্যাস ও আচরণ প্রাচীন বাঙলায়ও হয়তো অজ্ঞাত ছিল না। কিন্তু, যোগধর্মের সঙ্গে বৈদিক ব্রাহ্মণ্য ধর্মের কোনও ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ ছিল, এমন মনে করিবার কারণ নাই; বরং সিদ্ধ-সভাতার আবিষ্কারের পণ্ডিতেরা মনে করিতে-আরম্ভ করিয়াছেন, যোগধর্ম প্রাক-বৈদিক, এবং শৈব ও তান্ত্রিক ধর্মের সঙ্গে যোগের সম্বন্ধ ঐতিহাসিক পর্বের।

একটি অর্বাচীন, অজ্ঞাতনামা লেখকের একটি শ্লোকেব উপর নির্ভর করিয়া রমাপ্রসাদ চন্দ মহাশয় অনুমান কবিয়াছিলেন, শক্তিদ্বর্মেব অভ্যুদয় হইয়াছিল গৌড়ে, প্রসার লাভ ঘটিয়াছিল মিথিলায়, এখানে সেখানে কিষ্কিণ মহারাষ্ট্রের, জীর্ণত্ব প্রাপ্তি গুজরাটে। তাঁহার ধারণা, বৈদিক ও বেদান্তের আর্যভূমির প্রত্যন্ত সীমায় যে-সব মাতৃভূমির কৌমজনেরা বাস করিতেন তাঁহাদের মধ্যে গিবিকান্তবর্মী একজাতীয়া নারীশক্তির পূজা প্রচলন ছিল; বিদ্যাবাসিনী, শাকম্বরী, কান্তারী প্রভৃতি নামে পবিচিতা দেবীরা এই নারীশক্তিরই প্রতীক, এবং শক্তিদ্বর্মের অভ্যুদয় ও প্রসার ইহাদের আশ্রয় করিয়াই। চন্দ মহাশয় মনে করেন, বাঙলাদেশও পূর্বতম প্রত্যন্ত দেশ হিসাবে এই ধর্মের অংশীদার ছিল। কিন্তু শক্তিদ্বর্মের ধ্যান-ধারণাগত ইতিহাস চন্দ মহাশয়েব এই অনুমানের বিবোধী। শক্তিদ্বর্মের শিব ও শক্তি সাংখ্য-ধ্যানোক্ত পুরুষ ও প্রকৃতিরই নামান্তর মাত্র এবং এই পুরুষ-প্রকৃতি ধ্যান আর্য-ব্রাহ্মণ্য সৃষ্টি-ধ্যানের মূল বহস্য, সে-বহস্যে পুরুষ ধ্যানের বাহিবে বিশুদ্ধ একক শক্তি বা প্রকৃতিব কোনও স্থান নাই। একবার যখন ভাবতীয় ধ্যানে পুরুষ-প্রকৃতি সূত্রটিষ্ঠিত হইয়া গেলেন এবং ক্রমশ শিব-শক্তিতে কপান্তরিত হইলেন তখন কৌম-সমাজেব মাতৃকা দেবীরা ধীবে ধীবে আসিয়া শক্তিকে অর্থাৎ প্রকৃতিকে আশ্রয় করিবেন এবং তাঁহার সঙ্গে এক হইয়া যাইবেন, ইহা কিছু বিচিত্র নয়। সেই জনাই, পববর্তীকালে আমবা যাহাকে শক্তিদ্বর্ম বলিয়া জানি তাহা প্রাক-গুপ্তপর্বে বাঙলাদেশে বিস্তৃতি লাভ কবিয়াছিল, এ-কথা বলিবার মতো কোনও প্রমাণ আমাদের জানা নাই। তবে, কৌম-সমাজের মাতৃকাতন্ত্রেব দেবীবা নিশ্চয়ই ছিলেন এবং শক্তিদ্বর্ম প্রসারের পব তাঁহারা শক্তিকাপিনী বিভিন্ন দেবীব সঙ্গে, বিশেষভাবে দুর্গা, তাবা প্রভৃতি দেবীর সঙ্গে মিলিয়া মিশিয়া এক হইয়া গিয়াছিলেন।

৪

বাঙলাদেশের সর্বতোভদ্র আধীকরণ গভীর ভাবে এবং সার্থকরূপে আরম্ভ হইল গুপ্তপর্বেই। এই আরম্ভ হওয়ার মূলে সর্বভারতীয় ইতিহাসের একটি প্রেরণা সক্রিয়, কিন্তু সবিস্তারে তাহা বলিবার ক্ষেত্র এই গ্রন্থ নয়। শুধু ইঙ্গিতটুকু রাখা চলে মাত্র।

গুপ্ত ও গুপ্তোত্তর পর্ব : আঃ ৩৫০—৭৫০ খ্রীঃ ॥ বিবর্তন

খ্রীষ্ট শতকের প্রায় দেড়শত বৎসর পূর্ব হইতে আরম্ভ করিয়া খ্রীষ্টোত্তর দেড়শত-দুইশত বৎসর ধরিয়া ভূমধ্যসী যাবনিক এবং মধ্য এশীয় শক-কুষাণ ধর্ম, সংস্কার ও সংস্কৃতির প্রবাহ ভারতীয় প্রবাহে নূতন নূতন ধারা সঞ্চার করিতেছিল। সূচনাতেই এই সব বিচিত্র ধারাগুলিকে সংহত ও সমন্বিত করিয়া মূল প্রবাহের সঙ্গে একই খাতে প্রবাহিত করা সম্ভব হয় নাই; তাহা স্বাভাবিকও

নয়। তাহা ছাড়া, গ্রামীণ কৃষি সভ্যতার ধীর মন্থর জীবনে এই সমন্বয়ের ও সংহতির গতিও ধীর মন্থর হইতে বাধ্য। বৌদ্ধ, ধর্ম মহাযান-বাদের উদ্ভব, বৌদ্ধ ও ব্রাহ্মণ্য ধ্যানে অনেক নূতন দেবদেবীর সৃষ্টি ও রূপকল্পনা, ধর্মীয় ও সামাজিক আচারানুষ্ঠানে কিছু কিছু নূতন ক্রিয়াকর্ম প্রভৃতি এই কালে দেখা দেয়। ইহাদের তরঙ্গাভিঘাত ভারতীয় জীবনের তটে আলোড়ন সৃষ্টি করিয়াছিল সন্দেহ নাই। ভারতীয় অর্থনৈতিক জীবনেও এই সময় একটি গুরুতর রূপান্তর দেখা দেয়। প্রথম খ্রীষ্ট শতকের তৃতীয় পাদ হইতেই ভূম্যধীয় সামুদ্রিক বাণিজ্যের সঙ্গে ভারতবর্ষের এক ঘনিষ্ঠতর সম্বন্ধ স্থাপিত হয় এবং তাহার ফলে ভারতবর্ষের অর্থনৈতিক কাঠামোর বিরাট পরিবর্তনের সূচনা হয়। যে-দেশ ছিল প্রধানত ও প্রথমত কৃষিনির্ভর সেই দেশ, রোম সাম্রাজ্যের সকলপ্রান্ত হইতে প্রচুর সোনা আগমের ফলে, ক্রমশ আপেক্ষিকত শিল্প-বাণিজ্য নির্ভরতায় রূপান্তরিত হয় এবং সঙ্গে সঙ্গে ভারতবর্ষের সর্বত্র সমৃদ্ধ নগর, বন্দর, হাট-বাজার ইত্যাদি গড়িয়া উঠিতে আরম্ভ করে। বিদেশী নানা ধর্ম, সংস্কার ও সংস্কৃতির তরঙ্গাভিঘাত, নানা জাতি ও জনেব সংঘাত এবং অর্থনৈতিক কাঠামোর এই বিবর্তন, এই দুইই মিলিয়া ভারতীয় জীবন-প্রবাহে এক গভীর চাঞ্চল্যের সৃষ্টি হয়। এই চাঞ্চল্য শুধু জীবনের উপরের স্তরেই নয়, বরং ইহাব ঐতিহাসিক তাৎপর্য নিহিত চিন্তাব ও কল্পনাব গভীরতর স্তরে, জীবনের বিস্তারে। সংহতি ও সমন্বয়ের সজাগ প্রয়াস দেখা দেয় খ্রীষ্টীয় দ্বিতীয় শতক হইতেই; ঐ শতকেই দেখিতেছি সাতবাহনরাজ গৌতমীপুত্র 'সাতকর্ণী বিনিবর্তিত চাতুর্বর্ণ্য সক্রম' চাতুর্বর্ণ সাংকর্য নিবারণ করিয়া তদানীন্তন বর্ণ-ব্যবস্থাকে একটা সমন্বিতরূপের মধ্যে বাঁধিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন। কিন্তু এই প্রয়াস জীবনের সকল ক্ষেত্রে বিস্তৃত হইয়া ভারতীয় ধর্ম ও সংস্কৃতির নব রূপান্তর ঘটাইতে পাবিল শুধু তখনই যখন ভারতবর্ষের এক সুবহু অংশ গুপ্তবংশীয় সম্রাটদের বাহুবল্লভ এবং তাহাদের অর্থনৈতিক ব্যবস্থায় বাঁধা পড়িল। রাষ্ট্রীয় ও অর্থনৈতিক জীবনের এই সংহতিই ধর্ম ও সাংস্কৃতিক সংহতিকে দ্রুত অগ্রসর করিয়া দিল। উপরোক্ত সমন্বয় ও সংহতির সর্বশ্রেষ্ঠ অভিজ্ঞান হইতেছে ব্রাহ্মণ্য পুৰাণ, বৌদ্ধ ও জৈন পুৰাণ। এ-গুলির সংকলন কাল গুপ্ত ও গুপ্তোত্তর যুগ।

ভারতীয় ইতিহাসের এই বিস্তৃত ও গভীর বিবর্তনের সঙ্গে সমসাময়িক বাঙলার ইতিহাস ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধে জড়িত। গুপ্ত-সাম্রাজ্যের বাহুবল্লভ ও অর্থনৈতিক সংহতির মধ্যে ধবা পড়িবার সঙ্গে সঙ্গেই সর্বভারতীয় ধর্ম ও সংস্কৃতির স্রোত সবেগে বাঙলাদেশে প্রবাহিত হইতে আরম্ভ করে এবং দেখিতে দেখিতে এই দেশ ক্রমশ নিখিল ভারতীয় সংস্কৃতির এক প্রত্যন্ত অংশীদার হইয়া উঠে। গুপ্ত ও গুপ্তোত্তর পর্বের বাঙলাব ইতিহাসে এই তথ্য গভীর অর্থবহ।

বৈদিক ধর্ম

প্রথমেই চোখে পড়ে বৈদিক ধর্ম ও সংস্কৃতির প্রতিষ্ঠা ও প্রসার প্রাক-গুপ্তপূর্বের কিন্তু তাহার অস্তিত্ব কোথাও সন্দেশে ধরা পড়ে না। একটির পর একটি তাম্রপট্রে দেখিতেছি, বাঙলাদেশের নানা জায়গায় ব্রাহ্মণেরা আসিয়া স্থায়ী বাসিন্দা হইয়া যাইতেছেন। ইহারা কেহ ঋগ্বেদীয়, কেহ বাজসনেয়ী শাখাধারী, কেহ যজুর্বেদীয়, কেহ বা সামবেদীয়; কাহারও গোত্র কাশ্য বা ভার্গব বা কাশ্যপ, কাহারও ভরদ্বাজ বা অগস্ত্য বা বাৎস্য বা কৌণ্ডিন্য। ভূমিদান যাহা হইতেছে তাহার অধিকাংশই ব্রাহ্মণদের এবং দানপুণ্যের অধিকারী হইতেছেন দাতা এবং তাহার পিতামাতা। দানের উদ্দেশ্য দেবমন্দির নির্মাণ, মন্দির-সংস্কার, বিগ্রহের নিত্য নিয়মিত সেবা ও পূজার বিচিত্র উপকরণ ব্যয়-সংস্থান, বলি-চক্র-সত্র, ধূপ-দীপ-পুষ্প-চন্দন-মধুপর্ক প্রভৃতির সংস্থান, অগ্নিহোত্র ও পঞ্চমহাযজ্ঞের (অধ্যাপনা, হোম, তর্পণ, বলি ও অতিথি-পূজা) ব্যয়-সংস্থান, ইত্যাদি। একাধিক লিপিতে দেখিতেছি, গ্রামবাসী কোনও গৃহস্থ-ভূমি কিনিয়া ব্রাহ্মণদের আহ্বান করিয়া

আনিয়া ভূমিদান করিয়া তাঁহাদের গ্রামে বসাইতেছেন। ষষ্ঠ শতকে এই বৈদিক ধর্ম ও সংস্কৃতির প্রবাহ বাঙলার পূর্বতম প্রান্তে পৌঁছিয়া গিয়াছে। ভাস্করবর্মার নিধনপুর-লিপিতে দেখি ভূতিবর্মার রাজত্বকালেই ত্রীহট্ট জেলার পঞ্চখণ্ড গ্রামে দুই শতেরও উপর ব্রাহ্মণ পরিবার আহ্বান করিয়া আনিয়া বসানো হইতেছে। ইহারা কেহ ঋগ্বেদীয় বাহুবচা শাখাধ্যায়ী, কেহ বা সামবেদীয় ছান্দোগ্য শাখাধ্যায়ী, আবার কেহ কেহ বা যজুর্বেদীয় বাজসনেয়ী, চারকা বা তৈত্তিরীয় শাখাধ্যায়ী; প্রত্যেকের ভিন্ন ভিন্ন গোত্র ও প্রবর। সপ্তম শতকে লোকনাথ-পট্টোলীতে দেখিতেছি, সমতট দেশে বর্তমান ত্রিপুরা জেলায় জঙ্গল কাটিয়া নূতন বসতির পত্তন হইতেছে এবং সেই পত্তনে যাহাদের বসানো হইতেছে তাঁহারা সকলেই চতুর্বেদবিদ ব্রাহ্মণ। সন্দেহ করিবার কোনও কারণ নাই যে, এই পূর্বে বাঙলার সর্বত্র বৈদিক ধর্ম ও সংস্কৃতি বিস্তার লাভ করিতেছে।

বৈষ্ণব ধর্ম

কিন্তু বৈদিক ধর্ম ও সংস্কৃতির বিস্তারাপেক্ষাও লোকায়াত জীবনের দিক হইতে অধিকতর অর্থবহ পৌরাণিক ধর্ম ও সংস্কৃতির প্রসার। ইহারও বিশেষ কিছু অস্তিত্ব প্রাক-গুপ্ত বাঙলায় দেখিতেছি না। অথচ, চতুর্থ শতকেই দেখিতেছি, বাঙলার পশ্চিমতম প্রান্তে ঝাঁকুড়া জেলার শুশুনিয়া পাহাড়ের এক গুহার প্রাচীরবাগ্নে একটি বিষ্ণুচক্র উৎকীর্ণ এবং চক্রের নীচেই যাহার লিপিটি বিদ্যমান সেই রাজা চন্দ্রবর্মা লিপিতে নিজেব পরিচয় দিতেছেন চক্রস্বামীর পূজক বলিয়া। চক্রস্বামী যে বিষ্ণু এবং গুহাটি যে একটি বিষ্ণুমন্দির রূপেই কল্পিত, এ-সম্বন্ধে সন্দেহের কোনও কারণ নাই। পঞ্চম শতকের প্রথমার্ধে বগুড়া জেলার বালিগ্রামে এক গোবিন্দস্বামীব মন্দির প্রতিষ্ঠার খবর পাওয়া যাইতেছে। বৈগ্রাম-লিপিতে এবং ঐ শতকের দ্বিতীয়ার্ধে উত্তরবঙ্গে, দুর্গম হিমবচ্ছিতরে শ্বেতবরাহস্বামী ও কোকামুখস্বামী নামে দুই দেবতার দুই মন্দির প্রতিষ্ঠার খবর পাওয়া যাইতেছে ৪ নং ও ৫ নং দামোদরপুর-পট্টোলীতে। গোবিন্দস্বামী বিষ্ণুরই অন্যতম নাম সন্দেহ নাই; শ্বেতবরাহস্বামীও বরাহ-অবতার বিষ্ণুরই অন্যতম রূপ বলিয়া মনে হয়। কোকামুখস্বামীকে কেহ মনে করেন বিষ্ণুর অন্যতম রূপ, কেহ মনে করেন শিবের। বরাহপুরাণ মতে কোকামুখ স্থাননাম; ইহার অবস্থিতি কৌশিকী ও ত্রিশ্রোতাব অনতিদূরে হিমালয়েব কোনও অংশে; স্থানটি বিষ্ণুর পবন প্রিয় এবং এখানকার বিষ্ণু-প্রতিমাই শ্রেষ্ঠ বলিয়া দাবি করা হইয়াছে। দামোদরপুর-লিপির হিমবচ্ছিতরস্থ কোকামুখস্বামীর মন্দির কি বরাহপুরাণ-কথিত এই বিষ্ণু-প্রতিমার মন্দির? শ্বেতবরাহরূপী বিষ্ণু সহজবোধ্য; কোকামুখ বিষ্ণু কি কৃষ্ণ বা রক্তবরাহরূপী বিষ্ণু? বোধ হয় তাহাই। যাহাই হউক, ইহার কিছুদিন পরই ত্রিপুরা জেলার গুণাইঘর-পট্টোলীতে এক প্রদ্যুম্নেশ্বরের মন্দিরের খবর পাইতেছি। প্রদ্যুম্নেশ্বরও বিষ্ণুর অন্যতম রূপ। সপ্তম শতকের লোকনাথ-পট্টোলীতে ত্রিপুরা-জেলায় ভগবান অনন্ত-নারায়ণের (অনন্তশয়ান বিষ্ণু) পূজার খবর পাওয়া যাইতেছে। এই সপ্তম শতকেই কৈলান-পট্টোলীতে দেখিতেছি, ত্রীধারগরাত ছিলেন পরম বৈষ্ণব এবং পুরুষোত্তমের ভক্ত উপাসক; তিনি আবার পরম কারুণিকও ছিলেন এবং শাস্ত্রনিয়ম ছাড়া অযথা প্রাণীবাধের বিরোধী ছিলেন। স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে, পৌরাণিক বিষ্ণুর বিভিন্ন রূপ ও ধ্যানের সঙ্গে সমসাময়িক বাঙালীর পরিচয় ক্রমশ অগ্রসর হইতেছে। কারণ লিপিতে উল্লেখই তো শুধু নয়, সঙ্গে সঙ্গে বাঙলার বিভিন্ন অঞ্চল হইতে বিভিন্ন বৈষ্ণব-প্রতিমার সাক্ষ্যও বিদ্যমান। বাঙলার সমসাময়িক সাহিত্যে বা পুরাণে বা অন্য কোনও গ্রন্থে পৌরাণিক দেবদেবীদের তত্ত্ব ও প্রকৃতির ব্যাখ্যা বা বিবরণ জানিবার মতন উপকরণ যখন নাই তখন ঐই সব প্রতিমা-সাক্ষ্যই বিভিন্ন ধর্ম সম্প্রদায়গত দেবদেবীদের এবং পৌরাণিক ধর্মের ধ্যান ও কল্পনার একমাত্র পরিচয়। সৌভাগ্যের বিষয়, প্রাচীন বাঙলায় ঐই

ধরনের সাক্ষ্যের অভাব নাই, বিশেষ ভাবে অষ্টম শতক এবং অষ্টম শতকের পর হইতে। গুপ্ত এবং গুপ্তোত্তর যুগেরও অন্তত কয়েকটি বৈষ্ণব-প্রতিমার কথা এখানে উল্লেখ করা যাইতে পারে। রংপুর জেলায় প্রাপ্ত একাধিক ধাতু নির্মিত বিষ্ণু-মূর্তি ও একটি অনন্তশয়ান বিষ্ণু-মূর্তি, বরিশাল জেলার লক্ষণকাটির গরুড়বাহন এবং সপরিবার বিষ্ণু, রাজশাহী জেলায় যোগীর সওয়ান গ্রামে প্রাপ্ত বিষ্ণু-মূর্তি, মালদহ জেলায় হাঁকবাইল গ্রামে প্রাপ্ত বিষ্ণু মূর্তি ঢাকা জেলার সাভার গ্রামে প্রাপ্ত পোড়ামাটির ফলকে উৎকীর্ণ এক বিষ্ণুর প্রতিমা প্রভৃতি সমস্তই এই পর্বের। এই প্রতিমাগুলির রূপ-কল্পনা ও লক্ষণ অলোচনা কবিলে স্পষ্টই বুঝা যায়, পৌরাণিক বিষ্ণু তাঁহার নিজস্ব মর্যাদায় এবং সপরিবারে সমস্ত লক্ষণ ও লাক্ষন লইয়া বাঙলাদেশে আসিয়া আসন লাভ করিয়া গিয়াছেন গুপ্তপর্বের।

গুপ্ত ও গুপ্তোত্তর পর্বের বাঙলায় বিষ্ণুর যে কয়েকটি কপের সঙ্গে আমাদের পরিচয় (গোবিন্দস্বামী, কোকামুখস্বামী, শ্বেতববাহস্বামী, প্রদ্যুম্নেশ্বর, অনন্ত-নারায়ণ, পুঙ্কযোত্তম) তাহাদের মধ্যে স্থানীয় বৈশিষ্ট্য কিছু নাই। দেবতার নামের সঙ্গে স্বামী নামের যোগ সমসাময়িক ভাবতীয় লিপিতে অজ্ঞাত নয় (তুলনীয়, চক্রস্বামী চিত্রকূটস্বামী, স্বামী মহাসেন, যথাক্রমে বিষ্ণু, বিষ্ণু ও কার্তিক)। পঞ্চরাত্রীয় চতুর্ভুহবাদের কোনও আভাসও এই পর্বের লিপিগুলিতে কোথাও দেখিতেছি না। চতুর্ভুহব প্রদ্যুম্নের সঙ্গে উপরোক্ত প্রদ্যুম্নেশ্বরের কোনও সম্বন্ধ আছে বলিয়া তো মনে হয় না। গুপ্ত-পর্বের রাজা-মহারাজেরা নিজেদের পরিচয়ে সাধারণত ‘পরমভাগবত’ পদটি ব্যবহার করিতেন; মনে হয়, তাঁহারা সকলেই ছিলেন বৈষ্ণব ভাগবদ্বর্মে দীক্ষিত। আদিতে যাহাই হউক, অন্তত গুপ্ত-পর্বে এই ভাগবদ্বর্মের সঙ্গে পঞ্চরাত্রীয় ব্যুহবাদের কোনও সম্বন্ধ ছিল না। বস্তুত, এই পর্বের ভাগবদ্বর্ম স্বৈচ্ছদীয় বিষ্ণু, পঞ্চরাত্রীয় নারায়ণ, মথুরা অঞ্চলের সাহিত্য-বৃক্ষদের বাসুদেব কৃষ্ণ, পশুপালক আভীর প্রভৃতি কোমের গোপাল ইত্যাদি সমন্বিত এক রূপ বলিয়াই মনে হয়। এই ভাগবদ্বর্মই গুপ্ত ও গুপ্তোত্তর পর্বে বাঙলাদেশে প্রচার লাভ করে এবং পালপর্বে সুপ্রতিষ্ঠিত হয়। পরমভাগবত পরিচয় ছাড়া, এই পর্বের একজন রাজা—সপ্তম শতকের রাতবংশীয় সমতটেশ্বর ত্রীধাবণ—আত্মপরিচয় দিতেছেন পুঙ্কযোত্তমের পবমভক্ত পবম বৈষ্ণব কপে। পুঙ্কযোত্তম তো বিষ্ণুবই অন্যতম নাম ও রূপ।

বৈষ্ণব ধর্মের সঙ্গে ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধে যুক্ত কৃষ্ণায়ণ ও রামায়ণ-কাহিনী যে গুপ্ত ও গুপ্তোত্তর পর্বের বাঙলাদেশে প্রচার ও প্রসার লাভ কবিয়াছিল তাহার কিছু প্রমাণ পাওয়া যায় পাহাড়পুর মন্দিরের পোড়া মাটির ও পাথরের ফলকগুলিতে। শ্রীকৃষ্ণের গোবর্ধন ধারণ, চাপুর ও মুষ্টিকের সঙ্গে কৃষ্ণ ও বলরামের মল্লযুদ্ধ, যমলার্জুন অথবা জোড়া অর্জুন বৃষ্ণ উৎপাটন, কেশী রাক্ষসবধ, গোপীলীলা, কৃষ্ণকে লইয়া বাসুদেবের গোকুল গমন, বাখাল বালকদের সঙ্গে কৃষ্ণ ও বলরাম গোকুলে কৃষ্ণের বাল্যজীবনলীলা প্রভৃতি কৃষ্ণায়ণেব অনেক গল্প এই ফলকগুলিতে উৎকীর্ণ হইয়াছে, শিল্পীর এবং সমসাময়িক লোকায়ত জীবনের পবম আনন্দে। বলরাম ও দেবী যমুনার স্বতন্ত্র প্রতিকৃতিও বিদ্যমান। একটি ফলকে প্রভামণ্ডলযুক্ত, লাস্যভঙ্গীতে দণ্ডায়মান একজোড়া মিথুনমূর্তি উৎকীর্ণ—দক্ষিণে নারীমূর্তি, বামে নরমূর্তি। কেহ কেহ এই মূর্তি দুইটিকে রাধা-কৃষ্ণের লাস্যরূপ বলিয়া চালাইতে চাহিয়াছেন; কিন্তু এরূপ মনে করিবার সঙ্গত কোনও কারণ নাই। রাধা কল্পনাব ঐতিহ্য এত প্রাচীন নয়। কালিদাসের “গোপবেশস্য কৃষ্ণ”—পদ রাধার অস্তিত্বের সূচক একথা বলা কঠিন, এমন কি দ্বাদশ শতকীয় বাজা ভোজবর্মার বেলাব-লিপিতে কৃষ্ণের বিচিত্র মিথুনলীলার উল্লেখ থাকিলেও সে-লীলার সঙ্গে রাধার কোনও সম্বন্ধ দেখিতেছি না। হালের গাথা সপ্তশতীতে রাধার উল্লেখ আছে বটে, কিন্তু সে-উল্লেখের প্রাচীনত্ব নিশ্চয় করিয়া নির্ধারণ কঠিন। তবে, জয়দেবের (দ্বাদশ শতক) পূর্বের কোনও সময়ে, এই বাঙলাদেশেই রাধাতত্ত্ব ও রাধার রূপ-কল্পনা সৃষ্টিলাভ করিয়াছিল, এ-সম্বন্ধে বোধ হয় সন্দেহ করা চলে না। বস্তুত, বৈষ্ণব ধর্মের রাধা শাস্ত্রধর্মের শক্তিরই বৈষ্ণব রূপান্তর ও নামান্তর মাত্র। শিবের মতো কৃষ্ণ বা বিষ্ণুই বৈষ্ণবধর্মে পরমপুরুষ এবং এই পুরুষের প্রকৃতি বা শক্তি হইতেছেন রাধা; এই পৃথিবী বা প্রকৃতি যে বিষ্ণুর শক্তি বা বৈষ্ণবী, এই ধ্যান ষষ্ঠ-সপ্তম শতকেই কতকটা প্রসার লাভ করিয়াছিল। হয়তো এই ধ্যানেরই বিবর্তিত রূপ হইতেছেন রাধা। পাহাড়পুরের

যুগলমূর্তি কৃষ্ণ ও রুক্মিণী বা সত্যভামার শিল্পরূপ বলিয়াই মনে হয়। স্মরণ রাখা প্রয়োজন, পাহাড়পুরের কৃষ্ণায়ণের এই গল্পগুলি মন্দিরের অলংকরণ-উদ্দেশ্যেই উৎকীর্ণ হইয়াছিল, পূজার জন্য নহে। রামায়ণের কয়েকটি গল্পের যে প্রতিকৃতি আছে (যেমন, বানরসেনা কর্তৃক সেতু নির্মাণ, বালী ও সুগ্ৰীবের যুদ্ধ ইত্যাদি) সে-সম্বন্ধেও এ-উক্তি প্রযোজ্য। তবে, বোধ হয় সংশয় করা চলে না যে, গুপ্ত ও গুপ্তোত্তর যুগের লোকায়ত বাঙালী জীবনে কৃষ্ণায়ণ ও রামায়ণের কাহিনী যথেষ্ট প্রসার ও সমাদর লাভ করিয়াছিল এবং এই কৃষ্ণায়ণ ও রামায়ণ আশ্রয় করিয়া বৈষ্ণব ধর্মের সীমাও বিস্তৃত হইয়াছিল।

শৈব-ধর্ম

এই পর্বের বাঙলায় শৈবধর্মের প্রসার ও প্রতিষ্ঠা এতটা কিছু দেখা যাইতেছে না। যদিও যে-শৈবধর্মের দেখা পাইতেছি তাহা পুরোপুরি সমৃদ্ধ পৌরাণিক শৈবধর্ম। শিবের বিভিন্ন নাম ও রূপ-কল্পনাব সম্বন্ধে পরিচয় সূচনাতেই ঘটিতেছে এবং বস্তুলিঙ্গ ও মুখলিঙ্গ শিবলিঙ্গের এই দুই রূপের পরিচয়ই বাঙলাদেশে পাওয়া যাইতেছে। ৪নং দামোদরপুর-লিপিতে দেখিতেছি, পঞ্চম শতকে উত্তরবঙ্গের এক দুর্গম প্রান্তে লিঙ্গরূপী শিবের পূজা প্রবর্তিত হইয়া গিয়াছে। ষষ্ঠ শতকের গোড়ায় শৈবধর্ম মহাদেব-পাদানুধ্যাত মহারাজ বৈদ্যগুপ্তের রাজপ্রসাদ লাভ করিয়া পূর্ব-বাঙলার বিস্তৃতি লাভ করিতেছে। সপ্তম শতকে গৌড়-বাজ শশাঙ্ক ও কামরূপ-বাজ ভাস্করবর্মা দুইজনই পবন শৈব। শশাঙ্কের মুদ্রায় মহাদেবের এবং নন্দীদেবের প্রতিকৃতি, তিনি যে শৈবধর্মাবলম্বী ছিলেন তাহাও পর্বোক্ত একটু ইঙ্গিত যুগ্ম-চোয়াঙ ও বাঁখা গিয়াছেন। ষষ্ঠ শতকের সম্রাটবর্গের মুদ্রায় ও নন্দীদেবের শৈব-লাঞ্ছন, অনুমান হয় ফবিদপুর্বে এই প্রাচীন রাজপরিবারটিও শৈব। আশ্রয়পূর্ব-পট্টোলী ব্রাহ্মণ মনে হয় খজা-বংশীয় বাজাবা বৌদ্ধ হইলেও শৈবধর্মের প্রতি তাহাদের যথেষ্ট অনুভাব ছিল। তাহাদের রাজকীয় পট ও মুদ্রায় বৃন্দাঙ্কন। তাহা ছাড়া বাজা দেবখোঁড়ার পটমূর্তি বানী প্রভাবতী একটি অষ্টধাতুনির্মিত সর্বাঙ্গীমূর্তি প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন, এ তথ্যও সুপরিজ্ঞাত। এই শতকেরই অন্যতম ব্রাহ্মণ নবপতি ভবদ্বাজ গোত্রীয় কবণ লোকনাথও বোধ হয় ছিলেন শৈব। বাজবংশীয় বাজাবা যে ব্রাহ্মণ ছিলেন এ সম্বন্ধে তো সন্দেহের অবকাশই নাই, তাহাও বোধ হয় ছিলেন পবন বৈষ্ণব। বানী প্রভাবতী প্রতিষ্ঠিত প্রতিমাটির পাদপীঠে উৎকীর্ণ লিপিতে দেবীকে বলা হইয়াছে সর্বাঙ্গী বা সর্ববৈ শক্তি এবং সর্ব হইতেছেন অর্থবৈদ্য কদ্রদেবতাব অষ্টরূপের অন্যতম রূপ। কিন্তু এই সর্বাঙ্গী প্রতিমাটির লক্ষণ ও লাঞ্ছন ইত্যাদির সম্বন্ধে পবনতীকালের শাবদাতিলক গ্রন্থবর্ণিত ভদ্রকালী, অম্বিকা, ভদ্র-দুর্গা, ক্ষেত্রমংকবী প্রভৃতি দেবী বা শক্তি-মূর্তির কোনও পার্থক্য নাই। নাম যাহাই হউক, সর্বাঙ্গী যে শিববৈ শক্তিরূপে কল্পিত হইয়াছেন, এ সম্বন্ধে সন্দেহ নাই। স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে, এতগুলি বাজা ও বাজবংশের পোষকতায় বাঙলাদেশে শৈবধর্মের প্রসার ও প্রতিষ্ঠা লাভ করিতে বিশেষ বেগ পাইতে হয় নাই।

শৈবধর্মের প্রসার ও প্রতিপত্তির কিছু প্রমাণ পাহাড়পুরের ফলকগুলিতেও পাইতেছি। বস্তুলিঙ্গ ও মুখলিঙ্গরূপী শিব দুইই বিদ্যমান এবং যে দুইটি ফলকে নিঃসন্দেহে শিবলিঙ্গের প্রতিকৃতি সে দুটিতেই ব্রহ্মসূত্রের বেটনও সুস্পষ্ট। পাহাড়পুর-মন্দিরের পীঠ-প্রাচীরগাত্রের ফলকে কয়েকটি চন্দ্রশেখর-শিবের প্রতিকৃতিও আছে। তৃতীয় নেত্র, উর্ধ্বলিঙ্গ, জটমুকুট কোনও কোনও ক্ষেত্রে ব্যবহৃত, ত্রিশূল, অক্ষমালা এবং কমণ্ডলু প্রভৃতি লক্ষণ দেখিলে সন্দেহ করিবার উপায় থাকে না যে, এই ধরনের প্রতিমা হইতেই ক্রমশ পাল ও সেনপর্বের পূর্ণতর শিব-প্রতিমার উদ্ভব। চবিশ পরগণা জেলার জয়নগরে প্রাপ্ত সপ্তম শতকীয় একটি ধাতব প্রতিমাতেও তৃতীয় নেত্র, ব্যবহৃত, সমপদস্থানক চন্দ্রশেখর-শিবের লক্ষণ সুস্পষ্ট।

শৈব গাণপত্য ধর্মের প্রসারের কোনও প্রমাণ অন্তত এই পর্বে বাঙলাদেশে কিছু দেখা যায় না ; কিন্তু গণপতি বা গণেশের প্রতিকৃতি এই পর্বে সুপ্রচুর । এক পাহাড়পুরেই পাথরের, পোড়ামাটির ও ধাতব কয়েকটি উপবিষ্ট ও দণ্ডায়মান গণেশ-প্রতিমা পাওয়া গিয়াছে । মূর্তিতত্ত্বের দিক হইতে ইহাদের প্রত্যেকটিই মূল্যবান । ইহাদের মধ্যে একটি নৃত্যপর-গণেশের প্রতিমা এবং এই প্রতিমাটিতে লোকায়ত চিত্রের সবল সরস কৌতুকের শিল্পময় প্রকাশ সুস্পষ্ট । গণেশের যাহা কিছু প্রধান লক্ষণ ও লাক্ষণ তাহা তো এই প্রতিমাগুলিতে আছেই, কিন্তু একটি উপবিষ্ট গণেশের এক হাতে প্রচুর পত্রসংযুক্ত একটি মূলার লক্ষণও বিশেষ লক্ষণীয় ।

শৈব কার্তিকেয়ের কোনও লিপি প্রমাণ বা মূর্তি-প্রমাণ এই পর্বে কিছু দেখা যাইতেছে না । তবে, অষ্টম শতকে পুণ্ড্রবর্ধনে কার্তিকেয়েব এক মন্দিরের উল্লেখ পাইতেছি কলহনেব রাজতরঙ্গিনীতে । কিন্তু গণেশ বা কার্তিকেয়, বা পববর্তী বাঙলার ইন্দ্র, অগ্নি, রেবন্ত, বৃহস্পতি, কুবের, গঙ্গা, যমুনা বা মাতৃকাদেবী প্রভৃতি ঐহাদের লিপি মূর্তি বা গ্রন্থ-প্রমাণ বিদ্যমান তাঁহাদের আশ্রয় করিয়া কোনও বিশিষ্ট ধর্মসম্প্রদায় বাঙলাদেশে কখনও গড়িয়া উঠে নাই ।

সৌরধর্ম

প্রাচীন ভাবতবর্ষে যে সূর্যমূর্তি ও সূর্যপূজার পরিচয় আমরা পাই তাহা একান্তই উদীচ্য দেশ ও উদীচ্য সংস্কৃতির দান ; এই দান বহন করিয়া আনিয়াছিলেন ঈরানী ও শক অভিযাত্রীরা এবং ভাবতবর্ষ এই দান হাত পাতিয়া গ্রহণ করিয়াছিল । বৈদিক সূর্যধ্যান-কল্পনার সঙ্গে যেমন এই সূর্যেব কোনও যোগ নাই, তেমনই নাই লোকায়ত জীবনের সূর্যধ্যান ও ব্রতচারের সঙ্গে । এই উদীচ্যদেশী সূর্যের সঙ্গে বাঙলাদেশের পরিচয় ঘটে গুপ্ত ও গুপ্তোত্তর পর্বেই । বাজশাহী জেলার কুমাবপুর ও নিয়ামতপুরে প্রাপ্ত দুইটি সূর্যমূর্তি কুষাণ-পর্বের না হইলেও অন্তত আদি গুপ্ত পর্বের । বগুড়া জেলার দেওড়া গ্রামে প্রাপ্ত সূর্যমূর্তিও প্রায় এই যুগেরই । ২৪ পরগণা জেলার কাশীপুর গ্রামের সূর্যমূর্তি এবং ঢাকা চিত্রশালার ক্ষুদ্রাকৃতি ধাতব সূর্যপ্রতিমাও গুপ্ত-পর্বেরই । ইহাদেরই পূর্ণতব বিবর্তিত মূর্তিরূপ দেখিতেছি পাল-সেন-পর্বের অসংখ্য সূর্যমূর্তিতে । মনে হয়, গুপ্ত ও গুপ্তোত্তর পর্বেই বাঙলাদেশে সৌরধর্ম কিছুটা প্রতিপত্তি লাভ করিয়াছিল এবং বিশিষ্ট একটি সৌর সম্প্রদায়ও গড়িয়া উঠিয়াছিল ।

জৈনধর্ম

পূর্বেই বলিয়াছি, বাঙলার আদিম আর্যধর্মই হইতেছে জৈনধর্ম এবং গুপ্ত-পর্বের আগেই বাঙলাদেশে, বিশেষভাবে উত্তরবঙ্গে, জৈনধর্ম বিশেষ প্রসার ও প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিল । কিন্তু গুপ্ত পর্বে জৈনধর্মের উল্লেখ বা জৈন মূর্তি-প্রমাণ বিশেষ কিছু দেখিতেছি না । একটি মাত্র অভিজ্ঞান পাইতেছি পাহাড়পুর-পট্টোলীতে ; এই পট্টোলীতে দেখা যাইতেছে, পঞ্চম শতকের বটগোহালীতে (পাহাড়পুর সংলগ্ন বর্তমান গোয়ালডিটা) একটি জৈন-বিহার ছিল ; বারাগসীর পঞ্চকুপীয়া শাখার নির্গ্রহনাথ আচার্য গৃহনন্দীর শিষ্য ও শিষ্যানুশিষ্যবর্গ এই বিহারের অধিবাসী ও অধিকর্তা ছিলেন এবং তাঁহারা প্রতিবাসী এক ব্রাহ্মণ-সম্পত্তির নিকট হইতে কিছু ভূমিদান লাভ করিয়াছিলেন, বিহারের অর্ধহ্রদের নিত্য পূজা ও সেবার ফুল, চন্দন, ধূপ ইত্যাদির ব্যয় নির্বাহের জন্য ।

অথচ, প্রায় দেড়শত বৎসর পরই (সপ্তম শতকের দ্বিতীয় পাদে) য়ুয়ান-চোয়াঙ বলিতেছেন, (বৈশালী, পুণ্ড্রবর্ধন, সমতট ও কলিঙ্গে) দিগম্বর নির্গ্রস্থ জৈনদের সংখ্যা ছিল সুপ্রচুর। দিগম্বর নির্গ্রস্থদের এই সুপ্রাচুর্য ব্যাখ্যা করা কঠিন। বাঙলাদেশ এক সময় আজীবিক সম্প্রদায়ের প্রসিদ্ধ কেন্দ্র ছিল; এবং এ তথ্য সুপরিজ্ঞাত যে, বৌদ্ধদের চক্ষে আজীবিকদের সঙ্গে নির্গ্রস্থদের অশন-বসন-আচরানুষ্ঠানের পার্থক্য বিশেষ ছিল না। সেই হেতু দিব্যাবদান-গ্রন্থে দেখিতেছি, নির্গ্রস্থ ও আজীবিকদের নির্বিচারে একে অন্যের ঘাড়ে চাপাইয়া তালগোল পাকানো হইয়াছে। য়ুয়ান-চোয়াঙের সময়ে, বোধ হয় তাঁহার আগেই, অন্তত বাঙলাদেশে আজীবিকেরা নির্গ্রস্থ-সম্প্রদায়ে একীভূত হইয়া গিয়াছিলেন এবং তাঁহাদের সংখ্যা পুষ্ট করিয়াছিলেন; অথবা দিব্যাবদানের মতো য়ুয়ান-চোয়াঙও আজীবিক ও নির্গ্রস্থের পার্থক্য ধরিতে না পারিয়া সকলকেই নির্গ্রস্থ বলিয়াছেন। কিন্তু, সঙ্গে সঙ্গে একথাও স্মর্তব্য যে, প্রাচীন বাঙলায় আজীবিকদের স্বতন্ত্র কোনও অস্তিত্বের প্রমাণ নাই।

পাল ও সেন-পর্বের নির্গ্রস্থ জৈনদের কোনও লিপি-প্রমাণ বা গ্রন্থ-প্রমাণ দেখিতেছি না, যদিও প্রাচীন বাঙলার নানা জায়গায় কিছু কিছু জৈন মূর্তি-প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে। তাহাদের কথা পরে যথাস্থানে বলিতেছি। নির্গ্রস্থ জৈন সম্প্রদায়ের, স্বল্পসংখ্যক হইলেও কিছু লোক নিশ্চয়ই ছিলেন; তাহা না হইলে এই সব মূর্তি-প্রমাণের ব্যাখ্যা করা যায় না। তবে, মনে হয়, পাল-পর্বের শেষের দিক হইতে বীরভূম, পুকলিয়া অঞ্চলে নানা জায়গায় নির্গ্রস্থ জৈনদের সমৃদ্ধ কেন্দ্র গড়িয়া উঠিয়াছিল। এইসব অঞ্চলে দশম-একাদশ-দ্বাদশ-ত্রয়োদশ শতকেব অনেক জৈন মূর্তি ও মন্দির অবিকৃত হইয়াছে।

গুপ্ত ও গুপ্তোত্তর বাঙলাদেশে বৌদ্ধ ধর্মের প্রসাব না হউক প্রভাব ও প্রতিপত্তি সকলের চেয়ে বেশি। তৃতীয় শতকের শেষপাদে বা চতুর্থ শতকের সূচনাতেই দেখিতেছি, চীনা বৌদ্ধ ভ্রমণেরা বাঙলাদেশে, বিশেষভাবে উত্তরবঙ্গে, যাতায়াত করিতেছেন। ইং-সিঙ বলিতেছেন, চীনা ভ্রমণদের ব্যবহারের জন্য মহারাজ শ্রীগুপ্ত একটি ‘চীন মন্দির’ নির্মাণ করাইয়া তাহাব সংরক্ষণের জন্য চব্বিশটি গ্রাম দান করিয়াছিলেন, মন্দিরটি ছিল মৃগস্থাপন (মি-লি-কিয়া-সি-কিয়া-পো-নো) স্তূপের সন্নিহিতেই এবং নালন্দা হইতে গঙ্গাতীর ধরিয়া ৪০ যোজন দূরে। এই শ্রীগুপ্ত খুব সম্ভব গুপ্তবংশের প্রতিষ্ঠাতা মহারাজ শ্রীগুপ্ত বা গুপ্ত এবং মৃগস্থাপন স্তূপ বরেন্দ্র বা উত্তরবঙ্গের কোনও স্থানে। পঞ্চম শতকের গোড়ায় চীনা বৌদ্ধ ভ্রমণ ফা-হিয়েন চম্পা হইতে গঙ্গা বাহিয়া বাঙলাদেশেও আসিয়াছিলেন এবং তাব্রলিপি বন্দরে দুই বৎসর বৌদ্ধ সূত্র ও বৌদ্ধ প্রতিমাচিত্র নকল করিয়া কাটাইয়াছিলেন। তাঁহার সময়ে তাব্রলিপিগুতে অসংখ্য ভিক্ষু অধ্যুষিত বাইশটি বৌদ্ধ বিহার ছিল এবং বৌদ্ধ ধর্মের সমৃদ্ধিও ছিল খুব। এই সমৃদ্ধির কিছু প্রমাণ পাওয়া যায় প্রায় সমসাময়িক কয়েকটি বৌদ্ধ মূর্তিতে। পূর্ব-ভারতীয় গুপ্তশৈলীর একটি বিশিষ্ট নিদর্শন রাজশাহী জেলাব বিহারেল গ্রামে প্রাপ্ত দণ্ডায়মান বুদ্ধমূর্তিটি মহাযানী যোগাচারের শিল্পময় রূপ। বগুড়া জেলার মহাস্থানে বলাইখাপ-স্তূপের নিকট প্রাপ্ত ধাতব মঞ্জুশ্রী মূর্তিটিও এই যুগেরই এবং ইহাও মহাযান বৌদ্ধধর্মের অন্যতম প্রত্যক্ষ প্রমাণ। এই প্রমাণ আরও দৃঢ়তর হইতেছে ষষ্ঠ শতকের প্রথম দশকে উৎকীর্ণ মহারাজ বৈশ্যপ্তের গুণাইঘর-পট্টোলীর সাহায্যে। সামন্ত-মহারাজ রুদ্রদত্তের অনুরোধে মহারাজ বৈশ্যপ্ত কিছু ভূমিদান করিয়াছিলেন; উদ্দেশ্য ছিল, ১- মহাযানী ভিক্ষু শান্তিদেবের জন্য রুদ্রদত্ত নির্মিত ও আর্থ-অবলোকিতেশ্বরের নামে উৎসর্গীকৃত আশ্রম-বিহারের সংরক্ষণ, ২- এই বিহারে শান্তিদেব কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত এবং অবৈবর্তিক মহাযানী ভিক্ষুসংঘ কর্তৃক স্থাপিত বুদ্ধমূর্তির প্রতিদিন তিনবার ধূপ, গন্ধ, পুষ্প সহকারে পূজার সংস্থান এবং ৩- ঐ বিহারবাসী ভিক্ষুদের অশন, বসন, শয়ন, আসন এবং চিকিৎসার সংস্থান। এই পট্টোলীতেই খবর পাইতেছি, উক্ত আশ্রম-বিহার প্রতিষ্ঠার আগেই উহার নিকটেই রাজবিহার নামে আর একটি বিহার ছিল; এই বিহারের প্রতিষ্ঠাতা যে কে তাহা বলিবার উপায় নাই। রাজবিহার ছাড়া আরও একটি বৌদ্ধ বিহারের উল্লেখ এই লিপিতে আছে। যাহাই হউক, ষষ্ঠ শতকের গোড়াতেই বাঙলার পূর্বতম

প্রান্তে ত্রিপুরা-জেলায় মহাযান বৌদ্ধধর্ম সুপ্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল, শুণাইঘর-লিপিই তাহার প্রকৃষ্ট প্রমাণ। অথচ, স্মরণ রাখা প্রয়োজন, মহারাজ বৈন্যগুপ্ত নিজে ছিলেন ‘মুহাদেবপাদানুধ্যাত’ অর্থাৎ শৈব। ত্রিপুরা-জেলারই কেলান-পটোলীতে দেখিতেছি, শ্রীধারণরাতের মহাসাঙ্ঘিগ্রন্থিক জয়নাথ কিছু ভূমি দান করিয়াছিলেন একটি রত্নত্ৰয়ে অর্থাৎ বৌদ্ধবিহারে, বিহারস্থ আর্বসংঘের লিখন-পঠন, চীবর এবং আহাঙ্গাদির সংস্থানের জন্য। অথচ, স্মরণ রাখা প্রয়োজন, শ্রীধারণরাত নিজে ছিলেন পরম বৈষ্ণব।

চীনা শ্রমণদের কৃপায় সপ্তম শতকে বাঙলাদেশে বৌদ্ধধর্মের অবস্থা সম্বন্ধে প্রচুর তথ্য আমাদের আয়ত্তে। ঐদের মধ্যে য়ুয়ান-চোয়াঙের বিবরণীই সব চেয়ে প্রসিদ্ধ এবং তথ্যবহুল। তিনি বাঙলাদেশে আসিয়াছিলেন আনুমানিক ৬৩৯ খ্রীষ্ট শতকে এবং বৌদ্ধ ধর্ম ও সাধনার প্রসিদ্ধ কেন্দ্রগুলি স্বচক্ষে দেখিবার জন্য কজঙ্গল, পুণ্ড্রবর্ধন, সমতট, কর্ণসুবর্ণ ও তাম্রলিপ্তি, বাঙলার এই কয়টি জনপদ পরিক্রমা করিয়াছিলেন। কজঙ্গলে তিনি ছ’সাতটি বৌদ্ধ সংঘারাম দেখিয়াছিলেন এবং তাহাতে প্রায় ছয় শত ভিক্ষু বাস করিতেন। কজঙ্গলের উত্তর অংশে গঙ্গার অনতিদূরে বৌদ্ধ ও ব্রাহ্মণ দেবদেবীর প্রতিমাসম্বলিত, নানা কারুকার্যখচিত ইট ও পাথরের তৈরি একটি বৃহৎ মন্দিরের কথাও তিনি বলিয়াছেন। পুণ্ড্রবর্ধনে ছিল বিশটি বিহার এবং মহাযান ও হীনযান উভয়পন্থী তিন হাজারেরও উপর ভিক্ষু এই বিহারগুলিতে বাস করিতেন। সর্বাপেক্ষা বৃহদায়তন বিহারটি ছিল পুণ্ড্রবর্ধন-রাজধানীর তিন মাইল পশ্চিমে এবং তাহার নাম ছিল, পো-সি-পো বিহার। এই বিহারে ৭০০ মহাযানী ভিক্ষু এবং পূর্ব-ভারতের বহু জ্ঞানবৃদ্ধ খ্যাতনামা শ্রমণ বাস করিতেন; বিহারের অনতিদূরেই ছিল অবলোকিতেশ্বরের একটি মন্দির। পো-সি-পো বিহার বোধ হয় মহাস্থান-সংলগ্ন ভাসু-বিহার। য়ুয়ান-চোয়াঙ সমতটে দুই হাজার স্থবিরবাদী শ্রমণাধ্যুষিত ত্রিশটি বিহার দেখিয়াছিলেন। যথার্থত ইহারা বোধ হয় ছিলেন মহাযানী। কর্ণসুবর্ণে দশাধিক বিহারে সম্মতীয় শাখার দুই হাজার শ্রমণ বাস করিতেন। সম্মতীয় বৌদ্ধরা ছিলেন সর্বাঙ্গবাদী। কর্ণসুবর্ণ-রাজধানীর অনতিদূরে ছিল সুবিখ্যাত লো-টো-মো-চিহ বা বজ্রমুক্তিকা বিহার; বহু কৃতী পণ্ডিত শ্রমণ ছিলেন এই বিহারেব অধিবাসী। য়ুয়ান-চোয়াঙ জনশ্রুতির উপর নির্ভর করিয়া বলিতেছেন, কর্ণসুবর্ণে বৌদ্ধ ধর্ম সুপ্রচারিত হইবার আগেই জনৈক দক্ষিণ-ভারতীয় বৌদ্ধ শ্রমণেব সম্মানার্থে দেশের রাজা কর্তৃক এই বিহার নির্মিত হইয়াছিল। তাম্রলিপ্তিতেও দশাধিক বিহার ছিল এবং এই বিহারগুলিতে এক হাজারেরও বেশি শ্রমণ বাস করিতেন। অথচ, তাম্রলিপ্তিতে ফা-হিয়েনের কালে বিহার ছিল বাইশটি। প্রায় পঞ্চাশ বৎসর পর ইং-সিঙ যখন তাম্রলিপ্তি আসেন তখন সেখানে সর্বাঙ্গিবাদের প্রবল প্রতাপ; য়ুয়ান-চোয়াঙের সময়ও বোধ হয় তাহাই ছিল। য়ুয়ান-চোয়াঙের সাক্ষ্যে মনে হয় তাঁহার সময়ে অধিকাংশ বাঙালী শ্রমণই ছিলেন হীনযানপন্থী; এক চতুর্থাংশের কিছু উপর ছিলেন মহাযানপন্থী। কিন্তু, স্মরণ রাখা প্রয়োজন, আজ আমরা হীনযান ও মহাযান বৌদ্ধ ধর্মে যে-ভাবে পার্থক্য বিচার করিয়া থাকি, য়ুয়ান-চোয়াঙের সময়ে সে-ধরনের বিচার ছিল না। ভারতবর্ষের বহু জায়গায় শ্রমণদের কথা বলিতে গিয়া য়ুয়ান-চোয়াঙ তাঁহাদের পরিচয় দিয়াছেন, “স্থবিরশাখার মহাযানবাদী” বলিয়া। এই জনাই তিনি পুণ্ড্রবর্ধনের অধিকাংশ শ্রমণদের পরিচয় দিয়াছেন হীনযান ও মহাযান উভয় মতাবলম্বী বলিয়া। সংস্কৃত বৌদ্ধশাস্ত্রে বহু ক্ষেত্রে এই দুই মতবাদে আজিকার দিনের মতো পার্থক্য কিছুই করা হয় নাই; এইসব শাস্ত্র মতে শ্রাবকযান বা হীনযান মহাযানেরই নিম্নতর স্তর মাত্র। প্রাচীন চীনা ও জাপানী বৌদ্ধদের মতও তাহাই। আজ পণ্ডিত মহলে এ-তথ্য সুপরিজ্ঞাত যে, বৌদ্ধ মহাযানপন্থী, সর্বাঙ্গবাদী, ধর্মগুপ্তবাদী, মহাসাংঘিকবাদী প্রভৃতি শ্রমণেরা যথার্থত হীনযানবাদের বিনয়-শাসন মানিয়া চলিতেন। খুব সম্ভব, এই অর্থেই য়ুয়ান-চোয়াঙ “স্থবিরশাখার মহাযানবাদী” পদটি ব্যবহার করিয়াছেন এবং হীনযান এবং মহাযান উভয় মতাবলম্বী বলিতেও তাহাই বুঝিয়াছেন। পঞ্চাশ বৎসর পর ইং-সিঙ বলিতেছেন, পূর্ব-ভারতে মহাসাংঘিক, স্থবিরবাদী, সম্মতীয়বাদী এবং সর্বাঙ্গবাদী এই চারি বর্ণের বৌদ্ধরাই অন্যান্য শাখার বৌদ্ধদের সঙ্গে পাশাপাশি বাস করিতেন। কিন্তু, মহাযানী

বৌদ্ধরা ছাড়া অন্য কোন শাখাপন্থী বৌদ্ধ ছিলেন, এমন প্রমাণ নাই ; অন্তত তাম্রলিপিতে ছিলেন না । সপ্তম শতকের তাম্রলিপিতে বৌদ্ধধর্মের অবস্থা সম্বন্ধে আরও কিছু চীনা সাক্ষ্য বিদ্যমান । তা-চে'ং-টেং নামে এক বৌদ্ধ শ্রমণ সুদীর্ঘ বারো বৎসর তাম্রলিপিতে বসিয়া সংস্কৃত বৌদ্ধ শাস্ত্র আয়ত্ত করিয়াছিলেন ; চীনদেশে ফিরিয়া গিয়া তিনি নিদানশাস্ত্রের ব্যাখ্যা প্রচার করিয়াছিলেন । তও-লিন নামে আর এক বৌদ্ধ শ্রমণ এই তাম্রলিপিতেই সর্বাঙ্গিভাবে দীক্ষা গ্রহণ করিয়া তিন বৎসর ধরিয়া সংস্কৃত শিখিয়াছিলেন । ইং-সিঙ তাম্রলিপিতে আসিয়াছিলেন ৬৭৩ খ্রীষ্ট শতকে । পো-লো-হো বা বরাহ (?)-বিহারে উপরোক্ত তা চে'ং-টে'ংর সঙ্গে তাঁহার দেখা হইয়াছিল । তিনিও তাম্রলিপিতে কিছুকাল বাস করিয়া সংস্কৃত ও শব্দবিদ্যা অধ্যয়ন করিয়াছিলেন এবং নাগার্জুন-বোধিসত্ত্ব-সুহৃৎ নামে অন্তত একটি সংস্কৃত গ্রন্থ চীনাভাষায় অনুবাদ করিয়াছিলেন । বরাহ-বিহারে তখন রাহুলমিত্র নামে ত্রিশ বৎসর বয়স্ক এক শ্রমণ বাস করিতেন ; তাঁহার জ্ঞানব গভীরতা ছিল অসীম । পো-লো-হো বা বরাহ-বিহারে বৌদ্ধ ভিক্ষুদের জীবনযাত্রার একটি ছবি ইং-সিঙ রাখিয়া গিয়াছেন । কঠোর নিয়ম-সংযমে তাঁহাদের জীবন নিয়ন্ত্রিত ছিল ; সংসার-জীবন তাঁহারা পরিহাব করিয়া চলিতেন এবং জীবহত্যার পাপ হইতে তাঁহারা মুক্ত ছিলেন । ভিক্ষু ও ভিক্ষুণীর দেখা হইলে তাঁহারা উভয়েই অত্যন্ত সংযত ও বিনয়-সম্মত আচরণ করিতেন । ভিক্ষুণীরা যখনই বাহিরে যাইতেন অন্তত দুইজন একসঙ্গে যাইতেন ; কোনও গৃহস্থ-উপাসকের বাড়ি যাইবার প্রয়োজন হইলে অন্তত চারজন একত্র যাইতেন । একবার একজন শ্রমণ একটি বালকের হাত দিয়া এক গৃহস্থ-উপাসকের স্ত্রীকে কিছু চাল পাঠাইয়াছিলেন । এই ব্যাপারটি যখন সংঘের গোচরীভূত হইল তখন শ্রমণটি এত লজ্জিত হইলেন যে, চিরতরে সেই বিহার পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া গেলেন । এই বিহারেরই ভিক্ষু রাহুলমিত্র মুখোমুখি কখনও স্ত্রীলোকের সঙ্গে কথা বলিতেন না, মাতা ও ভগিনী ছাড়া । তাঁহারাও যখন দেখা করিতে আসিতেন, সাক্ষাৎকার্যটা হইত তাঁহার ঘরের বাহিরে !

অথচ, ইহার তিন শত বৎসর পরই বৌদ্ধ সংঘে-বিহারে—এবং ব্রাহ্মণ্য ধর্মকর্মমুঠানেও—যে নৈতিক অনাচার এবং যৌন জীবনে যে শিথিলতা দেখা দিয়াছিল তাহার আভাসমাত্রও এই পর্বে কোথাও দেখা যাইতেছে না ।

এই ইং-সিঙই সংবাদ দিতেছেন, ৬৪৪ খ্রীষ্ট শতকে য়ুয়ান-চোয়াঙের ভাবত ত্যাগ এবং ৬৭৩ খ্রীষ্ট শতকে ইং-সিঙের ভারত আগমন, এই দুই তারিখের মধ্যে বহু চীন পরিব্রাজক ভারতবর্ষে আসিয়াছিলেন ; তাঁহাদের মধ্যে ৫৬ জনের উল্লেখ ইং-সিঙ নিজেই করিয়াছেন ।

এই ৫৬ জনের মধ্যে প্রসিদ্ধতম হইতেছেন সেঙ-চি ; তিনি সমতটে আসিয়া কিছুদিন বাস করিয়াছিলেন এবং তাঁহার এই প্রবাসের বিবরণও তিনি রাখিয়া গিয়াছেন । সপ্তম শতকের প্রথম পাদে শশাঙ্ক যখন গৌড় ও কর্ণসুবর্ণের রাজা তখন সমতটে ছিল এক ব্রাহ্মণ-বংশের রাজত্ব ; সেই রাজবংশে নালন্দার প্রধানাচার্য স্বনামখ্যাত মহাপণ্ডিত শীলভদ্রের জন্ম । শীলভদ্রের কথা পরে আর এক অধ্যায়ে বলিবার সুযোগ হইবে । আপাতত এ-কথা বলিলেই যথেষ্ট হইবে যে, এই শীলভদ্রই ছিলেন নালন্দায় য়ুয়ান-চোয়াঙের গুরু । শীলভদ্রের এক ভ্রাতুষ্পুত্র বোধিভদ্র নালন্দার অন্যতম আচার্য ছিলেন । যাহাই হউক, শশাঙ্কের সময়ে যে সমতটে ছিল ব্রাহ্মণ রাজবংশের রাজত্ব, সেই সমতটেই প্রায় ৫০ বৎসর পর সেঙ-চি আসিয়া দেখিলেন এক বৌদ্ধ রাজবংশের প্রতিষ্ঠা । রাজবংশের পরিবর্তন হইয়াছিল, না পুরাতন রাজবংশের সমসাময়িক প্রতিনিধি বৌদ্ধ ধর্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহা বলা কঠিন । যাহা হউক, সেঙ-চি বলিতেছেন, সিংহাসনাসীন রাজার নাম ছিল রাজভট । ঐতিহাসিকেরা অনেকেই মনে করেন, এই রাজভট আর খজা বংশীয় তৃতীয় রাজা দেবখজাপুত্র রাজরাজ বা রাজরাজভট্ট একই ব্যক্তি । যাহাই হউক, সেঙ-চি বলেন, রাজভট ছিলেন পরমোপাসক এবং ত্রিরত্নের প্রতি ভক্তিমান । তিনি প্রত্যহ বুদ্ধের এক লক্ষ মৃদয় মূর্তি গড়াইতেন, মহাপ্রজ্ঞাপারমিতা-সূত্রের এক লক্ষ শ্লোক পাঠ করিতেন এবং এক লক্ষ সদ্যচরিত ফুলে পূজা করিতেন । দানধ্যানও ছিল তাঁহার প্রচুর । মাঝে মাঝে তিনি বুদ্ধের সম্মানার্থে শোভাযাত্রা বাহির করিতেন ; সম্মুখে থাকিত অবলোকিতেশ্বরের এক প্রতিমা, পশ্চাতে সারি সারি চলিতেন ভিক্ষু ও উপাসকেরা ; সকলের পশ্চাতে চলিতেন

রাজা। সমতটের রাজধানীতে তখন চার হাজার ভিক্ষু ও ভিক্ষুণী। স্পষ্টতই দেখা যাইতেছে, বৌদ্ধধর্মের প্রতিপত্তির দিক হইতে সেঙ-চি'র সমতট যুয়ান-চোয়াঙের সমতট অপেক্ষা সমৃদ্ধতর এবং মহাযানের প্রভাব উত্তরোত্তর অধিকতর সক্রিয়। তাহার কারণও আছে। এইমাত্র যে খড়্গ-রাজবংশের কথা বলিলাম, এই বংশের রাজত্ব ছিল বঙ্গ এবং সমতটে; লিপি সাক্ষ্যে জানা যায়, এই বংশের সকল রাজাই ছিলেন বৌদ্ধ এবং তাঁহাদের প্রত্যেকেই ছিলেন বৌদ্ধধর্ম ও সংঘের পরম পৃষ্ঠপোষক।

এই শতকেরই রাতবংশীয় রাজা শ্রীধাবণের নবাবিকৃত তাম্রশাসনে দেখিতেছি, সমতটের পরমবৈষ্ণব রাজা শ্রীধারণের মহাসন্ধিবিগ্রহাধিকারী বৌদ্ধ জয়নাথ তথাগত, ত্রিরত্ন এবং ব্রাহ্মণ্যগণের পঞ্চমহাযজ্ঞ প্রবর্তনের জন্য কিছু ভূমিদান করিতেছেন। সমতটে বৌদ্ধ ধর্মের প্রতিপত্তির ইহাও আর একটি প্রমাণ।

বাঙলার অন্যত্র কী হইতেছিল বলা যায় না, তবে চীনা শ্রমণদেব বিবরণ পড়িলে মনে হয়, অন্তত তাম্রলিপিতে বৌদ্ধ ধর্মের প্রতিপত্তি ক্রমশ হ্রাস পাইতেছিল। ফা-হিয়েনের কালে তাম্রলিপিতে বিহার ছিল বাইশটি; যুয়ান-চোয়াঙের সময় দশটি, ইং-সিঙের কালে মাত্র পাঁচ-ছয়টি। বোধ হয়, বাঙলার অন্যত্রও তাহাই হইতেছিল, একমাত্র সমতট ছাড়া। মহারাজ বৈনাগুপ্তের সময় হইতেই সমতটে মহাযান বৌদ্ধ ধর্মের প্রসার লক্ষ্য করা যায়। যুয়ান-চোয়াঙ যেখানে দেখিয়াছিলেন ত্রিশটি বিহার ও মাত্র দুই হাজার শ্রমণ—সেঙ-চি'র কালে সেখানে শ্রমণের সংখ্যা দাঁড়াইয়াছিল চার হাজার। সমতটে বৌদ্ধধর্ম ও সংঘের এই ক্রমবর্ধমান প্রতিপত্তির প্রধান কাণ্ড মহাযানী বৌদ্ধ খড়্গ-বংশীয় বাজাদের সক্রিয় পোষকতা ও সমর্থন। এই খড়্গ-বংশ ছাড়া পঞ্চম, ষষ্ঠ ও সপ্তম শতকেব বাঙলাদেশে আর কোনও রাজবংশই বৌদ্ধ ধর্মের পৃষ্ঠপোষক ছিলেন না। সমতটে মহাযানের প্রতিপত্তি বৈনাগুপ্তের সময় হইতেই এবং সে-প্রতিপত্তি ত্রয়োদশ শতকের রণবক্ষমল্ল হরিকালদেব পর্যন্ত অক্ষুণ্ণ ছিল। যুয়ান-চোয়াঙ কেন যে তৎকালীন সমতটীয় ভিক্ষুদের স্থবিরবাদী বলিয়াছেন, বুঝিতে পাওয়া কঠিন। খুব সম্ভব স্থবিরবাদী বলিতে তিনি স্থবির বিনয়াশ্রমী মহাযানীদের বুঝাইতে চাহিয়াছেন।

বিভিন্ন ধর্মের মিলন ও সংঘাত

আগে দেখিয়াছি, বৌদ্ধ জয়নাথ পরমবৈষ্ণব রাজা শ্রীধারণের অন্যতম প্রধান রাজকর্মচারী; তিনি ভূমিদান বৌদ্ধসংঘে যেমন করিতেছেন, ব্রাহ্মণদেরও তেমনই। যুয়ান-চোয়াঙের বিবরণীতেও দেখিতেছি, বৌদ্ধ-শ্রমণ ও গৃহস্থোপাসক এবং ব্রাহ্মণ্য দেবপূজক সকলেই একই সঙ্গে বাস করিতেছেন, নির্বিবাদে। যুয়ান-চোয়াঙ হয়তো শশাঙ্কের মৃত্যুর কিছুকাল পরেই ভারতবর্ষে আসিয়াছিলেন। তিনি কিন্তু বলিতেছেন, শশাঙ্ক ছিলেন নিদারুণ বৌদ্ধ-বিদ্বেষী এবং তিনি বৌদ্ধধর্মের উচ্ছেদসাধনেও সচেষ্ট হইয়াছিলেন। সেই উদ্দেশ্যে তিনি কী কী অপকর্ম করিয়াছিলেন তাহার একটি নাতিবৃহৎ তালিকাও দিয়াছেন। যুয়ান-চোয়াঙের এই বিবরণের পরিণতির—অর্থাৎ দুরারোগ্য চর্মরোগে শশাঙ্কের মৃত্যুকাহিনীর—একটু স্ফীণ প্রতিধ্বনি মঞ্জুশ্রীমূলকল্প-গ্রন্থেও আছে; এবং খুব আশ্চর্যের বিষয়, মধ্যযুগীয় ব্রাহ্মণ্যকুলপঞ্জীতেও আছে। বৌদ্ধ-বিদ্বেষী শশাঙ্কের প্রতি বৌদ্ধ লেখকদের বিরাগ স্বাভাবিক, কিন্তু বহুযুগ পরবর্তী ব্রাহ্মণ্যকুলপঞ্জীতে তাহার প্রতিধ্বনি শুনিতে পাওয়া একটু আশ্চর্য বই কি! যুয়ান-চোয়াঙের বিবরণের বিস্তৃত আলোচনা অন্যত্র করিয়াছি; এখানে এইটুকু বলাই যথেষ্ট যে, যুয়ান-চোয়াঙের বিবরণ অতিরঞ্জিত হওয়া অস্বাভাবিক নয়, গালগল্পের ডেজাল থাকাও কিছু অসম্ভব নয় এবং শৈব-ব্রাহ্মণ্য রাজার প্রতি, বিশেষত যে-রাজা ছিলেন হর্ষবর্ধনের শত্রু তাহার প্রতি, বিরাগ থাকাও কিছু আশ্চর্য নয়। কিন্তু তাহার বিবরণ সর্বথা মিথ্যা এবং শশাঙ্কের বৌদ্ধ-বিদ্বেষ একেবারেই ছিল

না, এ-কথা বলিয়া শশাঙ্কের কলঙ্কমুক্তির চেষ্টাও আধুনিক ব্রাহ্মণ্য-মানসের অসার্থক প্রয়াস। এ প্রশ্ন সত্য যে, শশাঙ্ক যদি যথাধর্মই বৌদ্ধধর্মের উচ্ছেদে সচেষ্ট হইয়াছিলেন, তাহা হইলে মৃত্যুর অব্যবহিত পরেই য়ুয়ান-চোয়াঙ শশাঙ্কেরই রাজধানী কর্ণসুবর্ণে (এবং বাঙলা-বিহারের অন্যত্রও) এতগুলি বৌদ্ধ ভিক্ষু ও বিহার দেখিলেন কিরূপে? কিন্তু, সঙ্গে সঙ্গে এ-কথাও বিবেচনা করা প্রয়োজন যে, যে কেহ এক জীবনে উচ্ছেদের যত চেষ্টাই করুন না কেন, তাঁহার পক্ষে এতদিনের সুপ্রতিষ্ঠিত ও সুবিস্তৃত একটি ধর্মের এবং সেই ধর্মাবলম্বী লোকদের সম্পূর্ণ নির্মূল, এমনকি খুব বেশি ক্ষতি করাও সম্ভব নয়। গুরুত্বজীবণ তাহা পারেন নাই; তাই বলিয়া গুরুত্বজীবের ধর্মাক্রান্ত ও হিন্দু-বিদ্বেষ একেবারে ছিল না, এ-কথা কি জোর করিয়া বলা যায়? য়ুয়ান-চোয়াঙ শশাঙ্কের বৌদ্ধ-বিদ্বেষের যে কাঁচি দৃষ্টান্ত দিয়াছেন তাহাতে তাঁহার বৌদ্ধ-বিদ্বেষ অনস্বীকার্য, কিন্তু তাহা দ্বিগুণিত হইলেও একটি সুপ্রতিষ্ঠিত সুবিস্তৃত ধর্মের উচ্ছেদের পক্ষে যথেষ্ট নয়। কাজেই য়ুয়ান-চোয়াঙের সময়ে বৌদ্ধধর্মের সমৃদ্ধ অবস্থা শশাঙ্কের বৌদ্ধ-বিদ্বেষের বিপক্ষ যুক্তি বলিয়া উপস্থিত করা যায় না। এমন কি, ভারতীয় কোনও রাজা বা রাজবংশের পক্ষে পরমধর্মবিদ্বেষী হওয়া অস্বাভাবিক, এ-যুক্তিও অত্যন্ত আদর্শবাদী যুক্তি; বিজ্ঞানসম্মত যুক্তি তো নয়ই। অন্য কাল এবং ভারতবর্ষের অন্য প্রান্তের বা দেশখণ্ডের দৃষ্টান্ত আলোচনা করিয়া লাভ নাই; প্রাচীনকালের বাঙলাদেশের কথাই বলি। বঙ্গাল-দেশের সৈন্য-সামন্তরা কি সোমপুর মহাবিহারে আগুন লাগায় নাই? বর্মণ রাজবংশের জনৈক প্রধান রাজকর্মচারী ভট্ট-ভবদেব কি বৌদ্ধ পাষাণ্ড বৈতণ্ডিকদের উপর জাতক্রোধ ছিলেন না? সেন-রাজ বল্লালসেন কি 'নাস্তিক (বৌদ্ধ)-দের পদোচ্ছেদের জন্যই কলিযুগে জন্মলাভ' করেন নাই? বস্তুত, শশাঙ্কের বৌদ্ধ-বিদ্বেষ অপ্রমাণ করিতে হইলে অন্য যুক্তির প্রয়োজন। বরং, অন্যাদিক দিয়া বিচার করিলে দেখা যায়, সমসাময়িক পূর্ব-ভারতে সর্বত্রই নব ব্রাহ্মণ্য-ধর্মের প্রসার এবং দেব-পূজকের সংখ্যা ক্রমবর্ধমান। রাজবংশগুলি প্রায় সমস্তই ব্রাহ্মণ্য-ধর্মাবলম্বী; গৌড়-কর্ণসুবর্ণে ব্রাহ্মণ্য রাজবংশ, কামরূপ ও মগধে তাহাই, ওড়িষ্যাব তাহাই। অথচ বৌদ্ধ ধর্ম বিভিন্ন শাখাপ্রশাখায় ক্রমবিস্তারমান। যে পুষ্যভূতি বংশ ছিল ব্রাহ্মণ্য দেবপূজক সেই বংশের রাজা হর্ষবর্ধনও বৌদ্ধধর্মের অনুরাগী ও পৃষ্ঠপোষক হইয়া পড়িয়াছেন। নব ব্রাহ্মণ্য-ধর্ম যেমন নববলে বলীয়ান হইয়া সীমা ও প্রতিপত্তি বিস্তারে প্রাগ্রসর, বৌদ্ধধর্মও তেমনই যোগাচারে সমৃদ্ধ হইয়া সমান প্রাগ্রসর। এই দুই ধর্মই তখন পরস্পর পরস্পরের প্রতিদ্বন্দ্বী, জনসাধারণের মধ্যে সীমা ও প্রতিপত্তি বিস্তার উভয়েরই লক্ষ্য। কাজেই এমন অবস্থায় কোনও বিশেষ ধর্মসম্প্রদায়ী রাজা বা রাজবংশের পক্ষে অন্য ধর্মের উপর বিদ্বেষী হওয়া কিছু মাত্র অস্বাভাবিক নয়, বিশেষতঃ যে-ক্ষেত্রে রাষ্ট্রীয় বিদ্বেষের কারণ সক্রিয়। বৌদ্ধধর্মের রাজকীয় মুখপাত্র তখন হর্ষবর্ধন, ব্রাহ্মণ্য-ধর্মের শশাঙ্ক; রাষ্ট্রক্ষেত্রে উভয়ে উভয়ের প্রতিদ্বন্দ্বী এবং উভয়েই সংগ্রামরত। এই অবস্থায় শশাঙ্কের পক্ষে গয়ার বোধিক্রম কাটিয়া পোড়াইয়া ফেলা, বুদ্ধ-প্রতিমাকে অন্য মন্দিবে স্থানান্তরিত করা এবং সেইস্থানে শিবমূর্তি প্রতিষ্ঠা করা, কুসীনারার এক বিহার হইতে ভিক্ষুদিগকে তাড়াইয়া দিয়া বৌদ্ধধর্মের উচ্ছেদ সাধনের চেষ্টা, পাটলিপুত্রে বুদ্ধপদাঙ্কিত একটি প্রস্তরখণ্ডকে গঙ্গায় নিক্ষেপ করা প্রভৃতি কিছুই অস্বাভাবিক নয়। কিন্তু, কোনও ব্যক্তি বিশেষের, এমন কি সমস্ত সম্প্রদায় বিশেষের এই কয়েকটি অপকর্মের ফল একটি সুপ্রতিষ্ঠিত সুবিস্তৃত ধর্মের শাখাগ্রন্থ স্পর্শ করে না, মূলোৎপাটন তো দূরের কথা। হিন্দু ব্রাহ্মণ্য-ধর্মের উপর প্রাচীন ও সাম্প্রতিক কালে এ-ধরনের অভিঘাত তো কম হয় নাই, কিন্তু তাতে ক্ষতি কতটুকু হইয়াছে?

কিন্তু শশাঙ্ক বৌদ্ধ-বিদ্বেষী হউন বা না হউন, জনসাধারণের ধর্মগত আচরণ-ব্যবহারের মধ্যে পরধর্মবিদ্বেষের কোনও প্রমাণ অন্তত এই পর্বে কোথাও কিছু নাই। ইতিহাস আলোচনায় সর্বত্রই সাধারণত দেখা যায়, পরধর্মবিদ্বেষ বা পরমত-অসহিষ্ণুতা শ্রেণী:স্বার্থভোগী উচ্চকোটি লোকদের শ্রেণীস্তরেই সৃষ্টি লাভ এবং সেই স্তরেই পুষ্টিলাভও করে এবং তাহারাই নিজেদের স্বার্থসংরক্ষণের জন্য ক্রমশ তাহা অজ্ঞ নিরক্ষর নিম্নতর লোকস্তরে সংক্রামিত করিতে চেষ্টা করেন; সাধারণত এ-ধরনের বিদ্বেষের পশ্চাতে সক্রিয় থাকে অর্থনৈতিক বা রাজনৈতিক কোনও স্বার্থ, লাভালাভ বিবেচনা। আমাদের দেশে তাহার ব্যতিক্রম হইয়াছিল, এমন মনে

করিবার কারণ নাই, প্রমাণও নাই। শ্রেণীস্বার্থ বা অর্থনৈতিক বা রাজনৈতিক স্বার্থ যেখানে সক্রিয় নয় সেখানে বিদ্রোহের কোনও কারণও নাই। গুপ্ত-বংশ ব্রাহ্মণ্য রাজবংশ; তাহারা ছিলেন পরম ভাগবত। সেই বংশের প্রতিষ্ঠাতা শ্রীগুপ্ত চীনা শ্রমণদের জন্য চীনা মন্দির নির্মাণ এবং তাহার সংরক্ষণের জন্য ২৪টি গ্রাম দান করিয়াছিলেন; পঞ্চম শতকে পাহাড়পুর অঞ্চলের এক ব্রাহ্মণ দম্পতি এক জৈন-বিহারে ভূমিদান করিয়াছিলেন; ষষ্ঠ শতকের প্রথম ভাগে সামন্ত মহারাজ রুদ্রদত্তের অনুরোধে শৈবধর্মাবলম্বী মহারাজ বৈন্যগুপ্ত ভূমিদান করিয়াছিলেন বৌদ্ধ ভিক্ষু ও বৌদ্ধ বিহারের সেবা, পূজা ইত্যাদির জন্য; প্রসিদ্ধ আচার্য শীলভদ্র ও বোধিভদ্রের জন্মবংশ ছিল ব্রাহ্মণ্য রাজবংশ; সপ্তম শতকের বৌদ্ধ খজা-বংশীয় রাজা দেবখজের স্ত্রী প্রভাবতী দেবী একটি সর্বাঙ্গী মূর্তি প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন, এই শতকেই সমতটের পরম বৈষ্ণব রাজা শ্রীধারণের অন্যতম প্রধান রাজকর্মচারী বৌদ্ধ জয়নাথ একই সঙ্গে বৌদ্ধ রত্নত্রয় এবং ব্রাহ্মণ্য পঞ্চমহাযজ্ঞের জন্য ভূমিদান করিয়াছিলেন। বিভিন্ন ধর্ম সম্প্রদায়ের লোকেরা পাশাপাশি একই জায়গায় বাস করিতেছেন, একে অন্যের ধর্মের প্রতি শ্রদ্ধিত ও অনুরক্ত এবং প্রয়োজন হইলে পোষকতাও করিতেছেন, কোথায় কাহারও ধর্মমতে কিংবা বিশ্বাসে বাধিতেছে না— ইহাই পরস্পর সম্বন্ধের মোটামুটি চিত্র। কিন্তু ব্যতিক্রম একেবারে ছিল না, এ কথাও জোর করিয়া বলা যায় না।

বুদ্ধদেব প্রবর্তিত ধর্মের বিরোধী ধর্ম-সম্প্রদায়ের মধ্যে ছবগণীয় বা ষড়বর্ণীয় ভিক্ষুদের কথা মহাস্থান-শিলাখণ্ডলিপিতেই জানা যায়। পুণ্ড্রবর্ধনের রাজধানী পুণ্ড্রনগরে ইহাদের কিছুটা প্রতিপত্তিও ছিল বলিয়া মনে হয়। ষড়বর্ণীয় সম্প্রদায় বুদ্ধপ্রবর্তিত বিনয় শাসন স্বীকার করিতেন না। কিন্তু পরবর্তী কালের বাঙলাদেশে কোথাও কোনও সূত্রেই এই ষড়বর্ণীয়দের আর কোনও উল্লেখই পাওয়া যায় নাই। পরিবর্তে আর একটি ধর্মসম্প্রদায়ের সঙ্গে আমাদের পরিচয় ঘটিতেছে গুপ্তোত্তর পর্বে; এই সম্প্রদায় দেবদত্ত-সম্প্রদায় নামে খ্যাত। ইহারা শাক্যমুনির বুদ্ধাঙ্গ স্বীকার করিতেন না, কিন্তু গৌতম-পূর্ববর্তী তিনজন বুদ্ধের পূজা কবিতেন। দেবদত্ত-সম্প্রদায়ের ভিক্ষুরা লোকালয়ে হইতে দূরে বাস করিতেন, জীর্ণ চীবর ছিল তাঁহাদের পরিধেয়, ভিক্ষা দিয়া তাঁহাদের একমাত্র ভক্ষ্য এবং কচ্ছসাধন ছিল তাঁহাদের সাধনার অঙ্গ। দুগ্ধজাত দ্রব্য তাঁহারা ভক্ষণ করিতেন না। ৪০৫ খ্রীষ্ট শতকে ফা-হিয়েন শ্রাবস্তীতে এই সম্প্রদায়ের ভিক্ষুগণের দেখা পাইয়াছিলেন। যুয়ান-চোয়াঙ কর্ণসূবর্ণে এই সম্প্রদায়ের ভিক্ষুদের তিনটি সংঘারাম দেখিয়াছিলেন। ইহারা দেবদত্তের মত অনুসরণ করিয়া দুগ্ধজাত ক্ষীর ভক্ষণ করিতেন না। কিন্তু, যুয়ান-চোয়াঙের পর ইহাদের আর কোনও উল্লেখই আব কোথাও দেখিতেছি না। বোধ হয়, ইহারাও ষড়বর্ণীয়দের মতই বৌদ্ধদের অন্যান্য সম্প্রদায়ের মধ্যে বিলীন হইয়া গিয়াছিলেন।

যুয়ান-চোয়াঙের কালে বাঙলার নির্গৃহ জৈনধর্মের প্রসার ছিল যথেষ্ট অথচ পরবর্তী কালে এই ধর্মের প্রভাব প্রতিপত্তির কথা লিপিমাল্য বা সাহিত্যে আর বিশেষ শোনা যাইতেছে না। কিন্তু পাল ও সেনপর্বে ঝাঁকুড়া ও পুন্ডলিয়া অঞ্চলে বেশ কিছু মূর্তি-প্রমাণ বিদ্যমান। কিছু সংখ্যক জৈন ভিক্ষু ও উপাসক বোধ হয় বৌদ্ধ ধর্ম ও সংঘের কুক্ষিগতও হইয়া থাকিবেন; এর পর বাকী ঝাঁহারা রহিলেন তাহা বা বোধ হয় পরে ক্রমশ কাপালিক-অবধূতদেব সঙ্গে মিলিয়া মিশিয়া এক হইয়া গিয়াছিলেন।

পাল ও চন্দ্রপর্ব

সপ্তম শতকের শেষার্ধ ও অষ্টম শতকের একপাদেও অধিককাল ধরিয়া বাঙলাদেশের রাষ্ট্রক্ষেত্রে জটিল ও গভীর আবর্ত । স্থানে স্থানে ছোট ছোট রাজবংশের ক্ষণস্থায়ী রাজত্ব, ভিন্ন প্রদেশী সমবাভিযান, যুদ্ধ, জয়-পরাজয়, ভোট বা তিব্বত, কাশ্মীর, নেপাল প্রভৃতি হিমালয়ক্রেড়স্থিত দেশগুলির সঙ্গে নূতন যোগাযোগ, মাৎস্যন্যায় প্রভৃতিব সম্মিলিত ক্রিয়া সমাজ ও সংস্কৃতির ক্ষেত্রেও জটিল ও গভীর আবর্তের সৃষ্টি করিয়াছিল, সন্দেহ নাই । আজ সেই আবর্তের আকৃতি-প্রকৃতি বুঝিবাব উপায়ও নাই । অথচ, পাল ও চন্দ্র-পর্বের বাঙলাদেশে মহাযান বৌদ্ধধর্মের ও শক্তিদর্মের যে তাত্ত্বিক বিবর্তন, যে বিভিন্ন গুহা রহস্যবাদী, দেহবাদী ধর্মসম্প্রদায়ের সৃষ্টি তাহার বীজ বোধ হয় এই আবর্তের ইতিহাসেব মধ্যেই নিহিত ।

হর্ষবর্ধনই ভারতেতিহাসের সর্বশেষ “সকলোত্তরপথনাথ”, তাঁহার মৃত্যুব সঙ্গে সঙ্গেই উত্তর-ভারতে একরাষ্ট্র প্রতিষ্ঠাব স্বপ্ন প্রায় বিলীন হইয়া গেল, সর্বভারতীয় আদর্শ প্রায় বিদায় লইল । নানা কারণে এক একটি ভৌগোলিক অঞ্চলকে কেন্দ্র করিয়া বিভিন্ন রাজবংশ গড়িয়া ওঠার সূচনা হইল এবং সেই অঞ্চলের চতুঃসীমার মধ্যে ধীরে ধীরে এক একটি স্বাধীন স্বতন্ত্র রাষ্ট্র, স্থানীয় ভাষা ও লিখনভঙ্গী, স্থানীয় ধর্ম ও সংস্কৃতি গড়িয়া ওঠাব সূচনা দেখা দিল । ইহার সম্প্রস্ট প্রকাশ দেখা দিতে আরম্ভ করিল অষ্টম শতক হইতে । সর্বভারতীয় ধর্ম ও সংস্কৃতির ভিত্তির উপর প্রত্যেক ভৌগোলিক সীমায় এক একটি স্থানীয় ধর্ম, ভাষা, সাহিত্য, শিল্প, এক কথায় স্থানীয় সংস্কৃতি গড়িয়া তোলা, ইহাই যেন হইল অষ্টম-শতক পরবর্তী ভারতীয় ইতিহাসেব ইঙ্গিত । সর্বভারতীয় বৌদ্ধ ও ব্রাহ্মণ্য ধর্মের ক্ষেত্রে বাঙলার যে বিশিষ্ট চিন্তা ও কল্পনা, যে কর্মকৃতি তাহা যেন এই সময় হইতেই দেখা দিতে আরম্ভ করিল ! ভাষা, সাহিত্য ও শিল্পের ক্ষেত্রেও এ কথা সমান প্রযোজ্য ।

যুয়ান্-চোয়াঙের সময়েই ভারতবর্ষ জুড়িয়া বৌদ্ধ ধর্মের অবনতি আরম্ভ হইয়া গিয়াছিল । ফা-হিয়েন বৌদ্ধ ধর্মের যে সমৃদ্ধ অবস্থা দেখিয়া গিয়াছিলেন, যুয়ান্-চোয়াঙ আব তাহা দেখিতে পান নাই । তাঁহার কালে বহু বৌদ্ধ স্তূপ, মন্দির ও সংঘারাম পড়িয়াছিল ভগ্ন দশায়, বহু ছিল পরিত্যক্ত, এমন কি কপিলবাস্তু, কুসিনারা, শ্রাবস্তী, কৌশাম্বী প্রভৃতি বৌদ্ধ তীর্থগুলিরও সেই অতীত সমৃদ্ধি আর ছিল না । বহু সংখ্যক বৌদ্ধ দেবপূজক ও তীর্থিকদের প্রভাব স্বীকার করিয়া লন । হর্ষবর্ধনের সক্রিয় সমর্থন ও পৃষ্ঠপোষকতা কনৌজে তথা মধ্যদেশে সদ্ধর্মের কিছু সমৃদ্ধির কাণ হইলেও ভারতের অন্যত্র তাহা এই অবনতির স্রোত ঠেকাইয়া রাখিতে পারে নাই । সর্বত্রই ব্রাহ্মণ্য ধর্মের প্রবল প্রতাপ ; বাঙলাদেশেও তাহার ব্যতিক্রম হয় নাই । তারনাথ বলিতেছেন, পাল-বংশের প্রতিষ্ঠাতা গোপালদেবের অব্যবহিত আগে এবং তাঁহার কালে বাঙলাদেশে বৌদ্ধ ধর্মের অত্যন্ত দুরবস্থা ; অনেক বৌদ্ধ মন্দির ও বিহার ভগ্ন বা ভগ্নপ্রায় অথবা তীর্থিকদের দ্বারা অধুষিত ; ব্রাহ্মণ্য ধর্মের প্রসার ও প্রতিপত্তি ক্রমবর্ধমান । যুয়ান্-চোয়াঙের সময়েই তো বাঙলাদেশে বৌদ্ধদের যেখানে ছিল মাত্র ৭০টি বিহার-সংঘারাম, সেখানে ব্রাহ্মণ্য দেবমন্দিরের সংখ্যা ছিল তিন শত । যাহাই হউক, অষ্টম হইতে দ্বাদশ শতক পর্যন্ত ভারতের অন্যত্র, অর্থাৎ উত্তর ও দক্ষিণ-ভারতের কোথাও কোথাও বৌদ্ধ ধর্ম ও সংঘের অস্তিত্বের সংবাদ ও মূর্তি নির্দশন কিছু কিছু পাওয়া যায়, সন্দেহ নাই, কিন্তু তাহা অতীত ইতিহাসের অর্থলুপ্ত অবশেষ মাত্র তাহার সার্থক মূল্য আর বিশেষ কিছু নাই । বৌদ্ধ ধর্ম ও সংঘ ব্রাহ্মণ্য ধর্মের প্রবল প্রতিযোগিতায় টিকিয়া থাকিতে পারে নাই । কিন্তু, সুদীর্ঘ তিন চার শত বৎসর ধরিয়া একাধিক বৌদ্ধ রাজবংশের সক্রিয় পৃষ্ঠপোষকতার ফলে পূর্বভারত—বিশেষভাবে বঙ্গ, গৌড়,

মগধ—ভারতীয় বৌদ্ধ ধর্মের শেষ আশ্রয়স্থল হইয়া এই ধর্মের পরমায়ু আরও চার পাঁচ শত বৎসর বাড়াইয়া দিল । তাহাবই ফলে মহাযান-যোগাচার-বজ্রযান বৌদ্ধ ধর্মের নূতন নূতন রূপ ও ধ্যান প্রত্যক্ষ করিবার সুযোগ আমাদের ঘটিল । এই নূতন নূতন রূপ ও ধ্যান একান্তই পূর্ব-ভারতের, বিশেষভাবে বাঙলাদেশের সৃষ্টি ।

বৌদ্ধ ধর্মে যেমন ব্রাহ্মণ্য ধর্মেও তেমনই । সর্বভারতীয় ঐতিহ্য ও উত্তরাধিকার বাঙলাদেশ এ-যাবৎ যাহা পাইয়াছিল এবং এই চাবিশত বৎসর ধরিয়া যাহা পাইতেছিল সে-মূলধন তো তাহার ছিলই । কিন্তু এই মূলধনের উপর বাঙলাদেশ নূতন কিছু কিছু গড়িয়া তুলিবার চেষ্টাও করিয়াছে, বিশেষ ভাবে বৈষ্ণব ধর্মে এবং শাক্ত ধর্মে । ক্রমে এ-সব কথা বিস্তৃতভাবে বলিবার সুযোগ হইবে ।

বৈদিক ধর্ম

আর্য ব্রাহ্মণ্যধর্মের মূল কথা বৈদিক ধর্ম ও শ্রৌত সংস্কার । কাজেই এই ধর্ম ও সংস্কারের কথাই আগে বলি । ইহাদেব প্রসার ও প্রতিপত্তির সূচনা গুপ্ত-পার্বৈ দেখিয়াছি । পাল-চন্দ্র পার্বে প্রাচীন প্রতিপত্তি অক্ষুণ্ণ তো ছিলই, বরং পাল-পার্বের শেষের দিকে এবং সেন-বর্মণ পার্বে তাহা আবও প্রসারিত হইয়াছিল ।

পাল-পার্বের অনেকগুলি ভূমিদান পট্টোলীতে দেখিতেছি, যে-সব ব্রাহ্মণদের ভূমিদান কথা হইতেছে তাহাদের মধ্যে অনেকেই বেদ-বেদাঙ্গ-মীমাংসা-ব্যাকরণে সুপণ্ডিত এবং বৈদিক যাগযজ্ঞ-ক্রিয়াকর্মে পারদর্শী । দৃষ্টান্ত স্বরূপ দেবপালের মুঙ্গের-লিপি, নারায়ণ পালের বাদলস্তুভ-লিপি এবং মহীপালের বাণগড়-লিপির কথা উল্লেখ করা যাইতে পারে । বৈদিক হোম, যাগযজ্ঞের কথাও অনেক লিপিতেই আছে । বাদলস্তুভ-লিপিতে বৌদ্ধ নবপতি প্রথম বিগ্রহপালের মন্ত্রী কদারমিশ্র সম্বন্ধে বলা হইয়াছে : “তাহাব [হোম কুণ্ডোখিত] অবক্রভাবে বিরাজিত সুপুষ্টি হোমগ্নিশিখাকে চুষ্মন করিয়া দিকচক্রবাল যেন সন্নিহিত হইয়া পড়িত ।” কদারমিশ্র ‘চতুর্বিদ্যা পয়োনিধি’ পান করিয়াছিলেন, অর্থাৎ চারি বেদবিদ ছিলেন । তাহার পিতা দর্ভপাণিও বেদবিদ বলিয়া খ্যাত ছিলেন । কদারমিশ্রের পুত্র গুরুবর্মিশ্র নীতি, আগম ও জ্যোতিষে সুপণ্ডিত ছিলেন এবং বেদার্থচিন্তাপরায়ণ ছিলেন । বৈদ্যদেবের কমৌলি-লিপিতে দেখিতেছি, বরেন্দ্রীয় অন্তর্গত ভাবগ্রামেব ব্রাহ্মণ ভবত্তেব পুত্র যুধিষ্ঠির সকল পণ্ডিতের অগ্রণী বলিয়া গণ্য হইতেন । তিনি “শাস্ত্রজ্ঞান পবিশুদ্ধবুদ্ধি এবং শ্রোত্রিয়ত্বের সমুজ্জ্বল যশোনিধি” ছিলেন । যুধিষ্ঠিরের পুত্র ছিলেন দ্বিজাধীশ-পূজা শ্রীধর । তীর্থভ্রমণে, বেদাধ্যয়নে, দানাদ্যাধ্যয়নে, যজ্ঞানুষ্ঠানে, ব্রতচরণে সর্বশ্রেষ্ঠাধীশশ্রেষ্ঠ শ্রীধর প্রাতঃ, নহু, অযাচিত এবং উপবসন করিয়া মহাদেবকে প্রসন্ন করিয়াছিলেন, এবং কর্মকাণ্ড জ্ঞানকাণ্ডবিৎ পণ্ডিতগণের অগ্রগণ্য সর্বাকারতপোনিধি এবং শ্রৌতস্মার্তশাস্ত্রের গুপ্তার্থবিৎবাগীশ বলিয়া খ্যাতিলাভ করিয়াছিলেন । মহীপালের বাণগড়-লিপিতে যজুর্বেদীয় বাজসনেয়ী সংহিতা, মীমাংসা, ব্যাকরণ এবং তর্কশাস্ত্র-চর্চাব উল্লেখ আছে । বেদ, বেদান্ত, প্রমাণ এবং সামবেদেব কোটুমশাখার চর্চাব উল্লেখ আছে দেবপালের মুঙ্গের-লিপি, বিগ্রহপালের আমগাছি-লিপি এবং মদনপালের মনহলি-লিপিতে ।

বৈদিক ধর্মকর্ম যাগযজ্ঞের এই আবহাওয়া চন্দ্র-পার্বৈও সমান সক্রিয় । বিভিন্ন বেদের বিভিন্ন শাখাধ্যায়ী ব্রাহ্মণদের কথা, বৈদিক হোম-যাগযজ্ঞের কথা একাধিক চন্দ্র-লিপিতে সুস্পষ্ট । বৌদ্ধ চন্দ্র ও কলোজ রাষ্ট্রে ঋত্বিক নামে যে-রাজপুরুষটির দেখা মিলিতেছে তিনি তো একান্তই বৈদিক হোম-যাগযজ্ঞ-ক্রিয়াকর্মের কাণ্ডারী বলিয়া মনে হইতেছে । হরিচরিতগ্রন্থের লেখক চতুর্ভূজ বলিতেছেন, তাহার পূর্বপুরুষেরা বরেন্দ্রান্তর্গত করঞ্জগ্রাম ধর্মপালের নিকট হইতে দানস্বরূপ

পাইয়াছিলেন ; সেই গ্রামের ব্রাহ্মণেরা বেদ, স্মৃতি ও অন্যান্য শাস্ত্রে সুপণ্ডিত ছিলেন । এই ধর্মপাল পাল-নরপতি হওয়াই সম্ভব ।

পাল-চন্দ্র পর্বের কয়েকটি লিপিতেই (খালিমপুর-লিপি ; দ্বিতীয় গোপালদেবের জজিলপুর-লিপি ; প্রথম মহীপালের বাণগড়-লিপি ; তৃতীয় বিগ্রহপালের আমগাছি-লিপি ; কছোজরাজ নরপালের ইর্দা-লিপি ইত্যাদি) দেখিতেছি, ভারতবর্ষের নানা জায়গা, (যেমন লাটদেশ, মধ্যদেশ, ক্রোড়ঞ্জ, মুক্তাবাস্ত প্রভৃতি) বিশেষভাবে মধ্যদেশ হইতে, বিভিন্ন গোত্র-প্রবরাশ্রয়ী, বিভিন্ন বৈদিক শাখাধ্যায়ী, বিভিন্ন শ্রৌত সংস্কারানুসারী ব্রাহ্মণেরা বাঙলা দেশে আসিয়া বসবাস করিতেছেন । ইহাদের আশ্রয় করিয়া এবং এই ভাবেই পঞ্চম-ষষ্ঠ শতক হইতে বৈদিক ধর্মের শ্রোত বাঙলাদেশে প্রবাহিত হইতে আরম্ভ করে ; পাল-চন্দ্র-কছোজ-পর্বেও এই সব আগন্তুক ব্রাহ্মণদের সমর্থন ও আনুকূল্যের ফলে সেই শ্রোত ক্রমশ আরও প্রবল হয় ।

পৌরাণিক ব্রাহ্মণ্য জগতের বিস্তার

পাল-চন্দ্র-কছোজ-পর্বের লিপিমাল্য পাঠ করিলে এ-তথ্য সুস্পষ্ট হইয়া উঠে যে, এই সব লিপির রচনা-আগাগোড়া ব্রাহ্মণ্য পুরাণ, রামায়ণ ও মহাভারতের গল্প, ভাবকল্পনা এবং উপমালাংকার দ্বারা আচ্ছন্ন ; ইহাদের রচিত ভাবাকাশ একান্তই পৌরাণিক ব্রাহ্মণ্য ধর্ম ও সংস্কারের আকাশ । মদনপালের মনহলি-লিপিতে ব্রাহ্মণ বটেশ্বর স্বামী-শর্মা কর্তৃক বেদব্যাস-প্রোক্ত মহাভারত পাঠের উল্লেখ আছে । রামায়ণ, মহাভারত ও পুরাণপাঠ বোধ হয় অনেক ব্রাহ্মণেরই বৃত্তি ছিল এবং তাঁহাদেরই বোধ হয় বলা হইত নীতি-পাঠক । যাহাই হউক, যে ভাবেই হউক, এই পর্বের বাঙলাদেশের আকাশে পৌরাণিক ব্রাহ্মণ্য ধর্মেরই বিস্তার ; এই পৌরাণিক মহিমাই বৈদিক ধর্ম ও শ্রৌত সংস্কারের মহিমাকে যেন আড়াল করিয়া রাখিয়াছিল ।

সমসাময়িক উচ্চকোটি বাঙালীর এবং তাঁহাদের রাষ্ট্র-নায়কদের কল্পনাকে উদ্দীপ্ত এবং শ্রদ্ধাকে আকর্ষণ করিতেন পৃথু, ধনঞ্জয়, অম্বরীশ, সগর, নল, যযাতি প্রভৃতি পৌরাণিক বীরেরা (ধর্মপালের বুদ্ধগয়া-লিপি, দেবপালের মুঙ্গের-লিপি, কোটালিপাড়া-লিপি) ; সত্যযুগের দৈত্যরাজ বলি, ত্রেতাযুগের ভার্গব এবং দ্বাপর যুগের কর্ণের মতো দাতারা (দেবপালের মুঙ্গের-লিপি) ; দেবরাজ বৃহস্পতির মতো জ্ঞানীরা (বাদলস্তুভ-লিপি, বৈদ্যদেবের কমৌলি লিপি) । অগস্ত্যর এক গণ্ডুযে সমুদ্র পান (বাদলস্তুভ-লিপি), পরশুরামের ক্ষত্রিয়াভিযান (বাদলস্তুভ-লিপি), রামেশ্বরের রামচন্দ্রের সেতুবন্ধন (দেবপালের মুঙ্গের-লিপি), হৃতভূজ ও স্বাহার গল্প, ধনপতি ও ভদ্রার গল্প, বিষ্ণুর নাভিপদ্ম হইতে ব্রহ্মার জন্ম এবং ব্রহ্মাপত্নী সরস্বতীর গল্প (খালিমপুর-লিপি) প্রভৃতি এই পর্বের সুপরিচিত ও সুস্বাদু পুরাণ ও কাব্যকাহিনী । এই পর্বের ইন্দ্র হইতেছেন দেবরাজ এবং তাঁহার পত্নী পৌলোমী পাতিব্রতের আদর্শ (খালিমপুর-লিপি, নারায়ণপালের ভাগলপুর-লিপি ও বাদলস্তুভ-লিপি) । ইন্দ্রের আর এক নাম পুরন্দর এবং তিনি দৈত্যরাজ বলির নিকট পরাজিত (মুঙ্গের ও ভাগলপুর-লিপি) । পৌরাণিক শিব-কাহিনীও অজ্ঞাত নয় । পতির অপমানে দক্ষযজ্ঞে অপূত্রক সতীর অকালে প্রাণত্যাগ (বাদলস্তুভ-লিপি) ও শিবপত্নী উমা বা সর্বাঙ্গীর পাতিব্রত্যাও সে-কাহিনী হইতে বাদ পড়ে নাই । বৈদ্যদেবের কমৌলি-লিপিতে সপ্তাশ্বরথবাহিত সূর্য-দেবতাকে বলা হইয়াছে হরির দক্ষিণ চক্ষু । সমুদ্রগর্ভোদ্ধৃত, শশধর-লাঞ্জন চন্দ্রের উল্লেখও পাওয়া যাইতেছে ; তাঁহাকে কোথাও কোথাও বলা হইয়াছে সীতাংশু এবং কান্তি ও রোহিণী যে তাঁহার দুই পত্নী, তাহাও উল্লেখ করা হইয়াছে । ধর্মপালের খালিমপুর-লিপি এবং বাদলস্তুভ-লিপিতে চন্দ্রকে বলা হইয়াছে অত্রির বংশধর ।

পুরাণ-কথায় ঐশ্বর্য সকলের চেয়ে বেশি আশ্রয় করিয়াছে বিষ্ণু-কৃষ্ণ কথাকে। বিষ্ণু এখন আর ভাগবদ্ভক্তের বাসুদেব নহেন, এখন তিনি কৃষ্ণ এবং শ্রীপতি, ক্ষমাপতি, জনার্দন, হরি, মুরারী প্রভৃতি তাঁহার নাম। এই সব নামের প্রত্যেকটির সঙ্গেই কাবা ও পুরাণ-কাহিনী জড়িত। হরি-ক্ষমাপতি সমুদ্রগর্ভজাত এবং লক্ষ্মী তাঁহার সাক্ষী পত্নী; লক্ষ্মীর সপত্নী হইতেছেন বসুধরা বা পৃথিবী এবং স্বামী মুরারীর সঙ্গে লক্ষ্মী গুরুডারু (খালিমপুর-লিপি, মুঙ্গের-লিপি, ভাগলপুর-লিপি, বাদলস্তুভ-লিপি, জয়পালের গয়া নরসিংহ মন্দির-লিপি এবং কৃষ্ণদ্বারিকা মন্দির-লিপি)। দেবকীগর্ভজাত বালগোপাল কৃষ্ণের যশোদাভবনে গমন এবং কৃষ্ণের বাল্যজীবন-কাহিনীও অজ্ঞাত নয় (বাদলস্তুভ-লিপি), তবে এই বালকৃষ্ণ যে লক্ষ্মীর পতি এবং বিষ্ণুর অন্যতম অবতার তাহাও একই লিপিতে উল্লিখিত হইয়াছে। কৃষ্ণের অন্যান্য অবতাররূপের (যেমন, কৃষ্ণ, নরসিংহ, পরশুরাম, বামন) সঙ্গেও এই পর্বের পরিচয় ঘনিষ্ঠ।

উপরোক্ত পৌরাণিক দেবদেবীরা এবং তাঁহাদের কাহিনী যে শুধু লিপিমাল্য উদ্ভিষ্ট ও উল্লিখিত তাহাই নয়; ইহাদের প্রতিমারূপ আশ্রয় করিয়াই নানা ধর্মসম্প্রদায় এবং নানা ধর্মনিষ্ঠান গড়িয়া উঠিয়াছিল। বিচিত্র লক্ষণ ও লাঞ্জনযুক্ত, বিচিত্র ধ্যান ও কল্পনার, বিচিত্রতর রূপ ও আকৃতির এই সব অগণিত প্রতিমার অবশেষ এখনও বাঙলাদেশের ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত অথবা নানা চিত্রশালায় রক্ষিত। সূক্ষ্ম ও বিস্তৃত মূর্তিতত্ত্বের বা বিশেষ বিশেষ প্রতিমার রূপ ও লক্ষণের আলোচনার স্থান এই গ্রন্থ নয়। তবু, সাধারণভাবে প্রতিমাগুলির স্বরূপ জানা প্রয়োজন, কারণ প্রত্যেক ধর্মের বিশিষ্ট ধ্যান ও কল্পনা ইহাদের সঙ্গে জড়িত।

বৈষ্ণব ধর্ম

ধর্মপালের খালিমপুর-লিপিতে নন্দ-নারায়ণের এক দেউলের (দেবকুলের) উল্লেখ আছে। এই নন্দ-নারায়ণ বোধ হয় নন্দ-নারায়ণেরই অপভ্রংশ, অর্থাৎ এই মন্দিরে যে-দেবতাটির অর্চনা হইত তিনি নন্দদল্লল কৃষ্ণরূপী নারায়ণ। নারায়ণপালের রাজত্বকালে একটি গুরুডস্তন্ত স্থাপিত হইয়াছিল বর্তমান দিনাজপুর জেলার একটি গ্রামে; এই স্তুভগাগ্রেই বাদল-প্রশস্তিটি উৎকীর্ণ এবং সে-স্তুভ এখনও দণ্ডায়মান। খালিমপুর-লিপিতে একটি কাদম্বরী দেবকুলিকা বা সরস্বতী মন্দিরের উল্লেখ আছে। স্থানক, অর্থাৎ সমপদ দণ্ডায়মান বিষ্ণুর দুই পার্শ্বে লক্ষ্মী ও সরস্বতীর (শ্রী ও পুষ্টি) অধিষ্ঠান; সেই ভাবে তাঁহাদের সম্মিলিত পূজা তো হইতই; এই ধরনের প্রতিমা বাঙলার নানা অঞ্চল হইতেই আবিষ্কৃত হইয়াছে; কিন্তু সরস্বতী স্বাধীন স্বতন্ত্র মর্যাদায় পূজিতা হইতেন, খালিমপুর লিপিই তাহার প্রমাণ। সরস্বতীর স্বাধীন স্বতন্ত্র মূর্তিও কয়েকটি পাওয়া গিয়াছে; ইহাদের প্রতিমা-লক্ষণ সরস্বতীর সাধারণ লক্ষণ। সরস্বতীর বাহন অন্যত্র যেমন বাঙলাদেশেও তাহাই, অর্থাৎ হংস; কিন্তু একটি প্রতিমায় তাঁহার বাহন দেখিতেছি ভেড়া। সরস্বতীর সঙ্গে ভেড়ার সম্বন্ধ অত্যন্ত প্রাচীন এবং নলিনীকান্ত ভট্টশালী মহাশয় তাহার সুন্দর ব্যাখ্যাও রাখিয়া গিয়াছেন। বাঙলাদেশের কোথাও কোথাও সরস্বতী-পূজার দিনে এখনও ভেড়া বলি এবং ভেড়ার লড়াই সুপরিচিত। বাদল গুরুড-স্তম্ভের কথা একটু আগেই বলিয়াছি। বিষ্ণু মন্দিরের সম্মুখে একটি করিয়া গুরুড-স্তম্ভের প্রতিষ্ঠা করা ছিল সাধারণ রীতি; স্তুম্ভের শীর্ষে থাকিত বদ্ধাঞ্জলিমুদ্রা গুরুডের একটি মূর্তি। এই ধরনের স্তুভশীর্ষ গুরুড-প্রতিমা বাঙলাদেশের নানা জায়গায় আবিষ্কৃত হইয়াছে। রাজশাহী-চিত্রশালায় রক্ষিত এই ধরনের একটি গুরুড-মূর্তি দশম শতকীয় বাঙলার ভাস্কর শিল্পের সুন্দর নিদর্শন।

পাল-চন্দ্র-কম্বোজ পর্বের বাঙলাদেশে যত প্রতিমা পাওয়া গিয়াছে তাহার মধ্যে বৈষ্ণব পরিবারের মূর্তির সংখ্যাই সবচেয়ে বেশি; এবং পরিবারটিও সুবহু। পরিবারের প্রধান

হইতেছেন বিষ্ণু স্বয়ং ; তাহার দুই পত্নী, লক্ষ্মী ও সরস্বতী ; কোথাও কোথাও দেবী বসুমতী ; নিম্নে বাহন গরুড় ; বিষ্ণুর বৈকুণ্ঠ লোকের দুই দ্বারী, জয় এবং বিজয় ; বিষ্ণু-কৃষ্ণের দ্বাদশ অবতার ; এবং ব্রহ্মা স্বয়ং । এই বৃহৎ পরিবারের প্রত্যেকটি দেবদেবীর বিশেষ বিশেষ ভঙ্গ ও ভঙ্গী, লক্ষণ ও লাঞ্জন ভারতের অন্যত্র যেমন বাঙলাদেশেও মোটামুটি তাহাই । তবু বাঙলাদেশে এই যুগের সর্বভারতীয় পৌরাণিক ধ্যান-কল্পনা সমূহের সব কিছুই সমান আদরে ও মর্যাদায় গ্রহণ করে নাই ; তাহাদের মধ্যেই কিছু বর্জন-নির্বাচন-সংযোজনও করিয়াছে ।

আসন, শয়ান ও (সমপদ) স্থানক, এই তিন ভঙ্গীর বিষ্ণুমূর্তির মধ্যে বাঙলাদেশের পক্ষপাত যেন, অন্তত এই পর্বে, স্থানকমূর্তির দিকেই বেশি । বস্তুত, এই পর্বের অধিকাংশ বিষ্ণুমূর্তিই স্থানক, অর্থাৎ দণ্ডায়মান মূর্তি ; আসন ও শয়ান মূর্তি বাঙলাদেশে কমই পাওয়া গিয়াছে । গরুড়াসীন এবং যোগাসীন, সাধারণত এই দুই প্রকারের আসনমূর্তিই এ-যাবৎ দৃষ্টিগোচর হইয়াছে । বরিশাল জেলাব লক্ষ্মণকাটি গ্রামে প্রাপ্ত (ঢাকা চিত্রশালা) বিষ্ণু, সাগরদীঘিব হ্রদিকেশ-বিষ্ণু (বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ চিত্রশালা) প্রভৃতি গরুড়াসীন এবং সাধারণ আসন-বিষ্ণুর প্রকৃষ্ট উদাহরণ । দিনাজপুর জেলার ইটাহার গ্রামে প্রাপ্ত বিষ্ণুমূর্তিব ভগ্নাবশেষ যোগাসন-বিষ্ণুর প্রতিকৃতি, সন্দেহ নাই । এই সব ক'টি মূর্তিই এই পর্বের যোগাসন-বিষ্ণুর আরও একাধিক প্রমাণ বিদ্যমান এবং তাহারও এই পর্বের বলিয়াই মনে হয়, অন্তত ভাস্কর্য-শৈলীর ইঙ্গিত তাহাই । দৃষ্টান্ত স্বরূপ ঢাকা-সোনাবঙ্গে প্রাপ্ত কাষ্ঠফলকের যোগাসন-বিষ্ণু এবং বোস্টন-চিত্রশালার ধাতব যোগাসন-বিষ্ণুর কথা উল্লেখ করা যায় ।

স্থানক-বিষ্ণুমূর্তিগুলি সাধারণত সপরিবার বিষ্ণু । বিষ্ণু মধ্যস্থলে দণ্ডায়মান , তাহার দক্ষিণে ও বামে, উপরে ও নীচে পরিবারস্থ অন্যান্য দেবদেবী, বাহন, প্রহরী ইত্যাদি । ইহাদের সকলেবই লক্ষণ ও লাঞ্জন সর্বভারতীয় প্রতিমাশাস্ত্রই অনুসরণ করে । বাঙলার বিষ্ণুমূর্তি সাধাবণত দুই প্রকরণের । ত্রিবিক্রম প্রকরণের মূর্তিই বেশি, বাসুদেব-প্রকরণেব প্রতিমাও কিছু কিছু দেখিতে পাওয়া যায় । এই প্রকরণ-পার্থক্য নির্ভর করে বিষ্ণুব চাবি হস্তেব শঙ্খচক্রগদাপদ্ম এই চাবিটি লক্ষণের সম্মিবেশের উপর । এই চাবি লক্ষণেব বিভিন্ন রীতির সম্মিবেশ বাঙলাদেশের প্রতিমাগুলিতেও দেখা যায়, কিন্তু বাঙালী শিল্পী ও পুরোহিতেরা সর্বত্রই প্রতিমালক্ষণ শাস্ত্রেব এবং পঞ্চরাত্রীয় ব্যুহবাদের এই প্রকরণ-নির্দেশ মানিয়া চলিতেন, নিঃসংশয়ে তাহা বলা কঠিন । প্রথম মহাপালের রাজত্বের তৃতীয় বৎসরে ত্রিপুরা জেলার বাঘাউড়া গ্রাম বা নিকটবর্তী কোনও স্থানে একটি বিষ্ণুমূর্তির প্রতিষ্ঠা হইয়াছিল , পাদপীঠে উৎকীর্ণ লিপিতে বলা হইয়াছে, মূর্তিটি “নারায়ণভট্টারকস্য” । কিন্তু ইহার চারি হস্তেব শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মেব সম্মিবেশ ত্রিবিক্রম বিষ্ণুর সম্মিবেশানুযায়ী, নারায়ণেব নহে । কোনও কোনও মূর্তিতে দেখা যায়, শঙ্খ, চক্র ও গদা যথাক্রমে শঙ্খ-পুরুষ, চক্র-পুরুষ ও গদা-দেবীতে কপাযিত । এ-ক্ষেত্রেও সর্বভারতীয় প্রতিমা নির্দেশ সক্রিয় ।

বিষ্ণুর অন্যান্য বিচিত্র রূপের মধ্যে অভিচারিক স্থানক-বিষ্ণুর একটি নিদর্শন বাঙলাদেশে পাওয়া গিয়াছে । মূর্তিটি কালো পাথরের, পাওয়া গিয়াছিল বর্ধমান জেলার চৈতন্যপুর গ্রামে । লক্ষণ ও লাঞ্জন মিলাইলে দেখা যায়, প্রতিমাটি দক্ষিণ ভারতীয় প্রতিমা শাস্ত্র বৈখানসাগম-কথিত অভিচারিক স্থানক-বিষ্ণুব প্রতিকৃতি । সাগরদীঘিতে প্রাপ্ত আসন-বিষ্ণু এবং বর্ধমানে প্রাপ্ত (রাজশাহী চিত্রশালা) আর একটি বিষ্ণুমূর্তি উভয়ই শ্রীধর বা হ্রদিকেশ-বিষ্ণুর প্রতিমা । রংপুর জেলায় প্রাপ্ত (কলিকাতা-চিত্রশালা) খাড়ুনির্মিত স্থানক-বিষ্ণুর একটি প্রতিমায় বিষ্ণুর বামে যেখানে পুষ্টি বা সরস্বতীর স্থান সেখানে দেখিতেছি দেবী বসুমতীকে । কোনও কোনও বিষ্ণু-প্রতিমার পৃষ্ঠফলকে বিষ্ণুর দশাবতারের প্রতিকৃতি দেখিতে পাওয়া যায় ; দৃষ্টান্ত স্বরূপ ঝাড়ু জেলায় প্রাপ্ত (কলিকাতা-চিত্রশালা) একটি প্রতিমা এবং ঢাকা-চিত্রশালায় রক্ষিত আর একটি প্রতিমার উল্লেখ করা যাইতে পারে । রাজশাহী-চিত্রশালায় বিশহস্ত সমপদস্থানক একটি বিষ্ণুমূর্তি আছে ; মূর্তিটি বোধ হয় রূপমণ্ডণ-গ্রন্থোক্ত বিশ্বরূপ-বিষ্ণুর । রংপুরের টোপা-সংগ্রহে একটি চতুর্মুখ বিষ্ণুর প্রতিমা আছে ; ইহার সম্মুখের মুখটি মানুষের মুখের

অনুরূপ, দক্ষিণে বরাহের, বামে সিংহের এবং পশ্চাতে ভৈরবের। কলিকাতা-চিত্রশালায় ব্রহ্মা-বিষ্ণুর একটি যুগ্ম-মূর্তি আছে; প্রতিমাটিতে উভয় দেবতারই লক্ষণ ও লাল্হন বিদ্যমান। ব্রহ্মার স্বাধীন স্বতন্ত্র-মূর্তিও বাঙলাদেশে পাওয়া গিয়াছে। এই ব্রহ্মা স্বীতোদর, চতুর্মুখ, চতুর্হস্ত, ললিতাসনোপবিষ্ট; তাঁহার বাহন হংস। দিনাজপুর-জেলার ঘটনগরে প্রাপ্ত (রাজশাহী-চিত্রশালা) প্রতিমাটি এই ধরনের প্রতিমাগুলির প্রতিনিধি বলা যাইতে পারে।

সরস্বতীর কথা আগেই বলিয়াছি। লক্ষ্মীবও স্বাধীন স্বতন্ত্র মূর্তি বিদ্যমান। ইহাদের মধ্যে দেবীর গজলক্ষ্মী রূপই প্রধান। কিন্তু বিশুদ্ধ লক্ষ্মী প্রতিমা নাই, এমন নয়। বগুড়া জেলায় প্রাপ্ত (বাজশাহী-চিত্রশালা) একটি চতুর্হস্ত স্থানক-লক্ষ্মী প্রতিমা একাদশ শতকেব তক্ষণ-শিল্পের এবং এই ধবনেব প্রতিমাব চমৎকার নির্দশন। এই চিত্রশালায়ই একটি দ্বিহস্ত ধাতব লক্ষ্মীর প্রতিমাও আছে। বগুড়ার চতুর্হস্ত লক্ষ্মীর এক হস্তে বাঙলাদেশে সুপরিচিত লক্ষ্মীর ঝাঁপিটি লোকাযত ধর্মের ক্ষীণ একটি প্রতিধ্বনি রূপে বিদ্যমান।

অবতারকপী বিষ্ণুর প্রতিমা এই পর্বেব বাঙলাদেশে সুপ্রচুর। প্রস্তব ও ধাতব বিষ্ণুপট্টেব পশ্চাত্তাগে অথবা ফলকে বিষ্ণুর দশাবতারের প্রতিকৃতি প্রাচীন বাঙলার নানা স্থান হইতেই পাওয়া গিয়াছে। এই পর্বেব বাঙলাদেশে বিষ্ণুর দশটি অবতারের মধ্যে প্রধানত বরাহ, নবসিংহ এবং বামন বা ত্রিবিক্রম এই তিনজনই স্বাধীন ও স্বতন্ত্র পূজা লাভ করিতেন। মৎস্য ও পরশুবামাবতারেব স্বতন্ত্র মূর্তিও বাঙলাদেশে পাওয়া গিয়াছে, কিন্তু অন্য তিনটির মর্যাদা ও প্রতিপত্তি ইহাবা বোধ হয় লাভ কবিতে পাবেন নাই। অবতারেব মধ্যে সিলিমপুর গ্রামে প্রাপ্ত বরাহমূর্তি, বিক্রমপুবে প্রাপ্ত (ঢাকা-চিত্রশালা) ববাহমূর্তি, ঢাকা-চিত্রশালার নবসিংহ মূর্তি, জোডাদেউলে প্রাপ্ত (ঢাকা-চিত্রশালা) বামন মূর্তি এবং ব্রজযোগিনীর মৎস্যাবতার মূর্তি উল্লেখযোগ্য। অষ্টমাবতার হলধব বা বলরামেব যে কয়েকটি প্রতিমা পাওয়া গিয়াছে তাহাব মধ্যে ঢাকা জেলাব বাঘড়া গ্রামে প্রাপ্ত একটি প্রতিমা, পাহাড়পুব-মন্দিবেব পাঠ-গাত্রেব প্রতিমাটি এবং রাজশাহী-চিত্রশালার একটি প্রতিমাই প্রধান।

মহাযান বৌদ্ধ ধর্ম এবং তাহার দেবায়তন বাঙলাদেশে ইতিমধ্যে সুপ্রতিষ্ঠিত এবং তাহাব প্রতিমালক্ষণ ও সাধন সুঅভ্যস্ত। এই পর্বেব কয়েকটি বিষ্ণু-প্রতিমায় তাহাব প্রভাব অনস্বীকার্য। ববিশাল-জেলাব লক্ষণকাটিব সুপ্রসিদ্ধ বিষ্ণু মূর্তিব কথা ইতিপূর্বেই বলিয়াছি, এই প্রতিমার পশ্চাতেব দুই হাতেব উপর আসীনা স্ত্রী ও পুষ্টির প্রতিকৃতি এবং মুকুটে চতুর্হস্ত ধ্যানী বুদ্ধপ্রতিম প্রতিমাটি মূর্তিতত্ত্বের দিক হইতে উল্লেখযোগ্য। উভয় লক্ষণেই মহাযানী বৌদ্ধ প্রতিমার কপ কল্পনা নিঃসন্দেহে সক্রিয়। কালন্দপুবে প্রাপ্ত একটি বিষ্ণুপ্রতিমাতেও শেষোক্ত মহাযানী লক্ষণটি উপস্থিত। পূর্বোক্ত সাগরদীঘির আসন-বিষ্ণু প্রতিমাটিতে শঙ্খ, চক্র ও গদা সনাল পদ্মেব উপর স্থিত; এ-ক্ষেত্রেও সমসাময়িক মহাযানী বৌদ্ধ প্রতিমালক্ষণ ও সাধন সক্রিয়, সন্দেহ নাই।

শৈবধর্ম

শৈবধর্মেরও লিপি এবং মূর্তিপ্রমাণ সুপ্রচুর, যদিও বৈষ্ণব ধর্মের সঙ্গে তাহা তুলনীয় নয়। খালিমপুর-লিপিতে এক চতুর্মুখ মহাদেবের চতুর্মুখ লিঙ্গের (?) প্রতিমা প্রতিষ্ঠার সংবাদ আছে। নারায়ণপালের ভাগলপুর-লিপিতে রাজা কর্জক শিব-ভট্টারক ও তাঁহার পূজক ও সেবক পাশুপতদের উদ্দেশ্যে কিছু ভূমিদানের উল্লেখ দেখা যায়। এই নারায়ণপাল এক সহস্র শিব (?) মন্দির প্রতিষ্ঠার দাবি করিয়াছেন। রামপাল রামাবতীতে শিবের তিনটি মন্দির, একাদশ রুদ্রের একটি মন্দির এবং সূর্য, স্বন্দ ও গণপতির মন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন বলিয়া উল্লেখ আছে। এই পর্বেব বাঙলার শৈবধর্ম বোধ হয় শিব-ত্রীকণ্ঠ ও তাঁহার শিষ্য লাকুলীশ (ত্রীষ্টপূর্ব

প্রথম শতক)-প্রবর্তিত পাশ্চপত ধর্ম এবং এ-তথ্য আজ সুবিদিত যে, উত্তর-ভারতে পাশ্চপত ধর্মই আদি শৈবধর্ম। প্রবোধচন্দ্র বাগচী মহাশয় দেখাইতে চেষ্টা করিয়াছেন, আগমাস্ত্র শৈবধর্ম গুপ্ত-পর্বের পরিপূর্ণ রূপ গ্রহণ করিয়াছিল এবং পাশ্চপত ধর্মের ধ্যান-কল্পনার মধ্যেই ধর্মের শ্রেষ্ঠ বিকাশ দেখা গিয়াছিল। আচার্য্যগণ আগম এবং তাহাদের কিছু পরবর্তী কালে রচিত ছয়টি যামল ও ছয়টির অনাতম ব্রহ্মযামলের পরিশিষ্টরূপী পিজলা-মত-গ্রন্থে এই ধর্মের ধ্যান-কল্পনার বিস্তৃত পরিচয় নিবদ্ধ। এই সব গ্রন্থের মতে আর্য্যবর্তী শিব-সাধনার প্রকৃষ্ট ক্ষেত্র; কামরূপ, কলিঙ্গ, কঙ্কন, কাঞ্চী, কাবেরী, কোশল ও কাশ্মীর এই ক্ষেত্রের বাহিরে। গৌড়দেশ এই ক্ষেত্রের অন্তর্গত বলিয়া স্বীকৃত, তবে গৌড়ীয় সাধন-গুরুরা আর্য্যবর্তের গুরুদের চেয়ে নিকট একথাও বলা হইয়াছে। সে যাহাই হউক, সন্দেহ নাই যে, গুপ্ত ও গুপ্তোত্তর কালে আর্য্যবর্তের পাশ্চপতধর্মী ব্রাহ্মণ গুরু ও তাঁহাদের শিষ্যবর্গ ক্রমাগতই বাঙলাদেশে আসিতেছিলেন এবং তাঁহারা এই দেশে পাশ্চপতধর্ম প্রচার করিতেছিলেন।

পাল-চন্দ্র-কছোজ পর্বের লিঙ্গরূপী শিবের পূজাই সমধিক প্রচলিত এবং এই লিঙ্গ সাধারণত একমুখলিঙ্গ। একমুখলিঙ্গ শিব-প্রতিমা বাঙলার নানা স্থান হইতে আবিষ্কৃত হইয়াছে। মাদারীগঞ্জ গ্রামে প্রাপ্ত (রাজশাহী-চিত্রশালা) প্রতিমাটি এই জাতীয় লিঙ্গের সুন্দর নিদর্শন। চতুমুখলিঙ্গও বিরল নয়। মুর্শিদাবাদে প্রাপ্ত (আশুতোষ-চিত্রশালা) খাতব চতুমুখলিঙ্গটি দশম-একাদশ শতকের ভাস্কর-শিল্পের একটি সুউজ্জ্বল নিদর্শন; ইহার চারিদিকের চারিমুখের একটি মুখ শিবের বিরূপাক্ষ বা অঘোর-রূপের প্রতিকৃতি। নবম শতকের কয়েকটি চতুমুখলিঙ্গ উল্লেখযোগ্য; এই ধরনের লিঙ্গ-প্রতিমার চারিদিকে চারিটি উপবিষ্ট শক্তি-মূর্তি রূপায়িত। লক্ষণীয় যে, এই ধরনের প্রতিমাগুলি সবই উত্তরবঙ্গের নানা স্থান হইতে আবিষ্কৃত হইয়াছে। ত্রিপুরার উনকোটি শিবলিঙ্গও এই প্রসঙ্গে উল্লেখের দাবি রাখে।

শিবের অন্যান্য রূপ-কল্পনার প্রতিকৃতি যাহা পাওয়া গিয়াছে তাহার মধ্যে চন্দ্রশেখর, নৃত্যপর, সদাশিব, উমা-মহেশ্বর, অর্ধনারীশ্বর এবং কল্যাণ-সুন্দর বা শিব-বিবাহ এই কয়টি সৌম্যমূর্তিব শিব-প্রতিমাই প্রধান। রুদ্র :রূপ-কল্পনার প্রতিকৃতির মধ্যে পাওয়া গিয়াছে অঘোররূপের প্রতিমা। পাহাড়পুর-মন্দিরের পীঠ-গায়ে চন্দ্রশেখর-শিবের একাধিক প্রতিকৃতির কথা আগেই বলিয়াছি। শিবের দ্বিহস্ত ও চতুর্হস্ত ঈশান মূর্তির উভয় রূপই বাঙলাদেশে সুপরিচিত ছিল। রাজশাহী জেলার চৌরাকসবা গ্রামে প্রাপ্ত (কলিকাতা-চিত্রশালা) দ্বিহস্ত প্রতিমা এবং ঐ জেলারই গণেশপুর গ্রামে প্রাপ্ত (রাজশাহী-চিত্রশালা) চতুর্হস্ত প্রতিমাটি এই দুই রূপের নিদর্শন। বরিশাল জেলার কাশীপুর-গ্রামে একটি চতুর্হস্ত স্থানক-শিব প্রতিমার পূজা এখনও প্রচলিত; স্থানীয় লোকেরা ইহাকে শিবের বিরূপাক্ষ রূপ বলিয়া মনে করেন। কিন্তু শারদাতিলক-গ্রন্থের বর্ণনা অনুসরণ করিয়া নলিনীকান্ত ভট্টশালী মহাশয় বলিয়াছেন, এই রূপটি নীলকণ্ঠ শিবের, বিরূপাক্ষের নয়।

নটরাজ শিবের প্রতিমা বাঙলাদেশে সুপ্রচুর; কিন্তু বাঙলার নটরাজ-রূপকল্পনা দক্ষিণী রূপ-কল্পনাকে অনুসরণ করে নাই। দশ ও দ্বাদশহস্ত এই ধরনের নটরাজ-শিবের প্রতিমা এ-পর্যন্ত বাঙলাদেশের বাহিরে আর কোথাও বড় একটা পাওয়া যায় নাই, অথচ বাঙলাদেশে নৃত্যমূর্তি-শিবের দ্বিতীয় রূপ-কল্পনা আর কিছু দেখাও যায় না। পূর্ব-দক্ষিণ বাঙলায় নৃত্যপর-শিবের যত মূর্তি পাওয়া গিয়াছে সবই দশহস্ত এবং তাঁহার লক্ষণ ও লাজ্জন-সন্নিবেশ পুরাপুরি মৎস্য-পুরাণের বর্ণনানুযায়ী; দক্ষিণ-ভারতীয় চতুর্হস্ত নটরাজ শিব-প্রতিমায় শিবের পদতলে যে অপস্মার-পুষ্কটিকে দেখা যায় বাঙলাদেশে তাঁহার চিহ্নও নাই। এই ধরনের দশহস্ত, মৎস্যপুরাণ-অনুসারী নটরাজ শিবের মূর্তিগুলির একটির পাদপীঠে উৎকীর্ণ লিপিতে মূর্তিটিকে বলা হইয়াছে ‘নটেশ্বর’। দ্বাদশহস্ত নটরাজ-শিবের যে ক’টি মূর্তি পাওয়া গিয়াছে তাঁহাদের হস্তধৃত লক্ষণ ও লাজ্জন একটু পৃথক এবং সন্নিবেশও ভিন্ন প্রকারের; এই ধরনের মূর্তিগুলিতে এক হাতে বীণা এবং দুই হাতে করতালে নৃত্যের তাল রাখা হইতেছে। শিব যে নৃত্য ও সংগীতরাজ ইহা দেখানও যেন এই প্রতিমাগুলির উদ্দেশ্য।

শিবের সদাশিব-মূর্তিও বাঙলাদেশে সুপ্রচুর। রুদ্র-যামল গ্রন্থের মতে শিবের ছয় রূপের (ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র, ঈশ্বর, সদাশিব, পরাশিব) মধ্যে একরূপ সদাশিব। সদাশিবের রূপ-কল্পনা মহানির্বাণতত্ত্ব, উত্তর-কামিকাগম এবং গরুড়-পুবাণ গ্রন্থে বিধৃত এবং শেষের দুটি গ্রন্থ বাঙলাদেশে অধিকতর প্রচলিত। বাঙলাদেশে যে ক'টি সদাশিব মূর্তি পাওয়া গিয়াছে প্রতিমা-লক্ষণের দিক হইতে তাহারা প্রায় পুরাপুরি এই দুটি গ্রন্থের বর্ণনানুযায়ী। তৃতীয় গোপালের রাজত্বকালে এই ধরনের একটি সদাশিব-মূর্তির প্রতিষ্ঠা হইয়াছিল; মূর্তিটি এখন কলিকাতা-চিত্রশালায় রক্ষিত। দক্ষিণ-ভারতের সদাশিব-মূর্তির সঙ্গে বাঙলার সদাশিব-মূর্তির রূপ-কল্পনার ঘনিষ্ঠ আত্মীয়তা কিছুতেই দৃষ্টি এড়াইবার কথা নয়। দক্ষিণাগত সেন-বংশীয় বাজারাও ছিলেন সদাশিবের পরমভক্ত। এই সব কারণে কেহ কেহ মনে করেন, কর্ণাটগত সেনবংশ এবং দক্ষিণাগত সৈন্য সামন্তরাই সদাশিবের এই রূপ-কল্পনা বাঙলাদেশে বহন করিয়া আনিয়াছিলেন। কিন্তু এ-তথ্য অনস্বীকার্য যে, সদাশিব রূপ-কল্পনা একান্তই উত্তর-ভারতীয় আগমাস্ত শৈবধর্মের সৃষ্টি। তবে মনে হয়, উত্তর-ভারতীয় সদাশিব দক্ষিণ-ভারতে যে-রূপ গ্রহণ করিয়াছিলেন তাহাই কালক্রমে দক্ষিণাগত রাজবংশ ও সৈন্য-সামন্তরা বাঙলাদেশে লইয়া আসিয়াছিলেন।

পাল-পর্বের বাঙলাদেশে উমা-মহেশ্বরের যুগলমূর্তি রূপ বাঙালীর চিত্তহরণ কবিয়াছিল বলিয়া মনে হয়। আজ এইসব মূর্তির অবশেষ বাঙলায় ইতস্তত বিক্ষিপ্ত; বস্তুতই ইহাদের সংখ্যার ইয়ত্তা নাই। তত্ত্বপরায়ণ শক্তি বাঙালীর চিত্তের শিব-উমার আলিঙ্গন-মূর্তি আনন্দ ও সৌন্দর্যের পরিপূর্ণ রূপ বলিয়া মনে হইবে, ইহা কিছু আশ্চর্য নয়। শিবকোড়োপবিষ্টা, সুখাসীনা, আলিঙ্গনবদ্ধা, হাস্যানন্দময়ী উমাই তো শিবশক্তির তাত্ত্বিক সাধকদের ত্রিপুরা-সুন্দরী এবং তাহাদের রূপধ্যানই ধ্যানযোগের শ্রেষ্ঠ ধ্যান।

উমা-মহেশ্বরের মূর্তিতে উমা এবং মহেশ্বরের আলিঙ্গনাবদ্ধ হইলেও উভয়ই পৃথক পৃথক রূপকল্পিত, কিন্তু অর্ধনাবীক্সব কল্পনায় তাহা দুইয়ে মিলিয়া এক হইয়া গিয়াছেন, দাক্ষিণ্যে শিব, বামার্ধে উমা। বাঙলাদেশে অর্ধনারীক্সের প্রতিমা সুপ্রচুর নয়, বরং তাহার নিদর্শন কমই পাওয়া গিয়াছে। পুরপাড়া গ্রামে প্রাপ্ত (বাজশাহী-চিত্রশালা) প্রতিমাটি এই ধরনের প্রতিমার এবং একাদশ শতাব্দীর বাঙলা ভাস্কর্যের একটি শ্রেষ্ঠ নিদর্শন।

শিবের বৈবাহিক বা কল্যাণ-সুন্দর যুগলমূর্তিও বাঙলাদেশে (ঢাকা ও বগুড়া জেলা, ব-সা-প চিত্রশালা) কয়েকটি পাওয়া গিয়াছে; দক্ষিণ-ভারতের সুপরিচিত বৈবাহিক রূপের সঙ্গে ইহাদের সাদৃশ্য স্বল্প। বাঙলার প্রতিমাগুলিতে বিবাহ-ব্যাপারে বাঙালীর রীতি ও আচার পদ্ধতির কয়েকটি সুস্পষ্ট অভিজ্ঞান বিদ্যমান; সপ্তপদী গমন, বরের হাতে কর্ত্রি বহন প্রভৃতি দক্ষিণী প্রতিমাতে দেখা যায় না, কিন্তু বাঙলার প্রতিমাগুলিতে এই সব স্থানীয় আচার ও রীতিগুলি রূপায়িত হইয়াছে।

রুদ্র-শিবের বটুক-ভৈরব এবং অঘোর-রুদ্র রূপের সঙ্গেও এই পর্বের বাঙালীর পরিচয় ছিল। অঘোর-রুদ্রের মূর্তিপ্রমাণ বাঙলাদেশে খুব বেশি নাই; ঢাকা ও রাজশাহীর চিত্রশালায় দুইটি মূর্তি রক্ষিত আছে মাত্র এবং দুটিই এই পর্বের বলিয়া মনে হয়। শৈবগম অনুসারে রুদ্র-শিবের পঞ্চরূপের (বামদেব, তৎপুরুষ, সদ্যোজাত, অঘোর ও ঈশান পঞ্চরূপ) মধ্যে অঘোর-রূপ অন্যতম এবং এই রূপের একটি বিশিষ্ট ভক্ত সম্প্রদায় বোধ হয় পাল-সেন পর্বের গড়িয়া উঠিয়াছিল; অন্তত কিছু পরবর্তী কালের বাঙলায় অঘোরপন্থী নামে একটি শৈব সম্প্রদায়ের পরিচয় সমসাময়িক সাহিত্যে নিবদ্ধ। বটুক-ভৈরবের কয়েকটি মূর্তিও বাঙলাদেশে পাওয়া গিয়াছে। নগ্ন সর্বাঙ্গ, কাষ্ঠ পাদুকা, কুকুর সঙ্গী, অগ্নিপ্রভা, নরমুণ্ড ও নরমুণ্ডমালা, বিকট হাস্যব্যদিত মুখ প্রভৃতি দেখিলে ভুল করিবার কারণ নাই যে, এই ধরনের প্রতিমা আগমাস্ত তাত্ত্বিক শৈবধর্মের ধ্যান ও কল্পনার সৃষ্টি।

শিবপুত্র গণপতি এবং কার্তিকেয়ের স্বাধীন স্বতন্ত্র প্রতিমাও বাঙলাদেশে কয়েকটি পাওয়া গিয়াছে। তবে গণপতি বা গণেশের তুলনায় কার্তিকেয়ের প্রসার বোধ হয় তত বেশি ছিল না।

এই পর্বে গণেশের সব প্রতিমাই মুখিক-বাহনোপরি নৃত্যপরায়ণ। তাঁর একটি হাতে একটি ফল; এই ফল সিদ্ধির প্রতীক এবং গণেশ বাঙলাদেশের সকল সম্প্রদায়ে, বিশেষ ভাবে বণিক-ব্যবসায়ী শ্রেণীতে সিদ্ধফলদাতা বলিয়াই পূজিত ও আদৃত। শৈব গাণপত্য সম্প্রদায়ের অন্তত একটি গণেশ-প্রতিমা বাঙলাদেশে পাওয়া গিয়াছে, রামপাল গ্রামের ধ্বংসাবশেষ হইতে। মূর্তিটির লক্ষণ ও লাঞ্জন একান্তই দক্ষিণ-ভারতীয় প্রতিমাসমূহ অনুযায়ী, জিতেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় যথার্থই বলিয়াছেন, দক্ষিণী কোনো প্রবাসী ভক্তের প্রয়োজনে মূর্তিটির নির্মাণ ও প্রতিষ্ঠা। কার্তিকেয়ের স্বতন্ত্র প্রতিমা যে দু'একটি এ-যাবৎ পাওয়া গিয়াছে তাহাব মধ্যে উৎববস্বেব কোনও স্থানে প্রাপ্ত (কলিকাতা-চিত্রশালা) ময়ূববাহনের উপর মহাবাজলীলায় উপবিষ্ট কার্তিকেয়ের মূর্তিটি দ্বাদশ শতকীয় ভাস্কর-শিল্পেব সুন্দর নির্দশন।

পার্বত্য ত্রিপুরাব উনকোটি এবং রাজশাহী জেলাব দেওপাড়া, পালপর্বেব এই শৈব তীর্থ দুইটিব কথা না বলিয়া পাল-পর্বেব শিবায়ন শেষ করা যায় না। পূর্ব-ভারতে বোধ হয় বাবাণসীব কোটি তীর্থেব পরেই ছিল উনকোটিব স্থান। বস্তুত, এখনও উনকোটি পাহাড়েব হতস্তত যত মূর্তি ধ্বংসাবশেষ ছড়াইয়া আছে তাহাতে উনকোটি নামের সার্থকতা খুঁজিয়া পাওয়া কঠিন নয়। পাহাড়েব গায়ে একাধিক বৃহদাকৃতি শৈব-প্রতিমা ও প্রতিমাব শিব এখনও উৎকীর্ণ দেখিতে পাওয়া যায়। শিব ও গণেশ ছাড়া পবিবার-দেবতাদের মধ্যে হব, গৌরী, হবিহব, নবসিংহ, হনুমান, একমুখ ও চতুমুখলিঙ্গ প্রভৃতিও আছেন।

দক্ষিণ-ভারতের চোল রাজাদের দু'টি লিপিপ্রমাণ হইতে বাঙলার বাহিবে বাঙালী শৈবগুরুদের সমসাময়িক মর্যাদা ও প্রতিপত্তিব কতকটা ধারণা করা যায়। একটি লিপিতে জানা যায়, রাজেন্দ্রচোল বাজরাজেশ্বরের মন্দির নির্মাণ করিয়া সবশিব পণ্ডিত শিবাচার্যকে সেই মন্দিরের পুরোহিত নিযুক্ত করিয়াছিলেন এবং সর্বকালের জন্য তাঁহার আর্ঘ্যদেশ ও গৌড়দেশবাসী শিষ্য ও শিষ্যানুশিষ্যবাই মন্দিরের পুরোহিত নিযুক্ত হইবেন, এই নির্দেশ দিয়া গিয়াছিলেন। ত্রিলোচন শিবাচার্যের সিদ্ধান্তসাবলী-গ্রন্থেব একটি টীকায আরও বলা হইয়াছে যে, বাজেন্দ্রচোল গঙ্গাতীর হইতে শৈব আচার্যদের চোলদেশে লইয়া যাইতেন। পরকেশরীবর্মা রাজাধিরাজ-চোলের একটি লিপিতে জানা যায়, গৌড়দেশান্তর্গত দক্ষিণ-রাঢ়ের শৈবাচার্য উমাপতিদেব বা জ্ঞান-শিবদেবের পূজাপুণেব বলেই সিংহলী এক অভিযাত্রী সৈন্যদলকে রাজাধিবাঙ্ক যুদ্ধে পরাজিত করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। কৃতজ্ঞতার চিহ্নস্বরূপ তিনি শিবদেবকে একটি গ্রাম দান করিয়াছিলেন, শিবদেব সেই গ্রামলব্ধ আয় তাঁহার আত্মীয়বর্গের মধ্যে বিলাইয়া দিতেন।

শাক্তধর্ম

শৈব-ধর্ম ও শৈব-দেবতাদের সঙ্গেই শাক্তধর্ম ও শক্তি দেবী-প্রতিমাব কথা বলিতে হয়। দেবীপূবাণে (খ্রীষ্টোত্তর সপ্তম-অষ্টম শতক) বলা হইয়াছে, বাঢ়া-বরেন্দ্র-কামরূপ-কামাখ্যা-ভোট্রদেশে (তিব্বতের) বামাচাবী শাক্তমতে দেবীর পূজা হইত। এই উক্তি সত্য হইলে স্বীকাব কবিতাই হয়, খ্রীষ্টোত্তর সপ্তম-অষ্টম শতকের পূর্বেই বাঙলাদেশের নানা জায়গায় শক্তিপূজা প্রবর্তিত হইয়া গিয়াছিল। ইহাব কিছু পর্বোক্ষ প্রমাণ পাওয়া যায় গুপ্তোত্তর পর্বে এবং মধ্য-ভারতে রচিত জয়দ্রথ-যামল গ্রন্থে। এই গ্রন্থে ঈশান-কালী, বক্ষা-কালী, বীর্য়কালী, প্রজ্ঞাকালী প্রভৃতি কালীর নানা রূপের সাধনা বর্ণিত আছে। তাহা ছাড়া ঘোরতাবা, যোগিনীচক্র, চক্রেশ্বরী প্রভৃতির উল্লেখও এই গ্রন্থে পাওয়া যায়। আর্ঘ্যবর্তে শাক্তধর্ম যে গুপ্ত-গুপ্তোত্তর পর্বেই লিকাশ লাভ করিয়াছিল আগম ও যামল গ্রন্থগুলিই তাহার প্রমাণ। খুব সম্ভব ব্রাহ্মণা অন্যান্য ধর্মের স্রোত-প্রবাহের সঙ্গে সঙ্গেই শক্তিধর্মের স্রোতও বাঙলাদেশে প্রবাহিত হইয়াছিল এবং এই দেশ পরবর্তী শক্তিধর্মের অন্যতম প্রধান কেন্দ্র রূপে গড়িয়া

উঠিয়াছিল। এইসব আগম ও যামল গ্রন্থের ধ্যান ও কল্পনাই, অন্তত আংশিকতঃ পরবর্তী কালে সুবিস্তৃত তন্ত্র সাহিত্যের ও তন্ত্রধর্মের মূলে এবং এই তন্ত্র-সাহিত্যের প্রায় অধিকাংশ গ্রন্থই রচিত হইয়াছিল বাঙলাদেশে। তন্ত্রধর্মের পরিপূর্ণ ও বিস্তৃত বিকাশও এই দেশেই। দ্বাদশ শতকের আগেকার রচিত কোনও তন্ত্র-গ্রন্থ আজও আমরা জানি না এবং পাল-চন্দ্র-কাম্বোজ লিপিমাল্য অথবা সেন-বর্মণ লিপিমাল্যও কোথাও এই গুহা সাধনার নিঃসংশয় কোনও উল্লেখ পাইতেছি না, এ-কথা সত্য। কিন্তু পাল-পর্বের শাক্ত দেবীদেব কপ-কল্পনায়, এক কথায় শাক্তধর্মের ধ্যানধাবণায় তান্ত্রিক ব্যঞ্জন্য নাই, একথা জোব করিয়া বলা যায় না। জয়পালের গয়া-লিপিতে মহানীল-সবস্বতী নামে যে দেবীটির উল্লেখ আছে তাহাকে তো তান্ত্রিক দেবী বলিয়াই মনে হইতেছে। তবু, সীকাব কবিতাই হয় যে, পাল-পর্বের অসংখ্য দেবী মূর্তিতে শাক্তধর্মের যে কপ-কল্পনাব পরিচয় আমরা পাইতেছি তাহা আগম ও যামল গ্রন্থবিধৃত ও ব্যাখ্যাত শৈবধর্ম হইতেই উদ্ভূত এবং শাক্তধর্মের প্রাক-তান্ত্রিক কপ। এ তথা লক্ষণীয় যে, পূর্বাণকথামুযায়ী সকল দেবীমূর্তিই শিবের সঙ্গে যুক্ত, শিবেরই বিভিন্নরূপণী শক্তি, কিন্তু তাহাদের স্বাধীন স্বতন্ত্র অস্তিত্ব ছিল এবং সেইভাবেই তাহারা পূজিতাও হইতেন। শাক্তধর্ম ও সম্প্রদায়ের পৃথক অস্তিত্ব ও মর্যাদা সর্বত্র সীকৃত ছিল।

বাঙলাদেশে যত দেবীমূর্তি পাওয়া গিয়াছে তাহার মধ্যে চতুর্ভুজা ও দশায়মানা মূর্তির সংখ্যাই বেশি। কোনো কোনো প্রতিমায় তিনি একক, কোথাও কোথাও তিনি সপরিবারে ও সমশুলে বিদ্যমান। শেষোক্ত ক্ষেত্রে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব, উপস্থিত; অন্যত্র গণেশ, কার্তিকেয়, লক্ষ্মী এবং সরস্বতী। বিভিন্ন প্রতিমার দেবীর চারি হস্তের লক্ষণ বিভিন্ন; পার্শ্ব-দেবতারারও বিভিন্ন, কিন্তু উল্লেখযোগ্য হইতেছে অধিকাংশ প্রতিমার পাদপীঠে উৎকীর্ণ গোম্বিকার মূর্তি এবং কোনো কোনো প্রতিমায় দুই পাশে দুইটি কদলীবৃক্ষ। এই দুইটি লক্ষণই লোকায়ত ধর্মের প্রতিধ্বনি হিসাবে বিদ্যমান। গোম্বিকাটি তো অনিবার্য ভাবে মধ্যযুগীয় বাঙলা সাহিত্যের চণ্ডী ও কালকেতুর উপাখ্যান এবং কদলীবৃক্ষ দুইটি হয়তো পরবর্তী কালের দুর্গা-প্রতিমার কলা-বউ'র কথা স্মরণ করাইয়া দেয়। তবে, কলাগাছ দু'টি আবার বিশুদ্ধ মঙ্গল-সূচক লক্ষণ হওয়াও বিচিত্র নয়। যাহা হউক, এই ধরনের চতুর্ভুজা ও পাদপীঠোপরি দশায়মানা দেবী মূর্তিগুলিকে কেহ বলিয়াছেন চণ্ডী, কেহ বলিয়াছেন গৌরী-পার্বতী। নাম যাহাই হউক, এই জাতীয় দেবী প্রতিমা বাঙলাদেশের নানা জায়গা হইতে সুপ্রচুর আবিষ্কৃত হইয়াছে এবং মূর্তিতত্ত্বের দিক হইতে তাহাদের মর্যাদাও কম নয়। দিনাজপুর জেলায় মঙ্গলবাড়ী গ্রামে প্রাপ্ত দেবী প্রতিমা, রাজশাহী-চিরাশালায় দ্বিহস্ত একটি প্রতিমা, রাজশাহীর মাইদেল গ্রামে প্রাপ্ত নবগ্রহের মূর্তি সংযুক্ত সুবৃহৎ একটি প্রতিমা, খুলনা জেলার মহেশ্বরপাশা গ্রামে প্রাপ্ত একটি প্রতিমা, ঝাঁকুড়া জেলার দেওলি গ্রামে একটি প্রতিমা প্রভৃতি পাল-পর্বের এই ধরনের প্রতিমার বিশিষ্ট নিদর্শন।

দেবীর উপবিষ্ট মূর্তি অপেক্ষাকৃত বিরল। আসীনা দেবীর যে ক'টি মূর্তি পাওয়া গিয়াছে তাহাদের মধ্যে কাহারও চার হাত, কাহারও ছয়, কাহারও বিশ; কাহারও পরিচয় সর্বমঙ্গলা, কাহারও অপরাজিতা, কাহারও পার্বতী বা ভুবনেশ্বরী, কাহারও বা মহালক্ষ্মী। হাতের সংখ্যা, হস্তধৃত লক্ষণ ও মুদ্রা, আসন-ভঙ্গি, বাহন, পরিবার-দেবতা প্রভৃতির উপরই এই সব পরিচয়ের নির্ভর। নওগাঁর (রাজশাহী-চিরাশালা) সর্বমঙ্গলা, নিয়ামৎপুরে প্রাপ্ত অপরাজিতা, যশোর জেলার শাঁখাটি গ্রামের ভুবনেশ্বরী, রাজশাহী জেলার শিমলা গ্রামের মহালক্ষ্মী প্রভৃতি পাল-পর্বের এই ধরনের মূর্তির এবং তক্ষণ শিল্পের উজ্জ্বল নিদর্শন। বিক্রমপুরের কাগজীপাড়া গ্রামে লিঙ্গোদ্ভবা চতুর্ভুজা (সম্মুখের দুই হাত ধ্যান-মুদ্রায়, পশ্চাতের দুই হাতে অক্ষমালা ও পুষ্পক) একটি দেবী মূর্তি পাওয়া গিয়াছে; ডুটুশালী মহাশয় বলেন, মূর্তিটি মহামায়া বা ত্রিপুর-ভৈরবীর।

কল্প বা উগ্রতন্ত্রের দেবী মূর্তির মধ্যে সুপরিচিতা মহিষমর্দিনী-দুর্গাই প্রধান এবং তাহার প্রতিমা ভারতের অন্যান্য প্রান্তের মতো বাঙলাদেশেও সুপ্রচুর। বাঙলার প্রাচীনতম মহিষমর্দিনী প্রতিমাগুলি অষ্টভুজা বা দশভুজা। ঢাকা জেলার শান্তগ্রামে একটি দশভুজা মহিষমর্দিনী মূর্তির পাদপীঠে “শ্রী-মাসিক-চণ্ডী” এই লিপিটি উৎকীর্ণ আছে; এই মূর্তিটির সঙ্গে মানভূম জেলার

দুলমি গ্রামে প্রাপ্ত একটি দশভূজা মহিষমর্দিনীর সাদৃশ্য অত্যন্ত ঘনিষ্ঠ। ভবিষ্যপুরাণ-কথিত মহিষমর্দিনীর নবদুর্গা-রূপও বাঙলাদেশে অজ্ঞাত ছিল না। দিনাজপুর জেলার পোরষ গ্রামে প্রাপ্ত এই ধরনের একটি নবদুর্গা-প্রতিমার মধ্যস্থলে বৃহদাকৃতি মহিষমর্দিনী এবং বাকি চারদিক ঘিরিয়া আটটি ক্ষুদ্রাকৃতি অনুরূপ মূর্তি। মধ্যস্থলের মূর্তিটির আঠারটি হাত, বাকি আটটির প্রত্যেকটির ষোলটি। ভবিষ্য-পুরাণে মধ্য-মূর্তিটির নামকরণ উগ্রচণ্ডী, অন্যগুলির কাহারও নাম চণ্ডা, কাহারও চণ্ডনায়িকা, কাহারও চণ্ডবতী বা চণ্ডরূপা ইত্যাদি। বারোটি এবং ষোলটি হাতযুক্ত দুটি মহিষমর্দিনী মূর্তি পাওয়া গিয়াছে যথাক্রমে দিনাজপুর জেলার কেশবপুর গ্রামে এবং বীরভূম জেলার বক্রেশ্বরে। দিনাজপুর জেলার বেতনা গ্রামে একটি বত্রিশহস্ত চণ্ডিকা মহিষমর্দিনী প্রতিমা পাওয়া গিয়াছে; প্রধান মূর্তিটির উপরে শিব, গণপতি, সূর্য, বিষ্ণু ও ব্রহ্মার মূর্তি উৎকীর্ণ। বরিশাল জেলার শিকারপুর গ্রামের মন্দিরে এখনও একটি দেব মূর্তির পূজা হইয়া থাকে; মূর্তিটি শবেপরি দণ্ডায়মান এবং তাঁহার চার হাতে খেটক, খড়্গ, নীলপদ্ম এবং নরমুণ্ডের কঙ্কাল, মাথার উপর ক্ষুদ্রাকৃতি কার্তিকেয়, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব ও গণপতি। প্রতিমা-শাস্ত্র মতে মূর্তিটি খুব সম্ভব উগ্রতারার। এই উগ্রতারার মূর্তিটিকে এবং মহিষমর্দিনীর একাধিক প্রতিমায় মধ্য মূর্তির উপরে ক্ষুদ্রাকৃতি পঞ্চমূর্তির সম্মিলিত নিঃসংশয়ে মহাযানী প্রতিমার পঞ্চ ধ্যানীবুদ্ধের সম্মিলিত স্মরণ করাইয়া দেয়। নবদুর্গা-প্রতিমার কেন্দ্রমূর্তির চারপাশে যে বাকি আটটি ক্ষুদ্রাকৃতি পুনরুক্তি তাহাও অরপচন-মঞ্জুরীর প্রতিমা-বিন্যাসের কথা স্মরণ না করাইয়া পারে না। এই সব মূর্তি-কল্পনায় মহাযানী-বজ্রযানী প্রভাব অনস্বীকার্য।

এই পর্বের বাঙলাদেশে অন্তত দুই তিনটি চতুর্ভুজা ষড়ভুজা বাগীশ্বরী মূর্তি পাওয়া গিয়াছে। ইহাদেব কাহারও চার হাত, কাহারও বা ছয়। বাগীশ্বরী ছাড়া আরও কয়েকটি মাতৃকা মূর্তির সঙ্গে এই পর্বের বাঙলার পরিচয় ছিল। মাতৃকা মূর্তি সাতটি : ব্রাহ্মণী, মহেশ্বরী, কৌমারী, ইন্দ্রাণী, বৈষ্ণবী, বরাহী ও চামুণ্ডী এবং ইহারা প্রত্যেকেই কোনও না কোনও ব্রাহ্মণ দেবতার শক্তিরূপে কল্পিত। ইহাদের মধ্যে চামুণ্ডা বা চামুণ্ডীই ছিলেন বাঙালীর প্রিয়; এবং তাঁহার সিদ্ধ-যোগেশ্বরী, দম্ভবা, কপবিদ্যা, ক্ষমা, কদ্রচটিকা, কদ্রচামুণ্ডা, সিদ্ধচামুণ্ডা প্রভৃতি বিভিন্ন ধ্যান-কল্পনাব প্রতিকৃতি বাঙলার নানা জায়গা হইতে পাওয়া গিয়াছে। রূপবিদ্যার একটি প্রতিমা পাওয়া গিয়াছে দিনাজপুর জেলাব বেতনা গ্রামে, দ্বিহস্ত দন্তুরার একটি মূর্তি উদ্ধাব করা হইয়াছে বর্ধমান জেলায়, একাঙ্গ শক্তিপীঠের অন্যতম পীঠস্থান অটহাস গ্রাম হইতে। রাজশাহী-চিত্রশালায় দন্তুরার আরও কয়েকটি প্রতিমা রক্ষিত আছে। দ্বাদশভূজা সিদ্ধ-যোগেশ্বরীর দণ্ডায়মান ও নৃত্যপরায়াণা একাধিক প্রতিমা রক্ষিত আছে ঢাকা-চিত্রশালায়। রাজশাহী-চিত্রশালায় আরও দুইটি মূর্তি আছে; একটির পাদপীঠে উৎকীর্ণ “পিসিতাসনা” (পিশিতাসনা), এবং আরও একটির পাদপীঠে “চটিকা”। শেষোক্তটিতে দেবী শবাসনের উপর এক বুদ্ধের নীচে উপবিষ্টা; প্রথমোক্তটিতে দেবী গর্দভের উপর আসীনা। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ চিত্রশালার একটি চতুর্ভুজা ব্রাহ্মণী মূর্তি (নদীয়া জেলার দেবগ্রামে প্রাপ্ত), রাজশাহী-চিত্রশালার কয়েকটি বরাহী এবং একটি ইন্দ্রাণী প্রতিমা প্রত্যেকটিই এই পর্বের মাতৃকা মূর্তির সুপরিচিত নিদর্শন। ক্ষমা-চামুণ্ডার একটি মূর্তি পাওয়া গিয়াছে যশোহর জেলার অমাদি গ্রামে; রুদ্রচামুণ্ডার এবং সিদ্ধচামুণ্ডার দুইটি প্রতিমার পরিচয় দিতেছেন বীরভূম-বিবরণের লেখক।

মন্দির-দ্বারের দুইপাশে গঙ্গা ও যমুনার প্রতিকৃতি উৎকীর্ণ করা তো শুণ্ড ও শুণ্ডোত্তর পর্বের স্থাপত্যরীতির অন্যতম লক্ষণ। যমুনার স্বতন্ত্র মূর্তি বাঙলাদেশে বড় একটা পাওয়া যায় নাই; কিন্তু মকরবাহিনী গঙ্গার একাধিক মূর্তি বিদ্যমান। রাজশাহী-চিত্রশালার মূর্তি দুইটি সুন্দর। খুলনা জেলার যশোরেশ্বরী মন্দিরে একটি গঙ্গা-মূর্তি আছে। দিনাজপুর জেলার ভদ্রশিলা গ্রামে এখনও একটি গঙ্গা-প্রতিমার পূজা হইয়া থাকে, দক্ষিণা-কালিকা নামে। হুগলী জেলার ত্রিবেণীতে একটি চতুর্ভুজা গঙ্গামূর্তি পাওয়া গিয়াছে।

সৌরধর্ম

সাম্প্রতিক বাঙলায় এমন কি মধ্যযুগীয় বাঙলায়ও সূর্য-প্রতিমার স্বাধীন স্বতন্ত্র পূজার প্রমাণ কিছু দেখিতে পাওয়া যায় না। অথচ গুপ্ত-পর্ব হইতেই উদীচ্যবেশী ঈরাণী ধ্যান-কল্পনার সূর্যপূজা বাঙলাদেশে সুপ্রচারিত হইয়াছিল এবং আদিপর্বের শেষ পর্যন্ত তাহার প্রচার ও প্রসার বাড়িয়াই গিয়াছিল। বাঙলাদেশের বিভিন্ন স্থানে প্রাপ্ত অসংখ্য সূর্য-প্রতিমাই তাহার প্রমাণ। সেন-পর্বে তো এই ধর্ম রাজবংশের পোষকতাই লাভ করিয়াছিল, বিষ্ণুজ্ঞাপ ও কেশবসেন ছিলেন পরমসৌর। সূর্য-প্রতিমা পূজার এত প্রসারের কারণ বোধ হয়, সূর্যদেব সকল প্রকার রোগের আরোগ্যকর্তা বলিয়া গণ্য হইতেন। দিনাজপুর জেলার বৈরহাট্টা গ্রামে প্রাপ্ত একটি আসীন সূর্য-প্রতিমার (একাদশ-দ্বাদশ শতক) পাদপীঠে সুস্পষ্ট উৎকীর্ণ আছে : “সমস্ত রোগানাম্ হর্তা”। পাল ও সেন-পর্বের সূর্য-প্রতিমায় উদীচ্য-ঈরাণী ধ্যান-কল্পনা অবিচল, কিন্তু সূর্য-দেবতার ধ্যানে ও ব্যাখ্যায় বোধ হয় বৈদিক ও ব্রাহ্মণ্য ধ্যান-কল্পনা মিলিয়া মিশিয়া এক হইয়া গিয়াছিল। সেন-লিপিতে সূর্যের যে ব্যাখ্যা আছে তাহাতে দেখিতেছি, তিনি কমলবনের সখা, তিমিরকারাবদ্ধ ত্রিলোকের মুক্তিদাতা, এবং বেদবৃক্ষের আশ্চর্য পক্ষী।

পাল-পর্বের সূর্য-প্রতিমা সপরিবারে বিদ্যমান এবং সমস্ত লক্ষণ ও লাক্ষন সুপরিষ্কৃত। আসীন সূর্যমূর্তি দুর্লভ; বৈরহাট্টার উপবিষ্ট প্রতিমাটির কথা আগেই উল্লেখ করিয়াছি। বাঙলাদেশে প্রাপ্ত প্রায় সমস্ত সূর্যমূর্তিই স্থানক বা দণ্ডায়মান মূর্তি। লন্ডনের সাউথ-কেনসিংটন চিত্রশালায় সূর্যমূর্তিটি ও ফরিদপুর-কোটালিপাড়ায় প্রাপ্ত (বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ চিত্রশালা) একটি প্রতিমা সূর্যমূর্তির দ্বিহস্ত দণ্ডায়মান সূর্যমূর্তির বিশিষ্ট উদাহরণ। দিনাজপুর জেলার মহেন্দ্র গ্রামে একটি ষড়ভুজ সূর্যমূর্তি পাওয়া গিয়াছে; এ-ধরনের মূর্তি দুর্লভ। রাজশাহী জেলার মান্দা গ্রামে একটি ত্রিমুণ্ড, দশহস্ত মূর্তি পাওয়া গিয়াছে। মূর্তিটির প্রায় সমস্ত লক্ষণই সূর্যের; কিন্তু ইহার তিনটি মুখ, দশটি হাত, উগ্রমূর্তির পার্শ্ব-দেবতারা এবং কেন্দ্র মূর্তিটির হস্তধৃত আয়ুধগুলি সূর্যের লক্ষণ বলিয়া মনে হইতেছে না। জিতেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় বলিতেছেন, মূর্তিটি মার্চণ্ড-ভৈরবের। বাঙলার সমস্ত সূর্যমূর্তিই উদীচ্য পদাবরণ পরিহিত; কিন্তু মালদহ-চিত্রশালায় দুইটি প্রস্তর ফলকে যে সূর্যমূর্তি উৎকীর্ণ তাহাদের কোনো পদাবরণ নাই। এ-ক্ষেত্রে দক্ষিণী প্রতিমা-শাস্ত্রের প্রভাব অনস্বীকার্য।

পুরাণ-কাহিনী অনুসারে অশ্বারূঢ় এবং পরিজনসহ মৃগয়াবিহারী রেবন্ত দেবতার সঙ্গে সূর্যের সম্বন্ধ ঘনিষ্ঠ। এই রেবন্ত-দেবতার কয়েকটি মূর্তি বাঙলার নানাস্থানে অবিকৃত হইয়াছে। দিনাজপুর জেলার ঘটনগরে প্রাপ্ত (রাজশাহী-চিত্রশালা) রেবন্ত মূর্তিটি নানা কারণে উল্লেখযোগ্য। এই প্রতিমাটিতে পরিজনসহ মৃগয়ারত রেবন্ত তো আছেই, কিন্তু দুইজন দস্যুর প্রতিকৃতিও দেখা যাইতেছে; একজন বৃক্ষশীর্ষে লুকাইয়া থাকিয় রেবন্তকে প্রহারোদ্যত। পাদপীঠে একটি নারী দণ্ডায়মানা ও একটি পুরুষ ঝাঁটতে মৎস্যকর্তনরতা একটি নারীকে প্রহারে উদ্যত। ফলকটির উপরের দক্ষিণ কোণে একটি বাড়ি এবং তাহার ভিতরে একটি নারী ও পুরুষ। এই ফলকটির সমগ্র রূপ বিশ্লেষণ করিলে মনে হয়, রেবন্ত আদিতে পশুজীবী শিকারী কোমের লোকায়াত দেবতা ছিলেন এবং লোকায়াত জীবনের সঙ্গেই ছিল তাঁহার সম্বন্ধ। কিন্তু পরবর্তীকালে কোনো সময়ে তিনি ব্রাহ্মণ্যধর্মে স্বীকৃতি লাভ করেন এবং অশ্বারূঢ় বলিয়া সূর্যের সঙ্গে আত্মীয়তাবদ্ধ হন।

বাঙলাদেশে প্রাপ্ত অসংখ্য নবগ্রহ প্রতিমাগুলি সৌরধর্মের সঙ্গেই যুক্ত। বাঙলার শিল্পে নয়টি গ্রহের প্রতিকৃতি সর্বদাই একত্র পাশাপাশি রূপায়িত হইয়াছে, হয় কোনও মন্দিরের গর্ভগৃহের প্রবেশদ্বারের উপরে, না হয় কোনও প্রতিমা-ফলকের উর্ধ্বভাগে। ২৪ পরগণা জেলার কন্দনদীঘিতে প্রাপ্ত সুন্দর নবগ্রহ-প্রতিমাটি বোধ হয় গ্রহাণু বা স্বস্ত্যয়নোদ্দেশ্যে স্বাধীন স্বতন্ত্র পূজালাভ করিত। নবগ্রহের কোনো একটি গ্রহের পৃথক স্বতন্ত্র মূর্তি সুদুর্লভ। এ-পর্যন্ত যে-দুটি

মূর্তির পরিচয় আমরা পাইয়াছি তাহা পাহাড়পূব মন্দিরের ভিত্তিগাত্রের দুইটি ফলকে ; একটি চন্দের ও অপরাটি বৃহস্পতির ।

বৈষ্ণব, শৈব, শাক্ত ও সৌর সম্প্রদায়ের দেবদেবী ছাড়া আরও নানাপ্রকারের এমন দেবদেবী প্রতিমা পাওয়া গিয়াছে যাহারা কোনও বিশেষ সম্প্রদায়ের ধ্যান-কল্পনার সৃষ্টি নহেন । অধিকাংশ ক্ষেত্রে ইহারা লোকাযত ধর্মেরই সৃষ্টি, কিন্তু পরবর্তীকালে ক্রমশ ব্রাহ্মণ্য ধর্মে স্বীকৃতি লাভ করিয়াছিলেন । ইহাদের মধ্যে মনসাৰ কথা আগেই বলিয়াছি । গঙ্গা-যমুনার রূপ-কল্পনার মূলেও লোকাযত ধর্মের প্রভাব সক্রিয় । বৌদ্ধ হারীতী এবং ব্রাহ্মণ্য ষষ্ঠী সম্বন্ধেও একই উক্তি প্রযোজ্য । রাজশাহী জেলার ক্ষীরহর গ্রামে প্রাপ্ত (রাজশাহী-চিত্রশালা) একটি চতুর্ভুজা উপবিষ্টা দেবী-প্রতিমার ক্রোড়ে একটি শিশু, দেবীৰ দোলায়মান দক্ষিণ পদটি উর্ধ্বমুখী একটি বিড়ালের উপর স্থাপিত । মূর্তিটি ষষ্ঠী দেবীৰ, সন্দেহ নাই এবং বোধ হয় ইহাই ষষ্ঠীর প্রাচীনতম প্রতিমা । হারীতী দেবীর অন্তত দুইটি প্রতিমার সঙ্গে আমাদের পরিচয় আছে, একটি ঢাকা-চিত্রশালায় (বিক্রমপুর-পাইকপাড়া গ্রামে প্রাপ্ত) এবং আর একটি সুন্দরবনের এক গ্রামে এখনও অন্য নামে পূজা পাইতেছেন । দুইটি মূর্তিরই ক্রোড়ে মানবশিশু এবং চারিহস্তের দুই হস্তে মাছ ও ভাণ্ড । পাল-পর্বের বাঙলার অনেকগুলি মনসামূর্তি ঢাকা, রাজশাহী ও কলিকাতাব চিত্রশালায় বক্ষিত আছে ।

বাঙলাব নানাস্থান হইতে এক ধরনের মাতা-পুত্র যুগ্মমূর্তি আবিষ্কৃত হইয়াছে । শয্যায় শায়িতা একটি নারীৰ প্রায় বক্ষলগ্ন হইয়া একটি শিশুপুত্র শয়ান , একাধিক পরিচাবিকা শায়িতা নারীৰ পবিচর্যায় নিযুক্তা । শয্যাব একপাশে উপবের দিক গণেশ, কার্তিকেয়, শিবলিঙ্গ এবং নবগ্রহের মূর্তি উৎকীর্ণ । ভট্টশালী মহাশয় বলিয়াছেন, এই প্রতিমাগুলি শিবের সদ্যোজাত রূপেব অভিব্যক্তি । এরূপ মনে করিবার খুব সঙ্গত কারণ কিছু নাই এবং কেহ কেহ যে বলিয়াছেন, কৃষ্ণেব জন্মবৃত্তান্ত এই ফলকগুলিতে রূপায়িত তাহাই যেন অধিকতর যুক্তিসহ ।

ইন্দ্র, অগ্নি, বরুণ, যম, কুবের প্রভৃতি দিক্‌পাল দেবতাদেব স্বাধীন স্বতন্ত্র মূর্তিও বাঙলাদেশে কয়েকটি পাওয়া গিয়াছে । আদিতে ইহাবা অনেকেই ছিলেন মর্যাদাসম্পন্ন বৈদিক দেবতা, কিন্তু সাম্প্রদায়িক ধর্মের উদ্ভবের সঙ্গে সঙ্গে ইহাদের মর্যাদা ও প্রতিষ্ঠা কমিতে আরম্ভ কবে এবং স্বতন্ত্র পূজা প্রায় উঠিয়াই যায় । পাহাড়পূব মন্দিরের ভিত্তি-গাত্রে ইন্দ্র, অগ্নি, বরুণ এবং কুবেরের একাধিক প্রতিমা-প্রমাণ বিদ্যমান । বৃষবাহন যম, নরবাহন নিরম্মৃতি এবং মকববাহন, ললিতাসনোপবিষ্ট বরুণের তিনটি সুন্দর প্রতিমা রাজশাহী-চিত্রশালায় রক্ষিত আছে । বাঙলাব নানা জায়গা হইতেই এই ধরনের দিক্‌পাল-প্রতিমা আবিষ্কৃত হইয়াছে ।

৬

পাল-পর্বের বৌদ্ধ ধর্ম ও দেবদেবী

পাল-চন্দ্র পর্বের ইতিহাসের সর্বাপেক্ষা অর্থবহ তথ্য এই যে, এই পর্বের প্রত্যেকটি রাজবংশ মহাযানী বৌদ্ধ । মহাযান বৌদ্ধ ধর্মের প্রতি বাঙলার অনুরাগ কিছুদিন আগে হইতেই সুস্পষ্ট হইয়া উঠিতেছিল । সপ্তম শতকের খড়্গ-বংশীয় রাজারা ছিলেন “সর্বলোকবন্দ্য ত্রৈলোক্যাত্যাতকীর্তি ভগবান সুগত এবং তাঁহার শাস্ত ভববিভবভেদকারী যোগীগণের যোগগম্য ধর্ম এবং অগ্রমেয় বিবিধ গুণসম্পন্ন সত্ত্বের পরম ভক্তিমান উপাসক ।” মহাযানী বৌদ্ধ অর্হৎদের বাহন বৃষ ছিল এই বংশের রাজাদের লাজ্জন । পাল-রাজারা সকলেই ছিলেন পরম সৌগত । অধিকাংশ পাল-লিপির প্রারম্ভেই যে বন্দনা-শ্লোকটি দেখিতে পাওয়া যায় তাহা এইরূপ :

“যিনি কাক্ণবাহু-প্রমুদিত হৃদয়ে মৈত্রীকে প্রিয়তমা রূপে ধারণ করিয়াছিলেন, যিনি তত্ত্বজ্ঞানতরঙ্গিনীর সুবিমল সলিলধারায় অজ্ঞানপঙ্ক প্রক্ষালিত করিয়াছিলেন, যিনি কামক অরির পরাক্রমসঞ্জাত আক্রমণ পরাভূত করিয়া শাস্ত্রী শান্তি লাভ করিয়াছিলেন, সেই শ্রীমান্ দশবল লোকনাথের জয় হোক।”

ধর্মপালের খালিমপুব-লিপির প্রথম শ্লোকেই আছে :

“যিনি সর্বজ্ঞতাকেই বাজশ্রীর ন্যায় স্থিরভাবে ধারণ করিয়াছিলেন, সেই বজ্রাসনের (বুদ্ধদেবের) বিপুল-করুণা-প্রতিপালিত বহুমারসেনা-সমাকুল-দিগ্‌মণ্ডল-বিজয়-সাধনকারী দশবল তোমাঙ্গিকে রক্ষা করুন।”

দেবপালের নালন্দা ও মুদ্রাব লিপিস্বয়ের প্রথমেই যে বুদ্ধ-ধ্যান আছে তাহা এইরূপ :

“যে সর্বার্থভূমীশ্বর সুগত (বুদ্ধদেব) প্রবল (অধ্যাত্ম) শক্তি সমূহের আবির্ভাব-প্রভাবে ত্রিলোকনিবাসী প্রাণীবর্গের (সুপরিচিত) সিদ্ধিপথ অতিক্রম করিয়া নব্বতি (নির্বাণলোক) লাভ করিয়াছিলেন, সেই পরপ্রয়োজন-সম্পাদন-স্থিরচেতা সৎপথপ্রবর্তক ভগবান সিদ্ধার্থদেবের সিদ্ধি “প্রজাবর্গেব সর্বোত্তম সিদ্ধিবিধান করুক।”

দশম শতকের পূর্বার্ধে পূর্ববঙ্গে মহারাজাধিরাজ কাঙ্গিদেব নামে এক নরপতির রাজত্বের খবর পাওয়া যায় ; তিনিও ছিলেন বৌদ্ধ। এই শতকেরই শেষার্ধে পূর্ববঙ্গেই আর একটি বৌদ্ধ বাজবংশ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল ; এই চন্দ্র-বংশীয় নৃপতিবাও সকলেই ছিলেন বৌদ্ধ, পরমসৌগত। পাল-রাজাদের মতো ইহাদেবও শাসনাবলীতে যুগল মৃগমূর্তি এবং ধর্মচক্র-লাঙ্ঘন উৎকীর্ণ। এই বংশের অন্যতম বাজা শ্রীচন্দ্র-ব পট্টোলী তিনটিব প্রত্যেকটিতেই প্রথম শ্লোকেই বুদ্ধ-বন্দনা :

“করুণার একমাত্র আধার, বন্দনার্হ সেই ভগবান জিন (বুদ্ধ) এবং জগতের একমাত্র দীপসদৃশ তাহার ধর্ম (উভয়েই) জয়লাভ করুন। সকল মহানুভব ভিক্ষুসংঘই বুদ্ধ ও ধর্মের সেবা করিয়া সংসার (সাগর) পারে উপস্থিত হন।”

এই শতকেরই কাম্বোজাশ্বয় গৌড়পতিবাও ছিলেন পরমসৌগত এবং ইহাদের রাজকীয় পট্টে মৃগমূর্তিলাঙ্ঘিত ধর্মচক্র। বস্তুত, অষ্টম হইতে একাদশ শতক পর্যন্ত বাঙলায় বৌদ্ধধর্মের জয়জয়কার এবং তাহার প্রভাব শুধু বাঙলা-বিহারেই সীমাবদ্ধ নয় ; সমসাময়িক বৌদ্ধ ধর্মের আন্তর্জাতিক মর্যাদা ও প্রতিষ্ঠা এই সব বাজবংশের সক্রিয় পোষকতার ফলেই।

উপরে যে ধ্যান ও বন্দনা শ্লোকগুলি উদ্ধার করা হইয়াছে তাহা হইতে পূর্ণ বিবর্তিত মহাযান বৌদ্ধ ধর্মের ধ্যান-কল্পনার রূপ কতকটা ধরিতে পারা কঠিন নয়, কিন্তু এই পর্বের বাঙলাদেশে মহাযান ধর্ম ধ্যান-ধারণায় ও আচারানুষ্ঠানে কী ভাবে আত্মপ্রকাশ করিয়াছিল এবং প্রতিবেশী ব্রাহ্মণ্যধর্মের প্রতি তাহার দৃষ্টি ও মনোভাব কিরূপ ছিল, তাহা বুঝিতে পারা যায় না। সে-পরিচয় কতকটা পাওয়া যায় সমসাময়িক বৌদ্ধ রাজাদের সামাজিক ও ধর্মকর্মগত ব্যবহারে, অসংখ্য বৌদ্ধ দেবদেবীর মূর্তিতে, বজ্রযান-মন্ত্রযান-কালচক্রযান-সহজযান প্রভৃতি মতবাদে, সিদ্ধাচার্যদের গানে ও দোহায়, বৌদ্ধশাস্ত্রগ্রন্থাদিতে।

বৌদ্ধ রাজাদের সামাজিক ব্যবহার

পাল-বংশীয় নরপতিরা অনেকেই পত্নীরূপে গ্রহণ করিয়াছিলেন ব্রাহ্মণ্য রাজবংশীয়া রাজকুমারীদের। রাজা কাঙ্গিদেবের পিতা বৌদ্ধ-ধনদত্ত বিবাহ করিয়াছিলেন একটি শৈব রাজকুমারীকে; এই রাজপুত্রী বামাযণ-মহাভাবত-পুবাণে ছিলেন পারঙ্গম। পরমসৌগত কাঙ্গিদেবের এই জননী ছিলেন 'শিবপ্রিয়া'। কঙ্কোজাশ্বয় গৌড়পতি রাজপালের প্রথম পুত্র নারায়ণপাল 'বাসুদেব-পাদাঙ্ক-পূজা-নিরত মানসঃ' এবং দ্বিতীয় পুত্র নয়পাল এক পুণ্য নবমী তিথিতে স্নানাদিপূর্বক শঙ্কর-ভট্টারকের (মহাদেবের) উদ্দেশ্যে তাঁহার বৌদ্ধ পিতামাতার ও নিজের পুণ্য ও যশোবৃদ্ধির জন্য ধর্মচক্রমুদ্রা দ্বারা পট্টীকৃত করিয়া ব্রাহ্মণকে ভূমিদান করিয়াছিলেন। প্রায় আড়াই শত তিন শত বৎসর আগে বৌদ্ধ দেবখড়্গের মহিষী রানী প্রভাবতী একটি সর্বগী মূর্তি প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। বৌদ্ধ ও ব্রাহ্মণ ধর্মের পরস্পর সম্বন্ধের ইঙ্গিত এই সব দৃষ্টান্তের মধ্যে পাওয়া যাইবে। পাল-রাজারা তো সকলেই ব্রাহ্মণ ও ব্রাহ্মণ্য মূর্তি ও মন্দিরের পরম পৃষ্ঠপোষক ছিলেন; রাজা কর্তৃক ভূমিদান সব তো ইহাদেরই উদ্দেশ্যে। ধর্মপাল তাঁহার মহাসামন্তাধিপতি নারায়ণবর্মী প্রতিষ্ঠিত নারায়ণ মন্দিরের জন্য ভূমিদান করিয়াছিলেন; নারায়ণপাল শুধু এক সহস্র দেবায়তন প্রতিষ্ঠার দাবিই করেন নাই, তাঁহার প্রতিষ্ঠিত কলীসপোতের শিবমন্দিরে পূজা, বলি, চরু, সত্র প্রভৃতির জন্য এবং মন্দিরের পশুপত-আচার্যপরিষদের শয়নাসন-ভৈষজ্যের জন্য 'ভগবন্তু শিবভট্টারকমুদিশ্য' ভূমিদানও করিয়াছিলেন। বিষ্ণু-সংক্রান্তি উপলক্ষে মহীপাল গঙ্গাস্নান কবিয়া এক ব্রাহ্মণকে ভূমিদান করিয়াছিলেন। বামপাল রামাবতী নগরীতে শিবের তিনটি মন্দির, একাদশ রুদ্রের একটি দেউল এবং সূর্য, স্কন্দ ও গণপতির তিনটি মন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। মদনপালের মহিষী চিত্রমতিকা বেদব্যাস-প্রোক্ত মহাভারত পাঠ করিয়া শুনাইবাব দক্ষিণাশ্রুণ বাজাকে দিয়া ব্রাহ্মণ বটেশ্বর শর্মাকে কিছু ভূমিদান করাইয়াছিলেন এবং দানকার্য সমাপন কবা হইয়াছিল 'বুদ্ধভট্টারকমুদিশ্য'। সঙ্ক্যাকর-নন্দীর রামচরিতে মদনপালকে বলা হইয়াছে "চণ্ডীচরণ-সরোজ-প্রসাদ-সম্পন্ন বিগ্রহশ্রী"। প্রথম বিগ্রহপাল তাঁহার মন্ত্রী কেদামিশ্বরের যজ্ঞস্থলে উপস্থিত থাকিয়া অনেকবার শ্রদ্ধা সলিলাপ্লুত হৃদয়ে নতশিবে পবিত্র শান্তিবারি গ্রহণ করিয়াছিলেন। শ্রীচন্দ্রদেবও ভগবান বুদ্ধ-ভট্টারককে উদ্দেশ্য করিয়া ধর্মচক্রমুদ্রাদ্বারা পট্টীকৃত করিয়া কোটি-হোম-সম্পাদনকারী শান্তিবারিক শ্রীপীতবাসগুপ্ত শর্মাকে এবং অন্য এক উপলক্ষে হোমসম্পাদনকারী শান্তিবারিক ব্যাসগঙ্গা-শর্মাকে কিছু ভূমিদান করিয়াছিলেন।

ভ্রাতা বাকপালের মৃত্যুর পর পুত্র জয়পাল যে শ্রাদ্ধ করিয়াছিলেন তাহা তো ব্রাহ্মণাধর্মনিমোদিত শ্রাদ্ধানুষ্ঠান বলিয়াই মনে হইতেছে, সেই শ্রাদ্ধে মহাদান লাভ কবিয়াছিলেন উমাপতি নামে এক ব্রাহ্মণ। মাড়ুল মথানেব মৃত্যুসংবাদে বামপাল ব্রাহ্মণদেব প্রচুব ধনৈশ্বর্য দান কবিয়া গঙ্গায় আত্মবিসর্জন কবিয়াছিলেন। ধর্মপালকে পুত্ররূপে লাভ কবিয়া গোপালদেব স্বর্গত পিতৃপুরুষদের ঋণ হইতে মুক্তিলাভ কবিয়াছিলেন। এই সব ক্রিয়া-কর্মের পশ্চাতে যে ধ্যান-কল্পনাব-আকাশ বিস্তৃত তাহা তো ব্রাহ্মণ্য ধর্মেবই আকাশ। ধর্মপাল এবং পববতী আব একজন পালবাজ শাস্ত্রশাসন হইতে বিচলিত বর্ণসমূহকে নিজ নিজ ধর্ম ও বর্ণসীমায় প্রতিস্থাপিত কবিয়া ব্রাহ্মণ্য-সমাজ সংস্কারেও আত্মনিয়োগ করিয়াছিলেন। কঙ্কোজবংশীয় বাজাপাল ছিলেন সৌগত বা বৌদ্ধ, কিন্তু তাঁহার এক পুত্র নাবাযণপাল ছিলেন বাসুদেবভক্ত এবং আব এক পুত্র নয়পাল ছিলেন শৈব।

অথচ, পাল, চন্দ্র ও কঙ্কোজ-বংশীয় নরপতিরা শতাব্দীর পর শতাব্দী ধরিয়া একাগ্রচিত্তে বৌদ্ধ ধর্ম ও সংঘের সেবায় ও প্রভাব বিস্তারে যে পরম প্রচেষ্টা করিয়াছিলেন, বৌদ্ধ ধর্ম ও ধ্যানধারণাকে যেভাবে দিগ্বিদিকে প্রসারিত করিয়াছিলেন তাহার তুলনা ইতিহাসে বিরল। ধর্মপালের সময়ে তাঁহারই চেষ্টায় প্রাচীন নালন্দা-মহাবিহারের নূতনতর সমৃদ্ধি দেখা দিয়াছিল। সোমপুর-মহাবিহারের প্রতিষ্ঠা তাঁহারই সক্রিয় আনুকূল্যে এবং এই মহা-বিহারের নামই ছিল

শ্রীধর্মপালদেব-মহাবিহার। ধর্মপালেরই আনুকূলে ত্রৈলোক্য-বিহারের নিভৃতকক্ষে বসিয়া আচার্য হরিভদ্র তাঁহার অভিসময়ালংকারের সুপ্রসিদ্ধ টীকা রচনা করিয়াছিলেন। যবদ্বীপের কেলুরক-লিপিতে জানা যায়, শৈলেন্দ্ররাজ শ্রীসংগ্রাম-ধনঞ্জয়ের গুরু ছিলেন গৌড়ীয় কুমার ঘোষ। এই ‘গৌড়ীদ্বীপগুরু’ ৭৭৮ খ্রীষ্ট শতকে একটি মঞ্জুশ্রী মূর্তি প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন; ধর্মপাল বোধ হয় তখনও গৌড়েধর। অষ্টম শতকের দ্বিতীয় পাদে শৈলেন্দ্রবংশসম্ভূত বালপুত্রদেব নালন্দায় একটি বিহার নির্মাণ করিয়াছিলেন এবং তাঁহার অনুরোধে পাল-সম্রাট দেবপাল ঐ বিহারের ব্যয় নির্বাহের জন্য পাঁচটি গ্রাম দান করিয়াছিলেন। নগরাহারের অধিবাসী ব্রাহ্মণ ইন্দ্রদেবের পুত্র বীরদেব বেদাদি শাস্ত্র পাঠ শেষ করিয়া বৌদ্ধমতের অনুরাগী হইয়া প্রথম কনিষ্ঠ-বিহারে গমন করেন এবং আচার্য সর্বজ্ঞশাস্তির নিকট শিক্ষাদীক্ষা লাভ করিয়া পরে বুদ্ধগয়ার যশোধর্মপুর বিহারে আসেন। সেইখানে তিনি দেবপালের নিকট শ্রদ্ধা ও সম্মাননা লাভ করেন। দেবপাল তাঁহাকে নালন্দার অন্যতম আচার্যরূপেও নিয়োগ করিয়াছিলেন। বোধ হয় দেবপালের রাজত্বকালেই (৮৫১ খ্রী) গোমিন অবিন্যাকর নামে গৌড়ের একজন বৌদ্ধ শিলাহার-রাজ কর্পদিনের রাজত্বে কঙ্কনদেশে গিয়া সেখানে কৃষ্ণগিরি-মহাবিহারের ভিক্ষুদের জন্য একটি বিরাট উপাসনাগৃহ নির্মাণ করাইয়া দিয়াছিলেন এবং ভিক্ষুকের চীবর সংস্থানের জন্য একশত দ্রুম দান করিয়াছিলেন। মহীপাল ও জয়পালের কালে বিক্রমশীল ও সোমপুর-মহাবিহার ভারতবর্ষে ও ভারতের বাহিরে জ্ঞানমর্যাদায় বৌদ্ধ জগতের শীর্ষস্থান অধিকার করিয়াছিল। কাশ্মীর, তিব্বত ও ভারতের অন্যান্য স্থানের বৌদ্ধ শ্রমণ ও অন্যান্য জ্ঞানপিপাসু ব্যক্তির এই সময়ই এই দুই মহাবিহারে বসিয়া বহু গ্রন্থ রচনা, অনুবাদ ও অনুলিপি প্রস্তুত করিয়াছিলেন। অতীশ-দীপঙ্কর, বত্সাকর শাস্তি প্রভৃতি আচার্যদের আবির্ভাবও এই সময়েই। ১০২৬ খ্রীষ্ট শতকে পৌ-সি বা কো-লিন-নৈ নামে জনৈক বাঙালী শ্রমণ অনেক সংস্কৃত পুঁথি লইয়া গিয়াছিলেন চীনদেশে। বরেন্দ্রীর জগদ্বল্লভ-মহাবিহারের প্রতিষ্ঠাতা বোধ হয় ছিলেন রামপাল নিজেই।

বস্তুত, এই পর্বের বৌদ্ধধর্মের এবং বৌদ্ধজ্ঞানের সর্বশ্রেষ্ঠ পরিচয় বহুখ্যাত বৌদ্ধ মহাবিহারগুলি। এই বিহারগুলির বিস্তৃত সংবাদ তিব্বতী সাহিত্যে এবং কিছু কিছু তথ্য সমসাময়িক লিপিতে বিদ্যুত। তিব্বতী ঐতিহ্যে বিক্রমশীল-মহাবিহারের প্রতিষ্ঠাতা ছিলেন রাজা ধর্মপাল। মগধের উত্তরে গঙ্গার তীরবর্তী এবং সীমাপ্রাচীরবদ্ধ এই বিহারে ১০৮টি মন্দির ছিল। ছয়টি ছিল বিদ্যায়তন এবং ১১৪ জন ছিলেন জ্ঞান ও বিদ্যার বিভিন্ন ক্ষেত্রেব আচার্য। তিব্বত হইতে অগণিত বৌদ্ধ জ্ঞানপিপাসু আসিতেন এই মহাবিহারে। এখানে যত সংস্কৃত গ্রন্থের তিব্বতী অনুবাদ বচিত হইয়াছিল তাহাব তালিকা সূদীর্ঘ। ধর্মপালের অন্য একটি নামই ছিল শ্রীবিক্রমশীলদেব এবং এই নাম হইতে বিহারটির নামকরণ হইয়াছিল শ্রীমদ বিক্রমশীল-দেব-মহাবিহার। তিব্বতী ঐতিহ্যে ওদন্তপুরীবিহারও ধর্মপালেরই সৃষ্টি, যদিও তাবনাথ বলেন, এই বিহারের প্রতিষ্ঠাতা ছিলেন দেবপাল। এই বিহার ছিল নালন্দার সন্নিকটেই, বর্তমান বিহার-শরিফের অনতিদূরে।

সোমপুর (পাহাড়পুর) মহাবিহারের কথা তো আগেই বলিয়াছি। মহাপণ্ডিতাচার্য বোধিভদ্র (অন্য দুই নাম, ভিক্ষু আরণ্যক এবং কালম্বলপাদ) এই বিহারেই বাস করিতেন। তাঁহার অনেক গ্রন্থ তিব্বতীতে অনূদিত হইয়াছিল; একটি গ্রন্থের অনুবাদ করিয়াছিলেন (১০০০ খ্রী) অদ্বয়বজ্র বা অতুল্যপাদ। আচার্য অতীশ-দীপঙ্করও কিছুকাল এই বিহারে বাস করিয়াছিলেন এবং ভাববিবেকের মধ্যমকরত্বপ্রদীপ নামে একটি গ্রন্থ তিব্বতী ভাষায় অনুবাদ করিয়াছিলেন। সমতটবাসী এবং এই বিহারের আবাসিক, মহাযানী এবং বিনয়পারঙ্গম বীর্ষেন্দ্র নামে জনৈক বৃদ্ধ স্থবির খ্রীষ্ট দশম শতকে বুদ্ধগয়ায় একটি সুবৃহৎ বুদ্ধ-প্রতিমা প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। সোমপুর-মহাবিহারের পরিণতির কিছু উল্লেখ একটি লিপিতে আছে। একাদশ শতকের শেষপাদ বা দ্বাদশ শতকের প্রথমার্ধে উৎকীর্ণ, নালন্দায় প্রাপ্ত, ‘বিপুল-বিমল-কীর্তি, সজ্জন-আনন্দকন্দ বৌদ্ধযতি বিপুলশ্রীমিত্রের একটি প্রশস্তিলিপি হইতে জানা যায়, বিপুলশ্রীমিত্রের পরম গুরুর গুরু করুণাশ্রীমিত্র নামক আচার্য সোমপুর-বিহারে বাস করিতেন; বঙ্গাল-সৈন্যরা আসিয়া সোমপুর

অগ্নিদগ্ধ করে এবং সেই আগুনে করুণাশ্রীমিত্র জীবন্ত দগ্ধ হইয়া মৃত্যু আলিঙ্গন করেন। জগতের অষ্টমহাভয় নির্মূল করিবার উদ্দেশ্যে বিপুলশ্রীমিত্র সোমপুরে এক তারা মন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন এবং অগ্নিদাহে বিনষ্ট মহাবিহারের সংস্কার সাধন করাইয়া দিয়াছিলেন। তিনি সোমপুরের বুদ্ধমূর্তির জন্য বিচিত্র হোমভরণ দান করিয়াছিলেন এবং দীর্ঘকাল সোমপুরীতে বশীর মতো বাস করিয়াছিলেন।

বৌদ্ধ বিহার-মহাবিহার

তাবনাথেব মতে ধর্মপাল ৫০টি ধর্মবিদ্যায়তন প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। তিব্বতী ঐতিহ্যে এই পর্বের বাঙলাদেশে আবও অনেকগুলি বৌদ্ধবিহারের সংবাদ জানা যায়। ত্রৈকূটক-বিহার, দেবীকোট-বিহার, পণ্ডিত-বিহার, সমগব-বিহার, ফুল্লহরি-বিহার, পট্টিকেবক-বিহার, বিক্রমপুরী-বিহার ও জগদল-মহাবিহার প্রভৃতির সম্বন্ধে সংবাদ তিব্বতী প্রাচীন সাহিত্যে ইতস্তত বিক্ষিপ্ত। ত্রৈকূটক-বিহার বোধ হয় ছিল পশ্চিমবঙ্গে, বাট দেশের ত্রৈকূটক-দেবালয়েব সন্নিকটেই। দেবীকোট-বিহার নিশ্চয়ই ছিল উত্তরবঙ্গে, দিনাজপুর জেলার বানগডেব অদবর্তী। আচার্য অদ্বয়বজ্র, উমিলিপা, ভিক্ষুণী মেখলা প্রভৃতি এই বিহারেই বাস কবিতেন। পণ্ডিত-বিহার ছিল চট্টগ্রামে। ফুল্লহরি-বিহার ছিল বোধ হয় বিহারে; এই বিহারে অনেক বৌদ্ধ আচার্য বাস কবিতেন এবং তিব্বতী পণ্ডিতদেব সঙ্গে একযোগে তাহাবা অনেক সংস্কৃত গ্রন্থেব তিব্বতী অনুবাদ রচনা কবিয়াছিলেন। পট্টিকেবক ও সমগব-মহাবিহার দুইই ছিল পূর্ববঙ্গে এবং বোধ হয় উভয়ই ত্রিপুরা জেলায়। ময়নামতী পাহাডেব উপব পট্টিকেবক-বিহারেব ধ্বংসাবশেষ সম্প্রতি আবিষ্কৃত হইয়াছে। বাজা হবিকালদেব বণবন্ধমল্লের (১২২০ খ্রীষ্ট শতক) লিপিতে দুর্গোত্তাবাব নামে উৎসর্গীকৃত যে-বিহারের উল্লেখ আছে তাহাবও অবস্থান ছিল পট্টিকেবক নগরীতে। বনবজ্র নামে জনৈক বৌদ্ধ আচার্য বাস কবিতেন সমগব-বিহারে এবং সেইখানে বসিয়া তিনি অনেক সংস্কৃত গ্রন্থেব তিব্বতী অনুবাদ রচনা করিয়াছিলেন। বিক্রমপুরী-বিহার তো বিক্রমপুরেই ছিল, এই বিহারে বসিয়া অবধূতাচার্য কুমাবচন্দ্র একটি তান্ত্রিক টীকা-গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন এবং ইন্দ্রভূতিব কন্যা লীলাবজ্র ও তিব্বতী শ্রমণ পুণ্যধ্বজ ঐ টীকা তিব্বতীতে অনুবাদ করিয়াছিলেন। জগদল-মহাবিহারেব কথা আগেও বলিয়াছি। এই মহাবিহার ছিল উত্তরবঙ্গেব ববেল্লীতে এবং বিহারেব অধিষ্ঠাতা দেবতা ছিলেন অবলোকিতেশ্বর, অধিষ্ঠাত্রী দেবী ছিলেন মহাতারা। এই বিহারেব কক্ষে কক্ষে বসিয়াই বিভূতিচন্দ্র, দানশীল, শুভাকর গুপ্ত, মোক্ষকবগুপ্ত, ধর্মাকর প্রভৃতি আচার্যরা বহু সংস্কৃত গ্রন্থ তিব্বতীতে অনুবাদ করিয়াছিলেন।

এই সব প্রসিদ্ধ মহাবিহার ছাড়া আরও কয়েকটি ছোট ছোট বিহার বাঙলা ও বিহারের ইতস্তত প্রতিষ্ঠিত ছিল। তিব্বতী গ্রন্থাদি এবং প্রত্নতাত্ত্বিক প্রমাণ হইতে এই জাতীয় দু'চারিটি বিহারেব নামও জানা যায়। পাহাড়পুরের ২৮ মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে দীপগঙ্গে হলুদ-বিহার নামে একটি স্তূপ এখনও বর্তমান। পট্টিকেবক নগরীতে আর একটি বিহারের নাম ছিল কনকস্তুপ-বিহার; এই বিহারে আচার্য বিনয়শ্রীমিত্র এবং আরও কয়েকজন কাশ্মীরী ভিক্ষু বাস কবিতেন। ইহাদেরই অনুরোধে সিদ্ধাচার্য নাড়পাদ বজ্রপাদ-সারসংগ্রহ নামে একটি গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। নাড়পাদের গুরু ছিলেন প্রসিদ্ধ তন্ত্রাচার্য তেলপাদ; তিনি বাস কবিতেন চট্টগ্রাম অঞ্চলের পণ্ডিত-বিহারে। এই বিহার ছিল বৌদ্ধ তান্ত্রিক জ্ঞান ও সাধনার অন্যতম প্রধান কেন্দ্র। বগুড়ার নিকটে শীলবর্ষে একটি বিহারের এবং নদীয়া জেলার কৃষ্ণনগরের নিকটে সুবর্ণ-বিহারের ধ্বংসাবশেষও হয়তো এই পর্বেরই বৌদ্ধ সাধনার অন্য দুইটি কেন্দ্রের স্মৃতি বহন করে। বালাশা নামক স্থানে অনুলিখিত একটি অষ্টসাহস্রিকা-প্রজ্ঞাপারমিতার পুঁথি নেপালের রাজকীয় গ্রন্থাগারেও এখন রক্ষিত; হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় বলেন, বালাশা একটি বৌদ্ধ বিহার

ছিল। আচার্য প্রজ্ঞাবর্মা ও তাঁহার গুরু বোধিবর্মা তিব্বতী ঐতিহ্যে কাপটা-নিবাসী বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন; ইহাদের রচিত কয়েকটি সংস্কৃত গ্রন্থ তিব্বতী ভাষায় অনূদিতও হইয়াছিল। এই 'কাপটা' কি কোনও বৌদ্ধ বিহারের নাম?

এই সব মহাবিহারে বসিয়া অগণিত খ্যাত ও বিস্মৃতনামা আচার্যরা শতাব্দীর পর শতাব্দী ধবিয়া যে অক্লান্ত-জ্ঞান সাধনা করিয়াছিলেন, অসংখ্য যে-সব গ্রন্থ রচনা কবিয়াছিলেন তাহার কিছু আভাস পববর্তী এক অধ্যায়ে ধরিতে চেষ্টা কবিয়াছি। কিন্তু ধর্মের যে-সাধনা ছিল এই জ্ঞান-সাধনার আশ্রয় তাহাব স্বরূপের পবিচয় পাল-চন্দ্র-কম্বোজ লিপিমালায় ধবিতে পাবা যায় না, তাহা বিধৃত হইয়া আছে সদ্যোক্ত গ্রন্থবাজির মধ্যে এবং এই পর্বের অসংখ্য নয়নাভিৰাম প্রস্তর ও ধাতব দেবদেবী-মূর্তির অবহেলিত আয়তনে। এই সব গ্রন্থের সংস্কৃত মূল কমই পাওয়া গিয়াছে; অধিকাংশই তিব্বতী অনুবাদ। কিছুই বাঁচিয়া থাকিয়া আমাদের কালে আসিয়া পৌঁছিবাব কথা নয়; তিব্বতী পণ্ডিতেরা ও ভারতীয় গুরুরা যে-সব গ্রন্থের অনুলিপি ও অনুবাদ তিব্বত, কাশ্মীর, নেপাল, চীন প্রভৃতি দেশে লইয়া গিয়াছিলেন, এবং মুসলমান অভিযাত্রীদের আগমনে ও বিহারগুলি ধ্বংস হইবাব অবাবহিত আগে যে অল্পসংখ্যক ভিক্ষু আপনাপন স্বন্ধে ঝুলাইয়া যে ক'টি পুঁথি ঝুলিতে ভরিয়া নেপালে, তিব্বতে, চীনে, কাশ্মীরে, আসামে, ব্রহ্মদেশে পলাইয়া যাইতে পাবিয়াছিলেন তাহারই কিছু কিছু অংশ শতাব্দী অতিক্রম কবিয়া আমাদের কালে আসিয়া পৌঁছিয়াছে। এই সব গ্রন্থলব্ধ জ্ঞান আজও খুব সুস্পষ্ট নয়। মহাযানী বৌদ্ধ ধর্মের যে বৈপ্লবিক বিবর্তন এবং বিভিন্ন ধারায় তাহার যে বিস্তার এই গ্রন্থবাজির মধ্যে অনুসরণ করা যায় তাহা লইয়া সাম্প্রতিক কালে আলোচনা-গবেষণা কিছু কিছু হইয়াছে এবং প্রধানত ভাবতীয় পণ্ডিতেরাই তাহা কবিয়াছেন। এই আলোচনা-গবেষণাব সাব-সংগ্রহ ছাড়া এখানে আব কিছু করা সম্ভব নয়।

মহাযানের বিবর্তন

সম্মতীয়বাদ, সর্বাভিবাদ, মহাসাংঘিকবাদ প্রভৃতি লইয়া যে মহাযান বৌদ্ধধর্মের প্রসার সপ্তম শতাব্দীর বাঙলায় য়ুয়ান-চোয়াঙ, ইং-সিঙ প্রভৃতি চীনা শ্রমণেরা দেখিয়া গিয়াছিলেন, কিংবা এই পর্বের লিপিমালার পূর্বোক্ত ধ্যান ও বন্দনা শ্লোকে যে মহাযানাদর্শের পরিচয় আমরা পাই তাহার সঙ্গে অষ্টম হইতে দ্বাদশ শতক এই চারি শত বৎসরের বাঙলার বৌদ্ধধর্মের সম্বন্ধ অত্যন্ত ক্ষীণ ও শিথিল। অষ্টম ও নবম শতকে মহাযান বৌদ্ধধর্মে নূতনতর তাত্ত্বিক ধ্যান-কল্পনার স্পর্শ লাগিয়াছিল এবং তাহার ফলে দশম শতক হইতেই বৌদ্ধ ধর্মে গুহা সাধনতত্ত্ব, নীতিপদ্ধতি ও পূজাচারের প্রসার দেখা দিয়াছিল। এই গুহা সাধনার ধ্যান-কল্পনা কোথা হইতে কী করিয়া মহাযান-দেহে প্রবেশ করিয়া বৌদ্ধ ধর্মের রূপান্তর ঘটাইল এবং বিভিন্ন ধারার সৃষ্টি করিল বলা কঠিন। মহাযানের মধ্যে তাহার বীজ সুপ্ত ছিল কিনা তাহাও নিঃসংশয়ে বলা যায় না। বৌদ্ধ ঐতিহ্যে আচার্য অসঙ্গ সম্বন্ধে বলা হইয়াছে, পর্বত-কাঙ্টারবাসী সুবৃহৎ কৌম-সমাজকে বৌদ্ধধর্মের সীমার মধ্যে আকর্ষণ করিবাব জন্য ভূত, প্রেত, যক্ষ, রক্ষ, যোগিনী, ডাকিনী, পিশাচ ও মাড়ুকাভয়ের নানা দেবী প্রভৃতিকে অসঙ্গ মহাযান-দেবায়তনে স্থান দান করিয়াছিলেন। নানা গুহা, মন্ত্র, যন্ত্র, ধারণী (গূঢ়ার্থক অক্ষর) প্রভৃতিও প্রবেশ করিয়াছিল মহাযান ধ্যান-কল্পনায়, পূজাচারে, আনুষ্ঠানিক ক্রিয়াকর্মে এবং তাহাও অসঙ্গেরই অনুমোদনে। এই ঐতিহ্য কতটুকু বিশ্বাসযোগ্য, বলা কঠিন। তবে, বলা বাহুল্য, এই সব গুহা, রহস্যময়, গূঢ়ার্থক মন্ত্র, যন্ত্র, ধারণী বীজ, মণ্ডল প্রভৃতি সমস্তই আদিম কৌম সমাজের যাদুশক্তিতে বিশ্বাস

হইতেই উদ্ভূত। সহজ সমাজতাত্ত্বিক যুক্তিতেই বৌদ্ধ ও ব্রাহ্মণ্যধর্ম উভয়েরই ভাব-কল্পনায় ও ধর্মগত আচারানুষ্ঠানে ইহাদের প্রবেশ লাভ কিছু অস্বাভাবিক নয়। উভয়কেই নিজ নিজ প্রভাবের সীমা বিস্তৃত করিবার চেষ্টায় আদিম কৌম-সমাজের সন্মুখীন হইতে ইয়াছিল; তাহা ছাড়া উভয় ধর্ম সম্প্রদায়েরই নিম্নতর স্তরগুলিতে যে সুবৃহৎ মানবগোষ্ঠী ক্রমশ আসিয়া ভিড় করিতেছিল তাহারা তো ক্রমব্রহ্মায়মান আদিবাসী সমাজেরই জনসাধারণ। তাহারা তো নিজ নিজ ধর্মবিশ্বাস, ধ্যান-ধারণা, দেবদেবী লইয়াই বৌদ্ধ বা ব্রাহ্মণ্য ধর্মে আসিয়া আশ্রয় লইতেছিলেন। অন্যদিকে, বৌদ্ধ ও ব্রাহ্মণ্য ধর্মেরও চেষ্টা ছিল নিজ নিজ ধ্যান-ধারণা ও ভাব-কল্পনা অনুযায়ী, নিজ নিজ শক্তি ও প্রয়োজনানুযায়ী সদ্যোক্ত আদিম ধর্মবিশ্বাস, ধ্যান-ধারণা, দেবদেবী ইত্যাদির রূপ ও মর্ম কিছু রাখিয়া কিছু ছাড়িয়া, শোষিত ও রূপান্তরিত করিয়া লওয়া। অসঙ্গের সময় হইতেই হয়তো বৌদ্ধধর্মে এই রূপান্তরের সূচনা দেখা দিয়াছিল। কিন্তু তাহা হউক বা না হউক, সন্দেহ নাই যে, বাঙলা-বিহারের, এক কথায় পূর্ব-ভারতের বৌদ্ধ ধর্মে এই ধরনের রূপান্তরের একটা গতি অষ্টম-নবম শতকেই ধরা পড়িয়াছিল। ইহার মূলে ঐতিহাসিক একটা কার্যকারণ সম্বন্ধ নিশ্চয়ই ছিল; সে-কারণ এখনও আমরা খুঁজিয়া পাই নাই, এই মাত্র। তবু এই পর্বের বাঙলা-বিহারে বৌদ্ধ ও ব্রাহ্মণ্য উভয় ধর্মেরই এই বিরাট বিবর্তনের (যাহাকে সাধারণ কথায় তাত্ত্বিক বিবর্তন বলা চলে) কারণ সম্বন্ধে একটু অনুমান বোধ হয় করা চলে।

খ্রীষ্টোত্তর সপ্তম শতকের মাঝামাঝি হইতেই হিমালয়কোডস্থিত পার্বত্য-কান্ডাবময় দেশগুলিব সঙ্গে গাঙ্গেয় প্রদেশের প্রথম ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ স্থাপিত হয় এবং কাশ্মীর, তিব্বত, নেপাল, ভোটান প্রভৃতি দেশগুলিব সঙ্গে মধ্য ও পূর্ব-ভারতের আদান-প্রদান বাড়িয়া যায়। ব্যাবসা-বাণিজ্যে, রাষ্ট্রীয় দৌত্যবিনিময়, সমরাভিযান প্রভৃতি আশ্রয় করিয়া এই সব পার্বত্য দেশের আদিম সংস্কার ও সংস্কৃতির স্রোত বাঙলা-বিহারে প্রবাহিত হইতে আবমুখ কবে। তাহার কিছু কিছু ঐতিহাসিক প্রমাণও বিদ্যমান। সপ্তম শতকের পূর্ব-বাঙলাব খড়্গ-রাজবংশ বোধ হয় এই স্রোতেরই দান। ধর্মপাল ও দেবপালের কালে এই যোগাযোগ আরও বাড়িয়াই গিয়াছিল। পরবর্তীকালে আমরা যাহাকে বলিয়াছি তাত্ত্বিক ধর্ম তাহার একটা দিক এই যোগাযোগের ফল হওয়া একেবারে অস্বাভাবিক হয়তো নয়। তত্ত্বধর্মের প্রসারের ভৌগোলিক লীলাক্ষেত্রের দিকে তাকাইলে এ-অনুমান একেবারে অযৌক্তিক বলিয়া মনে হয় না।

মত্মযান

যাহাই হউক, এ-তথ্য অনস্বীকার্য যে, শূন্যবাদ ও বিজ্ঞানবাদ, যোগাচার ও মধ্যমিকবাদ প্রভৃতি প্রাচীনতর মহাযানী ধ্যান ও চিন্তা একেবারে বিদায় না লইলেও স্বল্পসংখ্যক পণ্ডিতদের চর্চার মধ্যেই আবদ্ধ হইয়া পড়িয়াছিল; সর্বস্বিবাদ বা মহাসাংঘিক-বাদের বিনয়-শাসনের স্থান ও সুযোগ দীক্ষা-গ্রহণের সময় ছাড়া আর কোথাও ছিল না। বৌদ্ধ জনসাধারণ শূন্যবাদ বা বিজ্ঞানবাদ, যোগাচার বা মধ্যমিকবাদের গভীর পরমার্থিক তত্ত্ব ও সাধনমার্গের বিচিত্র স্তরের কিছুই বুঝিত না, বুঝিতে পারা সহজও ছিল না। তাহাদের কাছে যাদুশক্তিমূল মন্ত্র ও মণ্ডল, ধারণী ও বীজ অনেক বেশি সত্য ও সহজ বলিয়া ধরা দিল এবং ক্রমবর্ধমান ধর্ম-সমাজের জন্য এক শ্রেণীর বৌদ্ধ আচার্যরা মহাযানের হীন ধ্যান-কল্পনা গড়িয়া তুলিবার দিকে মনোনিবেশ করিলেন। মন্ত্রই হইল তাহাদের মূল প্রেরণা এবং মন্ত্রের সঙ্গে সঙ্গে ক্রমশ ধারণী ও বীজ। ইহাদের রচিত নয়ই মন্ত্র-নয়, ইহাদের প্রদর্শিত যান বা পথই মন্ত্র-যান। এই মন্ত্রযানই মহাযানের বিবর্তনের প্রথম স্তর।

বজ্জযান

দ্বিতীয় স্তরে বজ্জযান। বজ্জযানের ধ্যান-কল্পনা গভীর ও জটিল। বজ্জযানীদের মতে নির্বাণের পর তিন অবস্থা : শূন্য, বিজ্ঞান ও মহাসুখ। শূন্যতত্ত্বের সৃষ্টিকর্তা নাগার্জুন; তাঁহার মতে দুঃখ, কর্ম, কর্মফল, সংসার সমস্তই শূন্য, শূন্যতার এই পরম জ্ঞানই নির্বাণ। বজ্জযানীরা এই নির্বিকল্প জ্ঞানের নামকরণ করিলেন নিরাশ্বা; বলিলেন, জীবের আশ্বা নির্বাণ লাভ করিলে এই নিরাশ্বাতেই বিলীন হয়। নিরাশ্বা কল্পিতা হইলেন দেবীরূপে এবং বলা হইল, বোধিচিন্তা যখন নিরাশ্বার আলিঙ্গনবদ্ধ হইয়া নিরাশ্বাতেই বিলীন হন তখনই উৎপত্তি হয় মহাসুখের। বোধিচিন্তার অর্থ হইতেছে চিন্তার এক বিশেষ বৃত্তি বা অবস্থা যাহাতে সম্যক জ্ঞান বা বোধিলাভের সংকল্প বর্তমান। বজ্জযানীরা বলেন, মৈথুনযোগে চিন্তার যে পরম আনন্দময় ভাব, যে এককেন্দ্রিক ধ্যান তাহাই বোধিচিন্তা। এই বোধিচিন্তাই বজ্জ, কারণ কঠোর যোগসাধনার ফলে ইন্দ্রিয়শক্তি সম্পূর্ণ দমিত চিত্ত বজ্জের মতো দৃঢ় ও কঠিন হয়। বোধিচিন্তেব বজ্জভাব লাভ ঘটিলে তবে বোধিজ্ঞান লাভ হয়। চিন্তার এই বজ্জভাবেকে আশ্রয় করিয়া সাধনার যে পথ তাহাই বজ্জযান। ইন্দ্রিয়শক্তিকে, কামনা-বাসনাকে সম্পূর্ণ দমিত করিবার কথা এই মাত্র বলা হইল। বজ্জযানীরা বলেন, ইন্দ্রিয় দমন করিতে হইলে আগে সেগুলিকে জাগরিত করিতে হয়; মিথুন সেই জাগরণের উপায়। মিথুনজাত আনন্দকে অর্থাৎ বোধিচিন্তাকে স্থায়ী করা যায় মন্ত্রশক্তির সাহায্যে এবং সেই অবস্থাতেই ইন্দ্রিয়শক্তি দমিত হয়। সাধকের সাধনার শক্তিতে মন্ত্র বা ধ্যান অর্থাৎ তাহার ধ্বনি রূপমূর্তি লাভ করে; এই রূপমূর্তিরাই বিভিন্ন দেবদেবী। মিথুনবিস্তার আনন্দোদ্ভূত বিভিন্ন দেবদেবী সাধকের মনশ্চকুর সম্মুখে নিজ নিজ স্থানে আসিয়া অধিষ্ঠিত হইয়া এক একটি মণ্ডল সৃষ্টি করেন। এই মণ্ডলের নিঃশব্দ ধ্যান করিতে করিতেই বোধিচিন্তা স্থায়ী ও স্থির হইয়া বজ্জের মতো কঠিন হয় এবং ক্রমে বোধিজ্ঞান লাভ ঘটে। বলা বাহুল্য, অত্যন্ত স্বাভাবিক কারণেই বজ্জযানের এই সমস্ত সাধন-পদ্ধতিটাই অত্যন্ত গুহ্য এবং যে-ভাষায় ও শব্দে এই পদ্ধতি ব্যাখ্যাত হয় তাহাও গুহ্য। গুরুদীক্ষিত-সাধক ছাড়া সে শব্দ ও ভাষার গূঢ়ার্থ আর কেহ বুঝিতে পারেন না এবং গুরুর নির্দেশ ও উপদেশ ছাড়া আর কাহারও পক্ষে এই সাধন-পদ্ধতি অনুসরণ করাও প্রায় অসম্ভব বলিলেই চলে। বজ্জযানে গুরু অপরিহার্য। বজ্জযানে প্রজ্ঞার সার যে বোধিচিন্তা, ব্রাহ্মণ্য তত্ত্বের ভাষায় তাহাই শক্তি।

সহজযান

বজ্জযান গুহ্য সাধনারই সূক্ষ্মতর স্তর সহজযান নামে খ্যাত। বজ্জযানে মন্ত্রের মূর্তি রূপের ছড়াছড়ি সুতরাং তাহার দেবায়তনও সূক্ষ্মশস্ত্র; মন্ত্র-মুদ্রা-পূজা-আচার-অনুষ্ঠানে বজ্জযানের সাধনমার্গ আকীর্ণ। সহজযানে দেবদেবীর স্বীকৃতি যেমন নাই, তেমনই নাই মন্ত্র-মুদ্রা-পূজা-আচার-অনুষ্ঠানের স্বীকৃতি। সহজযানীরা বলেন, কাঠ, মাটি বা পাথরের তৈরি দেবদেবীর কাছে প্রণত হওয়া বৃথা। বাহ্যানুষ্ঠানের কোনো মূল্যই তাঁহাদের কাছে ছিল না। ব্রাহ্মণদের নিন্দা তো তাঁহারা করিতেই; যে-সব বৌদ্ধ মন্ত্রজপ, পূজাচর্চা, কুস্ত্রসাধন প্রভৃতি ইত্যাদি করিতেন তাঁহাদেরও নিন্দা করিতেন; বলিতেন সিদ্ধিলাভ, বৌদ্ধত্বলাভ তাঁহাদের ঘটে না। সহজযানী সিদ্ধাচার্যদের ধ্যান-ধারণা ও মতবাদ দোহাকোষের অনেকগুলি দোহায় স্পষ্ট ধরা পড়িয়াছে। দুইটি মাত্র দৃষ্টান্ত উদ্ধার করিতেছি।

কিং তো দীর্ঘে কিং তো নিবেজ্জ
 কিং তো কিজ্জই মন্তহ সের্ব ।
 কিং তো তিখ তপোবন জাই
 মোক্ষ কি লব্ ভই পানী হাই ॥

কী (হইবে) তোব দীপে, কী (হইবে) তোর নৈবেদ্যে, কী করা হইবে তোর মন্ত্রের সেবায়,
 কী তোব (হইবে) তীর্থ-তপোবনে যাইয়া ! জলে নাহিলেই কি মোক্ষ লাভ হয় ?

এস জপহোমে মণ্ডল কস্মে
 অনুদিন আচ্ছসি বাহিউ ধস্মে ।
 তো বিনু তরুণি নিবস্তুর গেহে
 বোধি কি লব্ ভই প্রণ বি দেহে ।

এই জপ-হোম-মণ্ডল কর্ম লইয়া অনুদিন বাহ্যধর্মে (লিপ্ত) আছি। তোব নিবস্তব স্নেহ
 বিনা, হে তরুণি, এই দোহে কি বোধিলাভ হয় ?

সহজযানী বৌদ্ধ সিদ্ধাচার্যদেব গূঢ় সাধন-পদ্ধতি ও ধ্যান-ধাবণাব সূক্ষ্ম গভীর পৰিচয়
 দোহাকৌষেব দোহা এবং চর্যাগীতিব গীতগুলিতে বিধৃত হইয়া আছে। সহজযানীবা বলেন,
 বোধি বা পবমজ্ঞান লাভেব খবব অন্য সাধাবণ লোকেব তো দুবেব কথা, বুদ্ধদেবও জানিতেন
 না—বুদ্ধোৎপ ন তথা বেত্তি যথায়মিতরো নরঃ। ঐতিহাসিক বা লৌকিক বুদ্ধের স্থানই বা
 কোথায় ? সকলেই তো বুদ্ধত্ব লাভের অধিকারী এবং এই বুদ্ধত্বের অধিষ্ঠান দেহের
 মধ্যে—দেহস্থিতং বুদ্ধত্ব ; দেহহি বুদ্ধ বসন্ত গ জাগই। কোথায় কতদূরে গেলে শূন্যতাবাদ,
 কতদূরে সরিয়া গেল বিজ্ঞানবাদ। জাগিয়া রহিল শুধু দেহবাদ, শুধু কায়সাধন। সহজিয়াদের
 মতে শূন্যতা হইল প্রকৃতি, করুণা হইল পুরুষ, শূন্যতা ও করুণা অর্থাৎ প্রকৃতি ও পুরুষেব
 মিলনে, অর্থাৎ নারী ও নরের মিথুন-মিলনযোগে বোধিচিহ্নের যে পবমানন্দময় অবস্থাব সৃষ্টি
 লাভ হয় তাহাই মহাসুখ। এই মহাসুখই ধ্রুবসত্য, এই ধ্রুবসত্যের উপলব্ধি ঘটিলে ইন্দ্রিয়গ্রাম
 বিলুপ্ত হইয়া যায়, সংসারজ্ঞান তিরোহিত হয়, আত্মপরভেদ লোপ পায়, সংস্কার বিনষ্ট হয়।
 ইহাই সহজ অবস্থা। রাজা হরিকালদেব রণবন্ধমন্ত্রের ত্রয়োদশ শতকীয় একটি লিপিতে
 দেখিতেছি, জনৈক প্রধান রাজকর্মচারী পট্টকেরক নগরীতে সহজধর্মকর্মে লিপ্ত ছিলেন।

কালচক্রযান

বজ্রযানেরই অপর আর এক সাধনপন্থার নাম কালচক্রযান। কালচক্রযানীদের মতে শূন্যতা ও
 কালচক্র এক এবং অভিন্ন। ভূত, বর্তমান, ভবিষ্যৎ লইয়া অবিরাম প্রবহমান কালস্রোত
 চক্রাকারে ঘূর্ণমান। এই কালচক্র সর্বদানী, সর্বজ্ঞ ; এই কালচক্রই আদিবুদ্ধ ও সকল বুদ্ধের
 জন্মদাতা। কালচক্র প্রজ্ঞার সঙ্গে মিলিত হইয়া এই জন্মদান কার্যটি সম্পন্ন করেন।
 কালচক্রযানীদের উদ্দেশ্যই হইতেছে কালচক্রের এই অবিরাম গতিকে নিরস্ত করা অর্থাৎ
 নিজের দেহ সেই কাল-প্রভাবের উর্ধ্বে উন্নীত করা। কিন্তু কালকে নিরস্ত করা যায় কিরূপে ?
 কালের গতির লক্ষণ হইতেছে একের পর এক কার্যের মালা ; কার্যপরম্পরা অর্থাৎ গতির বিবর্তন

দেখিয়াই আমরা কালের ধারণায় উপনীত হই। ব্যক্তির ক্ষেত্রে এই কার্যপরম্পরা মূলত প্রাণক্রিয়ার পরম্পরা ছাড়া আর কিছুই নয়। কাজেই, প্রাণক্রিয়াকে নিরুদ্ধ করিতে পারিলেই কালকে নিরস্ত করা যায়। কালচক্রযানীরা বলেন, যোগসাধনার বলে দেহভাঙরহু নাড়ী ও নাড়ীকেন্দ্রগুলিকে আয়ত্ত করিতে পারিলেই পঞ্চবায়ুকে আয়ত্ত করিতে পারিলেই প্রাণক্রিয়া নিরুদ্ধ করা যায় এবং তাহাতেই কাল নিরস্ত হয়। কাল নিরস্ত করাই যেখানে উদ্দেশ্য, সেখানে কালচক্রযানীদের সাধন-পদ্ধতিতে তিথি, বার, নক্ষত্র, রাশি, যোগ প্রভৃতি একটা বড় স্থান অধিকার করিয়া থাকিবে ইহা কিছু বিচিত্র নয়! এই জনাই কালচক্রযানীদের মধ্যে গণিত ও জ্যোতির্বিদ্যার প্রচলন ছিল খুব বেশি। তিব্বতী ঐতিহ্যানুসারে কালচক্রযানের উদ্ভব ভারতবর্ষের বাহিরে, সম্ভল নামক কোন্সো স্থানে। পাল-পর্বের কোনও সময়ে নাকি তাহা বাঙলাদেশে প্রবেশ লাভ করে। প্রসিদ্ধ কালচক্রযানী অভয়াকরগুপ্ত এই মতবাদ সম্বন্ধে কয়েকটি গ্রন্থ রচনা করেন। তিনি ছিলেন রামপালের সমসাময়িক।

বজ্রযান, সহজযান, কালচক্রযান সকলেরই নির্ভব যোগ-সাধনাব উপর। বলা বাহুল্য, ইহাদের সকলেরই মূল যোগাচাব ও মধ্যমিক দর্শনে। এই তিন যান একই ধ্যান-কল্পনা ইহাতে উদ্ভূত। ব্যবহারিক সাধনার ক্ষেত্রে এই তিন যানের মধ্যে পার্থক্যও খুব বেশি ছিল না। ইহাদের মধ্যে সূক্ষ্ম সীমারেখা টানা বস্তুতই কঠিন। একই সিদ্ধাচার্য একাধিক যানের উপর পুস্তক রচনা করিয়াছেন, এমন প্রমাণও দুর্লভ নয়। এই তিন যানের উদ্ভব যেখানেই হউক, বাঙলাদেশেই ইহারা লালিত ও বর্ধিত হইয়াছিল; প্রধানত এ ত্রিযানপন্থী বাঙালী সিদ্ধাচার্যরাই এই বিভিন্ন গুহা সাধনার গ্রন্থাদি রচনা ও দেবদেবীর ধ্যান-কল্পনা গড়িয়া তুলিয়াছিলেন। বস্তুত, এই তিন যানের ইতিহাসই পাল-চন্দ্র-কম্বোজ-পর্বের বাঙলার বৌদ্ধধর্মের ইতিহাস।

যে-যোগের উপর এই তিন যানের নির্ভর সেই যোগ হইল যোগ নামে পরিচিত এবং মানবদেহের সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্ম শারীর-জ্ঞানের উপর প্রতিষ্ঠিত। শরীরের নাড়ীপ্রবাহ ও তাহাদের উর্ধ্বমুখী গতি, বিভিন্ন নাড়ীর সংযোগ কেন্দ্র, তাহাদের উৎপত্তিস্থল, নাড়ীচক্র প্রভৃতি সমস্তই এই শারীর-জ্ঞানের অন্তর্গত। ললনা, রসনা ও অবধূতী এই তিনটিই প্রধান নাড়ীপ্রবাহ, ইহাদের মধ্যে অবধূতীর উর্ধ্বমুখী গতি ব্রহ্মরজ্জ পর্যন্ত। নাড়ীপ্রবাহের গতিকে সাধক স্বেচ্ছায় চালনা করিতে পারেন এবং সেই চালনার শক্তি অনুযায়ী বোধিচিন্তের ধ্যান-দৃষ্টি উন্নীলিত ও প্রকাশিত হয়। ব্রাহ্মণ্য-তন্ত্রে যোগ সাধনায় উপরোক্ত ললনা-রসনা-অবধূতীই ইড়া-পিঙ্গলা-সুসুম্না-তে বিবর্তিত।

পূর্বেই বলিয়াছি, বজ্রযান সাধন-পদ্ধতিতে গুরু অপরিহার্য। কিন্তু গুরুর পক্ষে শিষ্য নির্বাচন এবং তাহাকে যথার্থ সাধনপন্থায় চালনা করিয়া লইয়া যাওয়া খুব সহজ ছিল না। সাধনমার্গের কোন্ পথে শিষ্যের স্বাভাবিক প্রবণতা গভীর বিচার করিয়া তাহা স্থির করিতে হইত। এই বিচার-বিশ্লেষণের অভিনব একটি পদ্ধতি তাহারা আবিষ্কার করিয়াছিলেন; এই পদ্ধতির নাম ছিল কুলনির্ণয়-পদ্ধতি। ডোহী, নটী, রজকী, চণ্ডালী ও ব্রাহ্মণী এই পাঁচ রকমের কুল। এই পাঁচটি কুল প্রজ্ঞার পাঁচটি রূপ। যে পঞ্চস্বর বা পঞ্চবায়ুর সারোত্তম দ্বারা এই ভৌতিক মানবদেহ গঠিত, ব্যক্তি বিশেষের দেহে তাহাদের মধ্যে যে স্বরটি অধিকতর সক্রিয়, সেই অনুযায়ী তাহার কুল নির্ণীত হয় এবং তদনুযায়ী সাধনপন্থাও স্থিরীকৃত হয়। বৈষ্ণব পদকর্তা ও সাধক চণ্ডীদাসের রজকী বা রজকিনী বজ্রযান-সহজযান মতে চণ্ডীদাসের কুলেরই সূচক, আর কিছুই নহে।

বৌদ্ধ-সিদ্ধাচার্যকুল

মহাযান ধর্মের যে বিরাট বিবর্তনের কথা এতক্ষণ বলিলাম এই বিবর্তনের নেতৃত্ব ইহারা গ্রহণ করিয়াছিলেন, সমসাময়িক বৌদ্ধ ঐতিহ্যে তাহাদের বলা হইয়াছে সিদ্ধ বা সিদ্ধাচার্য। চুরাশি জন

সিদ্ধাচার্যের সকলেই ঐতিহাসিক ব্যক্তি কিনা বলা কঠিন, তবে ইহাদের অনেকেই যে ঐতিহাসিক ব্যক্তি এবং নবম হইতে দ্বাদশ শতকের মধ্যে ইহারা জীবিত ছিলেন সে-সম্বন্ধে সন্দেহের কোনো কারণ নাই। অনেকে অনেক গ্রন্থও রচনা করিয়াছিলেন এবং তাহাদের তিব্বতী অনুবাদ আজও বিদ্যমান। ইহাদের মধ্যে সরহপাদ বা সবহবজ্র, নাগার্জুন, লুইপাদ, তিল্লোপাদ, নাড়োপাদ, শবরপাদ, অদ্বয়বজ্র, কারুপাদ, ভুসুকু, কুকুরিপাদ প্রভৃতি সিদ্ধাচার্যেরাই প্রধান। বৌদ্ধ ঐতিহ্যানুযায়ী সবহেব বাড়ি ছিল পূর্ব-ভারতের বাজী-শহরে, তিনি ছিলেন রত্নপালেব সমসাময়িক। উড্ডিয়ানে তাঁহার তান্ত্রিক বৌদ্ধধর্মে দীক্ষা এবং আচার্যের পদ অধিকার করিয়াছিলেন নালন্দা-মহাবিহারে। নাগার্জুন ছিলেন সবহপাদের শিষ্য এবং নালন্দায় তাঁহাব দীক্ষা হইয়াছিল। তিল্লোপাদের বা তৈলিকপাদের বাড়ি ছিল চট্টগ্রামে, তাঁহাব বংশ ব্রাহ্মণ বংশ; তিনি ছিলেন মহীপালের সমসাময়িক এবং পণ্ডিত-বিহারের অধিবাসী। নাড়োপাদ জয়পালেব সমসাময়িক ছিলেন, বাড়ি ছিল ববেল্লীতে এবং প্রসিদ্ধ নৈয়ায়িক জৈতাবিব তিনি শিষ্য ছিলেন। নাড়োপাদ প্রথমে ছিলেন ফুল্লহবি-বিহারে; পাবে বিক্রমশীল-বিহারেব অধিবাসী হন। ভুসুকুব বাড়ি ছিল বিক্রমপুরে এবং তিনি ছিলেন অতীশ-দীপঙ্কবেব শিষ্য। লুইপাদও বোধ হয় বাঙালী ছিলেন, যদিও পাগ-সাম-জোন-জাং-গ্রস্থে তাঁহাকে বলা হইয়াছে 'উড্ডিয়ান-বিনির্গত'। অবধূতপাদ অদ্বয়বজ্র সম্বন্ধেও প্রায় একই কথা বলা চলে। কুকুরিপাদ ছিলেন বাঙলাব এক ব্রাহ্মণ-পরিবার হইতে উদ্ভূত, পাবে বৌদ্ধতন্ত্রে দীক্ষিত হইয়া ডাকিনীদের দেশ হইতে মহাযানতন্ত্র উদ্ধার করিয়া আনেন। শবরপাদ ছিলেন সবহপাদের শিষ্য, সিদ্ধপূর্বজীবনে তিনি ছিলেন বঙ্গালদেশের পার্বত্যভূমির একজন শবর। ত্যান্ত্রের অবশ্য শবরীপাদের বাড়ি যেন ইঙ্গিত করা হইয়াছে মগধে। এই সব সিদ্ধাচার্যদের এবং আরও অনেক বজ্রযান-সহজযান-কালচক্রযানপন্থী পণ্ডিতদের বিস্তৃত বিবরণ পববর্তী অধ্যায়ে পাওয়া যাইবে, এখানে আর পুনরুক্তি কবিলাম না।

পরিণতি

বজ্রযান ও কালচক্রযানে ব্যবহারিক ধর্মানুষ্ঠানের ক্ষেত্রে স্ত্রীণ হইলেও শ্রাবকযান ও মহাযান বৌদ্ধধর্মের কিছু আভাস তবু বিদ্যমান ছিল, কিন্তু ক্রমশ এই ধর্মের ব্যবহারিক অনুষ্ঠান কমিয়া আসিতে থাকে এবং সঙ্গে সঙ্গে গুহ্য সাধনা বাড়িতে আরম্ভ করিয়া অবশেষে গুহ্য সাধনাটাই প্রবল ও প্রধান হইয়া দেখা দিল। তাহাব উপর, সহজযান আবার লৌকিক বা লোকোত্তর কোনো বুদ্ধকেই স্বীকার করিল না; প্রজ্ঞা বিনয়-শাসন, বজ্রযানের দেবদেবী প্রভৃতি সমস্ত কিছুই হইল নিষিদ্ধ ও পরিত্যক্ত। রহিল শুধু কায়সাধন এবং দেহাশ্রয়ী হঠযোগ। বাঙলার ব্রাহ্মণ্য শক্তি-ধর্মেও অনুরূপ এক বিবর্তন ঘটিতেছিল এবং সেখানেও ক্রমশ শক্তিধর্মের বাহ্য আচারানুষ্ঠান পরিত্যক্ত হইয়া সূক্ষ্ম মিথুনযোর্মের গুহ্য সাধনাপন্থাই প্রধান হইয়া উঠিল। উভয় ক্ষেত্রেই অবস্থাটা যখন এক তখন বৌদ্ধ মহাসুখবাদ ও গুহ্য সাধনপন্থার সঙ্গে শক্তি বা ব্রাহ্মণ্য তান্ত্রিক মোক্ষ ও গুহ্য সাধনপন্থার পার্থক্য আর বিশেষ কিছু রহিল না, দু'য়ের মিলনও খুব সহজ হইয়া উঠিল। এই মিলন পাল-পর্বের শেষের দিকেই আরম্ভ হইয়াছিল এবং চতুর্দশ শতক নাগাদ পূর্ণ পরিণতি লাভ করিয়াছিল। এই সময়ের মধ্যে তান্ত্রিক বৌদ্ধ ধর্ম একেবারে তান্ত্রিক ব্রাহ্মণ্য ধর্ম ও শক্তিধর্মের কুক্ষিগত হইয়া গেল।

কৌলমার্গ

তান্ত্রিক ব্রাহ্মণ্য ও শক্তি ধর্ম এবং নব বৌদ্ধ ধর্মের গুহ্য সাধনবাদের একত্র মিলনে শক্তিদর্মের যে সব নূতন রূপ দেখা দিল তাহার মধ্যে কৌলধর্মই প্রধান। কৌলধর্মের কয়েকটি প্রাচীন গ্রন্থ কিছুদিন হইল নেপাল রাজকীয় গ্রন্থসংগ্রহে আবিষ্কৃত হইয়াছে। কৌলধর্মীরা বলেন, তাঁহাদের ধর্মের মূল সূত্রগুলি গুরু মৎস্যেন্দ্রনাথের শিক্ষা হইতে পাওয়া। মৎস্যেন্দ্রনাথকে অনেকে চুরাশি সিদ্ধাচার্যের অন্যতম লুইপাদের সঙ্গে অভিন্ন বলিয়া মনে করেন। যদি তাহাই হয়, তাহা হইলে কৌলধর্ম নব বৌদ্ধ গুহ্য সাধনবাদ হইতেই উদ্ভূত, একথা অস্বীকার করা যায় না। তাহা ছাড়া পূর্বেই দেখিয়াছি, কুল বৌদ্ধ গুহ্য সাধনপন্থার একটি বিশেষ অঙ্গ; পঞ্চকুল প্রজ্ঞা বা শক্তির পাঁচটি রূপ; তাঁহাদের কর্তা হইতেছেন পঞ্চতথাগত। এই কুলতন্ত্র যাহা বা মানিয়া চলেন তাঁহারাই কৌল বা কুলপুত্র। কৌলমার্গীদের মতে কুল হইতেছেন শক্তি, কুলের বিপরীত অকুল হইতেছেন শিব এবং দেহের অভ্যন্তরে যে শক্তি কুণ্ডলাকাবে সূপ্ত তিনি হইতেছেন কুলকুণ্ডলিনী। এই কুলকুণ্ডলিনীকে জাগ্রত করিয়া শিবের সঙ্গে পরিপূর্ণ এক করাই কৌলমার্গীর সাধনা।

কৌলমার্গীরা ব্রাহ্মণ্য বর্ণাশ্রম স্বীকার করিতেন। কিন্তু একই গুহ্য সাধনবাদ হইতে উদ্ভূত নাথধর্ম, অবশৃত ধর্ম ও সহজিয়া ধর্ম বৌদ্ধ সহজয়ানীদের মতো বর্ণাশ্রমকে একেবারে অস্বীকার করিত। প্রথমে দুইটি ধর্ম ও সম্প্রদায়ের অস্তিত্ব পাল-পূর্বেই জানা যায়, আর সহজিয়া ধর্মের প্রথম সংবাদ পাওয়া যায় ত্রয়োদশ শতকে বাজা হরিকালদেবের একটি লিপিতে; হরিকালদেবের এক প্রধান রাজপুরুষ পট্টকেরক নগরে সহজ-ধর্মকর্মে লিপ্ত ছিলেন। এই সব ধর্ম ও সম্প্রদায় কখন কীভাবে উদ্ভূত হইয়াছিল আজ তাহা বলা কঠিন; সূচনায় এই মতবাদের মধ্যে পার্থক্যও কিছু ছিল না। তবে মনে হয় দ্বাদশ শতকের মধ্যেই নিজস্ব মতামত ধ্যান-ধাবণা লইয়া প্রত্যেকটি ধর্ম ও সম্প্রদায় নিজস্ব সীমাবেধায় বিভক্ত হইয়া গিয়াছিল।

নাথধর্ম

নাথধর্মের প্রতিষ্ঠাতা ছিলেন মৎস্যেন্দ্রনাথ। কৌলমার্গীরাও মৎস্যেন্দ্রনাথকে গুরু বলিয়া মানিতেন। মৎস্যেন্দ্রনাথ ও লুইপাদ যদি এক এবং অভিন্ন হন তাহা হইলে নাথধর্মও সিদ্ধাচার্যদেরই প্রবর্তিত ধর্মের অন্যতম। নাথধর্মীদের গুরুদের মধ্যে মীননাথ, গোরক্ষনাথ, চৌরঙ্গীনাথ, জালন্ধরীপাদ প্রভৃতি নাথযোগীরা প্রসিদ্ধ। ত্যাকুর-গ্রন্থ অনুযায়ী মীননাথ ছিলেন মৎস্যেন্দ্রনাথের পিতা। তাঁহার অন্য নাম বজ্রপাদ ও অচিন্ত্য। মৎস্যেন্দ্রনাথ ছিলেন চন্দ্রদ্বীপের একজন যীবর। তাঁহার রচিত গ্রন্থাদির মধ্যে পাঁচখানি নেপালে পাওয়া গিয়াছে; তাহারই একখানির নাম কৌলজ্ঞাননির্ণয়। এই গ্রন্থের মতে মৎস্যেন্দ্রনাথ ছিলেন সিদ্ধ বা সিদ্ধামৃত সম্প্রদায়ভুক্ত। মৎস্যেন্দ্রনাথের শিষ্য গোরক্ষনাথ ছিলেন ময়নামতীর রাজা গোপীচন্দ্রের (বঙ্গাল-দেশের রাজা গোবিন্দচন্দ্রের ?) সমসাময়িক। গোপীচাঁদ বা গোপীচন্দ্রের মাতা সিদ্ধ গোরক্ষনাথের শিষ্যা মদনাবতী বা ময়নামতীর যোগশক্তি সম্বন্ধে নানা কাহিনী আজও বাঙলাদেশে প্রচলিত। ত্যাকুরে জালন্ধরীপাদকে বলা হইয়াছে আদিনাথ। এই জালন্ধরীপাদই বোধ হয় রাজা গোপীচাঁদের গুরু হাড়িপা বা হাড়িপাদ; হাড়িপাদ ছিলেন গোরক্ষনাথের শিষ্য। নাথপন্থা যে সূচনায় বৌদ্ধ সিদ্ধাচার্যদের মতবাদ দ্বারা প্রভাবান্বিত হইয়াছিল, এ-সম্বন্ধে কোনও সন্দেহ নাই। বস্তুত, কোনও কোনও সিদ্ধাচার্যকে নাথপন্থীরা নিজেদের আচার্য বলিয়া স্বীকার

করিতেন। নানাপ্রকার যোগে, বিশেষভাবে হঠযোগে, নাথপন্থীদের প্রসিদ্ধি ছিল। মানুষের যত দুঃখ শোক তাহার হেতু এই অপক্ক দেহ; যোগরূপ অগ্নিদ্বারা এই দেহকে পক্ক করিয়া সিদ্ধদেহ বা দিব্যদেহের অধিকারী হইয়া সিদ্ধি বা শিবত্ব বা অমরত্ব লাভ করাই নাথপন্থার উদ্দেশ্য। উত্তর ও পূর্ব-বঙ্গে নাথপন্থীদের মর্যাদা ও প্রতিপত্তি ছিল যথেষ্ট, ব্রাহ্মণ্য তাত্ত্বিক শক্তিমর্মের প্রবল প্রতিদ্বন্দ্বিতায় এবং অন্যান্য রাষ্ট্রীয় ও সমাজিক কারণে নাথধর্ম ও সম্প্রদায় টিকিয়া থাকিতে পারে নাই। ক্রমশঃ ব্রাহ্মণ-সমাজের নিম্নস্তরে কোনও বকমে তাঁহারা নিজেব স্থান কবিয়া লইতে বাধ্য হইয়াছিলেন। নাথ-যোগীদের জাত হইল ‘যুগী’ (১), বৃত্তি হইল কাপড় বোনা এবং নাথপন্থার শেষ চিহ্ন ঝাঁচিয়া রহিল শুধু নামেব পদবীতে বা অন্ত্যনামে।

অবধূত-মার্গ

অবধূত-মাগীদের সাধনপন্থাও সিদ্ধাচার্যদের গুহ্য সাধনা হইতে উদ্ভূত। যে তিনটি প্রধান নাড়ীৰ উপব সিদ্ধাচার্যদের যোগ-সাধন প্রক্রিয়ার নির্ভর, তাহার প্রধানতমটির নাম অবধূতী, এ-কথা আগেই বলিয়াছি। অবধূত-যোগ এই অবধূতী নাড়ীৰ গতি-প্রকৃতির সম্যক জ্ঞানেব উপব নির্ভব কবিত। অবধূত-মাগীবা সকলেই কঠোব সন্ন্যাস-জীবন যাপন কবিতেন, এ-বিষয়েও প্রাচীনতব বৌদ্ধ ও জৈন ধর্মের সন্ন্যাসাদর্শের সঙ্গে ইহাদের যোগ ছিল ঘনিষ্ঠ। নিষ্ঠাবান বৌদ্ধ ও জৈন ভিক্ষুদের যে সব ধূতঙ্গ আচরণ কবিবাব কথা অবধূতরাও তাহাই কবিতেন। এই ধূত বা ধূতঙ্গ আচরণেব জনাও হয়তো তাঁহাদের নামকরণ হইয়াছিল অবধূত। লোকালয় হইতে দূরে বনের মধ্যে গাছেব নীচে তাঁহারা বাস করিতেন, ভিক্ষাম্বে জীবনযাপন কবিতেন, জীর্ণ চীৰব পবিধান করিতেন। জৈনদের ধূত্যাচরণেব তালিকাও ঠিক এইকপ, দেবদত্ত ও আজীবিক সম্প্রদায়েব লোকেবাও তাহাই কবিতেন। বহু শতাব্দী পব অবধূত-মাগীবা আবাব এই সব ধূতসাধন পুনঃপ্রবর্তিত কবেন। তাঁহারা বর্ণাশ্রম স্বীকাব কবিতেন না, শাস্ত্র, তীর্থ কিছুই মানিতেন না। কোনও বস্তুতেই তাঁহাদের কোনও আসক্তি ছিল না, উন্মাদেব মতো ছিল তাঁহাদের আচরণ। প্রসিদ্ধ সিদ্ধাচার্য অদ্বয়বজ্জেব আর এক নাম অবধূতী-পাদ, নিঃসংশয়ে তিনি অবধূত-মাগী ছিলেন। চৈতন্য-সহচর নিত্যানন্দও ছিলেন অবধূত, চৈতন্য-ভাগবতে অবধূতদের জীবনাচরণেব খুব সুন্দব বর্ণনা আছে।

সহজিয়া ধর্ম

সহজযানেব কথা আগেই বলিয়াছি। বলা বাহুল্য, পরবর্তী বাঙলার সহজিয়া-ধর্ম সিদ্ধাচার্যদের সহজযান হইতেই উদ্ভূত। মধ্যযুগীয় বাঙলার সহজিয়া ধর্মের আদি ও শ্রেষ্ঠ কবি ও লেখক হইতেছেন বড় চণ্ডীদাস। তাঁহার শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে বৌদ্ধ সহজযানেব মূলসূত্রগুলি ধরিতে পারা কঠিন নয়।

বাউল-মার্গ

প্রবোচনঃ বাগচী মহাশয় মনে করেন, বাঙলার বাউলরা নাথধর্মী বা অবধূত-মাগী বা সহজিয়াদের চেয়ে অনেক বেশি বৌদ্ধ সিদ্ধাচার্যদের ধ্যান-কল্পনা ও সাধনপন্থা ঝাঁচাইয়া রাখিয়াছেন। বাঙলাদেশে নাথধর্ম বিলুপ্ত, অবধূতবাদও তাই; আর, বৈষ্ণবধর্ম ও চিন্তার প্রভাবে পড়িয়া সহজিয়াদের ধ্যান-কল্পনা অনেক গিয়াছে বদলাইয়া; কিন্তু বাউলরা কাহারও প্রভাবে পড়েন

নাই ; শাক্ত প্রকৃতি-পুরুষ কল্পনা বা বৈষ্ণব কৃষ্ণ-রাধা কল্পনা তাঁহাদের নিকট কোনও অর্থই বহন করে না। অথচ, বজ্রযানী-সহজযানীদের নাদী, শক্তি প্রভৃতি বাউল ধর্মে অপরিহার্য। সহজযানীদের মতো সহজসুখ বা মহাসুখ ইহাদেরও উদ্দেশ্য।

বৌদ্ধ দেবদেবী

বজ্রযানের দেবদেবীর আয়তন বহু বিস্তৃত, একথা আগেই বলিয়াছি। নবম হইতে দ্বাদশ শতক পর্যন্ত বাঙালী সিদ্ধাচার্য ও বৌদ্ধ পণ্ডিতেরা যে অসংখ্য গ্রন্থ বচনা করিয়াছেন তাহাব স্বল্পমাত্র অংশই আমাদের কালে আসিয়া পৌঁছিয়াছে। বিশ্লেষণ করিলে দেখা যায়, তাঁহারা বহু দেবদেবীর স্তুতি ও অর্চনা করিয়া এই সব গ্রন্থাদি বচনা করিয়াছেন। ইহাদের মধ্যে বজ্রসম্ব, হেবজ্র, হেরুক, মহামায়া, ত্রৈলোক্যবশঙ্কর, নীলাম্বরধর-বজ্রপাণি, যমারি, কৃষ্ণযমারি, জম্বল, হয়গ্রীব, সম্বর, চক্রসম্বর, চক্রেশ্বরালী, কালি, মহামায়া, বজ্রযোগিনী, সিদ্ধবজ্রযোগিনী, কুলকুম্ভা, বজ্রভৈরব, বজ্রধর, হেবজ্রোত্তর, কুবকুম্ভা, সিতাতপত্রা-অপবাজিতা,* উম্মীষ-বিজয়া প্রভৃতিরাই প্রধান। উল্লিখিত সকল দেবদেবীর মূর্তি-প্রমাণ যেমন বাংলাদেশে পাওয়া যায় নাই তেমনই আবার এমন অনেক বজ্রযানী দেবদেবীদের প্রতিমা পাওয়া গিয়াছে যাহাদের উল্লেখ এই সব গ্রন্থে দেখিতেছি না। যাহা ইউক যথার্থ বজ্রযানী দেবদেবীদের কথা বলিবার আগে মহাযানী ও সাধাবণভাবে বুদ্ধযানী দুই চাবিটি মূর্তি যাহা পাওয়া গিয়াছে তাহাদের কথা বলিয়া লই।

গুপ্ত ও গুপ্তোত্তর পর্বের বিহাবৈলে (রাজশাহী) প্রাপ্ত বুদ্ধমূর্তি এবং মহাস্থানেব বলাইধাপ-স্তূপের ধ্বংসাবশেষের মধ্যে প্রাপ্ত মঞ্জুশ্রী মূর্তির কথা আগেই বলিয়াছি।

এই পর্বের প্রায় সব বৌদ্ধ-প্রতিমাই মহাযান-বজ্রযান তন্ত্রেব সন্দেহ নাই ; তবে সাধারণ বুদ্ধযানী প্রতিমাও কয়েকটি আবিষ্কৃত হইয়াছে। এই ধরনের প্রতিমার কেন্দ্রে অধিকাংশ স্থান জুড়িয়া শাক্যসিংহ বা বোধিসত্ত্ব গৌতম বা বুদ্ধ ভূমিস্পর্শ বা ধ্যান বা ধর্মচক্র-প্রবর্তন মুদ্রায় উপবিষ্ট, এবং তাঁহার চারিদিক ঘিরিয়া বুদ্ধায়নের (অর্থাৎ বুদ্ধের জীবনের) প্রধান প্রধান কয়েকটি কাহিনীর প্রতিকৃতি রূপায়িত। খুলনা জেলার শিববাটি গ্রামে ভূমিস্পর্শমুদ্রায় উপবিষ্ট একটি বুদ্ধমূর্তি আজও শিবের নামে পূজা পাইতেছেন। ভূমিস্পর্শ-মুদ্রা বুদ্ধগয়ায় বোধিচক্রের নীচে বজ্রাসনে বসিয়া ধ্যানরত বুদ্ধের উপর মার-সৈন্যের আক্রমণ, বুদ্ধদের কর্তৃক পৃথিবী মাতাকে সাক্ষীকপে আহ্বান এবং বোধিলাভের দ্যোতক। বোধিলাভের এই ঘটনাটি ছাড়া মূর্তিটির প্রভাবলী উপর সিদ্ধার্থ বোধিসত্ত্বের জন্ম, ধর্মচক্রমুদ্রায় ধর্মচক্র-প্রবর্তন, মহাপরিনির্বাণ, বাজগৃহে অভয়-মুদ্রায় নালগিরি বা রত্নপাল নামীয় হস্তীর বশীকরণ, শাংকাস্য নামক স্থানে বরদ-মুদ্রায় ত্রয়স্ত্রিংশ-স্বর্গ হইতে অবতরণ, ব্যাখ্যান-মুদ্রায় শ্রাবস্তীতে অলৌকিক সংঘটন এবং বৈশালীতে বানর কর্তৃক মধু অর্ঘ্যদান, এই সাতটি ঘটনার প্রতিকৃতি উৎকীর্ণ। এই ধরনের বুদ্ধায়ন-স্তবক সম্বলিত প্রতিমা বাংলাদেশে পাওয়া যায় নাই। সদ্যোক্ত কাহিনীগুলি ছাড়া আরও কয়েকটি কাহিনীর স্বতন্ত্র, বিচ্ছিন্ন প্রতিকৃতি সম্বলিত বুদ্ধায়নী প্রতিমাও বাংলাদেশে পাওয়া গিয়াছে ; কিন্তু প্রাচীন বাংলায় এই ধরনের মূর্তির প্রচলন খুব বেশি ছিল বলিয়া মনে হয় না। যতগুলি বুদ্ধমূর্তি বাংলায় পাওয়া গিয়াছে তাহার মধ্যে অভয়, ব্যাখ্যান, ভূমিস্পর্শ ও ধর্মচক্র-মুদ্রায় উপবিষ্ট প্রতিমাই বেশি। ফরিদপুর জেলার উজানী গ্রামে প্রাপ্ত (ঢাকা-চিহ্নশালা) একাদশ শতকীয় একটি ভূমিস্পর্শ-মুদ্রায় উপবিষ্ট বুদ্ধ-প্রতিমার পাদপীঠে বজ্র ও সপ্তরত্ন উৎকীর্ণ দেখিতে পাওয়া যায় ; এই দুইটি লক্ষণই যেন গভীর অর্থবহ।

মহাযানী দেবায়তন আদিবুদ্ধ ও তাঁহার শক্তি (?) আদিপ্রজ্ঞা বা প্রজ্ঞাপারমিতার ধ্যান-কল্পনার উপর প্রতিষ্ঠিত। বৈরোচন, অশোকভা, রত্নসম্ভার, অমিতাভ এবং অমোঘসিদ্ধি এই

পাঁচটি ধ্যানীবুদ্ধ বা পঞ্চ তথাগত এবং ষষ্ঠ আর একটি দেবতা বজ্রসত্ত্ব এই আদিবুদ্ধ ও আদিপ্রজ্ঞা হইতে উদ্ভূত। ধ্যানীবুদ্ধরা সকলেই যোগরত ; কিন্তু তাঁহাদের প্রত্যেকেরই এক এক জন সক্রিয় বোধিসত্ত্ব এবং এক একজন মানুষীবুদ্ধ বিরাজমান। মহাযানীদের মতে বর্তমান কাল ধ্যানীবুদ্ধ অমিতাভের কাল ; তাঁহার বোধিসত্ত্ব হইতেছেন অবলোকিতেশ্বর লোকনাথ এবং মানুষীবুদ্ধ হইতেছেন বুদ্ধ গৌতম। অবলোকিতেশ্বর ছাড়া মহাযান দেবায়তনে পঞ্চ বোধিসত্ত্বের মধ্যে আরও দুইটি বোধিসত্ত্বের—মঞ্জুশ্রী এবং মৈত্রেয়ের—প্রতিপত্তি প্রবল। তাঁহাদের প্রত্যেকের এক একটি শক্তি ; এই শক্তিময়ীরা সকলেই তারা নামে খ্যাতা এবং তাঁহাদের প্রত্যেকেরই দেশকালপ্রভেদে বিভিন্ন রূপ ও প্রকৃতি। বোধিসত্ত্বদের সম্বন্ধেও একই উক্তি প্রযোজ্য ; বিভিন্ন রূপে বিভিন্ন তাঁহাদের নাম।

ধ্যানীবুদ্ধদের দুই একটি মূর্তি বাঙলাদেশে পাওয়া গিয়াছে। ধ্যানীবুদ্ধ রত্নসম্ভবের একটি মূর্তি পাওয়া গিয়াছে বিক্রমপুরে, এখন তাহা রাজশাহী-চিত্রশালায়। ঢাকা জেলার সুখবাসপুর গ্রামে একটি লিপি-উৎকীর্ণ দশম-শতকীয় বজ্রধারী বজ্রসত্ত্ব মূর্তি পাওয়া গিয়াছে। দুইটি প্রতিমাই উল্লেখযোগ্য। প্রাচীন ধ্যানীবুদ্ধের প্রতিমা খুব সহজলভ্য নয়। আদিবুদ্ধের কোনো প্রতিমাও এ-পর্যন্ত পাওয়া যায় নাই, কিন্তু দুই একটি প্রতিমা পাওয়া গিয়াছে যাহাদের আদিপ্রজ্ঞা বা প্রজ্ঞাপারমিতার প্রতিমা বলা যাইতে পারে ; একটি ঢাকা-চিত্রশালায় ও আর একটি রাজশাহী-চিত্রশালায় রক্ষিত। ধর্মশ্রীপাল নামক এক ভিক্ষু বনবাসী (কর্ণাট-দেশ) হইতে উদ্ভববঙ্গে আসিয়া একটি প্রজ্ঞাপারমিতার মূর্তি প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন ; এই মূর্তিটি এখন কলিকাতা-চিত্রশালায়।

বাঙলাদেশে যত মহাযানী-বজ্রযানী মূর্তি পাওয়া গিয়াছে তাহাদের মধ্যে নানা কপের অবলোকিতেশ্বর-লোকনাথের প্রতিমাই সবচেয়ে বেশি। প্রতিমা-প্রমাণ হইতে মনে হয়, বৌদ্ধ বাঙালীর তিনিই ছিলেন সবচেয়ে প্রিয় দেবতা। ব্রহ্মা-বিষ্ণু-মহেশ্বরের এবং সূর্যের রূপ ও গুণ লইয়া বৌদ্ধ অবলোকিতেশ্বর-লোকনাথ এবং তাঁহার বিচিত্র রূপ ও গুণাবলী লইয়া অসংখ্য, বিচিত্র তাঁহার প্রতিমারূপ। কিন্তু বাঙলাদেশে তাঁহার যত রূপ দেখিতেছি তাহার মধ্যে পদ্মপাণি, সিংহনাদ, ষড়ঙ্করী ও খসপর্ণ রূপই প্রধান। আসন ও স্থানক দুই রকমের পদ্মপাণি-মূর্তিই গোচর। চট্টগ্রামের একটি লিপিস্থত ধাতব আসন-পদ্মপাণি প্রতিমা, পাহাড়পুর-মন্দিরের একাধিক প্রতিমা, বোস্টন-চিত্রশালার ললিতাসনোপবিষ্ট একটি প্রতিমা, রাজশাহী-চিত্রশালার তিন-চারিটি প্রতিমা এবং কলিকাতা-আলিপুরে প্রাপ্ত একটি প্রতিমা এ-প্রসঙ্গে উল্লেখযোগ্য।

কুষ্ঠব্যাহির আরোগ্যকর্তা সিংহনাদ-লোকেশ্বরের দুইটি মূর্তি আছে রাজশাহী-চিত্রশালায় ; একটি মূর্তি পাওয়া গিয়াছিল বীরভূম জেলায়। ঢাকা এবং কলিকাতা-চিত্রশালায়ও দুই একটি করিয়া সিংহনাদ-অবলোকিতেশ্বরের প্রতিমা বিদ্যমান। খসপর্ণ-লোকনাথের, আনুমানিক একাদশ শতকীয়, সবচেয়ে সুন্দর একটি প্রতিমা পাওয়া গিয়াছে ঢাকা জেলার মহাকালী গ্রামে। সপ্তরথ পাদপীঠের উপর ললিতাসনোপবিষ্ট সনালপদ্মধৃত সপরিবার এই দেব-প্রতিমাটি পাল-শিল্পের অন্যতম শ্রেষ্ঠ নিদর্শন। ঢাকা, ত্রিপুরা ও রাজশাহী অঞ্চল হইতে এই দেবতার আরও কয়েকটি মূর্তি পাওয়া গিয়াছে। খসপর্ণ-লোকনাথের আদি রূপ-কল্পনা না হোক, অদ্ভুত খসপর্ণ-লোকনাথ এই নামকরণটি বোধ হয় হইয়াছিল দক্ষিণবঙ্গে, চব্বিশ-পরগণা জেলার খসপর্ণ-নামক স্থান হইতে ; অথবা এমন হইতে পারে যে, খসপর্ণ লোকনাথের পূজার সমধিক প্রচলন এই স্থানে ছিল বলিয়াই স্থানটির নাম হইয়াছিল খসপর্ণ। মালদহ জেলার রাণীপুর গ্রামে একটি একাদশ শতকীয় ষড়ঙ্করী-লোকেশ্বরের মূর্তি পাওয়া গিয়াছে, কিন্তু এ-ধরনের মূর্তি অত্যন্ত বিরল। রাজশাহী-চিত্রশালায় আর একটি বিরলরূপ অবলোকিতেশ্বরের মূর্তি রক্ষিত আছে ; মূর্তিভাষিকেরা মনে করেন এই রূপটি সুগতিসম্পন্নরূপী অবলোকিতেশ্বরের। দ্বাদশভূজ লোকনাথ-অবলোকিতেশ্বরের আসন ও স্থানক উভয় রূপের প্রতিমার একাধিক দৃষ্টান্ত বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ ও রাজশাহী-চিত্রশালায় রক্ষিত আছে। মুর্শিদাবাদ জেলার বিদ্যাসবাদে প্রাপ্ত (কলিকাতা-চিত্রশালা) একটি প্রতিমা, রাজশাহী-চিত্রশালায় রক্ষিত একটি প্রতিমা এবং

ঢাকা-জেলার সোনারঙ্গে প্রাপ্ত আর একটি প্রতিমা এই অবলোকিতেশ্বর-প্রসঙ্গে আলোচ্য। ঘিয়াসবাদের মূর্তিটি বিস্তৃত এক সপর্ণনাছত্রের নীচে সমপদস্থানক ভঙ্গিতে দণ্ডায়মান এবং তাঁহার দ্বাদশ হস্তের সাতটিতে গরুড়, মূষিক, লাঙ্গল, শঙ্খ, পুষ্পক, বৃষ এবং পাত্র লক্ষণ; ইহাদের প্রত্যেকটিই সনাল নীলোৎপলের উপর স্থাপিত; মূর্তিটির কণ্ঠে জ্ঞান পর্যন্ত লিখিত বৈজয়ন্তী বা বনমালা। অন্য দুইটি হাত বিষ্ণুর আয়ুধপুরুষের মতো দুইটি মূর্তির উপর স্থাপিত। রাজশাহী-চিত্রশালার মূর্তিটি প্রায় অবিকল এইরূপ, অধিকন্তু ইহার পাদপীঠে অবলোকিতেশ্বরের অনুচর প্রেত সূচীমুখের মূর্তি উৎকীর্ণ। সোনারঙ্গে প্রাপ্ত মূর্তিটিও একই লক্ষণযুক্ত এবং একই প্রকারের; এ-ক্ষেত্রে প্রভাবলীর উপরের অংশটি অক্ষত থাকায় সেখানে দেখিতেছি বোধিসত্ত্ব অমিতাভের মূর্তি উৎকীর্ণ। সন্দেহ নাই যে, এই তিনটি প্রতিমাই অবলোকিতেশ্বরের বিশিষ্ট এক রূপ। দিনাজপুর জেলার সাগরদীঘি গ্রামে প্রাপ্ত ছয়হাতযুক্ত একটি মূর্তিও (বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-চিত্রশালা) তাহাই। সঙ্গে সঙ্গে এ-তথ্যও অনস্বীকার্য যে, এই প্রত্যেকটি মূর্তিতেই ব্রাহ্মণ্য দেবতা বিষ্ণুর ধ্যান-কল্পনাও সক্রিয়; কয়েকটি লক্ষণই স্থানক বিষ্ণুমূর্তির লক্ষণ। রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় বলেন, এই প্রতিমাগুলিতে ভাগবত বিষ্ণুমূর্তির সঙ্গে মহাযানী লোকেশ্বরের ধ্যান-কল্পনার একটা সমন্বয়ের চেষ্টা করা হইয়াছে।

অবলোকিতেশ্বরের পরই যে-বোধিসত্ত্ব বাঙালীর প্রিয় ছিলেন তিনি ধ্যানীবুদ্ধ অশ্বকোভোর অধ্যাত্মপুত্র, জ্ঞান-বিদ্যা-বুদ্ধি-প্রতিভার দেবতা বোধিসত্ত্ব মঞ্জুশ্রী। মঞ্জুশ্রীরও বিচিত্র রূপ। গর্জমান সিংহের উপর ললিতাসনোপবিষ্ট তাঁহার মঞ্জুবর-রূপের কয়েকটি প্রতিমা পাওয়া গিয়াছে; তাঁহাদের মধ্যে রাজশাহী-চিত্রশালার একটি প্রতিমা অতি সুদর্শন। নাগধূতপদ্মের উপর বজ্রপর্যঙ্কাসনে উপবিষ্ট অরপচন-মঞ্জুশ্রীর একটি মূর্তি পাওয়া গিয়াছে ঢাকা জেলার জালকুণ্ডি গ্রামে (ঢাকা-চিত্রশালা)। মালদহ জেলাব প্রাপ্ত, অধুনা বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ চিত্রশালায় বক্ষিত স্থিরচক্র-মঞ্জুশ্রীর একটি মূর্তিও উল্লেখযোগ্য। যে কোনো কাপেব মঞ্জুশ্রী-প্রতিমায় প্রধান লক্ষণ হস্তধৃত পুষ্পক ও তরবারী। শক্তি ও বৃষ্টির দেবতা বজ্রপাণির মূর্তি বাঙলাদেশে একটিও এ-যাবৎ পাওয়া যায় নাই, ত্রিপুরা জেলার শুভপুরে প্রাপ্ত মাত্র একটি মূর্তি-প্রমাণ ছাড়া। বোধিসত্ত্ব মৈত্রেয়ের মূর্তি পাওয়া যায় নাই বলিলেই চলে।

মহাযান-বজ্রযানের আরও যে কয়েকটি নিম্নস্তরের দেবতা বাঙলাদেশে খুব জনপ্রিয়তা লাভ করিয়াছিলেন তাঁহাদের মধ্যে জম্বল, হেরুক ও হেবজ্জই প্রধান। জম্বল ধ্যানীবুদ্ধ রত্নসম্ভবের সঙ্গে যুক্ত, হেরুক অশ্বকোভা হইতে উদ্ভূত এবং হেবজ্জ স্পষ্টই তাত্ত্বিক বৌদ্ধ দেবতা। জম্বল ব্রাহ্মণ্য কুবেরের বৌদ্ধ প্রতিরূপ এবং তাঁহার প্রতিমা বাঙলাদেশের, বিশেষত পূর্ব ও উত্তর-বাঙলার, নানা জায়গা হইতেই আবিষ্কৃত হইয়াছে। ধন ও ঐশ্বর্যের এই দেবতা যে জনসাধারণের খুব প্রিয় ছিলেন, অসংখ্য মূর্তি-প্রমাণেই তাহা সুস্পষ্ট। জম্বলের দক্ষিণ হস্তে বীজপরক, বাম হস্তে ধনরত্ন উদ্‌গীরণরত একটি নকুলের গ্রীবাদেশ। জম্বলের তুলনায় হেরুকের মূর্তি কিন্তু কমই পাওয়া গিয়াছে। ত্রিপুরা জেলার বড়কামতায় প্রাপ্ত, মুণ্ডমালা-পরিহিত, বজ্রকপালধৃত, নৃত্যপরায়ণ হেরুক মূর্তিটি সুপরিচিত। উত্তর-বাঙলায় প্রাপ্ত (কলিকাতা-চিত্রশালা) একটি হেরুক মূর্তির বিচিত্র লক্ষণ হইতে মূর্তিতাত্ত্বিকেরা অনুমান করেন, মূর্তিটি সম্বররূপী হেরুক। শক্তির দৃঢ়ালিঙ্গনবদ্ধ হেবজ্জের মূর্তি একাধিক পাওয়া গিয়াছে। পাহাড়পুরে প্রাপ্ত একটি ও মুর্শিদাবাদ জেলায় প্রাপ্ত আর একটি মূর্তি এই ধরনের হেবজ্জের সুন্দর নিদর্শন। শক্তি-বিরহিত হেবজ্জের একটি মূর্তি পাওয়া গিয়াছে ত্রিপুরা জেলার ধর্মনগরে। বজ্রযানী কৃষ্ণ-যমারীর একটি প্রতিমা রাজশাহী-চিত্রশালায় (বিক্রমপুরে প্রাপ্ত) রক্ষিত। ত্রিমুখ, চতুর্ভুজ, করালদর্শন ত্রৈলোক্যবশঙ্করের অন্তত একটি মূর্তি বাঙলাদেশে পাওয়া গিয়াছে ঢাকা জেলার পশ্চিমপাড়া গ্রামে (রাজশাহী-চিত্রশালায়)। মূর্তিটি দেখিলে স্বতই মনে হয়, বৌদ্ধ ত্রৈলোক্যবশঙ্কর এবং ব্রাহ্মণ্য ভৈরব একই ধ্যান-কল্পনার সৃষ্টি।

দেবতাদের কথা শেষ হইল; এইবার মহাযান-বজ্রযান আয়তনের দেবীদের কথা বলা যাইতে পারে। এই দেবীদের মধ্যে তারা সর্বশ্রেষ্ঠা। তারার অনেক রূপভেদ; বিভিন্নরূপ বিভিন্ন

ধ্যানীবুদ্ধ হইতে উৎপন্ন। বাঙলাদেশে যত প্রকারের তারামূর্তি আবিষ্কৃত হইয়াছে তাহার মধ্যে খদিরবনী-তারা (খয়ের বনের তারা ?) বজ্র-তারা এবং ভূকুটী-তারাই প্রধান। খদিরবনী-তারার অপর নাম শ্যাম-তারা ; তাহার ধ্যানীবুদ্ধ হইতেছেন অমোঘসিদ্ধি ; বজ্র-তারার ধ্যানীবুদ্ধ রত্নসম্বল এবং ভূকুটী-তারার, অমিতাভ। অশোককাস্তা (মারীচী) ও একজটাসহ খদিরবনী বা শ্যাম-তারার মূর্তিই সবচেয়ে বেশি পাওয়া গিয়াছে। নীলোৎপলধৃতা এই দেবী কখনও উপবিষ্টা, কখনও দণ্ডায়মান। ঢাকা জেলার সোমপাড়া গ্রামে প্রাপ্ত (ঢাকা-চিত্রশালা) একটি মূর্তি, বগুড়া জেলাব গুলীগ্রামে প্রাপ্ত অপর একটি মূর্তি (রাজশাহী-চিত্রশালা) এবং ঢাকা-চিত্রশালার আবও একটি শ্যামতাবা-প্রতিমা এই ধরনের প্রতিমা ব নিদর্শন। ফরিদপুর জেলার মাঝবাড়ী গ্রামে একটি ধাতব বজ্র-তাবার মূর্তি পাওয়া গিয়াছে (ঢাকা-চিত্রশালা)। ঢাকা জেলাব ভবানীপু ব গ্রামে ত্রি-শির, অষ্টহস্ত, বীরাসনোপবিষ্ট, পাদপীঠে গণেশের মূর্তি উৎকীর্ণ এবং মৌলিতে অমিতাভ মূর্তিযুক্ত একটি দেবীমূর্তি পাওয়া গিয়াছে। ভট্টশালী-মহাশয় বলিয়াছেন, প্রতিমাটি ভূকুটী-তারার। কিন্তু এই প্রতিমাটির সঙ্গে ঢাকা-চিত্রশালার আব একটি প্রতিমা ব সম্বন্ধ অত্যন্ত ঘনিষ্ঠ এবং জিতেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় বলেন, শেষোক্ত প্রতিমাটি পঞ্চরক্ষামণ্ডলভূক্ত দেবী মহাপ্রতিসরার। প্রথমোক্ত প্রতিমাটির বাম দিকে ঝাঁটা ও কুলা হস্তে যে দেবীটি দাঁড়াইয়া আছেন তিনি তো একটি গ্রাম্য দেবী (বোধ হয় শীতলা বলিয়াই মনে হইতেছে)। ত্রিপুরা-জেলায় প্রাপ্ত (ঢাকা-চিত্রশালা) একটি অষ্টভুজা বজ্রযানী দেবী-প্রতিমাকে সিাতাপত্রা বা সিাতাবা বলিয়া অনুমান করা হইয়াছে। অষ্টভুজা সিাতাপত্রার একটি ধাতব মূর্তি ঢাকা-চিত্রশালায়ও আছে। পাহাড়পুবে প্রাপ্ত একটি মাটির ফলকে উৎকীর্ণ অষ্টভুজা একটি তাবা-প্রতিমা, বগুড়ায় প্রাপ্ত (রাজশাহী-চিত্রশালা) একটি ধাতব তারা-প্রতিমা (সপ্তম-অষ্টম শতক) এবং দিনাজপুর জেলার অগ্রদিশুণে প্রাপ্ত (আশুতোষ-চিত্রশালা) একাদশ-শতকীয় আর একটি প্রতিমা এই প্রসঙ্গে উল্লেখযোগ্য।

বজ্রযানী অন্যান্য দেবী মূর্তি ব মধ্যে মারীচী, পর্ণশবরী, হারীতী এবং চুণাই প্রধান। ধ্যানীবুদ্ধ বৈরোচন-সম্ভূত মারীচীর কয়েকটি প্রতিমা বাঙলাদেশে পাওয়া গিয়াছে। ত্রিমুখ (বাম মুখ শঙ্করীর), সপ্তশুকববাহিত এবং রাহুসাবধি, বথে প্রত্যাঙ্গীভঙ্গিতে দণ্ডায়মান এই দেবীটি ব্রাহ্মণ্য সূর্যেরই বৌদ্ধ প্রতিকাপ। ফরিদপুরের উজানী গ্রামে প্রাপ্ত (ঢাকা-চিত্রশালা) মারীচী প্রতিমাটি এই ধরনের মূর্তি এবং পালোত্তবপর্বের ভাস্কর শিল্পের সুন্দর নিদর্শন। পর্ণশবরী তাহাব অন্যতম অনুচর। ইহার কথা অধ্যায়রস্ত্রে বিশদভাবে বলিয়াছি। পর্ণশবরীর ধ্যানীবুদ্ধ বোধ হয় অমোঘসিদ্ধি। ঢাকা জেলাব বিক্রমপুরে দুইটি ত্রি-শির, ষড়ভুজা, পর্ণাচ্ছাদন-পরিহিত। পর্ণশবরী প্রতিমা পাওয়া গিয়াছে। ধ্যানে তাঁহাকে বলা হইয়াছে ‘পিশাচী’। রাজশাহী জেলার নিয়ামতপুরে অষ্টাদশভুজা চুণা দেবীর একটি নবম-শতকীয় প্রতিমা আবিষ্কৃত হইয়াছে (রাজশাহী-চিত্রশালা)। ত্রিপুরা জেলার পট্টকেরক রাজ্যে চুণাবর ভবনে যে একটি ষোড়শভুজা চুণা-দেবী প্রতিষ্ঠাতা ছিলেন, তাহার প্রমাণ বিদ্যমান। বজ্রযানী দেবী উক্ষীষ-বিজয়ার একটি ভগ্ন মূর্তি পাওয়া গিয়াছে বীরভূম জেলায়। হারীতী জম্ভলেব শক্তি, তিনি ধনৈশ্বর্যের দেবী এবং ব্রাহ্মণ্য ষষ্ঠীর বৌদ্ধ প্রতিকাপ। ঢাকা ও রাজশাহী-চিত্রশালায় চার পাঁচটি হারীতীর প্রতিমা রক্ষিত আছে।

এই সব অসংখ্য মহায়ানী দেবদেবীর পূজার্ননার জন্য মন্দিরও অবশ্যই অসংখ্য রচিত হইয়াছিল বাঙলার নানা জায়গায়। বিভিন্ন বিহারগুলির সঙ্গে সঙ্গেও মন্দির নিশ্চয়ই প্রতিষ্ঠিত হইয়া থাকিবে। কিন্তু বাঙলার কোন্ প্রান্তে কোথায় কোন্ দেবদেবীর মন্দির ছিল, কোথায় কে পূজা পাইতেন, আজ আর তাহা বলিবার উপায় নাই। তবে, একাদশ শতকের অষ্টসাহস্রিকা প্রজ্ঞাপারমিতার একটি পাণ্ডুলিপিতে বাঙলাদেশের কয়েকটি মহায়ানী বজ্রযানী বৌদ্ধ মন্দিরের এবং কোন্ মন্দিরে কাহার পূজা হইত তাহার একটু ইঙ্গিত আছে। তাহা হইতে বুঝা যায়, চন্দ্রদ্বীপে (নিম্নবঙ্গের খুলনা-বরিশাল অঞ্চলে) ভগবতী-তারার একটি মন্দির, সমতটে লোকনাথের দুইটি এবং বুদ্ধধি-তারার একটি পাট্টকেরক রাজ্যে চুণাবর ভবনে চুণা-দেবীর একটি এবং হরিকেলদেশে লোকনাথের একটি মন্দির ছিল।

এ-পর্যন্ত যত মূর্তি ও মন্দির ইত্যাদির কথা বলিলাম সেগুলির প্রাপ্তিস্থান ইত্যাদি বিশ্লেষণ করিলে দেখা যাইবে, উত্তর ও পূর্ব-বাঙলা (গঙ্গার পূর্বতীর হইতে), বিশেষভাবে রাজশাহী-দিনাজপুর-বগুড়া জেলায় এবং ফরিদপুর-ঢাকা-ত্রিপুরা জেলায় যত মূর্তি পাওয়া গিয়াছে বাঙলার অন্যত্র কোথাও তেমন নয়। গঙ্গার পশ্চিম তীরে বজ্রযানী-তন্ত্রের প্রতিমা পাওয়া প্রায় যায় নাই বলিলেই চলে, এক ঝাঁকুড়া-বীরভূমের কিয়দংশ ছাড়া। মনে হয়, মহাযান-বজ্রযান তন্ত্রের প্রসার ও প্রতিপত্তি উত্তর ও পূর্ব-বাঙলায় যতটা ছিল ভাগীরথীর পশ্চিমে ততটা ছিল না, দক্ষিণ-রাঢ়ে তো নয়ই। প্রায় দশম শতক হইতেই নালন্দার প্রতিপত্তি ও সমৃদ্ধি হ্রাস পাইতে থাকে এবং বিক্রমশীল-সোমপুর প্রভৃতি তাহাব স্থান অধিকার করে। বিক্রমশীল-বিহার এবং ফুল্লহবি-বিহার বাঙলাদেশে না হওয়াই সম্ভব। কিন্তু সোমপুর, জগদল এবং দেবীকোট বিহার ছিল নিঃসংশয়ে উত্তর-বঙ্গ; পণ্ডিত-বিহার, পট্টকেরক-বিহার ও বিক্রমপুরী-বিহার নিঃসংশয়ে পূর্ববঙ্গ। বাড়দেশেব একটি মাত্র বিহারেব নাম পাইতেছি, ত্রৈকটক বিহার, কিন্তু তাহাও নিঃসংশয়ে রাঢ়দেশে কিনা বলা যায় না। সিদ্ধাচার্যদেব জন্মস্থান ও আদি পরিবেশ বিশ্লেষণ করিলেও দেখা যায়, তাহাব অধিকাংশই উত্তর ও পূর্ববঙ্গের লোক। অথচ, গুপ্ত ও গুপ্তোত্তর পর্ব হইতে আবস্ত করিয়া উত্তর ও দক্ষিণ-রাঢ়ে সর্বত্রই ব্রাহ্মণ্য দেবদেবীর প্রতিমা মিলিতেছে প্রচুর। মনে হয়, এক ঝাঁকুড়া-বীরভূমের কিয়দংশ ছাড়া রাঢ়ের অন্যত্র বৌদ্ধ ধর্মের প্রভাব-প্রতিপত্তি তেমন ছিল না। এই তথ্য সমসাময়িক ও মধ্যযুগীয় বাঙলার ইতিহাস ও সংস্কৃতির দিক হইতে গভীর অর্থবহ। ইহাও লক্ষণীয় যে, ঝাঁকুড়া-বীরভূমের যে অংশে মহাযান-বজ্রযান সক্রিয় সেই অংশেই পরবর্তীকালে বৈষ্ণব সহজিয়া এবং তান্ত্রিক শক্তিধর্মের প্রসাব, প্রভাব ও প্রতিপত্তি।

লিপি-প্রমাণ ও শৈলী-প্রমাণের উপর নির্ভর করিয়া বৌদ্ধ প্রতিমাগুলির তারিখ বিশ্লেষণ করিলে দেখা যায়, পাল-পূর্ব যুগের বৌদ্ধ মূর্তি খুব বেশি পাওয়া যায় নাই, যত মূর্তি পাওয়া গিয়াছে তাহার অধিকাংশই—দুই চারিটি বিক্ষিপ্ত মূর্তি ছাড়া—মোটামুটি নবম হইতে একাদশ শতকের এবং এই তিনশত বৎসরই বাঙলায় বৌদ্ধধর্মের সুবর্ণযুগ। কিন্তু সংখ্যায় ব্রাহ্মণ্য দেবদেবীর প্রতিমার সঙ্গে বৌদ্ধ দেবদেবীর প্রতিমাব তুলনাই চলিতে পারে না, এবং এই ব্রাহ্মণ্য দেবদেবীর মধ্যে আবার বিষ্ণু ও সৌর দেবায়তনের মূর্তিই বেশি। মহাযানী-বজ্রযানী দেবদেবীর যে-পরিচয় মূর্তি প্রমাণের সাহায্যে পাওয়া যায় সে-তুলনায় সমসাময়িক সিদ্ধাচার্য ও বৌদ্ধ পণ্ডিতদের রচিত গ্রন্থমালায় উল্লিখিত দেবদেবীর পরিচয় অনেক বেশি বিস্তৃত। এমন অনেক দেবদেবীর পরিচয় সেখানে পাওয়া যায় যাহাদের একটি প্রতিমা-প্রমাণও বাঙলাদেশে আবিষ্কৃত হয় নাই। তাহার কারণ হয়তো এই যে, বজ্রযানীদের সাধনপন্থা ছিল গুহ্য এবং সেই গুহ্যসাধনার ধ্যান-কল্পনায় যে মূর্তি-মণ্ডল রচিত হইত তাহাদের সকলেরই মূর্তিরূপ প্রতিমায় রূপায়িত করা প্রয়োজন হইত না। বেশ কিছু রচিত হইত চিত্রে, অর্থাৎ রঙ ও রেখায়। সেগুলির উল্লেখ এখানে করিতেছি না।

এইমাত্র বলিয়াছি, ব্রাহ্মণ্য দেবদেবীর সংখ্যা ছিল এই পূর্বে বৌদ্ধ প্রতিমার চেয়ে অনেক বেশি। কিন্তু ধর্মগত ধ্যান-কল্পনায় বোধ হয় মহাযানী-বজ্রযানী প্রভাবই ছিল অধিকতর সক্রিয়, এবং তাহার কারণ বোধ হয় মহাযান-বজ্রযানের সাধন-দর্শন। এই সাধন-দর্শন সমসাময়িক ও পরবর্তী ব্রাহ্মণ্য ধর্মকে—বৈষ্ণব ও শৈব, উভয় ধর্মকেই—গভীরভাবে স্পর্শ করিয়াছিল।

জৈনধর্ম

যুয়ান্-চোয়াঙের পর বাঙলায় জৈন বা নির্গ্রন্থ ধর্মের অবস্থা জানিবার ও বুঝিবার মতো কোনও গ্রন্থ-প্রমাণ বা লিপি-প্রমাণ কিছু উপস্থিত নাই। তবে গুপ্তোত্তর মূর্তি-প্রমাণ কিছু আছে এবং

তাহা সমস্তই পাল ও সেন-পার্বের। যুয়ান-চোয়াঙের পর হইতেই নির্গৃহ ধর্ম যে বাঙলাদেশ হইতে বিলুপ্ত হইয়া যায় নাই, এই জৈন-প্রতিমাগুলিই তাহার প্রমাণ। গত কয়েক বৎসরের মধ্যে এক সুন্দরবন অঞ্চল হইতেই প্রায় দশ-বারোটি জৈন মূর্তি পাওয়া গিয়াছে; ঝাঁকুড়া, বীরভূম ও পুরুলিয়া অঞ্চল হইতেও কিছু জৈন মূর্তি আবিষ্কৃত হইয়াছে। মূর্তিগুলি সাধারণত ঋষভনাথ, আদিনাথ, নেমিনাথ, শান্তিনাথ এবং পার্শ্বনাথের; পার্শ্বনাথের প্রতিমাই সকলের চেয়ে বেশি। মূর্তিগুলি প্রায় সমস্তই দিগম্বর জৈন-সম্প্রদায়েব। ইহাদের মধ্যে দিনাজপুর জেলাব সুবহোব গ্রামে প্রাপ্ত ঋষভনাথেব মূর্তিটি এই ধরনের মূর্তির প্রতিনিধি বলিয়া ধরা যাইতে পারে। মূর্তিটি ধ্যানাসনে উপবিষ্ট, বৃক্ষ-লাঞ্ছনটি বিদ্যমান এবং ২৪ জন জৈন তীর্থংকর ঋষভনাথকে শ্রদ্ধা-নিবেদনের জন্য উপস্থিত। বসন্তবিলাস-গ্রন্থেব দশম সর্গে দেখিতেছি, চালুক্যরাজ বীৰধলেব মন্ত্রী বস্তুপাল (১২১৯—১২৩৩ খ্রী) যখন একবার জৈন তীর্থ-পরিক্রমায় বাহির হন তখন তাঁহাব সঙ্গে গিয়াছিলেন লাট, গৌড়, মরু, ধাবা, অবন্তি এবং বঙ্গের সংঘপতিগণ। মনে হয়, ত্রয়োদশ-দ্বাদশ শতকেও গৌড়ে, বঙ্গে এবং পশ্চিম রাঢ়ে নির্গৃহ সংঘের কিছু অস্তিত্ব বিদ্যমান ছিল। তবে, পাল-পবেই তাঁহাদের প্রভাব-প্রতিপত্তি হ্রাস পাইতেছিল, স্বল্পসংখ্যক মূর্তিই তাহার প্রমাণ।

মহাযানী বৌদ্ধ ধর্মের দীর্ঘ ও গভীর কপাস্তর বর্ণনা-প্রসঙ্গে সহজযান ধর্ম এবং মহাযানী সিদ্ধাচার্যদের মতামত কিছু কিছু উল্লেখ কবিয়াছি। কিন্তু ইহাদের সম্বন্ধে একটু বিশদতর ভাবে বলা প্রয়োজন, কাবণ ইহাদের ধর্মগত ভাব ও দৃষ্টিভঙ্গির মানবিক আবেদনের সঙ্গে মধ্যযুগীয় বাঙলা ও ভারতবর্ষের সংস্কৃতির অন্তত একটি ধাবাব আত্মীয়তা অত্যন্ত গভীর সেইজন্য পৃথকভাবে ইহাদের কথা আবাব বলিতেছি।

প্রাচীন বাঙলার কায়াসাধন সহজযান

একাদশ-দ্বাদশ শতকের সহজযানী সাহিত্যে, অর্থাৎ চর্যাগীতি ও দোহাকোষের অনেক গান ও শ্লোকে সমসাময়িক অন্যান্য ধর্মমত ও পথ সম্বন্ধে খবরাখবর যেমন পাওয়া যায়, তেমনই সিদ্ধাচার্যদের স্বকীয় ধর্মমত সম্বন্ধে পাঠকের ধারণাও স্পষ্টতর হয়। আগেই বলিয়াছি, ইহারা বেদ-বিরোধী ছিলেন, কিন্তু তাঁহারা যে বেদ-আগমের কথা বলিয়াছেন তাহা শুধু বেদ বা আগম মাত্র নয়, ব্রাহ্মণ্য ধর্মের প্রামাণিক শাস্ত্র মাত্রই ইহাদের দৃষ্টিতে বেদ, আগম প্রভৃতি। বাঙলাদেশে যে যথার্থ বেদচর্চা, বৈদিক অনুষ্ঠান প্রভৃতি খুব বেশি প্রচলিত ছিল না সে-কথা খুব বিশদভাবে বলিবার প্রয়োজন নাই। সেন-বর্মণ আমলে ব্রাহ্মণ্য ধর্মের প্রসার যখন খুব বেশি, তখনও হল্যুধ, জীমূতবাহন প্রভৃতি স্মৃতিকারেবা বেদচর্চার অবহেলা দেখিয়া দুঃখ প্রকাশ করিয়াছেন; সে-কথা পরে বলিবার সুযোগ হইবে, আগেও বলিয়াছি অন্য প্রসঙ্গে। তবু, উচ্চকোটির বর্ণ-হিন্দুবা বৈদিক যাগযজ্ঞের অনুষ্ঠান কিছু কিছু করাইতেন, বেদপাঠ যে করাইতেন, সন্দেহ নাই এবং তাহা প্রধানত পশ্চিমাগত ক্রিয়াত্মিত ব্রাহ্মণদেরই সাহায্যে ও প্রেরণায়। ইহাদের লক্ষ্য করিয়া সিদ্ধাচার্য সরহপাদ বলিয়াছেন,

বন্ধাগো হি ম জ্ঞানন্ত হি ভেউ ।
এবই পড়িঅউ এ চউ বেউ ॥
মট্টী (পাণী) কুস লই পড়ন্ত
ঘরহি [বইসী] অগ্গি হুগু ॥
কঙ্কে বিরহিঅ হুঅবহ হোম্মে ।
অকখি উহাবিঅ কড় এ ধুম্মে ॥

ব্রাহ্মণেরা তো যথার্থ ভেদ জানেনা ; চতুর্বেদ এই ভাবেই পড়া হয় । তাহারা মাটি, জল, কুশ লইয়া (মন্ত্র) পড়ে, ঘরে বসিয়া আশুনে আছতি দেয় ; কার্যবিরহিত (অর্থাৎ ফলহীন) অগ্নিহোমের কটু ধোয়ায় চোখ শুষ্ক পীড়িত হয় ।

সবহপাদ অন্যত্র বলিতেছেন দণ্ডী সম্যাসীদের সম্বন্ধে,

একদণ্ডী ত্রিদণ্ডী ভাববৈশিষ্ট্যে ।
বিণুতা হোই হংহউএসে ॥
মিছেই জগে বাহিঅ তুলে ।
ধম্মাধম্ম ণ জানিঅ তুলে ॥

একদণ্ডী ত্রিদণ্ডী প্রভৃতি ভগবানের বেশে (সকলেই) ঘূবিয়া বেড়ায়, হংসেব উপদেশে জানী হয় । মিথ্যা হংসে ভুলে বাহিয়া চলে, তাহারা ধর্মধর্ম তুল্যকপেই জানে না (অর্থাৎ ধর্মধর্মের মূল্য তাহাদের কাছে সমান) ।

দোহাকোষে শাস্ত্রজ্ঞ ও শাস্ত্রাভিমাত্রী এবং ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর প্রভৃতি দেবপূজক ব্রাহ্মণদের উল্লেখ সুপ্রচুর, কিন্তু সহজযানী সিদ্ধাচার্যেরা ইহাদের শ্রদ্ধার চোখে দেখিতেন না ।

জাহেব বাণচিহ্ন রব ণ জানী ।
সে কোইসে আগম বেএ বখাণী ॥

যাহাব বর্ণ, চিহ্ন ও কপ কিছুই জানা যায় না, তাহা আগমে বেদে কিকপে ব্যাখ্যাত হইবে ?

সমসাময়িক অন্যান্য ধর্মের ভিতর খেরবাদী, মহাযানী, কালচক্রযানী ও বজ্রযানী বৌদ্ধধর্ম, দিগম্বর জৈনধর্ম, কাপালিকধর্ম, রসসিদ্ধ তথা নাথসিদ্ধ ধর্ম প্রভৃতি কিছু কিছু উল্লেখ চর্যাগীতি ও দোহাকোষে পাওয়া যায় । সহজযানীরা প্রাচীনতর খেরবাদ বা সমসাময়িক বাঙলাদেশে সুপ্রচলিত মহাযান ও তদোদ্ভূত অন্যান্য বৌদ্ধধর্ম সম্বন্ধেও খুব শ্রদ্ধিত ছিলেন না, অন্যান্য ধর্মের প্রতি তো নয়ই । খেরবাদীদের সম্বন্ধে বলা হইয়াছে :

চেল্ল ভিকখু জে স্থবির-উএসে ।
বন্দেহিঅ পবজিউ বেসে ॥
কোই সূতন্তবকখাণ বইটো ।
কোবি চিন্তে কর সোসই দিটো ॥

চেল্ল (চেলা বা সমণের, অর্থাৎ শিক্ষার্থী) এবং ভিক্কু যাহারা স্থবির বা আচার্যের উপদেশ প্রব্রজ্যার বেশ বন্দনা করে (বা গ্রহণ করে) ; কেহ কেহ বসিয়া বসিয়া (শুধু) সূত্রান্ত ব্যাখ্যা করে ; কেহ কেহ বা দেখিয়া দেখিয়া সর্ব ধর্ম চিন্তা করে ।

চর্যাগীতিতে মহাযানীদের সম্বন্ধে বলা হইয়াছে :

সঅল সমাহিঅ কাহি করি অই ।
সুখ দুখেটে নিচিত মরি অই ॥

সরল (খান) সমাধি দ্বারা কী করিবে ? সুখ দুঃখের হাত হইতে তাহাতে মুক্তি পাওয়া যায় না ।

মহায়ানী-বজ্রযানী-কালচক্রযানী প্রভৃতিদের সম্বন্ধে দোহাকোষে আছে :

অগ্ন তহি মহাজাগহি ধাবই ।
তহি সূতন্তু তক্সথ হই
কোই মণ্ডলচক্ক ভাবই ।
অন্ন চউথতত্তু দীসই ॥

অন্যো ধাবিত হইতেছে মহাযানের দিকে, সেখানে আছে সূত্রান্ত ও তর্কশাস্ত্র । কেহ কেহ ভাবিতেছে মণ্ডল ও চক্র , দিশা দিতেছে চতুর্থ তত্ত্বে ।

ছবিব মতন বর্ণনা পড়িতেছি দোহাকোষে জৈন-সন্ন্যাসীদের , সবহপাদ বলিতেছেন

দীহণকথ জই মলিণে বেসে ।
ণগগল হোই উপাডি অ কেসে ॥
খবণেহি জাণ বিডংবিঅ বেসে ।
অপ্পণ বাহিঅ মোকথ উবেসে ॥

দীর্ঘনখ যোগী মলিন বেশে নগ্ন হইয়া কেশ উপডায় । ক্ষপণকেরা (জৈন-সন্ন্যাসীরা) বিডম্বিত বেশে মোক্ষের উদ্দেশ্যে নিজেদের বাহিয়া লইয়া চলে ।

জই নগগা বিঅ হোই মুক্তি তা সূণহ সিআলহ ।
লোমুপাডণো অথি সিদ্ধি তা জুবই নিতম্বহ ॥
পিচ্ছী গণহে দিঠঠ মোকথ [তা মোরহ চমবহ] ।
উঙ্কে ভো অণো হোই জাণ তা কবিহ তুরঙ্গাহ ॥

নগ্ন হইলেই যদি মুক্তি হইত, তাহা হইলে কুকুর-শেয়ালেরও হইত ; লোম উপড়াইলেই যদি সিদ্ধি আসিত তাহা হইলে যুবতীর নিতম্বেরও সিদ্ধিলাভ ঘটিত , পুচ্ছ গ্রহণেই যদি মোক্ষ দেখা যাইত, তাহা হইলে ময়ূর-চামরেরও মোক্ষ দেখা হইত : উচ্ছিষ্ট ভোজনে যদি জ্ঞান হইত, তাহা হইলে হাতি ঘোড়ারও হইত ।

চর্যাগীতিতে সমসাময়িক কাপালিকদের কথাও আছে ; ইহাদের সঙ্গে সহজযানী সিদ্ধাচার্যদের একটু আঙ্গিক যোগও ছিল । সহজিয়ারা কেহ কেহ কাপালী যোগী হইতে চাহিয়াছেন ; কাহ্নপাদ তো নিজেকেই কাপালী যোগী বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন ।

আ লো ডোম্বী তোএ সম করিবে ম সান্স ।
নিযিণ কাহ্ন কাপালি জোই লাগ ॥

তুলো ডোম্বী হাউ কপালী ।
তোহোর অন্তরে মোএ বলিলি হাড়েঁরি মালী ॥

ওলো ডোষী, তোব সহিত আমি কবির সঙ্গ ; (সেই জন্য) নিষ্পন্ন কাহু নগ্ন কাপালী
যোগী (হইয়াছে) । তুই (হইয়াছিস) ডোষী, আমি (হইয়াছি) কাপালী ; তোকে
অন্তবে (লইয়া) আমি গ্রহণ কবিয়াছি হাডেব মালা ।

কাপালী যোগীবা নগ্ন থাকিতেন, হাডেব মালাও পরিতেন, অধিকন্তু বীরনাদে ডমরু বাজাইতেন,
একা একা ঘুবিয়া বেড়াইতেন, পায়ে ঝাঁধিতেন ঘণ্টা নূপুর, কানে পরিতেন কুণ্ডল, গায়ে মাখিতেন
ছাই শাশুড়ী, ননদ, শালী, মাতা, আত্মীয়-পরিজন সকলকে ত্যাগ কবিয়া কাপালী যোগী
হইতেন । পুরুষ ও নারী কাহাবও কোনও বাধা ছিল না যোগী হইবাব পথে । চর্যাগীতি
কাহুপাদেব একটি গীতে এই সব আছে :

নাড়ি শক্তি দিচ্ ধবিঅ খট্টে ।
অনহা ডমরু বাজাই বীরনাদে ॥
কাহু কাপালী যোগী পইঠ অচাবে ।
দেহ নঅবী বিহবই একাকারে ।
আলিকালি ঘণ্টা নেউব চবণে ।
ববিশশী কুণ্ডল কিউ আভবণে ॥
বাগদেব মোহ লাইঅ ছার ।
পবম মোখ লব এ মুক্তহাব ॥
মাবিঅ সাসু নন্দন ঘবে শালী ।
মাঅ মাবিঅ কাহু ভইল কবালী ॥

প্রাচীন বাঙলায় দশম-একাদশ-দ্বাদশ শতকে এক শ্রেণীর সাধক ছিলেন যাহাবা মৃত্যুর পর মুক্তি
লাভে বিশ্বাস করিতেন না ; তাহাবা ছিলেন জীবন্মুক্তির সাধক । রস-রসায়নের সাহায্যে
কায়সিদ্ধি লাভ কবিয়া এই স্থল জডদেহকেই সিদ্ধদেহ এবং সিদ্ধদেহকে দিব্যদেহে রূপান্তরিত
করা সম্ভব এবং তাহা হইলেই শিবত্ব লাভ ঘটে—এই মতে ইহারা বিশ্বাস করিতেন । ইহাদের
বলা হইত রসসিদ্ধ যোগী । শশিভূষণ দশগুপ্ত মহাশয় সুস্পষ্ট প্রমাণ করিয়াছেন যে, এই রসসিদ্ধ
সম্প্রদায়ই পরবর্তী নাথসিদ্ধ যোগী সম্প্রদায়ের প্রাচীনতর রূপ । যাহা হউক, ইহাদের সম্বন্ধেও
সহজযানী সিদ্ধাচার্যরা অন্ধিতচিস্ত ছিলেন না, বরং কঠোর সমালোচনাই কবিতেন । সরহপাদ
বলিতেছেন

অন্ধো গ জাণছ অচিস্ত জোই ।
জামমরণভব কইসণ হোই ॥
জাইসো জাম মরণ বি তোইসো ।
জীবন্তে মইলৈ নাহি বিশেসো ॥
জা এথু জাম মরণে বিসঙ্কা
সো করউ রস রসানেরে কঙ্ক ॥

অচিন্ত্যযোগী আমরা, জানি না জন্ম মরণ সংসার কিরূপে হয় । জন্ম যেমন মরণও
তেমনই ; জীবিতে ও মৃতে বিশেষ (কোনো) পার্থক্য নাই । এখানে (এই সংসারে)
যাহারা জন্ম-মরণে বিশুদ্ধিত (ভীত), তাহারাই রস রসায়নের আকাজক্ষা করুন ।

সাধারণ যোগী-সন্ন্যাসীদের সম্বন্ধেও সহজযানীদের ছিল নিদারুণ অবজ্ঞা । সরহপাদের একটি দোহায় আছে :

অহবি এই উদ্দলিঅ চ্ছারৈ ।
সীসসু বাহিঅ এ জডভারৈ ॥
ঘবহী বইসী দীবা জালী ।
কোনহি বইসী ঘণ্টা চালী ॥
অকথি গিবেসী আসণ বন্ধী ।
কঙ্কোই খুসুখুসাই জণ ধন্ধী ॥

আর্য যোগীরা ছাই মাখে দেহে, শিবে বহন কবে জটাভাব, ঘবে বসিয়া দীপ জ্বালে, কোণে বসিয়া ঘণ্টা চালে, চোখ ঝুঁজিয়া আসন বাঁধে, আব কান খুসখুস করিয়া জনসাধারণকে ধাঁধা লাগায় ।

সহজ সমবস, অর্থাৎ সাম্যভাবনা, আব ‘সমস’ অর্থাৎ আকাশেব মতো শূন্য চিত্ত, ইহাই সহজযানেব আদর্শ । তীর্থ, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, পূজা, আশ্রম সমস্তই ব্যর্থ । ধ্যানেব মধ্যে মোক্ষ নাই, সহজ ছাড়া নির্বাণ নাই, কায়সাধন’ ছাড়া পথ নাই । যেখানে মন-পবন সম্ভাবিত হয় না, ববিশশীব প্রবেশ নাই সেইখানেই একমাত্র বিশ্রাম, সহজেব মধ্যেই পবমানন্দ । শবীবেব মধ্যে অশরীরী গুপ্তলীলা—‘অসবির কোই সবীবহি লুকো’ । ঘবেও থাকিও না, বনেও যাইও না—‘ঘবহি মা থকু ম জাহি বণে’ । আগম, বেদ পুরাণ সবই বৃথা নিষ্কলুষ নিস্তব্ধ হইতেছে সহজেব কপ, তাহাব মধ্যে পাপ পুণ্যেব প্রবেশ নাই । সহজে মন নিশ্চল কবিয়া যে সমবসসিদ্ধ হইয়াছে সেই তো একমাত্র সিদ্ধ, তাহাব জরামরণ দূর হইয়াছে । শূন্য নিবঞ্জনই পবম মহাসুখ, সেখানে না আছে পাপ, না আছে পুণ্য—‘সুন্ন নিরঞ্জন পরম মহাসুহ তহি পুণ ন পাব ।’ সবহপাদ, কাহুপাদ প্রভৃতি আচার্যবা দোহার পর দোহায় এই সব মত কীর্তন কবিয়াছেন । বেবাগ্য তাহাবা সাধন করিতেন না, বলিতেন, বিরাগাপেক্ষা পাপ আর কিছু নাই, সুখ অপেক্ষা পুণ্য কিছু নাই ।

উদ্ধৃত গীত ও দোহাগুলি হইতে সহজযানী সাধকদের ধর্মমতের যে আভাস পাওয়া যায়, ব্রাহ্মণ্য ও অন্যান্য ধর্মের বাহ্য আচারানুষ্ঠানের প্রতি যে অবজ্ঞা দৃষ্টিগোচর হয়, তাহা হইতে একটি তথ্য সুস্পষ্ট । সে-তথ্যটি এই যে, মধ্যযুগে উত্তর-ভারতে ও বাঙলাদেশে যে মানবধর্মী মরমীয়া সাধক-কবিদের সাক্ষাৎ আমবা পাই—বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, জ্ঞানদাস, গোবিন্দদাস হইতে আরম্ভ করিয়া কবীর, দাদু, রজ্জব, তুলসীদাস, সুবদাস, মীরাবাই, হরিদাস প্রভৃতি পর্যন্ত—ইহারা সকলেই ভাব ও দৃষ্টিভঙ্গির দিক হইতে একাদশ-দ্বাদশ শতকের এই সহজযানী সাধক কবিদেবই বংশধর । প্রাচীন সহজযানী সাধকেরা এবং মধ্যযুগীয় মরমীয়া সাধকেরা তাহাদের ধ্যান-ধারণাগুলি জনসাধারণের কাছে প্রচার করিবার জন্য যে মাধ্যম অবলম্বন করিয়াছিলেন তাহাও এক ; সে মাধ্যম হইতেছে গীত ও দোহার মাধ্যম ।

পাল-পর্বের অব্যবহিত আগেকার সমতটের খজা বংশ বা চট্টগ্রামের কান্তিদেবের বংশ, পাল-পর্বে পাল, চন্দ্র ও কাশোজ রাজবংশ এরা সকলেই ছিলেন বৌদ্ধ ; আর সেন-পর্বে সেন,

বর্মণ ও দেববংশ ঐরা সকলেই ছিলেন ব্রাহ্মণ্যধর্মশ্রমী । এই দুই তথ্যের মধ্যে বাঙলার ইতিহাস ও সংস্কৃতির গভীরতর অর্থ নিহিত । সেন-পর্বে ধর্ম ও সমাজচক্র কোনদিকে ঘুরিতেছে, এই দুই তথ্যের মধ্যে তাহার কিছু ইঙ্গিত পাওয়া যাইবে । সে-ইঙ্গিত বর্ণ-বিন্যাস অধ্যায়ে সবিস্তারে ফুটাইয়া তুলিতে চেষ্টা করিয়াছি, এখানে আর পুনরুক্তি করিয়া লাভ নাই । আশা করি, কৌতূহলী পাঠক তাহা এই প্রসঙ্গে পাঠ করিয়া লইবেন । এইখানে এইটুকু বলিলেই যথেষ্ট হইবে যে, এই পর্বের বাঙলার সর্বব্যাপী, সর্বগ্রামী ধর্মই হইতেছে ব্রাহ্মণ্য ধর্ম এবং সেই ব্রাহ্মণ্য ধর্ম বেদ ও পুবাণ, শ্রুতি ও স্মৃতিদ্বারা শাসিত ও নিয়ন্ত্রিত এবং তন্ত্রদ্বারা উদ্ভুদ্ধ । এই দেড়শত বৎসরের বাঙলার আকাশ একান্তই ব্রাহ্মণ্য ধর্মের আকাশ । জৈনধর্মের কোনও চিহ্নমাত্র কোথাও দেখা যাইতেছে না, একমাত্র বাকুড়া-পূর্বলিয়া অঞ্চল ছাড়া । বজ্রযানী-সহজযানী-কালচক্রযানী বৌদ্ধবা নাই, কিংবা তাঁহাদের ধর্মাবলম্বনগুণান তাঁহারা করিতেছেন না, এমন নয়, কিন্তু তাঁহাদের কণ্ঠ ক্ষীণ, শিথিল এবং কোথাও কোথাও নিরুদ্ধপ্রায় । বৌদ্ধ দেবদেবীর মূর্তি বিরল । সিদ্ধাচার্যদের খবর কোথাও কোথাও শুনা যাইতেছে, সন্দেহ নাই, কিন্তু অধিকাংশ ক্ষেত্রে তাঁহাদের গুহ্য সাধনা গুহ্যতর পথ অনুসন্ধান করিতেছে, অথবা ব্রাহ্মণ্যধর্মের গুহ্য সাম্প্রদায়িক সাধনায় আত্মগোপন করিতেছে । বৌদ্ধ বিহার ইত্যাদির খবরও দু'চার জায়গায় পাইতেছি, কিন্তু তাঁহাদের সেই অতীত গৌরব ও সমৃদ্ধি আর নাই । অন্যদিকে বৈদিক যাগযজ্ঞের আকাশ বিস্তৃত হইতেছে, পৌরাণিক দেবদেবী ও বিশেষ বিশেষ তিথি-নক্ষত্রে স্নান-দান-ধ্যান ক্রিয়াকর্ম প্রভৃতির ভিড় বাড়িতেছে, মধ্যদেশ হইতে ব্রাহ্মণাধিন্যাস বাড়িতেছে, বাষ্ট্রে ও সমাজে ব্রাহ্মণাধিপত্য বিস্তৃত হইতেছে । কেন হইতেছে, কী ভাবে হইতেছে তাহা পূর্ববর্তী অনেক অধ্যায়ে বিশেষ ভাবে বর্ণ-বিন্যাস শ্রেণী-বিন্যাস ও বাজবস্ত্র অধ্যায়ে ব্যববাব বলিয়াছি ।

যাহা হউক, এই বিবর্তনের সূচনা পাল-বংশের এবং কান্ধোজ-বংশের শেষের দিকে সুস্পষ্ট হইয়া উঠিয়াছিল । ব্রাহ্মণ্যধর্ম ও সমাজব্যবস্থার পৃষ্ঠপোষক তো সমস্ত বাঙালী বৌদ্ধ-রাজ্যেরাই ছিলেন, কথটা তাহা নয়, লক্ষণীয় হইল এই যে, বৌদ্ধ রাজাব বংশধরবোবাও (একাদশ শতকের শেষার্ধ্বে হইতেই) ক্রমশ ব্রাহ্মণ্য ধর্মের ছত্রছায়ায় আশ্রয় লইতেছেন । সে-সব কথা বর্ণ বিন্যাস অধ্যায়ে বলিয়াছি এবং দৃষ্টান্তও উদ্ধাব করিয়াছি ।

বর্মণ, সেন ও দেব-বংশের ধর্মগত আদর্শের কিছু ইঙ্গিত এখানে রাখা যাইতে পারে । বর্মণ-বংশের রাজাবা সকলেই পরমবিষ্ণুভক্ত । এই রাজবংশের যে বংশাবলী ভোজবর্মাব বেলাব-লিপিতে পাওয়া যাইতেছে তাহার গোড়াতেই ঋষি ম্রি হইতে আরম্ভ করিয়া বৈদিক ও পৌরাণিক নামের ছড়াছড়ি ; ইহাদেরই বংশে বর্মণ পরিবারের জন্ম ! রাজা সামলবর্মার পুত্র ভোজবর্মার সার্বণ গোত্রীয়, ভূণ্ড-চাবন-আপুবান-ওর্ব জামদগ্নি প্রবর, বাজসনেয় চরণ এবং যজুর্বেদীয় কাশ্যশাখ ব্রাহ্মণ বামদেব-শর্মাকে পুণ্ড্রবর্ধনে কিছু ভূমিদান করিয়াছিলেন । রামদেব-শর্মাব দেবজ পূর্বপুরুষেরা মধ্যদেশ হইতে আসিয়া উত্তর-বাটার সিদ্ধল গ্রামে বসতি স্থাপন করিয়াছিলেন । এই বর্মণ রাষ্ট্রেরই অন্যতম মন্ত্রী স্মার্ত ভট্ট-ভবদেব অগস্ত্যের মতো বৌদ্ধ সমুদ্রকে গ্রাস করিয়াছিলেন এবং পাশণ্ড-বৈতণ্ডিকদের যুক্তিতর্ক খণ্ডনে অতিশয় দক্ষ ছিলেন বলিয়া গর্ব অনুভব করিয়াছিলেন । তিনি ছিলেন ব্রহ্মবিদ্যাবিদ, সিদ্ধান্ত-তন্ত্র-গণিত-ফলসংহিতায় সুপণ্ডিত, হোরাশাস্ত্রের একটি গ্রন্থের লেখক, কুমারিল ভট্টের মীমাংসা-গ্রন্থের টীকাকার, স্মৃতিগ্রন্থের প্রখ্যাত লেখক, অর্থশাস্ত্র, আয়ুর্বেদ, আগমশাস্ত্র এবং অস্ত্রবেদে সুপণ্ডিত । বাটদেশে তিনি একটি নাবায়ণ-মন্দির স্থাপন করিয়া তাহাতে নারায়ণ, অনন্ত এবং নৃসিংহের মূর্তি প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন । ভট্ট-ভবদেবের লিপিতে সার্বণগোত্রীয় বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণাধ্যুষিত একশত গ্রামের খবর পাওয়া যাইতেছে । ভোজবর্মার বেলাব-লিপিতে বলা হইয়াছে, মানুষের অজ্ঞতার উল্লসতাকে ঢাকিবার একমাত্র উপায় হইতেছে ত্রি-বেদের চর্চা ; এই চর্চার প্রসারের জন্য বর্মণ-পরিবারের চেষ্টার সীমা ছিল না । বর্মণ-রাষ্ট্রে যাহার সূচনা । সেন-রাষ্ট্রে তাহার বিস্তার । বস্তুত, বাঙলার স্মৃতি ও ব্যবহার-শাসন সেন-পর্বেরই সৃষ্টি । এই যুগে রচিত অসংখ্য স্মৃতি ও ব্যবহার-গ্রন্থাদিতে ব্রাহ্মণ্য ধর্মের অমোঘ ও সুনির্দিষ্ট আদর্শ সক্রিয় ।

বিজয়সেন ও বল্লালসেন উভয়েই ছিলেন পরম-মাহেশ্বর অর্থাৎ শৈব ; লক্ষ্মণসেন পরম-বৈষ্ণব, পরম-নাবসিংহ , লক্ষ্মণসেনের দুই পুত্র বিশ্বকপ ও কেশবসেন উভয়েই নারায়ণ এবং সূর্যভক্ত । সেন-বংশের আদিপুরুষ সামন্তসেন শেষ বয়সে গঙ্গাভীরু আশ্রমে বানপ্রস্থে কাটাইয়াছিলেন । এই সব আশ্রম-তপোবন ঋষি-সন্ন্যাসী দ্বারা অধ্যুষিত এবং যজ্ঞাগ্নিসেবিত ঘৃত-ধূপের সুগন্ধে পরিপূরিত থাকিত , সেখানে মুগশিশুবা তপোবন-নারীদের স্তন্যদুগ্ধ পান কবিত এবং শুকপাখিবা সমস্ত বেদ, আবৃত্তি কবিত ॥ সামন্তসেনের পৌত্র বিজয়সেন বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণদের উপর প্রচুর কৃপাবর্ষণ কবিয়াছিলেন এবং তাহার ফলে তাঁহারা প্রচুর ধনেব অধিকারী হইয়াছিলেন । একবার তাঁহার মহিষী বিলাসদেবী চন্দ্রগ্রহগোপলক্ষে কনকতুলাপুরুষ অনুষ্ঠানেব হোমকার্যেব দক্ষিণাস্বরূপ মধ্যদেশাগত, বৎসগোত্রীয়, ভার্গব-চাবন-আধুবান-ওর্বা জামদগ্ন্য প্রবব, ঋগ্বেদীয় আশ্বলায়ন শাখার ষডঙ্গধারী ব্রাহ্মণ উদয়কর দেবশর্মাকে কিছু ভূমিদান কবিয়াছিলেন । বল্লালসেনের নৈহাটি-লিপি আরম্ভ হইয়াছে অর্ধনাবীকে বন্দনা কবিয়া । তাঁহার মাতা বিলাসদেবী একবার সূর্যগ্রহণ উপলক্ষে গঙ্গাভীরেব হোমাস্থমহাদান অনুষ্ঠানেব দক্ষিণাস্বরূপ ভরদ্বাজ গোত্রীয়, ভরদ্বাজ-আঙ্গিবস-বার্হস্পত্য প্রবব, সামবেদীয় কৌঠুমশাখাচরণানুষ্ঠায়ী ব্রাহ্মণ শ্রীওবাসু দেবশর্মাকে ভূমিদান কবিয়াছিলেন । লক্ষ্মণসেনের আনুলিয়া-লিপিও দানগ্রহীতা হইতেছেন কৌশিক গোত্রীয়, বিশ্বামিত্র-বন্ধুল কৌশিক প্রবব, যজুর্বেদীয় কাশ্যশাখাধারী ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত বঘুদেবশর্ম । এই বাজাবই গোবিন্দপুত্র-পট্টোলীর ভূমিদান-গ্রহীতাও একজন ব্রাহ্মণ, উপাধ্যায় ব্যাসদেব শর্ম বৎসগোত্রীয় এবং কৌঠুমশাখাচরণানুষ্ঠায়ী । সামবেদীয় কৌঠুমশাখাচরণানুষ্ঠায়ী, ভরদ্বাজগোত্রীয় আব এক ব্রাহ্মণ ঈশ্বর দেবশর্মাকে কিছু ভূমিদান লাভ কবিয়াছিলেন বাজা কর্তৃক হোমাস্থবথমহাদান যজ্ঞানুষ্ঠানে আচার্য-ক্রিয়ার দক্ষিণাস্বরূপ । লক্ষ্মণসেনের মাধাইনগর-লিপি হইতে জানা যায়, বাজা তাঁহার মূল অভিষেকের সময় ঐন্দ্রমহাশক্তি যজ্ঞানুষ্ঠান উপলক্ষে কৌশিক গোত্রীয়, অথর্ববেদীয় পৈল্লাদশাখাধারী ব্রাহ্মণকে ভূমিদান কবিয়াছিলেন । লক্ষ্মণসেনের পুত্র কেশবসেন কর্তৃক অনুষ্ঠিত যজ্ঞাগ্নির ধূম চারিদিকে এমন বিকীর্ণ হইত যেন আকাশ মেঘাচ্ছন্ন হইয়া যাইত । তিনি একবার তাঁহার জন্মদিনে দীর্ঘজীবন কামনা কবিয়া একটি গ্রাম বাৎস্য গোত্রীয় ব্রাহ্মণ ঈশ্বর দেবশর্মাকে দান করিয়াছিলেন । লক্ষ্মণসেনের আব এক পুত্র বিশ্বকপ সেন শিবপুরাণোক্ত ভূমিদানের ফললাভেব আকাঙ্ক্ষায় বাৎস্যগোত্রীয় নীতিপাঠক ব্রাহ্মণ বিশ্বকপ দেবশর্মাকে কিছু ভূমি দান করিয়াছিলেন । এই বাজাবই অন্য আব একটি লিপিতে দেখিতেছি, হল্যুধ নামে বাৎস্যগোত্রীয় যজুর্বেদীয়, কাশ্যশাখাধারী জনৈক ব্রাহ্মণ আবল্লিক পণ্ডিত বাজপরিবাবে ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তি ও রাষ্ট্রের প্রধান প্রধান রাজকর্মচারীদের নিকট হইতে প্রচুর ভূমিদান লাভ কবিতেন—উত্তরায়ণ সংক্রান্তি, চন্দ্রগ্রহণ, উত্থানদ্বাদশী তিথি, জন্মতিথি ইত্যাদি বিভিন্ন অনুষ্ঠান উপলক্ষে ।

ত্রিপুরা-নোয়াখালি-চট্টগ্রাম অঞ্চলের দেব-বংশের লিপিতেও অনুরূপ সংবাদ পাওয়া যাইতেছে । এই রাজবংশ ব্রাহ্মণ ধর্ম ও সংস্কারাশ্রয়ী এবং বিষ্ণুভক্ত । এই বংশের অন্যতম রাজা দামোদর একবার একজন যজুর্বেদীয় ব্রাহ্মণ পৃথ্বীধর শর্মাকে কিছু ভূমিদান করিয়াছিলেন ।

বস্তুত, এই তিন রাজবংশের সচেতন চেষ্টাই যেন ছিল বৈদিক ও পৌরাণিক ব্রাহ্মণ্য ধর্মের আকাশ বাঙলাদেশে বিস্তৃত করা । রামায়ণ-মহাভাবত-পুরাণ-কালিদাস যে প্রাচীন ব্রাহ্মণ্য আদর্শের কথা বলিয়াছেন সেই ব্রাহ্মণ্য আদর্শ সমাজ ও ধর্মজীবনে সঞ্চার করিবার প্রয়াস লিপিগুলিতে এবং সমসাময়িক সাহিত্যে সুস্পষ্ট । লিপিগুলিতে কনকতুলাপুরুষ মহাদান, ঐন্দ্রমহাশক্তি, হোমাস্থমহাদান, হোমাস্থবথমদান প্রভৃতি যাগযজ্ঞ ; সূর্যগ্রহণ, চন্দ্রগ্রহণ, উত্থানদ্বাদশীতিথি, উত্তরায়ণ-সংক্রান্তি প্রভৃতি উপলক্ষে স্নান, তপণ, পূজানুষ্ঠান ; শিবপুরাণোক্ত ভূমিদানের ফলাকাঙ্ক্ষা ; বিভিন্ন বেদাধ্যায়ী ব্রাহ্মণের পুঙ্খানুপুঙ্খ উল্লেখ প্রভৃতিই তাহার সুস্পষ্ট প্রমাণ ।

এই যুগের ব্রাহ্মণ্য সংস্কার ও সংস্কৃতির অন্যতম প্রতিনিধি হল্যুধ, সন্দেহ নাই । তাঁহার ব্রাহ্মণসর্বস্ব-গ্রহের গোড়াতেই আত্মপ্রশস্তিমূলক কয়েকটি শ্লোক আছে ; তাহার অর্থ এইরূপ :

“হলায়ুধের নিজের গৃহে) কোথাও কাঠের (যজ্ঞ) পাত্র (ছড়াইয়া আছে) ; কোথাও বা স্বর্ণপাত্র (ইত্যাদি) । কোথাও ইন্দুধবল দুকুলবস্ত্র ; কোথাও কৃষ্ণমৃগচর্ম । কোথাও ধূপের (গন্ধময় ধূম) ; বর্ষটকার ধ্বনিময় আতৃতিব ধূম । (এই ভাবে তাঁহার গৃহে) অগ্নির এবং (তাঁহার নিজের) কর্মফল যুগপৎ জাগ্রত ।”

ইহাই ব্রাহ্মণ্য সেন-পর্বের ভাবপরিসংখ্য ; হলায়ুধ গৃহের ভাব-কল্পনাই সমসাময়িক ব্রাহ্মণ্য সংস্কৃতির ভাব-কল্পনা ।

বৈদিক ধর্ম ও সংস্কারের বিস্তার

হলায়ুধের ব্রাহ্মণ্য-সর্বস্ব হইতে যে শ্লোকটির অনুবাদ উল্লেখ করিলাম তাহাব ইঙ্গিত যে ঔপনিষদিক তপোবনাদর্শের দিকে, এ-কথা বোধ হয় আর স্পষ্ট কবিয়া বলিবাব প্রয়োজন নাই । সামন্তসেনেব বানপ্রস্থ যে-আশ্রমে কাটিয়াছিল সে-আশ্রমেব আকাশ-পবিবেশও ঔপনিষদিক । কবিকল্পনা সন্দেহ নাই, তবু, যে-দেশের কল্পনাশ্রমে শুকপাখিবাও বেদ আবৃত্তি কবে সে-দেশে বেদেব চর্চা ছিল, বৈদিক যাগযজ্ঞ ক্রিয়াকর্মেব প্রভাব প্রতিপত্তি ছিল তাহা তো সহজেই অনুমেয় । বর্মণ ও সেন-বাজাদেব লিপিশুলিতে সমানেই দেখিতেছি চতুর্বেদেব বিভিন্ন শাখাধ্যায়ী ব্রাহ্মণেবাই হোমযাগযজ্ঞ ইত্যাদি কবাইতেছেন এবং ভূমিদক্ষিণা লাভ কবিতেছেন । ঋগ্বেদ, যজুর্বেদ, সামবেদ এবং অথর্ববেদ এই চারিবেদই ব্রাহ্মণদেব মধ্যে সুপরিচিত ছিল, এবং ঋগ্বেদীয় আশ্বলায়ন শাখার ষড়ঙ্গ, যজুর্বেদীয় কাণ্বশাখা, সামবেদীয় কৌঠুমশাখা এবং অথর্ববেদীয় পৈশ্ললাদ শাখার চর্চাই ছিল বেশি, বিশেষভাবে যজুর্বেদীয় কাণ্বশাখা এবং সামবেদীয় কৌঠুমশাখা । ভট্ট-ভবদেব ছিলেন ব্রহ্মবিদ্যাবিদ । ছান্দোগ্য মন্ত্রভাষ্য বচয়িতা গুণবিশ্বুও তো এই যুগেরই লোক । বিজয়সেনের অজস্র কৃপা বর্ষিত হইয়াছিল যাহাদের উপর তাঁহারা তো অনেকেই বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ । দামোদবদেবের নিকট হইতে যে-ব্রাহ্মণ পৃথ্বীধরশর্মা কিছু ভূমিদান গ্রহণ কবিয়াছিলেন তিনি ছিলেন যজুর্বেদীয় । এই পর্বে বৈদিক ধর্ম, ক্রিয়াকর্ম, যাগযজ্ঞ, সংস্কার প্রভৃতি যে আবও বিস্তারিত হইয়াছিল, সন্দেহ নাই । কনকতুলাপুরুষ দান, ঐন্দ্রীমহাশাস্তি, হোমাম্বমহাদান, হোমাম্ববথদান প্রভৃতি যাগযজ্ঞ তো শ্রীত-সংস্কারেব জয়জয়কারই ঘোষণা করে ।

অথচ হলায়ুধ দুঃখ প্রকাশ করিয়াছেন (ব্রাহ্মণ্যসর্বস্ব-গ্রন্থ), বাটীয় ও বাবেন্দ্র ব্রাহ্মণেবা যথাং বেদবিদ ছিলেন না ; তাঁহাব মতে, ব্রাহ্মণদেব বেদচর্চার সমধিক প্রসিদ্ধি ছিল নাকি উৎকল ও পাশ্চাত্য দেশ সমূহে । বাটীয় ও বাবেন্দ্র ব্রাহ্মণেবা নাকি বৈদিক যাগযজ্ঞানুষ্ঠানের রীতিপদ্ধতিও জানিতেন না । হলায়ুধের আগে বঙ্গালগুরু অনিরুদ্ধ-ভট্টও তাঁহার পিতৃদয়িতা-গ্রন্থে বাঙলাদেশে বেদচর্চার অবহেলা দেখিয়া দুঃখ করিয়াছেন । এই অবস্থারই বোধ হয় দূর প্রতিধ্বনি শুনা যাইতেছে কুলজী-গ্রন্থমালা-কথিত পাশ্চাত্য ও দাক্ষিণাত্য বৈদিক ব্রাহ্মণদেব বাঙলায় আগমন-কাহিনীতে । সেন-বর্মণ পর্বে বৈদিক ধর্ম ও সংস্কারের ক্রমবর্ধমান প্রসার দেখিয়া মনে হয়, বাহির হইতে বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ আনিয়া বেদচর্চা, বৈদিকানুষ্ঠান প্রভৃতি সুপ্রতিষ্ঠিত করিবার একটা সচেতন চেষ্টা বোধ হয় সত্যই করা হইয়াছিল । অনিরুদ্ধ-ভট্ট ও হলায়ুধ যে-অবস্থাটা দেখিয়াছিলেন তাহা তাঁহাদের ভালো লাগে নাই । কজেই, ব্রাহ্মণ্য এবং দক্ষিণাগত সেন-বর্মণ রাষ্ট্র প্রতিষ্ঠার সঙ্গে সঙ্গে এ-ধরনের একটা চেষ্টা হওয়া কিছু বিচিত্র নয়, অস্বাভাবিকও নয় । বর্ণ-বিন্যাস অধ্যায়ে আমি দেখাইতে চেষ্টা করিয়াছি, সেন-বর্মণ আমলেই বাঙলায় বৈদিক শ্রেণীর ব্রাহ্মণদেব উদ্ভব দেখা দেয় ।

আগেই বলিয়াছি, বাঙলার শ্রৌত ও স্মৃতিশাসন এই পর্বেরই সৃষ্টি। ভট্ট-ভবদেব, জীমূতবাহন, অনিরুদ্ধ-ভট্ট, বল্লালসেন, লক্ষ্মণসেন, হলায়ুধ প্রভৃতি সকলেই এই পর্বেরই লোক এবং ইহারা প্রত্যেকেই স্বনামখ্যাত শ্রৌত ও স্মৃতিপণ্ডিত। এই পর্বেরই বাঙলার ব্রাহ্মণ্য জীবন সর্বভারতীয় শ্রৌত ও স্মৃতিবন্ধনে সম্পূর্ণ বাঁধা পড়িল। সদ্যোক্ত শ্রৌত ও স্মৃতিকারদের গ্রন্থে শ্রৌত ও গৃহ্য সংস্কারগুলির পূর্ণ পরিচয় পাওয়া কঠিন নয়। গর্ভাধান, পুংসবন, সীমান্তোন্ময়ন, শোষাশ্তীহোম, জাতকর্ম, নিষ্ক্রমণ, নামকরণ, পৌষ্টিককর্ম, অন্নপ্রাশন, নৈমিত্তিক-পুত্র-মৃদ্ধাভিষাগ, চূড়াকরণ, উপনয়ন, সাবিত্র-চক্ৰ হোম, সমাবর্তন, বিবাহ, শালাকর্ম (গৃহপ্রবেশ) প্রভৃতি দ্বিজবর্ণের যত কিছু সংস্কার প্রত্যেকটি এই সব গ্রন্থে বিস্তৃত বর্ণিত ও ব্যাখ্যাত হইয়াছে। এই সব সংস্কার পালনের অপরিহার্য অঙ্গ হইতেছে বৈদিক মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া কুশাণ্ডিকানুষ্ঠান এবং মহাব্যাহতি বা শাটায়ন বা সমিধহোম বা অন্য কোনও হোমানুষ্ঠানপূর্বক গৃহাগ্নি শোধন বা প্রতিষ্ঠা। এই সব হোমানুষ্ঠান কী করিয়া করিতে হয় তাহার পুঙ্খানুপুঙ্খ বর্ণনাও দেওয়া হইয়াছে। অনিরুদ্ধ-ভট্টের পিতৃদয়িতা ও হাবলতা-গ্রন্থে শ্রাদ্ধানুষ্ঠান সংক্রান্ত ক্রিয়াকর্মেরও বিস্তৃত বিবরণ দেওয়া আছে। এই সব বিবরণ ও ব্যাখ্যান পাঠ করিলে বুঝিতে দেব হয় না যে, শ্রৌত ও স্মার্ত সংস্কার এই পর্বের বাঙালী-ব্রাহ্মণ্য সমাজে সুবিস্তার লাভ করিয়াছিল। বাস্তবের সহায়তায় এই বিস্তারের ভার লইয়াছিলেন ব্রাহ্মণগণ।

পৌরাণিক ধর্ম ও সংস্কারের বিস্তৃতি

পৌরাণিক ধর্ম ও সংস্কারের বিস্তার তো পাল-পর্বেরই দেখিয়াছি। এই পর্বে তাহা বর্ধমান। পুরাণ-কাহিনীর পরিচয় এই পর্বের লিপিস্থলিতে সমানেই পাওয়া যাইতেছে। বিষ্ণুর বিভিন্ন অবতারের কথা শুনিতেছি ভোজবর্মাব বেলাব ও লক্ষ্মণসেনের তর্পণদীঘি-শাসনে। বামনাবতারের কথা বলিতে গিয়া বিষ্ণু কী করিয়া দৈত্যরাজ এবং ইন্দ্রজয়ী বলিকে পরাভূত করিয়াছিলেন, বলিবাজার অপরিমেয় ত্যাগের খ্যাতি কতদূর ছিল তাহার ইঙ্গিত করা হইয়াছে। কৃষ্ণের প্রেমলীলা এবং বিষ্ণুর কৃষ্ণ, নরসিংহ এবং পরশুরামাবতারের কথাও বাদ পড়ে নাই। বিজয়সেনের দেওপাড়া-লিপিতে সূর্যদেব অগস্ত্যের সাহায্যে কী করিয়া বিশ্বাকে অবনত করিয়াছিলেন, তাহার ইঙ্গিত আছে। বেলাব-লিপিতে চন্দ্রকে বলা হইয়াছে অত্রির অন্যতম বংশধর। শিব যে অর্ধনারীশ্বর এবং শঙ্কু, ধূজটি ও মহেশ্বর যে তাঁহার অন্য তিনটি নাম এবং কার্তিকেয় ও গণেশ যে তাঁহার দুই পুত্র, একথার উল্লেখ আছে দেওপাড়া, নৈহাটি ও বারাকপুর লিপিতে। সূর্যগ্রহণ, চন্দ্রগ্রহণ, উত্থানদ্বাদশী তিথি, উত্তরায়ণ-সংক্রান্তি প্রভৃতি উপলক্ষে স্নান, তর্পণ ও পূজা, শিবপুরাণোক্ত ভূমিদানের ফলাকাঙ্ক্ষা, দুর্বাভূণ জলসিক্ত করিয়া দানকার্য সমাপন, নীতিপাঠের অনুষ্ঠান, লিপি-উল্লিখিত এই সব ক্রিয়াকর্ম সমস্তই পৌরাণিক ব্রাহ্মণ্যধর্মের জয়-ঘোষণা করে। সুখরাত্রি ব্রত, শক্রুখান পূজা, কামমহোৎসব, হোলাক উৎসব, পায়ণ-চতুর্দশী, দ্যুত-প্রতিপদ, কোজাগর-পূর্ণিমা, ভ্রাতৃদ্বিতীয়া, আকাশ-প্রদীপ, দীপাঙ্ঘ্রিতা, জন্মাষ্টমী, অশোকাষ্টমী, অক্ষয়-তৃতীয়া, অগস্ত্যার্ঘ্য, মাঘীসপ্তমী-স্নান প্রভৃতি পৌরাণিক ব্রাহ্মণ্যধর্মসম্মুদিত যে-সব ক্রিয়াকর্মের বিস্তৃত উল্লেখ ও বিবরণ এই পর্বের কালবিবেক, দায়ভাগ প্রভৃতি গ্রন্থে পাওয়া যায়, ইহাদের মধ্যেও একই ইঙ্গিত।

এই পর্বের বৈষ্ণব, শৈব, শাক্ত প্রভৃতি সাম্প্রদায়িক ধর্ম ও দেবদেবী সম্বন্ধে বিশদ ভাবে বলিবার কিছু নাই। পাল-চন্দ্র পর্বে এই সব ধর্ম ও দেবায়তনের যে রূপ ও প্রকৃতি আমরা দেখিয়াছি, এ-পর্বে তাহা আরও বিস্তৃত হইয়াছে, প্রভাব-প্রতিপত্তি আরও বাড়িয়াছে। কাজেই একই কথা আবার বলিয়া লাভ নাই; যে-সব ক্ষেত্রে নূতন তথ্যের, নূতন রূপ ও প্রকৃতির ইঙ্গিত পাওয়া যাইতেছে শুধু তাহারই উল্লেখ করিতেছি।

বৈষ্ণব ধর্ম

পাল-পর্বের কোনও কোনও স্থানক বিষ্ণুমূর্তিতে মহায়ানী মূর্তি-কল্পনার প্রভাবের কথা আগেই বলিয়াছি। এই পর্বেও তেমন দুই একটি মূর্তি পাওয়া গিয়াছে। দিনাজপুর জেলার সুরাহার গ্রামে প্রাপ্ত (রাজশাহী-চিত্রশালা) একটি ত্রিবিক্রম-প্রকরণের বিষ্ণুর স্থানক প্রতিমায় এই মহায়ানী প্রভাব সুস্পষ্ট। পাল-পর্বের মহায়ানী লোকেশ্বর-বিষ্ণু প্রতিমাগুলির (ঘিয়াসবাদ, সোনারঙ্গ ও সাগরদীঘিতে প্রাপ্ত) মতো এ-ক্ষেত্রেও বিষ্ণু একটি নাগের ফণাছত্রের নীচে দণ্ডায়মান; তাঁহার চক্র ও গদা এবং দুই পার্শ্বে চক্র ও শঙ্খপুরুষ নীলোৎপলের উপরে স্থিত; ফণাছত্রের উপরেই অমিতাভসদৃশ একটি উপবিষ্ট মূর্তি এবং পাদপীঠে ষড়ভুজ নৃত্যপারায়ণ এক শিব-প্রতিকৃতি উৎকীর্ণ। কালন্দবপুরে প্রাপ্ত একটি স্থানক বিষ্ণুমূর্তিতেও অনুকপ লক্ষ্মণ দৃষ্টিগোচর হয়। বিষ্ণুব গরুড়াসন প্রতিমাব একটি নিদর্শন পাওয়া গিয়াছে বগুড়া জেলার দেওড়া গ্রামে। কিন্তু বিষ্ণুর লক্ষ্মী-নারায়ণ রূপই বোধ হয় এই পর্বে বৈষ্ণব দেবদেবী রূপ-কল্পনার অন্যতম প্রধান দান। পূর্ব-বাঙলা ও উত্তর-বাঙলার কোনও কোনও স্থান হইতে লক্ষ্মী-নারায়ণের কয়েকটি প্রতিমা পাওয়া গিয়াছে; তন্মধ্যে ঢাকা জেলার বাস্তা গ্রামে প্রাপ্ত (ঢাকা-চিত্রশালা) একটি এবং দিনাজপুর জেলার এক্সাইল গ্রামে প্রাপ্ত আর একটি প্রতিমা এই প্রসঙ্গে উল্লেখযোগ্য। বিষ্ণুর বাম উরুর উপর উপবিষ্টা লক্ষ্মীকে দেখিলে সহজেই সমসাময়িক শৈব উমা-মহেশ্বরের প্রতিমার কথা মনে পড়ে। লক্ষ্মী-নারায়ণের পূজা ও রূপ-কল্পনার প্রসার দক্ষিণ-ভারতেই ছিল বেশি এবং খুব সম্ভব সেন-বর্মণ-পর্বে দক্ষিণদেশ হইতেই এই পূজা ও রূপ-কল্পনা বাঙলাদেশে প্রবর্তিত হইয়াছিল। কবি ধোয়ী তাঁহার পবনদূত-কাব্যে যেন ইঙ্গিত করিয়াছেন, লক্ষ্মী-নারায়ণ ছিলেন সেন-রাজাদের কুলদেবতা; বাররামাদের নৃত্যগীত সহযোগে তাঁহার অর্চনা হইত।

অশ্বিন সেনাশ্বয়নপতিনা দেবরাজ্যাভিষিক্তে
দেবঃ সূক্ষে বসতি কমলাকলিকারো মুরারিঃ ।
পাদৌ লীলাকমলসমকুণ্ঠ যৎসমীপে বহন্ত্যো
লক্ষ্মীশঙ্কাং প্রকৃতিসুভগাঃ কুব্ধতে বাররামাঃ ॥

এই পর্বের কয়েকটি অবতার-মূর্তিও বাঙলাদেশের নানা জায়গায় পাওয়া গিয়াছে; ইহাদের মধ্যে বরাহ ও নবসিংহ অবতারই প্রধান। স্মরণ রাখা প্রয়োজন, লক্ষ্মণসেন নিজেব পরিচয় দিতেন পবনাবসিংহ বলিয়া। তিনি ছিলেন পবনবৈষ্ণব। বর্মণ-বংশের বাজাবা তো সকলেই পরমবৈষ্ণব; দেব-বংশের রাজারাও তাহাই। বিজয়সেন যদিও ছিলেন সদাশিবের ভক্ত, তবু প্রদ্যুম্নেশ্বরের এক মন্দিরে ভূমিদান করিতে তাঁহার বাধে নাই। প্রদ্যুম্নেশ্বর তো হরিরহরেরই এক বিশিষ্ট রূপ। বিশ্বরূপ ও কেশবসেন তাঁহাদের রাজপট্ট আরম্ভ করিয়াছিলেন নারায়ণকে আবাহন করিয়া। কামদেবের একাধিক প্রতিমা এ-পর্যন্ত পাওয়া গিয়াছে, এবং তাহা উদ্ভববঙ্গ হইতে। তাঁহার হাতে ইক্ষুদণ্ডের ধনু এবং বাণ, মুখে চতুর হাসি, গলায় ফুলের মালা; ত্রিভঙ্গ হইয়া তিনি দণ্ডায়মান। রাজশাহী-চিত্রশালার দুইটি প্রতিমাই বোধ হয় এই পর্বের।

সেন-বর্মণ পর্বের বাঙলাদেশ বৈষ্ণব ধর্মের ইতিহাসকে দুইটি দিকে সমৃদ্ধ করিয়াছে বলিয়া মনে হয়; একটি বিষ্ণুর দশাবতারের সমন্বিত ও রীতিবদ্ধ রূপ, আর একটি রাধাকৃষ্ণের ধ্যান ও রূপ-কল্পনা। বরাহ, বামন ইত্যাদি দুই চারিটি অবতারের নাম গুপ্ত লিপিমালাতেই দেখা যায়; পুরাণমালায় এবং মহাভারতেও বিষ্ণুর নানা অবতাররূপের পরিচয় বিধৃত। কিন্তু বিধিবদ্ধ সমন্বিত রূপের চেষ্টা বোধ হয় প্রথম দেখিতেছি ভাগবত পুরাণে। এই পুরাণে অবতাররূপের তিনটি তালিকা আছে, একটিতে বিষ্ণুর তেইশটি অবতার, একটিতে বাইশটি, একটিতে ষোলটি; দেখা যাইতেছে, তখনও দশাবতাররূপ সমন্বিত ও বিধিবদ্ধ হয় নাই। পাল-পর্ব ও সেন-পর্বের

লিপিমালায়ও কয়েকজন অবতারের খবর পাইতেছি। কিন্তু মধ্যযুগের এবং আজিকার ভারতবর্ষের প্রায় সর্বত্র যে দশাবতারের ঐতিহ্য সুপ্রতিষ্ঠিত, সেই দশাবতারের (মৎস্য, কূর্ম, বরাহ, নরসিংহ, বামন, পরশুরাম, বাম, বলরাম, বুদ্ধ, কঙ্কি) প্রথম বিশিষ্ট সমন্বিত উল্লেখ পাইতেছি কবি জয়দেবের গীতগোবিন্দ-কাব্যে। শ্রীধরদাসেব সদুক্তিকর্ণামৃত-গ্রন্থেও অবতার-বিষয়ক শ্লোকাবলীর মধ্যে দশাবতারের উল্লেখই প্রধান এবং তাহাব মধ্যে আবার কৃষ্ণাবতার সম্বন্ধেই ষাটটি শ্লোক। পরবর্তীকালে চৈতন্য ও চৈতন্যোত্তর বাঙলায় বিষ্ণু-কৃষ্ণধর্মের যে-রূপ আমরা প্রত্যক্ষ করি তাহার আদি সংস্কৃতিপূত রূপ এই শ্লোকগুলিব মধ্যেই নিবদ্ধ, এ-সম্বন্ধে সন্দেহ করিবার কারণ নাই। এ-অনুমানও ঐতিহাসিক নয় যে, এই শ্লোকাবলীর অধিকাংশই পরমভাগবত বিষ্ণুকৃষ্ণভক্ত কবি মহারাজ লক্ষ্মণসেনের সভায় রচিত ও গীত হইয়াছিল। উপরোক্ত দশাবতারের তালিকা দীর্ঘতব তালিকার সঙ্গে সঙ্গে মহাভারত এবং বিষ্ণুপুর্বাণেও আছে; কিন্তু এই দুই গ্রন্থেই সংক্ষিপ্ত তালিকাটি দশাবতারের স্বীকৃতির পরবর্তীকালের সংযোজন। শেষোক্ত অবতাব দুইটি—বুদ্ধ ও কঙ্কি—তো বৌদ্ধদেব ঐতিহ্য হইতেই গৃহীত।

হবিভক্তি বা স্তুতি সম্বন্ধে সদুক্তিকর্ণামৃতে অনেকগুলি শ্লোক আছে, একটি মাত্র শ্লোক উদ্ধাব কবিতেনি শ্লোকটি অজ্ঞাতনামা কোনও কবির রচনা। ইনি বাঙালী ছিলেন কিনা বলা কঠিন, তবে এই শ্লোকটি, কবি কুলশেখব-রচিত একটি শ্লোক এবং আবও দুই একটি শ্লোক বিষ্ণুভক্তধর্ম ও হৃদযাবোগেব যে-পরিচয় পাওযা যায় তাহাতে মনে হয়, ইহাদের মধ্যে যেন চৈতন্যোত্তব বাঙলাব একান্ত গৌড়ীয় বৈষ্ণব ভক্তি ও হৃদযাবোগ প্রত্যক্ষ কবিতেনি।

যানি ত্বচ্ছরিতামুতানি বশনা লেহ্যানি ধন্যাঙ্ঘ্রাং
যে বা শৈশবচাপলব্যতিকবা রাধানুবন্ধোন্মুখাঃ
যা বা ভাবিতবেণুগীত গতযো লীলসুখাঙ্কোকহে
ধাবাবাহিতযা বহন্তু হৃদযে তান্যেব তান্যেব মে ॥

বাধাক্ষেব ধ্যান-কল্পনাও বোধ হয় এই পর্বের বাঙলাদেশেবই সৃষ্টি এবং কবি জয়দেবের গীতগোবিন্দ-গ্রন্থেই বোধ হয় প্রথম এই ধ্যান-কল্পনার সুপ্রতিষ্ঠিত ও সুপ্রচলিত রূপ আমরা দেখিতেছি। হালেব সপ্তশতীব একটি শ্লোকে বাধাব উল্লেখ আছে, কিন্তু তাহাব তাবিখ সঠিক নির্ণয় কবা দুঃসাধ্য। ভাসের বালচবিতে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও ভাগবত-পুর্বাণে গোপীগণেব সঙ্গে কৃষ্ণেব প্রেমলীলাব উল্লেখ আছে, কিন্তু তাহাব মধ্যে বাধাব উল্লেখ কোথাও নাই। ভোজবর্মার বেলাব-লিপিতেও শত গোপিনীস সঙ্গে কৃষ্ণেব বিচিত্র লীলাব ইঙ্গিত আছে কিন্তু সেখানেও বাধা নাই। সেন-পর্বের কোনও সময়ে বোধ হয় অন্যতমা গোপিনী বাধা কল্পিতা হইয়া থাকিবেন এবং খুব সম্ভব তাহা ক্রমবর্ধমান শক্তিদর্মের প্রভাবে। এই শক্তিদর্মের প্রভাব বৈষ্ণবধর্মেও লাগিয়াছিল, সন্দেহ নাই। সাধাবণ ভাবে বলিতে গেলে বৈষ্ণবেব কৃষ্ণ শাক্তেব শিব, সাংখ্যের পুরুষ, আরও শিথিল ভাবে বলা যায়, বজ্রযানীর বোধিচিত্ত, সহজযানীর করুণা, কালচক্রযানীর কালচক্র; আর রাধা হইতেছেন শাক্তের শক্তি, সাংখ্যের প্রকৃতি, শিথিল ভাবে বজ্রযানীর নিরাঙ্কা, সহজযানীর শূন্যতা, কালচক্রযানীর প্রজ্ঞা। সমসাময়িক কালের এই চৈতন্যের স্পর্শ বৈষ্ণবধর্মেও লাগিবে, ইহা কিছুই বিচিত্র নয়। পরবর্তী সহজিয়া বৈষ্ণব ধর্মের কৃষ্ণ-রাধা যে পুরুষ প্রকৃতি ও শিব-শক্তি ধ্যান-কল্পনার এক পরিবারভুক্ত, এ সম্বন্ধে তো কোনোই সন্দেহ নাই।

শৈব ধর্ম ও শাক্ত ধর্ম

সেন-বংশের পাবিবাবিক দেবতা বোধ হয় ছিলেন সদাশিব। বিজয়সেন শিবের আবাহন করিয়াছিলেন শম্ভু নামে, বল্লালসেন করিয়াছেন ধূর্জটি এবং অর্ধনারীশ্বর নামে। লক্ষ্মণসেন এবং তাহার পুত্রদ্বয় লিপিতে নারায়ণের আবাহন কবিলেও সদাশিবকে শ্রদ্ধা জানাইতে ভোলেন নাই। সেন-বর্মণ লিপিমাল্য তন্ত্রোক্ত শিব-শক্তি ধ্যান-কল্পনার পরিচয় কিছু নাই, আগমাত্ম শৈব-শাক্ত ধর্মেরও নয়। কিন্তু শেষোক্ত ধর্মের ধ্যান-কল্পনা যে গুপ্তোত্তর এবং পাল-পর্বের বাঙলায় সুপ্রচারিত হইয়াছিল তাহাতে সন্দেহ কবিবাব কাবণ নাই। তাহার কিছু কিছু প্রমাণ আগেই উল্লেখ করিয়াছি। মধ্যযুগে যে সুবিস্তৃত তন্ত্র-সাহিত্যের সঙ্গে আমাদের পরিচয় সেই তন্ত্র-সাহিত্যের কোনো গ্রন্থই বোধ হয় দ্বাদশ-ত্রয়োদশ শতকের আগে বিচিত্র হয় নাই, তবে একথা অনস্বীকার্য যে, অধিকাংশ তন্ত্রগ্রন্থই রচিত হইয়াছিল বাঙলাদেশে এবং এই দেশেই তান্ত্রিক ধ্যান-কল্পনার এক সমন্বিত রূপ গড়িয়া উঠিয়াছিল। তাহা ছাড়া, এই সেন-বর্মণ পর্বের লিপিতে ও সমসাময়িক সাহিত্যে আগম ও তন্ত্রশাস্ত্রের চর্চা কিছু কিছু উল্লেখ বর্তমান। দৃষ্টান্তস্বরূপ বলা যায়, ভবদেব ভট্ট দাবি করিয়াছেন, অন্যান্য অনেক শাস্ত্রের সঙ্গে তিনি তন্ত্র ও আগম-শাস্ত্রেও অগাধ পাণ্ডিত্য অর্জন করিয়াছিলেন। আগমশাস্ত্রের প্রচলন পাল-পর্বেরই দেখিতেছি; কেন্দ্র মিশ্রের পুত্র মন্ত্রী গুরুবমিশ্র আগমশাস্ত্রে পবন ব্যুৎপত্তি লাভ করিয়াছেন, কিন্তু তন্ত্রের উল্লেখ এক্ষেত্রে দেখিতেছি না। আগমশাস্ত্রের ইতিহাস সুপ্রাচীন এবং তাহা সর্বভারতীয়; কিন্তু তন্ত্র বলিতে পরবর্তীকালে আমবা যাহা বুঝিয়াছি তাহা বোধ হয় পূর্ব-ভারত, বিশেষ ভাবে বাঙলাদেশেই সৃষ্টি ও পুষ্টিলাভ করিয়াছিল। আগেই দেখিয়াছি, দেবীপূজা মতে বামাচাৰী দেবী-পূজার প্রচলন ছিল রাঢ়, কামরূপ, কামাখ্যা ও ভোড়দেশে। তন্ত্রোক্ত দেবদেবীর লিপি-উল্লেখ বোধ হয় দুইটি ক্ষেত্রে আমবা পাইতেছি; একটি নয়পালের গয়ালিপিতে মহানীল-সবস্বতীর আব একটি হরিকালদেবের লিপিতে দুর্গোত্তার নামে এক দেবীর উল্লেখ। বৌদ্ধ বজ্রযানী-সহজযানী-কালচক্রযানী সাধনার মতোই তন্ত্রোক্ত বামা সাধনা একান্ত গুহ্য ব্যক্তিগত সাধনা; সেই জন্যই লিপিমাল্য তাহার উল্লেখ বা আনুষ্ঠানিক ব্রাহ্মণ্য প্রতিমাপূজায় তাহার মূর্তি-প্রতীকের প্রমাণ না থাকা কিছু বিচিত্র নয়। তবে, পাল-পর্বের বৌদ্ধ গুহ্যসাধনা এবং ব্রাহ্মণ্য শক্তিসাধনা একে অনাকে প্রভাবান্বিত করিয়াছিল এবং উভয়েই তান্ত্রিক ধ্যান-কল্পনার গভীর স্পর্শ লাভ করিয়াছিল, এ-সম্বন্ধে সন্দেহের অবকাশ কোথাও নাই।

শিবের ঈশানরূপের চতুর্ভুজ ত্রিভঙ্গ একটি প্রতিমা পাওয়া গিয়াছে বাজশাহী জেলাব গণেশপুর গ্রামে (রাজশাহী-চিত্রশালা)। সাধারণত ঈশানরূপী স্থানক-শিবের যে ধরনের প্রতিমা বাঙলাদেশে সুপ্রাপ্য তাহা হইতে এই মূর্তিটি একটু ভিন্ন। কিন্তু এই ভিন্নতা এই পর্বেরই সৃষ্টি কিনা, নিঃসন্দেহে বলা কঠিন। কিন্তু নৃত্যপর শিবের যে দুই রূপ কল্পনার প্রতিমা বাঙলাদেশে পাওয়া গিয়াছে তাহা একটি নিঃসন্দেহে এই পর্বের সৃষ্টি এবং তাহা দক্ষিণ-ভারতীয় প্রভাবের ফল। পাল-পর্ব একটি রূপের কথা আগেই বলিয়াছি; এই রূপটি অবিকল মৎস্যপুরাণের ধ্যান-কল্পনানুযায়ী। এই রূপটি দশ ভুজ। আব একটি রূপ দ্বাদশভুজ; দুই ভুজে একটি বীণা ধৃত, দুই ভুজে একটি নাগফণাছত্র এবং দুই ভুজে করতাল লক্ষণ। এই নটরাজ শিব যথার্থ নৃত্যগীতপটু এবং প্রতিমায় তাহাই ফুটাইয়া তুলিবার চেষ্টা করা হইয়াছে। দক্ষিণ-ভারতে বীণাধরা দাক্ষিণ্যমূর্তি শিবের যে ধ্যান-কল্পনা সুপরিচিত, তাহার সঙ্গে এই প্রতিমাগুলির আত্মীয়তা সুস্পষ্ট।

শিবের সদাশিব রূপ-কল্পনাও বোধ হয় দক্ষিণ-ভারতের দান। বাঙলাদেশে সদাশিব মূর্তি নানা জায়গা হইতেই পাওয়া গিয়াছে এবং ইহাদের মধ্যে সর্বপ্রাচীন মূর্তি বোধ হয় তৃতীয় গোপালের রাজত্বকালের (কলিকাতা-চিত্রশালা)। কিন্তু তৃতীয় গোপালদেবের রাজ্যকালের হইলেও এই রূপ-কল্পনা মোটামুটি সেন-পর্বেরই রচনা এবং তাহাও কতকটা বোধ হয়

দক্ষিণ-ভারতীয় প্রভাবে। বাঙলার সদাশিব প্রতিমাগুলির সঙ্গে দক্ষিণ-ভারতীয় শিল্পশাস্ত্রের সদাশিব রূপ-কল্পনাব আত্মীয়তা ঘনিষ্ঠ। সেন-বংশের পারিবারিক দেবতা ছিলেন সদাশিব এবং তাঁহারই হইত উত্তর-ভারতীয় আগমাস্ত সদাশিব ধ্যান-কল্পনার দক্ষিণ-ভারতীয় রূপ বাঙলাদেশে প্রবর্তিত করিয়া থাকিবে।

শিবের উমা-মহেশ্বরের মূর্তিও এই পর্বে সুপ্রচুর। তন্ত্রধর্মের কেন্দ্র বাঙলাদেশে শিবউকতে সুখসীনা, শিবকণ্ঠবিলগ্না উমার এবং মহেশ্বরের যুগল মূর্তিও ধ্যান-কল্পনা সমাদৃত হইবে বিচিত্র কী। উত্তরবঙ্গে প্রাপ্ত (কলিকাতা-চিত্রশালা) উমা-মহেশ্বরের একটি প্রতিমা দ্বাদশ শতকীয় ভাস্কর-শিল্পের একটি সুন্দর নিদর্শন।

বাঙলাদেশে গাণপত্য ধর্ম ও সম্প্রদায়ের প্রসারের কোনও প্রমাণ এ-পর্যন্ত পাওয়া যায় নাই; তবে, ঢাকা জেলায় মুন্সীগঞ্জের একটি পঞ্চমুখ দশভুজ, গর্জমান সিংহোপরি উপবিষ্ট গণেশের প্রতিমা পূজিত হয়। মূর্তিটি পাওয়া গিয়াছিল বামপালের ধ্বংসাবশেষের মধ্যে। এই মূর্তিটি বোধ হয় গাণপত্য সম্প্রদায়-কল্পিত ধ্যানানুযায়ী বচিত এবং ইহার রূপ একান্তই দক্ষিণ-ভারতীয় প্রতিমা শাস্ত্রের অনুমোদিত। প্রতিমাটির প্রভাবলীতে ছয়টি ছোট ছোট মূর্তি কপায়িত; এই ছয়টি মূর্তি গাণপত্য সম্প্রদায়ের ছয়টি শাখার প্রতীক।

কার্তিকেয়ের স্বতন্ত্রমূর্তি দুর্লভ; কিন্তু এই পর্বের একটি স্বতন্ত্র কার্তিকেয় প্রতিমা কলিকাতা-চিত্রশালায় রক্ষিত আছে (উত্তরবঙ্গে প্রাপ্ত); ময়ূরবাহনের উপর মহাবাজ লীলায় কার্তিকেয় উপবিষ্ট, দুইপাশে দেবসেনা ও বল্লীনায়ে পত্নীদ্বয়। এই প্রতিমাটি দ্বাদশ শতকীয় ভাস্করশিল্পের সুন্দর অভিজ্ঞান।

শক্তি প্রতিমার মধ্যে এই পর্বের কয়েকটি প্রতিমা খুব উল্লেখযোগ্য। উত্তরবঙ্গে প্রাপ্ত এবং বর্তমানে কলিকাতা-চিত্রশালায় বক্ষিত একটি চতুর্ভুজা দেবীপ্রতিমার এক হাতে পদ্ম, এক হাতে দর্পণ; তাঁহার দক্ষিণে গণেশ, বামে পদ্মকলিধৃত একটি নারী, প্রতিমার পাদপীঠে গোখিকাব প্রতিকৃতি। লক্ষ্মণসেনের তৃতীয় বাজ্যক্ষে প্রতিষ্ঠিত একটি দেবীপ্রতিমাকে উৎকীর্ণ লিপিতে বলা হইয়াছে চণ্ডী। দেবী চতুর্ভুজা এবং সিংহবাহিনী। প্রতিমাটিকে চণ্ডী যে কেন বলা হইয়াছে, বলা কঠিন, কারণ চণ্ডীর যে রূপ-বর্ণনা প্রতিমাশাস্ত্রে সচবাচর দেখা যায় তাহার সঙ্গে এই প্রতিমাটির কোনও মিল নাই। শারদাতিলকতন্ত্রে এই ধরনের প্রতিমার নামকরণ করা হইয়াছে ভুবনেশ্বরী। পাল-পর্বের শক্তি-প্রতিমা প্রসঙ্গে ঢাকা জেলার শক্ত গ্রামে প্রাপ্ত (ঢাকা-চিত্রশালা) একটি মহিষমর্দিনী প্রতিমার কথা বলিয়াছি; মূর্তিটি দ্বাদশ শতকীয় শিল্পের নিদর্শন এবং সেই হেতু সেন-পর্বের বলাই সম্ভব। কিন্তু লক্ষণীয় হইতেছে এই যে, পাদপীঠে উৎকীর্ণ লিপিতে প্রতিমাটিকে বলা হইয়াছে “শ্রী-মাসিক-চণ্ডী।” এই যুগে সব দেবী মূর্তিকেই কি চণ্ডী বলা হইত? পাল-পর্বে আলোচিত, বাখরগঞ্জ জেলার শিকারপুর গ্রামের উগ্রতারাব প্রতিমাটিও বোধ হয় এই পর্বেরই এবং তান্ত্রিক শক্তিধর্মের নিদর্শন।

দেবীর চামুণ্ডাকপের দুই চারিটি প্রতিমাও পাওয়া গিয়াছে এই পর্বের বাঙলাদেশে। কিন্তু ইহাদের নূতন করিয়া উল্লেখের কিছু নাই।

একাধিকবার বলিয়াছি, বিশ্বরূপসেন ও কেশবসেন ছিলেন সূর্যভক্ত, পরমসৌর। সূর্যদেবের পূজা আরও প্রসার লাভ করিয়াছিল এই পর্বে, এ সম্বন্ধে সন্দেহ করিবার কারণ নাই। কুলজীওগ্রমালার ঐতিহ্য স্বীকার করিলে মানিতে হয়, বাঙলাদেশে শাকদ্বীপী ব্রাহ্মণেরা শশাঙ্কের আমলেই আসিয়া আবির্ভূত হইয়াছিলেন; কিন্তু গয়া-জেলার গোবিন্দপুর লিপি এবং বৃহদ্রমপুরাণের সাক্ষ্য একত্র করিলে মনে হয়, তাঁহাদের প্রসার ঘটিয়াছিল সেন-বর্মণ পর্বের। কিন্তু যখনই ইউক, এ তথ্য সুবিদিত যে, শাকদ্বীপী মগ ব্রাহ্মণেরাই উদীচ্যবেশী সূর্য-প্রতিমা ও তাহার পূজা ভারতবর্ষে প্রবর্তন করিয়াছিলেন এবং ক্রমশ পূর্ব-ভারতে তাহা প্রচারিত ও প্রসারিত হইয়াছিল। এই পর্বের একাধিক সূর্য প্রতিমা বিদ্যমান, কিন্তু একটি প্রতিমা ছাড়া অন্যগুলি সম্বন্ধে নূতন করিয়া বলিবার কিছু নাই। এই ত্রি-শির দশভুজা সূর্য-প্রতিমাটি পাওয়া গিয়াছে রাজশাহী জেলার মান্দা গ্রামে। তিনটি মুখের দুই পাশের দুটি উগ্ররূপের এবং দশ হাতের

আটটিতে পদ্ম, শক্তি, খটাক্স, নীলোৎপল এবং ডমরু। সাবদাতিলকমন্ত্র মতে এই ধরনের সূর্যমূর্তিকে বলা হয় মার্তণ্ড-ভৈরব, অর্থাৎ সূর্য এবং ভৈরবের মিশ্ররূপ। কিন্তু আশ্চর্য এই যে, এই উদীচ্যবেশী সূর্য-প্রতিমা ও তাহার পূজা বোধ হয় সেন-বর্মণ পর্বের পরে বেশি দিন আর প্রচলিত থাকে নাই; অন্তত মধ্যযুগীয় সুবিস্তৃত সাহিত্যে তাহার পরিচয় কিছু পাইতেছি না। পদ্মোপরি স্থানক ভঙ্গিতে দণ্ডায়মান চতুর্ভুজ সূর্যদেব, দুইপাশে উষা ও প্রত্যা দুই স্ত্রী এবং পায়ের কাছে সম্মুখেই অরুণ-সারথি; কপ-কল্পনার দিকে হইতে এই প্রতিমার সঙ্গে স্থানক ভঙ্গিতে দণ্ডায়মান চতুর্ভুজ বিষ্ণু, দুই পাশে লক্ষ্মী ও সবস্বতী নামে দুই স্ত্রী এবং পায়ের কাছে সম্মুখেই বাহন গরুড়, এই প্রতিমার পার্থক্য কিছু বিশেষ নাই। তাহা ছাড়া বিষ্ণুর সঙ্গে সূর্যেব একটা সুপ্রাচীন বৈদিক সম্পর্ক তো ছিলই। কাজেই, অন্তত বাঙলাদেশে বিষ্ণুর পক্ষে সূর্যকে গ্রাস কবিয়া ফেলা কিছু কঠিন হয় নাই।

অন্যান্য দেবদেবীর প্রতিমার মধ্যে মনসার কথা আগেই বলিয়াছি। হারীতী ও যষ্টী দেবীর কথাও বলা হইয়াছে। রাজশাহী জেলার মীরপুর গ্রামে একটি এবং বগুড়া জেলার সান্ত গ্রামে একটি যষ্টী-প্রতিমা পাওয়া গিয়াছে; উভয় ক্ষেত্রেই দেবীর ক্রোড়ে একটি মানবশিশু এবং দোন্ডমান দক্ষিণপদেব নীচেই একটি মার্জাব। দিকপালদেব দুই চাবিটি প্রতিমাব খববও পাওয়া যায়।

গীতগোবিন্দ রচয়িতা কবি ও সংগীতকার জয়দেবের বিষ্ণু বা হরিভক্তি বিষয়ক কয়েকটি শ্লোক সদুক্তিকর্ণামৃত গ্রন্থে উদ্ধার করা হইয়াছে, কবি শবণদেব বচিত শ্লোকও আছে। কিন্তু জয়দেব শুধু বাধা-মাধব স্ততিই রচনা কবেন নাই, তিনি নিজে একান্তভাবে বৈষ্ণবও ছিলেন না, ছিলেন পঞ্চদেবতাব উপাসক স্মার্ত ব্রাহ্মণ গৃহস্থ। তাহাব বচিত মহাদেব-স্ততি বিষয়ক শ্লোক সদুক্তিকর্ণামৃতে উদ্ধৃত আছে (১৪৪)। শিব-গৌবীব বিবাহ-প্রসঙ্গ লইয়া মধ্যযুগীয় বাঙলা সাহিত্যে যে ধরনের চিত্র ও কল্পনা বিস্তৃত ঠিক সেই ধরনের চিত্র ও কল্পনাব সাক্ষাৎ পাইতেছি এক অজ্ঞাতনামা কবি রচিত সদুক্তিকর্ণামৃত-ধৃত নিম্নোক্ত শ্লোকটিতে

ব্রহ্মায়ং—বিষ্ণুরেষ—ত্রিশপতিরসৌ—লোকপালান্তথৈতে
জামাতা কোহত্র ? সোহসৌ ভুজগপরিবৃতো ভূষকশ্চঃ কপালী !
হা বৎসে বঞ্চিতাসীতানভিমতবর প্রার্থনাত্রিভিভির
দেবীভিঃ শোষ্যমানাপ্যুপচিত পুলকা শ্রেয়সে বোহস্ত গৌরী ॥

শ্লোকটি পড়িলে মনে হয়, ভারতচন্দ্রের শিব-গৌবীব বিবাহ-বর্ণনা পড়িতেছি। এই অজ্ঞানতামা কবিটি কি বাঙালী ছিলেন ?

সদুক্তিকর্ণামৃতে কালী স্তবক্ষেও কয়েকটি শ্লোক আছে, এবং ইহাদের কয়েকটি বাঙালী কবি বিরচিত, সন্দেহ নাই। কিন্তু এই সব শ্লোকে কালীর যে চিত্র বা ধ্যান, তাহা আমাদের মধ্যযুগীয় বা বর্তমান ধ্যান-কল্পনা হইতে পৃথক। মুসলমানাধিকারের পর বাঙালীর কালী ধ্যান-কল্পনায় পরিবর্তন সাধিত হইয়াছে বলিয়া মনে হইতেছে। কী কাবণে কী উপায়ে তাহা হইয়াছে তাহা অনুসন্ধানের বস্তু।

উমাপতিধরের একটি শ্লোকে কার্তিকের শিশুলীলার বর্ণনা আছে; পিতা শিবের বেশভূষা অনুকরণ করিয়া শিশু কার্তিক খুব কৌতুক অনুভব করিতেছেন। জলচন্দ্র নামে আর একজন কবি (বোধ হয় বাঙালীই হইবেন) অন্য আর একটি শ্লোকে শিশু কার্তিকের একটি ছবি আঁকিয়াছেন; সে চিত্রে কার্তিক পিতা শিবের জটাজুট লইয়া ক্রীড়ারত।

সদুক্তিকর্ণামৃতের অনেকগুলি শ্লোকে দরিদ্র ভিখারী শিবের গৃহস্থালির বর্ণনা আছে। এই সব ছবি মধ্যযুগীয় বাঙলা সাহিত্যে এত সুপ্রচুর এবং সাধারণ পল্লীবাসী গৃহস্থ বাঙালীর চিত্তের এত নিকট যে, মনে হয়, ইহাদের রচয়িতারা বুঝি-বা বাঙালীই ছিলেন। যাহা হউক, এ তথ্য

নিঃসংশয় যে, এই ধ্বনের কার্তিক বা শিব-কল্পনার সূচনা মুসলমানাধিকারের আগেই দেখা গিয়াছিল ।

গঙ্গাভক্তি বাঙালীর সুপ্রাচীন ; সদুক্তিকর্ণামৃতে গঙ্গা সম্বন্ধে অনেকগুলি শ্লোক আছে । তাহার মধ্যে একটি বাঙালী কেবট বা কেওট কবি পণ্ডিতের রচনা

বঙ্গাঙ্গলি নৌর্গি—কুরু প্রসাদম্, অপূর্বমাতা ভব, দেবি গঙ্গে ।

অন্তে বয়স্যঙ্গগতায় মহ্যম্ অদেয়বন্ধায় পয়ঃ প্রযচ্ছ ।

আর একটি বঙ্গালদেশীয় অজ্ঞাতনামা এক কবির বচনা , তিনি নিজের বাণী বা ভাষাকে গঙ্গাব সঙ্গে তুলনা কবিয়াছেন । প্রচুব জল বিশিষ্ট, গভীর, বন্ধিম, মনোহর এবং কবিদের দ্বারা কীর্তিত বা উপজীবিত গঙ্গায় অবগাহন কবিলে (দেহ মন) যেমন পবিত্র হয়, তেমনই ঘনরসময়, গভীর অর্থবহ, ব্যঞ্জনাযুক্ত, মনোহর এবং কবিদের দ্বারা উপজীবিত বঙ্গালবাণী বা ভাষায় অবগাহন কবিলে পবিত্র হওয়া যায় । শ্লোকটি অন্যত্র উদ্ধার করিয়াছি, পুনরুক্তিভয়ে এখানে আব কবিলাম না ।

৮

সেন-বর্মণ পর্বের বাঙলায় বৌদ্ধ দেবদেবী প্রতিমাও যে দুই চারিটি পাওয়া যায় নাই, এমন নয়, তবে ইহাদের সম্বন্ধে নতুন করিয়া কিছু বলিবাব নাই । এ তথ্য অনস্বীকার্য যে, ইতিহাসের পর্বে বৌদ্ধধর্ম ও দেবদেবীর প্রভাব-প্রতিপত্তি কমিয়া আসিতেছিল । দুই চারিটি বিহার ছিল, অভয়কবণ্ডপুত্র মতো দুই চারিজন ধর্মচার্যও ছিলেন ; কিন্তু এই সব বিহার ও আচার্যদের সেই প্রভাব-প্রতিপত্তি আব ছিল না । পশ্চিমবঙ্গের কথা ছাড়িয়া দিলেও উত্তর ও পূর্ববঙ্গে যেখানে সাড়ে তিন শত বৎসর ধরিয়া সর্বত্র নব বৌদ্ধধর্মের নিঃসংশয় প্রভাব সক্রিয় ছিল সেখানেও দ্বাদশ-ত্রয়োদশ শতাব্দীর বৌদ্ধ দেবদেবীর প্রতিমা বিবল । বস্তুত, রামপালের পব বৌদ্ধধর্মে উৎসাহী কোনো নামও বিশেষ শোনা যাইতেছে না । দুই চারিখানা পুঁথি এখানে-ওখানে লেখা হইতেছিল, সন্দেহ নাই, যেমন, হবিবর্মার রাজত্বকালে লিখিত দুইখানা পুঁথি কিছুদিন আগে পাওয়া গিয়াছে । কিন্তু সাধারণভাবে সেন ও বর্মণ রাজবংশ বৌদ্ধধর্ম ও সংঘের উপর খুব শ্রদ্ধিত ও সহানুভূতিসম্পন্ন ছিলেন না এবং প্রত্যক্ষ অত্যাচারে না হউক পরোক্ষ নিন্দায় এবং অশ্রদ্ধায় বৌদ্ধদের উৎপীড়িত করিবার চেষ্টায় ক্রটি হয় নাই । ভোজবর্মার বেলাব-লিপিতে বলা হইয়াছে, ত্রয়ী বা তিন বেদবিদ্যাই হইতেছে পুরুষের আবরণ এবং তাহার অভাবে পুরুষেরা নগ্ন । এই উক্তিতে বেদবাহ্য বা বেদবিরোধী বৌদ্ধ, নাথ, জৈন প্রভৃতি ধর্মের প্রতি যে প্রচ্ছন্ন শ্লোষ তাহা আরও প্রকট হইয়া উঠিয়াছে হরিবর্মার মন্ত্রী ভট্ট-ভবদেবকে যখন বলা হইয়াছে “বৌদ্ধোনিধি-কুণ্ড-সম্ভব-মুনীঃ” এবং “পাশণ্ডি-বৈতণ্ডিক- প্রজ্ঞা-খণ্ডন-পণ্ডিতঃ” । বেদবাহ্য বৌদ্ধদের পাশণ্ড বলিয়া অভিহিত করা যেন এই পর্ব হইতেই ক্রমশ রীতি হইয়া দাঁড়াইল । বল্লালসেন তাহার দানসাগর-গ্রন্থের উপক্রমণিকায় বলিতেছেন, পাশণ্ড (অর্থাৎ বৌদ্ধ) কর্তৃক প্রক্ষিপ্তদোষে দুষ্ট বলিয়া বিষ্ণু ও শিবপূজা দানসাগর-গ্রন্থে উপেক্ষিত হইয়াছে । অন্য আর একটি শ্লোকে তিনি বলিতেছেন, এই একই কারণে দেবীপূজাও ঐ-গ্রন্থে নিবন্ধ হয় নাই । এই গ্রন্থেরই উপসংহারে একটি শ্লোকে বলা হইয়াছে, কলিযুগে বল্লালসেন-নামা, শ্রী ও সরস্বতী

পবিত্র প্রত্যক্ষ নারায়ণের আবির্ভাবই হইয়াছিল ধর্মের অভ্যুদয়ের জন্য এবং নাস্তিকদের (বৌদ্ধদের, নাথপন্থী প্রভৃতিদের) পদোচ্ছেদের জন্য। লক্ষ্মণসেন হয়তো বৌদ্ধধর্মের প্রতি বিদ্বিষ্ট এতটা ছিলেন না। তাঁহার তর্পণদীঘি-শাসনে এক বৌদ্ধ-বিহারের খবর পাওয়া যাইতেছে এবং তাঁহারই আদেশে বৌদ্ধ পুঙ্খোক্তমদেব পাণিনি-ব্যাকরণ আশ্রয় কবিতা লঘুবৃত্তি রচনা কবিতা ছিলেন। কিন্তু তৎসম্প্রদেয় সাধাবণভাবে সেন-বর্মণ বাট্ট বৌদ্ধধর্ম ও সংঘেব প্রতি শ্রদ্ধিত ছিলেন না, এমন অনুমান কঠিন নয়। বৌদ্ধ দেবদেবীর বিরলতাই তার অন্যতম যুক্তি।

জীবজগতেব বিবর্তনেব নিয়ম মানব-সমাজেব ইতিহাসেও সক্রিয়। বৌদ্ধ ও ব্রাহ্মণ্য ধর্মে একটা সংঘর্ষ যেমন বহু যুগ হইতে চলিতেছিল তেমনই সঙ্গে সঙ্গে নানান্তরে নানা ক্ষেত্রে নানা উপায়ে একটা সমন্বয়ও সঙ্গে সঙ্গে চলিতেছিল। ইহাই বস্তুব স্ব-ভাব। বৌদ্ধ ও ব্রাহ্মণ্য ধর্মের ইতিহাসেও তাহাব বাতায় হয় নাই। কিন্তু প্রাচীনতর কালের কিংবা সর্বভাবতের কথা এখানে বলিয়া লাভ নাই, বাংলাদেশেব অষ্টম-নবম হইতে দ্বাদশ-ত্রয়োদশ এই চার পাঁচশত বৎসরের কথাই বলি। পাল-চন্দ্র পর্বে বাট্টের আনুকূল্যেব ফলে এবং নানা সাময়িক ও রাষ্ট্রীয় কারণে মহাযানী-বজ্রযানী-সহজযানী-কালচক্রযানী বৌদ্ধধর্মের যথেষ্ট প্রসাব ও প্রতিপত্তি দেখা গিয়াছিল, সন্দেহ নাই। কিন্তু ব্রাহ্মণ্যধর্মশ্রয়ী লোকের সংখ্যা ছিল অনেক বেশী এবং সেই ধর্মের দেবদেবীর প্রভাব প্রতিপত্তিও কিছু কম ছিল না। দুই ধর্মের লোকদের সাধারণ লোকায়ত স্তবে ধর্ম লইয়া দ্বন্দ্ব কোলাহল খুব যে ছিল মনে হয় না, কিন্তু উপরের স্তবে ধর্ম ও সংস্কৃতির নাযকদের মধ্যে একদিকে দ্বন্দ্ব-সংঘর্ষ যেমন ছিল তেমনই অন্য দিকে একটা সমন্বয়ের সচেতন চেষ্টাও ছিল। নিম্নস্তরে ক্রিয়াকর্মের অবিবাম সাযুজ্য ও সাক্ষ্য এই সমন্বয়ের কাজটা সহজও কবিতা দিয়াছিল। সদ্যোক্ত দ্বন্দ্ব-সংঘর্ষ, ধ্যান ও রূপ-কল্পনা উভয় ক্ষেত্রেই ছিল সক্রিয়।

এই দ্বন্দ্ব-সংঘর্ষেব প্রচুর প্রমাণ বিদ্যমান। চীনা শ্রমণ-পবিত্রাজকদের বিবরণীতে, শীলভদ্রেব জীবনকাহিনীতে তিব্বতী ঐতিহ্যে, ভারতীয় ন্যাযশাস্ত্রের ইতিহাসে এই সব প্রমাণ-ইতিস্তত বিক্ষিপ্ত। ব্রাহ্মণ্য, বৌদ্ধ ও জৈন ধর্মের নাযকদের তর্কবিতর্কেব ইতিহাসই তো প্রাচীন ও মধ্যযুগীয় ন্যাযশাস্ত্রের ইতিহাস, এক কথায় ভারতীয় ধ্যান-ধাবণাব ইতিহাস। প্রত্যেকেই চেষ্টা করিতেন বিপরীত ধর্মকে আঘাত কবিতা নিজের ধর্মমতটি প্রতিষ্ঠা করিতে এবং সর্বত্র যে তাহা খুব স্বার্জিত ভাষায় করা হইত তাহাও নয়। তর্কে পরাজয়ের অর্থই তো ছিল লজ্জা ও অপমান এবং প্রতিপক্ষের মতে ও ধর্মে দীক্ষা। এ-সব তথ্য এত সুবিদিত যে, বিস্মৃত ব্যাখ্যার প্রয়োজন রাখে না। আলোচ্য পর্বের বাংলাদেশের দু'টি মাত্র প্রমাণ উদ্ধার কবিলেই যথেষ্ট হইবে। সহজযানী সরহপাদ সহজযান মতবাদকে সমর্থন কবিতা গিয়া অন্য সকল ধর্মমতকেই কঠোর ভাষায় আক্রমণ কবিতাছেন; বর্ণাশ্রমকে অস্বীকার কবিতাছেন, বেদের কর্তৃত্ব অগ্রাহ্য করিতাছেন, যাগ-যজ্ঞের নিন্দা করিতাছেন, কচ্ছসাধনকেন্দ্রিক সন্ন্যাসধর্মকে আঘাত করিতাছেন। তাঁহার যুক্তিতে মহাযানীরা সূত্রের অর্থ না বুঝিয়া তাহার অপব্যাখ্যা করেন, শ্রমণেবা ভক্তশিষ্যদের ঠকাইয়া জীবিকানির্বাহ করেন, আর তর্ক তোলেন যে জৈনদের মতো উলঙ্গ থাকিলেই যদি সিদ্ধিলাভ ঘটে তাহা হইলে শূগাল-কুকুরও সিদ্ধির অধিকারী। ভট্ট-ভবদেবের কথা তো আগেই বলিয়াছি; তিনি তো সমগ্র বৌদ্ধজ্ঞান-সমুদ্র অগস্ত্যের মতো নিঃশেষে পান কবিতা ছিলেন এবং পাশ্চ-বৈতণ্ডিকদের মত ও যুক্তি খণ্ডনে সিদ্ধ ছিলেন। আষ, বল্লালসেনের জন্মই তো হইয়াছিল বৌদ্ধ-জৈনদের মতো নাস্তিকদের পদোচ্ছেদের জন্য অন্য দিকে মহাযানী-বজ্রযানী সকল বৌদ্ধরা, নাথপন্থীবা, জৈনেরা সকলেই বেদের নিন্দা কবিতেন। সহজযানীরা তো ব্রাহ্মণ্য এবং বজ্রযানী দেবদেবী পূজার কোনো প্রয়োজন আছে বলিয়াই মনে করিতেন না, নিন্দা-বিরূপও করিতেন। পাল এবং চন্দ্র রাজাদের ব্রাহ্মণ্য ধর্মের প্রতি প্রীতি ও শ্রদ্ধা সুবিদিত, কিন্তু বৌদ্ধ এমন রাজা বা জননায়ক ছিলেন যাহারা ব্রাহ্মণ্য দেবতাদের সম্বন্ধে অশ্রদ্ধা প্রকাশ করিতে দ্বিধাবোধ করেন নাই। সমসাময়িক কালের বাতাসে এই ধরনের পারস্পরিক অশ্রদ্ধার বিষ ছড়ানো না থাকিলে কিছুতেই তাহা সম্ভব হইত না। আচার্য করুণাশ্রীমিত্রের শিষ্যানুশিষ্য বিপুলশ্রীমিত্রের নালন্দা-লিপিতে আছে, বিপুলশ্রীমিত্রের যে-কীর্তির

দ্বারা বসুমতী অলংকৃত হইয়াছিলেন সেই কীর্তি সর্বত্র ছড়াইয়া পড়িল, (যেন) হরির (উচ্চ) পদ হইতে তাহাকে অপসারিত করিবার জন্যই ! আর রণবন্ধমল্ল-হরিকালদেবের ময়নামতী লিপিতে আছে, হরিকালদেবের শুভ্র যশস্বারা ত্রিঙ্গগত ইতস্তত আক্রান্ত হওয়ায় সহস্রলোচন ইন্দ্র নিজের প্রাসাদ হইতে অবনীতে অবনমিত হইয়াছিলেন ।

এই দ্বন্দ্ব-সংঘর্ষে কিছু প্রমাণ এক ধ্বনেনব বজ্রযানী-দেবদেবী কল্পনাব মধ্যেও আছে । বজ্রযানী প্রসন্নতা, বজ্রজ্বালানলার্ক বজ্রজ্বালাকবালী প্রভৃতি দেবতার সাধনমন্ত্রে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব, ইন্দ্র প্রভৃতিকে বলা হইয়াছে মাং । শিব দশভুজামাণ্ডীচীর পদতলে পিষ্ট, তাহাকে এবং গৌরীকে একত্র পদদলিত কবিত্তেছেন ত্রৈলোক্যবিজয় । ইন্দ্র অপবাজিতাব ছত্রধর, ইন্দ্রাণী পরমশ্রদ্ধাবা অপদস্থ । ইন্দ্র আবাব উভয়বাহাননা-মাণ্ডীচীর কৃপাপ্রাণী, তিনি আবাব অষ্টভুজা মাণ্ডীচী, পরমশ্রদ্ধা ও প্রসন্নতাবাব পদতলে পিষ্ট । সিদ্ধিদাতা গণেশ অপবাজিতা, পর্ণশবরী এবং মহাপ্রতিসবাব পদদলিত । অবলোকিতেশ্বরের অন্যতম কপ হবিহবিহবিবাহনোদ্ভব-অবলোকিতেশ্বর গকডোপবি আসীন বিষ্ণুর স্কন্ধে আবোহণ কবিয়া ব্রাহ্মণ্যধর্মের উপব জয়ঘোষণা কবিয়াছেন । সন্দেহ নাই, ব্রাহ্মণ্যধর্মের দেবদেবীদের কিছুটা লাঞ্চিত ও অপমানিত কবিবার জন্যই একপ কবা হইয়াছিল, তবে লক্ষ্যণীয় এই যে, সাধনে যাহাই থাকুক এবং অন্যত্র এই ধ্বনেনব কপ-কল্পনাব প্রতিমা-প্রমাণ যাহাই থাকুক, বাঙলায় প্রাপ্ত মূর্তিগুলিতে সে প্রমাণ নাই বলিলেই চলে । এখানে বজ্রযানী বৌদ্ধবা এতটা সম্মুখ সমবে বোধ হয় সাহসী হয় নাই । বাঙলাব পর্ণশবরীর পদতলে গণেশ দলিত হইতেছেন না, বাঙলাব সম্ভবও ব্রহ্মাকে পদতলে পিষ্ট না কবিয়া তাহাকে হস্তে ধারণ কবিয়াছেন । বমাই পণ্ডিতের শূন্যপূবাণ অর্বাচীন গ্রন্থ, ঐতিহাসিক উপাদান হিসাবে নির্ভরযোগ্যও নয়, কিন্তু ইহাব মূল প্রেবণা যে বৌদ্ধধর্মের এ সম্বন্ধে সন্দেহ নাই । এই গ্রন্থে গণেশ হইতেছেন কাজী, ব্রহ্মা মহম্মদ, বিষ্ণু পয়গম্বব, শিব আদম, নাবদ শেখ, এবং ইন্দ্র মওলানা । উদ্দেশ্য ব্রাহ্মণ্যধর্মের বিদ্রূপ, সন্দেহ কী ।

কিন্তু দ্বন্দ্ব-সংঘর্ষের কথা যদি বলিলাম, মিলন-সম্বন্ধের কথাটাও বলি । আগে, গুপ্ত ও পাল-পার্ব, একাধিক প্রসঙ্গে দেখিয়াছে, উচ্চকোটির স্তবে দ্বন্দ্ব-সংঘর্ষ যাহাই থাকুক লোকায়ত দৈনন্দিন জীবনের স্তরে কিন্তু একটা মিলন-সম্বন্ধ যীরে যীরে চলিতেই ছিল । খড়া, পাল ও চন্দ্র-বংশের রাজারা তো সজ্ঞানে ও সচেতন ভাবেই এই মিলন-সম্বন্ধের সহায়তা করিয়াছিলেন এবং বৌদ্ধ ও ব্রাহ্মণ্য দেবদেবীদের রূপ-কল্পনায়ও তাহা প্রতিফলিত হইতেছিল । বৌদ্ধ দেবায়তনে ব্রাহ্মণ্য দেবদেবীরা যেমন স্থান পাইতেছিলেন তেমনই ব্রাহ্মণ্য আয়তনে বৌদ্ধ দেবদেবীরাও চুকিয়া পড়িতেছিলেন । বৌদ্ধ আয়তনের সরস্বতী, বিঘ্ননাটক প্রভৃতি তো স্পষ্টতই ব্রাহ্মণ্য আয়তন হইতে গৃহীত ; চর্চিকা ও মহাকাল দুই আয়তনেই বিদ্যমান । যোগাসন এবং লোকেশ্বর-বিষ্ণু ও ধ্যানী-শিব তো ধ্যানীবুদ্ধের আদর্শেই পরিকল্পিত । ব্রাহ্মণ্য বিষ্ণু ও শিবের প্রভামণ্ডলের উপরিভাগে উৎকীর্ণ ক্ষুদ্রাকৃতি দেবমূর্তির পরিকল্পনা একান্তই বৌদ্ধ-প্রতিমা ধ্যানীবুদ্ধের রূপ-কল্পনানুযায়ী । বৌদ্ধ তারাদেবী তো ব্রাহ্মণ্য আয়তনে কালী এবং দুর্গারই অন্য নাম । রুদ্রধামল ও ব্রহ্মধামল-গ্রন্থের একটি কাহিনীতে বশিষ্ঠকে আদেশ করা হইয়াছে, চীনদেশে গিয়া তারা ও তারাদেবীর সাধনার গৃহ্য রহস্য শিখিয়া আসিবার জন্য । নিম্নে সাধনা-মালা হইতে বৌদ্ধ তারাদেবীর যে স্তোত্রটি উদ্ধার করিতেছি, তাহাতে দেখা যাইবে, তারাদেবী, উমা, পদ্মাবতী এবং বেদমাতা সকলে একই দেবীরূপে কল্পিত হইয়াছেন । বস্তুত, লোকায়ত স্তরে ইহাদের মধ্যে পার্থক্য কিছু আর ছিল না ।

দেবী ভ্রমের গিরিজা কুশলা ভ্রমের
পদ্মাবতী ভ্রমসি [ভ্রং হি চ] বেদমাতা ।
ব্যাপ্তং ভ্রয়া ত্রিভুবনে জগতৈকরূপা
তুভাং নমোহস্ত মনসা বপুষা গিরা নঃ ॥

যানাত্রেয়েষু দশপারমিত্তি গীতা
বিস্তীর্ণ যানিকজ্ঞানা কক্ষশূন্যতেতি ।
প্রজ্ঞাপ্রসঙ্গ চট্টলামৃতপূর্ণধাত্রী
তুভ্যাং নমোহস্ত মনসা বপুষা গিরা নঃ ॥
আনন্দনন্দ বিরসা সহজ স্বভাবা
চক্রত্রয়াদ পরিবর্তিত বিশ্বমাতা ।
বিদ্যুৎপ্রভা হৃদয়বর্জিত জ্ঞানগম্যা
তুভ্যাং নমোহস্ত মনসা বপুষা গিরা নঃ ॥

কিন্তু এই মিলন-সমন্বয় সত্ত্বেও ধীরে ধীরে বৌদ্ধধর্ম ও বৌদ্ধধর্মের দেবায়তন ব্রাহ্মণ্য ধর্মের কক্ষিগত হইয়া পড়িতেছিল । নালন্দাব বৌদ্ধ বিহারে মন্দিবে দেখিতেছি, শিব, বিষ্ণু, পার্বতী, গণেশ, মনসা প্রভৃতিবা বৌদ্ধ দেবদেবীদের সঙ্গে সঙ্গেই পূজা পাইতেছেন । বাঙলাব সোমপুর ও অন্যান্য বিহারের অবস্থাও এইকপই ছিল,, এ-অনুমাণে কিছু বাধা নাই । ইহার পশ্চাতে সমসাময়িক বৌদ্ধধর্মের উদার্য এবং বৌদ্ধ-ব্রাহ্মণ্যধর্মের সমন্বয়-ভাবনা বেশ কিছুটা সক্রিয় ছিল সন্দেহ নাই । কিন্তু সঙ্গে সঙ্গে একথাও স্বীকার করিতে হয়, ব্রাহ্মণ্য দেবদেবীর ক্রমশ বৌদ্ধ দেবায়তন গ্রাস কবিতেছিলেন এবং বৌদ্ধ গৃহী সম্প্রদায়ের শ্রদ্ধা ও সম্মান আকর্ষণ করিতেছিলেন । সংখ্যা-গণনায় ব্রাহ্মণ্য ধর্মের লোকায়াতন চিরকালই অনেক বেশি সমৃদ্ধতর । তাহা ছাড়া, ব্রাহ্মণ্য ধর্মের স্বাক্ষরকরণ শক্তিও বৌদ্ধধর্মের চেয়ে বরাবরই ছিল বেশি । অন্যদিকে পাল-আমলের শেষের দিক হইতেই, নালন্দা-মহাবিহাবেব অবস্থা ক্রমশ দুর্বল হইয়া পড়িতেছিল ; জনসাধাবণের ভিতর, বিশেষভাবে উচ্চ ও মধ্যস্তরে, বৌদ্ধধর্মের প্রভাব ক্রমশ হ্রাস পাইতেছিল । বিহার ও বাঙলাদেশের অন্যান্য বিহারে-সংঘারামেও বোধ হয় তাহার ব্যতিক্রম হয় নাই । বিশেষভাবে সেন-বর্মণ আমলে বৌদ্ধধর্মের প্রতি রাজকীয় বিরাগ ও উচ্চ ও মধ্যাচ্যোটের লোকদের অনুদার দৃষ্টি এবং অন্যদিকে ব্রাহ্মণ্য ধর্মের সক্রিয় পোষকতা, এই দুয়ের ফলে বৌদ্ধধর্মের ক্রমসংকুচীয়ামান অবস্থাটা সহজেই অনুমেয় । সংঘে-বিহারে সিদ্ধাচার্য ও তাঁহাদের ভক্ত-শিষ্য প্রভৃতি যাহারা বাস করিতেন তাঁহাদের সাধন-আরাধনা ক্রমশ শুষ্ক হইতে শুষ্কতর পথে বিবর্তিত হইতে লাগিল । গৃহী-শিষ্যরা তাহার গৃহশুষ্ক রহস্য যে খুব বুঝিতেন, এমন মনে হয় না ; তাঁহাদের মধ্যে স্বল্পসংখ্যক লোক যাহারা এই পথ আঁকড়াইয়া রহিলেন তাঁহারা ইহার দেহমাগী কায়সাধনাকে ক্রমশ পঙ্কের মধ্যে টানিয়া নামাইলেন । তাহা ছাড়া, পূজা, প্রতিমা ও অনুষ্ঠানের দিকটায়, অন্তত দৃশ্যত, বৌদ্ধ ও ব্রাহ্মণ্যধর্মের মধ্যে ব্যবধান ক্রমশ ঘুচিয়া যাইতেছিল । লৌকিক মনের প্রতিমা-তৃষ্ণা মিটাইবার পক্ষে ব্রাহ্মণ্য দেবদেবীদের কোনো বাধা ছিল না ; বস্তুত লোকায়াত মনে বৌদ্ধ ও ব্রাহ্মণ্য প্রতিমায় রূপ ও অর্পণের পার্থক্য তো ক্রমশই ক্ষীণ হইয়া আসিতেছিল । তন্ম্বের দিক হইতেও তাত্ত্বিক ধ্যান-ধারণা ও আদর্শ বৌদ্ধ ও ব্রাহ্মণ্য সাধনা উভয়কেই একই পর্যায়ে আনিয়া দাঁড় করাইতেছিল । কাজেই লোকায়াত সমাজে বৌদ্ধধর্ম ও সাধনার প্রভাব ক্রমশ কমিয়া আসিবে, ইহা কিছু বিচিত্র নয় ! একটি দৃষ্টান্তের উল্লেখ করিতেছি । আজও বাঙলাদেশে মেয়েরা মাটির তৈরি যে-শিবলিঙ্গেব পূজা করিয়া থাকেন তাহার মাথায় একটি মাটির গুলি দেওয়া হয় ; তাহার নাম বজ্র । বেলপাতা দিয়া তাহা সরাইয়া দিলে তবে তিনি শিবে পরিণত হইয়া পূজার যোগ্য হন ।

অন্য দিকে, সমসাময়িক বৌদ্ধধর্ম ও দেবায়তনের প্রতি ব্রাহ্মণ্য জন-সমাজের বিরাগানুরাগ যাহাই থাকুক, বুদ্ধদেবের প্রতি কিন্তু প্রাঙ্গসর ব্রাহ্মণ্যচিত্তার প্রীতি ও অনুরাগ ক্রমশ সুস্পষ্ট হইয়া উঠিতেছিল ; শুধু বাঙলাদেশেই নয়, সমগ্র উত্তর-ভারতেই । বুদ্ধদেব বিষ্ণুর অন্যতম অবতার বলিয়া স্বীকৃতি লাভ বহুদিন আগেই করিয়াছিলেন ; ব্রাহ্মণ্যধর্মের স্বাক্ষরকরণ ক্রিয়ার প্রকৃতিই এইরূপ । এই স্বীকৃতি ক্রমশ অনুরক্তিতে পরিণত হইতে খুব দেরি হয় নাই । অষ্টম শতকে ব্রাহ্মণ্য

কবি মাঘ তাঁহার শিশুপালবধ- কাব্যে বুদ্ধের প্রতি তাঁহার সপ্রশংস শ্রদ্ধা গোপন করিতে পারেন নাই। মারের সকল ভীতি ও প্রলোভনের মধ্যেও বুদ্ধের অবিকৃত চিত্তই তাঁহার প্রশংসা আকর্ষণ করিয়াছিল। একাদশ শতকে কাশ্মীরী কবি ক্ষেমেন্দ্র তাঁহার অবদান-কল্পনায় বলিতেছেন ইন্দ্র, বায়ু, বরুণ প্রভৃতি দেবগণ ও অন্যান্য মুনিশ্রেষ্ঠগণ যে-কামসুখের জন্য বিকৃতচিত্ত হন সেই কামসুখকে যিনি তৃণের ন্যায় তুচ্ছ করিতে পাবেন তিনি কাহার বিস্ময়ের পাত্র নহেন? এক সময় মৎসা, বিষ্ণু, অগ্নি প্রভৃতি পুরাণে বুদ্ধদেব সম্বন্ধে বলা হইয়াছে, তাঁহার জন্মই হইয়াছিল অসুবগণকে মোহাবিষ্ট কবিতা দেবমার্গ হইতে তাহাদিগকে ভ্রষ্ট করিবার জন্য। কিন্তু সেদিন বহুদিন বিগত আজ কিন্তু পদ্মপুরাণের ক্রিয়াযোগসারে দশাবতার স্তুতিতে বুদ্ধাবতারি বেদবিবোধী বলিয়াই তাঁহাকে নমস্কার জানান হইতেছে। 'তুমি পশুহত্যা অবলোকন কবিতা কৃপায়ুক্ত হইয়া বুদ্ধশবীর গ্রহণপূর্বক বেদ সকলের নিন্দা কবিতাছ, তোমাকে নমস্কার। তুমি যজ্ঞনিন্দা কবিতাছ, তোমাকে নমস্কার।' বাঙলাদেশের কবি জয়দেবের কণ্ঠেও তাহার প্রতিধ্বনিই যেন শুনিতেছি, গীতগোবিন্দের দশাবতার স্তোত্রে পাইতেছি।

নিন্দসি যজ্ঞবিধেবহই শ্রুতিজাতম্

সদযহুদয়দর্শিত পশুঘাতম্

কেশবধৃত বুদ্ধ শবীবে জয় জগদীশ হরে।

আব, নৈষধ-বচয়িতা শ্রীহর্ষ যদি বাঙালী হইয়া থাকেন, তাহা হইলে তিনিও সমসাময়িক বাঙালীর মনকেই ব্যক্ত করিতেছেন, যখন তিনি নানা প্রসঙ্গে উল্লেখ করিতেছেন মাঘজয়ী জিতেন্দ্রিয় বুদ্ধের কথা, তাঁহার ক্ষমাশীলতা ও সৌন্দর্যের কথা। এইভাবে ধীবে ধীবে বেদবিবোধী, যজ্ঞবিবোধী বুদ্ধদেব ব্রাহ্মণ্য-ধ্যানের স্বাক্ষরিত হইয়া গেলেন। বৌদ্ধধর্মের তত্ত্বমার্গী সাধনা ও ব্রাহ্মণ্য তত্ত্বমার্গী সাধনার সঙ্গে মিলিয়া মিশিয়া প্রায় এক হইয়া গেল। বৌদ্ধ দেবায়তন আব ব্রাহ্মণ্য দেবায়তনে প্রতিমা বরুণ-কল্পনার পার্থক্য প্রায় আর রহিল না। ইহার পর লোকাযত সমাজে ধীবে ধীবে বৌদ্ধধর্ম সক্রিয় সচেতন ব্রাহ্মণ্যধর্মের কৃষ্ণগত হইয়া পড়িতে আব দেবি হইল না।

তবু, বিহারে-সংঘাবামে একটা বৃহৎ যতিগোষ্ঠী তো ছিলেনই, তাঁহাদের মধ্যে তখনও স্বধর্মচেতনা সক্রিয়ও ছিল, যদিও সেন-বর্মণ আমলে তাহার পবিধি অত্যন্ত সংকীর্ণ। কিন্তু, ইতিহাসেব চক্রাবর্তে পড়িয়া সে-চেতনাও যেন দেখিতে দেখিতে ধুলায় পড়িল লুটাইয়া। দেখিতে দেখিতে নালন্দা-বিক্রমশীল-ওদন্তপুরীর মহাবিহার তুকাঃসনার তববারী ও অশ্বক্ষুরে চূর্ণবিচূর্ণ হইল, হাজার হাজার পুঁথি বিনষ্ট হইল, শত শত শ্রমণ অসিমুখে বিগতপ্রাণ হইলেন। তাহার পর সর্বভূক্ত অগ্নি শেষকৃত্য সম্পন্ন করিল। যাহারা কোনোমতে প্রাণ বাঁচাইতে পারিলেন তাঁহারা অতিকষ্টে যাহা পাবিলেন, যে ক'টি পুঁথি ক্ষুদ্র মূর্তি ও প্রতিমা ও সূত্রোৎকীর্ণ মাটির ফলক সংগ্রহ করিতে পারিলেন তাহা ঝুলিতে ভরিয়া পলাইয়া গেলেন তিব্বতে-নেপালে, কাম্বোজে-ওড়িশ্যায়, আবাকানে-পেশু-পাগানে এবং আরও দূরদেশে। আজ সেই সব গ্রন্থেরই ইতস্তত বিক্ষিপ্ত খণ্ডগুলি শতাব্দীর পর শতাব্দী অতিক্রম করিয়া আমাদের কালে আসিয়া পৌছিয়াছে। এ সব তথ্য সুবিদিত, কাজেই সবিস্তারে বলিয়া লাভ নাই। মিনহাজ, তারনাথ, বুদ্ধগুপ্ত, পাগ-সাম-জোন-জাং গ্রন্থের সংকলিত্য সকলেই ইতিহাসের এই আবর্তের অল্পবিস্তর বর্ণনা রাখিয়া গিয়াছেন। নালন্দা-বিক্রমশীল-ওদন্তপুরীর শ্রমণেরা যাহা করিয়াছিলেন, বিশেষত মগধেব বিহারগুলির ধ্বংসলীলাব কথা শুনিয়া, বাঙলার সোমপুর, জগদল প্রভৃতি বিহারের শ্রমণেরাও তাহাই করিলেন, এ-সম্বন্ধে সন্দেহের কারণ নাই। সমসাময়িক বাঙলার ভাবাকার্য তো এমনভাবেই তাঁহাদের প্রতি খুব অনুকূল ছিল না।

ব্রাহ্মণ্য সাম্প্রদায়িক ধর্ম ও বিভিন্ন সম্প্রদায়ের পারস্পর সম্বন্ধ ।

সেন-বর্মণ পর্বে বৌদ্ধধর্মের প্রতি ব্রাহ্মণ্যধর্মের যত বিরাগই থাকুক না কেন, ব্রাহ্মণ্য ধর্মের বিভিন্ন সম্প্রদায়ের মধ্যে পরস্পর কোনো বিবোধ ছিল বলিয়া একেবারেই মনে হয় না । বরং এক সাম্প্রদায়িক ধর্মের সঙ্গে আর এক ধর্মের একটা নিকরুত অথচ গভীর সহৃদয় চেতনা বোধ হয় এই পর্বে বেশ সক্রিয় ছিল । বস্তুত, ব্রাহ্মণ্যধর্মের বিভিন্ন সম্প্রদায়ের মধ্যে বিবোধের দৃষ্টান্ত প্রাচীন বাঙলাব ইতিহাসে নাই বলিলেই চলে । ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও হরিহরের যুগলমূর্তি এই সহৃদয় চেতনার প্রকাশ বলিয়াই মনে হইতেছে ; পাল-চন্দ্র ও সেন-বর্মণ পর্বে এই ধরনের বহু যুগলমূর্তি বিদ্যমান । এই দুই পর্বেই বিষ্ণুমূর্তির প্রাচুর্য অন্য যে কোনও সাম্প্রদায়িক প্রতিমার চেয়ে বেশি এবং বিষ্ণুভক্তরাই যে সংখ্যায় বেশি ছিলেন, সন্দেহ নাই । কিন্তু বিষ্ণুভক্তের পক্ষেও শিব বা সূর্যপূজার কোনো বাধা ছিল না, অথবা শৈব বা সৌর হইলেই যে কেহ বিষ্ণু আরাধনা করিতেন না, এমনও নয় । উনকোটি এবং দেওপাড়া দুইই পবন শৈবতীর্থ, কিন্তু সেখানেও বিষ্ণু বিদ্যমান, এবং তিনিও শিবের সঙ্গে সঙ্গেই পূজা লাভ করিতেন । কমৌলি-লিপি বৈদ্যদেবের সম্প্রদায়গত পবিচয় পরম-মাহেশ্বর ও পরম-বৈষ্ণব উভয় কাপেই ; ডোমনপাল পবন-মাহেশ্বর কিন্তু ভগবান নাবাগণকে শ্রদ্ধা জানাইতে তাঁহার কিছুমাত্র দ্বিধা জাগে নাই , লক্ষ্মণসেন পবন-বৈষ্ণব, তিনি, কেশবসেন ও বিশ্বরূপসেন তিনজনই তাঁহাদের লিপি আবস্ত করিয়াছেন নাবাগণকে প্রণতি জানাইয়া, কিন্তু ইহাদের প্রত্যেকেরই বাজকীয় শীলমোহব যাহাব প্রতিমা উৎকীর্ণ তিনি সদাশিব । ইহাদের পূর্বপুরুষেরা সকলেই কিন্তু আবার পবন শৈব । কেশবসেন ও বিশ্বরূপসেন আবার সূর্যভক্তও এবং সূর্যদেবকেও প্রণতি জানাইতে তাঁহাবা ভুলেন নাই । বস্তুত, দুই জনই আত্মপবিচয় দিতেছেন পরমসৌব বলিয়া । গীতগোবিন্দের কবি জয়দেব সর্বসাধাবণ্যে পবিচিত পবন-বৈষ্ণব বলিয়া, কিন্তু যথার্থত তিনি ছিলেন পঞ্চদেবতাব উপাসক স্মার্ত ব্রাহ্মণ্য । বস্তুত, জয়দেব যে যোগমার্গী পদও বচনা করিয়াছিলেন আচার্য সুনীতিকুমার সম্প্রতি তাহা প্রমাণ করিয়াছেন । আচার্য হবপ্রসাদ দেখাইয়াছিলেন যে, কবি বিদ্যাপতি বৈষ্ণব মহাজন বলিতে আমরা যে সাম্প্রদায়িক সাধক বুঝি, তাহা মোটেই ছিলেন না, সহজিয়া সাধকও ছিলেন না, তিনি পঞ্চদেবতাব উপাসক স্মার্ত ব্রাহ্মণ ছিলেন এবং শিবের, গঙ্গার ও উমার উপাসক ছিলেন । গীতগোবিন্দকাব জয়দেব সম্বন্ধেও এই কথাই বলা চলে । বস্তুত সাম্প্রদায়িক ধর্মের এই পাবস্পব সম্বন্ধই বাঙলাব ব্রাহ্মণ্য সমাজের অন্যতম প্রধান বৈশিষ্ট্য । বিভিন্ন পবিবার বৈষ্ণব বা শাক্ত বলিয়া পরিচিত, কিন্তু শাক্ত বা বৈষ্ণব বলিয়াই পবস্পবের প্রতি বিদ্বিষ্ট কেহ নহেন । একই পরিবারে কেহ শাক্ত, কেহ বা বৈষ্ণব, কেহ বা তারাব আবাধনায় রত, কেহ বা শিবের, কিন্তু তাহাতে অন্য দেবতার পূজারাবনায় কোনো বাধা নাই । ব্রাহ্মণ্য বাঙালী আজও একই সঙ্গে সমান উৎসাহে ও উদ্দীপনায় বিষ্ণু ও শিব, লক্ষ্মী ও সরস্বতী, সূর্য ও কার্তিক এবং অন্যান্য দেবদেবীর পূজা করিয়া থাকে, অসঙ্গতি কোথাও কিছু আছে বলিয়া মনে করে না । সেন-বর্মণ আমলেও অবস্থাটা প্রায় আজিকার দিনের মতোই ছিল । এই সব স্মার্ত, পৌরাণিক দেবদেবীর সঙ্গে সঙ্গেই আবার সমান প্রচলিত ছিল নানা লৌকিক ঐত, নানা লৌকিক, অ-স্মার্ত, অ-পৌরাণিক গ্রাম্য দেবদেবীর পূজা ।

বৌদ্ধধর্মের অবশেষ

সেন-রাজবংশের অবশেষে যখন পূর্ববঙ্গে অধিষ্ঠিত তখনও বৌদ্ধধর্ম একেবারে নিশ্চিহ্ন হইয়া বিলুপ্ত হইয়া যায় নাই । ১২২০ খ্রীষ্ট শতকের পট্টকের-রাজ্যাধিপ মহারাজ

রণবন্ধু মল্ল-হরিকালদেবের রাজত্বকালে তাঁহার সহজ্জন্মী প্রধানমন্ত্রী দুর্গোত্তারার এক মন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। মাধবকরের নিদানের মধুকোষ নামীয় টীকার রচয়িতা বিজয়রক্ষিতের উপাধি ছিল আরোগ্যশালী। আরোগ্যশালী ছিল বুদ্ধদেব এবং অবলোকিতেশ্বরের অন্যতম উপাধি; সেই হিসাবে বিজয়-রক্ষিতের বৌদ্ধ হওয়া বিচিত্র নয়। বিজয়-রক্ষিতের কাল ত্রয়োদশ শতকের দ্বিতীয় পাদ। ইহার কিছুকাল পরই বিষ্ণুতীর্থে গৌড়ীয় কবিভারতী রামচন্দ্রের আবির্ভাব। শ্রুতি, স্মৃতি, আগম, জ্যোতিষ, তর্ক, ব্যাকরণ প্রভৃতিতে সুপণ্ডিত রামচন্দ্র ক্রমে বৌদ্ধধর্মের প্রতি অনুরক্ত হন এবং তাহাব ফলে নিগৃহীত ও অপমানিত হইয়া দেশত্যাগ করিতে বাধ্য হন। ১২৪৫ খ্রীষ্ট শতকের কিছু আগে তিনি সিংহলে চলিয়া যান এবং সেইখানেই বাকী জীবনযাপন করেন। এই সিংহলে তাঁহার পাণ্ডিত্য ও সাধুতার খ্যাতি চারিদিকে ছড়াইয়া পড়ে এবং সমসাময়িক সিংহলরাজ পরাক্রমবাহু তাঁহাকে গুরুরূপে বরণ করিয়া বৌদ্ধাগমচক্রবর্তী উপাধিতে সম্মানিত করেন। ১২৪৫ খ্রীষ্টাব্দে তিনি বৃন্দরত্নাকরের একটি টীকা (বৃন্দরত্নাকর-পঞ্জিকা) রচনা করেন। ১২৮৯ খ্রীষ্ট শতকের অনুলিখিত পঞ্চরক্ষার একটি পাণ্ডুলিপিতে গৌড়েশ্বর পরমবাজাধিরাজ মধুসেন নামে এক নরপতির উল্লেখ আছে। এই মধুসেন কোন্ বংশোদ্ভব বা তাঁহার রাজত্ব কোথায় ছিল বলা কঠিন, কিন্তু এ-তথ্য নিঃসংশয় যে, তিনি ছিলেন পরমসৌগত বা বৌদ্ধ। সন্নগর বা বড়নগরীর অধিবাসী মহাপণ্ডিত সিদ্ধেশ্বর বনরত্নও (১৩৮৪-১৪৬৮) বাঙালী ছিলেন কিনা বলা কঠিন। বনরত্ন নেপালের ললিতপত্তনের গোবিন্দচন্দ্র-মহাবিহারে জীবনের অধিকাংশ সময় কাটাইয়াছিলেন এবং সেখানে বসিয়া অনেক বৌদ্ধ-তন্ত্রগ্রন্থ, স্তোত্র এবং টীকা প্রভৃতি রচনা করিয়াছিলেন, অনেক গ্রন্থের তিব্বতী অনুবাদও করিয়াছিলেন। বনরত্ন কিছুকাল শ্রীজঙ্গল-মহাবিহারেও ছিলেন। কিন্তু সন্নগর বা শ্রীজঙ্গল যে কোথায় নিঃসংশয়ে তাহা বলা কঠিন। ১৪৩৬ খ্রীষ্ট শতকে জনৈক সর্বোদ্ধ করণ-কায়স্থ ঠাকুর শ্রীঅমিতাভ বেণুগ্রামে বসিয়া সমসাময়িক বাঙলা অক্ষরে (শান্তিদেব রচিত) বোধিচর্যাবতার-পুঁথিটি নকল করিয়াছিলেন। পঞ্চদশ শতকেও তাহা হইলে বাঙলাদেশে ইতস্তত দুই চারিজন বৌদ্ধ ছিলেন এবং শান্তিদেবের পুঁথির চাহিদাও ছিল! তারনাথ বলিতেছেন, এই শতকেই দ্বিতীয়পাদে ছগল বা চন্দ্রলরাজ নামে জনৈক বাঙালী নরপতি রানীর প্রভাবে পড়িয়া বৌদ্ধ হইয়া বুদ্ধগয়াব মঠগুলি সংস্কার সাধন করিয়াছিলেন। এ-তথ্য কতটুকু বিশ্বাসযোগ্য বলা কঠিন। এই শতকে যে বৌদ্ধ সম্প্রদায়ের কিছু লোক নবদ্বীপ অঞ্চলে বাস করিতেন, তাহার কিছু প্রমাণ পাওয়া যায় জনৈক চূড়ামণি দাস লিখিত একখানা চৈতন্য-চরিতে এবং বৃন্দাবন দাসের চৈতন্য-ভাগবতে। হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় বলিতেছেন, চূড়ামণিদাসের চৈতন্য-চরিতে নাকি চৈতন্যের জন্ম হওয়ায় বৌদ্ধদেরও উৎফুল্ল হইবার কথা লেখা আছে! কিন্তু বৌদ্ধরা উৎফুল্ল কেন হইয়াছিলেন, জানি না, বৃন্দাবন দাসের চৈতন্য-ভাগবতের উক্তি সত্য হইলে স্বীকার করিতে হয়, বৌদ্ধদের প্রতি গৌড়ীয় বৈষ্ণবরা অত্যন্ত বিদ্বেষিত ছিলেন। অবধূত নিত্যানন্দের তীর্থভ্রমণ উপলক্ষে প্রভু যে সকল বৌদ্ধ দেখিয়াছিলেন, তাঁহাদের প্রতি 'ক্রুদ্ধ হই প্রভু লাথি মারিলেন শিরে'। যে চূড়াস্ত অবমাননাটুকু বাকি ছিল এইবার তাহা হইল! লাথি মারা সত্য সত্যই হউক বা না হউক, মনোভাবটা এইরূপই ছিল। মহাপ্রভুর দাক্ষিণাত্য ভ্রমণকালে ত্রিপতি (তিরুপতি) ও বেঙ্কটগিরিতে যে-সব বৌদ্ধদের সঙ্গে তাঁহার সাক্ষাৎলাভ ঘটিয়াছিল তাঁহাদের কথা বলিতে গিয়া বুদ্ধ কৃষ্ণদাস কবিরাজ তাঁহার চৈতন্য-চরিতামৃতে সেই সব বৌদ্ধদের সঙ্গে এক পর্যায়ে উল্লেখ করিয়াছেন। এইরূপ উল্লেখ গৌড়ীয় বৈষ্ণব-সাহিত্যের অন্যত্রও আছে। বস্তুত, যুগমনোভাবটাই ছিল এইরূপ। কবি কর্ণপুরও চৈতন্য-চন্দ্রোদয় নাটকে দাক্ষিণাত্যে বৌদ্ধদিগকে পাষাণী বলিয়াই উল্লেখ করিয়াছেন। কবিকঙ্কণ মুকুন্দরাম চক্রবর্তী চণ্ডীমঙ্গল কাব্যে বুদ্ধাবতার বর্ণনা প্রসঙ্গে বলিয়াছেন, 'ধরিয়া পাষাণ্ড মত, নিন্দা করি বেদপথ, বৌদ্ধরূপী লেখে নারায়ণ'। বেশ বুঝা যাইতেছে, পঞ্চদশ শতক নাগাদ বাঙলাদেশে বৌদ্ধ ধর্ম ও সম্প্রদায় প্রায় নিশ্চিহ্ন হইয়া গিয়াছিল; দুই-চারিজন ঋাহারা তখনও এই ধর্ম আঁকড়াইয়া ছিলেন, ব্রাহ্মণ্যধর্মাবলম্বীরা তাঁহাদের খুব নিচুস্তরের জীব বলিয়াই মনে করিতেন।

বস্তুত, বৌদ্ধধর্ম তাহার স্ব-স্বতন্ত্র রূপে আর বাংলাদেশে ঐচ্ছিয়া নাই। কিন্তু আগেই বলিয়াছি, বজ্রযান-মন্ত্রযান-কালচক্রযান-সহজযান বৌদ্ধধর্ম যথার্থত বহুদিন ঐচ্ছিয়া ছিল সহজিয়া বৈষ্ণব ধর্মে, নাথপন্থী ধর্মে, অবধূতমার্গীদের ধ্যান ধারণায় ও অভ্যাসে, কৌলমার্গীদের ধর্মে ও ধ্যান-ধারণায় এবং আজও বহুলাংশে ঐচ্ছিয়া আছে আউল-বাউল সম্প্রদায়ের মধ্যে। নাথপন্থীরা নিজেদের ক্রমে ব্রাহ্মণ্য তাত্ত্বিক শৈবধর্মে আত্মবিলীন করিয়া দিয়াছেন; সহজিয়া তাত্ত্বিক বৈষ্ণবধর্ম আজও কিছু কিছু ঐচ্ছিয়া আছে এখানে সেখানে আনাচে কানাচে এবং বঙ্গীয় কবিকুলের ধ্যান-কল্পনায; অবধূতমার্গীদের কিছু কিছু আচরণ বাঙলার লোকায়ত সমাজের সম্মাসচরণের মধ্যে এখনও লক্ষ্য করা যায় (যেমন, চড়কেব গাজন-সম্মাসের মধ্যে); কৌলমার্গীরা আত্মবিলীন হইয়াছেন ব্রাহ্মণ্য শাস্ত্রধর্মে।

আর, বৌদ্ধধর্মের কথঞ্চিৎ অবশেষ যে লুকাইয়া আছে বাঙলার ও বাঙালীর কিছু কিছু স্থান-নাম ও লোক-নামের মধ্যে, তাহা আচার্য সুনীতিকুমার সপ্রমাণ করিতে চেষ্টা করিয়াছেন। ‘বুদ্ধ’ চলিত বাঙলার ‘বুদ্ধ’তে রূপান্তরিত এবং ‘বুদ্ধ’ বলিতে আমরা বোকা বা মূর্খই বুঝি; বাঙলা রূপকথার ‘বুদ্ধভূতুম’ আমাদের মনেবই পবিচয়! ‘সংঘ’ বর্তমান বাঙলার ‘সাক্ষাত’ বা হিন্দী সংঘত (অর্থ, ঘনিষ্ঠ বন্ধু) বা সংঘাতী বা সংঘতিতে রূপান্তরিত। ‘ধর্ম’ কথাটির অর্থরূপান্তর ঘটিয়াছে প্রচুর; কিন্তু বর্তমান বাঙলার ধামবাঁই (ঢাকা জেলা), পাঁচতুপী, বাজাসন, নবাসন, উয়ারী প্রভৃতি স্থান-নাম যথাক্রমে প্রাচীন ধর্মরথ, পঞ্চতুপী, বজ্রাসন, নবাসন, উপকারিকা (= সুসজ্জিত অস্থায়ী মণ্ডপ) প্রভৃতি বৌদ্ধ স্মৃতিবহ (বার শব্দটি ফার্সী, অর্থ দেশ, দেয়াল, মণ্ডপ, প্রাচীনতর উয়ারী বা উপকারিকা শব্দের সঙ্গে যুক্ত হইয়া বারোয়ারী)। নেড়ানেড়ী কথাটিও ইসলামোন্তর বাঙলায় প্রথমত বৌদ্ধ ভিক্ষু-ভিক্ষুণীদেরই বুঝাইত; আর বৈষ্ণবে ‘ভেঙ্ক’ কথাটি এখন আমরা বিদ্রুপার্থে ব্যবহার করিলেও মূলত বৌদ্ধ ‘ভিক্ষু’ শব্দেরই ভ্রষ্ট রূপ। বাঙালীর পালিত, ধর, রক্ষিত, কর, ভূতি, গুই, দাম বা দাঁ, পান বা পাইন প্রভৃতি অন্ত্যনামও বোধ হয় বৌদ্ধস্মৃতিবহ, যেমন চন্দ, চন্দ্র, আদিত্য প্রভৃতি ব্রাহ্মণ্যস্মৃতিবহ।

আজিকার বাঙালীর হিন্দুধর্মে তাত্ত্বিকধর্মের টানাপোড়েন কী কবিয়া বিস্তৃত হইয়াছে তাহার কিছু আভাস আগে দিতে চেষ্টা করিয়াছি। বৌদ্ধ বজ্রযান-মন্ত্রযান-কালচক্রযান-সহজযান এবং নাথযোগধর্ম, অবধূতমার্গ, কাপালিকমার্গ ও বাউল ধর্মের সঙ্গে তাহার সম্বন্ধ কোথায়, তাহারও ইঙ্গিত রাখিতে চেষ্টা করিয়াছি। এ-সম্বন্ধে আচার্য সুনীতিকুমারের নিম্নোক্ত মন্তব্য গভীর অর্থবহ ও ইঙ্গিতময়।

The present day Tantric heaven in Bengal Hinduism largely came to it via the Buddhistic Kalacakrayana, the Vajrayana and the Sahajayana school of Tantrayana. One matter in which there has been a very subtle influence from Tantric Buddhism upon Bengal Brahmanism would seem to be this: the rather exaggerated importance of the *guru* from whom Tantric initiation is received. The Brahmana has his proper Vedic initiation when he is invested with the sacred thread by the *upanayana* rite; theoretically he does not require any other initiation. But, in practice, all good Hindus in Bengal should have a *guru* who will give him the *mantra*... and the *guru* becomes almost as a god to him after his initiation. This mentality has become so thoroughly ingrained in the Bengali mind... Now, the *guru* has always had an honoured place in Brahmana society; but he was never an object of divine honours in Vedism. Whereas, as we see in Nepal where the Tantric Buddhism as in

Bengal of the 10th.—13th. centuries still survives among the Newars, although the strong Saiva or Sakta cult of the Gurkhas has been profoundly modifying it, a Buddhist is known as a *Gubhaju* or a 'Guru-worshiper', and a Brahmanical Hindu as a *Debhaju* or a 'Deva worshiper'.

শেষ কথা

আদিপর্বের শেষ অধ্যায়ে সর্বত্র স্মার্ত ও পৌরাণিক ব্রাহ্মণ্য ধর্মেরই জয়জয়কার। লোকস্তরে লোকাযত ধর্মের প্রবাহ সদাবহমান, সন্দেহ নাই, কিন্তু উচ্চ ও মধ্যকোটি স্তরে, ব্রাহ্মণ্য বর্ণসমাজবদ্ধ স্তরে সুবিস্তৃত পৌরাণিক দেবায়তনের অসংখ্য দেবদেবীদেরই অপ্রতিহত প্রভাব। স্মৃতিশাসিত বর্ণসমাজ সেই প্রভাবকে আবও সংহত ও সমৃদ্ধ কবিয়া রাখিয়াছে। বৈদিক যাগযজ্ঞের এবং ধ্যান-কল্পনাব কিছুটা প্রভাব যে নাই, এমন নয়, কিন্তু তাহা একান্তই কতকগুলি ব্রাহ্মণ বংশে সীমাবদ্ধ। বৌদ্ধ ধর্মের প্রভাব বিলীয়মান; যেটুকু আছে তাহা গোষ্ঠীগত এবং বিহারে-সংঘাবামে অথবা ছোট ছোট কেন্দ্রে সীমাবদ্ধ। তাহার সমস্ত সাধনপন্থাটাই গুহ্য এবং দেহযোগাশ্রয়ী। ব্রাহ্মণ্য শৈব এবং শক্তিধর্মও তাত্ত্বিক ধ্যান-ধাবণা ও অভ্যাসাচরণ দ্বারা স্পৃষ্ট। বস্তুত, জ্যোতিষ-আগম নিগম-তন্ত্রবিধৃত ধ্যান-ধাবণা-কল্পনাই এই যুগের প্রধান মানসশাস্ত্র। তিথি-গ্রহ-নক্ষত্র বিচাব কবিয়া স্নানাহাব, বিভিন্ন তিথি-নক্ষত্রোপলক্ষে তীর্থস্থান, দান, পূজা, হোম, যজ্ঞ, ব্রতচরণ, এই সব তো ছিলই; তাহারই সঙ্গে সঙ্গে পাশে পাশে ছিল নানা ভয়-বিশ্বাসের লৌকিক দেবদেবীর পূজা, প্রতীকের পূজা, ব্রতোৎসব, পার্বণ নানা প্রকারেব যাত্রা, উৎসব, ইত্যাদি। দেবদেবী, ভয়-বিশ্বাস, আচার-অনুষ্ঠানের যেমন বিচিত্র স্তর, ধ্যান-ধাবণাবও তেমনই বিচিত্র স্তরে। এক প্রান্তে এক এবং অদ্বিতীয় পবন ব্রহ্মের ধ্যান, আব এক প্রান্তে গাছ-পাথর-সাপ-কুমিরের ধ্যানে বিশ্বাস, এক প্রান্তে দেহকে অস্বীকার কবিয়া তাহাকে নিপীড়িত করিয়া একমাত্র আত্মার শক্তি ও মহিমা প্রচাব আব এক প্রান্তে একান্ত দেহগত সাধনারই জয়জয়কার, দেহযোগের শক্তি ও মহিমা প্রচাব, দেহের বাহিরে আত্মার কোনো অস্তিত্ব একেবারে অস্বীকার; এক প্রান্তে বেদের অপৌকষেয়ত্বে এবং অমোঘত্বে বিশ্বাস, আর এক প্রান্তে বেদ-বেদাঙ্গ একেবারে অগ্রাহ্য, এক প্রান্তে সমস্ত পূজাচাব, সমস্ত অনুষ্ঠান, সমস্ত তপশ্চর্যা ও কৃচ্ছ্রসাধনে অকুষ্ঠ বিশ্বাস, আর এক প্রান্তে একান্ত অস্বীকৃতি ও বিদূষ এবং বস্তুপ্রকৃতির জয় ঘোষণা; এক প্রান্তে বেদ-স্মৃতি পুরাণ, আর এক প্রান্তে প্রাগৈতিহাসিক আদিম মানবমনের ধ্যান কল্পনা। মাঝখানে বিচিত্র জীবনোপায় লইয়া বিচিত্রতর সামাজিক ও অর্থনৈতিক স্তর। প্রত্যেকটি স্তরের অসংখ্য লোকের চিতে ও আচরণে সদ্যোক্ত ধ্যান ও ধাবণাসমূহের বিচিত্র স্তরের অদ্ভুত জটিল বুনট।

গত ষ্টিশ বছরেব ভেতর প্রাচীন বাঙলার নানা জায়গা থেকে মংশিল্লের প্রচুর ফলক (তাম্রলিপ্ত, চন্দ্রকেতুগড়, ময়নামতী), প্রচুর প্রস্তর ও ধাতব মূর্তি ও প্রতিমা এবং বেশ কিছু শিলালিপি ও তাম্রপট্ট আবিষ্কৃত (প্রধানত ও ময়নামতী থেকে) হয়েছে; এখনও মাঝে মাঝেই হচ্ছে (যেমন, মেদিনীপুর জেলায় এগবা গ্রামে গৌড়েশ্বর শশাঙ্কের রাজত্বকালীন একটি তাম্রশাসন)। কিন্তু তার ফলে সংশোধনের বা নূতন সংযোজনের প্রয়োজন হতে পারে এমন তথ্যের পবিমাণ খুব বেশি নয়। তাম্রশাসন ও শিলালেখগুলি থেকে যে-সব নূতন তথ্য পাওয়া যাচ্ছে তা যথাস্থানে সংযোজন করা হয়েছে; এই অধ্যায়েও তেমন দু-একটি তথ্য আছে। অধিকাংশ মূর্তি ও প্রতিমায় ধর্মকর্মের, ধ্যান-ধারণার ও প্রতিমালক্ষণের যে-পরিচয় পাওয়া যাচ্ছে তা প্রায় সবই পূর্বজ্ঞাত তথ্যেই পুনরুক্তি। তবু, নবাবিষ্কৃত প্রত্নবস্তুগুলির ভেতর, বিশেষভাবে মংশিল্লনিদর্শনগুলির ভেতর, কিছু কিছু প্রতিমালিঙ্গ ও স্থাপত্যনিদর্শনগুলির ভেতর, ধর্মকর্ম ও ধ্যানধারণাগত নূতন তথ্য কিছু কিছু পাওয়া যাচ্ছে। সংযোজন প্রসঙ্গে মাত্র সে-সব তথ্যগুলিরই উল্লেখ করা যেতে পারে।

প্রাক-আর্যব্রাহ্মণ্য লোকায়ত ধর্মকর্ম

চন্দ্রকেতুগড়ে প্রত্নোৎখনন ও অনুসন্ধানের ফলে প্রচুর মংশিল্লনিদর্শন আবিষ্কারের ভেতর পোড়ামাটির তৈরী বেশ কিছু ফলক (১১ থেকে ২১ ইঞ্চি) পাওয়া গেছে যার বিষয়বস্তু হচ্ছে নানা ভঙ্গিতে নরনারীর সুস্পষ্ট মৈথুন (মিথুনমাত্র নয়) ক্রিয়া। এত বেশি সংখ্যায় না হলেও তাম্রলিপ্ত থেকেও এ-ধরনের ছোট ছোট মৈথুন ফলক কিছু কিছু পাওয়া গেছে। শিল্পরূপ দেখে মনে হয়, খৃষ্টীয় দ্বিতীয়-তৃতীয় থেকে চতুর্থ-পঞ্চম শতক পর্যন্ত দক্ষিণ-পশ্চিম বঙ্গের সামুদ্রিক বন্দরগুলিতে এই ধরনের ফলকের বেশ একটা চাহিদা ছিল। কেন ছিল কী ছিল এগুলির উদ্দেশ্য ও ব্যবহার, সমাজের কোন স্তরে ছিল এগুলির প্রচলন, এ-সব প্রশ্নের কোনও সঠিক উত্তরই দেবার উপায় আজও নেই। তবে, আমার ধারণা, ঠিক পূজার জন্য বা ধর্মীয় প্রতীক হিসেবে ব্যবহৃত না হলেও প্রজনন-ক্রিয়ার প্রত্যক্ষ রূপ হিসেবে এ-ধরনের ফলকের একটা মাস্তলিক প্রতীকত্ব ছিল এবং লোকেরা অন্যান্য মাস্তলিক-চিহ্নের মতো মৈথুন-ফলকও ঘরে রাখতেন। এই চন্দ্রকেতুগড় থেকেই বেশ কয়েকটি ফলক (৩ থেকে ৫ ইঞ্চি প্রমাণ) পাওয়া গেছে যাতে চিত্রিত হয়েছে কিঞ্চিৎ লীলায়িত ভঙ্গিতে দণ্ডায়মানা একটি নারীমূর্তি; তার ডান হাত থেকে ঝুলছে একটি মাছ। এই জাতীয় ফলক যে সেয়ালে ঝুলিয়ে রাখা হতো তা ফলকগুলির মাথায় বা পেছনে উপরের দিকে এক বা একাধিক ছিদ্র থেকেই অনুমান করা যায়। শিল্পরূপ সাক্ষ্যে মনে হয়, এই ফলকগুলিরও তারিখ তৃতীয় থেকে পঞ্চম শতকের ভেতর। মাছ যে প্রজনন-শক্তির প্রতীক এ-তথ্য তো সুপরিজ্ঞাত; সেই হিসেবেই লোকেরা এই ধরনের ফলক ঘরে রাখতো। তাতে প্রতীক মাস্তলিক চিহ্নে গৃহ অর্থযুক্ত হতো, ঘর সাজানোও হতো।

চন্দ্রকেতুগড় থেকে অনেক ছোট ছোট (৩ থেকে ৫/৬ ইঞ্চি) পোড়ামাটির তৈরী ছেলেমেয়েদের খেলনার রথ পাওয়া গেছে। প্রত্যেকটি রথেই কোনও না কোনও দেবতা (হয় অগ্নি, না হয় ইন্দ্র, না হয় কুবের) একটি আসনে আসীন। একটি আসন বিধৃত হয়ে আছে মুখোমুখি দণ্ডায়মান দুটি ভেড়ার মাথার উপর, আর একটি ডানা যুক্ত এক হাতির মাথার উপর।

এই চক্রযুক্ত খেলনা-রথগুলির আকৃতি ছোট, কিন্তু এগুলির শিল্পরূপ বৃহদাকৃতির, শিল্পায়তনের ওজন ও বিস্তার বড় বড় রথের। আমার দৃঢ় ধারণা, এই খেলনা-রথগুলি তৈরী হয়েছিল ছেলেমেয়েদের জন্যই, কিন্তু বৃহদায়তন সুবৃহৎ চক্রবাহিত, রথগুলির অনুকরণে, যেমন আজও কবা হয় শহরে, গ্রামে, পুরীর জগন্নাথের বথযাত্রার দিনে, ছেলেমেয়েদের আনন্দ-বিধানের জন্য। আর, রথযাত্রা যে প্রাক-আর্যব্রাহ্মণ্য ধর্মকর্ম-ধ্যান-ধাবণার অন্যতম একটি অনুষ্ঠান, একথা আজ আর অস্বীকার কবা যায় না।

জৈনধর্ম

মূলগ্রন্থেই বলা হয়েছে, জৈনধর্মই বাঙলার আদিতম আর্য-ধর্ম। কিন্তু পাহাড়পুর পট্টোলী-উল্লিখিত (৪৭৮ খ্রীষ্টাব্দ) বটগোহালী বা গোয়ালভিটার জৈন-বিহারের ধ্বংসস্থূপের মধ্যে আবিষ্কৃত ছোট একটি জিন-প্রতিমা ছাড়া আর কোথাও এমন কোনও প্রত্নচিহ্ন পাওয়া যায়নি যাকে খ্রীষ্টীয় পঞ্চম-ষষ্ঠ শতকের আগে কাল-চিহ্নিত করা যেতে পারে। অন্তত তেমন কোনও প্রমাণ আমার জানা নেই। পাহাড়পুরের জিন-প্রতিমাটি বহুকাল অন্তর্হিত; আমি তার ছবিও কোথাও দেখিনি। তবে, সাত-আট বৎসর আগে চন্দ্রকেতুগড়ের ধ্বংসাবশেষের মধ্য থেকে আহৃত, পাথরে তৈরী, মুণ্ডহীন, ভগ্নপদ, শ্রীবৎসলাঙ্ঘন-চিহ্নিত, কায়োৎসর্গ ভঙ্গিতে দণ্ডায়মান, একান্ত নগ্ন ছোট একটি জিনমূর্তি পাওয়া গেছে। ছবিতে যতটা ধরা যায় দেখে মনে হয়, প্রতিমাটি পঞ্চম-ষষ্ঠ শতকে কোনও সময়ে তৈরী হয়েছিল, অর্থাৎ গুপ্তপার্বৈ। যদি এই অনুমান সত্য হয়, তাহলে এই প্রতিমাটিই প্রাচীন বাঙলার আদিতম জৈন-প্রতিমা যা আজও লোকচক্ষুগোচর।

বেশ কয়েক শতাব্দী পূর্বে, মোটামুটি নবম থেকে একাদশ শতকেব মধ্যে বর্ধমান, ঝাঁকুড়া, বীৰভূম, পুরুলিয়া অঞ্চলে জৈনধর্ম সুপ্রচলিত ছিল এবং এই ধর্ম বহুলোকেব মানসাপ্রায় ছিল, এমন অনুমানের সমর্থনে প্রচুর প্রতিমা ও কিছু কিছু মন্দিরসাক্ষ্য বিদ্যমান। তেমন কয়েকটি প্রতিমা ও মন্দিরের ফটো-প্রতিলিপি এ-গ্রন্থের চিত্র-সংগ্রহে দেখতে পাওয়া যাবে। আসানসোলের কাছে দোমহানী-কেলেজোরায প্রাপ্ত ব্রোঞ্জ ধাতু নির্মিত নবম শতকীয় একটি অতি মনোরম ঋষভনাথের কায়োৎসর্গ ভঙ্গিতে দণ্ডায়মান প্রতিমা পুরুলিয়া জেলার পাকবিড়বা গ্রাম থেকে পাওয়া, ক্রোরাইট পাথরে তৈরী, তীর্থঙ্কবদেবদ্বারা পরিবৃত্ত অবস্থায় কায়োৎসর্গ ভঙ্গিতে দণ্ডায়মান, নবম শতকীয় একটি ঋষভনাথের প্রতিমা, একই গ্রাম থেকে পাওয়া, একই পাথরে তৈরী নবম শতকীয় একটি পার্শ্বনাথের প্রতিমা, এই পাকবিড়বা গ্রাম থেকেই পাওয়া, ক্রোরাইটে তৈরী, কায়োৎসর্গ ভঙ্গিতে দণ্ডায়মান, আনুমানিক একই তারিখের তীর্থঙ্কব পদ্মপ্রভুব এক অতিকায় প্রতিমা এবং ঝাঁকুড়া জেলায় তালডাংড়া থানার অন্তর্গত দেউলভিড়া গ্রামের, ক্রোরাইটে তৈরী, দশম শতকীয় একটি তীর্থঙ্কর মুণ্ড এমন অনেক জৈন-প্রতিমা নিদর্শনের কয়েকটি মাত্র।

পুরুলিয়া জেলার পাকবিড়বা গ্রামে প্রাচীন ধ্বংসাবশেষ ইতস্তত বিক্ষিপ্ত, সদ্যবর্ণিত প্রতিমা-প্রমাণগুলিই তার সুস্পষ্ট সাক্ষ্য। এই ধ্বংসাবশেষের মধ্যেই পাওয়া গেছে চারদিকে চারজন তীর্থঙ্কর-শোভিত ছোট একটি চৌমুখ নিবেদন-মন্দির, একটি সুবৃহৎ ক্রোরাইট প্রস্তরখণ্ড কুঁদে তৈরী। ভাস্কর্য-সাক্ষ্যে মনে হয় মন্দিরটি নবম শতকীয়। ঝাঁকুড়া ও এই পুরুলিয়া জেলারই নানা জায়গায় পাথরে ও ইটে তৈরী, রেখবর্ণীয় অনেকগুলি মন্দির ধ্বংসাবশেষের নানা অবস্থায় আজও দাঁড়িয়ে আছে। এ সব কটি দেবায়তনই দশম থেকে দ্বাদশ শতকের ভেতর নির্মিত হয়েছিল বলে অনুমানে বিশেষ বাধা নেই। স্থাপত্যরীতি ও রূপ এই অনুমানের হেতু। এই মন্দিরগুলির মধ্যে ঝাঁকুড়া জেলার সোনাতপল গ্রামের মন্দির, পুরুলিয়া জেলার দেউলঘাটি

গ্রামের দু'টি মন্দির এবং এই জেলারই রেখবগীয়া অথচ একটু ভিন্ন চরিত্রের, পাথরের তৈরী আর একটি দেবায়তনের উল্লেখ করতেই হয়, যেহেতু কি ধর্মের দিক থেকে কি স্থাপত্যকণ ও বীতিব দিক থেকে এই দেবায়তনগুলি এ যাবৎ আমাদের ঐতিহাসিকদের দৃষ্টি আকর্ষণ করেনি।

এই দেবায়তনগুলির উল্লেখ আমি করছি জৈন ধর্মকর্ম আলোচনা প্রসঙ্গে, যেহেতু আমাব অনুমান, মন্দিরগুলি সবই জৈন-ধর্মকর্ম সম্পৃক্ত। নবম থেকে দ্বাদশ শতক, এই প্রায় চারশত বছর, অন্তত ঝাঁকুড়া-পুকুরিয়া অঞ্চলে, ব্রাহ্মণ্য ও বৌদ্ধধর্মের প্রচলন খুব দেখতে পাচ্ছি, প্রতিমা ও মন্দির-সাক্ষ্য তেমন কিছু নেই, একমাত্র তেলকুপী ছাড়া। অথচ, অন্যপক্ষে এই দুই জেলা থেকে জৈন প্রতিমা প্রমাণ ইতিমধ্যে পাওয়া গেছে প্রচুর, ক্রমশ আরও পাওয়া যাচ্ছে। এই প্রতিমাগুলির অধিষ্ঠান কোথায় ছিল কোথায় পূজিত হতেন এই তীর্থঙ্কবেরা? এ-প্রশ্নের উত্তর পেতে হ'লে স্বভাবতই এই দেবায়তনগুলির কথাই মনে হয়।

বৌদ্ধধর্মকর্ম ও অনুষ্ঠান-প্রতিষ্ঠান

চন্দ্রকেতুগড়ে খনা-মিহিরের ঢিবিব ধ্বংসাবশেষের ভেতর থেকে যে-সব প্রত্নবস্তু উদ্ধার করা হয়েছে তাব ভেতর ছোট একটি বুদ্ধ প্রতিমাও আছে। গড়ন শৈলী দেখে মনে হয়, প্রতিমাটি পঞ্চম-ষষ্ঠ শতকের আগে কিছুতেই হ'তে পারে না। তবে, প্রতিমাটির বর্তমান অবস্থা এত দীন ও সংশয়াকীর্ণ যে কিছুই স্থির করে বলবাব উপায় নেই। তাম্রলিপিতেও বেশ কয়েকটি বুদ্ধ-প্রতিমা ও বৌদ্ধধর্মাস্থিত ফলক পাওয়া গেছে। চিত্র-সংগ্রহ ও চিত্র-পরিচিতিতে তার পরিচয় পাওয়া যাবে।

মূলগ্রন্থেব নানা জায়গায় নানা প্রসঙ্গে পাল-সম্রাট ধর্মপাল প্রতিষ্ঠিত (সোমপূব (পাহাড়পূব) মহাবিহারের কথা বলা হয়েছে। আয়তনে ও প্রতিষ্ঠায়, মহিমা ও সৌন্দর্যে এই মহাবিহারটির মতো না হলেও তুলনীয় আর একটি মহাবিহারের ধ্বংসাবশেষ ইতিমধ্যে ইতিহাসেব গোচরে এসেছে। এই বিহাট আবিষ্কৃত হয়েছে বর্তমান বাঙলাদেশের কুমিল্লা জেলায় লালমাই-ময়নামতী পাহাড়ে বিস্তৃত প্রাক্তোৎখননের ফলে। ভূমি নকশায় সম-চতুষ্কোণ, কেন্দ্রে প্রতিষ্ঠিত একটি মন্দির-সম্বলিত এই বিহাট স্থাপত্যেব দিক থেকে পাহাড়পূব মহাবিহারেরই অনুরূপ। বিহাটটির প্রতিষ্ঠাতা ছিলেন দেববংশীয় বাজা আনন্দদেবের পুত্র, পতিকের (পট্টিকেবা) বাজ্যের অধিপতি পবমসৌগত পবমভট্টাবক মহাবাজাধিবাজ ভবদেব, এবং তাঁরই নামানুসারে বিহাটটির নামকরণ করা হয়েছিল ভবদেব-মহাবিহাট। এ তথ্য দুটি জানা যাচ্ছে এই বিহাটেরই ধ্বংসস্থূপের মধ্যে প্রাপ্ত যথাক্রমে একটি তাম্রলিপি ও বস্ত্রাভ পাথরের একটি শীলমোহর থেকে।

এই বিহারের সম্মিকটেই আবিষ্কৃত হয়েছে ক্ষুদ্রতব আর একটি সমচতুষ্কোণ বৌদ্ধ মন্দির। এরই তিন মাইল উত্তরে, ময়নামতীরই কোটিলমুড়া পাহাড়ে পাওয়া গেছে তিনটি স্থূপের ভগ্নাবশেষ। কোটিলমুড়ার প্রায় দু-মাইল উত্তর-পশ্চিমে চাপত্রমুডায় (এখানে চারটি তাম্রলিপি পাওয়া গেছে বলে এই ধরনের নাম) পাওয়া গেছে আরও একটি বৌদ্ধমন্দির এবং ব্রোঞ্জধাতুনির্মিত একটি স্মৃতি-সম্পূট বা relic casket। বস্তুত লালমাই ময়নামতীর ভবদেব-মহাবিহাট, কোটিলমুড়া ও চাপত্রমুড়ার ধ্বংসাবশেষ থেকে নিঃসংশয়ে প্রমাণিত হয়েছে যে, এই সুবিস্তীর্ণ নাতিউচ্চ পাহাড় অঞ্চল জুড়ে খ্রীষ্টীয় অষ্টম-নবম-শতক থেকে একাদশ-দ্বাদশ শতক পর্যন্ত তদানীন্তন বৌদ্ধধর্ম ও সংঘকে আশ্রয় করে একটি বিবট নাগব সভ্যতা ও সংস্কৃতি গড়ে উঠেছিল, যার রাষ্ট্রকেন্দ্র ছিল পট্টিকের নগর। সে যাই হোক, এই ধ্বংসাবশেষ থেকে আবিষ্কৃত হয়েছে প্রচুর লেখযুক্ত, স্থূপ-মুদ্রিত, ধর্মচক্রাঙ্কিত পোড়ামাটির শীলমোহর; ছোট ছোট ব্রোঞ্জ ধাতুনির্মিত বুদ্ধ বোধিসত্ত্ব ও বৌদ্ধ দেবী প্রতিমা; অপেক্ষাকৃত বৃহৎ এবং লেখযুক্ত, পাথরের বৌদ্ধ প্রতিমাদি এবং প্রচুর মৃৎশিল্পের

স্থাপত্যালংকরণ। এই সব শিল্পসাম্রাজ্য ও তার ঐতিহাসিক অর্থ ও ব্যঞ্জন বাঙালীর ইতিহাসের আদিপর্বের একটি অথর্গভ সংযোজন। সীমান্তের ওপারে, বর্মাদেশের আরাকানের সঙ্গে সমসাময়িককালে, বোধ হয় তার বেশ কয়েক শতাব্দী আগে থেকেই, কুমিল্লা-ত্রিপুরা অঞ্চলের মাধ্যমেই, পূর্ব-বাঙলার সঙ্গে আবাকানের স্রাহাউঙ অঞ্চলের এবং কাছাড় অঞ্চলের মাধ্যমে মধ্য-বর্মার পগান অঞ্চলের সঙ্গে একটা ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ গড়ে উঠেছিল। একাদশ-দ্বাদশ শতকে তো সে সম্বন্ধ বাজকীয় বৈবাহিক সম্পর্কেই পরিণতি লাভ করেছিল। যাই হউক, তৃতীয়-চতুর্থ-পঞ্চম শতক থেকেই বঙ্গীয় শিল্পের সঙ্গে আবাকানী শিল্পের একটা আত্মীয়তা লক্ষ্য করা যায় এবং অষ্টম নবম দশকে এই আত্মীয়তা আরও দৃঢ় ঘনিষ্ঠ হয়। ময়নামতীর ও আরাকানী শিল্পের যে-সব নিদর্শনের ফটোচিত্র আমার অধিকারে আছে তা থেকে এ-তথ্য প্রমাণ করা খুব কঠিন নয়। এই দুই স্থানীয় শিল্পের মধ্যে ঘনিষ্ঠ আত্মীয়তা অতি প্রত্যক্ষ।

পাহাড়পুব বা ময়নামতীর সঙ্গে তুলনীয় কিছুতেই নয়, তবু বর্ধমান জেলায় পানাগড়ের কাছে ভবতপুব গ্রামে কিছুদিন আগে, ইস্টক নির্মিত যে-স্তূপটি আবিস্কৃত হয়েছে তা বিশেষ উল্লেখের দাবি বাখে, যেহেতু আজ পর্যন্ত পশ্চিমবঙ্গে এই স্তূপটিই বৌদ্ধ স্তূপ-স্থাপত্যের আদিতম ও একতম নিদর্শন। শিল্পকলা অধ্যায়ে সংযোজনে এ-স্থাপত্যের কথা যথাস্থানে বলা হবে, কিন্তু বৌদ্ধ ধর্মকর্ম প্রসঙ্গে এখানেই বলা উচিত যে, স্তূপটি উচু ভিতের চাবদিকে অনেকগুলি কুলুঙ্গি আছে এবং প্রত্যেক কুলুঙ্গিতেই বজ্রাসনোপবিষ্ট, ভূমিস্পর্শমুদ্রা-চিহ্নিত, বেলে পাথরে তৈরী এক একটি বুদ্ধপ্রতিমা। প্রতিমাগুলির এবং স্তূপটির শিল্পকপসাম্রাজ্য থেকে অনুমান হয়, স্তূপটি ও প্রতিমাগুলি অষ্টম-নবম শতকে নির্মিত হয়েছিল। স্তূপটির দক্ষিণে ও পশ্চিমে একটি ইটের তৈরী বৌদ্ধ বিহারের ধ্বংসাবশেষ আজও বিদ্যমান। বোধ হয়, এই বিহারটিও একই সময়ে নির্মিত হয়েছিল।

শৈবধর্ম

দেবপালপুর প্রথম শূরপালের নবাবিস্কৃত একটি তাম্রশাসনে শৈব ধর্মকর্ম প্রসঙ্গে নূতন একটু খবর পাওয়া যাচ্ছে। শূরপাল নিজে ছিলেন বৌদ্ধ, কিন্তু তাঁর মাতা মাহটা ভট্টারিকা শিবভক্ত ছিলেন বলে মনে হয়। মাতার নির্দেশে শূরপাল শ্রীনগরভুক্তিতে, অর্থাৎ পাটনা অঞ্চলে, চাবটি গ্রাম দান করেন, চারটির ভেতর দুটি দান করা হয়েছিল বারানসীতে রাজমাতা প্রতিষ্ঠিত, রাজমাতার নামাঙ্কিত মাহটেশ্বর নামক শিবলিঙ্গের উদ্দেশে; আর দুটি গ্রাম দান করা হয়েছিল কয়েকজন শৈবাচার্যকে। এই শৈবাচার্য-গোষ্ঠী মাহটেশ্বর মন্দিরের তত্ত্বাবধায়ক ছিলেন, এমন অনুমান বোধ হয় অসঙ্গত নয়।

পালবংশীয় রাজা নয়পালকে (খ্রি. ১০২৭—১০৪২ খ্রীষ্টাব্দ) এ-যাবৎ বৌদ্ধ বলেই ধরে নেওয়া হয়েছিল। কিন্তু ইতিমধ্যে বীরভূম জেলার বোলপুর মহকুমার সিয়ান গ্রামে যে শিলালেখ পাওয়া গেছে তাতে মনে হয় তাঁর আরাধ্য দেবতা ছিলেন শিব, এবং তারপরেই আরাধ্য জগন্নাথ, অর্থাৎ শক্তিরূপিনী দেবী। এই শিলালেখতে নয়পালের কীর্তিকলাপের যে বিবরণ পাওয়া যায় (এই কীর্তিকলাপ রাজবৃত্ত অধ্যায়ের সংযোজনে তালিকাগত করা হয়েছে), তাতে এই তথ্য পরিষ্কার। তিনি যে-সব মূর্তি ও মন্দির প্রতিষ্ঠা বা সংস্কার করিয়েছিলেন তার মধ্যে শিবমূর্তি শিবলিঙ্গ ও শিব-মন্দিরই সব চেয়ে বেশি; শৈব সাধুরাও তাঁর প্রসাদ লাভ করেছিলেন। একাদশ রুদ্রমূর্তির প্রতিষ্ঠাও তাঁর শৈবধর্মের প্রতি অনুরাগের প্রমাণ। শিবের পরই দেখা যাচ্ছে জগন্নাথ, চৌষট্টি মাতৃকা ও চণ্ডিকার স্থান। তবে, যে-কোনও স্মার্ত-পৌরাণিক ব্রাহ্মণধর্মানুসারী লোকের মতো তিনিও গণেশ বিষ্ণু, সূর্য, লক্ষ্মী প্রভৃতি দেবদেবীকে এবং নবগ্রহকেও ভক্তি করতেন। এই শিলালেখতেই শিবের কয়েকটি রূপের পরিচয় পাওয়া যাচ্ছে: পুরারি শিব, হেতুক্ষেত্র শিব, ক্ষেমেশ্বর শিব, বরাহেশ্বর শিব, ঘণ্টীশ শিব,

বটেশ্বর শিব, মতঙ্গেশ্বর শিব ও সদাশিব। এর ভেতর হেতুকেশ, বরাহেশ্বর ক্ষেমেশ্বর, বটেশ্বর ও মতঙ্গেশ্বর ঠিক শিবের কোনও বিশেষ প্রতিকল্প বলে মনে হয় না, স্থান নাম থেকেই এই বিশেষণগুলির উদ্ভব হয়ে থাকবে। জগন্মাতার একটি নাম বিশেষণ যে ছিল পিঙ্গলার্য্য, তাও এই শিলালেখ থেকেই জানা যাচ্ছে।

পাঠপঞ্জি ॥ Khan, F.A., Excavations at Salban Raja Palace Mound on Mainamati—Lalmai Range, Further excavations in East Pakistan— Mainamati (1956), Third phase of archaeological excavations in East Pakistan (1957)

Mainamati—a preliminary report on the recent archaeological excavations in East Pakistan, Karachi, 1963,

Dani, A.H., Pakistan Archaeology, Karachi, No 3, 1966;

Ramachandran, T.N., "Recent archaeological discoveries along the Mainamati and Lalmai Ranges", in B.C Law Festschrift. Part 2, p. 213 ff ,

Sircar, D C , Epigraphic discoveries in East Pakistan, Calcutta, 1973,

De, Gaurisankar, "A Jaina image from Chandraketugarh", in Proceedings of the 35th. session of the Indian History Congress, Aligarh, 1974,

Samanta, S.N., "Excavations at Bharatpur", in Burdwan University Souvenir, 1980, দীনেশচন্দ্র সরকার, প্রথম শূরপালের তাম্রশাসন, সাহিত্য পরিষদ পত্রিকা. ১৩৮৩,

সংখ্যা ১—২;

সিয়ান গ্রামের শিলালেখ, সা-প-প, ১৩৮৩, সংখ্যা ৩—৪।

ত্রয়োদশ অধ্যায়

ভাষা-সাহিত্য জ্ঞান-বিজ্ঞান : শিক্ষা-দীক্ষা

প্রাচীন বাঙলার, তথা প্রাচীন ভাবতবর্ষের জ্ঞান-বিজ্ঞান ও শিক্ষা-দীক্ষার ইতিহাস সাধারণত আমরা আবিস্কৃত কবিতা থাকি বেদ-ব্রাহ্মণ-উপনিষদ লইয়া। উপাদানেব অভাবে প্রাক-বৈদিক কাল সম্বন্ধে আজও কিছু বলিবার উপায় নাই। কিন্তু বেদ-ব্রাহ্মণ-উপনিষদে, এমন কি ধর্মশাস্ত্র-ধর্মসূত্রে এবং অন্যান্য প্রাচীন গ্রন্থে যে জ্ঞান-বিজ্ঞান ও শিক্ষা-দীক্ষা প্রতিফলিত, বাঙলাদেশ বহুদিন তাহার স্পর্শও পায় নাই। ব্রহ্মাবর্ত ও আর্যাবর্তের হৃদয়দেশ হইতে বহুদূরে, আর্যাবর্তেব প্রাচ্য প্রত্যন্তে অবস্থিত এই দেশে আর্য জ্ঞান-বিজ্ঞান শিক্ষা-দীক্ষার প্রসাব ঘটিয়াছিল বহু বিলম্বে। কিন্তু তাহারও আগে এ-দেশে গৃহবদ্ধ, পবিবারবদ্ধ, সমাজবদ্ধ জনমানুষ বাস করিত; এবং তাঁহাদের জ্ঞান-বিজ্ঞানেব এবং শিক্ষা-দীক্ষার একটা সংস্কারও ছিল, শিল্প-সাহিত্য-সংগীতের একটা সংস্কৃতিও ছিল। এই সংস্কার ও সংস্কৃতিকে অনাগত কালের জন্য ধারণ কবিতা বাথে প্রত্যেক জন ও গোষ্ঠীর বিশিষ্ট লিপিবদ্ধ ভাষা। বস্তুত, লিপিবদ্ধ ভাষাই সেই বাহন যাহা এক যুগের জ্ঞান-বিজ্ঞান, শিক্ষা-দীক্ষা, সংস্কার-সংস্কৃতিকে বহন করিয়া লইয়া যায় ভবিষ্যৎ যুগের দ্বারা। কিন্তু সেই প্রাক-আর্য নরনারীদের ভাষার লিপি কিছু ছিল না, থাকিলেও এ-পর্যন্ত আমাদের জানা নাই। কাজেই তাঁহাদের শিক্ষা-দীক্ষা জ্ঞান-বিজ্ঞানের সুস্পষ্ট সুনির্দিষ্ট সাক্ষ্য আজ আমাদের দ্বারা আসিয়া পৌছে নাই। তবে, তাঁহাদের শিল্প-সাহিত্য-নৃত্যগীতের, অর্থাৎ চলমান সংস্কৃতির কিছুটা ধরিতে পারা সম্ভব আদিম কৌমসমাজের যে-সব নরগোষ্ঠী আজও আমাদের মধ্যে বিচরমান তাঁহাদের শিল্প-সাহিত্য-নৃত্যগীতে, এক কথায় তাঁহাদের সামগ্রিক জীবনচর্য্য।

প্রাক-আর্য ভাষার কথা

প্রাক-আর্য প্রাচ্য ভারতীয় নরনারীর ভাষা লইয়া আলোচনা-গবেষণা হইয়াছে প্রচুর, আজও হইতেছে। ভাষাতাত্ত্বিকদের সুদীর্ঘ ও সুবিস্তৃত গবেষণার ফলে আজ আমরা জানি, প্রাচ্য ভারতের, তথা বাঙলার সর্বপ্রাচীন ভাষা ছিল (যতটুকু নির্ণয় করা যায়) অষ্টিকগোষ্ঠীর ভাষা এবং সেই ভাষার ঘনিষ্ঠতর আত্মীয়তা ছিল মন-খ্মের ভাষা-পরিবারের সঙ্গে; কিছুটা আত্মীয়তা

কোল-মুণ্ডা ভাষা-পরিবারের সঙ্গেও ছিল। এই মুণ্ডা-মন্-খমের ভাষা-ভিত্তির উপর নতুন পলি রচনা করিয়াছিল দ্রবিড় ভাষা-পরিবারের শ্রোত, বিশেষভাবে বাঙলার পশ্চিমাঞ্চলে এবং কিছুটা মধ্য-বাঙলায়ও। পূর্ব ও উত্তর-বাঙলায় দ্রবিড় ভাষার পলি বিশেষ বিস্তৃতি লাভ করে নাই, মোটামুটি একথা বলা চলে। পশ্চিম ও মধ্য-বাঙলায়ও দ্রবিড় ভাষার প্রভাবের বিস্তৃতি ও গভীরতা কতটা ছিল তাহা নিশ্চয় করিয়া বলিবার উপায় আজও নাই। পূর্ব ও উত্তর-বাঙলার প্রাচীনতর মুণ্ডা-মন্-খমের মূল ভাষার উপর তৃতীয় একটি ভাষাশ্রোত আপন প্রবাহ মিশাইয়াছিল; সে-ভাষা ডেউব্রাক্ষ নরগোষ্ঠীর ভাষা, প্রাচীন কিরাতজনদের ভাষা। নানা নরগোষ্ঠীকে আশ্রয় করিয়া নানা ভাষার এই জটিল সংমিশ্রণের সূচনা বাঙলাদেশে, তথা প্রাচ্য-ভারতে আরম্ভ হইয়াছিল খ্রীষ্ট জন্মের বহু শতাব্দী আগে হইতেই।

বেদ-ব্রাহ্মণের আর্য ঋষিরা প্রাচ্য ভারতকে খুব সুন্দর করে দেখিতেন না, একথা তো আগেই একাধিক প্রসঙ্গে বলিয়াছি। তাহার অন্যতম প্রধান কারণ, প্রাচ্য নরনারীর ভাষা ছিল তাঁহাদের নিকট দুর্বোধ্য, অর্থহীন। অথর্ববেদের ঋষিদের কাছে প্রাচ্যদেশ বহু দূরদেশ, শতপথ-ব্রাহ্মণে এ-দেশের লোকেরা 'আসূর্য' অর্থাৎ অসুরপ্রকৃতি বিশিষ্ট; ঐতরেয় ব্রাহ্মণে এ-দেশ দস্যুদের দেশ; বোধায়ন-ধর্মসূত্র রচনাকালেও এ-দেশ অস্পৃশ্যদের দেশ। কিন্তু ক্রমে ক্রমে ধীরে ধীরে প্রাচ্য ভারতে আর্যভাষার প্রসার ঘটিতে আরম্ভ করিল এবং বোধ হয় কিছু কিছু আর্য-সংস্কৃতিরও; তবে, যতটুকু জানা যায়, এই আর্যভাষা ও সংস্কৃতি, দীর্ঘমুণ্ড ঋগ্বেদীয় আর্যভাষা ও সংস্কৃতি নয়, হৃষ্মমুণ্ড অ্যালপীয় আর্যদের ভাষা ও সংস্কৃতি গ্রীয়ার্সন যাহাদের বলিয়াছেন 'বহিরা'। এই অ্যালপীয় (বা অ্যালপো-দীনারীয়) আর্যরা ছিলেন অবৈদিক এবং সেই-হেতু 'অযজ্ঞ্য' অর্থাৎ যজ্ঞধর্মবিরোধী। অথর্ববেদের এবং পাণিনি-ব্যাকরণের সাক্ষ্য হইতে মনে হয়, প্রাচ্য-ভারতীয় ব্রাতাদের ভাষা আর্যপরিবারের হইলেও সে-ভাষা ঋগ্বেদীয় আর্যভাষা হইতে পৃথক এবং তাহার 'প্রাকৃত'-লক্ষণ সুস্পষ্ট। এ-তথ্য লক্ষণীয় যে, বামাণ-মহাভারতের কাহিনী এবং অন্যান্য বীরগাথা যাহারা গাহিয়া বেড়াইতেন তাঁহাদের বলা হয় 'সূত' এবং 'মাগধ' এবং বাজসনেয়ী-সংহিতায় মগধের লোকদের বলা হইয়াছে 'তীক্ষ্ণ বা উচ্চস্বর বিশিষ্ট' (অতিক্রুষ্টায় মাগধম্)। যাহাই হউক, এ-পর্যন্ত যে সাক্ষ্য প্রমাণ আমাদের গোচর তাহাতে অনুমান করা চলে, ভারতের পূর্বাঞ্চলের আর্যভাষা উত্তর-ভারতীয় আর্যভাষা হইতে ছিল পৃথক এবং তাহার নিজস্ব বৈশিষ্ট্যও কিছু কিছু ছিল। উত্তর-পশ্চিমাঞ্চলের অধিবাসী পাণিনি সেই জনাই তাঁহার ব্যাকরণে বিশেষভাবে প্রাচ্য 'সংস্কৃত' ভাষা ও বাক্তঙ্গির বিশেষ উল্লেখ ও আলোচনা করিয়াছেন, এবং প্রাচ্য বৈয়াকরণিকদের বিশিষ্ট মতামত উল্লেখ করিতেও ভুলেন নাই! প্রসঙ্গত একথা বলা উচিত, পাণিনির অষ্টাধ্যায়ীতে গৌড় এবং গণপাঠে বঙ্গের উল্লেখ আছে। এ-তথ্য সুস্পষ্ট যে, পাণিনি উদীচ্য উত্তরাখণ্ডের ভাষাকেই আর্যভাষার মাগকাঠি বলিয়া মনে করিতেন এবং প্রাচ্য ভাষার বিচারও সেই ভাবেই করিয়াছেন। কৌষীতকি-ব্রাহ্মণেও সুস্পষ্ট বলা হইয়াছে, 'উদীচ্যখণ্ডের ভাষাই শুদ্ধ ও মার্জিততর; লোকেরা সেইজন্যই ভাষা শিখিবার জন্য উত্তরে গিয়া থাকে, এবং সেখান হইতে যিনি আসেন তাঁহার ভাষা শুনিতে ভালোবাসে।' উত্তর ও মধ্য-ভারতীয় আর্যভাষার সঙ্গে প্রাচ্য-ভারতের ভাষার পার্থক্য পতঞ্জলিরও দৃষ্টি এড়ায় নাই। তিনি স্পষ্টই বলিয়াছেন, পূর্বাঞ্চলের লোকেরা বিশেষ অর্থে কতকগুলি অদ্ভুত ক্রিয়াপদ ব্যবহার করে, এবং 'র' স্থানে 'ল' ব্যবহার করা তাহাদের ভাষার একটি প্রধান বৈশিষ্ট্য; সঙ্গে সঙ্গে তিনি একথাও বলিয়াছেন যে, এই উচ্চারণ বৈশিষ্ট্য 'আসুর' বা অসুর নরগোষ্ঠীর। আমরা জানি, 'র' স্থানে 'ল' ব্যবহার পরবর্তী মাগধী প্রাকৃতের একটি প্রধান বৈশিষ্ট্য; এবং আচার্য লেডি প্রমাণ করিয়াছেন, এই বৈশিষ্ট্য মুণ্ডা-মন্-খমের ভাষা-পরিবারের। আর্যমঞ্জরীমূলক গ্রন্থে স্পষ্টতই বলা হইয়াছে (আর্যদের দৃষ্টিভঙ্গি হইতে), অসুরদের ভাষা ছিল 'র' ও 'ল'-কার বহুল, অব্যক্ত, অস্পষ্ট, নিষ্ঠুর (ক্লট) ইত্যাদি। আগেই দেখিয়াছি, শতপথ-ব্রাহ্মণে প্রাচ্য-ভারতের লোকদের বলা হইয়াছে 'আসূর্য' এবং পতঞ্জলি যখন 'র' স্থানে 'ল'-বৈশিষ্ট্য বলিতেছেন 'আসুর' তখন বুঝিতে দেয় হয় না যে, বাঙলা ও প্রাচ্যখণ্ডের প্রাক্ক-আর্য আদিভাষা ছিল মুণ্ডা-মন্-খমের

পরিবারের ভাষা এবং তাহারই প্রভাব পড়িয়া অবৈদিক আৰ্যভাষার যে-সব বিশিষ্ট লক্ষণ গড়িয়া উঠিয়াছিল তন্মধ্যে ‘র’—‘ল’ রূপান্তর একটি । হয়তো আরও ছিল, কিন্তু পতঞ্জলি তাহাদের উল্লেখ করেন নাই । তিনি যে বিশেষ বিশেষ অর্থে কতকগুলি অদ্ভুত ক্রিয়াপদের ব্যবহারের কথা বলিয়াছিলেন, তাহাও যে ‘অসুর’ ভাষার প্রভাবে নয়, তাহাও জোর কবিয়া বলা যায় না ।

পাণিনি প্রাচ্যখণ্ডের বৈয়াকরণিকদের বিশিষ্ট মতামতের কথা বলিয়াছেন । এ-তথ্য সুস্পষ্ট যে, এই সব বৈয়াকরণিকদের মতামত যথেষ্ট শক্তি ও বৈশিষ্ট্য অর্জন করিয়াছিল ; তাহা না হইলে পাণিনি তাহা উল্লেখ করিবার ক্রেশ স্বীকাব করিতেন না । কিন্তু সাহিত্য রচিত ও গ্রথিত না হইলে ব্যাকরণ বচিত হয় না, রচনার প্রয়োজনও হয় না ; বৈয়াকরণিকদের বিশিষ্ট মতামতও গড়িয়া উঠে না । সুতরাং অনুমান করা চলে, প্রাচ্য অ-বৈদিক আৰ্যভাষায় কিছু কিছু সাহিত্য বচিত ও গ্রথিত হইয়াছিল, ভাষার রীতি-পদ্ধতি লইয়া আলোচনা-গবেষণাও হইয়াছিল, কিন্তু কী ছিল সেই সব জ্ঞান-বিজ্ঞানের রূপ ও প্রকৃতি তাহা বলিবার মতো কোনো উপাদানই আমাদের হাতে নাই ।

অবৈদিক প্রাচ্য আৰ্যভাষা ও সংস্কৃতির পদানুসরণ করিয়া ক্রমশ উত্তর ও মধ্য-ভাবতীয় আৰ্যভাষা প্রাচ্যদেশে বিস্তার লাভ করিতে আরম্ভ করিল, এবং প্রাচ্য প্রাকৃত এবং উত্তর ও মধ্য ভাবতীয় সংস্কৃতির স্রোত বাঙলাদেশে সবেগে প্রবাহিত হইতে লাগিল খ্রীষ্টীয় শতকেব কিছু আগে হইতেই, বোধ হয়, মৌর্য-আমল হইতে— গোড়ার দিকে বাঙলাব উত্তর ও পশ্চিমাঞ্চলে এবং পরে ক্রমশ পূর্ব ও দক্ষিণাঞ্চলেও । এই স্রোতের বাহক হইলেন মধ্য-ভাবতীয় নানাদর্শী যতি-সম্মাসীরা, বণিক-সার্থবাহবা, সৈনিক-রাজপুরুষেরা । প্রাক-আর্য ও অনার্য নবনারীরা ক্রমশ বৌদ্ধ, জৈন ও ব্রাহ্মণ্য ধর্মের আশ্রয়লাভের সঙ্গে সঙ্গে আর্য-ভাষা ও সংস্কৃতির নিকট মাথা নোয়াইতে বাধ্য হইলেন । উত্তর-বাঙলা (এবং সম্ভবত পশ্চিমবাংলায়) মৌর্য-সাম্রাজ্যান্তর্গত হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে আর্যভাষা ও সংস্কৃতির প্রসার প্রতিপত্তি বিস্তার আরও সহজ হইয়া গেল । মহাস্থানের ব্রাহ্মী লিপিশিখণ্ডই সমসাময়িক বাঙলায় প্রচলিত আৰ্যভাষার একমাত্র অভিজ্ঞান ।

—নেন সবগীয় [১] নং [গলদনস] দুমদিন [মহা-] মাতে সুলখিতে পুডনগলতে এ [ত]
ং [নি] বহিপয়িসতি । সংবগীয়ানাং [চ দি] নে [তথা] [ধা] নিয়ং নিবহিসতি । দ [ং] গ
[১] তিয়া [১] যা [১] য [১] ক [১] দ [বা-] [তিয়্যি] কসি । সূঅতিয়্যিক [সি] পি গংডি
[কেহি] [ধানিয়ি] কেহি এস কোঠাগালে কোসং [ভর-] [নীয়ে] ।

বলা বাহুল্য, এই ভাষা প্রাচীন মাগধী বা প্রাচ্য প্রাকৃতে লক্ষণাক্রান্ত । যাহাই হউক এই ভাবে প্রাক-আর্য ও অনার্য ভাষাগুলি আৰ্যভাষার পথ ছাড়িয়া দিতে বাধ্য হইল ; এবং বিগত দুই হাজার বৎসর ধরিয়া প্রাচ্য ভূখণ্ডে আৰ্যভাষা অনার্য ও প্রাক-আর্য ভাষাকে গ্রাস করিয়া করিয়া অগ্রসর হইতেছে । সে-ক্রিয়া আজও চলিতেছে এবং যতদিন মুণ্ডা-কোল-মনখমের, দ্রবিড় ও ভোট-ব্রহ্ম ভাষা ও বুলিগুলির সম্পূর্ণ বিলুপ্তি না ঘটিবে ততদিন চলিতেই থাকিবে ।

মহাস্থান-লিপির কাল হইতে আরম্ভ করিয়া বাঙলায় গুপ্তাধিকার বিস্তৃতির কাল পর্যন্ত আর্য ভাষার রূপ ও প্রকৃতি কিরূপ ছিল এবং সে-ভাষার জ্ঞান-বিজ্ঞানের প্রসার কিরূপ হইয়াছিল তাহা

জানিবার কোনো উপায় নাই। অনুমান করা চলে, আর্য-ভাষার প্রাচ্য মূল্যবোধ-প্রাকৃত রূপই ক্রমশ বিস্তার লাভ করিতেছিল, কিন্তু একথাও বোধ হয় সত্য যে, পোশাকী ভাষা হিসাবে অর্থাৎ পণ্ডিত-সমাজে এবং রাজকীয় ক্রিয়াকর্মে সেই ভাষা স্বীকৃতি ও সমাদর লাভ করিতে পারে নাই। কারণ, পঞ্চম-ষষ্ঠ শতকে যে ক'টি গুপ্তবংশীয় রাজকীয় পট্টোলী আমাদের হস্তগত হইয়াছে তাহাব একটিরও ভাষা প্রাচ্য প্রাকৃত নয়, মধ্য ভারতীয় বিশুদ্ধ সংস্কৃত। বাঁকুড়া জেলাব শুশুনিয়া পাহাড়ের নিকট পোখরুণা বা পুষ্করণ গ্রামে প্রাপ্ত চতুর্থ শতকের চন্দ্রবর্মার লিপির ভাষাও সংস্কৃত। লক্ষণীয় এই যে, এই প্রত্যেকটিই লিপির রচিত গদ্যে এবং সাহিত্যরসের কোনো আভাসও এই বচনগুলিতে নাই। বস্তুত, সপ্তম শতকীয় লোকনাথের ত্রিপুরা পট্টোলী বা কামরূপরাজ ভাস্করবর্মার নিধনপুর পট্টোলীর আগে সমসাময়িক মধ্য-ভারতীয় অলংকারবহুল কাব্যবীতিব কোনও পবিচয়ই বাঙলাদেশে পাইতেছি না। মনে হয়, ষষ্ঠ-সপ্তম শতকের আগে বাঙালী পণ্ডিত-সমাজ সংস্কৃত ভাষা ও সাহিত্যের প্রাণধারার সঙ্গে ভালো করিয়া আত্মীয়তা স্থাপন করিতেই পারেন নাই। চেষ্টাটা বোধ হয় আরম্ভ হইয়াছিল আবও কয়েক শতাব্দী আগে হইতেই এবং বৌদ্ধ সংঘারাম এবং ব্রাহ্মণ্য ধর্মকেন্দ্রগুলি ক্ষুদ্র বৃহৎ শিক্ষায়তন হইয়া গড়িয়াও উঠিতেছিল। নহিলে পঞ্চম শতকে তাম্রলিপিতে বসিয়া অধ্যয়ন ও পুঁথি নকল করিয়া চীনা পরিব্রাজক ফা-হিয়েন সুদীর্ঘ দুই বৎসর কাটাইতেন না। সপ্তম শতকে যখন য়ুয়ান-চোয়াঙ কয়ঙ্গল, পুণ্ড্রবর্ধন, কামরূপ, সমতট, তাম্রলিপ্তি এবং কর্ণসুবর্ণে ভ্রমণে আসিয়াছিলেন তখন বৌদ্ধ, নির্গ্রন্থ ও ব্রাহ্মণ্য শিক্ষা-দীক্ষার প্রসাব আরও বাড়িয়া গিয়াছে। এই সব জনপদের লোকদের জ্ঞানস্পৃহা ও জ্ঞানচর্চা তিনি ভূয়সী প্রশংসা করিয়াছেন। কয়ঙ্গলে তখন ছ'সাতটি বৌদ্ধ বিহারে তিন শতের উপর বৌদ্ধ ভ্রমণ ; পুণ্ড্রবর্ধনের বিশটি বিহারে তিন হাজারের উপর ভ্রমণ সংখ্যা, সমতটের ত্রিশটি বিহারে ভ্রমণ সংখ্যা দুই হাজারের উপর, কর্ণসুবর্ণের দশটি বিহারে দুই হাজারের উপর এবং তাম্রলিপ্তির দশটি বিহারেও প্রায় একই সংখ্যক ভ্রমণের বাস। পুণ্ড্রবর্ধনের পো-সি -পো-(মহাস্থানের সন্নিকটে ভাসু বিহার?) বিহার এবং কর্ণসুবর্ণের রক্তমুত্তিকা -(লো-টো-মো-চি) বিহার যে খুবই প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল, য়ুয়ান-চোয়াঙের সাক্ষ্যই তাহার প্রমাণ। নালন্দার-মহাবিহারের সঙ্গে ষষ্ঠ-সপ্তম শতকীয় বাঙলার জ্ঞান-বিজ্ঞান ও শিক্ষাদীক্ষার ঘনিষ্ঠ যোগাযোগ ছিল এবং বাঙলার শিক্ষার্থী, আচার্য ও রাজবংশ নালন্দা-মহাবিহারের সংবর্ধনের জন্য যে প্রয়াস করিয়াছেন তাহা তুচ্ছ করিবার মতো নয়। এই মহাবিহারের মহাচার্য বিজ্ঞানতীর্কিত শীলভদ্র ছিলেন সমতটের ব্রাহ্মণ্য রাজবংশের অন্যতম সন্তান এবং তিনিই ছিলেন য়ুয়ান-চোয়াঙের গুরু। শীলভদ্র ভারতের নানাস্থানে জ্ঞানার্থে ঘুরিয়া ঘুরিয়া অবশেষে নালন্দায় আসিয়া স্থিতিলাভ করেন এবং আচার্য ধর্মপালকে গুরুত্ব বরণ করিয়া লন। দেখিতে দেখিতে বৌদ্ধধর্মের সূক্ষ্ম ও জটিল চিন্তাধারায় তাহার গভীর জ্ঞানলাভ ঘটে এবং তাহার জ্ঞান ও জীবনচর্যার খ্যাতি দেশে বিদেশে ছড়াইয়া পড়ে। শীলভদ্রের যখন মাত্র ত্রিশ বৎসর বয়স তখন দক্ষিণ-ভারত হইতে এক ব্রাহ্মণ আচার্য নালন্দায় আসেন আচার্য ধর্মপালের সঙ্গে বিতর্কের জন্য। ধর্মপাল শীলভদ্রকে আদেশ করিলেন বিচারে প্রবৃত্ত হইতে। শীলভদ্র অচিরেই সেই ব্রাহ্মণ আচার্যকে বিতর্কে পরাভূত করিয়া আপন সিদ্ধান্ত প্রতিষ্ঠা করিলেন। মগধের রাজা সমুদ্রট্ট হইয়া শীলভদ্রকে একটি গ্রামের রাজস্ব পুরস্কার স্বরূপ দিতে চাহিলেন ; শীলভদ্র প্রথমে রাজস্ব হন নাই ; পরে তাঁহাকে স্বীকৃত হইতে হয়। সেই অর্থ দ্বারা তিনি একটি বিহার নির্মাণ করেন এবং বাৎসরিক রাজস্ব দান করিয়া দেন সেই বিহারের ব্যয় নির্বাহের জন্য। কালক্রমে শীলভদ্র নালন্দা মহাবিহারের মহাচার্যের পদে প্রতিষ্ঠিত হন ; মহাবিহারের তখন প্রায় ১০,০০০ ভ্রমণের বাস। তাঁহাদের মধ্যে একমাত্র শীলভদ্রই সমস্ত শাস্ত্র ও সূত্রে সুপণ্ডিত ছিলেন। বিনীত ভ্রমণ মহাবিহারের সকল ভ্রমণেরা তাঁহাকে 'সদ্ধর্মের ভাণ্ডার' বলিয়া সম্ভাষণ করিত। শীলভদ্রের নিকট য়ুয়ান-চোয়াঙ যোগশাস্ত্র অধ্যয়ন করিতেন ; য়ুয়ান-চোয়াঙের সঙ্গে সঙ্গে একটি ব্রাহ্মণও সেই অধ্যয়নে যোগদান করিয়াছিলেন। শীলভদ্রের অনুরোধে রাজা শিলাদিত্য হর্ষবর্ধন সেই ব্রাহ্মণকে তিনটি গ্রামের ভূমি-রাজস্ব দান করিয়াছিলেন। শীলভদ্র রচিত অন্তত একটি গ্রন্থের

কথা আমরা জানি ; সে-গ্রন্থটি হইতেছে আর্য-বুদ্ধ-ভূমি-ব্যাখ্যান ; এই গ্রন্থটি তিব্বতী ভাষায় অনূদিত হইয়াছিল ।

সমসাময়িক তান্ত্রলিপ্তির শিক্ষাদীক্ষার সংবাদ আরও একাধিক চীনা শ্রমণের সাক্ষ্য হইতে জ্ঞান যায় । তা চে'ঙ-টেঙ নামে এক চীনা শ্রমণ বারো বৎসর তান্ত্রলিপ্তিতে বসিয়া সংস্কৃত বৌদ্ধগ্রন্থাদি অধ্যয়ন করিয়া বৌদ্ধধর্মে অসাধারণ ব্যুৎপত্তি লাভ করিয়াছিলেন এবং তাহার পর চীনদেশে ফিরিয়া গিয়া সেখানে উল্লঙ্গের নিদানশাস্ত্র ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন । তাও-লিন নামে আর একজন চীনা শ্রমণ তিন বৎসর তান্ত্রলিপ্তিতে বসিয়া সংস্কৃত শিখিয়া ছিলেন এবং সর্বাস্তিবা-নিকায়ে দীক্ষা গ্রহণ করিয়াছিলেন । ইং-সিঙ তান্ত্রলিপ্তি আসিয়াছিলেন ৬৭৩ খ্রীষ্ট শতকে ; সুবিখ্যাত পো-লো-হো (বরাহ ?)-বিহারে তা চে'ঙ-টেঙ'র সঙ্গে তাঁহার দেখা হইয়াছিল ; তিনি এই বিহারে কিছুকাল কাটাইয়াছিলেন, সংস্কৃত ভাষা এবং শব্দবিদ্যার চর্চা করিয়াছিলেন এবং নাগার্জুন-বোধিসত্ত্ব-সুহৃৎ নামে অন্তত একখানি সংস্কৃত গ্রন্থ চীনা ভাষায় অনুবাদ করিয়াছিলেন । অন্য এক চীনা পবিত্রাজক সেং-চি বলিতেছেন, সমতটের তদানীন্তন রাজা প্রতিদিন মহাপ্রজ্ঞাপারমিতা-সূত্রের লক্ষ শ্লোক আবৃত্তি করিতেন ।

বৌদ্ধ বিহার-সংঘারামগুলির প্রত্যেকটিই ছিল বৌদ্ধ জ্ঞান-বিজ্ঞান ও শিক্ষা-দীক্ষার কেন্দ্র এবং য়ুয়ান্-চোয়াঙ এবং অন্যান্য চীনা-সাক্ষ্যই সপ্রমাণ যে, এই কেন্দ্রগুলিতে শুধু বৌদ্ধধর্মের চর্চা এবং বৌদ্ধ শাস্ত্রই শুধু পঠিত হইত তাহা নয়, ব্যাকরণ, শব্দবিদ্যা, হেতুবিদ্যা, চিকিৎসাবিদ্যা, চতুর্বেদ, সাংখ্য, সংগীত ও চিত্রকলা, মহাযান শাস্ত্র, অষ্টাদশ নিকায়বাদ, যোগশাস্ত্র, জ্যোতির্বিদ্যা প্রভৃতি জ্ঞানের বিভিন্ন দিকও বৌদ্ধ শ্রমণদের অধিতব্য বিষয়ের অন্তর্গত ছিল । য়ুয়ান্-চোয়াঙ যে অসংখ্য দেবমন্দিরের কথা বলিয়াছেন, তাহাদের কেন্দ্র করিয়া ব্রাহ্মণ-আচার্য-উপাধ্যায় ইত্যাদিও কম ছিলেন না এবং যে অগণিত দেবপূজকের কথা য়ুয়ান্-চোয়াঙ বলিয়াছেন, তাহা বা যে শুধু ব্রাহ্মণ্য ধর্মশাস্ত্রেরই চর্চা করিতেন, এমন মনে করিবার কারণ নাই । নানা পার্থিব, দৈনন্দিন সমস্যাগত জ্ঞান-বিজ্ঞান, শিক্ষা-দীক্ষার চর্চাও নিশ্চয়ই তাহাদের মধ্যে প্রচলিত ছিল । যাহাই হউক, এ-তথ্য সুস্পষ্ট যে, ষষ্ঠ-সপ্তম শতকের মধ্যে বাঙলাদেশে সংস্কৃত ভাষা এবং বৌদ্ধ-জৈন-ব্রাহ্মণ্য ধর্মকে আশ্রয় করিয়া আর্য জ্ঞান-বিজ্ঞান ও শিক্ষা-দীক্ষা বাঙলাদেশে প্রোথিতমূল হয় এবং শতাব্দী কালের মধ্যেই ফসল ফলাইতে আবশ্য করে । সপ্তম শতকের লিপিশিল্পের অলংকারময় কাব্যরীতিই তাহার প্রমাণ । এই কাব্যরীতি একান্তই মধ্য-ভারতীয় রচনারীতি ও আদর্শের প্রেরণা ও অনুকরণে সৃষ্ট, সন্দেহ নাই । কিন্তু এই লিপিশিল্প ছাড়া কাব্যসাহিত্য-চর্চার আর কোনো প্রমাণ আমাদের সম্মুখে অনুপস্থিত ।

ব্যাকরণচন্দ্রগোমী ও চান্দ্র-ব্যাকরণ

জ্ঞান-বিজ্ঞানের নানাদিক সম্বন্ধে অনুশীলনের কিছু কিছু পরিচয় বিদ্যমান । ব্যাকরণের চর্চায় প্রাচ্য-ভারত, তথা বাঙলাদেশে অতি প্রাচীন কালেই প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল ; পাণিনির সাক্ষ্যই তাহার প্রমাণ । সপ্তম শতকে ইং-সিঙ যে-সব বিদ্যা অনুশীলন করিবার জন্য তান্ত্রলিপ্তি আসিয়াছিলেন তাহার মধ্যে শব্দবিদ্যা অন্যতম । প্রাচীন বাঙলার এই ব্যাকরণ প্রসিদ্ধি যাহাদের জ্ঞান ও খ্যাতির উপর প্রতিষ্ঠিত তাহাদের মধ্যে চান্দ্র-ব্যাকরণ পদ্ধতির ঐষ্টা চন্দ্রগোমী অন্যতম । চান্দ্র-ব্যাকরণ ও তাহার বৃত্তি বা টীকা চন্দ্রগোমীর সর্বশ্রেষ্ঠ কীর্তি । এই ব্যাকরণ মুখ্যত পাণিনি-অনুসারী, এবং এক সময়ে কান্দীর নেপাল-তিব্বত-সিংহলে ইহার প্রচলনও ছিল প্রচুর, কিন্তু মৌলিকতা এবং নূতন কোনও তত্ত্ব বা রীতির অভাবে এই প্রসার বা প্রসিদ্ধি পরবর্তী কালে হ্রাস লাভ করিতে পারে নাই । পাণ্-সাম্ -জোন-জাং-গ্রন্থে বলা হইয়াছে যে, চন্দ্রগোমী ছিলেন পতঞ্জলির মহাভাষ্য-রীতিপদ্ধতির বিরোধী । ভর্তৃহরি তাহার ব্যাক্যপদীয়-গ্রন্থে জনৈক

বৈয়াকরণিক চন্দ্রাচার্যের নাম করিয়াছেন এবং তিনি যে মহাভাষা-মতবিরোধী ছিলেন এরূপ ইঙ্গিতও করিয়াছেন ; কলত্রণও তাঁহার রাজতরঙ্গিনী-গ্রন্থে চন্দ্রাচার্য ও তাঁহার ব্যাকরণের উল্লেখ করিয়াছেন, কিন্তু বলিতেছেন, চন্দ্রাচার্য মহাভাষা-চর্চার পুনঃপ্রচলন করিয়াছিলেন । যাহাই হউক, বিশেষজ্ঞরা অনেকেই মনে করেন, চন্দ্রগোমী ও চন্দ্রাচার্য একই ব্যক্তি । চন্দ্রগোমিন ও তাঁহার ব্যাকরণের সন-তারিখ লইয়া পণ্ডিতদের ভিতরে মত-বিরোধের অন্ত নাই । তবে মোটামুটি বলা চলে, জয়াদিত্য ও বামনের কাশিকা-গ্রন্থের (পাণিনি-টীকা) আগেই চান্দ্র-ব্যাকরণ রচিত ও সুপ্রচলিত হইয়াছিল, কারণ এই টীকায় চন্দ্রগোমীর মূল ৩৫টি সূত্র বিনা স্বীকৃতিতে উদ্ধৃত হইয়াছে । এই ৩৫টি সূত্র পাণিনি-ব্যাকরণে কোথাও নাই । যাহাই হউক, চন্দ্রগোমী সপ্তম শতক বা সপ্তম শতকের আগেই কোনও সময়ে বিদ্যমান ছিলেন, এ-সম্বন্ধে কোনও সংশয় নাই । চন্দ্রগোমী ছিলেন বৌদ্ধ ; তাঁহার অন্যান্য নাম গোমিন (বাঙলা বর্তমান ঠাই ?) এবং তদ্রূপিত ব্যাকরণের বৃষ্টি বা টীকার প্রারম্ভে মঙ্গলশ্লোকের সর্বস্ত-স্তুতিই তাহার প্রমাণ । তাঁহার জন্মভূমি ছিল বরেন্দ্রীতে ; কিন্তু পাগ্-সাম্-জোন্-জাং গ্রন্থের সাক্ষ্য প্রামাণিক হইলে স্বীকার করিতে হয়, তিনি পরবর্তী জীবনে কোনও কাবণে বরেন্দ্রী হইতে নির্বাসিত হইয়া চন্দ্রদ্বীপে গিয়া বাস করেন । তিব্বতী ত্যামুরে তালিকাবদ্ধ চন্দ্রগোমীর একটি গ্রন্থে তিনি পরিষ্কার 'দ্বৈপ' বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন । তিব্বতী ঐতিহ্যমতে চন্দ্রগোমী যে শুধু বৈয়াকরণিক ছিলেন, তাহাই নয় । তর্কবিদ্যাও তিনি পারদর্শী ছিলেন এবং ন্যায়সিদ্ধালোক নামে তর্কশাস্ত্রের একটি গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন । শুধু তাহাই নয়, তিনি বৌদ্ধ তান্ত্রিক বজ্রযান সাধনাগত ৩৬টি গ্রন্থের লেখক ছিলেন ; তারা এবং মঞ্জুশ্রীর উপর কয়েকটি সংস্কৃত স্তোত্র রচনা করিয়াছিলেন, লোকানন্দ নামে একটি নাটক এবং শিষ্যের নিকট গুরুর পত্র হিসাবে রচিত শিষ্যলেখধর্ম নামে একটি ক্ষুদ্র কাব্যও রচনা করিয়াছিলেন । লোকানন্দ নাটকটির তিব্বতী অনুবাদ ছাড়া আব কিছু পাওয়া যায় নাই, শিষ্যলেখধর্ম কাব্যটিতে বিভিন্ন ছন্দে ১১৮টি সংস্কৃত শ্লোক, বচনাবীতি দুর্বল ও বহুঅভ্যন্ত শৃঙ্খলাবদ্ধ সংস্কৃত কাব্যানুসারী । এই তিব্বতী ঐতিহ্যমতেই চন্দ্রগোমী এক সময় নালন্দা মহাবিহারে গিয়া আচার্য স্থিরমতির শিষ্যত্ব গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং সেখানে মাধ্যমিক শাস্ত্রে সুপণ্ডিত চন্দ্রকীর্তির সঙ্গে তাঁহার দেখা হইয়াছিল । তাবনাথ বলেন, চন্দ্রগোমীর ব্যাকরণ চন্দ্রকীর্তির শ্লোকবদ্ধ ব্যাকরণগ্রন্থে সমস্তভঙ্গকে প্রায় বিলুপ্ত করিয়া দিয়াছিল । চন্দ্রগোমী নালন্দা-মহাবিহারে আচার্য স্থিরমতির নিকট সূত্র ও অভিধর্মপিটক অধ্যয়ন করিয়াছিলেন এবং ব্যাকরণ, সাহিত্য, জ্যোতিষ, তর্কশাস্ত্র, চিকিৎসাবিদ্যা এবং নানা কলায় ব্যুৎপত্তি লাভ করিয়াছিলেন । আচার্য অশোক তাঁহাকে বৌদ্ধ ধর্মে দীক্ষাদান করেন এবং তিনি তারা ও অবলোকিতেশ্বরের পরমভক্ত হন । চন্দ্রগোমী সিংহল ও দক্ষিণ ভাবতে গিয়াছিলেন এবং দক্ষিণ-ভারতে বসিয়াই নাকি চান্দ্র-ব্যাকরণ রচনা করিয়াছিলেন । নালন্দা-মহাবিহারের আচার্যরা গোড়ায় তাঁহার প্রতি খুব শ্রদ্ধিত ছিলেন না ; কিন্তু পরে চন্দ্রকীর্তি তাঁহার প্রতিভার পরিচয় পান এবং তাঁহারই প্রেরণায় ও চেষ্টায় চন্দ্রগোমী ক্রমে সকলের শ্রদ্ধা আকর্ষণ করেন । চন্দ্রগোমী যোগাচারী ছিলেন এবং যোগাচার দর্শন লইয়া বিচারালোচনা করিতেন ।

প্রশ্ন ওঠা স্বাভাবিক, বৈয়াকরণিক চন্দ্রগোমী, তিব্বতী ঐতিহ্যের নৈয়ায়িক চন্দ্রগোমী এবং একই ঐতিহ্যের বজ্রযানী বৌদ্ধ তান্ত্রিক চন্দ্রগোমী কি একই ব্যক্তি ? এ-প্রশ্নের সঠিক উত্তর দেওয়া কঠিন ; তবে বৈয়াকরণিক এবং নৈয়ায়িক চন্দ্রগোমী এক ব্যক্তি হইলেও বজ্রযানী চন্দ্রগোমী একই ব্যক্তি হওয়া প্রায় অসম্ভব বলিলেই চলে । খুব সম্ভব, পরবর্তী তিব্বতী ঐতিহ্য প্রাচীনতর চন্দ্রগোমী এবং অর্বাচীন চন্দ্রগোমীকে এক ব্যক্তিতে পরিণত করিয়া দুই জনের জীবন-কাহিনী একত্র মিশাইয়া দিয়াছিল ।

গৌড়পাদ ও গৌড়পাদ-কারিকা

এই পর্বে ব্যাকরণ ও তর্কশাস্ত্র ছাড়া দর্শনের আলোচনায় বাঙলাদেশের কিছু প্রসিদ্ধি লাভ ঘটয়াছিল। গৌড়পাদকারিকা নামে সুপরিচিত একটি আগম-শাস্ত্রগ্রন্থ এই যুগে বাঙলাদেশে রচিত হইয়াছিল, এ তথ্য নিঃসংশয়, তবে ইহার বচয়িতা কে ছিলেন তাহা লইয়া পণ্ডিত মহলে নানা মতামত বিদ্যমান। গ্রন্থকারের নাম বা উপাধি ছিল গৌড়পাদ, এইরূপ অনুমিত হইয়াছে, তিনি গৌড়াত্ম্য বলিয়াও কারিকায় উল্লিখিত হইয়াছেন। তাঁহার বাড়ি ছিল গৌড়দেশে, এই অনুমানেও সংশয় কিছু নাই। গৌড়পাদ ছিলেন শঙ্করের শিষ্য এবং আচার্য শংকরের পরমগুরু বা গুরু গুরু। শংকবাচার্যের শিষ্য সুরেশ্বর তাঁহার নৈষ্কর্মসিদ্ধি নামক গ্রন্থে গৌড়পাদকারিকা হইতে দুইটি শ্লোক উদ্ধার করিয়াছেন। শংকরের ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে গৌড়পাদের কোনো উল্লেখ নাই, কিন্তু কারিকার উদ্ধৃতি আছে, গ্রন্থকারের ইঙ্গিত আছে ‘সম্প্রদায়বিদ’ ও ‘বেদার্থ সম্প্রদায়বিদ-আচার্য’ এই পদে। গৌড়পাদ কারিকার দার্শনিক মতবাদ প্রাক-শংকর বৈদান্তিক মত ও বৌদ্ধ মাধ্যমিক শূন্যবাদের সূক্ষ্ম সংমিশ্রণ ও স্বাক্ষীকরণ। সমগ্র গ্রন্থ ২১৫টি শ্লোকে গ্রথিত (প্রথম ভাগে আগম ২৯টি শ্লোক, দ্বিতীয় ভাগে বৈতথ্য ৩৮টি শ্লোক, তৃতীয় ভাগে অদ্বৈত ৪৮টি শ্লোক, চতুর্থ ভাগে অলাতশাস্তি ১০০টি শ্লোক)। শাস্ত্ররক্ষিত, কমলশীল প্রভৃতি পরবর্তী কালের মাধ্যমিক মতবাদী একাধিক বৌদ্ধ আচার্য গৌড়পাদের গ্রন্থ হইতে শ্লোক উদ্ধার করিয়া তাঁহাদের মতামত ব্যক্ত করিয়াছেন। গৌড়পাদ আরও দুইটি কারিকা রচনা করিয়াছিলেন, একটির নাম সাংখ্য-কারিকা, আর একটির উত্তরগীতা। অল-বেকনী জনৈক গৌড়-সন্ন্যাসী বচিত এক সাংখ্য-কারিকার কথা জানিতেন; গৌড়পাদের গ্রন্থ এবং অল-বেকনী-উদ্ভিষ্ট গ্রন্থ বোধ হয় একই

রোমপাদ ॥ পালকাপ্য কাহিনী ॥ হস্ত্যায়ুর্বেদ

আর একটি বিদ্যাযুগ প্রাচ্য ভারতের এবং বাঙলাদেশের কিছু প্রসিদ্ধি লাভ ঘটয়াছিল বলিয়া মনে হয়; সে-বিদ্যার নাম হস্তী-আয়ুর্বেদবিদ্যা। কৌটিল্য ও গ্রীক-ঐতিহাসিকবর্গ হইতে আরম্ভ করিয়া য়ুয়ান-চ্যোঙ পর্যন্ত সকলেই প্রাচ্য দেশকে হস্তীর লীলাভূমি বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন; কৌটিল্য তা হস্তী-চিকিৎসকদের কথাও বলিয়াছেন। কাজেই এ-দেশে হস্তী-চিকিৎসা সম্বন্ধে এক বিশেষ শাস্ত্র গড়িয়া উঠিবে, ইহা কিছু আশ্চর্য নয়। চম্পার রাজা রোমপাদের সঙ্গে এক ঋষি পালকাপ্য বা পালকাপ্পের সুদীর্ঘ বাক্যালাপ হইয়াছিল হস্তী-চিকিৎসা সম্বন্ধে। গ্রন্থাকারে গ্রথিত এই সুদীর্ঘ কথোপকথনই হস্ত্যায়ুর্বেদ (বা গজ-চিকিৎসা, বা গজবিদ্যা, বা গজবৈদ্য বা গজায়ুর্বেদ)-গ্রন্থ নামে খ্যাতি লাভ করিয়াছে। লৌহিত্য যেখানে হিমালয় হইতে নির্গত হইয়াছে সেইখানে ছিল ঋষি পালকাপ্যের আশ্রম। পালকাপ্যের নাকি জন্ম হইয়াছিল কাপ্যাগোত্রে, এক ঋষির ঔরসে, হস্তিনীর গর্ভে। আর, রোমপাদ নাকি ছিলেন রামায়ণ-কীর্তিত দশরথের সমসাময়িক। সমস্ত বর্ণনাটিই পৌরাণিক স্বপ্ন-কল্পনার সৃষ্টি, সন্দেহ নাই। পালকাপ্য নামে যথার্থ কোনও পুরুষ ছিলেন কিনা তাহাও সন্দেহজনক; প্রবিড় ভাষায় পাল অর্থই হস্তী এবং কপিও এক অর্থ হস্তী। তবে, গ্রন্থটি বিদ্যমান এবং দশম-একাদশ শতকের আগেই যে ইহা রচিত হইয়াছিল তাহারও প্রমাণ একাধিক। অম্লিপুরণের গজ-চিকিৎসা অধ্যায় পালকাপ্যরোমপাদের কথোপকথনের উপর ভিত্তি করিয়া রচিত হইয়াছিল, এক-কথা অম্লিপুরণেই বলা হইয়াছে; এবং অম্লিপুরণের শাস্ত্রীয় অংশ দশম শতকের আগেই রচিত হইয়াছিল, সন্দেহ নাই। একাদশ শতকে

ক্ষীরস্বামী-রচিত অমবাকোশ-টীকায় একাধিক বাব পালকাপ্যেব উদ্ধৃতি আছে। রঘুবংশ কাব্যে ইন্দুমতীব স্বয়ম্বর বর্ণনা-প্রসঙ্গে এক অঙ্গবাজাব হস্তীশালায় সূত্রকারগণ কর্তৃক হস্তীকে-শিক্ষাদানের উল্লেখ আছে। পালকাপ্য এই সূত্রকারদের অন্যতম হওয়া অসম্ভব নয়। যাহাই হউক, এ-তথ্য প্রায় নিঃসংশয় যে, বহু প্রাচীনকাল হইতেই হস্তী-চিকিৎসার একটি ঐতিহ্য প্রাচ্য দেশে বর্তমান ছিল, কিছু গ্রন্থও বচিত হইয়াছিল সন্দেহ নাই। কিন্তু পালকাপ্যের হস্তী-আয়ুর্বেদ গ্রন্থ যে-ভাবে ও রূপে আমবা পাইয়াছি তাহা এত সুপ্রাচীন কালের নয়, যদিও রোমপাদ-পালকাপ্যেব কাহিনীব মূল সুপ্রাচীন হইলেও হইতে পারে। বর্তমান গ্রন্থটি খুব সম্ভব খ্রীষ্টোত্তর ষষ্ঠ-সপ্তম শতকে, ব্রহ্মপুত্র তীরে, কোথাও সংকলিত হইয়াছিল, প্রাচীনতর গ্রন্থাদিব উপর নির্ভর করিয়া।

এ-পর্যন্ত যে ক'টি গ্রন্থের উল্লেখ করা হইল তাহাব প্রত্যেকটিই জ্ঞান-বিজ্ঞানগত। এইগুলি ছাড়া আরও অনেক গ্রন্থ এই পর্বে বচিত হইয়াছিল, সন্দেহ নাই, কিন্তু সে সব গ্রন্থ কালের প্রভাব এড়াইয়া মানুষেব স্মৃতিতেও ঝাঁচিয়া থাকে নাই। নানা শাস্ত্র, নানা জ্ঞান-বিজ্ঞানেব চর্চা যে বাঙলাদেশে হইত তাহা তো আগেই দেখিয়াছি এবং যে দেশে এই পর্বে চান্দ্র-ব্যাকরণ ও গৌড়পাদকাবিকার মতো গ্রন্থ বচিত হইয়াছিল, সে-দেশে সেই পর্বে অন্য বহু গ্রন্থ বচিত হইয়া ভূমি ও পশ্চাদপট রচনা করে নাই, এমন হইতে পারে না। চন্দ্রগোমী তো কাব্য ও নাটকও রচনা করিয়াছিলেন। সাহিত্যরচনাব একটা ধারাও প্রবহমান ছিল সন্দেহ নাই, কিন্তু তাহাব উল্লেখ অথবা অবশেষ কোথাও দেখিতেছি না।

সাহিত্য-রচনার একটি বেগবান প্রবাহ যে বাঙলাদেশের পলিভূমিব উপর দিয়া বহিয়া যাইত তাহার নিঃসংশয় প্রমাণ পাওয়া যায় এই পর্বে গৌড়ী রীতির উদ্ভব, বিকাশ ও প্রসিদ্ধি মধ্যে। সপ্তম শতকের প্রথমার্ধে হর্ষচবিত-গ্রন্থের মুখবন্ধে বাণভট্ট সমসাময়িক ভারতবর্ষে প্রচলিত সাহিত্য-রচনারীতি সম্বন্ধে বলিতেছেন,

শ্লেষপ্রায়মুদীচ্যেযু প্রতীচ্যেবর্থমাত্রকম্ ।

উৎপ্রেক্ষা দাক্ষিণাত্যেযু গৌড়েরক্ষরডম্বরম্ ॥

নবোহর্থো জাতিরগ্রাম্যা শ্লেষো ক্রিষ্ট শৃটো রসঃ ।

বিকটাক্ষরবন্ধশ্চ কংস্রমেকত্র দুষ্করম্ ॥

উত্তর-ভারতের রচনারীতিতে শ্লেষই (অর্থাৎ শব্দ-ব্যবহারের চাতুর্য) সমধিক, পশ্চিমে কেবল অর্থগৌরব; দক্ষিণে উৎপ্রেক্ষালঙ্কারের প্রাবল্য (অর্থাৎ, কবিকল্পনার অবাধ সঞ্চরণ) এবং গৌড়জনদের মধ্যে অক্ষর-ডম্বর (অর্থাৎ, মাত্রার আড়ম্বর)। বস্তুত, নূতন অর্থ, অগ্রাম্য জাতি বা রচনাশৈলী, অক্লিষ্ট শ্লেষ, শৃটরস এবং বিকটাক্ষরবন্ধ, এই সকল গুণের একত্র সমাবেশ দুষ্কর। বাণভট্ট দুঃখ করিয়াছেন, ভারতবর্ষের কোথাও একই জনপদে সু-কাব্যের এই সমস্ত লক্ষণগুলি একত্র দেখিতে পাওয়া যায় না; কোথাও শুধু শ্লেষের প্রাধান্য, কোথাও অর্থগৌরবের, কোথাও অক্ষরাড়ম্বরের প্রাবল্য, কোথাও বা শুধু কল্পনার অবাধসঞ্চরণ। তাহার মতে ভালো কাব্যের যাহা লক্ষণ তাহা যে এই তালিকাতেই শেষ হইয়া গেল এমন নয়; এই লক্ষণগুলি শুধু কয়েকটি দৃষ্টান্ত মাত্র। কাজেই গৌড়ীয় কবিদের নিন্দাজালে বাণভট্ট অক্ষরাড়ম্বরের কথা বলিয়াছেন, এমন মনে করিবার কারণ নাই। অক্ষরাড়ম্বরের অর্থ হইতেছে শব্দপ্রয়োগগত ধ্বনি-সমারোহ; এই সাহিত্যিক গুণটিকেই বলা হইয়াছে বিকটাক্ষরবন্ধ (বিকট=উদারতা লক্ষণযুক্ত)।

গৌড়ীরাতি

সপ্তম-অষ্টম শতকে গৌড়-বঙ্গে যে একটি বিশেষ কাব্যরচনা-রীতির প্রবর্তনা হইয়াছিল এবং সমস্ত ভাবতবর্ষে সেই রীতি সুপরিচিত স্বীকৃতি লাভ করিয়াছিল তাহার প্রমাণ আলংকারিক ভামহ ও দণ্ডী (সপ্তম-অষ্টম-শতক) সাক্ষ্য। এই দুই জনই গৌড়ীরাতি বা গৌড়মার্গের কথা বলিতেছেন বৈদর্ভরীতিব সঙ্গে সঙ্গে, অর্থাৎ বৈদর্ভী ও গৌড়ী, এই দুই রীতিই যে তখন প্রধান প্রচলিত কাব্যরীতি, তাহাব সুস্পষ্ট সাক্ষ্য দিতেছেন। দণ্ডীর পক্ষপাত ছিল বৈদর্ভী রীতিব প্রতি এবং এই রীতিই কাব্যরচনাব মানদণ্ড বলিয়া তিনি মনে করিতেন। তাহার মতে এই মানদণ্ডেব বিচাবে গৌড়ী রীতি 'বিপর্যয়' লক্ষণাক্রান্ত, তাহাব রূপ পৃথক, রীতি পৃথক, কিন্তু এই পৃথক রূপ ও রীতি সহজেই প্রস্ফুট। বৈদর্ভী বিশুদ্ধ মার্গপদ্ধতির অনুসারী, গৌড়ী একটু অলংকার ও আড়ম্বরবহুল, পল্লবিত। দণ্ডী পরিত্যক্তই বলিতেছেন, গৌড়জনেরা অতি ও উচ্চকথন এবং অলংকার ও আড়ম্বর প্রিয়; গৌড়ী রীতির প্রধান লক্ষণই হইতেছে 'অর্থ-ডম্বর' এবং 'অলংকার-ডম্বর', অনুপ্রাসপ্রিয়তা এবং বন্ধগৌরব বা বচনার গাঢ়তা। ভামহ কিন্তু বৈদর্ভী রীতিব শ্রেষ্ঠত্ব সম্বন্ধে সন্দিহান ছিলেন; বরং সুপ্রযোজিত গৌড়ী রীতিব প্রতিই তাহার কিছুটা পক্ষপাত সুস্পষ্ট। বৈদর্ভী রীতির প্রধান গুণ ছিল শ্লেষ, প্রসাদ, মাধুর্য, সৌকুমার্য ইত্যাদি।

বাণভট্ট, ভামহ এবং দণ্ডীব সাক্ষ্যে এ-তথ্য পরিষ্কার যে, গৌড়জনেরা সপ্তম শতকেব আগেই সুস্পষ্ট লক্ষণাক্রান্ত একটি বিশিষ্ট কাব্যরীতি গড়িয়া তুলিয়াছিলেন এবং এই রীতি সর্বভাবতগ্রাহ্য বৈদর্ভী রীতিমানের পাশেই আপন আসন এতটা সুপ্রতিষ্ঠিত করিয়াছিল যে, বাণভট্ট, ভামহ বা দণ্ডী কেহই তাহাকে অস্বীকার করিতে পারেন নাই। দশম-একাদশ শতকে গৌড়ী রীতির যখন পূর্ণ বিকশিত অবস্থা, যখন আড়ম্বর অলংকার এবং পল্লবিত বিস্তৃতির প্রসার আবও বেশি, তখন বাজশেখর (দশম শতক) তাহাব কাব্য মীমাংসা-গ্রন্থে গৌড়ী রীতিব উল্লেখ করিয়াছেন, কিন্তু কোনও উৎসাহ প্রকাশ করেন নাই। বোধ হয়, সেই জন্যই কর্ণবর্মণ-গ্রন্থে বিভিন্ন রীতিব তালিকা দিতে গিয়া তিনি গৌড়ী রীতির উল্লেখ করেন নাই, তাহার স্থানে মাগধী রীতির কথা বলিয়াছেন। মাগধী রীতিকে যথার্থত কোনও বিশিষ্ট সম্পূর্ণ ও স্বতন্ত্র রীতি বাজশেখর ছাড়া আর কেহ বলেন নাই। একাদশ শতকে ভোজদেব গৌড়ী ও মাগধী, এই দুই রীতির কথা বলিয়াছেন, সন্দেহ নাই, কিন্তু মাগধীকে বলিয়াছেন খণ্ডরীতি, অর্থাৎ অসম্পূর্ণ, অ-স্বতন্ত্র, অপ্রস্ফুটিত রীতি। নাটকেও বোধ হয় অন্যান্য প্রাচ্য দেশের সঙ্গে বাঙলাদেশে একটি বিশিষ্ট রূপ ও রীতিব প্রচলন হইয়াছিল। ভবভূতেব নাট্যশাস্ত্রে চারিটি বিশিষ্ট নাটকীয় রীতির বা প্রবৃত্তির উল্লেখ আছে : অবন্তী, পঞ্চাল-মধ্যমা, দাক্ষিণাত্যা এবং ওড়্র মাগধী। ওড়্র, বঙ্গ, পৌন্ড্র এবং নেপালে ওড়্র-মাগধী প্রবৃত্তি প্রচলিত ছিল।

এই গৌড়ী রীতির (মাগধী রীতি এবং ভরতনাট্যশাস্ত্র কথিত ওড়্র-মাগধী প্রবৃত্তিরও বটে) উদ্ভব ও বিকাশের ইতিহাস প্রাচীন বাঙলার সংস্কৃতির ইতিহাসেব দিক হইতে গভীর অর্থবহ। আর্যমঞ্জুশ্রীমূলকল্প-কথিত 'গৌড়তত্ত্ব' কথাটি এই প্রসঙ্গে স্মর্তব্য। ষষ্ঠ শতকের মাঝামাঝি হইতেই গৌড়জনেরা নিজের স্বাভাবিক সম্বন্ধে সচেতন হইতে আৰম্ভ করেন, ঈশানবর্মার হড়াহা-লিপি তাহার প্রথম প্রমাণ। তাহার পর হইতেই গৌড় ধীরে ধীরে নিজস্ব জনপদকে আশ্রয় করিয়া স্বাধীন স্বতন্ত্র রাষ্ট্র গড়িয়া তুলিতে যত্নবান হয়, শশাঙ্কে আসিয়া তাহা একটা সুস্পষ্ট রূপ গ্রহণ করে। মালব-স্থানীশ্বব-কনৌজ-উজ্জয়িনী-প্রয়াগ-বানারসীকেন্দ্রিক মধ্য-ভারতীয় রাষ্ট্রীয় প্রভাব হইতে মুক্ত, স্বতন্ত্র রাষ্ট্রই হইয়া উঠিল গৌড়তত্ত্বের রাষ্ট্রাদর্শ। সাহিত্য ও সংস্কৃতিতে এই গৌড়তত্ত্ব রূপ লাভ করিল গৌড়ী রীতিতে—সর্বভারতীয়, বৈদর্ভী রীতিকে অস্বীকার করিয়া, তাহার প্রভাব হইতে মুক্ত হইয়া স্বাধীন স্বতন্ত্র রীতির উদ্ভবে ও বিকাশে। সন্দেহ নাই, এই উদ্ভব ও বিকাশ ঘটয়াছিল গৌড়জনের নিজস্ব প্রতিভা, প্রকৃতি, রুচি ও সংস্কার অনুযায়ী এবং ইহাদেরই প্রেরণায়, শুধু বিশিষ্ট জনপদসুলভ অহংকৃত স্বতন্ত্রপ্রিয়তা ও স্বাধিকার প্রমত্ততায় নয়।

পাল-চন্দ্রপর্ব ॥ ব্রাহ্মণ্য জ্ঞান-বিজ্ঞান-সাহিত্য-শিক্ষা-সংস্কার

পাল-বংশ ও পাল-সাম্রাজ্য প্রতিষ্ঠার সময় এবং তাহার দুই এক শতাব্দী আগে হইতেই বাঙলাদেশে সংস্কৃত জ্ঞান-বিজ্ঞান ও সংস্কৃত সাহিত্যের চর্চা পরম উৎসাহে আরম্ভ হইয়া গিয়াছিল। লোকনাথের ত্রিপুরা-পট্টোলীতে কিংবা ভাস্করবর্মার নিধানপুর-লিপিতে যে অলংকৃত কাব্যবীতির সূচনা দেখা গিয়াছিল সপ্তম শতকে, পাল-বংশ প্রতিষ্ঠার সঙ্গে সঙ্গে সেই রীতিরই পবিত্র বিকাশ ধরা পড়িল। দশম-একাদশ শতকের অগণিত প্রশস্তি লিপিমাল্য সংস্কৃত সাহিত্যচর্চা ও বচনারীতির যে-সাক্ষ্য উপস্থিত তাহা মধ্য-ভারতীয় প্রশস্তি-কাব্যবীতির ধারানুযায়ী হইলেও একেবারে উপেক্ষা করিবার মতো নয়। তাহা ছাড়া এই লিপিশুলিতে সমসাময়িক জ্ঞান-বিজ্ঞান চর্চা ও শিক্ষা-দীক্ষাব্যবস্থা প্রত্যক্ষ পবিচয় পাওয়া যায়, ইতিহাসের দিক থেকে তাহা মূল্যহীন নয়। এই লিপিশুলি এবং চতুর্ভুজেব হরিচরিত-কাব্য হইতে জানা যায়, বাঙলাদেশে যে-সকল বিদ্যার চর্চা হইত, বেদ, আগম, নীতি, জ্যোতিষ, ব্যাকবণ, তর্ক, মীমাংসা, বেদান্ত, প্রমাণ, শ্রুতি, স্মৃতি, পুৰাণ, কাব্য প্রভৃতি সমস্তই তাহার অন্তর্গত ছিল। চারি বেদেবই অধ্যয়ন-অধ্যাপনা হইত, যজুর্বেদীয় বাজসনেয়ী শাখার প্রসারই ছিল বেশি। এই সব বিচিত্র বিদ্যার চর্চা যে শুধু ব্রাহ্মণ পণ্ডিত ও বিদ্বজ্জন সমাজেই আবদ্ধ ছিল তাহাই নয়, মন্ত্রী, সেনানায়ক প্রভৃতি রাজপুরুষেরাও এই সব শাস্ত্রেব অনুশীলন করিতেন। দর্ভপাণি, কেদারমিশ্র ও গুরুবিশ্বের অগাধ পাণ্ডিত্যের কথা, যোগদেব, বোধিদেব ও বৈদ্যদেবের বিস্তৃত শাস্ত্রানুশীলনের কথা, ব্রাহ্মণ ও পণ্ডিত-সমাজে নানা বিদ্যাচর্চার কথা বর্ণ-বিন্যাস ও ধর্মকর্ম-অধ্যায়ে বলিয়াছি, এখানে আর পুনরুক্তি কবিতা লাভ নাই। এই বিদ্যানুশীলনের অনুষ্ঠান প্রতিষ্ঠান কী কী ছিল, পাঠক্রম কী ছিল, তাহার বিবরণ বা আভাস পর্যন্ত কিছু পাইতেছি না; তবে, অনুমান হয়, ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতেরা নিজেদের গৃহে কিংবা বড় বড় মন্দিরকে আশ্রয় করিয়া ক্ষুদ্র বৃহৎ চতুষ্পাঠী গড়িয়া তুলিতেন এবং সাধ্যানুযায়ী বিদ্যার্থী সংখ্যা গ্রহণ করিতেন। একজন আচার্যই যে সমস্ত বিদ্যার অধিকারী হইতেন এমন নয়, বিদ্যার্থীরা এক বা একাধিক শাস্ত্রে এক জনের নিকট শিক্ষা সমাপ্ত কবিতা অন্য শাস্ত্র পাঠ কবিতার জন্য অন্য বিশেষজ্ঞ আচার্যের দ্বাৰা উপস্থিত হইতেন। প্রয়োজন হইলে বিদ্যা ও শাস্ত্রাভ্যাসের জন্য বিদ্যার্থীরা ভারতবর্ষের অন্য প্রদেশে গিয়া প্রবাস-জীবনও যাপন করিতেন। ক্ষেমেস্তের দশোপদেশ-গ্রন্থের সাক্ষ্য মনে হয়, বাঙালী বিদ্যার্থীরা কান্দীবে যাইতেন বিদ্যালভের জন্য এবং সেখানে তর্ক, মীমাংসা, পাতঞ্জল-ভাষ্য প্রভৃতির অনুশীলন করিতেন। বাঙালী বৌদ্ধ ও ব্রাহ্মণ আচার্যরাও যে আমন্ত্রিত হইয়া বাঙলার বাহিরে নানাস্থানে যাইতেন বিদ্যাদান ও ধর্মপ্রচারোদ্দেশ্যে, তাহার নানা প্রমাণ বিদ্যমান। অধ্যয়ন ও অধ্যাপনা যাহারা করিতেন, রাজা-মহারাজ ও সামন্ত-মহাসামন্তরা সম্পন্ন ব্যক্তির তাহাদের অধ্যয়ন-অধ্যাপনার জন্য অর্থদান, ভূমিদান ইত্যাদি করিতেন, এমন সাক্ষ্যও যে নাই তাহা নয়। পণ্ডিত, কবি, আচার্য প্রভৃতিদের মাঝে মাঝে তাহারা পুরস্কৃতও করিতেন, সে সাক্ষ্যও বিদ্যমান। লিপিমাল্য ও সমসাময়িক সাহিত্যে; এ-সব সাক্ষ্য বিস্তৃত।

ভাষার কথা

এই পর্বে অর্থাৎ আনুমানিক ৮০০—১১০০র মধ্যে এবং তাহার পরেও বাঙলাভাষা সুপ্রতিষ্ঠিত হওয়া পর্যন্ত সাহিত্যিক ভাষা হিসাবে বাঙলাদেশে সংস্কৃত, বিভিন্ন প্রকারের প্রাকৃত এবং

শৌরসেনী অপভ্রংশ এই তিন রকমের ভাষা প্রচলিত ছিল। শিল্পে ও সাহিত্যে, জ্ঞানে ও বিজ্ঞানে, দর্শনে ও বিচারে, শিক্ষায় ও দীক্ষায় শিক্ষিত লোকেরা সকলেই সংস্কৃত ভাষা ব্যবহার করিতেন, সকলেবই চেষ্টা ছিল প্রাকৃতজনের কথ্যভাষাকে শুদ্ধ ও সংস্কৃত করিয়া ব্যাকরণসম্মত করিয়া নিজেব বক্তব্যকে প্রকাশ করিবার। এই শুদ্ধ, 'সংস্কৃত', ব্যাকরণসম্মত ভাষাই সংস্কৃত ভাষা। প্রাকৃতেব চর্চা বাঙলাদেশে বড় একটা হইত না, অন্তত বাঙলাদেশে প্রাকৃতে সাহিত্যরচনার কোনো ধাৰা সুপ্রতিষ্ঠিত হইতে পারে নাই, তাহার পরিচয়ও নাই। এ-দেশের মহাযানী-বজ্রযানী প্রভৃতি বৌদ্ধবাও যে-ভাষা ব্যবহার করিতেন তাহাও হয় শুদ্ধ সংস্কৃত না হয় প্রাকৃতাত্মক মিশ্র সংস্কৃত যাহাকে বলা হয় 'বৌদ্ধ সংস্কৃত'। দশম শতকে গৌড়জনের সাহিত্যকচিব পরিচয় দিতে গিয়া সেইজন্যই কাব্যমীমাংসাব লেখক রাজশেখর বলিতেছেন,

গৌড়াদ্যাঃ সংস্কৃতস্থাঃ পবিচিতকচয়ঃ প্রাকৃতে লাটদেশ্যাঃ ।

স্পষ্টতই বোঝা যাইতেছে, গৌড় ও প্রতিবাসী জনপদগুলিতে সংস্কৃতেব চর্চাই ছিল বেশি, প্রাকৃতেব তেমন ছিল না। এদেশীয় পণ্ডিতদেব সংস্কৃত উচ্চারণেব প্রশংসাও রাজশেখর করিয়াছেন, কিন্তু তাঁহাদের প্রাকৃত বাচনভঙ্গি ছিল কুণ্ঠিত।

পঠান্তি সংস্কৃতং সৃষ্ট কৃষ্টাঃ প্রাকৃত বাচি তে ।
বাণাবসীতঃ পূর্বেণ যে কেচিন্ মগধাদয়ঃ ॥

রাজশেখর বাঙালী এই কুণ্ঠিত প্রাকৃত উচ্চারণ লইয়া একটু বিদ্রুপই করিয়াছেন। দেবী সবস্বতী গৌড়বাসীর প্রাকৃত উচ্চারণে অতিষ্ঠ হইয়া নিজেব অধিকার ত্যাগ করিবার সংকল্প করিয়া ব্রহ্মাকে গিয়া বলিলেন, হয় গৌড়জনের প্রাকৃত ছাড়ুক, না হয় অন্য সরস্বতী হউক।

ব্রহ্মন বিজ্ঞাপয়ামি ত্বাং স্বাধিকারজিহাসয়া ।
গৌড়স্তাজতু বা গাথামন্যা বাহস্ত সরস্বতী ॥

গৌড়ীয়দেব প্রাকৃত উচ্চারণের বৈশিষ্ট্য সম্বন্ধে রাজশেখর বলিয়াছেন, ইহাদের পাঠ অস্পষ্টও নয় অতি স্পষ্টও নয়, রুক্ষও নয় অতি কোমলও নয়, গম্ভীরও নয় অতি-তীব্রও নয়।

যাহা হউক, সংস্কৃত ও প্রাকৃত ছাড়া এবং প্রাকৃতেব চেয়ে অনেক বেশি প্রচলিত ছিল পশ্চিমী বা শৌরসেনী অপভ্রংশ, যে-ভাষার প্রসার ও প্রতিষ্ঠা ছিল সমগ্র উত্তর-ভারত ব্যাপিয়া এবং মহারাষ্ট্র ও সিন্ধুদেশেও। বাঙলাদেশের সহজযানী সিদ্ধাচার্য্যরা এবং ব্রাহ্মণ্য করিবারও কেহ কেহ শৌরসেনী অপভ্রংশে কিছু কিছু কাব্য রচনা করিয়া গিয়াছেন; কারুপাদ, সরহপাদ প্রভৃতি সাধকেরা এই ভাষাতেই তাঁহাদের দোহাগুলি রচনা করিয়াছিলেন আব পঞ্চদশ শতকের গোড়ায় মৈথিল কবি বিদ্যাপতি এই শৌরসেনী অপভ্রংশেই তাঁহার কীর্তিলতা কাব্য রচনা করেন।

এই পূর্বে লোকায়ত বাঙালী সমাজের লোকভাষা ছিল মাগধী অপভ্রংশের গৌড়-বঙ্গীয় রূপ যে-রূপ ক্রমশ প্রাচীন বাঙলা ভাষায় বিবর্তিত হইতেছিল। এই মাগধী অপভ্রংশের স্থানীয় রূপের সঙ্গে শৌরসেনী অপভ্রংশের খুব বড় একটা পার্থক্য কিছু ছিল না; একটা যিনি বুঝিতেন অন্যটা বুঝিতে তাঁহার খুব বেশি পরিভ্রম করিতে হইত না। আর, এই দুই ভাষাই ছিল খুব সহজবোধ্য এবং নিরক্ষর জনসাধারণের অধিগম্য। বৌদ্ধ সিদ্ধাচার্যদের উদ্দেশ্য ছিল, তাঁহাদের ধর্মের তত্ত্বকথা লোকায়ত ভাষায় জনসাধারণের চিন্তদ্বারা পৌছাইয়া দেওয়া। এই উদ্দেশ্যে তাঁহারা এবং কোনও কোনও পণ্ডিতেরা, এই দুই ভাষাই বেশি ব্যবহার করিতে আরম্ভ করেন। ক্রমে মাগধী অপভ্রংশ যখন প্রাচীন বাঙলা ভাষায় বিবর্তিত হইতে আরম্ভ করিল তখন স্জ্যমান এই নূতন ভাষাকেও বৌদ্ধ সিদ্ধাচার্যরা সানন্দে ও সাধ্যার্থনায় গ্রহণ করিলেন। প্রাচীন বাঙলার

চর্যাগীতিগুলিই এই নূতন সজ্জামান ভাষাব একমাত্র পরিচয়। কিন্তু, এই ভাষা তখনও সূক্ষ্ম ও গভীর ভাব-প্রকাশের বাহন হইয়া উঠিতে পারে নাই, ধর্ম ও তত্ত্বকথা বুঝাইবার জন্য যতটুকুই প্রয়োজন ততটুকুই মাত্র ইহাব বিস্তার ও গভীরতা। বস্তুত, তুর্কী-বিজয়ের পূর্বে বাঙলাদেশে দুই-তিন শতাব্দী ধরিয়া শৌরসেনী অপভ্রংশ এবং নূতন বাঙলা ভাষা লইয়া পবীক্ষা-নিবীক্ষা চলিতেছিল মাত্র। শিক্ষিত, বিদ্বান ও সংস্কৃতিপূতিচিত লোকদেব মধ্যে প্রাগ্রসরবৃদ্ধি ও গণচেতনাসম্পন্ন মাত্র কিছু কিছু পণ্ডিত ও কবি এই কার্যে ব্রতী হইয়াছেন এবং তাঁহাদের মধে সকলেই কিন্তু সাহিত্যধর্মী বা কবিধর্মী ছিলেন না।

ধর্ম, দর্শন, ব্যাকরণ, অলংকার, ব্যবহার, চিকিৎসা-বিদ্যা প্রভৃতি সম্বন্ধে পণ্ডিতেরা যখন গ্রন্থাদি লিখিতেন তখন সংস্কৃত ছাড়া অন্য কোনও ভাষাব আশ্রয় লওয়াব কথা তাঁহাদের মনেই হইত না। কাজেই এ-পর্বে জ্ঞান বিজ্ঞান সম্বন্ধে যত গ্রন্থ বচিত হইয়াছে তাহা সমস্তই সংস্কৃত ভাষায় এবং সেই কারণেই এই জ্ঞান-বিজ্ঞানের বিস্তার শিক্ষিত, পণ্ডিত ও উচ্চচাচাটি সমাজেই আবদ্ধ ছিল। বাঙলাদেশে সংস্কৃত-চর্চা এবং বিশেষভাবে সংস্কৃত কাব্য-সাহিত্যচর্চাব প্রাবল্য এবং আগের পর্বেই দেখা দিয়াছিল, নহিলে গৌড়ীবাঁতির উদ্ভব এবং বিকাশই সম্ভব হইত না। এই পর্বে তাহা আবও সমৃদ্ধি, আবও প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছে এবং বাঙালী কল্পনোজ্জ্বল প্রতিভা নানা সৃষ্টি ও শ্লোকে, নানা কাব্যে আপনাকে প্রকাশ করিয়াছে। কালিদাস-ভবভূতি-ভাববি বাণভট্ট-বাজেশ্বর পড়িয়া বসগ্রহণের সামর্থ্য না থাকিলে এই পর্বে অগণিত বাঙালী কবিব পক্ষে এই সব প্রকীর শ্লোক ও কাব্য রচনা সম্ভবই হইত না। এই অনুমানও বোধ হয় সম্ভব যে, পণ্ডিত-সমাজেব বাহিবে একটি বৃহত্তর সাধারণ সংস্কৃত শিক্ষিত সমাজও ছিল যাহার লোকেবা এই সব শ্লোক ও কাব্য পড়িয়া তাঁহাদের বস গ্রহণ করিতে পারিতেন। এই হিসাবে কাব্য ও নাটকের সামাজিক বিস্তার বেশি ছিল সন্দেহ নাই, কিন্তু কথ্যভাষাব সাহিত্যিক রূপ অপভ্রংশেব সঙ্গে তাহাব তুলনা হইতে পারে না। সংস্কৃতে যাহাবা লিখিতেন, তাঁহাদের মানসিক ও সামাজিক পরিধিব মধ্যে বৃহত্তর জনসমাজেব স্থান ছিল না, একথা বলিলে ঐতিহাসিক কিছু-বলা হয় না, তবে, তাঁহাদের কাহাবও কাহাবও বচনাব বৃহত্তর জনসমাজের নানা সুখ-দুঃখ-আনন্দ-বেদনা-ভাবনা-কল্পনা বস্তুময় কাব্যময় রূপ লাভ করিয়াছে, একথাও সঙ্গে সঙ্গে স্বীকার করিতে হয়। যাহাই হউক, এ-তথ্য অনস্বীকার্য যে, সংস্কৃত এখন আর শুধু কোনওপ্রকারে নিজেকে ব্যক্ত করিবাব ভাষামাত্র নয়, এই পর্বে তাহা মানবজীবনেব সূক্ষ্ম ও গভীর ভাবকল্পনা প্রকাশেব ভাষা হইয়া উঠিয়াছে।

কিন্তু নানা বিদ্যা ও শাস্ত্রে যে পরিমাণ অধ্যয়ন-অধ্যাপনা-অনুশীলনেব সংবাদ লিপিমাল্য ও সমসাময়িক সাহিত্যে পাইতেছি, সেই অনুপাতে গ্রন্থ-রচনা ও গ্রন্থ-বচয়িতাদের সংবাদ— বৌদ্ধ সংস্কৃত ও প্রাকৃত গ্রন্থের ছাড়া— কমই পাওয়া যাইতেছে, এবং যাহা পাওয়া যাইতেছে তাহাও সব বাঙালীর এবং বাঙলাদেশের রচনা কিনা, নিশ্চয় করিয়া বলা কঠিন। শৌরসেনী অপভ্রংশ এবং প্রাচীনতম বাঙলায় বচিত বৌদ্ধ-গ্রন্থাদির কথা পরে বলিতেছি। আপাতত ব্রাহ্মণ্য ও বৌদ্ধ সংস্কৃত গ্রন্থাদির কথা বলা যাইতে পারে।

সংস্কৃত গ্রন্থাদি ও জ্ঞান-বিজ্ঞান-সাহিত্য

প্রাচীন বাঙলায় বেদ-চর্চা যে খুব বেশি হইত, এমন নয়, তবে উচ্চ পণ্ডিত সমাজে কিছু কিছু নিশ্চয় হইত, এবং লিপিমাল্যও এমন প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে। কিন্তু, বৈদিক ক্রিয়াকর্ম-যাগযজ্ঞ সম্বন্ধে এই পর্বে মাত্র একখানা পুঁথির খবর পাইতেছি। কেশবমিশ্রের ছান্দোগ্য-পরিশিষ্ট গ্রন্থের উপর প্রকাশ নামে একটি টীকা রচনা করিয়াছিলেন নারায়ণ নামে

জনৈক বেদান্ত পণ্ডিত। নারায়ণের পিতা ছিলেন গোণ, পিতামহের নাম উমাপতি এবং ইহাবা ছিলেন উত্তর-রাঢ়ের অধিবাসী। উমাপতি ছিলেন জয়পালের সমসাময়িক এবং নারায়ণ, দেবপালেব।

গৌড়পাদ বা গৌড়াচার্যের পর অধ্যাত্মচিন্তা এবং দর্শনশাস্ত্র সম্বন্ধে গ্রন্থ-বচনা কবিয়া সর্বভাবতীয় খ্যাতি অর্জন কবিয়াছিলেন ন্যায়কন্দলী-বচয়িতা শ্রীধর-ভট্ট। বেদ, বেদান্ত, বিভিন্ন দর্শনের চর্চা বাঙলাদেশে কম হইত না (লিপি-সাক্ষ্যই তাহার প্রমাণ) গ্রন্থ-বচনাও কিছু কিছু হইয়া থাকিবে, কিন্তু কালের হাত এড়াইয়া আমাদের কালে আসিয়া সে-সব পৌছায় নাই। শ্রীধরের ন্যায়কন্দলী শুধু ঐচ্ছিয়া আছে এবং তাহা এই পর্বেই বচনা। ন্যায়কন্দলী ছাড়া শ্রীধর অদ্বয়সিদ্ধি, তত্ত্বপ্রবোধ, তত্ত্বসংবাদিনী এবং সংগ্রহটীকা নামে অন্তত আবও চারখানি বেদান্ত ও মীমাংসা বিষয়েব পুঁথি বচনা কবিয়াছিলেন, কিন্তু ইহাদের একটিও আজ ঐচ্ছিয়া নাই। প্রশস্তপাদেব পদার্থ-ধর্ম-সংগ্রহ নামে বৈশেষিক সূত্রের যে ভাষা আছে, ন্যায়কন্দলী-গ্রন্থ তাহাবই টীকা। শ্রীধর-ভট্টই বোধ হয় সর্বপ্রথম এই গ্রন্থে ন্যায়বৈশেষিক মতেব আস্তিক্য ব্যাখ্যা দান করেন এবং সেই হিসাবেই ন্যায়কন্দলীব সবিশেষ মূল্য। ন্যায়কন্দলী বাঙলাদেশে খুব সমাদর লাভ কবিয়াছিল বলিয়া মনে হয় না, খুব পঠিত বা আলোচিতও বোধ হয় হইত না। এই গ্রন্থের একটি টীকাও বাঙলাদেশে বচিত হয় নাই। যে দু'টি মূল্যবান টীকাব কথা আমবা জানি তাহার একটিব বচয়িতা মৈথিলী পণ্ডিত পদ্মনাভ এবং আব একটিব পশ্চিম-ভারতীয় জৈনাচার্য বাজশেখর। শ্রীধর-ভট্টের পিতার নাম ছিল বলদেব, মাতাব নাম আবেকা বা অত্রোকা, জন্ম দক্ষিণ-রাঢ়ের সুপ্রসিদ্ধ ভূবিশ্রুষ্ঠী গ্রামে, এবং ন্যায়কন্দলী-গ্রন্থ বচিত হইয়াছিল ৯১৩ বা ৯১০ শকে, জনৈক “গুণবত্সাবণ কায়স্থকুলতিলক” পাণ্ডুদাসেব অনুবোধে এবং পৃষ্ঠপোষকতায়।

শ্রীধর-ভট্টেব সমসাময়িক ছিলেন লক্ষণাবলী, কিবণাবলী (দুইটিই প্রশস্তপাদভাষ্যেব টীকা), কুসুমাজ্জলি এবং আত্মতত্ত্ববিবেক-গ্রন্থেব বচয়িতা উদয়ন। কুলজী-ঐতিহ্য মতে উদয়ন ছিলেন ভাদুড়ী-গাঞী বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ, কিন্তু এই ঐতিহ্য কতটুকু বিশ্বাসযোগ্য বলা কঠিন। উদয়ন তাহাব বচনায় এক স্থানে বলিয়াছেন, গৌড়মীমাংসক যথার্থ বেদজ্ঞান বিবহিত ছিলেন। এই গৌড়মীমাংসক বলিতে তিনি কি শ্রীধর-ভট্টকে বুঝাইতেছেন, না, গৌড়ীয় মীমাংসা-শাস্ত্রজ্ঞ সকল পণ্ডিতকেই বুঝাইতেছেন, তাহা নিঃসংশয়ে বলা যায় না। উদয়ন বাঙালী হইলে এই উক্ত কবিতেন কিনা সন্দেহ। আশ্চর্য এই, আনুমানিক ত্রয়োদশ শতকে বাঙালী গঙ্গেশ-উপাধ্যায়ও গৌড়মীমাংসক সম্বন্ধে একই উক্তি কবিয়াছেন।

বেদান্তদর্শন চর্চা বাঙলাদেশে বোধ হয় খুব বেশি ছিল না, ন্যায়-বৈশেষিক এবং সৌদ্ধ মাধ্যমিক দর্শনের আদরই ছিল বেশি। কৃষ্ণমিশ্র-রচিত প্রবোধচন্দ্রোদয়-নাটকেব দ্বিতীয় অঙ্কে আছে, দক্ষিণ-রাঢ়বাসী ব্রাহ্মণ অহঙ্কার কাশীতে গিয়া সেখানে বেদান্ত-চর্চার বাহুল্য দেখিয়া বিদ্রুপ কবিয়া বলিতেছেন,

প্রত্যক্ষাদি প্রমাসিদ্ধ বিকল্পার্থাবোধিনঃ।

বেদান্তাং যদি শাস্ত্রানি বৌদ্ধৈঃ কিমপবাধাতে ॥

প্রত্যক্ষাদি প্রমাণ যারা অসিদ্ধ ও বিকল্পার্থজ্ঞাপক বলিয়া মনে করেন, বেদান্ত যদি শাস্ত্র হয়, তাহা হইলে বৌদ্ধবা কি অপবাধ কবিল!

গৌড়নিবাসী এক অভিনন্দ নামীয় লেখকের যোগবাশিষ্ঠ-সংক্ষেপ নামে একটি গ্রন্থের সংবাদ আমরা জানি। নামেই প্রমাণ যে গ্রন্থটি যোগবাশিষ্ঠের সংক্ষিপ্ত সার; সমগ্র বিষয়বস্তু ৬ প্রকরণ এবং ৪৬টি সর্গে বিন্যস্ত। গ্রন্থের শেষে লেখক সম্বন্ধে একটু সংক্ষিপ্ত পরিচয় আছে: “তর্কবাদীশ্বর-সাহিত্যচার্য-গৌড়মণ্ডলালঙ্কার-শ্রীমং—”। অভিনন্দ ন্যায়শাস্ত্র এবং সাহিত্যে সুপণ্ডিত ছিলেন বলিয়া মনে হয়।

ব্যাকরণ ও অভিধান-চর্চা

এই পূর্বে ব্যাকরণ-বচনায় চন্দ্রগোমীর ধাৰা বক্ষা করিয়াছেন দুই বৌদ্ধ বৈয়াকরণিক, মৈত্রেয়-বক্ষিত এবং জিনেন্দ্রবুদ্ধি। জিনেন্দ্রবুদ্ধি ‘বোধিসত্ত্ব-দেশীয়াচার্য’ বলিয়া আত্ম পরিচয় দিয়েছেন। তিনি বিবরণ-পঞ্জিকা (বা ‘ন্যাস’ নামে পরিচিত) নামে কাশিকার উপর একটি সুবিস্তৃত টীকা রচনা কবিয়াছিলেন। মৈত্রেয়-বক্ষিত জিনেন্দ্রবুদ্ধির বিবরণ-পঞ্জিকার উপর তত্ত্বপ্রদীপ নামে একটি টীকা রচনা কবিয়াছিলেন এবং ভীমসেন-বচিত ধাতুপাঠ অবলম্বন কবিয়া ধাতুপ্রদীপ নামে আর একটি ব্যাকরণ-গ্রন্থ রচনা কবিয়াছিলেন। টীকাসর্বস্ব বচয়িতা সর্বানন্দ, শবণদেব, উজ্জ্বলদত্ত, বৃহস্পতি বায়মুকুট, ভট্টোজ দীক্ষিত অনেক ব্যাকরণ ও অভিধানকার মৈত্রেয়-বক্ষিতেব তত্ত্বপ্রদীপ গ্রন্থ নিজ নিজ প্রয়োজনে ব্যবহার কবিয়াছেন।

সুভূতিচন্দ্র নামে একজন বৌদ্ধ অভিধানকার কামধেনু নামে অম্বকোষেব একটি টীকা রচনা কবিয়াছিলেন, গ্রন্থটি আজ বিলুপ্ত, কিন্তু তাহার তিব্বতী অনুবাদের কথা তান্ত্রবে তালিকাভুক্ত করা হইয়াছে। বায়মুকুট ও শবণদেব কয়েকবারই সুভূতিচন্দ্রের মতামত উদ্ধার কবিয়াছেন; সেই জন্যই অনুমান হয় সুভূতিচন্দ্র বাঙালী হইলেও হইতে পারেন।

চিকিৎসা-শাস্ত্র চক্রপাণিদত্ত ॥ সুরেশ্বর ॥ বঙ্গসেন

এ পূর্বেব শ্রেষ্ঠ সর্বভারতীয় রোগনিদানবিদদের অন্যতম চক্রপাণি-দত্ত নিঃসন্দেহে বাঙালী। তাহার পিতা নাবায়ণ জটনৈক গৌড়বাজেব পাত্র (বাজকর্মচারী) এবং বসবসাত্মিকারী (বন্দনশালাব তত্ত্বাধ্যায়ক) ছিলেন। চক্রপাণির ষোড়শ শতকীয় বাঙালী টীকাকার শিবদাস-সেন যশোরব বলিতেছেন, এই গৌড়বাজ ছিলেন পালবাজ জয়পাল। চক্রপাণিব বংশ লোপ্রবলি কুলীন, শিবদাস-সেন বলিতেছেন, লোপ্রবলি কুলীনরা দত্ত-বংশেবই একটি শাখা এবং মধ্যযুগীয় ঐতিহ্যমতে ইহাদের বাড়ি বীরভূমে। চক্রপাণির একভ্রাতা ভানুও ছিলেন বোগ-নিদান শাস্ত্রে সুপণ্ডিত ও সুচিকিৎসক বা অন্তরঙ্গ, তাহার (চক্রপাণিব) গুরুব নাম ছিল নরদত্ত। চক্রপাণি-দত্ত চব্বকের যে টীকা রচনা কবিয়াছেন তাহার নাম আয়ুর্বেদ-দীপিকা বা চবক-তাৎপর্য-দীপিকা এবং তদ্রচিত সুশ্রুত-টীকাকার নাম ভানুমতী। তাহার অন্য দুইটি ক্ষুদ্রতর গ্রন্থের নাম যথাক্রমে শব্দচন্দ্রিকা ও দ্রব্যগুণসংগ্রহ। শব্দচন্দ্রিকা ভেষজ গাছ-গাছড়া এবং আকর দ্রব্যাদিব তালিকা এবং দ্রব্যগুণসংগ্রহ পথ্যাদি-নিরূপণ সংক্রান্ত পুঁথি। কিন্তু চক্রপাণিব শ্রেষ্ঠ মৌলিকগ্রন্থ হইতেছে চিকিৎসা-সংগ্রহ; এই গ্রন্থ রোগবিনিশ্চয়-প্রণেতা মাধবের এবং সিদ্ধযোগ-প্রণেতা বৃন্দেব আলোচনা-গবেষণাব ধারাই অনুসরণ করিয়াছে, সন্দেহ নাই; কিন্তু তৎসঙ্গেও চিকিৎসা-সংগ্রহ ভারতীয় চিকিৎসা-শাস্ত্রের অন্যতম শ্রেষ্ঠ মৌলিক গ্রন্থ, এবং ধাতবদ্রব্য প্রকরণে চক্রপাণি যে মৌলিকত্ব দেখাইয়াছেন তাহা উল্লেখযোগ্য।

পাল-পূর্বের শেষ অধ্যায়ে কিংবা তাহার কিছু পরেই আরও দুইজন নিদান-শাস্ত্রবিদ পণ্ডিতের কথা জানা যায়, একজন সুরেশ্বর বা সুরপাল, আর একজন বঙ্গসেন। সুরেশ্বরের পিতামহ দেবগণ চন্দ্ররাজ গোবিন্দচন্দ্রের অন্তরঙ্গ বা সভা-চিকিৎসক ছিলেন, পিতা ভদ্রেশ্বর ছিলেন বঙ্গেশ্বর রামপালের সভা-চিকিৎসক; আর সুরেশ্বর নিজে ছিলেন ভীমপাল নামে জটনৈক নরপতির অন্তরঙ্গ। তদ্রচিত শব্দপ্রদীপ এবং বৃক্ষায়ুর্বেদ দুইই ভেষজ গাছ-গাছড়ার তালিকা ও গুণাগুণবিচার; কিন্তু তাহার লোহপদ্ধতি বা লোহসর্বস্ব লোহার ভেষজ ব্যবহার এবং

নৌতঘটিত ঔষধ প্রস্তুত সম্বন্ধে উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ। বঙ্গসেনের পিতা ছিলেন কালিকবাসী পাদাধর এবং তদ্রূপিত গ্রন্থের নাম চিকিৎসা-সার সংগ্রহ। বঙ্গসেন সূত্রতপস্বী কিন্তু মাধব-রচিত বোগ-বিনিশ্চয় গ্রন্থের প্রতি তাঁহার স্বর্ণ সামান্য নয়।

ধর্মশাস্ত্র ॥ জিতেন্দ্রিয় ॥ বালক

লিপি-সাক্ষ্যে মনে হয়, মীমাংসাব চর্চা বাঙলাদেশে ইহিত না এমন নয়, কিন্তু মীমাংসা ও ধর্মশাস্ত্র লইয়া এই পর্বে কেহ উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ কিছু বচনা কবিতাছিলেন, এমন নিঃসংশয় প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে না। জিতেন্দ্রিয় ও বালক নামে দুইজন ধর্মশাস্ত্র-প্রচয়িতার উল্লেখ ও বচন উদ্ধাব কবিতাছেন জীমূতবাহন, শূলপাণি, রঘুনন্দন, প্রভৃতি পববর্তী বাঙালী স্মৃতিকাবেবা। কোনো গবাঙালী স্মৃতিকাব ইহাদেব উদ্ধাব বা আলোচনা করেন নাই; সেই জনা, মনে হয় ইহাবা দুইজনই ছিলেন বাঙালী এবং একাদশ শতকেব কোনও সময়ে ইহাবা প্রসিদ্ধি লাভ কবিতাছিলেন। ইহাদেব কাহাবও বচনা কালেব হাত এড়াইয়া ঠাচিয়া নাই; তবে শুভাশুভকাল সম্বন্ধে জিতেন্দ্রিয়েব বচনা উদ্ধাব কবিতা জীমূতবাহন তাহাব সমালোচনা কবিতাছেন কাল্যাবেক-গ্রন্থে, বাবহাব ও প্রায়শ্চিত্ত সম্বন্ধে জিতেন্দ্রিয়েব বচন উদ্ধাব ও সমালোচনা জীমূতবাহন কবিতাছেন দায়ভাগ ও বাবহাব মাতৃকাগ্রন্থে এবং রঘুনন্দন করিতাছেন দায়গ্রন্থে। বালক বাবহাব ও প্রায়শ্চিত্ত সম্বন্ধে আলোচনা কবিতা থাকিবেন, কাবণ জীমূতবাহন, শূলপাণি ও রঘুনন্দন এই তিনজনই দুই বিষয়ে বালকের মতামত সমালোচনা কবিতাছেন। জীমূতবাহন তো তাঁহাব মতামতকে 'বালবচন' বলিয়া বিদ্রুপই কবিতাছেন।

ইহাদেব চেয়েও প্রাচীনতর ("পুবাভন"), যোগ্রোক নামে একজন স্মৃতিকাবেব মতামত আলোচনা কবিতাছেন জীমূতবাহন ও রঘুনন্দন, ইনি শুভাশুভ কাল সম্বন্ধে বাবহাব সম্বন্ধীয় একটি 'বহৎ' ও একটি 'লঘু' গ্রন্থ রচনা কবিতা থাকিবেন। কিন্তু ধর্মশাস্ত্র, মীমাংসা প্রভৃতি লইয়া বাঙালী স্মৃতিকাবেব যে উৎসাহ পরবর্তী সেন-বর্মণ পর্বে দেখা যাইবে, সে-উৎসাহের সূত্রপাত এই পর্বে এখনও হয় নাহ।

এই পর্বে একটি মাত্র জ্যোতিষ-গ্রন্থের খবর পাওয়া জানি, গ্রন্থটি জনৈক কল্যাণবর্মা রচিত সাবাবলী। মল্লিনাথ (শিশুপালবধ-টীকা), উৎপল এবং অল-বেরুণী এই তিনজনই সারাবলী ইহাতে বচন উদ্ধাব করিতাছেন। কল্যাণবর্মা গ্রন্থের পাণ্ডুলিপিতে "ব্যাঘ্রতটীশ্বর" বলিয়া বর্ণিত ইহাছেন। এই ব্যাঘ্রতটী নিঃসন্দেহে খালিমপুর-লিপির ব্যাঘ্রতটী।

সাহিত্য ॥ কাব্য ॥ নাটক

এই পর্বের প্রশস্তি-লিপিমালায় সমসাময়িক বাঙলার কাব্যসাহিত্যের এবং কাব্যচর্চার মোটামুটি একটা পরিচয় পাওয়া যায়। এই সব প্রশস্তি সাধারণত সভাকবিদেরই রচনা এবং উপমায়-রূপকে, অনুপ্রাসে-অলংকারে, ছায়ার-ছবিতে একান্তই মধ্য-ভারতীয়, বস্তুত সর্বভারতীয় কাব্যোতিহ্যের অনুগামী। কোনো মৌলিক কল্পনা বা স্বীতি বা ভঙ্গি এই প্রশস্তিরচনাগুলির মধ্যে পাওয়া যায় না। কিন্তু তৎসঙ্গেও দুই চারিটি দৃষ্টান্ত উদ্ধাব করিলেই বোঝা যাইবে, গতানুগতিক ধারার কাব্যরচনা-শক্তিতে সমসাময়িক বাঙালী কিছু হীন ছিল না।

সিদ্ধার্থস্য পরার্থ সুস্থিত মতেঃ সন্মার্গমভাস্যাতঃ
সিদ্ধিঃ সিদ্ধিমনুস্তরাং ভগবতস্তস্য প্রজাসু ক্রিয়াৎ ।
যত্নৈধাতুকসত্ত্বসিদ্ধিপদবীরত্যাগ্রবীৰ্য্যোদয়াজ্জ
জিত্বা নিবৃতিমাসাদ সূগতঃ সন্ সর্বভূমীশ্বরঃ ॥

হাহাব মতি পরার্থে সুস্থিত, যিনি সৎমার্গ অভ্যাস করিয়াছেন, যিনি অত্যাগ্রবীৰ্য বলে ত্রিলোকবাসী জীবের সিদ্ধির উপায় জয় করিয়া নিবৃতি লাভ করিয়াছেন, যিনি সুগত এবং যিনি সর্বভূমীশ্বর, এমন ভগবান সিদ্ধার্থের সিদ্ধি তাঁহার প্রজাদিগকে অনুত্তর সার্থকতা দান করুক ।

(দেবপালদেবের মুঙ্গের ও নালন্দা-লিপির প্রথম শ্লোক)

মৈত্রীং কারুণ্যবত্প্রমুদিতহৃদয়ঃ প্রেয়সীং সন্দধানঃ
সম্যকসম্বোধিবিদ্যাসরিদমলজলক্ষালিতাজ্ঞানপঙ্কঃ ।
জিত্বা যঃ কামকারিপ্ৰভবভিভবং শাস্ত্রতীং প্রাপ্য শান্তিং
স শ্রীমান্ লোকনাথো জয়তি দশবলোহনাশ গোপালদেবঃ ॥

যিনি কারুণ্যবত্প্রমুদিত হৃদয়ে মৈত্রীকে প্রেয়সীরূপে ধারণ করিয়াছেন, যিনি সম্যক সম্বোধিবিদ্যারূপ নদীর অমল জলে অজ্ঞান পঙ্ক ক্ষালন করিয়াছেন, যিনি মাররূপ অরির আক্রমণ পরাভূত করিয়া শাস্ত্র শান্তি প্রাপ্ত হইয়াছেন, এমন শ্রীমান দশবল লোকনাথ এবং গোপালদেব জয়যুক্ত হউন ।

(নারায়ণপালদেবের ভাগলপুর-লিপির প্রথম শ্লোক)

বন্দ্যো জিনঃ স ভগবান্‌করুণৈকপাত্রং ধর্মোহ্যাসৌ বিজয়তে জগদেকদীপঃ ।
যৎসেবয়া সকল এব মহানুভবঃ সংসারপারমুণগচ্ছতি ভিক্ষু সঙ্ঘঃ ॥

করুণার একমাত্র পাত্র ভগবান জিন বন্দিত হউন ; জগতের একমাত্র দীপ ধর্মও জয়যুক্ত হউন ; ইহাদের সেবায় সকল মহানুভবভিক্ষুসংঘ সংসারের পার প্রাপ্ত হয় ।

(শ্রীচন্দ্রদেবের রামপাল ও কেদারপুর-লিপির বন্দনা শ্লোক)

বালাৎ প্রভৃত্যহরহর্বদুপাসিতাসি বাগদেবতে তদধুনা ফলতু প্রসীদ ।
বস্ত্রাণি ভট্টভবদেবকুলপ্রশস্তিসূক্তাক্ষরাণি রসনাগ্রমধিশ্রয়োথাঃ ।

হে বাগদেবি, বাল্যকাল হইতে তুমি প্রত্যহ উপাসিতা হইয়াছ, সেই উপাসনা এখন ফলবতী হউক, তুমি প্রসন্ন হও । ভট্টভবদেবের কুলপ্রশস্তি সুললিত ভাষায় বর্ণনা করিব, তুমি রসনাগ্রে অধিষ্ঠিত হও ।

(ভট্ট-ভবদেবের ভুবনেশ্বর-প্রশস্তি, রচয়িতা বাচস্পতি কবি)

ভট্ট গুরবমিশ্রের প্রশস্তি, ভোজবর্মার বেলাব প্রশস্তি, সমস্তই এ-যুগের কাব্যচর্চার বিশিষ্ট দৃষ্টান্ত। বৈদ্যদেবের কমৌলি-লিপিটির রচয়িতা কবি মনোরথ; এই লিপিটিতে সেকালের নৌযুদ্ধের একটি সুন্দর বর্ণনা আছে :

যস্যানুত্তরবঙ্গসঙ্গর জয়ে নৌবাটহীহীরব—
ত্রৈলোক্যকিরিভিষ্ম যম্মচলিতং চেম্মান্তি তদগম্যভূঃ।
কিঞ্চোৎপাতককেনিপাতপতনপ্রোৎসপিতিঃ শীকরৈর্
আকাশে স্থিরতা কৃতা যদি ভবেৎ স্যাম্বিকুলঙ্কঃ শশী॥

যাহার দক্ষিণবঙ্গযুদ্ধজয়ে নৌবাহিনীর হীহী রবে ত্রস্ত হইয়া দিগগজেরা যে পলায়ন করে নাই তাহার কারণ তাহাদের যাইবার স্থান ছিল না। তাহা ছাড়া দাঁড়গুলির উৎক্ষেপে উৎক্ষিপ্ত জলকণা যদি আকাশে স্থির হইয়া থাকিত তাহা হইলে চন্দের কলঙ্ক ঢাকা পড়িত।

গৌড় অভিনন্দ

সংকলয়িতা শারঙ্গধব তাঁহার শারঙ্গধব-পদ্ধতি (১৩৬৩ খ্রী) নামক গ্রন্থে গৌড়-অভিনন্দ নামে এক কবির দুইটি শ্লোক উদ্ধার করিয়াছেন; এই দুইটির একটি শ্লোক শ্রীধরদাস তাঁহার সদুক্তিকর্ণামৃত-গ্রন্থেও উদ্ধার করিয়াছেন, কিন্তু শ্রীধরের মতে তাহার রচয়িতা কবি শুভাঙ্গ বা শুভাঙ্গ। শারঙ্গধব-পদ্ধতি-গ্রন্থে আরও দুইটি শ্লোক উদ্ধার করা হইয়াছে (কবি) অভিনন্দের রচনা বলিয়া, এই অভিনন্দের গৌড় অভিধা অনুপস্থিত। গৌড় অভিধাবিহীন অভিনন্দের ৫টি শ্লোক কবীন্দ্রবচন-গ্রন্থে, ২২টি শ্লোক সদুক্তিকর্ণামৃত-গ্রন্থে, ৬টি শ্লোক, কলহণের শুক্টিমুক্তাবলীতে এবং একটি পদ্যাবলীতে উদ্ধৃত হইয়াছে। এই অভিনন্দরই দুইটি শ্লোক রামচরিতে উদ্ধার করা হইয়াছে এবং একাধিক শ্লোকাংশ উজ্জ্বলদত্ত এবং বৃহস্পতি রায়মুকুটও ব্যবহার করিয়াছেন। কবীন্দ্রবচনসমুচ্চয়-গ্রন্থে (একাদশ শতক) যে কবি অভিনন্দের উল্লেখ আছে তিনি খুব সম্ভবত এই অভিধাবিহীন অভিনন্দ, কিন্তু ইনি এবং গৌড়-অভিনন্দ একই ব্যক্তি কিনা, নিঃসন্দেহে বলা কঠিন। গৌড়-অভিনন্দ বাঙালী ছিলেন, তাঁহার অভিধাতেই প্রামাণ্য। অভিধাবিহীন কবি অভিনন্দের ২২টি শ্লোক বাঙালী শ্রীধরদাস কর্তক সংকলিত হইতে দেখিয়া মনে হয়, ইনিও বোধ হয় বাঙালী ছিলেন এবং তাহা হইলে এই দুই অভিনন্দ এক হইতে কিছু বাধা নাই। গৌড়-অভিনন্দ কাদম্বরী-কথাসার নামেও একখানি গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন, পদ্যে।

অভিনন্দ ও রামচরিত

সোড়চলের উদয়সুন্দরীকথা-গ্রন্থে আর এক সুপ্রসিদ্ধ কবি অভিনন্দের কথা আছে। এই অভিনন্দ এক পালবংশীয় যুবরাজের সভাকবি ছিলেন এবং রামচরিত নামে একটি কাব্য রচনা করিয়াছিলেন। এই কাব্য হইতে জানা যায়, যুবরাজের বিরুদ্ধ ছিল হারবর্ষ এবং তিনি ছিলেন

দ্বিবিজয়ী বীর। তাঁহার পিতার নাম ছিল বিক্রমশীল এবং তিনি স্বয়ং ছিলেন ধর্মপাল-কুল-কৈরব-কাননেন্দু এবং পালকুল-প্রদীপ, পালকুলচন্দ্র। সন্দেহ নাই যে, যুবরাজ হারবর্ষ ছিলেন পালবংশীয়, এবং নৃপতি ধর্মপালের বংশধর। ধর্মপালের অন্য একটি নাম বা বিরুদ্ধ ছিল বিক্রমশীল, এ-তথ্য তিব্বতী ঐতিহ্যে সুস্পষ্ট। সুতরাং এই অনুমান ঐতিহাসিক নয় যে, যুবরাজ হারবর্ষ এবং দেবপাল একই ব্যক্তি। এ-অনুমান সত্য হইলে রামচরিতের কবি অভিনন্দকে বাঙালী বলিতে আপত্তি হইবার কারণ নাই। তাহা ছাড়া, বাঙলাদেশে বাঙালী কবি কর্তৃক রচিত এই প্রাচীনতম রামচরিত বা রামায়ণ-কাব্যের একটি স্থানীয় বৈশিষ্ট্য আছে; তাহা দেবীমাহাত্ম্য কীর্তন, যদিও তাহা হনুমানের মুখে, শ্রীরামচন্দ্রের মুখে নয়।

সম্ভ্যাকর-নন্দীর রামচরিত

পাল-চন্দ্রপর্বে বাঙলা দেশে রামায়ণ কাহিনী সুপ্রচলিত ছিল এবং উচ্চকোটিস্তরে রাম-সীতার মূর্তিপূজা প্রচলিত থাকুক বা না থাকুক, অস্তুত ইহারা লোকের শ্রদ্ধা এবং পূজা আকর্ষণ করিতেন, সন্দেহ নাই। অভিনন্দ-রচিত রামচরিতই প্রাচীন বাঙলার একমাত্র রাম-কাব্য নয়; সম্ভ্যাকর-নন্দী নামে প্রসিদ্ধতর আব একজন কবি রামচরিত নামেই আর একখানা ঐতিহাসিক কাব্য রচনা কবিতাছিলেন। ঐতিহাসিক কাব্য বলিতেছি এই অর্থে যে, সম্ভ্যাকরের কাব্যটি দ্ব্যর্থব্যাঞ্জক; এক অর্থে বামচন্দ্রের কাহিনী, অপর অর্থে পালবাজ রামপাল এবং তাঁহার উত্তরাধিকারীদের ইতি-কাহিনী। গ্রন্থের শেষে যে-কবিপ্রশস্তি আছে তাহা হইতে জানা যায়, সম্ভ্যাকরের পিতার নাম ছিল প্রজাপতি-নন্দী, পিতামহের নাম পিণাক-নন্দী, এবং জন্মভূমি ছিল রত্নোত্তরগঙ্গা পুন্ড্রবর্ধনপুরে। প্রজাপতি-নন্দী ছিলেন বামপালের সাক্ষিবিগ্রহিক। গ্রন্থ-রচনা আরম্ভ করে হইয়াছিল, বলা কঠিন, তবে কেবর্ত-বিদ্রোহ এবং দ্বিতীয় মহীপালের হত্যা হইতে আবস্ত করিয়া মদনপালের রাজত্ব পর্যন্ত সমস্ত ইতিহাসের বর্ণনা হইতে মনে হয়, মদনপালের বাজত্বকালে গ্রন্থ-রচনা সমাপ্ত হইয়াছিল। সম্ভ্যাকর-নন্দী সমসাময়িক ঘটনাবলীর প্রত্যক্ষ সাক্ষ্য, সেই হিসাবে তাঁহার কাব্যের ঐতিহাসিক মূল্য অনস্বীকার্য। কিন্তু এই গ্রন্থের যথার্থ সাহিত্যমূল্য স্বল্প এবং মৌলিকত্বও তেমন কিছু নাই। কাব্যটি সুপ্রসিদ্ধ রাঘবপাণ্ডবীয়-কাব্যের ধারার অনুকরণ এবং প্রথম হইতে শেষ পর্যন্ত ইহার ২২০টি আখ্যানশ্লোক শ্লেষচাতুর্যের উপর প্রতিষ্ঠিত। সম্ভ্যাকর আত্মপরিচয় দিতেছেন ‘কলিকাল-বাঙ্গীকি’ বলিয়া, এবং তিনি যে শুধু অলংকারবিদ সুনিপুণ কবি তাহাই নয়, কুশলী ভাষাবিদও, এ-দাবিও করিতেছেন। তাঁহার শেষোক্ত দাবি সার্থক, কারণ, শব্দ ও ভাষার উপর যথেষ্ট দখল না থাকিলে আখ্যায়িকামুকঠিন ছন্দে এবং মাত্র ২২০টি শ্লোকে একাধারে রামপাল-কথা এবং রামায়ণ-কথা বর্ণনা কিছুতেই সম্ভব হইত না। কিন্তু বাঙ্গীকির সঙ্গে তুলনা অলংকৃত দাবি, সন্দেহ নাই। অলংকারপ্রিয়তায়, শ্লেষোক্তি-এবং কাব্যের অন্যান্য লক্ষণে সম্ভ্যাকর-নন্দীর রামচরিত অষ্টম-নবম-দশম-একাদশ শতকীয় সংস্কৃত কাব্যের সমগোত্রীয়।

অবাস্তব হইলেও এ-প্রসঙ্গেই উল্লেখযোগ্য যে, রঘুপতি রামের পূজা এবং তাঁহার প্রতি শ্রদ্ধা পরবর্তী সেন-বর্মণ পর্বে বোধ হয় বাড়িয়াই গিয়াছিল, এবং হয়তো রামের মূর্তিপূজাও প্রচলিত হইয়া থাকিবে। ধোয়ী-কবি তাঁহার পবনদূতে যে ভাবে স্বপ্নী বা ভাগরথীতীরে রঘুকুলগুরু দেবতার উল্লেখ করিয়াছেন, মনে হয়, মধ্য ও দক্ষিণ-ভারতের মতো বাঙলাদেশেও রাম-সীতার পূজা প্রচলিত ছিল। পরে কোনও সময়ে তাহা অপ্রচলিত হইয়া গিয়া থাকিবে।

ক্ষেমীশ্বর চণ্ডকৌশিক

তবে, চণ্ডকৌশিক-প্রণেতা নাট্যকার ক্ষেমীশ্বর বাঙালী হইলেও হইতে পারেন। নাটকটির নান্দী অংশের একটি শ্লোক হইতে জানা যায়, গ্রন্থটি রচিত হইয়াছিল মহীপালের বাজসভায়। এই মহীপাল পাল-রাজ মহীপাল হইতে পারেন, আবার গুর্জব-প্রতীহারবাজ মহীপাল হইতেও বাধা কিছু নাই। নাটকে বর্ণিত রাজা কর্ণাটক সৈন্যদের পরাভূত করিয়াছিলেন; এই রাজা মহীপাল হওয়া কিছু বিচিত্র নয়। কিন্তু পাল-রাজ মহীপাল যেমন একাধিক কর্ণাটক বাহিনীর সম্মুখীন হইয়াছিলেন, তেমনই প্রতীহার-রাজ মহীপালকেও রাষ্ট্রকূট-বাহিনীর সম্মুখীন হইতে হইয়াছিল, এবং এই রাষ্ট্রকূট-বাহিনীকে যদি কর্ণাটক বাহিনী বলা যায় তাহা হইলে খুব অনায়াস কিছু কবা হয় না। কিন্তু চণ্ডকৌশিক-নাটকের সর্বপ্রাচীন যে দুইটি পাণ্ডুলিপি বিদ্যমান (১২৫০ ও ১৩৮৭ খ্রীষ্ট শতকে অনুলিখিত) দুইটিই পাওয়া গিয়াছে নেপালে। সম্ভব নাই যে, বিহার-বাঙলাদেশ হইতেই সেগুলি নেপালে গিয়া থাকিবে। সেই জন্যই মনে হয়, ক্ষেমীশ্বর বাঙালী হউন বা না হউন তাঁহার কর্মক্ষেত্র বোধ হয় ছিল বিহার-বাঙলা দেশ, এবং চণ্ডকৌশিক-নাটকের প্রচলনও বেশি ছিল এই দুই দেশেই।

মার্কণ্ডেয়-পুরাণবর্ণিত বিশ্বামিত্র-হরিশ্চন্দ্রের কাহিনী লইয়া পঞ্চাঙ্গ চণ্ডকৌশিক নাটক। সমস্ত কাহিনীটি নাটকীয় গুণে দুর্বল, এবং ক্ষেমীশ্বরের কবিকল্পনা ও কাব্যকৌশলও খুব উচ্চস্তরের নয়। সংস্কৃত নাট্যসাহিত্যে সেইজন্য চণ্ডকৌশিকের স্থান খুব গর্বের বস্তু নয়। মহাভারতীয় নল-কাহিনী লইয়া ক্ষেমীশ্বর নৈষধানন্দ নামে আর একটি সপ্তাঙ্গ নাটক রচনা কবিয়াছিলেন।

কীর্তিবর্মার কীচকবধ

বরং অলংকারবহুল কাব্য হিসাব নীতিবর্মার কীচকবধ উল্লেখযোগ্য। মহাভারতীয় বিরাটপর্বের সুপরিচিত কীচকবধ উপাখ্যানটি ১৭৭টি শ্লোকে পাঁচটি সর্গে বর্ণিত, কিন্তু মহাভারতের সকল সারল্য নীতিবর্মার রচনায় অনুপস্থিত। তাহার পরিবর্তে আছে শ্লেষ ও যমকালঙ্কার ব্যবহারের নৈপুণ্য, কবির শব্দ ও বাক্যভঙ্গির চাতুর্য। সেইজন্যই পরবর্তী বৈয়াকরণিক-অভিধানিক-আলঙ্কারিকেরা নীতিবর্মার কীচকবধ হইতে প্রয়োজন হইলেই দৃষ্টান্ত আহরণ করিতে কার্পণ্য করেন নাই। ১০৬৯ খ্রীষ্ট শতকে নামি-সাধু নামে জনৈক আলংকারিক রুদ্রটের কাব্যালঙ্কারের একটি টীকা রচনা করিয়াছিলেন; এই টীকায়ই সর্বপ্রথম কীচকবধ হইতে উদ্ধৃতি গ্রহণ করা হইয়াছে। নীতিবর্মার ব্যক্তিগত জীবন-সম্বন্ধে কোনও তথ্যই আমাদের জানা নাই, তবে তাঁহার পৃষ্ঠপোষক হয় কলিঙ্গের রাজা ছিলেন না হয় কলিঙ্গ জয় করিয়াছিলেন, এই রকমের একটু ইঙ্গিত কাব্যটির প্রথম সর্গেই আছে। কিন্তু বাঙলা অক্ষরের পাণ্ডুলিপি ছাড়া আর কোনো অক্ষরে কীচকবধের কোনও পাণ্ডুলিপি এ-পর্যন্ত পাওয়া যায় নাই; তাছাড়া, কাব্যটির প্রত্যেকটির টীকাকারই বাঙালী। সেই জন্যই মনে হয়, নীতিবর্মার কর্মক্ষেত্র ছিল বাংলাদেশ, এবং কাব্যটির প্রচলনও এই দেশেই সীমাবদ্ধ ছিল।

কবীন্দ্রবচনসমুচ্চয়

একাদশ-দ্বাদশ শতকের আদি বঙ্গাক্ষরে লেখা একটি কবিতা-সংগ্রহ গ্রন্থের পাণ্ডুলিপি পাওয়া গিয়াছে নেপালে; পুঁথিটি খণ্ডিত ও অসম্পূর্ণ; নাম কবীন্দ্রবচনসমুচ্চয়। সকলয়িতার নাম

জানিবার উপায় নাই, তবে তিনি বৌদ্ধ ছিলেন। বইখানি যে বাঙলাদেশেই সংকলিত হইয়া পরে অন্যান্য অনেক গ্রন্থের মতো নেপালে নীত হইয়াছিল, এই অনুমান অযৌক্তিক নয়। বইটিতে ১১১ জন বিভিন্ন কবি-বিরচিত ৫২৫টি শ্লোক আছে, এবং এই ১১১ জনের মধ্যে কালিদাস, অমর, ভবভূতি, রাজশেখর প্রভৃতি সর্বভারতপ্রসিদ্ধ কবিদের রচনা যেমন আছে তেমনই এমন অনেকের রচনা আছে যাহাদের বাঙালী বলিয়া মনে করিবার কারণ বিদ্যমান। গৌড়-অভিনন্দ, ডিম্বোক বা হিম্বোক, কুমুদাকর মতি, ধর্মকর, বুদ্ধাকবগুপ্ত, মধুশীল, যোগোক, ললিতোক, বিনয়দেব, ছিত্তপ, বন্দ্য তথাগত, জয়ীক, বিতোক, বিদ্যাকা বা বিজ্জাকা, বিনয়দেব, বীৰ্যমিত্র, বৈদ্যোক, শুভঙ্কর, শ্রীধর-নন্দী, রতিপাল, যোগোক, সিদ্ধোক, সোনোক বা সোম্লোক, হিস্কোক, বৈদ্যধনা, অপরাজিত-বঙ্কিত, প্রভৃতি কবিদের এই সব নাম হইতে বুঝিতে পারা যায়, ইহারা বাঙালী ছিলেন, এবং ইহারা অনেকেই ছিলেন বৌদ্ধ। সংস্কৃত সাহিত্যে এই ধরনের কবিতা-সংগ্রহ বা কবিতা-চয়নিকার-ধারার উদ্ভব বোধ হয় এই পর্বের বাঙলা দেশেই, এবং কবীন্দ্রবচনসমুচ্চই এই জাতীয় সর্বপ্রথম সংকলন-গ্রন্থ। এব পরের পর্বের সদুক্তিকর্ণামৃতের সংকলয়িতাও একজন বাঙালী।

মহাকাব্য, এমন কি ছোট ছোট রসহীন, পাণ্ডিত্যপূর্ণ কাব্য বোধ হয় সমসাময়িক শিক্ষিত বাঙালীর খুব বেশি রচিকব ছিল না; তাহার বেশি রচিকর ছিল অপভ্রংশ এবং প্রাকৃত পদ ও ছড়া, ছোট ছোট সংস্কৃত কবিতা, প্রকীর্ত শ্লোক। এই সব সংস্কৃত শ্লোক ও পদের মধ্যে শুধু যে সমসাময়িক সংস্কৃত কাব্যবীতির পরিচয়ই আছে তাহাই নয়, বাঙলাদেশের প্রাকৃতিক রূপ এবং সমসাময়িক বাঙালীর কল্পনা এবং মানসপ্রকৃতিও সুস্পষ্ট ধরা পড়িয়াছে। দুই একজন মহিলা কবির পরিচয়ও পাইতেছি— ভাবাক বা ভাব-দেবী ও নারায়ণ-লক্ষ্মী।

নবম শতকের মধ্যভাগে কামরূপাধিপতি বনমালবর্মদেবের একটি লিপিতে বোধ হয় সর্বপ্রথম রাধাকৃষ্ণের ব্রজলীলার সুস্পষ্ট আভাস পাইতেছি। ভোজবর্মার বেলাবলিপিতেও সে-উল্লেখ সুস্পষ্ট। কিন্তু কবীন্দ্রবচনসমুচ্চ-গ্রন্থে উদ্ধৃত বাঙালী কবি-রচিত কয়েকটি বিচ্ছিন্ন শ্লোকে এই ব্রজলীলার যে-চিত্র দৃষ্টিগোচর, গীতগোবিন্দের আগে সে-চিত্র আর কোথাও দেখা যায় না। তিনটি শ্লোক এখানে উদ্ধার করিতেছি।

কোহয়ং দ্বারি হরিঃ প্রযান্ত্য পবনং শাখা মৃগেনাত্ৰ কিং
কৃষ্ণোহহং দয়িতে বিভেমি সূতরাং কৃষ্ণং কথং বানরঃ।
মুঞ্জেহং মধুসূদনো ব্রজলতাং তামেব পুষ্পাসবাম্
ইখং নির্বাচনীকৃতো দয়িতয়া স্ত্রীণো হরিঃ পাভু বঃ॥

(অজ্ঞাতনাম; সদুক্তিকর্ণামৃতে এই শ্লোকটি কবি শুভাঙ্কেব নামে উদ্ধৃত)

[শীঘ্রং গচ্ছত] ধেনুদুগ্ধকলশানাদায় গোপ্যো গৃহং
দুগ্ধে বজ্রয়িণীকুলে পুনরিয়ং রাধা শনৈর্যাস্যতি।
ইত্যন্যাব্যাপদেশে গুপ্তহৃদয়ঃ কুব্ধং বিবিস্ত ব্রজং
দেবঃ কারণন্দস্নানুশিবাং কৃষ্ণঃ স মুখ্যাতু বঃ॥

(সোম্লোক)

ময়াস্বিষ্টো ধৃতঃ স সখি নিখিলামেব রজনীম্
ইহ স্যাদত্র স্যাদিতি নিপুণমন্যভিসৃতঃ
ন দৃষ্টো ভাণ্ডীরে তটভূবি ন গোবর্দ্ধনগিরে-
ন কালিন্দ্যাঃ [কূলে] ন নিচুলকুঞ্জে মুররিপুঃ॥

(অজ্ঞাতনাম)

পাল-চন্দ্র পর্ব ॥ বৌদ্ধ জ্ঞান-বিজ্ঞান ॥

শিক্ষা ও সংস্কৃতি ॥ শিক্ষা-প্রতিষ্ঠান

পাল-চন্দ্র পর্বে বাঙলা দেশের যথার্থ গৌরব ব্রাহ্মণ্য শিক্ষা-দীক্ষা-জ্ঞান-বিজ্ঞান-সাহিত্য সংস্কৃতিতে তত নয় যত তাহার বৌদ্ধ জ্ঞান-বিজ্ঞান-সাহিত্য-সংস্কৃতিতে। এই জ্ঞান-বিজ্ঞান-শিক্ষা-সংস্কৃতি অসংখ্য মহায়ানী-বজ্রযানী-মন্ত্রযানী-সহজযানী বৌদ্ধ সিদ্ধাচার্যরা প্রকাশ করিয়াছিলেন সংস্কৃত, অপভ্রংশ ও প্রাচীন বাঙলা ভাষায় রচিত অগণিত গ্রন্থে। মূল গ্রন্থ অধিকাংশই আজ বিলুপ্ত কিন্তু ইহাদের তিব্বতী অনুবাদ কিছু কিছু বর্তমান এবং তিব্বতী গ্রন্থ-তালিকায় তালিকাবদ্ধ। এই সুদীর্ঘ গ্রন্থমালা তিব্বতী ঐতিহ্যে বৌদ্ধ তান্ত্রিক সাহিত্যের অন্তর্গত এবং বৌদ্ধ সূত্রসাহিত্য হইতে পৃথক। দেশীয় ব্রাহ্মণ্য ঐতিহ্যে এই সব বৌদ্ধ আচার্য এবং তাঁহাদের বচিত গ্রন্থাদিব স্মৃতি একেবারে মুছিয়া গিয়াছে বলিলেই চলে। তিব্বতী গ্রন্থ-তালিকা, তিব্বতী লামা তারনাথের বৌদ্ধ ধর্মের ইতিহাস, সুম্পা রচিত পাগ-সাম-জোন-জাং প্রভৃতি গ্রন্থই এ-সম্বন্ধে আমাদের একমাত্র উপাদান।

মহাযান বৌদ্ধধর্ম ও তদোদ্ভূত অন্যান্য বৌদ্ধ যান (মন্ত্রযান, বজ্রযান, কালচক্রযান, সহজযান এবং নাথধর্ম, কৌলধর্ম প্রভৃতি) সম্বন্ধে ধর্মকর্ম-অধ্যায়ে বিস্তারিত বিবরণ দিতে চেষ্টা করিয়াছি। বলা বাহুল্য, এই সব বিভিন্ন যান ও ধর্মমত সম্বন্ধে আমাদের জ্ঞান আজও অত্যন্ত সীমাবদ্ধ, অধিকাংশ গ্রন্থ এখনও অনূদিত ও আলোচিতই হয় নাই। অনুবাদ এবং আলোচনার বাধাও বিস্তর। প্রথমত, যে সংস্কৃত ভাষায় মূল গ্রন্থসমূহ রচিত হইয়াছিল, সে সংস্কৃত অত্যন্ত ব্যাকরণদোষদুষ্ট শুদ্ধ সুবোধ্য প্রাজ্ঞল ভাষাব্যবহারের কোনও বালাই-ই যেন বৌদ্ধ আচার্যদের ছিল না। তাঁহারা স্পষ্টই বলিতেন, বুঝিতে পারিলেই হইল; ছন্দ, ব্যাকরণ, অলঙ্কার শব্দ বা পদরীতি ইত্যাদি অশুদ্ধ বা অপ্রচলিত হইলেও কিছু ক্ষতি নাই। কালচক্রযানের বিমলপ্রভা নামে একটি টীকায় বলা হইয়াছে, বৌদ্ধ আচার্যরা স্বেচ্ছাপূর্বক সংস্কৃত ব্যাকরণের রীতি-পদ্ধতি, ছন্দ, অলঙ্কার প্রভৃতি অমান্য করিতেন; ইহারা মানিয়া চলিতেন তাঁহাদের বরং ঠাট্টা-বিদ্রুপ করিতেন। ঠিক এই কারণেই তিব্বতী অনুবাদও বহুক্ষেত্রে দুর্বোধ্য এবং তাহা হইতে সংস্কৃতে পূর্ননুবাদ খুব সহজ নয়। দ্বিতীয়ত, এই সব প্রত্যেকটি ধর্ম গুরুনির্ভর ধর্ম, গুরু ছাড়া এই ধর্মের গুহ্য সাধন প্রক্রিয়ার রহস্য ভেদ করা অসম্ভব বলিলেই চলে, এবং দীক্ষিত ব্যক্তি ছাড়া গুরুা অন্য কাহারও নিকট সে রহস্য ভেদ ও ব্যাখ্যা করিতেন না। সেই হেতু এই সব ধর্মের বিস্তৃতি দীক্ষিত চক্র বা মণ্ডলের মধ্যেই ছিল সীমাবদ্ধ; সর্বসাধারণ সেই সীমার মধ্যে প্রবেশ করিতেই পারিত না। গুরুা দীক্ষিতদের নিকট এবং দীক্ষিতরা পরস্পরের মধ্যে তাঁহাদের গুহ্যসাধনা

স্বল্পে যে-ভাষায় কথা বলিতেন সে-ভাষাও ছিল গুহাভাষা। যে-ভাষার নাম ছিল সন্ধাভাষা (সন্ধিভাষা), যে ভাষার শুধু 'মৌলিক' সম্পূর্ণ 'নিগূঢ়' সত্যের কথা বলে; কিন্তু যত মৌলিক, সম্পূর্ণ এবং নিগূঢ়ই হোক না কেন সে-ভাষা, অদীক্ষিত জনের কাছে তহা ছিল দুর্বোধ্য। এ-ভাষায় যাহা 'অভিপ্রায়িক', অর্থাৎ আপাত যে-অর্থ কোনও বাক্যের বা পদের, তাহাই তাহার নিগূঢ় অর্থাৎ মৌলিক, সম্পূর্ণ অর্থ নয়; মৌলিক সম্পূর্ণ উদ্দিষ্ট অর্থের দিকে তাহা ইঙ্গিত করে মাত্র। কাজেই, সে ভাষার মৌলিক উদ্দিষ্ট অর্থ ধরিতে পারা সহজ নয়। তৃতীয়ত, ইহাদের সাধনপন্থা এবং প্রক্রিয়াও ছিল অত্যন্ত গূহ্য। নানা প্রকারের যাদুমন্ত্র, যাদুপ্রক্রিয়া, নানা বিধিবিধান, সাধনমন্ত্র, মুদ্রা, মণ্ডল, ধারণী, যোগ, সমাধি প্রভৃতি লইয়া এই বৌদ্ধাচার্যরা এমন একটি রহস্যময় জগৎ গড়িয়াছিলেন, ব্রাহ্মণ্য তন্ত্র-জগতের সঙ্গে তাহার সাদৃশ্য থাকিলেও সর্বত্র সর্বথা তাহা আমাদের অধিগম্য নয়। সে-জগতের সঙ্গে আমাদের পরিচিত সাধন-রীতি-পদ্ধতি, নীতি ও প্রক্রিয়ার স্বল্প কমই। গুহ্য রহস্যময় সন্ধাভাষায় বৌদ্ধ আচার্যরা গুহ্যতর সাধন-প্রক্রিয়া ও অধ্যাত্ম অভিজ্ঞতার কথা বলিয়াছেন। চতুর্থত, যে-সব ছায়া, রূপক, উপমা, প্রতীক এবং যোগারূঢ় শব্দ আশ্রয় করিয়া তাহাদের সাধন-নীতি ও আদর্শ, রীতি ও প্রক্রিয়া এবং অধ্যাত্ম অভিজ্ঞতা বর্ণিত হইয়াছে, সে-গুলি সমসাময়িক সাধারণ নবনাবীদের দৈনন্দিন জীবনযাত্রা, যৌন-জীবন এবং যৌন-প্রক্রিয়া ইহতেই আহৃত, সন্দেহ নাই, কিন্তু সেই জীবন ও প্রক্রিয়ার প্রেক্ষাপটে তাহারা যে অর্থ ও ইঙ্গিত বহন করে তাহা একান্তই আপাত অর্থ ও ইঙ্গিত, এবং সে অর্থ ও ইঙ্গিত আমাদের বর্তমান রুচি ও সংস্কারকে আঘাত করে। কাজেই স্বচ্ছ ও নির্মোহ বিজ্ঞান-দৃষ্টি লইয়া এই সুবিস্তৃত সাহিত্য অনুশীলন না কবিলে পরিচিত ছায়া-উপমাভূষণ প্রতীকের পশ্চাতে, আপাত অর্থের পশ্চাতে, যে নিগূঢ় অর্থ বিদ্যমান তাহা সহজে ধরা পড়ে না।

মহাযানোদ্ভূত মন্ত্রযান, কালচক্রযান ও বজ্রযানে সীমানির্দিষ্ট পার্থক্য বিশেষ কিছু কখনো ছিল না। একই বৌদ্ধাচার্য বিভিন্ন যান স্বস্বকীয় গ্রন্থ-রচনা কবিয়াছেন, এবং একাধিক যান কর্তৃক গুরু এবং আচার্য বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছেন। শান্তিদেব, শান্তিবিক্রিত, দীপঙ্কর প্রভৃতি আচার্যরা মহাযান, বজ্রযান, মন্ত্রযান প্রভৃতি সকল যানেই স্বীকৃত, এবং বজ্রযানী-মন্ত্রযানীবা ইহাদের আপন গুরু বলিয়া দাবিও কবিয়াছেন। ঠিক একই কথা বলা চলে সহজযান, নাথধর্ম, কৌলধর্ম প্রভৃতি সম্বন্ধে। এই সব ধর্ম মত ও সম্প্রদায় সমস্তই সমসাময়িক, এবং এক সম্প্রদায়েব আচার্যরা অন্য সম্প্রদায় কর্তৃক স্বীকৃতিও লাভ করিয়াছেন, এমন দৃষ্টান্তের অভাব নাই। বজ্রযান ও মন্ত্রযানেব অপেক্ষাকৃত প্রতিষ্ঠাবান আচার্যরা তো সকলেই সহজযান, নাথধর্ম এবং কৌলধর্মের আদি গুরু বলিয়া স্বীকৃত। সরহ বা সরহপাদ, কৃষ্ণ বা কাহুপাদ, শবরপাদ, লুইপাদ-মীননাথ ইহারা প্রত্যেকেই বজ্রযানে যেমন স্বীকৃত, তেমনই সহজযানী-নাথপন্থী-কৌলমাগী প্রভৃতিরও ইহাদের আচার্য, বা গুরু, বা প্রতিষ্ঠাতা বলিয়া দাবি করিয়াছেন। শান্তিদেব, শান্তি বা শান্তরক্ষিত, দীপঙ্কর প্রমুখ আচার্যরা গোড়ায় ছিলেন মহাযানী, পরে ক্রমশ বিবর্তিত হইয়াছিলেন বজ্রযানীরাপে, এবং যেহেতু বজ্রযান মহাযান ইহতেই উদ্ভূত এবং তাহারই বিবর্তিত রূপ সেই হেতু ইহার মধ্যে অস্বাভাবিক বা অনৈতিহাসিক কিছু নাই। এই কারণেই নাথপন্থী বা কৌলমাগীদের গুরু লুইপাদ-মীননাথ এবং সহজযানীদের লুইপাদ দুই ব্যক্তি, এমন মনে করিবারও কোনও কারণ নাই। বজ্রযানোদ্ভূত এই সব ধর্মমার্গ ও সম্প্রদায় গোড়ায়ই আপনাপন বৈশিষ্ট্য লইয়া সুনির্দিষ্ট সীমায় সীমিত হয় নাই; সে-সব বৈশিষ্ট্য ক্রমশ পরে গড়িয়া উঠিয়াছে। বরং, সূচনায় ইহাদের একই ছিল ধ্যান ও আদর্শ, একই ছিল ভাব-পরিমণ্ডল, এবং যাহারা সেই ধ্যান, আদর্শ ও ভাব-পরিমণ্ডল সৃষ্টি করিলেন তাহারা পরে প্রত্যেক স্ব-স্বতন্ত্র মত ও সম্প্রদায় কর্তৃক গুরু এবং আচার্য বলিয়া স্বীকৃত হইবেন, ইহা কিছু অস্বাভাবিক নয়। তাহা ছাড়া, মন্ত্রযান-বজ্রযান ধর্মের মন্ত্র, মণ্ডল প্রভৃতি বাহ্যনুষ্ঠানের প্রতি সহজযানী সিদ্ধাচার্যের মনোভাব যত বিরূপই হোক না কেন, নাথ ও কৌলধর্মের প্রতি বিরূপ হইবার তেমন কারণ কিছু ছিলনা; ইহাদের মধ্যে, মৌলিক বিরোধ স্বল্পই। ইহাদের মধ্যে, বিশেষভাবে নাথধর্মের মধ্যে একটা সমন্বয় ও স্বাক্ষরকরণ ক্রিয়া সমানেই চলিতেছিল। নাথধর্ম ছিল কতকটা লোকায়ত ধর্ম, সহজযানও কতকটা তাই। কাজেই

ইহাদের মধ্যে এবং অন্যান্য লোকায়ত ধর্মের সঙ্গে পরস্পর যোগাযোগ কিছুটা ছিলই, এবং ছিল বলিয়াই ইহাদের ভিতর হইতে এবং ইহাদেরই ধ্যানাদর্শ লইয়া পরবর্তী বৈষ্ণব সহজিয়া-ধর্ম, শৈব, নাথযোগী সম্প্রদায়, আউল-বাউল প্রভৃতি সম্প্রদায় ও মতামতের উদ্ভব সম্ভব হইয়াছিল। ধর্মকর্ম-অধ্যায়ে এ-সম্বন্ধে আলোচনা করিয়াছি, এখানে আর পুনরুক্তি করিয়া লাভ নাই।

এই সব মহাযানী-কালচক্রযানী-মন্ত্রযানী-বজ্রযানী-সহজযানী আচার্যদের দেশ ও কাল সম্বন্ধে এবং ইহাদের রচিত গ্রন্থাদি সম্বন্ধে সুনির্দিষ্ট তথ্য সংগ্রহ অত্যন্ত দুর্লভ ব্যাপার। ইহাদের মধ্যে যাহারা দেশ ছাড়িয়া দূরে অন্যত্র নিজেদের কর্মক্ষেত্র বিস্তৃত করিয়াছিলেন তাঁহাদের সমস্ত তথ্যই প্রায় বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে। তিব্বতী গ্রন্থ-তালিকায় অনেকের জন্ম ও কর্মভূমি উল্লেখিত আছে, কিন্তু অনেকের নাইও। কিন্তু যাহাদের আছে তাঁহাদেরও জন্ম-কর্মভূমির স্থান-নাম সর্বদা এবং সর্বত্র শনাক্ত করা সহজ নয়, এ-সম্বন্ধে পণ্ডিতদের মধ্যে মতভেদ বর্তমান। কিন্তু তৎসম্বন্ধে যাহাদের সম্বন্ধে সুনির্দিষ্ট উল্লেখ বিদ্যমান এবং যে-সব স্থান-নামের শনাক্তকরণ সুনির্ধারিত, তাহার উপর নির্ভর করিয়া নিঃসংশয়ে বলা চলে, এই সব আচার্যরা অধিকাংশই ছিলেন বাঙলা দেশের অধিবাসী, স্বল্পসংখ্যক কয়েকজনের জন্মভূমি ছিল কামরূপ, ওড়িশা, বিহার এবং কাশ্মীর। এই তথ্যের উপর নির্ভর করিয়াই ইহাও বলা চলে যে, এই তাত্ত্বিক বৌদ্ধ ধর্মের লীলাভূমি ছিল প্রাচ্য-ভারত, বিশেষ ভাবে বাঙলা দেশ। যে-সব মহাবিহারে বসিয়া বৌদ্ধ আচার্যরা অগণিত গ্রন্থাদি বচনা করিয়াছিলেন তাহাদের ভিতর নালন্দা, ওদন্তপুরী ও বিক্রমশীল ছাড়া অন্য প্রত্যেকটি মহাবিহারই ছিল বাঙলা দেশে। সমসাময়িক বাঙালীর শিক্ষা-দীক্ষা, জ্ঞান-বিজ্ঞান, সাহিত্য-সংস্কৃতির অন্যান্য সুবহু কেন্দ্র ছিল জগদল, সোমপুরী, পাণ্ডুভূমি, ত্রৈলোক্য, বিক্রমপুরী, দেবীকোট, সন্নগর, ফুলহরি, পণ্ডিত, পট্টকেরক প্রভৃতি বিহারে; এ-সংবাদও পাইতেছি তিব্বতী বৌদ্ধ গ্রন্থতালিকা হইতেই। এই পর্বের নালন্দা, ওদন্তপুরী এবং বিক্রমশীল মহাবিহারও বাঙালী ও বাঙলা দেশের রাষ্ট্রীয় ও সংস্কৃতি সীমার অন্তর্গত। বিক্রমশীল বিহারের প্রতিষ্ঠাতাই তো ছিলেন পাল-রাজ ধর্মপাল স্বয়ং এবং ওদন্তপুরী ও নালন্দায় এ-পর্বের বিদ্যার্থী ও আচার্যদের অধিকাংশই বাঙালী। নালন্দা ও ওদন্তপুরীর প্রধান পৃষ্ঠপোষকও বাঙলার পাল-বংশ। এই সব বৌদ্ধতাত্ত্বিক আচার্যদের স্থিতিকাল সম্বন্ধে নির্দিষ্ট সন-তারিখ নির্ণয় কঠিন হইলেও একেবারে অসম্ভব নয়। কোনও কোনও গ্রন্থ-রচনার তারিখ উল্লিখিত আছে; সমসাময়িক বা পূর্বতন আচার্যদের ও রাজা-রাজবংশের উল্লেখের এবং গুরুপরম্পরানির্ধারণের সাহায্যে মোটামুটি ইহাদের কালনির্ণয়ের একাধিক চেষ্টা হইয়াছে। তাহার উপর নির্ভর করিয়া বলা চলে, উল্লিখিত বৌদ্ধ আচার্যদের স্থিতিকাল এবং বৌদ্ধ তাত্ত্বিক গ্রন্থাদির রচনাকাল মোটামুটি অষ্টম শতক হইতে একাদশ শতকের শেষপাদ পর্যন্ত বিস্তৃত। বিশেষভাবে পাল-পর্বই যে বৌদ্ধ তাত্ত্বিক ধর্মের উদ্ভব, প্রসার ও প্রভাব কাল তাহা তিব্বতী গ্রন্থ-তালিকা, তারনাথের ইতিহাস এবং সুম্পার পাগ-সাম-জোন-জাঙ-গ্রন্থের সাক্ষ্যেও সুপ্রমাণিত।

উল্লিখিত বৌদ্ধ আচার্যরা যে শুধু অবলোকিতেশ্বর, তারা, মঞ্জুশ্রী, লোকনাথ, হেরুক, হেবজ্র, প্রভৃতি বিচিত্র দেবদেবীর সাধনমন্ত্র, স্তোত্র, সংগীতি, মন্ত্র, মুদ্রা, মণ্ডল, যোগ, ধারণী, সমাধি প্রভৃতি লইয়াই গ্রন্থ-রচনা করিয়াছিলেন তাহাই নয়, যোগ ও দর্শন হেতুবিদ্যা ও চিকিৎসা-বিজ্ঞান, জ্যোতিষ ও শব্দবিদ্যা প্রভৃতি সম্বন্ধেও নানা গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। কাজেই, এই সব গ্রন্থের মধ্যেই সমসাময়িক জ্ঞান-বিজ্ঞান-শিক্ষা-দীক্ষাও প্রতিফলিত।

উড্ডীয়ান জাহোর সাহোর

বলিয়াছি, এই সব বৌদ্ধ আচার্যরা প্রায় সকলেই ছিলেন বাঙালী, এবং ইহাদের কর্মভূমি ছিল পূর্ব-ভারত, প্রধানত প্রাচীন বাঙলা দেশ ও বিহার। কিন্তু বাঙালী বলিয়া দাবি করিবার আগে

দুইটি স্থান-নাম সম্বন্ধে একটু আলোচনা প্রয়োজন। মহাযান-বজ্জয়ান-মহাযান প্রভৃতিকে আশ্রয় করিয়া এক সুবিপুল সংস্কৃত সাহিত্যের উদ্ভব ও প্রসার লাভ ঘটয়াছিল, তাহাব কিয়দংশ মাত্র তিব্বতী ভাষায় অনূদিত হইয়াছিল বাঙলা, বিহার, কাশ্মীর ও তিব্বতের নানা বৌদ্ধ বিহারে। এই অনূদিত গ্রন্থগুলির একটি তালিকা ত্রয়োদশ শতকে সংকলিত হইয়াছিল তিব্বতে, তিব্বতী লামা বু-তোন কর্তৃক; তালিকা-গ্রন্থটির নাম ত্যাসুর। এই অনূদিত গ্রন্থগুলির অধিকাংশই কালের প্রভাব এড়াইয়া আজ বাঁচিয়া আছে; মূল সংস্কৃত গ্রন্থগুলিবও কিছু কিছু পাওয়া গিয়াছে নেপালে এবং অন্যত্র। গ্রন্থগুলিব অধিকাংশই বজ্জয়ানী সাধন-সম্পর্কিত; তিব্বতীতে বলা হইয়াছে বৌদ্ধতন্ত্র বা ব্গ্যুদ (Rgyud), কিছু বৌদ্ধ সূত্র সম্বন্ধীয় বা ম্দো (Mdo)। যাহা হউক, এই সব গ্রন্থ-লেখকদের কাহারও কাহাবও জন্মভূমি ছিল জাহোবে বা সাহোরে এবং উড্ডীয়ানে, এবং লোকায়ত ঐতিহ্যমতে উড্ডীয়ানেই বজ্জয়ানের উদ্ভব। উড্ডীয়ান যে কোন্ স্থান তাহা লইয়া পণ্ডিত-মহলে প্রচুব মতভেদ বিদ্যমান। কাহাবও মতে উড্ডীয়ান উত্তর-পশ্চিম সীমান্ত ও হিন্দুকুশের মধ্যবর্তী সোয়াট উপত্যকায়, কাহারও মতে পূর্ব-তুর্কীস্থানের কাসগবে, কাহাবও মতে বাঙলা দেশে, কাহারও মতে বাঙলাব পূর্ব-সীমান্তে, আবাব কাহাবও মতে উড়িষ্যায়। এই সব বিভিন্ন মতামতের অরণ্যজাল ভেদ কবিয়া সত্য নির্ণয় দুরূহ। তবে, একটি তথ্যের দিকে পণ্ডিত-সমাজের দৃষ্টি আকর্ষণ কবিয়াছেন নলিনীনাথ দাশগুপ্ত মহাশয়। ত্যাসুরে সরোহ (বজ্জ) বা সরহকে বলা হইয়াছে উড্ডীয়ান-বিনির্গত, কিন্তু পাগ্-সাম্-জোন্-জাং-গ্রন্থে আবাব সেই সবহকে বলা হইয়াছে বঙ্গালের অধিবাসী। ত্যাসুরেব এক অংশে যে অবধূতপাদ অদ্বয়বজ্জকে বলা হইয়াছে উড্ডীয়ানবাসী বলিয়া, সেই ত্যাসুরেবই অন্য অংশে সেই অদ্বয়বজ্জকেই বলা হইয়াছে বাঙালী। পাগ্-সাম্-জোন্-জাং-গ্রন্থে যে লুইপাদকে বলা হইয়াছে উড্ডীয়ান-বিনির্গত, ত্যাসুরে সেই লুইপাদকেই বলা হইয়াছে বাঙলাব অধিবাসী। ত্যাসুরে যে তৈলিকপাদকে বলা হইয়াছে উড্ডীয়ানবাসী, সেই তৈলিকপাদকেই পাগ্-সাম্-জোন্-জাং-গ্রন্থে চট্টগ্রামীয় এক ব্রাহ্মণ বলিয়া বর্ণনা করিতেছেন। আবাব, পাগ্-সাম্-জোন্-জাং-গ্রন্থে নাগবোধিব বাড়ি বলা হইয়াছে বরেন্দ্রর শিবসের গ্রামে; অথচ নাগবোধি স্বয়ং নিজের বর্ণনা দিয়াছেন উড্ডীয়ান বিনির্গত বলিয়া। এত সব সাক্ষ্যের পর উড্ডীয়ান যে বাঙলা দেশের কোনও স্থান নয় এ কথা বলিতে একটু দ্বিধা হয় বই কি?

জাহোর বা সাহোর সম্বন্ধেও একই সংশয়। সাহোরকে কেহ কেহ মনে করেন লাহোর, কেহ বলেন হিমাচলের মণ্ডি, কেহ মনে করেন বাঙলার যশোর বা ঢাকা জেলার সাভার; আবাব কেহ কেহ মনে করেন সমগ্র হিন্দুস্থানেরই নাম জাহোর বা সাহোর। পাগ্-সাম্-জোন্-জাং-গ্রন্থ একবার শাস্ত্ররক্ষিতের পরিচয় দিয়াছে বাঙালী বলিয়া, আর একবার বলিতেছে, তিনি ছিলেন সাহোরের রাজ-পরিবারের সন্তান। অন্যত্র তিব্বতী ঐতিহ্যে শাস্ত্ররক্ষিতকে স্পষ্টতই বলা হইয়াছে গৌড়ের অধিবাসী। তিব্বতী জনশ্রুতি মতে ধর্মপাল ছিলেন সাহোরের রাজা, এবং আর এক তিব্বতী ঐতিহ্যে বাঙালী দীপঙ্কর সম্বন্ধেও বলা হইয়াছে, তিনি ছিলেন সাহোর-রাজবংশোদ্ভূত। আনুমানিক ১৪০০ খ্রীষ্ট শতকে বাঙালী স্মার্ত পণ্ডিত শূলপাণিও আত্মপরিচয় দিয়াছেন সাহুরিয়ান বলিয়া। এই সব সাক্ষ্য মনে হয়, জাহোর বা সাহোরও বাঙলাদেশেরই কোনও স্থান।

এই সব বাঙালী বৌদ্ধ আচার্যদের কাল সম্বন্ধেও নিঃসংশয় হওয়া কঠিন। তবু তিব্বতী ঐতিহ্য ও অন্যান্য সাক্ষ্যের উপর নির্ভর করিয়া কিছু কিছু কাল-নির্ণয়ের চেষ্টা হইয়াছে। এই সব প্রচেষ্টা আশ্রয় করিয়া অগণিত বৌদ্ধ আচার্যদের মধ্যে স্বল্পমাত্র কয়েকজনের সংকীর্ণ পরিচয় লওয়ার চেষ্টা করা যাইতে পারে কতকটা আনুমানিক কালক্রমানুযায়ী।

বজ্রযানী তান্ত্রিক ও সিদ্ধাচার্য আচার্য-কুল ॥ তাঁহাদের রচনা ॥ অষ্টম-নবম শতক

প্রাচীনতম বজ্রযানী বৌদ্ধ আচার্যদের মধ্যে শান্তিরক্ষিত অন্যতম। সুম্পা-বর্ণিত তিব্বতী ঐতিহ্যমতে শান্তিরক্ষিত ছিলেন জাহোর-রাজবংশের সন্তান। গোপালের রাজত্বকালে তাঁহার জন্ম, ধর্মপালেব রাজত্বকালে মৃত্যু। শান্তিরক্ষিতের জন্মভূমি বাঙলাদেশে হউক বা না হউক, তাঁহার কর্মভূমি যে ছিল প্রাচ্য-ভারত ঐ-সম্বন্ধে সন্দেহের অবকাশ কম। ত্যাক্সুর গ্রন্থ-তালিকায় দেখা যায়, তিনি অন্তত তিন খানা বৌদ্ধ তান্ত্রিক গ্রন্থ বচনা করিয়াছিলেন: অষ্টতথাগতস্তোত্র, বজ্রধর-সংগীত-ভগবত-স্তোত্রটীকা এবং পঞ্চমহোপদেশ। তাঁহার অন্য নাম ছিল আচার্য বোধিসত্ত্ব, এবং সেই নামেও সপ্ততথাগত সম্বন্ধে আরও চারখানি বই তিনি লিখিয়াছিলেন। তিব্বতী ঐতিহ্যে এই বজ্রযানী বৌদ্ধ আচার্য শান্তিরক্ষিত এবং মহাযানী নেয়ায়িক ও দার্শনিক শান্তিরক্ষিত একই ব্যক্তি। নৈবায়িক শান্তিরক্ষিত ছিলেন স্বতন্ত্র মধ্যমক মতের অনুগামী এবং নালন্দা-মহাবিহারের অন্যতম আচার্য। তিনি সুপ্রসিদ্ধ তত্ত্বসংগ্রহ, বাদন্যায়বৃত্তি-বিপক্ষিতার্থ এবং মধ্যম-কালঙ্কার-কারিকা প্রভৃতি গ্রন্থের প্রখ্যাত লেখক। তাঁহার অগাধ পাণ্ডিত্য ও মনীষা এবং বৌদ্ধ ব্রাহ্মণ্য অধ্যাত্মচিন্তায় সুগভীর জ্ঞান সদ্যোক্ত তিনটি গ্রন্থে সুপরিষ্কৃত। তাঁহার শিষ্য কমলশীল প্রথমোক্ত গ্রন্থটির একটি টীকা রচনা করিয়াছিলেন। এই কমলশীল ছিলেন লুই-পা বা লুইপাদের সমসাময়িক। তিব্বতী ঐতিহ্যমতে শান্তিরক্ষিতেব ভগ্নিপতি ছিলেন উড্ডীয়ান বা ওড্ডীয়ানবাসী রাজকুমার পদ্মসম্ভব।

তিব্বতী ঐতিহ্যমতে শান্তিরক্ষিতেব খ্যাতি ভারতবর্ষে বাহিরেও ছড়াইয়া পড়িয়াছিল। এই সময় (অষ্টম শতকের মাঝামাঝি) তিব্বতের রাজা ছিলেন বৌদ্ধধর্মনিরুক্ত্রি-স্রং-ল্দে-ব্ৎসান এবং শান্তিরক্ষিত কোনও কার্যব্যপদেশে ছিলেন নেপালে। স্রি-স্রং-ল্দে-ব্ৎসান কর্তৃক আমন্ত্রিত হইয়া শান্তিরক্ষিত গেলেন তিব্বতে, কিন্তু তিব্বত তখন যাদু ও ভূতপ্রেতবাদের এবং নানা গুহ্যসাধনার কেন্দ্র। শান্তিরক্ষিতের বৌদ্ধ ধর্মের কথায় কেহ কর্ণপাত কবিল না। তিনি ফিবিয়া গেলেন নেপালে; কিন্তু কিছুদিন পরই আবার আমন্ত্রিত হইয়া যাইতে হইল তিব্বত। কিছুদিন পব তাঁহারই নির্দেশে তিব্বত-রাজ পদ্মসম্ভবকেও আমন্ত্রণ করিয়া তিব্বতে লইয়া আসিলেন। তখন শান্তিরক্ষিত ও পদ্মসম্ভব দুইজনে মিলিয়া সেখানে বৌদ্ধ ধর্মের প্রতিষ্ঠা করিলেন; তিব্বতে লামা শ্রেণীর সৃষ্টি হইল, এবং স্কৃতজ্ঞ স্রি-স্রং-ল্দে-ব্ৎসান মগধেব ওদন্তপুরী বিহারের আদর্শে ব্‌সম-য়া (Bsam-ya) বিহার প্রতিষ্ঠা করিলেন, শান্তিরক্ষিত হইলেন সেই বিহারের প্রথম সংঘাচার্য। পদ্মসম্ভব কিছুদিন পর ধর্মপ্রচারোদ্দেশে অন্যত্র চলিয়া গেলেন। প্রায় তেরো বৎসর প্রচার ও গ্রন্থাদি রচনার পর এক চীনা শ্রমণ তিব্বতে আসিয়া বৌদ্ধ ধর্মের অন্য আর একটি নিকায় প্রচার করিতে আরম্ভ করেন। শান্তিরক্ষিত সেই শ্রমণের সঙ্গে বিচারে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, কিন্তু তর্কে তাঁহার সঙ্গে আঁটিয়া উঠিতে না পারিয়া স্রি-স্রং-ল্দে-ব্ৎসানকে অনুরোধ করিলেন মগধ হইতে কমলশীলকে আমন্ত্রণ করিয়া আনিবার জন্য। কমলশীল তিব্বতে আসিয়া চীনা শ্রমণকে তর্কযুদ্ধে হারাইয়া শান্তিবিক্ষিতেব মতবাদ পুনঃপ্রতিষ্ঠিত করিলেন।

শান্তিদেব

শান্তিরক্ষিত-শান্তিরক্ষিতের অভিন্নত্ব সম্বন্ধে যে-সমস্যা সে-সমস্যা বজ্রযানী গ্রন্থের লেখক তান্ত্রিক শান্তিদেব এবং শিক্ষা সমুচ্চয় ও বোধিচর্যাবতার-রচয়িতা প্রসিদ্ধ মহাযানী আচার্য শান্তিদেব সম্বন্ধেও বিদ্যমান। তারমাথের মতে মহাযানী শান্তিদেব ছিলেন সৌরাষ্ট্রের রাজপরিবারসম্ভূত। কিছুদিন তিনি রাজা পঞ্চমসিংহের অন্যতম মন্ত্রী ছিলেন; পরে তিনি নালন্দা-বিহারে আসিয়া

আচার্য জয়দেবের শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন। পাগ্-সাম্-জোন-জাং-গ্রন্থের মতে মহাযানী শান্তিদেবের বাল্যনাম ছিল শান্তিবার্মা; পিতা ছিলেন কল্যাণবার্মা। এই মহাযানী আচার্য খুব সম্ভব সপ্তম-অষ্টম শতকের লোক। ত্যাস্কুর-গ্রন্থে বজ্জযানী তান্ত্রিক শান্তিদেবের তিনটি গ্রন্থের উল্লেখ পাওয়া যায়: শ্রীশুভাসমাজ-মহাযোগ-তন্ত্রবলিবিধি, সহজগীতি ও চিত্তচৈতন্য শমনোপায়। তাঁহার বাড়ি ছিল জাহোরে। সুম্পা বলিতেছেন, তান্ত্রিক শান্তিদেবের অন্য নাম ছিল ভুসুকু বা রাউতু। চর্যাগীতি-গ্রন্থের কয়েকটি গীতির রচয়িতা ছিলেন সহজ-সিদ্ধাচার্য জনৈক ভুসুকু; সন্দেহ নাই, এই ভুসুকু ছিলেন বাঙালী। কিন্তু বজ্জযানী তান্ত্রিক শান্তিদেব ও বাঙালী সিদ্ধাচার্য ভুসুকু একই ব্যক্তি কিনা সে-সন্দেহ থাকিয়াই যায়।

শান্তিপাদ

চর্যাগীতিতে দেখিতেছি, শান্তি-পা বা শান্তিপাদনামে আর একজন বাঙালী গীত-রচয়িতা সিদ্ধাচার্য ছিলেন। এই শান্তিপাদের অন্য নাম ছিল বত্সাকব-শান্তি; ত্যাস্কুর গ্রন্থ-তালিকায় দেখিতেছি, তিনি সুখদুঃখদ্বয়-পরিত্যাগদৃষ্টি নামে একটি গ্রন্থ রচনা কবিয়াছিলেন; তাহা ছাড়া আরও ১৮টি তান্ত্রিক গ্রন্থেরও তিনি ছিলেন লেখক। তারনাথ বলিতেছেন, বত্সাকার শান্তিব বাড়ি ছিল মগধে, বিক্রমশীল-বিহাবেব তিনি ছিলেন অন্যতম আচার্য, এবং সাত বৎসব তিনি সিংহলে প্রচারকার্যে বত ছিলেন। যাহাই হউক, মহাযানী শান্তিদেব ও বজ্জযানী তান্ত্রিক শান্তিদেব যে দুই ভিন্ন ব্যক্তি এ-সম্বন্ধে বোধ হয় সন্দেহের অবকাশ কম। তবে, তান্ত্রিক শান্তিদেব ও ভুসুকু একই ব্যক্তি হইলেও হইতে পারেন; উভয়েই একাদশ শতকের লোক। চর্যাগীতির শান্তিপাদ ও ত্যাস্কুরের বত্সাকরশান্তিও বোধ হয় একই ব্যক্তি।

সরোরুহবজ্জ বা

সরোরুহবজ্জ, কমলশীল, শান্তিবন্ধিত, পদ্মসম্ভব, ইহারা সকলেই প্রায় সমসাময়িক, আনুমানিক অষ্টম শতকের লোক। উড্ডীয়ান্-বিনির্গত সরোরুহবজ্জের অন্য নাম ছিল পদ্মবজ্জ; তিনি ছিলেন হেবজ্জতন্ত্রের অন্যতম পুরোগামী আচার্য, উড্ডীয়ানবাসী অনঙ্গবজ্জের গুরু এবং ইন্দ্রভূতির পবন গুরু। এই সরোরুহবজ্জকে পরবর্তীকালেব সবহ-সরহপাদ বা সরহ-রাহুলভদ্রের সঙ্গে এক এবং অভিন্ন বলিয়া মনে করিবার কোনও কারণ নাই। বস্তুত ত্যাস্কুর, পাগ্-সাম্-জোন-জাং, তাবনাথ প্রভৃতির সাক্ষ্য বিশ্লেষণ করিলে মনে হয়, সরহ নামে এতদধিক বৌদ্ধ আচার্য ছিলেন, এবং তাঁহারা সকলেই কিন্তু সমসাময়িক ছিলেন না। তারনাথ তো পরিষ্কারই দুই সরহেব ইঙ্গিত দিতেছেন, একজন সরহ-রাহুলভদ্র, আর একজন সরহ-শাবরি। ত্যাস্কুর গ্রন্থ-তালিকায় অনেকবারই সরহের উল্লেখ আছে এবং তাঁহার পরিচয় কখনও মহাচার্য, কখনও মহাব্রাহ্মণ, কখনও মহাযোগী বা যোগীশ্বর, কখনও মহাশবর, কখনও কৃষ্ণবংশধর, কখনও বা উড্ডীয়ান্-বিনির্গত। ইহারা প্রত্যেকে এক এবং অভিন্ন কি না, বলা কঠিন; না হওয়াই সম্ভব। তবে দোহাকার এবং বজ্জযানী-সাধন-রচয়িতা সিদ্ধাচার্য সরহ-সরহপাদ এবং তারনাথ-কথিত সরহ-রাহুলভদ্র এক এবং অভিন্ন, এ-সম্বন্ধে সন্দেহ করিবার কারণ দেখিতেছি না। সুম্পা বলিতেছেন, এই সরহ জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন প্রাচ্য দেশে রজ্জী শহরের এক ডাকিনীর গর্ভে এবং জনৈক ব্রাহ্মণের গুরসে। জনৈক চন্দনপালের রাজত্বকালে তিনি রত্নপাল এবং তাঁহার

সভাসদ ব্রাহ্মণ ও মন্ত্রীদের বৌদ্ধ ধর্মে দীক্ষাদান করেন। ওড়িষি বা ওড়্রবিষয়ে তিনি মন্ত্রযান শিক্ষা করেন, পরে তিনি মহাবাঐ গিয়া যোগিনী আচারে সিদ্ধ হন এবং সরহ নামে পরিচিত হন। তিনি কিছুদিন নালন্দায় মহাচার্যও ছিলেন। দীক্ষাদানকালে তিনি দোহাগান করিতেন; বস্তুত ত্যাসুব-তালিকায় তাঁহার কয়েকটি দোহা ও চর্যাগীতির উল্লেখও আছে। অপভ্রংশ ভাষায় রচিত সংস্কৃত টীকায়ুক্ত তদ্রচিত একটি দোহাসংগ্রহ হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় প্রকাশও করিয়াছেন। তাহা ছাড়া, প্রাচীন বাঙলায় রচিত চারিটি গানও চর্যাগীতি গ্রন্থে স্থান পাইয়াছে। এই সব গানেব ভণিতায় তাঁহাব নাম দেওয়া হইয়াছে সরহপাদ। সুম্পা-বর্ণিত চন্দনপাল ও বড়পাল পাল-বংশবই কেহ হইয়া থাকিবেন, যদিও ইহাদেব ঐতিহাসিকত্ব কোনও স্বতন্ত্র সাক্ষ্যে সমর্থিত নয়। সরোকহবজ্র-পদ্মবজ্র অষ্টম শতকেব লোক, কিন্তু সবহ-বাছলভদ্র বোধ হয় একাদশ শতকেব আগেকাব লোক নহেন।

কুকুরিপাদ কঞ্চলপাদ

তারনাথেব মতে সরোকহবজ্রের সমসাময়িক ছিলেন কুকুরিপাদ ও কঞ্চলপাদ বা কঞ্চলান্বরপাদ। কুকুরিপাদ বাঙলাব এক ব্রাহ্মণ-পরিবাবে জন্মগ্রহণ কবেন, পরে বৌদ্ধ তন্ত্রধর্মে দীক্ষা গ্রহণ কবিয়া ডাকিনীদের দেশ হইতে মন্ত্রযান ও অন্যান্য তন্ত্র (মহামায়াতন্ত্র?) উদ্ধাব কবেন। চুরাশি সিদ্ধাব তালিকায় কুকুরিপাদেব উল্লেখ আছে। তিনিই বোধ হয় তন্ত্র-সাধনায় মহামায়া-সাধনেব সূচনা কবেন। ত্যাসুব-তালিকায় দেখিতেছি, তিনি অন্তত ছয়খানা তন্ত্র গ্রন্থ বচনা কবিয়াছিলেন এবং তন্মধ্যে কয়েকটি মহামায়া-সাধন সম্পর্কিত। ত্যাসুরে এক জায়গায় তাঁহাকে গুণবাজ আখ্যা দেওয়া হইয়াছে। কুকুব-পা বা কুকুব-বাজ এবং কুকুরিপাদ যদি এক এবং অভিন্ন হন, এবং না হইবাব কোনও কাণ নাই, তাহা হইলে ত্যাসুব-তালিকার বজ্রযান সাধন সম্পর্কিত আবও আটটি তন্ত্রগ্রন্থ (বজ্রসত্ত্ব, হেরুক, বৈরোচন প্রভৃতি দেবতা সম্বন্ধীয়) তাঁহাবই বচনা বলিয়া স্বীকাব কবিতে হয়। চর্যাগীতি বা চর্যাচর্যবিনিস্চয়গ্রন্থেব অন্তত দুইটি প্রাচীন বাঙলা গীতি কুকুরিপাদেব রচনা, ভণিতায় তাহা সুস্পষ্ট বলা আছে।

কঞ্চলপাদ বা কঞ্চলান্বরপাদ প্রাচীন বাঙলা ভাষায় কঞ্চল-গীতিকা নামে একটি দোহা গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন; চর্যাচর্যবিনিস্চয়-গ্রন্থের একটি গীতিরও তিনি ছিলেন লেখক। উভয়ই হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়ের বৌদ্ধ গান ও দোহায় স্থান পাইয়াছেন। তিব্বতী ঐতিহ্যানুসাবে তিনি হেরুক সাধন সম্বন্ধে অন্তত ছয়খানা গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন।

শবরীপাদ

ইহাদের সমসাময়িক (অষ্টম শতকের শেষ, নবম শতকের প্রথমার্ধ) এবং চুরাশি সিদ্ধার অন্যতম ছিলেন শবরীপাদ বা শবরপাদ। সুম্পা বলিতেছেন, তিনি বঙ্গাল দেশের পর্বতবাসী এক ব্যাধ বা শবর ছিলেন। রসায়নাচার্য নাগার্জুন যখন বাঙলা দেশে ছিলেন (ইনি প্রথম খ্রীষ্ট শতকীয় শূন্যবাদী নাগার্জুন নহেন) তখন তিনিই শবরপাদ এবং তাঁহার দুই স্ত্রীকে তন্ত্রধর্মে দীক্ষাদান করেন। ত্যাসুব-তালিকানুযায়ী তিনি প্রায় দশখানা বজ্রযানী গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। চর্যাচর্যবিনিস্চয়-গ্রন্থে শবরীপাদের রচিত দুইখানা বাঙলা গান আছে। শবর-শবরীপাদ এবং শবরীশ্বর যদি এক এবং অভিন্ন হন, তাহা হইলে বজ্রযোগিনী-সাধন সম্বন্ধেও তিনি আরও

কয়েকখানা গ্রন্থ রচনা কবিয়াছিলেন। উড্ডীয়ান বা ওদ্যানের রাজা ইন্দ্রভূতি ও তাঁহার ভগিনী বা কন্যা লক্ষ্মীকরা, ইহারা দুইই বাঙলা দেশে বজ্রযোগিনী-সাধন প্রবর্তন করেন। মহাচার্য ইন্দ্রভূতি সিদ্ধ-বজ্রযোগিনী-সাধন, জ্ঞানসিদ্ধি এবং অন্যান্য আরও কয়েকখানি গ্রন্থ রচনা কবিয়াছিলেন। লক্ষ্মীকরাও কয়েকখানি গ্রন্থের রচয়িত্রী ছিলেন, তাহার মধ্যে অদ্বয়সিদ্ধি মূল সংস্কৃতে পাওয়া গিয়াছে। যাহা হউক, খুব সম্ভব পূর্বোক্ত শবব বা শববীপাদই বৌদ্ধ শবব সম্প্রদায়েব প্রতিষ্ঠাতা-আচার্য। এই শবব সম্প্রদায়েব অন্যতম প্রধান আচার্য ছিলেন অদ্বয়বজ্র, তাঁহার কথা যথাস্থানে বলিতেছি।

কুমারচন্দ্র

সৌব বহুব্রীপের (নেপাল অন্তর্গত বহুব্রীপ) অন্যতম অধিবাসী এবং পূর্বোক্ত লক্ষ্মীকরার শিষ্য লীলাবজ্র আচার্য-অবধূত-মহাপণ্ডিত কুমারচন্দ্র-বচিত কৃষ্ণমারীতন্ত্রের টীকা বত্সাবলীর একটি তিব্বতী অনুবাদ কবিয়াছিলেন। কুমারচন্দ্র বত্সাবলী টীকাটি রচনা কবিয়াছিলেন বিক্রমপুবী-বিহাবে বসিয়া, সেই জন্যই অনুমান হয়, কুমারচন্দ্র অষ্টম-নবম শতকীয় জনৈক বাঙালী বৌদ্ধ আচার্য ছিলেন। তিনি তিনটি তান্ত্রিক পঞ্জিকা বা টীকাও রচনা কবিয়াছিলেন।

টঙ্কদাস

ধর্মপালের সমসাময়িক বুদ্ধকায়স্থ টঙ্কদাস বা ডঙ্কদাস পাণ্ডুভূমি-বিহারেব অধিবাসী ছিলেন, এবং সেইখানে বসিয়া সুবিশদসম্পূর্ণ হেবজ্রতন্ত্রের একটি টীকা রচনা কবিয়াছিলেন।

নাগবোধি

রসায়ানাচার্য নাগার্জুন যখন পুণ্ড্রবর্ধনে রসায়ন ও ধাতু গবেষণায় নিরত তখন তাঁহার প্রধান সহায়ক ছিলেন জনৈক নাগবোধি। সুম্পা বলিতেছেন, এই নাগবোধির বাড়ি ছিল ববেন্দ্রাস্তর্গত শিবসের গ্রামে; যমারিসিদ্ধচক্রসাধন নামে তিনি অন্তত একখানা গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। এই গ্রন্থে তিনি আত্মপরীচয় দিয়েছেন উড্ডীয়ান-বিনির্গত বলিয়া। ত্যাসুব-তালিকামতে তিনি তেরো খানা তান্ত্রিক গ্রন্থের রচয়িতা।

এই পর্যন্ত যে-সব বৌদ্ধ আচার্যদের কথা বলা হইল তাঁহারা সকলেই আনুমানিক অষ্টম-নবম শতকের লোক। ইহার পর বেশ কিছুদিন উল্লেখযোগ্য বৌদ্ধ আচার্য-পণ্ডিতদের সাক্ষাৎ যেন পাইতেছি না। ইহার কারণ বলা কঠিন। তাহা ছাড়া ইহাদের দেশ সম্বন্ধেও যেমন কাল সম্বন্ধেও তেমনই আমাদের তথ্য নিঃসন্দেহ নয়। বিভিন্ন ধারায় বিভিন্ন ঐতিহ্যে কাল-সংবাদ, আচার্য-পরম্পরা-সংবাদ বিভিন্ন প্রকারের; কাজেই নিশ্চয় করিয়া কিছু বলিবারও উপায় নাই। কিন্তু লক্ষণীয় এই যে, নবম শতকের মাঝামাঝি হইতে দশম শতকের মাঝামাঝি পর্যন্ত কোনও ঐতিহ্যেই কোনও আচার্যকে স্থাপিত করা সম্ভব হইতেছে না। এই একশত বৎসর বৌদ্ধ

জ্ঞান-বিজ্ঞান সাধনাব স্রোতে কি ভাঁটা পড়িয়াছিল? যাহাই হউক, দশম শতকের তৃতীয় পাদ হইতে আরম্ভ করিয়া দ্বাদশ শতকের প্রায় শেষ পর্যন্ত আবার সেই স্রোত সবেগে বহমান, উপস্থিত সাক্ষ্যে একথা স্বীকার করিতেই হয়। দ্বাদশ শতকে সেন-বর্মণ পর্বে বৌদ্ধ বিহাৰগুলিতে বাজা ও বাষ্ট্রের পোষকতা আব ছিল না, এবং হয়তো বৌদ্ধ ধর্ম ও জ্ঞান-বিজ্ঞান সাধনায় কিছুটা ভাঁটাও পড়িয়াছিল, কিন্তু নিজ নিজ নিভৃত বিহারকক্ষে অথবা আপনাপন গৃহ সম্প্রদায়ে গৃহাতর আশ্রয়গুলিকে কেন্দ্র করিয়া তাঁহাদের নিরলস সাধনা অব্যাহতই ছিল। অগণিত সিদ্ধাচার্য ও বৌদ্ধ পণ্ডিত এবং তাঁহাদের বচিত গান, দোহা এবং সাধনই তাহার প্রমাণ।

আগেই বলিয়াছি, বজ্রযানী-মন্ত্রযানী তান্ত্রিক আচার্যদের সঙ্গে বৌদ্ধ সিদ্ধাচার্য ও নাথগুরুদের গভীরতর ধ্যান ও আদর্শগত পার্থক্য যাহাই থাকুক না কেন, অন্তত সূচনায় এইসব সমসাময়িক ধর্মসম্প্রদায় ও আচার্যদের জীবনাচরণে বা জ্ঞান-বিজ্ঞান সাধনায় প্রভেদ বিশেষ ছিল না। আগেই বলিয়াছি, বজ্রযান-মন্ত্রযান-কালচক্রয়ানেব বাহিবে অথচ কিছুটা ইহাদেবই ভিতর হইতে উদ্ভূত এবং ইহাদের সঙ্গে গভীবভাবে সম্পৃক্ত নাথধর্ম, কৌলধর্ম, সহজধর্ম, অবধূতধর্ম প্রভৃতিব আচার্যবা প্রায় সকলেই একে অন্য ধর্ম ও সম্প্রদায় কর্তৃক গুরু ও আচার্য বলিয়া স্বীকৃত ও পূজিত হইয়াছেন। শৈবোক্ত ধর্ম ও সম্প্রদায়গুলির প্রধান আচার্য ছিলেন চুবাশি জন, এবং ইহাবা তিব্বতী ঐতিহ্যে চুবাশি সিদ্ধা বলিয়া খ্যাত। ইহাদের মধ্যে অনেকে আবার বজ্রযান সাধনা ও বজ্রযানী দেবদেবী সম্বন্ধে গ্রন্থও বচনা করিয়াছেন, মহাযানী ন্যায়েব পুঁথিও লিখিয়াছেন। সুতরাং ইহাদেব একান্ত করিয়া পৃথকভাবে বিবেচনা কবিবাব যুক্তিসঙ্গত কিছু কাবণ নাই। বস্তুত, এই কয় শত বৎসর ধরিয়া বাঙলা দেশে বৌদ্ধ ধর্ম, ব্রাহ্মণ্য ধর্ম এবং বিভিন্ন লোকাযত ধর্মেব নানা ধ্যান, নানা প্রক্রিয়াব একটা সুবহুৎ এবং সুগভীব সমন্বয় ও স্বাস্থীকবণক্রিয়া সমানেই চলিতেছিল। এই সমন্বয় ও স্বাস্থীকবণই পাল-চন্দ্র-পর্বেব বাঙলার ইতিহাসের অন্যতম প্রধান বৈশিষ্ট্য। সেন-বর্মণ পর্বেব উচ্চস্তবেব সংস্কৃত স্মৃতি-দর্শন-কাবা প্রভৃতি সাধনাব কথা বাদ দিলে সংস্কৃতির ক্ষেত্রে অন্যত্র এই সমন্বয়-স্বাস্থীকবণ ক্রিয়া খুব বাধা পায় নাই। সেই কারণে, এই সব মহাযানী-বজ্রযানী বৌদ্ধ পণ্ডিত ও সিদ্ধাচার্যদের মধ্যে যাহারা বাঙালী তাঁহাদের কথা এক সঙ্গেই বলিতেছি। কালপরম্পরা যতটা জানা যায় ততটা বজায় রাখিয়া।

প্রসঙ্গত, একথা উল্লেখ করা প্রয়োজন, মহাযান-বজ্রযান প্রভৃতি মতাবলম্বী তান্ত্রিক আচার্যবা যে-সব বচনা রাখিয়া গিয়াছেন তাহার অধিকাংশই হয় দর্শন ও যোগসাধন সম্বন্ধীয় অথবা বিভিন্ন দেবদেবীর সাধনা, স্তব ও পূজা বিষয়ক শ্লোকাবলী। শৈবোক্ত পর্যায়ের বচনায় যাহাদের কবিকল্পনা ও কবিপ্রতিভাব কিছু কিছু পরিচয় ধরা পড়িয়াছে, তাঁহাদের মধ্যে অনেকেই যে বাঙালী ছিলেন সে-সম্বন্ধেও সন্দেহের অবকাশ কম। সংস্কৃত কাব্যেব রীতি-প্রকৃতিতেও ইহারা যথেষ্ট অভিজ্ঞ ছিলেন, মনে হয়। ধর্মাকরমতি, শবরপাদ, কৃষ্ণপাদ, বট্টাকব, শুভাকর, কুলদত্ত, অদ্বয়বজ্র, ললিত-গুপ্ত, কুমুদাকরমতি, পদ্মাকর, অভয়াকর-গুপ্ত, গুণাকর-গুপ্ত, করুণাচল, কোকরদত্ত, অনুপম-রক্ষিত, চিন্তামণি-দত্ত, সুমতি-ভদ্র, মঙ্গল-সেন, অজিত-মিত্র প্রভৃতি যাহাদের নাম সাধনমালা-গ্রন্থে পাইতেছি, তাঁহাদের তো বাঙালী বলিয়াই মনে হইতেছে। ইহাদের বচনার দৃষ্টান্ত স্বরূপ এবং কিছুক্ষণ আগে ব্রাহ্মণ্য ও বৌদ্ধ তন্ত্রধর্মে যে স্বাস্থীকবণ ক্রিয়ার উল্লেখ কবিয়াছি তাহারও দৃষ্টান্ত স্বরূপ জনৈক অজ্ঞাতনামা কবির একটি তারাস্ততি উদ্ধৃতি করিতেছি। এই ভক্তিবসন্নিক্ত স্তবটিতে ব্রাহ্মণ্য দুর্গা ও বেদমাতা সরস্বতী এবং বৌদ্ধ তারা ইতিমধ্যেই কবি-কল্পনায় এক এবং অভিন্ন হইয়া গিয়াছেন।

দেবী (?) ত্রুমের গিরিজা কুশলা ত্রুমের

পদ্মাবতী ত্রুমসি [ত্বং হি চ] বেদমাতা।

ব্যাপ্তং ত্রুয়া ত্রিভুবনে জগতৈক রূপা (?)

তুভ্যং নমোহস্তু মনসা বপুষা গিরা নঃ॥

যানত্রয়েষু দশ পারমিত্তেতি গীতা

বিস্তীর্ণ যানিকজনা ফলশূন্যতেতি
 প্রজ্ঞাপ্রসঙ্গটুলামৃতপূর্ণধাত্রী
 তুভাং নমোহস্ত মনসা বপুষা গিবা নঃ॥
 আনন্দানন্দবিরসা সহজ স্বভাবা
 চক্রপ্রয়াদ পবিবর্তিত বিশ্বমাতা।
 বিদ্যুৎপ্রভাহৃদয়বর্জিতজ্ঞানগম্যা
 তুভাং নমোহস্ত মনসা বপুষা গিবা নঃ॥

দশম-দ্বাদশ শতক

জ্যেষ্ঠ ও কনিষ্ঠ জেতারি

তাবনাথ ও সুম্পার সাক্ষ্যে মনে হয়, জেতাৰি নামেও দুইজন বৌদ্ধ আচার্য ছিলেন। জ্যেষ্ঠ জেতাৰিৰ বাড়ি ছিল ববেন্দ্রভূমে, তাঁহার পিতা গর্ভপাদ জনৈক সামান্ত সনাতনের সভাসদ ছিলেন। এই জেতাৰি বিক্রমশীল বিহারেব অন্যতম আচার্য এবং শ্রীজ্ঞান-দীপঙ্কব বা অতীশেব অন্যতম গুরু ছিলেন। সেই জনা অনুমান হয়, তিনি দশ শতকের শেষার্ধ্বে লোক ছিলেন। হেতুতদ্ব্যপদেশ, ধর্মধর্মবিশিষ্ট্য এবং বালাবতাবতর্ক নামে বৌদ্ধ ন্যায়ের এই তিনটি গ্রন্থ বোধ হয় তাঁহারই বচনা। ইহা ছাড়া তিনি আবও দুইখানা সূত্রগ্রন্থও রচনা কবিয়াছিলেন। তাহাব মধ্যে সুগতমতবিভঙ্গকারিকা অন্যতম, এই গ্রন্থে তিনি আত্মপরিচয় দিয়াছেন বাঙালী বলিয়া। কনিষ্ঠ জেতাৰিও ছিলেন বাঙালী, এবং বোধিভাগ্যা লাভগ্যবজ্রের গুরু। তিনি এগাবো খানা বজ্রযানী-সাধনের বচয়িতা। তাঁহার কাল সম্বন্ধে নিশ্চয় কবিয়া কিছু বলা কঠিন।

দীপঙ্কব-শ্রীজ্ঞান বা অতীশ

বাঙালী বৌদ্ধ মহাচার্যদের মধ্যে দীপঙ্কব-শ্রীজ্ঞান (অন্য নাম অতীশ) শ্রেষ্ঠতম এবং দীপঙ্কব-চরিতকথা বাঙলাদেশে সুপরিচিত। কাজেই তাঁহার কথা বিস্তৃত কবিয়া বলিবাব প্রয়োজন কিছু নাই। ত্যাসুরের ঐতিহ্যে একাধিক দীপঙ্কবস্মৃতি বিধৃত— দীপঙ্কব, দীপঙ্কব-ভদ্র, দীপঙ্কব-রক্ষিত, দীপঙ্কব-চন্দ্র, দীপঙ্কব-শ্রীজ্ঞান। নিঃসন্দেহে ইহারা সকলে একই ব্যক্তি হইতে পারেন না; তবে ইহাদের মধ্যে দীপঙ্কব-শ্রীজ্ঞান যে বাঙালী ছিলেন এ-সম্বন্ধে কোনও সন্দেহ নাই। তাঁহার জন্মভূমি বঙ্গাল-দেশের বিক্রমণিপুর্বে, আনুমানিক ৯৮০ খ্রীষ্ট বৎসরে গৌড়রাজ-পরিবারে তাঁহার জন্ম; পিতার নাম কল্যাণশ্রী, মাতা প্রভাবতী, তাঁহার নিজের বাল্য নাম ছিল চন্দ্রগর্ভ। যৌবনে তিনি জেতাৰির শিষ্য ছিলেন; কিছুদিন তিনি পশ্চিম-ভাব্যতের কৃষ্ণগিরি বা কান্‌হেরী-বিহারে থাকিয়া রাহুলগুপ্তের নিকট বৌদ্ধ ধ্যানে দীক্ষালাভ কবিয়াছিলেন; সেইখানেই তাঁহার নামকরণ হয় গুহাজ্ঞানবজ্র। উনিশ বৎসব বয়সে ওদন্তপুত্রী-বিহারে মহাসাংঘিক আচার্য শীলরক্ষিতের নিকট তিনি দীক্ষাগ্রহণ করেন, এবং সেই সময় তাঁহার নামকরণ হয় দীপঙ্কব-শ্রীজ্ঞান। বারো বৎসর পর তিনি ভিক্ষুব্রতী হ'ন এবং আচার্য ধর্মরক্ষিতের নিকট বোধিসত্ত্বব্রতে দীক্ষিত হন। তারপর তিনি আরও বারো বৎসর যাপন করেন সুবর্ণদ্বীপে আচার্য চন্দ্রকীর্তির নিকট বৌদ্ধ শাস্ত্রপাঠে। সেখান হইতে তিনি তাম্রদ্বীপ বা সিংহলের পথে

মগধে ফিবিয়া আসেন, এবং কিছুদিন পবই মহীপাল কর্তৃক আহৃত হন বিক্রমশীল-মহাবিহাবেব মহাচার্যপদে। এই বিহাবে বাসকালেই তিব্বতের বৌদ্ধ রাজা লাহ্-লামা-য়ে-শেস দূত পাঠাইয়া দীপঙ্করকে সাদর আমন্ত্রণ জ্ঞাপন করেন তিব্বত যাইবাব জন্য। নিলোভ নিবহঙ্কাব দীপঙ্কর সবিনয়ে এই আমন্ত্রণ প্রত্যাখ্যান করেন। ইহাব কিছুদিন পব প্রতিবেশী এক বাজকাবাগাবে তিব্বত-বাজেব প্রাণবিযোগ ঘটে, কিন্তু তাহার আগেই তিনি তাঁহাব অবস্থা ও প্রাণেব একান্ত অভিপ্রায় জানাইয়া দীপঙ্করবেব উদ্দেশ্যে একটি চিঠি লিখিয়া বাখিয়া যান। লাহ্লামা-য়ে-শেস-গুডেব মৃত্যুব পব তাঁহার ভ্রাতৃপুত্র চান-চুবেব বাজত্ব কালে তিব্বতী আচার্য বিনয়ধর (টম্বল থ্রিম-গ্যালবা) সেই পত্র লইয়া দীপঙ্করবেব উদ্দেশ্যে বিক্রমশীল-বিহাবে আসিয়া উপস্থিত হন, এবং কিছুকাল সেখানে যাপনের পর দীপঙ্করবেব সঙ্গে পবিচয় কিছু ঘনিষ্ঠ হইলে নিজের মনোবাসনা এবং লাহ্-লামার পত্র তাঁহাব গোচর কবেন। অবশেষে দীপঙ্কর তিব্বত যাইতে স্বীকৃত হ'ন, কিন্তু তাঁহাব হাতে যে সব কাজ ছিল তাহা সাবিবাব পর। এই সময় আচার্য বজ্রাকব ছিলেন বিক্রমশীল-বিহাবেব অধিনায়ক। বিহাবেব ভিক্ষুসংঘ তখন নানাপ্রকাব নৈতিক ও মানসিক শৈথিল্যে ভাবগ্রস্ত, দীপঙ্কর ছাড়া ভিক্ষুদেব নৈতিক শাসন অব্যাহত বাখাব শক্তি আব কাহাবও নাই। মগধ জনপদেব নানা বিহাবে-সংঘে দীপঙ্করবেব প্রতিষ্ঠা ও প্রভাব অপবিসীম। এ-সব বিবেচনা কবিয়া বজ্রাকব দীপঙ্করকে ছাড়িয়া দিতে কিছুতেই রাজি হইলেন না। কিন্তু পবে যখন ক্রমশ জানিলেন, দীপঙ্কর বিনয়ধরকে কথা দিয়াছেন এবং তিনি নিজেও যাইতে ইচ্ছুক তখন অনুমতি দেওয়া ছাড়া আব উপায়-বহিল না, কিন্তু এই শর্তে যে, তিন বৎসরবেব ভিতর দীপঙ্কর বিক্রমশীল-বিহাবে ফিবিয়া আসিবেন। এই উপলক্ষে তিনি বিনয়ধরবেব নিকট যে-উক্তি কবিয়াছিলেন তাহা উল্লেখযোগ্য।

অতীশ না থাকিলে ভাবতবর্ষ অন্ধকার। বহু বৌদ্ধ-প্রতিষ্ঠানেব কৃষিকা তাঁহাবই হাতে, তাঁহাব অনুপস্থিতিতে এই সব প্রতিষ্ঠান শূন্য হইয়া যাইবে। চাবিদিবের অবস্থা দেখিয়া মনে হয়, ভাবতবর্ষেব দুর্দিন ঘনাইয়া আসিতেছে। অসংখ্য ভুরুঙ্ক সৈন্য ভাবতবর্ষ আক্রমণ কবিতেছে, আমি অত্যন্ত চিন্তিত বোধ কবিতেছি। তবু, আশীর্বাদ কবিতেছি, তুমি অতীশ ও তোমাদের সঙ্গীদের লইয়া তোমাদের দেশে ফিবিয়া যাও, সকল প্রাণীব কল্যাণের জন্য অতীশের সেবা ও কর্ম নিয়োজিত হউক।

বিনয়ধর, তিব্বতী পণ্ডিত গ্যা-টসন, পণ্ডিত ভূমিগর্ভ এবং অপরাস্তরাজ মহারাজ ভূমিসংঘকে লইয়া দীপঙ্কর তিব্বত যাত্রা করিলেন, নেপালের ও হিমালয়ের সুদুর্গম পথে। পথে দুই দুইবার তাঁহার দস্যুদল কর্তৃক আক্রান্ত হইলেন; গ্যা-টসন মারা গেলেন, নেপালরাজ অনন্তকীর্তির সঙ্গে দীপঙ্করের সাক্ষাৎকার ঘটিল, এবং অনন্তকীর্তির পুত্র পদ্মপ্রভ দীপঙ্করের নিকট বৌদ্ধ ধর্মে দীক্ষা গ্রহণ করিয়া তিব্বতের পথে তাঁহার সঙ্গী হইলেন। এই সময় বোধ হয়, নেপাল হইতেই তিনি রাজা নয়পালের নিকট একটি লিপি পাঠান। অবশেষে তিব্বতে পৌছিয়া দীপঙ্কর রাজসমারোহে অভ্যর্থিত হইলেন এবং তিব্বতের সর্বত্র ঘুরিয়া ঘুরিয়া মহাযান বৌদ্ধ ধর্ম প্রচার করিয়া বেড়াইলেন। থো-লিং বিহার হইল তাঁহার কর্মক্ষেত্র। দীপঙ্কর প্রায় তেরো বৎসর কাল তিব্বতে বাস করিয়া ৭৩ বৎসর বয়সে আনুমানিক ১০৫৩ খ্রীষ্ট বৎসরে সেইখানেই পরলোকগমন করেন।

সুম্পা-রচিত পাগ-সাম্-জোন-জাং-গ্রন্থের মতে দীপঙ্কর বিক্রমশীল ও ওদন্তপুরী উভয় বিহারেরই মহাচার্য ছিলেন; তাঁহার অন্য নাম ছিল জোবো বা প্রভু। বোধ হয় সোমপুর-বিহারের সঙ্গেও তাঁহার সম্বন্ধ ছিল ঘনিষ্ঠ, এবং সেখানে বসিয়াই তিনি ভাব-বিবেকের মধ্যমকরত্ব-প্রদীপ-গ্রন্থের অনুবাদ রচনা করিয়াছিলেন। ত্যাসুর-ঐতিহ্যমতে তিনি প্রায় ১৭৫ খানা গ্রন্থ মৌলিক রচনা অথবা অনুবাদ করিয়াছিলেন। ইহাদের অধিকাংশই বজ্রযানী সাধন, কিন্তু কিছু কিছু মহাযানী সূত্রগ্রন্থও ত্যাসুর-তালিকায় বিদ্যমান।

চরিত্রে, পাণ্ডিত্যে, মনীষায় ও অধ্যাত্ম-গরিমায় দীপঙ্কর সমসাময়িক বাঙলার ও ভাবতবর্ষেব অন্যতম উজ্জ্বল জ্যোতিষ্ক। পূর্ব-ভারত ও তিব্বতের মধ্যে যাহাবা মিলনসেতু রচনা করিয়া গিয়াছেন, তাঁহাদের মধ্যে দীপঙ্করবাব নাম সর্বগ্রাে এবং সকলের পুরোভাগে স্মর্তব্য। সমসাময়িক অবস্থাব দিকে তাকাইয়া রত্নাকর বলিয়াছিলেন, ‘দীপঙ্কর-বিহীন ভারতবর্ষ অন্ধকার’। এই উক্তিব মধ্যে অত্যাুক্তি কিছু নাই; সেই ঘনায়মান মেঘাঙ্ককাবেব মধ্যে দীপঙ্করই একমাত্র আলোকবেখা।

জ্ঞানশ্রী-মিত্র

বিক্রমশীল-বিহাবেব অন্যতম প্রতিষ্ঠাবান আচার্য ছিলেন জ্ঞানশ্রী-মিত্র, দীপঙ্করের তিব্বত-যাত্রাব কিছু আগে বা পরে তিনি এই বিহারে আসিয়া অধিষ্ঠিত হ’ন। তাঁহাব বাড়ি ছিল গৌড়ে, গোডায তিনি ছিলেন হীনযানী বৌদ্ধ, পবে মহাযানে দীক্ষা গ্রহণ কবেন। তাঁহাব বৌদ্ধ ন্যায সম্বন্ধীয় সুপ্রসিদ্ধ গ্রন্থ কার্যকারণ-ভাবসিদ্ধি চতুর্দশ শতকে আচার্য মাধব-বচিত সর্বদর্শনসংগ্রহে আলোচিত ও ব্যাখ্যাত হইয়াছে।

অভযাকর-গুপ্ত

অভযাকর-গুপ্ত নামে একজন বৌদ্ধ আচার্য ছিলেন রামপালের সমসাময়িক, বজ্রাসন (বুদ্ধগয়া) ও নালন্দায় তিনি ছিলেন পণ্ডিত, এবং বিক্রমশীল-বিহারেব অন্যতম আচার্য। তাঁহার জন্ম হয় ঝারিখণ্ডে, বঙ্গাল দেশের এক ক্ষত্রিয়-পরিবারে। তারনাথের মতে অভযাকর তীর্থিক সম্প্রদায়েব তন্ত্রশাস্ত্রে সুপণ্ডিত ছিলেন, পবে বাঙলার বৌদ্ধ তন্ত্রেও পাণ্ডিত্য লাভ কবেন। ত্যাঙ্গুর-ঐতিহ্যমতে তিনি প্রায় বিশ খানা বজ্রযানী গ্রন্থের রচয়িতা, এবং ইহাদের অন্তত চাবিখানার মূল সংস্কৃত গ্রন্থ বিদ্যমান। শ্রীসম্পুটতন্ত্ররাজগ্রন্থেব তন্ত্রচিত একটি টীকায় এবং বজ্রযানাপণ্ডিতমঞ্জরী নামে তাঁহার একটি গ্রন্থে তাঁহাকে মগধের লোক বলিয়া পরিচয় দেওয়া আছে।

দিবাকর-চন্দ্র

দিবাকর-চন্দ্র নামে আর একজন আচার্য ছিলেন নয়পালের সমসাময়িক। ত্যাঙ্গুর ঐতিহ্যমতে তিনি হেরুক-সাধন নামে একটি গ্রন্থ এবং আরো দুইটি অনুবাদ-গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। সুম্পা বলিতেছেন, দিবাকর-দেবাকরচন্দ্র মৈত্রী-পার শিষ্য ছিলেন; দীপঙ্কর তাঁহাকে বিক্রমশীল-বিহার হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দেন। এক পণ্ডিত শ্রীদিবাকরচন্দ্র পাকবিধি নামে একটি সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন ১১০১ খ্রীষ্ট বৎসরে; তিব্বতী ঐতিহ্যে দিবাকর ও দিবাকর-চন্দ্র নামে আরও দুইজন পণ্ডিত গ্রন্থকারের সাক্ষাৎ মেলে। ইহারা সকলেই বোধ হয় এক এবং অভিন্ন।

পূর্বোক্ত জ্ঞেভারির সমসাময়িক এবং দীপঙ্কর-অতীশের অন্যতম শিক্ষাগুরু, রাজাচার্য, মহাগুরু রত্নাকরশান্তি অথবা শান্তিপদ বাঙালী ছিলেন কিনা, নিঃসংশয়ে বলা কঠিন।

তবে মহীপাল-নয়পালেরই সমসাময়িক কুমারবজ্জ নিশ্চয়ই ছিলেন বাঙালী। হেরুকসাধন নামে একটি গ্রন্থ তিনি বচনা করিয়াছিলেন, এবং দারিকপাদের চক্রসম্বন্ধ-সাধনতত্ত্বসংগ্রহ-গ্রন্থের অনুবাদ কবিতাছিলেন।

রত্নাকরশান্তি, কুমারবজ্জ, দানশীল, বিভূতিচন্দ্র, বোধিভদ্র, প্রজ্ঞাবর্মণ

রামপাল-প্রতিষ্ঠিত জগদল-বিহারের দুইটি স্নানমন্ডপ পণ্ডিত হইতেছেন দানশীল ও বিভূতিচন্দ্র। বিভূতিচন্দ্র ছিলেন রাজপুত্র, ত্যাক্সর ঐতিহ্যমতে তিনি ছিলেন পণ্ডিত, মহাপণ্ডিত, আচার্য, উপাধ্যায়, তাঁহার কর্মভূমি ছিল পূর্ব-ভারতের (উত্তরবঙ্গ) জগদল-বিহার। তিনি একাধারে ছিলেন গ্রন্থকার, টীকাকার, অনুবাদক ও সংশোধক। বিভূতিচন্দ্র কিছুকাল নেপালে ও তিব্বতে বাস করিয়াছিলেন, এবং তিব্বতীতে অনেক গ্রন্থও অনুবাদ কবিতাছিলেন। তিনি কয়েকখানি মূল সংস্কৃত গ্রন্থ বচনা কবিতাছিলেন, অনেক গ্রন্থের টীকা রচনাও কবিতাছিলেন। লুই-পা'ব দুইটি গ্রন্থের এবং অভয়াকবের দুই বা ততোধিক গ্রন্থের অনুবাদ তাঁহারই বচনা।

অভয়াকর-গুপ্ত ও শুভাকব-গুপ্তের খান কয়েক গ্রন্থের অনুবাদ কবিতাছিলেন আচার্য দানশীল। তাঁহার বাড়ি ছিল ভগল বা বঙ্গল দেশে এবং জগদল-বিহারে তিনি ছিলেন অন্যতম আচার্য। প্রায় ষাটখানা তন্ত্র-গ্রন্থের তিব্বতী অনুবাদ তাঁহার বচনা, নিজে তিনি পুস্তকপাঠোপায় নামে একখানা গ্রন্থ রচনা কবিতাছিলেন এবং নিজেই তিনি তাঁহার তিব্বতী কপাস্তবও কবিতাছিলেন। শুভাকব ছিলেন অভয়াকরের সমসাময়িক মগধের একজন বৌদ্ধ আচার্য, তিনিও কিছুদিন জগদল-বিহারের অধিবাসী ছিলেন; অভয়াকবশিষ্য এবং রামপালের সমসাময়িক, মগধবাসী শুভাকব-গুপ্ত এবং জগদলের শুভাকবকে এক এবং অভিন্ন মনে না করিবাব কোনও কাবণ নাই।

প্রজ্ঞাবর্মণ নামে একজন বাঙালী কাপট্য-বিহারের অন্যতম আচার্য ছিলেন। তিনি তন্ত্রশাস্ত্রের উপর দুইটি টীকা রচনা কবিতাছিলেন, ধর্মকীর্তির হেতুবিন্দুপ্রকরণ নামক ন্যায় গ্রন্থের তিব্বতী অনুবাদ রচনা করিয়াছিলেন এবং উদানবগ্গের ওপর ধর্মগ্রন্থের অসমাপ্ত টীকাখানা সমাপ্ত করিয়াছিলেন। প্রজ্ঞাবর্মণ গুরু বোধিভদ্র সোমপুরী-বিহারের অধিবাসী ছিলেন। এই বোধিভদ্র এবং তারনাথ-কথিত বিক্রমশীল-বিহারের আচার্য বোধিভদ্র বোধ হয় এক এবং অভিন্ন। বোধিভদ্র প্রায় আট দশখানা তন্ত্রগ্রন্থ বচনা করিয়াছিলেন। তাঁহার গুরু ছিলেন মহামতি।

মোক্ষাকর-গুপ্ত পুণ্ডরীক

জগদল-বিহারের আর একজন আচার্য ছিলেন মোক্ষাকর-গুপ্ত। তিনি তর্কভাষা নামে বৌদ্ধ ন্যায়ের উপর একখানা গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। অপভ্রংশ দোহাকোষের উপর টীকাও বোধ হয় তাঁহারই রচনা।

পুণ্ডরীক নামে একজন রাজা আর্যমঞ্জুনামসংগীতি-টীকার উপর বিমলপ্রভা নামে একটি টীকা রচনা করিয়াছিলেন। বর্মণ বংশীয় রাজা হরিবর্মাদেবের ৩৯ রাজ্যকালে লিখিত এই টীকার একটি পুঁথি নেপালে পাওয়া গিয়াছে। এই পুণ্ডরীক বোধ হয় বাঙালী ছিলেন, কারণ তাঁহার বাড়ি বলা হইয়াছে উজ্জয়িনী। তাঁহার অন্য আর একটি নাম ছিল জ্ঞানবজ্জ।

লুই-পা মৎস্যেন্দ্রনাথ

সিদ্ধাচার্যদের মধ্যে যিনি শ্রেষ্ঠতম সেই লুই-পা বা লুইপাদ খুব সম্ভব রামপালের ছিলেন। তারনাথের ইঙ্গিত অনুসরণ করিয়া আচার্য লেডি শহীদুল্লাহ প্রভৃতি পণ্ডিতেবা লুই-পাকে খ্রীষ্টোত্তর সপ্তম শতকের লোক বলিয়া মনে করেন। কিন্তু লুই-পা রচিত অভিসময়বিভঙ্গ-গ্রন্থেব পুষ্পিকায় স্পষ্টতই বলা আছে যে, আচার্য দীপঙ্কর তাঁহাকে এই গ্রন্থ রচনায় বা তিব্বতী অনুবাদে সাহায্য করিয়াছিলেন। তাম্ভব-তালিকায় তদ্রচিত কয়েকখানা বজ্রযান-গ্রন্থের উল্লেখ আছে, এবং তিব্বতী ঐতিহ্যমতে তিনিই আদিসিদ্ধ। চর্যাগীতি-গ্রন্থে তাঁহাব প্রাচীন বাঙলায় বচিত দুইটি দোহা আছে, এবং হবপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় মনে করেন, লুইপাদ-গীতিকা নামে তাঁহাব একখানা পৃথক গ্রন্থও ছিল।

অনেকেব মতে তিব্বতী ঐতিহ্যের আদিসিদ্ধ লুই-পাদ এবং ভাবতীয় ঐতিহ্যেব আদিসিদ্ধ মীননাথ বা মৎস্যেন্দ্রনাথ এক এবং অভিন্ন। একপ মনে কবিবাব কাবণও আছে। প্রথমত তিব্বতী ভাষায় লুই-পা'ব রূপান্তর মৎস্যেদব বা মৎস্যাস্ত্রাদ। দ্বিতীয়ত, তিব্বতী ঐতিহ্যে লুই-পা বাঙলা দেশের ধীবব শ্রেণীব লোক; ভাবতীয় ঐতিহ্যেও মীননাথ-মৎস্যেন্দ্রনাথ প্রাচ্য সমুদ্রতীরেব চন্দ্রদ্বীপেব ধীবরশ্রেণীসম্ভূত। তৃতীয়ত, যোগিনী কৌল সম্প্রদায়েব যে কয়েকটি সংস্কৃত পুঁথি আমাদের জানা আছে, যেমন কৌলজ্ঞাননির্ণয়, এবং নেপালে প্রাপ্ত আবে ৩/৪ খানা পুঁথি, তাঁহাদের প্রত্যেকটিতেই মীননাথ-মৎস্যেন্দ্রনাথকে সেই সম্প্রদায়েব প্রতিষ্ঠাতা ও আদিগুরু বলিয়া স্বীকাব কবা হইয়াছে, অন্যদিকে তারনাথ বলিতেছেন, লুইপাদই যোগিনী ধর্মমতের স্রষ্টা। বস্তুত, সমস্ত পূর্ব ও উত্তরবঙ্গ জুড়িয়া এবং কামকপে হঠযোগ, যোগিনী কৌলধর্ম এবং নাথধর্মকে কেন্দ্র করিয়া যে-সব সম্প্রদায় বহু শতাব্দী ধবিয়া আপনাপন প্রভাব বিস্তার কবিয়াছিল তাহাব প্রত্যেকেই লুইপাদ ও মৎস্যেন্দ্রনাথকে এক এবং অভিন্ন বলিয়া মনে কবে এবং নিজেদের আদিগুরু বলিয়া স্বীকাব কবে। লুই-পাদ-মৎস্যেন্দ্রনাথের ধর্মমতই সহজসিদ্ধি নামে খ্যাত। এই সহজসিদ্ধির সঙ্গে একদিকে যেমন বজ্রযান-মন্ত্রযানের স্বল্প অত্যন্ত ঘনিষ্ঠ, তেমনই অন্যদিকে কৌলধর্ম, নাথধর্ম প্রভৃতি এই সহজসিদ্ধি হইতেই উদ্ভূত। সেইজন্য দেখা যাইবে, এই সব সিদ্ধাচার্যদের অনেকেই বজ্রযানী গ্রন্থ বচনা কবিয়াছেন, এবং বৌদ্ধতন্ত্রের সঙ্গে তাঁহাদের স্বল্প নিবিড়। বস্তুত, যোগিনী কৌলের কুল বৌদ্ধ তন্ত্রেবই পঞ্চকুল এবং এই পঞ্চকুল পঞ্চধানী বুদ্ধেবই প্রতীক; আর সহজ সিদ্ধিব সহজ এবং বজ্রযানের বজ্র প্রায় একই বস্তুর দুই ভিন্ন নাম মাত্র। তিব্বতী ঐতিহ্যান্তরে কিন্তু মৎস্যাস্ত্রাদকে মৎস্যেন্দ্রনাথ হইতে পৃথক বলিয়া ধরা হইয়াছে এবং মৎস্যেন্দ্রনাথকে মীননাথের সন্তান বা বংশধব বলা হইয়াছে।

মীননাথ-মৎস্যেন্দ্রনাথের অন্যতম পূর্বপুরুষ ছিলেন মীনপাদ; তিনি বোধিচিন্তের উপব একখানা গ্রন্থ রচনা কবিয়াছিলেন। সহজসিদ্ধি মত নেপালে এবং তিব্বতে সুপ্রচলিত হইয়াছিল এবং উভয় দেশেই তিনি অবলোকিতেশ্বর অবতার বলিয়া পরিগণিত হইয়াছিলেন। বাঙলাদেশে তিনি শিবের অবতার বলিয়া প্রসিদ্ধিলাভ কবিয়াছেন। মৎস্যেন্দ্রনাথের নামে প্রচলিত কয়েকখানা সংস্কৃত পুঁথি নেপালে পাওয়া গিয়াছে।

গোরক্ষনাথ

মীননাথ-মৎস্যেন্দ্রনাথের শিষ্য ছিলেন গোরক্ষনাথ। বাঙলাদেশে গোরক্ষনাথ-কথা সুপরিজ্ঞাত। গোরক্ষনাথের রচিত কোনও পুঁথি এ-পর্যন্ত পাওয়া যায় নাই; তবে ত্যাসুর তালিকায় এক গোরক্ষের নামে একটি বৌদ্ধ তান্ত্রিক গ্রন্থের উল্লেখ আছে। হয়তো এই গোরক্ষ এবং গোরক্ষনাথ

একই ব্যক্তি। হুবপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় অবশ্য বলিয়াছেন, জ্ঞানকারিকা নামে একটি গ্রন্থ গোবক্ষনাথেব নামেব সঙ্গে জড়িত। গোবক্ষনাথ কাহিনী নানা কপে কপান্তরিত হইয়া উত্তর-ভারতের সর্বত্র— নেপালে, তিব্বতে, মধ্যদেশে, মহাবাষ্ট্রে, গুজবাটে, পঞ্জাবে— ছড়াইয়া পড়িয়াছিল। পঞ্জাবের যোগীরা, বাঙলাদেশের নাথযোগীরা, নাথপন্থীরা সকলেই গোবক্ষনাথকে গুরু বলিয়া স্বীকার করেন। পববর্তী কালে গোবক্ষসংহিতা, গোবক্ষসিদ্ধান্ত প্রভৃতি গ্রন্থে গোবক্ষনাথেব প্রতিষ্ঠিত ধর্ম সম্প্রদায়ের মতামত বিধৃত হইয়া আছে। বাঙলাদেশে প্রচলিত কাহিনী অনুযায়ী গোবক্ষনাথ বাজা গোপীচন্দ্র বা গোবিন্দচন্দ্রেব সমসাময়িক ছিলেন।

জালন্ধরীপাদ

গোবক্ষনাথেব শিষ্য ছিলেন জালন্ধরীপাদ বা জালন্ধবপাদ। বাঙলাদেশে প্রচলিত কাহিনী অনুসারে গোপচাঁদের গল্পেব হাড়ি-পা এবং জালন্ধরীপাদকে অনেকে এক এবং অভিন্ন বলিয়া মনে করেন। তাবনাথেব মতে জালন্ধরীব শিষ্য ছিলেন কৃষ্ণাচার্য এবং তাঁহাব সঙ্গে হাড়ি-পা'র একটা সম্বন্ধও ছিল। তারনাথ এবং সুমপা দুই জনই বলিতেছেন, জালন্ধরীব যথার্থ নাম ছিল সিদ্ধ বালপাদ, কিন্তু নেপাল ও কাস্মীরেব মধ্যবর্তী জালন্ধব নামক স্থানে তিনি কিছুদিন বাস করিয়াছিলেন বলিয়া লোকে তাঁহাকে জালন্ধরেব আচার্য বলিয়াই জানিত। তিনি উদ্যান, নেপাল, অবন্তী এবং চাট্টিগ্রাম বা চট্টগ্রামে গিয়াছিলেন ভ্রমণে; গোপীচন্দ্রেব পুত্র বিমলচন্দ্র তখন চট্টগ্রামের বাজা। ত্যাসুব-তালিকায় এক মহাপণ্ডিত, মহাচার্য জালন্ধব, আচার্য জালন্ধরী বা সিদ্ধাচার্য জালন্ধরী পাদেব উল্লেখ আছে; এই মহাচার্য জালন্ধব বা জালন্ধরীপাদ আব গোপীচাঁদগুরু জালন্ধরী পাদ বোধ হয় এক এবং অভিন্ন ব্যক্তি। পূর্বোক্ত জালন্ধবেব নামে ত্যাসুব-তালিকায় চাবিখানা বজ্রযান-গ্রন্থেব উল্লেখ আছে।

জালন্ধরীপাদেব অন্যতম শিষ্য ছিলেন বিরূ-পা বা বিরূপাদ। তারনাথ বলিতেছেন, এই বিরূ-পা ছিলেন সিদ্ধাচার্যদেব অন্যতম। সুমপার মতে এই বিরূ-পাব জন্ম হইয়াছিল ত্রিপুরেব (ত্রিপুরা) পূর্বদিকে, এবং দেবপালের রাজত্বকালে। ত্যাসুব-তালিকায় দেখিতেছি, আচার্য-মহাচার্য বিরূ-পা এবং মহাযোগী-যোগীশ্বর বিরূপ প্রায় দশখানা বজ্রযানী পুঁথি, এবং বিরূপাদ-চতুবর্শীতি এবং দোহাকোষ নামে দুইখানা পদ ও দোহাগ্রন্থ রচনা কবিয়াছিলেন। চর্যাগীতিতে বিরূপার একটি গীতি স্থান পাইয়াছে, এবং হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়ের মতে বিরূপগীতিকা ও বিরূপবজ্রগীতিকা নামক দুইটি গীতিগ্রন্থেরও লেখক ছিলেন বিরূ-পা। বিরূ-পা মহাসিদ্ধ ডোম্বি-হেরুকেব অন্যতম গুরু ছিলেন। তিব্বতী ঐতিহ্যমতে ডোম্বি-হেরুক ছিলেন মগধের জনৈক ক্ষত্রিয় রাজা।

সবহ বা সরহপাদের কথা আগেই সরোরুহবজ্র প্রসঙ্গে বলিয়াছি; এখানে পুনরুল্লেখের আর প্রয়োজন নাই।

তিলো-পা

তিলপ, তিল্লপ, তিল্লিপা, তিলিপা, তিল্লোপা, তৈলোপ, তোল্পা, তেলোপা, তিলোপা, তৈলিকপাদ বা তেলিযোগী নামে একজন প্রসিদ্ধ সিদ্ধাচার্য ছিলেন মহীপালের সমসাময়িক।

তিকবতী ঐতিহ্যে তিনি ছিলেন টসাটিগাঁও বা চট্টগ্রামের এক ব্রাহ্মণ, পবে বৌদ্ধ ধর্মে দীক্ষা গ্রহণ কবিয়া প্রজ্ঞাবর্মা বা প্রজ্ঞাভদ্র নামে পরিচিত হ'ন। তিনি চারখানা বজ্রযানী গ্রন্থ, একখানা দোহাকোষ, একখানা সহজগ্রন্থ রচনা কবিয়াছিলেন। তিকবতী ঐতিহ্যে আব এক সিদ্ধাচার্য তৈলিকপাদেব কথা আছে যাহার বাড়ি ছিল ওদ্যানে। এই দুই সিদ্ধাচার্য তৈলিকপাদ এক এবং অভিন্ন বলিয়া মনে না কবিবাব কোনও কারণ নাই।

নাডো-পা

তৈলিকপাদেব প্রধান শিষ্য ছিলেন নাবো, নাবোপা, নাবোৎপা, নাডোপা, নাড, নাডপাডা, প্রভৃতি নামে পরিচিত জৈনিক সিদ্ধাচার্য। তাঁহার অন্য দুইটি নাম বা উপাধি ছিল জ্ঞানসিদ্ধি ও যশোভদ্র। নাডোপা জাতে ছিলেন শুঁড়ি, তাঁহার বাসস্থান ছিল প্রাচ্য-ভাবতে সালপুত্র নামক স্থানে; মগধের পশ্চিমে ফুল্লহবি নামক স্থানে (বিহার^১) তিনি তত্ত্বাভ্যাস কবিতেন। এক তিকবতী ঐতিহ্যে তিনি ছিলেন প্রাচ্য দেশের বাজা শাক্য শুভশাস্ত্রিবর্মাব পুত্র, আব এক ঐতিহ্যমতে তিনি ছিলেন জৈনিক কাম্বীবি ব্রাহ্মণের পুত্র, পবে হ'ন এক তীর্থিক (ব্রাহ্মণ) পাণ্ডিত, এবং সর্বশেষে যশোধব বা জ্ঞানসিদ্ধি নাম লইয়া বৌদ্ধধর্মে সিদ্ধি লাভ কবেন। তাদ্বাবে তাঁহাকে মহাচার্য, মহাযোগী এবং শ্রীমহামুদ্রাচার্য উপাধিতে ভূষিত কবা হইয়াছে। আচার্য জেতাবিব পশ্চাদগামী হিসাবে তিনি বিক্রমশীল-বিহাবেব উত্তবদ্বাবী পণ্ডিত নিযুক্ত হইয়াছিলেন, এবং বিদায় লইবাব সময় আচার্য দীপঙ্কবেব উপব বিহাবেব দায়িত্বভাব অর্পণ করিয়া যান। বৌদ্ধ আগমে ছিল তাঁহাব পবম পাণ্ডিত্য, হেবক, হেবজ্ঞ এবং অন্যান্য বজ্রযানী দেবদেবীব উপব তিনি প্রায় দশখানা সাধন গ্রন্থ, সেকোদেশ-টীকা নামে কালচক্রযানী দীক্ষা সম্বন্ধে অন্তত একখানা গ্রন্থ, দু'খানি বজ্রগীতি, একটি নাড-পণ্ডিতগীতিকা এবং বজ্রপদসাবসংগ্রহ গ্রন্থেব উপব একটি পঞ্জিকা বা টীকা রচনা

কাহু-পা

লুইপা-মৎস্যেন্দ্রনাথ এবং গোবক্ষনাথের পরই যে সিদ্ধাচার্যেব প্রসিদ্ধি তাঁহাব নাম কৃষ্ণ বা কৃষ্ণপাদ বা কহু-পা বা কাহু-পা। কাহু-পা ছিলেন জালন্ধরীপাদেব শিষ্য, এবং নাথপন্থী ও সহজপন্থীদের অন্যতম প্রধান আচার্য। তাবনাথ বলিতেছেন, জালন্ধরীশিষ্য কৃষ্ণাচার্যের বাড়ি ছিল পাদ্যানগর বা বিদ্যানগব, তিকবতী ঐতিহ্যান্তর মতে কাহু-পা ছিলেন দেবপাল্বেব সমসাময়িক জৈনিক কায়স্থ, বাসস্থান ছিল সোমপুরী (বিহার)। সুম্পা বলিতেছেন, জালন্ধরীশিষ্য কাহু ছিলেন ব্রাহ্মণ-বংশজাত জৈনিক তান্ত্রিক আচার্য। তারনাথ জ্যেষ্ঠ ও কনিষ্ঠ দুই কৃষ্ণাচার্যেব কথা বলিতেছেন; তাঁহার মতে কনিষ্ঠ কৃষ্ণাচার্যই ছিলেন হেবজ্ঞ, শম্বর, এবং জামন্তক প্রভৃতি বজ্রযানী দেবতার সাধনগ্রন্থের লেখক এবং দোহা-রচয়িতা; বর্ণে ছিলেন তিনি ব্রাহ্মণ। অন্য আব এক তিকবতী ঐতিহ্যমতে এক কৃষ্ণ ছিলেন সোমপুরী-বিহারের অধিবাসী। জালন্ধর-শিষ্য কাহু-কাহুপা-কৃষ্ণাচার্য এক এবং অভিন্ন, সন্দেহ নাই; তিনিই ছিলেন সোমপুরী বা সোমপুরী-বিহারের অধিবাসী, তান্ত্রিক ও বজ্রযানী সাধনগ্রন্থের লেখক এবং দোহা-রচয়িতা, এবং তারনাথ কথিত কনিষ্ঠ কৃষ্ণাচার্য। যাহা হউক, কাহু-কাহুপা কৃষ্ণাচার্য পঞ্চাশ খানারও উপর গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন; অধিকাংশই বজ্রযান সাধন-সম্পর্কিত। তাহা ছাড়া চর্যাগীতি-গ্রন্থে

কাহ্ন-কৃষ্ণাচার্যপাদ-কৃষ্ণপাদের দশখানা গীতি আছে প্রাচীনতম বাঙলা ভাষায়, এবং কৃষ্ণাচার্য-বচিত একখানা দোহাকোষ হরপ্রসাদ শাস্ত্রী কর্তৃক সম্পাদিত হইয়া প্রকাশিত হইয়াছে। পণ্ডিতাচার্য শ্রীকৃষ্ণপাদ-বিবচিত, গোবিন্দপালের ৩৯ বাজ্যাক্ষে লিখিত হেবজ্ঞপঞ্জিকা নামে একখানা পুথি কেমব্রিজ বিশ্ববিদ্যালয়ের গ্রন্থাগারে রক্ষিত আছে।

দারিক, কিল-পা, কর্মার, বীণা-পা, গুণারীপাদ, কঙ্কণ, গর্ভপাদ

বাঙলাব সিদ্ধাচার্যদেব তালিকা সুদীর্ঘ। সকলের কথা বলিবাব স্থান নাই, প্রয়োজনও নাই। কয়েকজনের কথা উল্লেখ করিতেছি মাত্র। লুই-পা ও নাবো-পা'র এক শিষ্য ছিলেন দারিক বা দাবিপাদ, তিব্বতী ঐতিহ্যমতে তাঁহাব বাড়ি ছিল সালিপুত্র (মগধ) নামক স্থানে এবং তিনি (পালবংশীয়?) ইন্দ্রপালের সমসাময়িক। তাম্ৰব-তালিকায় তদ্রচিত বাবোখানা বজ্রযানী-গ্রন্থের উল্লেখ আছে, চর্যাগীতিতে একটি গীতিও স্থান পাইয়াছে। লুই-পা'ব এক বংশধর ছিলেন কিল-পা বা কিল-পাদ; দোহাচার্য-গীতিকাছুটি নামে তিনি একখানা গ্রন্থ বচনা কবিয়াছিলেন। বিক-পা'ব এক বংশধর ছিলেন কর্মার বা কর্মবি বা কর্মবি, তিনি মগধান্তর্গত সালিপুত্রের এক কর্মকার ছিলেন, এবং অন্তত একখানা বজ্রযানী গ্রন্থ বচনা কবিয়াছিলেন। বীণাপাদ বা বীণা-পাও ছিলেন বিরূপাব অন্যতম বংশধর। তিনি খুব ভালো বীণা বাজাইতেন, গছরের (গৌড়ের?) এক ক্ষত্রিয় পরিবারে তাঁহাব জন্ম হয়। বজ্রডাকিনী এবং গুহ্যসমাজের উপর তিনি অন্তত দু'খানি গ্রন্থ বচনা কবিয়াছিলেন; চর্যাগীতিতে তদ্রচিত একটি গীতিও স্থানলাভ কবিয়াছে। কৃষ্ণের বা কৃষ্ণপাদের এক বংশধর ছিলেন ধর্মপাদ বা গুণাবীপাদ। তাম্ৰব-তালিকায় তদ্রচিত বাবোখানা গ্রন্থের নামোল্লেখ আছে এবং চর্যাগীতিতে আছে দু'টি গীত। কঙ্কণপাদের এক বংশধর ছিলেন কঙ্কণ, চর্যাগীতিতে তদ্রচিত একটি গীত আছে, তাহা ছাড়া চর্যাদোহাকোষগীতিকা নামে তিনি একখানা গ্রন্থও বচনা কবিয়াছিলেন। গর্ভবী-পা বা গর্ভপাদ বা গাভুবসিদ্ধ হেবজ্ঞের উপব একখানা গ্রন্থ এবং একখানা বজ্রযান টীকা বচনা কবিয়াছিলেন।

বাঙলাদেশে রচিত মহাযান গ্রন্থাদি

বজ্রযানী-কালচক্রযানী-মন্ত্রযানী এবং বৌদ্ধ তান্ত্রিক অন্যান্য পন্থাব পণ্ডিত ও আচার্যদেব যে সংক্ষিপ্ত উল্লেখ ও পবিচয় দেওয়া হইল তাহা হইতে একথা মনে হওয়া স্বাভাবিক যে, এই সব আচার্যরা শুধু কেবল বজ্রযানী সাধন, দোহা এবং গীতই শুধু রচনা কবিয়াছেন, শুধু তন্ত্রধর্মেরই অনুশীলন করিয়াছেন শত শত গ্রন্থে। এ-ধারণা কতকাংশে সত্য হইলেও সর্বাত্মক নয়। এই সব পণ্ডিত ও আচার্যরা মহাযানী ন্যায়শাস্ত্র, বিশুদ্ধ বিজ্ঞানবাদী দর্শন প্রভৃতির আলোচনাও করিয়াছেন, এবং কিছু কিছু মৌলিক চিন্তার প্রমাণও দিয়াছেন। ধর্মপালের সময় হইতেই সে-চেষ্টা আরম্ভ হইয়াছিল।

অষ্টসাহস্রিকা প্রজ্ঞাপারমিতার উপর আচার্য হরিভদ্র-রচিত অভিসময়ালঙ্কারাবলোক নামীয় টীকায় হরিভদ্র নাগার্জুন-প্রবর্তিত মধ্যমক চিন্তা ও মৈত্রেয়নাথের যোগাচার-চিন্তার যে সমন্বয় চেষ্টা করিয়াছেন তাহা উল্লেখযোগ্য। টীকাখানি লেখা হইয়াছিল ধর্মপালের পৃষ্ঠপোষকতায়, ত্রৈলোক্য-বিশ্বারে। একাদশ শতকের গোড়ায় আচার্য রত্নভদ্র কর্তৃক এই গ্রন্থ তিব্বতীতে অনূদিত হয়। তিব্বতী ঐতিহ্যে জানা যায়, হরিভদ্র এই সুপ্রসিদ্ধ টীকাটি ছাড়া আরও অনেকগুলি গ্রন্থ

রচনা করিয়াছিলেন মহাযান তন্ত্রাদি সম্বন্ধে; তন্মধ্যে পঞ্চবিংশতিসাহস্রিকার একটি সংক্ষিপ্তসার, সঞ্চয়টীকাসুবোধিনী, স্ফুটার্থনামক টীকা এবং প্রজ্ঞাপারমিতাভাবনাই উল্লেখযোগ্য। আচার্য অসঙ্গ ও বিমুক্তসেনের মতামত ও গ্রন্থাদির উপরও তিনি কিছু আলোচনা কবিয়াছিলেন।

হরিভদ্রের প্রধান শিষ্য ছিলেন আচার্য বুদ্ধশ্রীজ্ঞান বা বুদ্ধজ্ঞানপাদ। তিব্বতী জনশ্রুতিমতে তিনি ছিলেন ধর্মপালের সমসাময়িক এবং বিক্রমশীল-মহাবিহারের অধ্যক্ষ; তাহার বাড়ি ছিল উড্ডীয়ানে। তিনি মহাযানলক্ষণসমুচ্চয় নামক একখানা মৌলিক গ্রন্থ এবং প্রজ্ঞাপ্রদীপাবলী নামে অভিসময়ালঙ্কারের একটি বৃত্তি বচনা করিয়াছিলেন।

জিনমিত্র নামে আর একজন বৌদ্ধ আচার্য ছিলেন নরপতি ধর্মপাল, আচার্য দানশীল ও শীলেন্দ্রবোধির সমসাময়িক। শেযোক্ত দুইজন আচার্যের সঙ্গে একযোগে এবং তিব্বতবাজেব অনুরোধে জিনমিত্র একখানি সংস্কৃত-তিব্বতী অভিধান বচনা করিয়াছিলেন, এই তিনজন একযোগে নাগার্জুনের প্রতীতাসমুৎপাদহৃদয়কারিকা-গ্রন্থখানি তিব্বতীতে অনুবাদও করিয়াছিলেন। জিনমিত্র আর একটি গ্রন্থ তিব্বতী ভাষায় অনুবাদ কবিয়াছিলেন তিব্বতী পণ্ডিত জ্ঞানসেনের সহযোগিতায়; গ্রন্থটির নাম অভিধর্মসমুচ্চয়ব্যাখ্যা।

শাস্ত্ররক্ষিতের মধ্যমকালঙ্কার-কারিকা ও তাহার বৃত্তি এবং সত্যদ্বয়বিভঙ্গপঞ্জিকাও মহাযানী গ্রন্থ। দশম শতকেব শেষে বা একাদশ শতকেব গোড়ায় বঙ্গাকবশাস্তি মৈত্রেয়নাথের অভিসময়ালঙ্কার-গ্রন্থের উপব শুদ্ধিমতী নামে একটি টীকা রচনা করিয়াছিলেন। তদ্রচিত সাবোত্তমা, প্রজ্ঞাপারমিতাভাবনোপদেশ এবং প্রজ্ঞাপারমিতোপদেশ এই তিনখানি গ্রন্থ প্রজ্ঞাপারমিতাতত্ত্বেব ব্যাখ্যা। দীপঙ্কবগ্নক জেতাবিব বোধিচিত্তোৎপাদসমাদানবর্ধি এবং বোধিসত্ত্বশিক্ষাক্রম দুইই মহাযানী গ্রন্থ।

তিব্বতী ঐতিহ্য মতে দীপঙ্কব মহাযানের উপব প্রায় শতাধিক গ্রন্থ বচনা কবিয়াছিলেন, তন্মধ্যে শিক্ষাসমুচ্চয়-অভিসময়, সূত্রার্থসমুচ্চয়োপদেশ, প্রজ্ঞাপারমিতাপিণ্ডার্থপ্রদীপ, মধ্যমোপদেশ সত্যদ্বয়বার, সংগ্রহগর্ভ, বোধিসত্ত্বমণ্যাবলী, মহাযানপথসাধনবর্ণসংগ্রহ এবং বোধিমার্গপ্রদীপ উল্লেখযোগ্য।

বামপালের বাজত্বকালে অভয়াকব-গুপ্ত যোগাবলী, মর্মকৌমুদী, এবং বোধিপদ্ধতি নামে তিনখানা গ্রন্থ বচনা করিয়াছিলেন, তিনখানাই মহাযান গ্রন্থ এ-সম্বন্ধে সন্দেহ নাই। কুলদত্ত-বচিত মহাযানের ক্রিয়ানুষ্ঠান সম্বন্ধে বিস্তৃত ভাষা ক্রিয়াসংগ্রহপঞ্জিকাও এ-প্রসঙ্গে উল্লেখযোগ্য। সোমপুর-বিহারবাসী বোধিভদ্রের জ্ঞানসারসমুচ্চয়ও মহাযানগ্রন্থ সন্দেহ নাই। জগদ্দলের বিভূতিচন্দ্র শাস্তিদেব-রচিত বোধিচর্যাবতাবেব একখানি টীকা লিখিয়াছিলেন; আর একখানি টীকা রচনা কবিয়াছিলেন দীপঙ্কব স্বয়ং।

বাঙলার বৌদ্ধ বিহার

এতক্ষণ যে-সব বৌদ্ধ আচার্য ও তাহাদের জ্ঞান-বিজ্ঞান সাধনার কথা বলা হইল তাহার কেন্দ্র ছিল বাঙলার বৌদ্ধ-বিহারগুলি, এবং তাহাদের সংখ্যা কিছু কম ছিল না। জ্ঞান-বিজ্ঞান সাধনার বিবৃতি-প্রসঙ্গে এই সব বিহারের কথা কিছু কিছু উল্লিখিত হইয়াছে; কিন্তু সমসাময়িক বাঙলার সংস্কৃতি-প্রচেষ্টায় ইহাদের দানের পরিমাপ করিতে হইলে সমগ্রভাবে ইহাদের একটু পরিচয় লওয়া প্রয়োজন।

পাল-চন্দ্র পর্বের আগেও বাঙলাদেশে বিহার-সংঘাবামের কিছু যে অপ্রতুলতা ছিল না, তাহার সাক্ষ্য রাজকীয় লিপিমাল্লা, ফা-হিয়েন, য়ুয়ান-চোয়াঙ ও ই-ৎসিঙের বিবরণ। বৈনাগুপ্তের গুণাইঘর-পট্টে তিন তিনটি বিহারের উল্লেখ আছে— রুদ্রদত্তের আশ্রম-বিহার, রাজবিহার ও জিনসেন-বিহার। ফা-হিয়েনের সময় এক তাম্রলিপিতেই বাইশটি বিহার ছিল এবং বহু স্থবির ও

আচার্য সেই সব বিহারে বাস কবিতেন। যুয়ান-চোয়াঙের কালে পুণ্ড্রবর্ধনে ছিল বিশটি বিহার, সমতটে ত্রিশটি, তাম্রলিপ্তিতে দশটি, কয়দলে ছয়-সাতটি এবং কর্ণসুবর্ণে দশটি। পুণ্ড্রবর্ধন-বাজধানীর প্রায় তিন মাইল দক্ষিণে ছিল পো-চি-পো বিহার; সুপ্রশস্ত ও আলোকজ্জ্বল ছিল ইহার অঙ্গন, সুউচ্চ ছিল ইহার মণ্ডপ ও চূড়া। সাত শত মহাযানী শ্রমণ এবং পূর্ব-ভারতের অনেক খ্যাতনামা আচার্যের অধিষ্ঠান ছিল সংঘারাম। মহাস্থান-সমীপবর্তী ভাসু-বিহারের ধ্বংসাবশেষই বোধ হয় যুয়ান-চোয়াঙ-বর্ণিত পো-চি-পো বিহার। কর্ণসুবর্ণের সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বিহার ছিল লো-টো-মো-চি বা রক্তমুক্তিকা (রাঙামাটি)-বিহার। এই বিহারেরও কক্ষগুলি ছিল প্রশস্ত এবং সুউচ্চ সৌধগুলি ছিল একাধিক তলযুক্ত। কয়দলের উত্তরাংশে গঙ্গার অনতিদূরে একটি সুউচ্চ সুগঠিত বিহার ছিল; চারিদিকের দেয়ালে নানা অলংকরণ, নানা দেবদেবীর খোদিত মূর্তি। ই-ৎসিঙের কালে তাম্রলিপ্তির শ্রেষ্ঠ বিহার ছিল পো-লো-হো বা ববাহ-বিহার। এই বিহারের ভিক্ষুদের জীবনযাত্রা, তাঁহাদের দৈনন্দিন নিয়ম-সংযম খ্যাতি ও সমৃদ্ধি ভিক্ষু-ভিক্ষুণীদের পবনসমসম্বন্ধ প্রভৃতি বিষয়ে কিছু কিছু বিবরণ ই-ৎসিঙ রাখিয়া গিয়াছেন। এই সমস্ত বিহারের ব্যয়ভার কীভাবে নির্বাহ হইত ফা-হিয়েন ও ই-ৎসিঙ তাহারও কিছু আভাস রাখিয়া গিয়াছেন। ফা-হিয়েন বলিতেছেন,

দেশের রাজা-বাজডা, নাগবিক ও অন্যান্য সম্ভ্রান্ত ব্যক্তির বৌদ্ধ শ্রমণদের জন্য বিহার নির্মাণ এবং তাঁহাদের সকল প্রকার ব্যয়ভার নির্বাহের জন্য ভূমি-ঘরবাড়ি, উদ্যান আরাম প্রভৃতি দান কবিতা থাকেন। এক রাজার পব অন্য রাজা সেই উদ্দেশ্যে তাম্রশাসন দান ও পট্টকৃত কবিতাছেন। সেই জন্য কেহই সে-সব আত্মসাৎ বা বাজেয়াপ্ত কবিতো পারে না।

ই-ৎসিঙের বর্ণনাও উল্লেখযোগ্য।

বুদ্ধ ভিক্ষুদেব পক্ষে চাষবাসের কাজ নিষেধ কবিতা গিয়াছিলেন, সেই জন্য তাঁহারা বিহার বা ভিক্ষুসংঘের কৃষিভূমি বিনা করে অন্যকে চাষবাস কবিতো দিতেন এবং পরিবর্তে উৎপাদিত শস্যের অংশমাত্র গ্রহণ করিতেন। তাহার ফলে তাঁহারা সাংসারিক চিন্তা হইতে মুক্ত থাকিতেন, জলসেচনের ফলে প্রাণীহত্যাও তাঁহাদের করিতে হইত না, শীল ও সদাচার পালন করা সহজ হইত। ভিক্ষুদেব পরিচ্ছদের ব্যয় সংঘের সাধাবণ সম্পত্তি হইতেই বহন করা হইত। বিহারগুলি যে নিষ্কর ভূমি ভোগ করিত সেই ভূমির উৎপাদিত শস্য, বৃক্ষ ও ফল হইতে ভিক্ষু-শ্রমণদের চীবর, অন্তর্বাস, বহির্বাস প্রভৃতি সব কিছুর ব্যয় নির্বাহ হইত। গৃহী ভক্ত ও উপাসকের নিকট হইতে তাঁহারা নানাপ্রকারের দানও গ্রহণ করিতেন; আহার্য গ্রহণেও কাহারও কোনও আপত্তি ছিল না। আহার্য ও পরিচ্ছদ সম্বন্ধে তাঁহারা নির্ভাবনা ছিলেন বলিয়াই সুস্থ ও স্বচ্ছন্দচিত্তে ধ্যান ও পূজায় (এবং জ্ঞান-বিজ্ঞান সাধনায়) তাঁহারা কালতিপাত কবিতো পাবিতেন।

উপরে উল্লিখিত গ্রন্থ-লেখকদের জীবনী এবং গ্রন্থনামগুলি বিশ্লেষণ করিলেই বুঝিতে পারা যায়, এই সব বিহারের আচার্যরা তাঁহাদের নিজ নিজ ধর্মশাস্ত্রে অধ্যয়ন-অধ্যাপনা তো করিতেনই, তাহা ছাড়া মহাযান ন্যায় ও দর্শন, ব্রাহ্মণ্য তীর্থিক শাস্ত্রাদি, ব্রাহ্মণ্য তন্ত্র, শব্দবিদ্যা; ব্যাকরণ, জ্যোতিষ প্রভৃতির অধ্যয়ন-অধ্যাপনাও হইত। শৃংখিল নকল ও অনুবাদ করা, বৌদ্ধ বজ্রযানী-তান্ত্রিক দেবদেবীর ছবি আঁকা (ফা-হিয়েন এই ধরনের ছবি আঁকাও অভ্যাস করিয়াছিলেন তাম্রলিপ্তির বিহারে) প্রভৃতিও বিহারের ভিক্ষুকদের অন্যতম অনুশীলনের বিষয় ছিল। প্রত্যেক বিহারের ছোট বড় গ্রন্থাগারও ছিল, এ-অনুমানও খুব অযৌক্তিক নয়;

নালন্দা-মহাবিহারের ইতিহাস এবং প্রত্নসাক্ষ্যই তাহার প্রমাণ। ই-ৎসিঙের প্রায় সমসাময়িক ত্রিপুরায় আচার্য বন্দ্য সংঘমিত্রের একটি বিহাব ছিল, এ-শবর পাওয়া যায় দেবখজুর আশ্রফপুর লিপিটিতে।

অষ্টম শতকীয় বাঙলার প্রসিদ্ধতম বৌদ্ধ বিহার সোমপুরী-মহাবিহার। এই বিহাবেই ধ্বংসাবশেষ লোকলোচনের গোচর হইয়াছে রাজশাহী জেলার পাহাড়পুরে। ক্রমহুস্বায়মান সুউচ্চ ত্রিতল মন্দির-বিহার, সর্বতোভদ্র তাহাব স্থাপত্যরূপ। উত্তর দিকে সুপ্রশস্ত সিঁড়ি ধাপে ধাপে উঠিয়া গিয়াছে ত্রিতল পর্যন্ত। দ্বিতীয় তলায় মন্দির-প্রকোষ্ঠ, বিহাবেব অধিষ্ঠাতা দেবতা এই মন্দিবে পূজিত হইতেন। ত্রিতলের উপবে শিখরাকৃতি (১) চূড়া। মন্দিবেব চারিদিকে সুপ্রশস্ত অঙ্গন, প্রত্যেক কোণে একটি কবিতা মণ্ডপ, সর্বতোভদ্র বিহার-মন্দিরেব চারিদিকে ভিক্ষুদেব বাসকক্ষ, সর্বসুন্দ ১৭৭টি। গোড়ায় বোধ হয় এখানে একটি জৈন-বিহাব ছিল। অষ্টম-শতকেব শেষার্ধ্বে শ্রমপাল নরপতির পৃষ্ঠপোষকতায় বিস্তৃত অঙ্গন ব্যাপিয়া সুপ্রশস্ত সুসমৃদ্ধ বিহার-মন্দির গড়িয়া ওঠে। একাদশ শতকেব শেষ বা দ্বাদশ শতকেব গোড়া পর্যন্ত এই মহাবিহার সমসাময়িক বৌদ্ধ জ্ঞান-বিজ্ঞান ও অধ্যাত্ম-সাধনাব অন্যতম সুপ্রসিদ্ধ কেন্দ্ররূপে বিবাজমান ছিল। ধর্মপালেব পৃষ্ঠপোষকতায় প্রতিষ্ঠিত ও বর্ধিত বলিয়া বিহাবটির অন্যতম নামই ছিল শ্রীধর্মপালদেব-মহাবিহার, পাহাড়পুরেব ধ্বংসাবশেষেব মধ্যে যে মাটির শীলমোহাব পাওয়া গিয়াছে তাহাতে স্পষ্ট লেখা আছে “শ্রীসোমপুরে শ্রীধর্মপালদেব মহাবিহাবে।” কিন্তু তিব্বতী গ্রন্থনাথ ও সুমপা দুইজনই বলিতেছেন, বিহাবটির নির্মাতা দেবপাল, একটু ভুল কবিয়াছেন, সন্দেহ কি? সুপ্রসিদ্ধ আচার্য ও মহাপণ্ডিত বোধিভদ্র, আচার্য কালপাদ বা কালমহাপাদ, স্বনামধন্য দীপঙ্কর, স্থবিববুদ্ধ বীর্যেন্দ্র আচার্য করুণাশ্রীমিত্র পমুখেবা কোনও না কোনও সময়ে এই মহাবিহাবেব অধিবাসী ছিলেন। এই বিহাবেব অন্তর্বাসী মহাযানযামী বিজয়াচার্য স্থবিববুদ্ধ বীর্যেন্দ্র বুদ্ধগয়ায় একটি স্থানক বুদ্ধমূর্তি প্রতিষ্ঠা কবিয়াছিলেন। পাহাড়পুরেব ধ্বংসস্তুপেব মধ্যে আবিষ্কৃত ত্রীতীয় একাদশ শতকেব লিপি-উৎকীর্ণ একটি লেখা হইতে জানা যায়, জনৈক ত্রীদশবলগর্ভ সমস্ত জীবের কল্যাণার্থ এই বিহার-চত্বরেব কোথাও একটি স্তম্ভ প্রতিষ্ঠা কবিয়াছিলেন। একাদশ শতকেব শেষার্ধ্বে বা দ্বাদশ শতকেব গোড়ায় সোমপুরেব এই বিহাবে যতি বিপুলশ্রীমিত্রের পবন গুরুর গুরু যতি করুণাশ্রীমিত্র বাস কবিতেন। তখন একদিন বঙ্গাল-সৈন্যদল আসিয়া বিহারে অগ্নিসংযোগ কবে; পঙ্কজলমান আলয়ে দেবতাব পদাশ্রয় কবিয়া করুণাশ্রী পড়িয়াছিলেন; তবুও সেই গৃহ পবিত্যাগ করেন নাই, সেই ভাবেই অগ্নিদগ্ধ হইয়া তিনি প্রাণত্যাগ করেন। বিপুলশ্রীমিত্র অগ্নিদাহে বিনষ্ট প্রকোষ্ঠগুলির সংস্কার সাধন করেন, বিহার-প্রাঙ্গণে একটি তাবা-মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন এবং সোমপুরীর বুদ্ধমূর্তিকে বিচিত্র স্বর্ণাভরণে অলংকৃত করেন। তিনি নিজে বহুকাল বশী সম্যাসীর মতো সেই বিহারে যাপন কবিয়াছিলেন।

সোমপুরীর পরই বাঙলার প্রসিদ্ধ বিহাব ছিল জগদল-মহাবিহার। এই বিহাবটি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল একাদশ শতকেব শেষে, না হয় দ্বাদশ শতকেব গোড়ায়, নরপতি বামপালের আনুকুল্যে ও পৃষ্ঠপোষকতায়। রামাবতীতে রামপালের রাজধানীর সন্নিকটেই ছিল বোধ হয় ইহাব অবস্থিতি। এই বিহারের অধিষ্ঠাতা দেবতা ও অধিষ্ঠাত্রী দেবী ছিলেন যথাক্রমে অবলোকিতেশ্বর ও মহাতা। জগদলের আয়ু স্বল্পকাল, কিন্তু সেই স্বল্পকালেব মধ্যেই সমসাময়িক বৌদ্ধ জগতের সর্বত্র জগদলের প্রতিষ্ঠা বিস্তৃতি লাভ কবিয়াছিল। বিভূতিচন্দ্র, দানশীল, মোক্ষাকর-গুপ্ত, শুভাকর গুপ্ত, ধর্মাকর প্রভৃতি মনীষী আচার্যরা কোনও না কোনও সময়ে এই মহাবিহারের অধিবাসী ছিলেন।

উত্তরবঙ্গে যেমন সোমপুরী-বিহার ও জগদল-বিহার, পূর্ববঙ্গে তেমনই সুপ্রসিদ্ধ বিহার ছিল বিক্রমপুরী-বিহার, ঢাকা জেলার বিক্রমপুর-পরগণায়। এই বিক্রমপুরী বিহারও বোধ হয় বিক্রমশীল-ধর্মপালের আনুকুল্যেই প্রতিষ্ঠিত ও লালিত হইয়াছিল। এই বিক্রমপুরী-বিহারই অন্তত কিছুদিনের জন্য অবধূতাচার্য কুমারচন্দ্র এবং লক্ষ্মীধরশিষ্য লীলাবজ্রের কর্মভূমি ছিল।

ধর্মপালের সমসাময়িক আব একটি বিহার ছিল বাঙলাদেশে, কিন্তু কোন্ স্থানে তাহা বলা কঠিন। এই বিহাবটির নাম ত্রৈকূটক-বিহার এবং এই বিহাবে বসিয়াই আচার্য হরিভদ্র অষ্টসাহস্রিকা-প্রজ্ঞাপাবমিতাব উপর তাঁহার সুপ্রসিদ্ধ টীকাটি বচনা করিয়াছিলেন। সুম্পা রাঢ়দেশেব এক ত্রৈকূটক-দেবালয়ের কথা বলিয়াছেন; ত্রৈকূটক-দেবালয় ও ত্রৈকূটক-বিহার এক এবং অভিন্ন হওয়া অসম্ভব নয়।

চট্টগ্রাম অঞ্চলেও একটি প্রসিদ্ধ বিহার ছিল; তাহাব নাম পণ্ডিত-বিহার। এই বিহাব ছিল সিদ্ধাচার্য তৈলপাদের কর্মভূমি। বর্তমান ত্রিপুরা-জেলাব পট্টিকেবক নামক স্থানে একটি বিহাব ছিল, তাহার নাম কনকভূপ-বিহাব; কাম্বীবি ভিক্ষু বিনয়শ্রীমিত্র এবং তাঁহাব কয়েকজন সহকর্মীব স্মৃতি এই বিহারের সঙ্গে জড়িত। সম্প্রতি ময়নামতী পাহাড়েব উপর যে সুবিস্তৃত ধ্বংসাবশেষ আবিষ্কৃত হইয়াছে তাহা বোধ হয় এই বিহারেবই ধ্বংসাবশেষ। ১২২০ খ্রীষ্ট বৎসবের রণবন্ধমল্ল হবিকালদেবের তাম্রপট্টোলীতেও পট্টিকেব নগরীতে দুর্গান্তার নামে উৎসর্গীকৃত একটি বিহাবেব উল্লেখ আছে। পট্টিকেবক-কনকভূপ-বিহার এবং পট্টিকেরার দুর্গোত্তার-বিহার একই বিহাব কিনা বলা কঠিন। উত্তববঙ্গে আব একটি বিহাব ছিল, তাঁহাব নাম দেবীকোট-বিহার, আচার্য অদ্বয়বজ্র, ভিক্ষুণী মেখলা প্রভৃতিব নাম এই বিহাবেব সঙ্গে জড়িত। ফুল্লহবি ও সন্নগব-বিহাব নামে আবও দুইটি বিহার ছিল প্রাচ্য-ভাবতে। ফুল্লহবির অবস্থিতি ছিল উত্তব-বিহারে, বোধ হয় মুঙ্গেরের নিকটে। এই বিহাবেও অনেক গ্রন্থ বচিৎ ও অনুদিত হইয়াছিল। সন্নগব-বিহাবও বৌদ্ধ জ্ঞান-সাধনাব অন্যতম কেন্দ্র ছিল, এবং আচার্য বনবজ্র সেই বিহাবে বাস কবিতেন; কিন্তু ফুল্লহবির মতন এই বিহাবটির অবস্থিতিও বোধ হয় ছিল প্রাচীন বাঙলাদেশের বাহিরে।

সৃজ্যমান বাংলাভাষা।। শৌরসেনী অপভ্রংশ

পাল-চন্দ্র পর্বে প্রধানত সংস্কৃত এবং হয়তো স্বল্পাংশে মাগধী প্রাকৃতেব মাধ্যমে ব্রাহ্মণ্য ও বৌদ্ধ ধর্মসম্প্রদায়কে আশ্রয় করিয়া যে সুবিপুল সাহিত্য গড়িয়া উঠিয়াছিল তাহাব কিছুটা পরিচয় লইতে চেষ্টা কবিয়াছি। একথাও আগে বলিয়াছি, লোকায়ত স্তরে মাগধী অপভ্রংশের স্থানীয় বপ এবং উত্তব-ভারতেব সর্বজনবোধ্য শৌরসেনী অপভ্রংশের প্রচলনও ছিল যথেষ্ট। বৌদ্ধ সিদ্ধাচার্যরা কেহ কেহ এই শেষোক্ত ভাষায় কিছু কিছু গান এবং পদ রচনাও করিয়াছেন। মাগধী অপভ্রংশের স্থানীয় গৌড়-বঙ্গীয় রূপের সঙ্গে শৌরসেনী অপভ্রংশেব খুব বড় কিছু পার্থক্যও ছিল না। নবসৃজ্যমান বাঙলা ভাষায় রচিত চর্যাগীতিগুলিতে যে-ভাষা আমরা প্রত্যক্ষ করি তাহা সন্দোঁক্ত মাগধী অপভ্রংশের গৌড়-বঙ্গীয় রূপেরই সহজ ও স্বাভাবিক বিবর্তন, কিন্তু সঙ্গে সঙ্গে তাহার উপর শৌরসেনী অপভ্রংশের প্রভাবও কিছু কিছু পড়িয়াছে। আর, প্রাচ্যদেশে স্থানীয় লেখকদের জনসাধাবণের লেখনীতে ও মুখে মুখে শৌরসেনী অপভ্রংশও অত্যন্ত সহজ ও স্বাভাবিক উপায়েই কিছু কিছু প্রাচ্য উচ্চারণ ও বানান, বাক ও পদবিন্যাসভঙ্গি স্বীকার করিয়া লইতে বাধ্য হইয়াছে। এই স্বীকৃত বাঙালী সিদ্ধাচার্যদের রচিত দোহা এবং পদগুলির মধ্যেই সুস্পষ্ট।

শিক্ষিত বর্গসমাজের উচ্চস্তরে প্রচলিত সংস্কৃত ভাষাকে বাদ দিলে মাগধী অপভ্রংশের স্থানীয় বিবর্তিত রূপই ছিল এই পর্বে রাঢ়-বরেন্দ্র-বঙ্গ-সমতট-চট্টলের লোকায়ত ভাষা। মূলত এই

আর্যভাষায় আর্যেতব অষ্টিক, দ্রবিড় ও ডোটব্রঙ্ক ভাষাগোষ্ঠীর নানা স্থানীয় বুলিবও যথেষ্ট প্রভাব ছিল, শুধু শব্দ ও উচ্চারণ-ভঙ্গিতেই নয়, কিছুটা বাকভঙ্গি ও পদবিন্যাসরীতিতেও, তাহাও অস্বীকার করা যায় না। সংস্কৃত হইতে মাগধী প্রাকৃত এবং প্রাকৃত হইতে মাগধী অপভ্রংশের বিবর্তন শতাব্দীর পব শতাব্দী ধবিয়া কী করিয়া হইতেছিল, এ-তথ্যও আজ আচার্য সুনীতিকুমারের গবেষণার ফলে সুবিদিত।

যাহাই হউক, সুবিজ্ঞত আলোচনা-গবেষণার ফলে আজ এই তথ্য সুপ্রতিষ্ঠিত যে, আনুমানিক নবম-দশম-শতকে বাঙলাদেশে সংস্কৃত ছাড়া আবও দু'টি ভাষা প্রচলিত ছিল, একটি শৌরসেনী অপভ্রংশ, আব একটি মাগধী অপভ্রংশের স্থানীয় বিবর্তিত কপ যাহাকে বলা যায় প্রাচীনতম বাঙলা। একই লেখক এই দুই ভাষায়ই পদ, দোহা ও গীত প্রভৃতি বচনা কবিতেন, শ্রোতা ও পাঠকেবাও দুই ভাষায়ই বুঝিতে পাবিতেন। নবম-দশম শতকের আগে এই লোকায়ত ভাষার কপ কী ছিল আজ আব তাহা জানিবাব উপায় নাই, সে-ভাষাব নমুনা কোনও সাহিত্যে কেহ ধবিয়া বাখে নাই। পবেও নবসৃজ্যমান যে প্রাচীনতম বাঙলা ভাষাব কথা বলিতেছি সে-ভাষায় লিখিত বচনাব সংখ্যা অত্যন্ত স্বল্প। সংস্কৃতের মর্যাদা ও প্রভাব শিক্ষিত সমাজে ও উচ্চ বর্ণস্তরে ছিল সর্বব্যাপী, তাহারা সকলে সংস্কৃতের চর্চাই করিতেন, এবং মধ্যযুগে চৈতন্যদেবের কালেও অধিকাংশ পণ্ডিত ও লেখক যখন যাহা কিছু বচনা করিয়াছেন— জ্ঞান-বিজ্ঞানে, সাহিত্য-দর্শনে— সাধাবণত সংস্কৃতের মাধ্যমেই কবিয়াছেন। লোকায়ত ভাষার কৌলীনা-মর্যাদা তখনও যথেষ্ট সুপ্রতিষ্ঠিত হয় নাই। এমন কি, পাল-চন্দ্র পর্বে তান্ত্রিক ও বজ্রযানী আচার্যবা যে এক ধবনের প্রাকৃতধর্মী 'বৌদ্ধ-সংস্কৃতের' প্রচলন করিয়াছিলেন দ্বাদশ-ত্রয়োদশ শতকে তাহাও পরিত্যক্ত হইয়াছিল, এবং তাহাবও বিশুদ্ধ ব্যাকরণসম্মত সংস্কৃত লিখিতে আবস্ত কবিয়াছিলেন। তবে, এক শ্রেণীবা লোকেবা— তাহাবা সাধাবণত ইসলাম-প্রভাবে প্রভাবান্বিত— বাঙলাদেশের কোথাও কোথাও বোধ হয় সেই প্রাকৃতধর্মী 'বৌদ্ধ-সংস্কৃতের' ধাবা বহমান রাখিয়াছিলেন; শেক-শুভোদয়া-গ্রন্থে সেই ভাষাব কিছুটা আভাস ধবিত্তে পারা কঠিন নয়।

বলিয়াছি, সৃজ্যমান প্রাচীনতম বাঙলায় বচিত গ্রন্থের সংখ্যা অত্যন্ত স্বল্প। সাহিত্য বা জ্ঞান-বিজ্ঞান সাধনাব দিক হইতে তাহাব উল্লেখযোগ্য মূল্য না থাকিলেও বাঙলাভাষা ও বাঙালীর সংস্কৃতিব দিক হইতে লোকায়ত ভাষাব এই প্রাচীনতম নমুনালব মূল্য অপরিমীম। ইহাব পশ্চাতে বহুদিন পর্যন্ত রাষ্ট্রের বা সমাজের শিক্ষিত উচ্চতর বর্ণস্তরের কোনও সক্রিয় সমর্থন বা সহযোগিতা ছিল না, এবং সংস্কৃত ভাষাব মাধ্যম ও উচ্চস্তরের সংস্কৃতির আড়ালে লোকায়ত সংস্কৃতির এই প্রকাশ বহুদিন পর্যন্ত যথেষ্ট মনোযোগ আকর্ষণ করিতে পারে নাই।

চর্যাগীতি

প্রায় ষয়ত্রিশ বৎসর আগে আচার্য হরপ্রাসাদ শাস্ত্রী মহাশয় নেপাল হইতে চারিখানা প্রাচীন পুঁথি সংগ্রহ করিয়া আনেন। প্রথমটিতে ছিল বিভিন্ন পদকর্তার বচিত ৪৬টি ছোট ছোট গান; বইটির নাম চর্যাচর্যবিনিস্চয় বা চর্যাগীতি। গানগুলির সুবিজ্ঞত সংস্কৃত টীকাও গ্রন্থটিতে আছে। বহুদিন পর প্রবোধচন্দ্র বাগচী মহাশয় মূল-গ্রন্থের একটি তিব্বতী অনুবাদও নেপালেই আবিষ্কার করেন। তিব্বতী অনুবাদে গীত কিন্তু ৫১টি; মূল সংখ্যা বোধ হয় ছিল তাহাই। এই গানগুলি প্রত্যেকটিই প্রাচীনতম বাঙলায় রচিত! দ্বিতীয় তৃতীয় পুঁথি যথাক্রমে সিন্ধাচার্য সরহ এবং কারু-রচিত দু'টি দোহাসংগ্রহ। তৃতীয়টি ডাকার্ণব বা ডাক-রচিত দোহা-সংগ্রহ। এই শেষোক্ত তিনটি গ্রন্থই শৌরসেনী অপভ্রংশে রচিত এবং সংস্কৃত-টীকায়ুক্ত।

আচার্য সুনীতিকুমার চর্যাগীতিগুলির ভাষাতাত্ত্বিক বিশ্লেষণ করিয়া নিঃসন্দেহে প্রমাণ করিয়াছেন, ইহাদের ভাষা প্রাচীনতম বাঙলা-ভাষার লক্ষণাক্রান্ত। শুধু তাহাই নয়, ইহাদের

ব্যাকবণরীতি ও বাকভঙ্গি একান্তই বাঙলা, এবং এখনও বাঙলা-ভাষায় স্বীকৃত ও প্রচলিত। গীতগুলিতে এমন অনেক প্রবাদ আছে যাহা আজও বাঙলাদেশে সুপ্রচলিত, তাহা ছাড়া, ইহাদেব মধ্যে নৌকা, নদনদী প্রভৃতি লইয়া ছবিতে উপমায় যে পাবিপাশ্বিকের চিত্র সুপরিস্ফুট তাহা একান্তই নদীমাতৃক বাঙলা দেশের।

৪৬টি চর্যাগীতির ২২ জন কবি সকলেই সিদ্ধাচার্য, এবং চুবাশি সিদ্ধাব নামের তালিকায় ইহাদেব প্রত্যেকেই সাক্ষাৎ পাওয়া যায়। তবে, ইহাদেব প্রত্যেকের দেশ ও কালনির্ণয় কঠিন। আচার্য সুনীতিকুমার, প্রবোধচন্দ্র বাগচী, মুহম্মদ শহীদুল্লাহ, হবপ্রসাদ শাস্ত্রী প্রভৃতিবা নানাদিক হইতে বিচার কবিতা কাল-নির্ণয়ের চেষ্টা কবিতাছেন, সাক্ষাৎ-প্রমাণ যাহা আছে তাহা কিছুটা পবম্পব বিবোধী, পবিমাণে স্বল্প এবং সর্বত্র সুস্পষ্ট এবং নিঃসংশয়ও নয়। তবে, এক মুহম্মদ শহীদুল্লাহ ছাড়া, আব সকলেই মনে কবেন, এই সিদ্ধাচার্য কবিবা মোটামুটি নবম শতক হইতে দ্বাদশ শতকেব মধ্যে বিদ্যমান ছিলেন। ইহাদেব মধ্যে লুই-পা, কারু-পা, জালন্ধরী-পা বা হার্ড-পা, শবরী-পা, ভুসুক, তন্ত্রীপাদ প্রভৃতিবাই সমধিক প্রসিদ্ধ এবং ইহাদেব দেশ ও কাল সম্বন্ধে আগেই বলিয়াছি। মনে হয়, এই গীত-বচয়িতাবা সকলেই প্রাচীন বাঙলা দেশেব অধিবাসী ছিলেন, যাহাবা তাহা ছিলেন না ইহাদেবও বাঙলা দেশ ও বাঙালীর জীবন সম্বন্ধে অত্যন্ত প্রত্যক্ষ জ্ঞান ও অভিজ্ঞতা ছিল। তবু, এ-তথ্যও একেবাবে নিঃসংশয়, এমন বলা চলে না।

বাঙলা সাহিত্যেব ইতিহাসেব দিক হইতে এই গীতগুলিব মূল্য অপরিমেয়। প্রায় প্রত্যেকটি গীতই মাত্রাবৃত্ত ছন্দে বচিত, এবং অন্ত্যমিলে ঝাঝ, প্রত্যেকটি গীত এক একটি বিশেষ বিশেষ বাগে গাওয়া হইত। বাঙলা পযাব বা লাচাউী ছন্দ এই গীতগুলিব ছন্দ হইতেই বিবর্তিত। যত গুহ্য অধ্যায়সাধনাব গুহ্যতব তত্বই ইহাদেব মধ্যে নিহিত থাকুক না কেন, স্থানে স্থানে এমন পদ দু'চারটি আছে যাহাব ধ্বনি, ব্যঞ্জনা ও চিত্রণৌবব এক মুহূর্তে মন ও কল্পনাকে অধিকাব কবে। অথচ, একথাও সত্য যে, সাহিত্যসৃষ্টিব উদ্দেশ্যে এই গীতগুলি বচিত হয় নাই, হইয়াছিল বৌদ্ধ সহজসাধনাব গূঢ় ইঙ্গিত ও তদনুযায়ী জীবনচরণেব (চর্যাব) আনন্দকে ব্যক্ত কবিবাব জন্য। সহজ-সাধনাব এই গীতগুলি কর্তৃক প্রবর্তিত খাতেই পববলীকালেব বৈষ্ণব সহজিয়া গান, বৈষ্ণব ও শাক্ত-পদাবলী, আউল-বাউল-মাবফতী-মুর্শিদা গানেব প্রবাহ বহিয়া চলিবাছে। এই গ্রন্থেব নানা স্থানে নানা সূত্রে চর্যাগীতিব নানা বিচ্ছিন্ন পদ উদ্ধাব করিয়াছি, এখানেও দুই চারিটি উদ্ধাব কবিতেছি ইহাদেব সাহিত্য-মূল্যেব কিছুটা আন্ধান দানেব উদ্দেশ্যে।

উচা উচা পাবত তহি বসই সবরী বালী।

মোবঙ্গী পৌছ পরহিণ সবরী গুঞ্জরী মালী॥

উমত সবাবো পাগল সবরো মা কর গুলি গুহাডা তোহাবি।

নিঅ ঘরিণী নামে সহজ সুন্দরী॥

নানা তরুবব মোউলিল রে গঅগত লাগেলী ডালী।

একেলী সবরী এ বন হিগুই কর্ণকুগুল বজ্জধারী॥

তিএ ধাউ খাট পাউডা সবাবো মহাসুখে সেজি ছাইলী।

সবর ভুজঙ্গ নৈবামণি দাবী পেঞ্চ বাতি পোহাইলি॥

উচু উচু পর্বত, সেখানে বসতি করে শবরী বালিকা, শবরীর পরিধানে ময়ুরের পাখা, গলায় গুঞ্জার মালা। গুগো উন্মত্ত শবব, পাগল শবর, গোলে ভুল করিও না, দোহাই তোমার— আমি তোমারই গৃহিণী, নামে সহজ সুন্দরী। নানা তরু মুকুলিত হইল, গগন স্পর্শ করিল ডাল; কর্ণকুগুল বজ্জধারী একেলা শবর এ-বনে ঘুরিয়া বেড়ায়। তিন ধাতুর খাট পাতিল শবর, মহাসুখে বিছাইল শয্যা, শবব ভুজঙ্গ এবং নৈরাশ্রী স্ত্রী— উভয়ে একত্র প্রেমরাত্রি পোহাইল।

তিন না চুপই হরিণা পিবই ন পাণী।
হরিণা হরিণীর গিলয় গ জাণী॥
হরিণী বোলঅ সূণ হরিণা তো।
এ বন চ্ছাড়ি হোহ ভাঙ্তো॥

ভয়ে তৃণ ছোঁয় না হরিণ, না খায় জল; হরিণ জানে না হরিণীর নিলয়। হরিণী আসিয়া বলে, হরিণ, তুমি শোনো, এ-বন ছাড়িয়া ভ্রান্ত হইয়া চলিয়া যাও।

কুলে কুলে মা হোইবে মুঢ়া উজ্বাট সংসারা।
বাল ভিণ একুবাকু গ ভুলহ বাজপথ কঙ্কারা॥
মায়া মোহ সমুদারে অন্ত ন বুঝসি থাहा।
আগে নাব ন ভেলা দীসই ভান্টি ন পুচ্ছসি নাহা॥
সুনাপান্তব উহ ন দীসই ভান্টি ন বাসসি জাঙ্তে।
এষা অটমহাসিন্ধি সিঝই উজ বাট জায়ঙ্তে॥

হে মুঢ়, কুলে কুলে ঘুরিয়া ফিবিও না, সংসারে সহজ পথ পড়িয়া আছে। সম্মুখে যে মায়া-মোহের সমুদ্র তাহাব যদি না বোঝা যায় অন্ত, না পাওয়া যায় থই, সম্মুখে যদি না দেখা যায় ভেলা বা নৌকা, তবে এ-পথেব যাহারা অভিজ্ঞ পথিক, তাহাদের নিকট সন্ধান জানিয়া লও। শূন্য প্রান্তরে যদি না পাও পথেব দিশা, ভ্রান্ত হইয়া আগাইয়া যাইও না, সহজ পথে চল, তাহা হইলেই মিলিবে অটমহাসিন্ধি।

কাহ্ন ও সরহপাদের দোহাকোষ

আগেই বলিয়াছি, পশ্চিম ও উত্তর-ভারতীয় শৌরসেনী অপভ্রংশে রচিত হইয়াছিল সবহ ও কাহ্নের দোহাগুলি। এই দোহাগুলিও সহজসিন্ধির গুহ্যতন্ত্র ও আচরণ সম্বন্ধীয়, এবং ইহাদেরও অর্থ নিকপণ অত্যন্ত কঠিন, তবে চর্যাগীতি অপেক্ষা সরলতর। ছন্দে ও ধ্বনিগৌরবে দোহাগুলিও খুব সমৃদ্ধ, তবে অদীক্ষিতের পক্ষে ইহাদের সৌন্দর্যের অনেকখানি গুহ্যনিহিত। ঠিক বাঙলা ভাষা ও বাঙলা সাহিত্য না হইলেও প্রাচীনতম বাঙলা সাহিত্যেব ধাবাব সঙ্গে ইহাদের সম্বন্ধ নিবিড়; দুইই একই ভাব-মণ্ডলেব সৃষ্টি। পরবর্তী কালের বাঙলা বৈষ্ণব-পদাবলীর সঙ্গে ব্রজবুলিতে রচিত বৈষ্ণব-পদাবলীর যে-সম্বন্ধ, ভাষা ও ভাব-পরিমণ্ডলের দিক হইতে চর্যাগীতির সঙ্গে দোহাকোষের সম্বন্ধ ঠিক তাহাই প্রাচীন বাঙলায় শৌরসেনীর এই প্রভাব উত্তর-ভারতেব দান; এ-দান কৃতজ্ঞচিত্তে স্বীকার করিতেই হয়।

চর্যাগীতিগুলির পাঠ সর্বত্র সুস্পষ্ট নয়, গুহ্য অর্থ তাহাকে আরও যেন অস্পষ্ট করিয়া দেয়। সংস্কৃত টীকাটির ভাষা এবং অর্থও দুর্বোধ্য। দোহাকোষ সম্বন্ধেও বক্তব্য একই। চর্যার ভাষায় কোথাও শৌরসেনী অপভ্রংশের এবং কোথাও কোথাও মৈথিলীর প্রভাব সুস্পষ্ট। ঠিক তেমনি দোহাগুলির অপভ্রংশ কিছু কিছু স্থানীয় বাঙলা ও মৈথিলী প্রভাবও চুকিয়া পড়িয়াছে। কাহ্ন ও সরহপাদের ২/৪টি অপভ্রংশে দোহাংশ অন্য প্রসঙ্গে অন্যত্র উদ্ধার করিয়াছি; এখানেও একটি উদ্ধার করিলাম, কতকটা ইহাদের সাহিত্য মূলের সঙ্গে পরিচিত হইবার জন্য।

পণ্ডিত লোঅ খমছ মছ এথু ন কিঅই বিঅধু
জো গুফবঅণে মই সুঅউ তহি কিং কহমি সুগোধু
কমল কুলিস বেবি মজ় ঝাঠিউ জো সো সুরঅ বিলাস
কো তহি রমই ন তিহঅণে কসস ন পুরই আসা॥

পণ্ডিত লোক, আমাকে ক্ষমা কর; এখানে কিছু বিকল্প করা হইতেছে না; যাহা আমি শুনিয়াছি সুগোপন গুফবাকো তাহা আমি কী করিয়া বলি! কমল এবং কুলিশ এই দুইয়ের মধ্যস্থিত যে সুরতবিলাস তাহাতে ত্রিভুবনে কে না সুখী হয় এবং কাহার না আশা পূর্ণ হয়।

কৃষ্ণ-রাধা কাহিনী

প্রাচীনতম বাঙলা ভাষা যেমন বৌদ্ধ সিদ্ধাচার্যদের ভাবের ও তত্ত্বের বাহন হইয়াছিল, ব্রাহ্মণ্য সাহিত্যেও যে সে-ভাষা একেবারে ব্যবহৃত হয় নাই, এমন নয়। প্রাচীন বাঙলা সাহিত্যে রাধা-কৃষ্ণ কাহিনীর কয়েকটি নাম যে বিবর্তিত রূপে আমাদের গোচর তাহাদের ভাষাতত্ত্বগত ইঙ্গিত খুব সুস্পষ্ট বলিয়াই মনে হয়। কৃষ্ণ-কাহ্ন-কানু বা কানাই, রাধিকা-রাহী-রাই, কংস-কাংস, নন্দ-নান্দ, অভিমন্যু-অহিবধু বা অহিমধু-আইহণ, আইমন-আয়ান প্রভৃতি নামের বিবর্তনের মধ্যে অর্থাৎ সংস্কৃত হইতে প্রাকৃত এবং প্রাকৃত হইতে অপভ্রংশের মারফৎ প্রাচীন বাঙলায় রূপান্তরের মধ্যে বোধ হয় এ-তথ্য লুক্কায়িত যে কৃষ্ণ-রাধিকার কাহিনী কোনও না কোনও সাহিত্যরূপ আশ্রয় করিয়া কামরূপে ও বাঙলা দেশে প্রসার লাভ করিয়াছিল তুর্কী-বিজয়ের বহু আগেই। এই সাহিত্যরূপের প্রত্যক্ষ প্রমাণও কিছু কিছু আছে, যদিও তাহা সুপ্রচুর নয়। কামরূপরাজ বনমালদেবের একটি লিপিতে, ভোজবর্মার বেলাব-লিপিতে, কবীন্দ্রবচনসমুচ্চয়-গ্রন্থের কয়েকটি প্রকীর্ণ শ্লোকে কৃষ্ণের ব্রজলীলার বর্ণনার কথা তো আগেই বলিয়াছি।

তাহা ছাড়া, চালুক্যরাজ তৃতীয় সোমেশ্বরের পৃষ্ঠপোষকতায় ১০৫১ শকে (১১২৯ খ্রীষ্ট বৎসরে) মানসোদ্রোহ বা অভিলষিতার্থচিন্ত্যামণি নামে একটি সংস্কৃত কোষগ্রন্থ রচিত হইয়াছিল; এই গ্রন্থের গীতবিনোদ অংশে ভারতবর্ষের সমসাময়িক সমস্ত স্থানীয় ভাষায় রচিত কিছু কিছু গানের দৃষ্টান্ত সংকলিত হইয়াছে; ইহাদের মধ্যে কয়েকটি প্রাচীনতম বাঙলায় রচিত গানও আছে। এই বাঙলা গানগুলির বিষয়বস্তু গোপীদের লইয়া শ্রীকৃষ্ণের বৃন্দাবনলীলা এবং বিষ্ণুর বিভিন্ন অবতার-বর্ণনা। এই গানগুলি বাঙলা দেশেই রচিত হইয়াছিল, সন্দেহ নাই, এবং এই প্রাপ্ত হইতেই মহারাষ্ট্র-প্রান্তে প্রচারিত হইয়াছিল।

গীতগোবিন্দের ভাষা

আচার্য সুনীতিকুমার দেখাইয়া দিয়াছেন, জয়দেব গীতগোবিন্দ-গ্রন্থে এমন কতকগুলি পদ বা গান আছে যে-গুলি আগেও সুরে গাওয়া হইত, এখনও হয়। গীতগোবিন্দের ভাষা শব্দ ও ব্যাকরণের দিক হইতে সংস্কৃত সন্দেহ নাই, কিন্তু ইহার ছন্দ, রীতি ও ভঙ্গি, ইহার অনুভব, ইহার প্রাণবায়ু সমস্তই যেন লোকায়ত স্থানীয় ভাষার, সে-ভাষা প্রাচীনতম বাঙলাই হোক বা বাঙলা দেশে প্রচলিত শৌরসেনী অপভ্রংশই হোক। আর, আগেই বলিয়াছি, এই দুই ভাষায় বিশেষ পার্থক্যও

কিছু ছিলনা। এমন কথাও কেহ কেহ বলেন, মূল গীতগোবিন্দ রচিত হইয়াছিল শৌরসেনী অপভ্রংশে বা প্রাচীনতম বাঙলায় পরে তাহার উপর একটা সংস্কৃত পোশাক পরাইয়া দেওয়া হইয়াছে মাত্র! এ-অনুমান সত্য হউক বা না হউক (সত্য বলিয়া মনে করিবার কারণ খুব নাই), একদিকে চর্যাগীতি ও অন্যদিকে গীতগোবিন্দের ধারায়ই পরবর্তী কালের বৈষ্ণব-পদাবলীর সৃষ্টি।

চতুর্দশ শতকের শেষাংশে প্রাকৃত-পৈঙ্গল নামে অবহট্ট (অপভ্রষ্ট) বা অপভ্রংশ-ভাষায় রচিত গীতিকবিতার একটি সংকলন গ্রন্থ রচিত হয়; প্রাকৃত ছন্দেব বিভিন্ন রূপ ও প্রকৃতির দৃষ্টান্ত সংকলন করাই ছিল অজ্ঞাতনামা গ্রন্থকারের উদ্দেশ্যে। এই গ্রন্থে একাদশ-চতুর্দশ শতকীয় শৌরসেনী অপভ্রংশে রচিত এমন কয়েকটি পদ আছে যে-গুলির মধ্যে কিছু কিছু বাঙলা শব্দ, বাঙলা ধরন-ধারণ প্রত্যক্ষ গোচর। ভাষার দিক হইতে গীতগোবিন্দের পদগুলির সঙ্গেও কয়েকটি পদের আত্মীয়তা কিছুতেই দৃষ্টি এড়াইবার কথা নয়। এক কথায় ইহাদের আবহ যেন একান্তই বাঙলাব, এবং খুব সম্ভব এই অপভ্রংশ পদগুলি বাঙলাদেশেই রচিত হইয়াছিল। কয়েকটি দৃষ্টান্ত উদ্ধার করিতেছি। ক্ষুদ্র পরিসরে ঘনীভূত ভাব ও রসের, ধ্বনি ও ছন্দেব এমন সুন্দর প্রকাশ প্রাচীন কাব্যে খুব কমই দেখা যায়। আমার ধারণা, প্রাকৃত-পৈঙ্গলের অনেকগুলি শ্লোক ও কবিতায় বাঙলাদেশের যেটুকু পরিচয় পাইতেছি তাহা প্রাকৃত-তুর্কী বাঙলাব।

কাঅ হউ দুবল, তেজ্জি গরাস, খণে খণে জানিঅ অচ্ছ গিসাস।
কুহুরব তার দুরন্ত বসন্ত, নিদ্দঅ কাম নিদ্দঅ কস্ত॥

দুর্বল হইল কায়, গ্রাস (অর্থাৎ আহার) হইল পরিত্যক্ত, ক্ষণে ক্ষণে (দীর্ঘ) নিঃশ্বাস জানা যাইতেছে; কুহুরব তীব্র, বসন্ত দুরন্ত— কাম-নির্দয় কি কান্ত নির্দয়, জানি না।

সো মহ কস্তা দূর দিগন্তা।
পাউস আএ চেউ চলাএ॥

সেই আমার কান্ত (গিয়াছে) দূর দিগন্তে, প্রাব্ষ (বর্ষা) আসিতেছে, চঞ্চলিত হইতেছে চিস্ত।

গঙ্জই মেহ কি অস্বর সামর
ফুল্লই গীব লি বুল্লই ভামর।
একল জীঅ পরাহিণ অম্বহ
কীলউ পাউস কীলউ বম্পহ॥

মেঘ গর্জন করিতেছে, অস্বর শ্যামল, নীপ ফুটিয়াছে, ভ্রমর বলিতেছে; আমার একলা জীবন পরাধীন; প্রাব্ষ (মেঘ) খেলা করিতেছে, মন্থখও খেলা করিতেছে।

তরুণ-তরুণি, তবই ধরণি, পবন বহুখরা
লগ গহি জল, বড় মরু থল, জনজীবন হরা।
দিসই বলই, হিঅ অ দুলাই, হমি একলি বহ
ঘর গহি পিঅ, সুগহি পহিঅ, মণ ঝঙ্কই কহ॥

তরুণ সূর্যে ধরণী তপ্ত, বাতাস বহিতেছে খর বেগে, নিকটে নাই জল, জল জীবননাশা বিস্তৃত মরুস্থল (সন্মুখে); ঘরে নাই আমার প্রিয়, আমি একেলা বধু— শোনো গো পথিক, আমার মন কী চায়।

শুধু প্রেমের কবিতা, ভক্তিবসেব কবিতাই নয়, বীরবসেব কবিতাও প্রাকৃত-পৈঙ্গলে মিলিতেছে, এবং সেই প্রসঙ্গে বাঙালীর বীরত্বের গৌণ প্রশংসাও আছে। সুকুমার সেন মহাশয় তাহাব কিছু কিছু উদ্ধাব করিয়াছেন। এই গ্রন্থে শ্রীকৃষ্ণরাধাকাহিনী, শ্রীরামচন্দ্র প্রভৃতি লইয়াও দুই চাবিটি ছোট ছোট কবিতা আছে। একটি শ্লোকে দেখিতেছি, কয়েকটি বিশিষ্ট মাত্রা-সংস্থানের নামকবণই হইয়াছে বাঙলাদেশে পুজিত চাবিজন বৌদ্ধ ও ব্রাহ্মণ দেবীর নামানুসারে— লক্ষ্মী, গৌরী, চন্দা ও মহামায়া। আব একটি শ্লোকে শিবজায়া পার্বতীর দাবিদ্র্যময় সংসাবেব গার্হস্থ্য দুঃখ বর্ণনা অত্যন্ত ককণ!

বাল কুমাবো ছঅ মুণ্ডধাবী, উবামহীণা মুই এক গারী।

অহংগিসং খাই বিসং ভিখাবী গঙ্গ ভবিত্তী কিল কা হমাবী॥

ছয় মুণ্ডধাবী বালকপুত্র আনাব ছয়মুখে খায়, আর আমি একা উপায়হীনা নাবী! আমাব ভিখাবী স্বামী অহর্নিশ কেবল বিষ খায়, কী গতি হইবে আমাব।

এই বর্ণনা মধ্যযুগীয় বাঙলা সাহিত্যে শিবগহবী পার্বতীর গার্হস্থ্য-বর্ণনাব সঙ্গে ছবছ মিলিয়া যায়, সদুক্তিকর্ণামৃত-গ্রন্থেবও একাধিক প্রকীরণ শ্লোকে একই চিত্র সুস্পষ্ট দৃষ্টিগোচর। সন্দেহ নাই, এ-চিত্র একান্তই বাঙালীব এবং বাঙলার আবহে-পরিবেশে আন্নাত।

শুদ্ধ ও সংযত, স্বচ্ছন্দ ও সমৃদ্ধ সংসাবেব সংক্ষিপ্ত বাস্তব বর্ণনাও আছে।

পুস্ত পবিস্ত বহস্ত ধণা ভক্তি কুটুম্বিনি সুদ্ধমনা।

হাক্ক তরাসই ভিচ্চগণা কো কর বববব সগ্গমণা॥

পুত্র পবিস্ত, অনেক ধন, ভব্ত্রী অর্থাৎ স্ত্রী এবং কুটুম্বিনীবা শুদ্ধ স্বভাবা, হাঁকে গ্রস্ত হয় ভূতাগণ, (এমন সব বাথিয়া) কোন্ বর্বর স্বর্গে যাইতে চায়।

গীতগোবিন্দ-রচয়িতা জয়দেব অপভ্রংশ ভাষায়ও গীতিকবিতা রচনা করিতেন। গুর্জরী ও মাল্ল বাগে গেয় জয়দেবেব দুটি গান শিখদেব শ্রীগুরুগ্রন্থে বা আদিগ্রন্থে স্থান পাইয়াছে, কিছুটা বিকৃত দাপে। সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয় তাহা উদ্ধাব করিয়াছেন।

ধর্মশ্রয়ী বৌদ্ধ বা ব্রাহ্মণ্য গীতিকবিতা ছাড়া অপভ্রংশে কিছু কিছু প্রেমের কবিতাও যে গাঙলাদেশে বচিত হইয়াছিল তুর্কী-বিজয়ের আগেই, তাহার পরিচয় তো প্রাকৃত-পৈঙ্গলের ঐতকগুলি শ্লোকে পাওয়া যাইতেছে। ইহাদের মধ্যে কিছু বাঙলা শব্দ, বাঙলা বাকভঙ্গি, বাঙলা ববন-ধারণ, সর্বোপরি বাঙলার আবহ অত্যন্ত সুস্পষ্ট। খুব সম্ভব এই ধবনের কবিতাগুলি গাঙলাদেশেই বচিত হইয়াছিল, এমন অপভ্রংশে যাহার উপর প্রাচীনতম বাঙলা ভাষার প্রভাব অত্যন্ত বেশি।

সর্বানন্দেব টীকাসর্ব্ব গ্রন্থে বৌদ্ধ ধর্মদাসের বিদগ্ধমুখমণ্ডল-গ্রন্থ হইতে কিছু কিছু শ্লোকের উদ্ধৃতি আছে। সুকুমার সেন মহাশয় দেখাইয়াছেন, এই গ্রন্থের কোনও কোনও শ্লোক ও শ্লোকংশ প্রাকৃত ও অপভ্রংশে, বচিত; প্রাচীনতম বাঙলাভাষারও দু'একটি ছত্র বিদ্যমান।

সুনীতিবাবু দেখাইয়াছেন, শেক-শুভোদয়ার উনবিংশ অধ্যায়ে মধ্যযুগীয় বাঙলাভাষায় রচিত একটি প্রেমের কবিতা আছে; কবিতাটি প্রাকৃত-তুর্কী আমলের রচনা বলিয়াই মনে হয়; পরে শেক-শুভোদয়া রচনাকালে সমসাময়িক ভাষায় রূপান্তরিত করা হইয়াছিল।

ডাক ও খনার নামে যে বচনগুলি বাঙলাদেশে আজও প্রচলিত তাহাও বোধ হয় প্রাকৃত-তুর্কী আমলের চলতি প্রবাদ সংগ্রহ; কালে কালে তাহাদের ভাষা বদলাইয়া গিয়াছে মাত্র। শুভংকরের নামে প্রচলিত গণিত-আর্যার শ্লোকগুলিতেও যে অপভ্রংশের প্রত্যক্ষ প্রভাব বিদ্যমান তাহা

অঙ্গুলি সংকেতে দেখাইবার প্রয়োজন আজ আর নাই।

লক্ষণীয় এই যে, এই পর্বে প্রাচীনতম বাঙলায় এবং অপভ্রংশে রচিত সাহিত্যের অল্পস্বল্প যে-সব দৃষ্টান্ত আমাদের গোচর তাহা সমস্তই গীতিকবিতা, এবং তাহার অধিকাংশ সূরে-তালে গেয়। বাঙলা দেশের এই সুপ্রাচীন গীতিকাব্যের ধারার সঙ্গেই মধ্যযুগীয় বাঙলা গীতিকাব্যের প্রবাহ যুক্ত, তাহা বৈষ্ণব-পদাবলীর ধারাই হোক, আর মঙ্গলকাব্যের ধারাই হোক।

মধ্যযুগের চণ্ডীমঙ্গল-মনসামঙ্গল-কাব্যে চাঁদ সদাগর-লখীন্দর-বেহুলা-ধনপতি-লহনা-খুল্লনা-শ্রীমন্ত-কালকেতুব যে-কাহিনীব সঙ্গে আমাদের পরিচয়, গোপীচাঁদের গানে বাজা গোপীচন্দ্র-লাউসেন-ময়নামতী বা মদনাবতী-অদুনা-পদুনা য়ে গল্প আমবা পাইতেছি, এই সব গল্প খুব সম্ভব প্রাক-তুর্কী বাঙলাব লোকায়ত স্তরে জনসাধারণেব মুখে মুখে প্রচলিত ছিল, এবং অসম্ভব নয়, কিছু কিছু নূতন রচনাও হয়তো হইয়া থাকিবে। তবে, এ-সম্বন্ধে জোর কবিয়া কিছু বলিবার উপায় নাই। মনসামঙ্গলের গল্পে অন্তর্বাণিজ্য ও সামুদ্রিক বাণিজ্যের যে ছবি তাহা মধ্যযুগীয় বাঙলার ছবি নয়, সে-যুগে বাঙলাব এই সামুদ্রিক বাণিজ্যসমৃদ্ধি আব ছিল না। মনে হয়, এই চিত্র প্রাচীনতর কালের দূবাগত স্মৃতিমাত্র; তাহারই উপর সমসাময়িক কালের প্রলেপ পড়িয়াছে। তাহা ছাড়া, ব্রাহ্মণ্যধর্মে মনসাব প্রতিষ্ঠা নবম-দশম- একাদশ-দ্বাদশ শতকেই; কাহিনীটিতে মনসার যে প্রতাপ দৃষ্টিগোচর তাহা প্রথম প্রতিষ্ঠাকালে হওয়াই স্বাভাবিক। আর, গোপীচাঁদের গল্পে তো একাদশ-দ্বাদশ শতকীয় সহজিয়া তান্ত্রিকধর্মের স্রোত সবেগে বহমান।

সেন-বর্মণ পর্ব

দ্বাদশ শতকের সেন-বর্মণ পর্ব বাঙলাদেশে সংস্কৃত সাহিত্যের সুবর্ণযুগ। সেন-বর্মণ রাজ বংশের সঙ্গে সঙ্গেই বাঙলার সামাজিক ও সাংস্কৃতিক আবহাওয়া ধীরে ধীরে বদলাইতে আরম্ভ করে। এই দুই বাজবংশই বৈদিক ও পৌরাণিক ব্রাহ্মণ্যধর্মের পরম পৃষ্ঠপোষক, এবং ব্রাহ্মণ্যধর্মের স্মৃতি ও সংস্কারানুযায়ী সমাজ পুনর্গঠনের প্রয়াসী। এই প্রয়াসের স্বাভাবিক প্রকাশ হইবে সংস্কৃত ভাষা ও সাহিত্যের পোষকতা, ব্রাহ্মণ্য স্মৃতিগ্রন্থাদির অধিকতর আলোচনা ও রচনা, ব্রাহ্মণ্য জ্ঞান-বিজ্ঞানের অধিকতর প্রচার, ব্রাহ্মণ্য ধর্ম ও জীবনাদর্শের অধিকতর প্রসার, ইহাতে আশ্চর্য হইবার কিছু নাই। এই পর্বে বৌদ্ধ জ্ঞান-বিজ্ঞান, বৌদ্ধ তান্ত্রিক ধর্ম ও জীবনাদর্শ অনাদৃত; অন্তত রাষ্ট্রে এবং সমাজের প্রতাপবান এবং সমৃদ্ধ উচ্চতর বর্ণ ও শ্রেণীব সক্রিয় পোষকতা ইহাদের পশ্চাতে আর নাই। সংঘ-বিহার ইত্যাদি ছিল না, বা এখানে সেখানে বৌদ্ধ ও অন্যান্য অবৈদিক ও অপৌরাণিক জ্ঞান-বিজ্ঞানের বা শিক্ষা-দীক্ষাব চর্চা আর হইত না, তাহা নয়, কিন্তু যাহা যতটুকু হইত তাহার পরিধি সংকুচিত হইয়া গিয়াছিল, সন্দেহ নাই, এবং সমস্ত চর্চা ও চর্যা একান্ত ভাবেই সংকীর্ণ ধর্মগোষ্ঠীর মধ্যে আবদ্ধ হইয়া পড়িয়াছিল। তাহা ছাড়া, এই সব বিভিন্ন ধর্মগোষ্ঠীগুলির প্রভাব ক্রমশই সমাজের অপেক্ষাকৃত নিম্নতর স্তরের মধ্যেই সীমাবদ্ধ হইয়া পড়িতেছিল। পাল-বংশের শেষ অধ্যায় হইতেই সমাজ ও সংস্কৃতির এই গতি ধীরে ধীরে ধরা পড়িতেছিল; সেন-বর্মণ বংশ সুপ্রতিষ্ঠিত হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে তাহার বেগ বাড়িয়াই গেল। প্রাকৃতধর্মী ‘বৌদ্ধ সংস্কৃত’, সজ্জমান প্রাচীনতম বাঙলা এবং শৌরসেনী অপভ্রংশের গোড়-বঙ্গীয় রূপের চর্চা যাহা ছিল তাহা সাধারণত বৌদ্ধ তান্ত্রিক সমাজের মধ্যেই এবং লোকায়ত স্তরের স্বল্পসংখ্যক ব্রাহ্মণ্য সম্প্রদায়ের লোকদের মধ্যেই আবদ্ধ ছিল বলিয়া মনে হয়।

এই পর্বে ব্রাহ্মণ্য ধর্ম ও সংস্কৃত সাহিত্যের পুনরুত্থান শুধু যে বাঙলাদেশেই আবদ্ধ ছিল তাহা নয়। সমগ্র উত্তর, মধ্য ও পশ্চিম ভারতবর্ষ জুড়িয়াই তখন নূতনতর এক ব্রাহ্মণ্য দৃষ্টির এবং সৃষ্টির তরঙ্গ বহিয়া চলিয়াছে— কান্দীশ্বরে, কল্যাণে (মহারাষ্ট্র), কলিঙ্গে, কনৌজে, ধারায়, মিথিলায়। এই একই ব্রাহ্মণ্য তরঙ্গ বাঙলাদেশেও বহিয়া আসে নাই, তাহা কে বলিবে? কিন্তু লক্ষণীয় এই যে, এই পর্বের বাঙলায় সমস্ত গ্রন্থ-রচনাই তিনটি রাজার রাজত্বকালে— হরিবর্মা, বল্লালসেন, লক্ষ্মণসেন, এবং সমস্ত গ্রন্থই প্রায় হয় জ্যোতিষ-মীমাংসা ধর্মশাস্ত্র-স্মৃতিশাস্ত্র, অর্থাৎ ব্রাহ্মণ্য আচাব-আচরণ সম্পর্কিত, অথবা কাব্যনাটক, এবং সে কাব্য-নাটকও চিরাচরিত রীতি অনুযায়ী এবং ব্রাহ্মণ্য-ঐতিহ্যে ভরপুর। ব্যাকরণে, ন্যায় বৈশেষিক দর্শনে, বৌদ্ধ বিজ্ঞানবাদের আলোচনায়, তাত্ত্বিক দর্শনে, নূতন সাহিত্যরীতির প্রবর্তন ও প্রচলনে যে-বাঙলাদেশ গুপ্তোত্তর ও পালপর্বে প্রায় সর্বভারতীয় খ্যাতি অর্জন করিয়াছিল, এই পর্বে সে-সব দিকে কোনো উল্লেখযোগ্য চেষ্টাও যে ছিল, এমন নিদর্শন পাওয়া যাইতেছে না। এই তথ্যের মধ্যে ইতিহাসের যে-ইঙ্গিত নিহিত তাহা অন্য প্রসঙ্গে একাধিকবার ধরিতে চেষ্টা করিয়াছি: এখানে পুনরুল্লেখ নিষ্প্রয়োজন। আসল কথা, এই পর্বে বাঙালীর মনন ও অন্বেষণের স্রোতে তাঁটা পড়িয়া গিয়াছিল, গভীরতর এবং বহুমুখী জ্ঞানসাধনা আব ছিল না, স্বাধীন চর্চাও ক্ষেত্রে স্বকীয়ত্ব প্রায় নষ্ট হইয়া গিয়াছিল। একমাত্র কবিকল্পনার ক্ষেত্রে কিছুটা সরস প্রাণপ্রবাহ ত্রয়োদশ শতকেব প্রথম পাদ পর্যন্তও অব্যাহত ছিল, কিন্তু সে-প্রাণেরও বিস্তার বা গভীরতা স্বল্প। গীতগোবিন্দেব মতো কাব্যও যথার্থত স্বল্পপ্রাণ, তাঁহাব মাধুর্য আছে, শক্তি নাই, সুব আছে, তেজ নাই, দাহ আছে, দীপ্তি নাই।

মীমাংসা, ধর্মশাস্ত্র, স্মৃতিশাস্ত্র, ব্রাহ্মণ্য বিধি-বিধান

গৌড় মীমাংসক সম্বন্ধে উদয়ন ও গঙ্গেশ-উপাধ্যায় যে উক্তিই করিয়া থাকুন না কেন বাঙলাদেশে যে মীমাংসাব চর্চা হইত তাহার লিপিপ্রমাণ বিদ্যমান। তাহা ছাড়া অনিরুদ্ধ ও ভবদেব-ভট্ট এই দুইজনই ছিলেন মীমাংসা-শাস্ত্রে সুপণ্ডিত, তাঁহাবা দুইজনই কুমারিল-ভট্টের মীমাংসা সম্বন্ধীয় মতামতের সঙ্গে সুপরিচিত। হলায়ুধও বলিতেছেন, বাঙলাদেশে বৈদিক শাস্ত্রাদিব আলোচনা হইত না বটে, কিন্তু মীমাংসার চর্চা ছিল। কিন্তু তাহা থাকিলেও এই পর্বে বচিত মীমাংসাশাস্ত্রেব মাত্র দু'টি গ্রন্থের খবর আমবা জানি। একটি ভবদেব-ভট্টকৃত তৌতাতিতমততিলক, অর্থাৎ তৌতাতিত বা কুমারিল-ভট্টের তত্ত্ব-বার্তিক গ্রন্থের টীকা, আর একটি হলায়ুধের মীমাংসাসর্বস্ব। শেষোক্ত গ্রন্থটি বিলুপ্ত, আব, তৌতাতিতমততিলক-পূর্বমীমাংসাসূত্রের একাংশের মাত্র টীকা।

ভবদেব ভট্ট

এই পর্বে ধর্মশাস্ত্রের প্রসিদ্ধতম লেখক হইতেছেন বালবলভী ভূজঙ্গ (বালবলভী নামক নগরের নাগরক), রাঢ়াস্তগত সিদ্ধলগ্রামবাসী, সামবেদীয় কৌটুমশাখাধারী, সার্বগোষ্ঠীয় ব্রাহ্মণ ভট্ট-ভবদেব। তাঁহার এক পূর্বপুরুষ জনৈক অনুল্লিখিতনাম গৌড়রাজের নিকট হইতে হস্তিনীভিট্ট নামক গ্রাম শাসনস্বরূপ পাইয়াছিলেন; তাঁহার পিতামহ আদিদেব জনৈক বঙ্গরাজের সন্ধিবিগ্রহিক ছিলেন; পিতার নাম ছিল গোবর্ধন; মাতা সাদোকাক ছিলেন জনৈক বন্দ্যঘটীয় ব্রাহ্মণের কন্যা।

ভবদেব নিজে বর্মণরাজ হরিবর্মা এবং সম্ভবত তাঁহার পুত্রেরও মহাসন্ধিবিগ্রহিক-মন্ত্রী ছিলেন। শিক্ষিত অভিজাত পরিবারে জন্মগ্রহণ করিয়া ভবদেব রাষ্ট্রীয় প্রভুত্বেরও অধিকারী হইয়াছিলেন, ধর্মচরিত্রগোন্ধে অनेক দীর্ঘি ও মন্দির নির্মাণ করাইয়াছিলেন, কিন্তু তাহার চেয়েও উল্লেখযোগ্য এই যে, সমসাময়িক কালে তাঁহার চেয়ে যুগন্ধর শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিত আর কেহ ছিলেন না। তিনি ছিলেন ব্রহ্মাধ্বৈত দর্শনের প্রসিদ্ধ ব্যাখ্যাতা, কুমারিল-ভট্টের মীমাংসা বিষয়ক মতামতের সঙ্গে সুপরিচিত, বৌদ্ধদের পরম শত্রু এবং পাশ্চাত্য বৈদান্তিকদের তর্কযুগে পটু, অর্থশাস্ত্রে সুপণ্ডিত, আয়ুর্বেদ-অস্ত্রবেদ-তন্ত্র গণিত সিদ্ধান্তে সুদক্ষ, জ্যোতিষে ফলসংহিতায় দ্বিতীয় বরাহ। বাচস্পতি-রচিত- ভবদেব-প্রশস্তিতে বলা হইয়াছে যে, তিনি হোরাশাস্ত্র এবং ধর্মশাস্ত্র সম্বন্ধে এক একথানা গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন, এবং ভট্টোক্ত (অর্থাৎ কুমারিলোক্ত) নীতি অনুসরণ করিয়া এক সহস্র ন্যাসে মীমাংসা সম্বন্ধীয় আরও একটি গ্রন্থ লিখিয়াছিলেন।

ভবদেব রচিত হোরাশাস্ত্রের কোনো পুঁথি আজও পাওয়া যায় নাই। মীমাংসা সম্বন্ধীয় গ্রন্থটি পূর্বোক্ত তৌতাতিতমততিলক, সন্দেহ নাই। ধর্মশাস্ত্র সম্বন্ধে তিনি একাধিক গ্রন্থ রচনা কবিয়াছিলেন, ব্যবহাব, প্রায়শ্চিত্ত এবং আচার সম্বন্ধে অন্তত তিনখানা গ্রন্থের সংবাদ এ-পর্যন্ত জানা গিয়েছে— ব্যবহারতিলক, প্রায়শ্চিত্তপ্রকরণ (বা প্রায়শ্চিত্ত নিকপণ), এবং ছান্দোগ্যকর্মণুষ্ঠান পদ্ধতি (বা দশকর্মপদ্ধতি বা সংস্কার-পদ্ধতি বা দশকর্মদীপিকা)। ব্যবহারতিলক-গ্রন্থের কোনো পুঁথি আজও পাওয়া যায় নাই, তবে বঘুনন্দন, মিত্রমিশ্র এবং বর্ধমান প্রভৃতি পববর্তী স্মৃতিকর্তারা এই গ্রন্থের নানা মতামত উদ্ধার করিয়াছেন তাঁহাদের বচনায়। প্রায়শ্চিত্ত-প্রকরণ-গ্রন্থে ভবদেব প্রায় ষাট জন পূর্বগামীদেব মতামত উদ্ধার কবিয়া ছয় প্রকারের অপবাহ ও তাহাব প্রায়শ্চিত্ত সম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনা করিয়াছেন। এই গ্রন্থ বাঙলাদেশে এবং বাঙলাদেশের বাহিরে প্রভূত প্রতিষ্ঠা অর্জন করিয়াছিল; পরবর্তীকালের বেদাচার্য, নারায়ণভট্ট এবং গোবিন্দানন্দ প্রভৃতি প্রসিদ্ধ ধর্মশাস্ত্র-বচয়িতাবাও ভবদেবের মতামত উদ্ধার ও আলোচনা কবিয়াছেন। ছান্দোগ্য-কর্মণুষ্ঠানপদ্ধতি সামবেদীয় দ্বিজবর্ণের সংস্কার সম্বন্ধীয় গ্রন্থ; গর্ভাধান, পুংসবন, সীমন্তোন্নয়ন হইতে আবস্ত কবিয়া ষোলো প্রকারের সংস্কারের আলোচনা এই গ্রন্থে আছে।

জীমূতবাহন

ধর্মশাস্ত্র বচয়িতাদের মধ্যে ভবদেব-ভট্টের পরেই নাম করিতে হয় পাবিভদ্রীয় (পারিভদ্র-কুলজাত; বোধ হয় রাঢ়ীয় পারিহাল বা পারি-গাঞী) মহামহোপাধ্যায় জীমূতবাহনের। তাঁহার বাড়ি ছিল খুব সম্ভব রাঢ়দেশে। জীমূতবাহনের কাল লুইয়া পণ্ডিতদের মধ্যে মতভেদ বিস্তার। তিনি রাজা ভোজ এবং গোবিন্দরাজের নাম করিয়াছেন এবং শকাব্দ ১০১৪-১০৯২ খ্রীষ্ট বৎসরের উল্লেখ করিয়াছেন; কাজেই তাঁহার কাল একাদশ শতকের আগে হওয়া কিছুতেই সম্ভব নয়। অন্যদিকে বাচস্পতি মিশ্র, শূলপাণি ও বঘুনন্দন তিন জনই জীমূতবাহনের গ্রন্থাদি হইতে মতামত উদ্ধার ও আলোচনা করিয়াছেন; কাজেই তাঁহার কাল চতুর্দশ-পঞ্চদশ শতকের পরেও হইতে পারে না। খুব সম্ভব তিনি দ্বাদশ-ত্রয়োদশ শতকে জীবিত ছিলেন। জীমূতবাহন অন্তত তিনখানা গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন— কালবিবেক, ব্যবহারস্মৃতি এবং দায়ভাগ। কালবিবেক-গ্রন্থ ব্রাহ্মণ্য ধর্মের নানা পূজানুষ্ঠান শুভকর্ম, আচার, ধর্মোৎসব প্রভৃতি পালনের শুভাশুভ কাল, সৌরমাস, চান্দ্রমাস প্রভৃতি সম্বন্ধে আলোচনা। এ-সম্বন্ধে জীমূতবাহন পূর্ববর্তী অসংখ্য লেখকের রচনা উদ্ধার ও আলোচনা করিয়া নিজের মতামত ও যুক্তি প্রাতিষ্ঠা করিয়াছেন। এ-গ্রন্থ সমসাময়িক কালে প্রভূত সমাদর লাভ করিয়াছিল, এবং বঘুনন্দন, শূলপাণি, বাচস্পতি, গোবিন্দানন্দ প্রভৃতি সকলেই সম্রাজ্ঞভাবে তাঁহার যুক্তি ও মতামত উদ্ধার ও স্বীকার

করিয়াছেন। ব্যবহাবমাতৃকা-গ্রন্থ ব্রাহ্মণ্যদর্শানুযায়ী বিচাবপদ্ধতিব আলোচনা; গ্রন্থের পাঁচটি বিভাগ। ব্যবহারমুখ, ভাষাপাদ, উত্তরপাদ, ক্রিয়াপদ এবং নির্ণয়পাদ। ব্যবহারের সংজ্ঞা, প্রাডবিবাক বা বিচারকের গুণাগুণ ও কর্তব্য, নানা প্রকার ও স্তরের ধর্মাধিকরণ, ধর্মাধিকরণ-সভাদের কর্তব্য, বিচারার্থীর আবেদন বা পূর্বপক্ষ, প্রতিভূ বা জামীন, প্রত্যাখ্যেদেব চার প্রকারেব উত্তর বা জবাব, প্রমাণ বা ক্রিয়া, মানুষী ও দৈবী নানা প্রকারেব সাক্ষ্য, বিচার ও বিচারফল প্রভৃতি সমস্তই পূর্বোক্ত পাঁচভাগ জুড়িয়া আলোচিত হইয়াছে। এই গ্রন্থেও জীমূতবাহন পূর্বগামী পণ্ডিতদেব প্রচুর বচন ও মতামত উদ্ধার ও নিপুণ আলোচনা কবিয়াছেন। জীমূতবাহনেব সর্বশ্রেষ্ঠ গ্রন্থ দায়ভাগ, এবং এই গ্রন্থ আজও মিতাক্ষবা-বহির্ভূত হিন্দুসমাজে দায় বা উত্তরাধিকাব, সম্পত্তি-বিভাগ এবং স্ত্রী-ধন সম্পর্কে একতম সুবিখ্যাত ও সুপ্রতিষ্ঠিত গ্রন্থ। এই গ্রন্থে জীমূতবাহন পূর্বগামী অসংখ্য শাস্ত্রকাবদেব যুক্তি ও মতামত উদ্ধার করিয়া অগাধ পাণ্ডিত্য এবং প্রখব বুদ্ধিব সাহায্যে সে-সব আলোচনা ও খণ্ডন কবিয়াছেন। দায়ভাগেব টীকাকার অনেক; বঘুনন্দন বাববাব তাঁহাব গ্রন্থে দায়ভাগেব যুক্তি ও মতামত গ্রহণ করিয়াছেন। সন্দেহ নাই, দায়ভাগ সমসাময়িককালেই যথেষ্ট প্রসিদ্ধি ও প্রতিষ্ঠালাভ করিয়াছিল। বাঙলাদেশে তো আজও দায়ভাগ আলোচ্য বিষয়ে একমাত্র প্রামাণিক গ্রন্থ। জীমূতবাহন যে অদ্ভুত মনীষা ও পাণ্ডিত্যসম্পন্ন ব্যক্তি ছিলেন, সুকুশলী নৈয়ায়িক ছিলেন, প্রখব ছিল তাঁহার বুদ্ধি ও ব্যক্তিত্ব এ-তথ্য অনস্বীকার্য।

অনিরুদ্ধ

ধর্মাধাক্ষ বা ধর্মাধিকবণিক, বরেন্দ্রাস্তগত চম্পাহট্টীয় মহামহোপাধ্যায় অনিরুদ্ধ, এবং ববেন্দ্রীবাসী বল্লাল-গুরু, বেদ, পুরাণ ও স্মৃতিশাস্ত্রবিদ অনিরুদ্ধ একই ব্যক্তি, সন্দেহ নাই। বল্লালসেন ইহাবই নিকট পুরাণ ও স্মৃতিশিক্ষা লাভ করিয়াছিলেন এবং দানসাগর-গ্রন্থে ইহাবই সম্রাট উল্লেখ বর্তমান। অনিরুদ্ধেব হাবলতা এবং পিতৃদয়িত উভয়ই সুবিখ্যাত গ্রন্থ। অনিরুদ্ধ বাস করিতেন গঙ্গাতীরে বিহাব-পাটকে। কুমাবিল-ভট্টের মীমাংসা সম্বন্ধীয় মতামতের সঙ্গে তাহাব পরিচয় ছিল ঘনিষ্ঠ। হারলতা অশৌচ-সংক্রান্ত নানা বিষয়েব বিস্তৃত আলোচনা। পিতৃদয়িত সামবেদী গোভিলপন্থীদের শ্রাদ্ধাদি ব্যাপারে নানা ক্রিয়াকর্মের বর্ণনা বিধান। আচমন, দন্তধাবন, স্নান, সন্ধ্যা, পিতৃতর্পণ, বৈশ্বদেবতর্পণ, পার্বণশ্রাদ্ধ, দানস্তুতি প্রভৃতি কিছুই বাদ পড়ে নাই। রঘুনন্দন এই দুই গ্রন্থেরই বিস্তৃত ব্যবহাব করিয়াছেন।

বল্লালসেন

অনিরুদ্ধ-শিষ্য সেন-রাজ বল্লালসেন অন্তত চারখানা গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন— আচারসাগর, প্রতিষ্ঠাসাগর, দানসাগর এবং অদ্ভুতসাগর। দানসাগরে প্রথমে দুইটি গ্রন্থের উল্লেখ আছে; আচারসাগরের কিছু কিছু উদ্ধৃতি আছে বেদাচার্যের স্মৃতিরত্নাকর এবং বিশ্বেশ্বর-ভট্টের মদনপাবিজাত গ্রন্থদ্বয়ে। কিন্তু আচারসাগর ও প্রতিষ্ঠাসাগর গ্রন্থ আমাদের কালে আসিয়া পৌছায় নাই। দানসাগর রচিত হইয়াছিল গুরু অনিরুদ্ধের শিক্ষার অনুপ্রেরণায়, একথা বল্লালসেন নিজেই স্বীকার করিয়াছেন। কিন্তু রঘুনন্দন বলিতেছেন, গ্রন্থটি অনিরুদ্ধ-ভট্টের নিজের রচনা। গ্রন্থটিতে ৭০টি বিভিন্ন অধ্যায়ে বিভিন্ন প্রকারের দান, দানপুণ্য, দানের উদ্দেশ্য, প্রকৃতি,

প্রয়োজনীয়তা, স্থান-কাল-পাত্র, কুদান, নিষিদ্ধদান, দানকরণ এবং দানগ্রহণের রীতি, ক্রম ও পদ্ধতি, ষোড়শ মহাদান, অসংখ্য ক্ষুদ্র দান প্রভৃতি সম্বন্ধে সুবিস্তৃত আলোচনা আছে। এ-বিষয়ে অন্যান্য নানা গ্রন্থ এবং সাধারণ সমস্ত পুরাণের উল্লেখও আছে। অদ্ভুতসাগর নানা শুভাশুভলক্ষণ সম্বন্ধীয় গ্রন্থ, তিনটি ভাগে গ্রহতারা, রামধনু, বজ্র, বিদ্যুৎ, ঝড়, ভূমিকম্প অর্থাৎ আকাশী, বায়বীয় এবং ভৌতিক নানা ইঙ্গিত ও লক্ষণের আলোচনা। অদ্ভুতসাগর বল্লালসেন সম্পূর্ণ কবিতা যাইতে পারেন নাই। এই সুবহু গ্রন্থটি সমাপন কবিতা ছিলো পুত্র লক্ষ্মণসেন পিতার নিকট প্রতিজ্ঞাক্রমে। গ্রন্থটির রচনা আবিস্ত হইয়াছিল ১০৮৯ শকে (১১৬৮ খ্রীষ্ট বৎসবে)।

গুণবিষ্ণু

দামক-পুত্র গুণবিষ্ণু হয় বাঙালী ছিলেন, না হয় মৈথিলী। হলায়ুধ তাঁহার ব্রাহ্মণসর্বস্বগ্রন্থে গুণবিষ্ণুর ছান্দোগ্যমন্ত্রভাষ্য-গ্রন্থ প্রচুর ব্যবহার কবিতাছেন, কাজেই গুণবিষ্ণু হলায়ুধের পূর্বগামী। ছান্দোগ্যমন্ত্রভাষ্য সামবেদীয় গৃহ্যসূত্রের প্রায় ৪০০ মন্ত্রের সুবিস্তৃত টীকা। আটটি ভাগে গুণবিষ্ণু গর্ভাধান হইতে আরম্ভ করিয়া সমাবর্তন, বিবাহ প্রভৃতি সমস্ত প্রধান প্রধান সংস্কারগুলির আলোচনা করিয়াছেন; স্নান, সন্ধ্যা, পিতৃতর্পণ, শ্রাদ্ধ প্রভৃতির আলোচনাও আছে; তাহা ছাড়া পুরুষসূক্তের একটি টীকাও আছে। গুণবিষ্ণু ছান্দোগ্য-ব্রাহ্মণ বা মন্ত্রব্রাহ্মণ-গ্রন্থের একটি টীকা এবং পাবক-গৃহ্যসূত্রের একটি টীকাও বচনা করিয়াছিলেন। চতুর্দশ শতকে সাযনাচার্য গুণবিষ্ণুর নাম করেন নাই, কিন্তু ছান্দোগ্য-মন্ত্রভাষ্য হইতে প্রচুর উদ্ধৃতি গ্রহণ কবিতাছেন।

হলায়ুধ

প্রথম যৌবনে বাজপশুত, পরিণত যৌবনে লক্ষ্মণসেনের মহামাতা, এবং প্রৌঢ়বয়সে লক্ষ্মণসেনেবই ধর্ম্যাধ্যক্ষ বা ধর্ম্যাধিকারী, আবিস্তিক, মহাধর্ম্যাধ্যক্ষ (বা মহাধর্ম্যাধিকৃত বা ধর্ম্যাগারাদিকারী) হলায়ুধও ছিলেন এ-যুগের অন্যতম যুগন্ধর পণ্ডিত এবং প্রভাবশালী ও ব্যক্তিত্বসম্পন্ন পুরুষ। তাঁহার পিতা, ধনঞ্জয় ছিলেন বৎস-গোত্রীয় ব্রাহ্মণ, মাতা উজ্জলা। ধনঞ্জয় ছিলেন ধর্ম্যাধ্যক্ষ। হলায়ুধের দুই জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা, ঈশান ও পশুপতি; ঈশান আত্মিক-পদ্ধতি নামে একটি গ্রন্থ এবং পশুপতি শ্রাদ্ধপদ্ধতি ও পাকযজ্ঞ নামে দুইখানা গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। ঈশান এবং পশুপতির তিনটি গ্রন্থই বিলুপ্ত; তবে জনৈক রাজপণ্ডিত পশুপতি-রচিত শুক্লযজুর্বেদীয় কাণ্ডশাখানুসারী শুহানুষ্ঠানাদি সম্পর্কিত দশকর্মপদ্ধতি নামে একটি গ্রন্থের পাণ্ডুলিপি বিদ্যমান। ধনঞ্জয়পুত্র পশুপতি এবং রাজপণ্ডিত পশুপতি এক এবং অভিন্ন হওয়া বিচিত্র নয়।

ব্রাহ্মণসর্বস্ব, মীমাংসাসর্বস্ব, বৈষ্ণবসর্বস্ব, শৈবসর্বস্ব এবং পণ্ডিতসর্বস্ব নামে অন্তত পাঁচখানা গ্রন্থ হলায়ুধ রচনা করিয়াছিলেন। ইহাদের মধ্যে একমাত্র ব্রাহ্মণসর্বস্ব ছাড়া আর বাকী চারটি গ্রন্থই বিলুপ্ত। শেষোক্ত দুটি গ্রন্থের উল্লেখ ও কিছু আলোচনা রঘুনন্দন করিয়াছেন। হলায়ুধ নিজেই বলিতেছেন, রাঢ় এবং বরেন্দ্রের ব্রাহ্মণেরা বেদপাঠ করিতেন না, এবং সেই হেতু বৈদিক ক্রিয়াকর্মের যথাযথ নিয়মও জানিতেন না। সেইজন্যই তিনি ব্রাহ্মণসর্বস্ব গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন, প্রধানত শুক্ল-যজুর্বেদীয় কাণ্ডশাখাধারী ব্রাহ্মণদের নিত্যকর্ম ও গৃহ্যসূত্রীয়

সংস্কারাদি সম্বন্ধে শিক্ষাদানের জন্য। বৈদিক মন্ত্রভাষা রচনাই এই গ্রন্থের প্রধান বৈশিষ্ট্য, এবং মন্ত্রগুলি ব্যাখ্যা করিতে গিয়া হলায়ুধ প্রাতঃকৃত্য, পূজা, অতিথিসেবা, বেদপাঠ, পিতৃতর্পণ, দশসংস্কাবাচার প্রভৃতি সমস্তই আলোচনা করিয়াছেন। এই কাজে কাত্যায়নের ছান্দোগ্যপরিশিষ্ট এবং প্যুরুষের গৃহসূত্র তিনি প্রচুর ব্যবহার করিয়াছেন বলিয়া মনে হয়, এবং প্রকাশ্যে ঋণ স্বীকার কবিয়াছেন উবট এবং গুণবিষ্ণুর।

পুরুষোত্তম দেব ॥ পুরুষোত্তম

আগেই বলিয়াছি, এই পর্বে গভীর মননের কোনোও নিদর্শন বাঙলাদেশে নাই, সেই হেতু দর্শনগ্রন্থ রচনার চেষ্টাও নাই। তবে ব্যাকরণ ও কোষগ্রন্থ রচনাব কিছটা চেষ্টা হইয়াছিল, এবং রচয়িতাদেব মধ্যে আব কেহ বাঙালী হউন না না হউন, এক আর্তিহবপত্র বন্দ্যঘটায় সর্বানন্দই সকলের মুখোচ্ছল করিয়াছেন। কিন্তু তাঁহার কথা বলিবার আগে বৈয়াকরণিক পুরুষোত্তমদেব এবং কোষকার পুরুষোত্তম সম্বন্ধে দু'একটি কথা বলিতেই হয়। এই দুই পুরুষোত্তম এক এবং অভিন্ন কিনা, নিঃসংশয়ে কিছু বলা কঠিন। ইহাদেব দুইজনই বৌদ্ধ ছিলেন, নাম ছিল এক, এবং সমসাময়িক কালে জীবিত ছিলেন, শুধু এই সব কাবণে দুইজনকে এক এবং অভিন্ন বলা চলে কিনা সন্দেহ। সপ্তদশ শতকে সৃষ্টিধব নামে জনৈক বৈয়াকরণিক পুরুষোত্তমদেব-বচিত ভাষাবৃত্তি গ্রন্থেব একটি টীকা বচনা কবিয়াছিলেন। এই টীকায় সৃষ্টিধব বলিতেছেন পুরুষোত্তমদেব বাজা লক্ষ্মণসেনেব নির্দেশে এই গ্রন্থ রচনা কবিয়াছিলেন, এবং তাঁহাবই নির্দেশে ও অনুবোধে পুরুষোত্তম তাঁহার গ্রন্থে বৈদিক ব্যাকরণ আলোচনা করেন নাই। বেদানুবক্ত, ব্রাহ্মণ্যপার্মেব পবন পৃষ্ঠাপোষক লক্ষ্মণসেন কেন যে বৈদিক ব্যাকরণসূত্রগুলি বাদ দিতে বলিবেন, তাহা বুঝা কঠিন। তাহা ছাড়া, বৌদ্ধ পুরুষোত্তম বৈদিক ব্যাকরণ বাদ দিতে গিয়া বৌদ্ধবীতিব অনুসরণ কবিয়াছেন, বৌদ্ধেবা তো এমনিতেই বৈদিক ব্যাকরণেব সূত্র মানিতেন না, তাঁহার জন্য লক্ষ্মণসেনেব অনুবোধেব প্রয়োজন হইবে কেন? ১১৫৯ খ্রীষ্ট বৎসরে সর্বানন্দ পুরুষোত্তমেব ভাষাবৃত্তি উল্লেখ যদি কবিয়াই থাকেন, তবু সন্দেহ থাকিয়াই যায়, কারণ প্রথমত উল্লেখটাই নির্ভরযোগ্য নয়, দ্বিতীয়ত ১১৫৯ এ লক্ষ্মণসেন হয়তো সিংহাসনেই আবেশণ করেন নাই। কাজেই লক্ষ্মণসেনেব সঙ্গে তথা বাঙলাদেশেব সঙ্গে পুরুষোত্তমেব সম্বন্ধ সন্দেহাতীত নয়। পুরুষোত্তমদেব যে একাদশ বা দ্বাদশ শতকেব লোক তাহাও নিশ্চয় কবিয়া বলা যায় না।

কোষকার পুরুষোত্তমেব শ্রেষ্ঠ গ্রন্থ ত্রিকাণ্ডশেষ বিখ্যাত অমরকোষেব সম্পূর্বক; অমর যাহা বাদ দিয়া গিয়াছেন পুরুষোত্তম তাহাই পূরণ কবিয়াছেন। তিনি আরও অন্তত তিন খানা গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন—হাবাবলি, বর্ণদেশনা ও দ্বিরূপকোষ। হাবাবলি ২৭৮টি শ্লোকে সাধারণত অব্যবহৃত প্রতিশব্দ ও সমবশদের সংগ্রহ। বর্ণদেশনা গদ্যে রচনা, যে-সব শব্দের বানানের রূপ নানা প্রকারেব সেই সব শব্দের আলোচনা এই গ্রন্থে আছে, বিশেষভাবে গৌড়ীয় লিপিকপের জন্য যে-সব বানানে নানা রকমেব গোলমাল সেই সব শব্দের উল্লেখ ও আলোচনা আছে। দ্বিরূপকোষে ৭৫টি শ্লোকে এমন সব শব্দের একটি তালিকা আছে যাহাদের বানানের দুইটি রূপ।

একাদশ শতকেব শেষভাগে বৈয়াকরণিক ক্ষীরস্বামী তাঁহার অমরকোষের টীকায় অনেকবারই জনৈক গৌড়ীয় বৈয়াকরণিকের উল্লেখ করিয়াছেন; কয়েকবার গৌড়ীয় বৈয়াকরণিক এক গোষ্ঠীর উল্লেখও যেন করিয়াছেন। কিন্তু গৌড়ীয় বৈয়াকরণিকটি যে কে, কিংবা গোষ্ঠীভুক্ত লোকেরাই বা কাহারা, কিছুই বলিবার উপায় নাই।

সর্বানন্দ

আর্তিহর-পুত্র বন্দ্যোপাধ্যায় সর্বানন্দের প্রতিষ্ঠার নির্ভর টীকাসর্বস্ব নামক অমরকোষের টীকার উপর। এই গ্রন্থ বাঙলার গৌরব, এবং সুপ্রচুর বাঙলা দেশী শব্দের সর্বপ্রাচীন সংগ্রহ। বৃহস্পতি রায়মুকুটের পদচক্রিকা (১৪৩১ খ্রীষ্ট বৎসর) নামক অমরকোষের টীকায় টীকাসর্বস্ব হইতে প্রচুর উদ্ধৃতি আছে। কিন্তু এ-পর্যন্ত টীকাসর্বস্বের একটি পাণ্ডুলিপিও বাঙলাদেশে পাওয়া যায় নাই, পাওয়া গিয়াছে দক্ষিণ-ভারতে। সর্বানন্দ নিজেই বলিতেছেন, ১০৮ শকাব্দে ১১৫৯-৬০ খ্রীষ্ট শতকে তাঁহার গ্রন্থ-রচনা চলিতেছিল।

লক্ষণীয় এই, এই পর্বের জ্ঞান-বিজ্ঞান সাধনা একান্ত ভাবেই শিক্ষিত উচ্চ বর্ণস্তরে আবদ্ধ। ধর্মশাস্ত্রগুলির দৃষ্টি-পরিধির মধ্যে তো দ্বিজবর্ণ ছাড়া আর কাহারও স্থানই নাই। ব্যাকরণ এবং কোষগ্রন্থগুলিতে মোটামুটি ব্রাহ্মণ্য শিক্ষা-দীক্ষারই প্রতিফলন। এই শিক্ষা-দীক্ষায় ব্যবস্থা, পাঠক্রম, রীতিপদ্ধতি এই পর্বে কিরূপ ছিল তাহা বলিবার মতো উপাদান আমাদের নাই। বৌদ্ধ শিক্ষা-দীক্ষার ব্যবস্থার সঙ্গে ব্রাহ্মণ্য শিক্ষা-ব্যবস্থার যে পার্থক্য তাহা তো ছিলই; অর্থাৎ বৌদ্ধ শিক্ষা-ব্যবস্থার কেন্দ্র ছিল বৌদ্ধ সংঘ ও বিহার এবং সেখানে শিক্ষাটাই হইত সংঘবদ্ধ ভাবে। ব্রাহ্মণ্য শিক্ষা ছিল একক ও ব্যক্তিক এবং সে-শিক্ষার কেন্দ্র ছিল গুরুগৃহ। সেই গৃহে দ্বিজবর্ণ এবং উচ্চতর বর্ণস্তরের শিক্ষার্থী ছাড়া আর কাহারও স্থান ছিল না। তাহা ছাড়া, এই পর্বের গুরুগৃহে অধ্যয়ন-অধ্যাপনার বিষয়ও ছিল সংকীর্ণ ও সীমাবদ্ধ। লিপি-প্রমাণ ও সমসাময়িক সাহিত্যে যে সব বিষয়ের উল্লেখ পাইতেছি তাহা মীমাংসা, স্মৃতি, গৃহ্যসূত্র, ব্যাকরণ ও ফলসংহিতা-জ্যোতিষেই যেন সীমাবদ্ধ। যে-ন্যায়শাস্ত্রে বাঙলা দেশের প্রতিষ্ঠা তাহাও এই পর্বে গড়িয়া ওঠে নাই। শব্দভেদ, আয়ুর্বেদ, অর্থশাস্ত্র প্রভৃতির উল্লেখও কোথাও দেখিতেছি না। দর্শন-শাস্ত্রের গভীর গহনে আত্মস্থ হইবার সাহস তো নাইই। এই সব কাবণেই বোধ হয় সমসাময়িক জ্ঞান-বিজ্ঞানের দৃষ্টি-পরিধিই সংকীর্ণ হইয়া পড়িতে বাধ্য হইয়াছিল; সৃষ্টির প্রেরণাও ছিল দুর্বল। সমস্ত মনন যেন শুধু টীকা ও টিপ্সনীর বন্ধা বন্ধনে শৃঙ্খলিত!

জ্ঞান ও বিজ্ঞান, শিক্ষা ও সংস্কৃতির এই অবস্থায় শিক্ষিত উচ্চ বর্ণস্তরের চিন্তা মুক্তি পাইতে চায় কবি-কল্পনার অপেক্ষাকৃত প্রশস্ততব ক্ষেত্রে। এই পর্বের শিক্ষিত সমাজে তাহাই হইয়াছিল, এবং তাহা প্রধানত রাজসভাকে কেন্দ্র করিয়া। সেন-রাজারা সকলেই, বিশেষভাবে বল্লালসেন, লক্ষ্মণসেন ও কেশবসেন পরম বিদ্যোৎসাহী ছিলেন, নিজেরা কবি ছিলেন এবং কবিজনের সমাদরও করিতেন। কবি ধোয়ী লক্ষ্মণসেনকে বলিয়াছেন বাঙলার বিক্রমাদিত্য। তাঁহার রাজসভা অলংকৃত করিতেন অন্তত পাঁচজন সৃষ্টিধর কবি— গোবর্ধন বা গোবর্ধনাচার্য, শরণ, জয়দেব, উমাপতি-ধর এবং কবিরাজ। কবিরাজ বোধহয় বলা হইত ধোয়ী কবিকে, কারণ জয়দেব ধোয়ীকেই বলিয়াছেন কবি ক্ষমাপতি এবং ধোয়ী নিজেও তাঁহার পবনদূত-কাব্যে নিজেকে ঐ বিশেষণে বিশেষিত এবং কবিবাজ আখ্যায় আখ্যাত করিয়াছেন। এই পাঁচজন ছাড়াও সমসাময়িক কাব্য সংকলনগ্রন্থ সদুক্তিকর্ণামৃতে আরও অনেক বাঙালী কবির সংবাদ এবং তাঁহাদের কাব্য-নিদর্শন পাওয়া যায়। বস্তুত, সংস্কৃত গীতিকাব্যে এই পর্বের বাঙালী কবিদের দান শুধু সংখ্যা-সমৃদ্ধিতেই উল্লেখযোগ্য নয়, কাব্যসমৃদ্ধিতেও গৌরবের দাবি রাখে। তবু, স্বীকার করিতেই হয়, এ-পর্বের সমস্ত কাব্যই, এমন কি গীতগোবিন্দও ক্ষীণাশ্রা ও অল্পপ্রাণ; ইহাদের সহজ সৌন্দর্য আছে, ভাবের ও দৃষ্টির গভীরতা নাই। যে কবি-কল্পনার পশ্চাতে সঁবল ও গভীর মননের প্রেরণা নাই, বিস্তৃত জীবনের সাধনা নাই তাহার প্রকৃতি সর্বদেশে সর্বকালেই এইরূপ।

সদ্যোক্ত কবিদের কথা বলিবার আগে নৈষধচরিত-রচয়িতা গ্রীহর্ব, বেণীসংহার-রচয়িতা ভট্ট-নারায়ণ এবং অনর্ঘরায়ব রচয়িতা মুরারী সম্বন্ধে কয়েকটি কথা বলিয়া লইতে হয়।

শ্রীহর্ষের নৈষধচরিত

নৈষধচরিত-কাব্য বচয়িতা শ্রীহর্ষ বাঙালী কিনা এই লইয়া পণ্ডিত মহলে প্রচুর বিতণ্ডা বিদ্যমান। বাঙালী কুলপঞ্জিকাকাবদেব মতে শ্রীহর্ষের পিতার নাম মেধাতিথি বা তিথিমেধা, কিন্তু যথার্থত তাঁহার পিতা ছিলেন শ্রীহর্ষ এবং মাতা ছিলেন মামল্লদেবী। নৈষধ-চবিতের সপ্তম সর্গের ১১০ সংখ্যক শ্লোকে জানা যায়, শ্রীহর্ষ অনুলিখিত নাম জনৈক গৌড়বাজ সম্বন্ধে একটি প্রশস্তি কাব্য বচনা কবিয়াছিলেন; ষোড়শ সর্গের ১৩১ সংখ্যক শ্লোকে দেখিতেছি, তাঁহার প্রতিভাব সমাদর কবিয়াছিলেন কাশ্মীরী পণ্ডিতেরা; আবার দ্বাবিংশতম সর্গের ২৬ সংখ্যক শ্লোকে জানা যাইতেছে, কান্যকুব্জেব রাজা ছিলেন তাঁহার পৃষ্ঠপোষক। নৈষধ-চবিতের একজন অর্বাচীন টীকাকার বাঙালী গোপীনাথ আচার্য্য তাহার হর্ষহৃদয় নামীয় টীকায় বলিতেছেন, শ্রীহর্ষের উল্লিখিত বিজয়প্রশস্তি-কাব্যটি সেন-বাজ বিজয়সেন সম্বন্ধে। তেমনই আবার অন্যদিকে চাণুপণ্ডিত ও অন্যান্য টীকাকারেরা এবং রাজশেখর সুরি তাঁহার প্রবন্ধচিত্তামনি-গ্রন্থে বলিতেছেন, যে-কান্যকুব্জরাজ তাঁহার পৃষ্ঠপোষক ছিলেন তাঁহার নাম জয়চন্দ্র। জয়চন্দ্র যাহাব পৃষ্ঠপোষক কিংবা কাশ্মীরী পণ্ডিতেরা যাহার অনুরক্ত, বিজয়সেন সম্বন্ধে প্রশস্তি রচনায় তাঁহার কোনও বাধা থাকিবার কথা নয়। ইতিহাসগত বাধাও কিছু নাই। কাব্যটি আগাগোড়া গৌড়ী-রীতিতে বচিত; সর্বত্র অনুপ্রাসের ছড়াছড়ি; শ-ষ-স হইয়া ধ্বনিসাম্য-অর্থবৈষম্যের খেলা, বাঙালী-সুলভ দন্ত্য 'ন' এবং মূর্ধ্য 'ন', বর্গীয় 'ব' এবং অন্ত্যস্থ 'ব', বর্গীয় 'জ' এবং অন্ত্যস্থ 'য' প্রভৃতির একই মূল্য দান সামাজিক বিবাহ-ভোজে ভাত এবং মাছ খাওয়া; ব্যঞ্জন দই ও সরিষার ব্যবহার; দুগ্ধপক্ক বটক (বা বড়া পিঠে) খাওয়া, ভোজে বসিয়া বরযাত্রীদের ব্যবহারের নানা ঝুঁটিনাটি, বিবাহে উল্লু ধ্বনি, শঙ্খবলয় ও সীমস্তে সিঁদুর ব্যবহার, মঙ্গলানুষ্ঠানে আলপনা আঁকা, বিবাহ উপলক্ষে মঙ্গলগীত গাওয়া, দবজাব দুই ধারে কদলী বৃক্ষরোপণ, বিবাহে গাঁটছড়া ঝাঁধা, বিবাহ সংক্রান্ত নানা ঝাঁ-আচাব. বাসরঘরে চুরি করিয়া দেখা বা আড়ি পাতিয়া শোনা, প্রভৃতি তথ্য একত্র করিলে শ্রীহর্ষকে বাঙালী বলিয়াই তো মনে হয়। টীকাকারেরা সকলেই তাঁহাকে গৌড়ীয় অর্থাৎ বাঙালী বলিয়াই উল্লেখ কবিয়াছেন।

কিন্তু বাঙালী হইলেও তাহার নৈষধ-চরিত কাব্য লইয়া গর্ব করিবার কিছু নাই। শ্রীহর্ষ দাবি করিয়াছেন 'কবিকুলের অজ্ঞাত অদৃষ্ট পথের তিনি পথিক!' এত বড় দাবি একাধ্য সম্বন্ধে করা চলে না। মহাভারতের নল-দময়ন্তীর মধুর কাহিনীটির একাংশ মাত্র নানা অবাস্তব বর্ণনায় অলংকৃত করিয়া বাইশটি সুদীর্ঘ সর্গে এমন একটি জটিল মহাকাব্য তিনি রচনা করিয়াছেন যাহা ছন্দ, অলংকার এবং পাণ্ডিত্যের গুরুভারে ভারাক্রান্ত, কিন্তু যথার্থ কাব্যমূল্যে দরিদ্র ও দুর্বল। কোনো সুস্পষ্ট উচ্চস্তরের কল্পনা বা গভীর জীবনদর্শন এই কাব্যকে মহিমান্বিত করে নাই। তবু, কেন যে নৈষধচরিত প্রাচীন ভারতের পাঁচটি মহাকাব্যের অন্যতম বলিয়া পরিগণিত হইত, তাহা বলা কঠিন!

নৈষধ-চরিত ছাড়া শ্রীহর্ষ আরও কয়েকটি গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন এবং তাহার উল্লেখ নৈষধ-চরিতেই আছে: নবসাহসংক-চরিত, স্তৈর্যবিচার-প্রকরণ, অর্ণব-বর্ণনা, শিবশক্তিসিদ্ধ, ছিন্দ-প্রশস্তি ও ত্রীবিজয়-প্রশস্তি। খণ্ডন-খণ্ড-খাদ্য নামে দর্শনের উপরও তিনি একখানা মূল্যবান গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে।

বাঙালীর ঐতিহ্য বৈশিষ্ট্যসংহার-স্বয়ীতা শান্তিল্যগোত্রীয় ভট্ট-নারায়ণকেও বাঙালী বলিয়া দাবি করে; আদিশূর-প্রবর্তিত এবং কনৌজগাত পঞ্চভ্রাতৃগণের তিনি নাকি অন্যতম। এ-তথ্য কতটুকু বিশ্বাসযোগ্য বলা কঠিন; অন্তত ঐতিহাসিক প্রমাণ কিছু নাই। মৌদগল্য-গোত্রীয় বর্ধমানাঙ্কপুত্র, অনর্ঘরাঘব-রচয়িতা মুরারী-মিশ্রকেও অনেকে বাঙালী বলিয়া মনে করেন; টীকাকার প্রেমচন্দ্র-তর্কবাগীশ তো তাহাই বলিতেছেন। পুরীর জগন্নাথ-মন্দিরে উৎসবাভিনয়ের জন্য অনর্ঘরাঘব রচিত হইয়াছিল।

একাদশ-দ্বাদশ-ত্রয়োদশ শতকের বাঙলাদেশে নাট্য-রচনার যথেষ্ট প্রাচুর্য ছিল বলিয়া মনে হয়। এবং ইহাদের অধিকাংশই রামায়ণ-মহাভারত-পুরাণ প্রভৃতির কাহিনী লইয়া রচিত হইয়াছিল। ১৪৩১ খ্রীষ্ট বৎসরের আগে সাগরনন্দী-রচিত (“মুকুটেশ্বর নন্দিবংশ ব্যোমাস্তনৈকশলী”) নাটকলক্ষণরত্নকোষ-গ্রন্থে বহু বাঙালী নাট্যকারের নাট্যরচনার উল্লেখ আছে। কয়েকটি নাম উল্লেখ করিতেছি: কীচকভীম, প্রতিজ্ঞাভীম, শর্মিষ্ঠা-পরিণয়, রাধা, সত্যভামা, কেলি-রৈবতক, উষাহরণ, দেবী-মহাদেব, উর্বশী-মর্দন, নলবিজয়, মায়া-মদালসা, উন্মত্ত চন্দ্রগুপ্ত, মায়া-কাপালিক, মায়া-শকুন্ত, মদনিকা-কামুক, জানকী-বাঘব, রামানন্দ, কেকয়ী-ভরত, অযোধ্যা-ভবত, বালিবধ, রামবিক্রম, মারীচ-বিক্ষতক, ইত্যাদি।

সমসাময়িক বাঙলাদেশের কবিমনের সম্পূর্ণ পরিচয় নৈষধ-চরিতে নাই, এমন কি ধোয়ীকবি-রচিত পবনদূতেও নয়। প্রাচীনতম বাঙলায় বা শৌরসেনী অপভ্রংশের স্থানীয় রূপে যে স্বল্প কবিতা ও গান এই দ্বাদশ-ত্রয়োদশ শতকে রচিত হইয়াছিল তাহাদের মধ্যেও সে-পরিচয় পাইবার কথা নয়; কাবণ এই সব কবিতা ও গান রচিত হইয়াছিল ধর্মের প্রেরণায়, কাব্যের প্রেরণায় নয়। তাহা ছাড়া, রচয়িতারা সকলেই কিছু শিক্ষিত ও সংস্কৃতিবান লোক ছিলেন না, মন ও বুদ্ধি শিক্ষাশাসন দ্বারা যথেষ্ট মার্জিত ছিল না, চিত্ত ছিল না কল্পনায় উজ্জ্বল। সেই জন্য কল্পনোজ্জ্বল শিক্ষিত মনের পবিচয় শৌরসেনী অপভ্রংশ বা প্রাচীনতম বাঙলা পদগুলিতে বড় একটা পাওয়া যায় না; তাহা পাওয়া যায় বাঙলাব কবিদের সংস্কৃত ভাষায় কাব্য-বচনাব মধ্যে, এবং বিশেষভাবে যে-কাব্য রচিত হইয়াছিল রাজসভার আলোকমালার আড়ালে।

কাব্য ও কবিতা

ব্রাহ্মণ্য পণ্ডিত-সমাজের বাহিরেও কাব্য-সাহিত্যের বসিক একটি শ্রেণী ছিল, এবং সম্পূর্ণ একখানা কাব্য বা প্রকীরণ শ্লোক যে সংস্কৃতে রচিত হইত তাহা শুধু পণ্ডিত-সমাজের জন্যই নয়, বরং এই বৃহত্তর রসিক শ্রেণীটিকে উদ্দেশ্য করিয়াই। প্রধানত এই শিক্ষিত রসিক শ্রেণীটির জন্যই বোধ হয় বাঙলাদেশে সর্বপ্রথম সরস শ্লোক-সংগ্রহ বা কবিতা-চয়নিকা সঙ্কলন কবিবার একটা সজাগ প্রয়াস দেখা দেয়। অন্তত, সংস্কৃত সাহিত্যের ভাণ্ডারে যে কয়েকটি কবিতা-সংগ্রহ সুপরিচিত, তাহার মধ্যে সর্বপ্রাচীন দু'টি সংগ্রহই বাঙলাদেশে বাঙালী সংকলন-কর্তাদ্বারা সংকলিত ও সম্পাদিত; সে দু'টি কবীন্দ্রবচনসমুচ্চয় এবং সদুক্তিকর্ণামৃত। কবীন্দ্রবচনসমুচ্চয়ের কথা আগেব পর্বেই বলিয়াছি; বইখানা বোধ হয় একাদশ শতকের শেষ পর্বে সঙ্কলন।

সদুক্তিকর্ণামৃত

সদুক্তিকর্ণামৃত-গ্রন্থখানা সঙ্কলিত হয় ১২০৬ খ্রীষ্ট বৎসরে (১২২৭ শকাব্দ), বোধ হয়, কেশবসেনের রাজত্বকালে। গ্রন্থের পুঁপিকা-শ্লোকে যেন কেশবসেনের নামোল্লেখ আছে। সঙ্কলয়িতা ত্রীধরদাসের পিতা ত্রীবট্টদাস লক্ষণসেনের প্রতিরাজ বা লেখক এবং অন্যতম মহাসামন্ত ছিলেন। বট্টদাস লক্ষণসেনের ‘অনুপম প্রেমের একমাত্র পাত্র’ এবং ‘সখা’ ছিলেন। ত্রীধরদাস নিজে কবি ছিলেন কিনা জানিবার উপায় নাই, কিন্তু তাহার সঙ্কলিত শ্লোক-সংগ্রহ এবং শ্রেণীবিভাগ বিশ্লেষণ করিলে এ-তথ্য অস্বীকার করা যায় না যে, তিনি একজন বিদ্বৎ কাব্যরসিক ও সাহিত্যবোদ্ধা ছিলেন। এই গ্রন্থ পাঁচটি প্রবাহ বা অধ্যায়ে বিভক্ত; প্রত্যেক প্রবাহে

কয়েকটি করিয়া ‘বীচি’ বা তরঙ্গ বা শ্রেণী এবং প্রত্যেক বীচিতে পাঁচটি করিয়া শ্লোক। প্রত্যেক শ্লোকের শেষে সংকলয়িতার নাম দেওয়া আছে; যে-সব ক্ষেত্রে নাম শ্রীধরদাসের অজ্ঞাত ছিল সে-সব ক্ষেত্রে বলা হইয়াছে ‘কস্যচিৎ’। প্রথম প্রবাহে ৯৫টি বীচিতে নানা দেবতার লীলাবিষয়ক ৪৭৫টি শ্লোক; দ্বিতীয় শৃঙ্গার প্রবাহে ১৭৯টি বীচির ৮৯৫টি শ্লোকে প্রেম, নায়ক-নায়িকা, প্রেমের নানা ভাব ও অবস্থা, বিভিন্ন ঋতু ও প্রকৃতির নানা অবস্থার সরস বর্ণনা; তৃতীয় চাটু প্রবাহে ৫৪টি বীচির ২৭০টি শ্লোকে রাজার ক্ষতি, বীরের বীর্য, যুদ্ধ, সেনা, শত্রু, তুর্য়ধ্বনি, কীর্তি ইত্যাদির বর্ণনা বা প্রশংসা, চতুর্থ অপদেশ প্রবাহে ৭২টি বীচির ৩৬০টি শ্লোকে দেবতাদের দোষগুণ, পার্থিব সংসার, গাছলতাপাতা, পশুপক্ষী ইত্যাদির বর্ণনা; এবং পঞ্চম উচ্চাবচ প্রবাহে ৭৪টি বীচির ৩৭০টি শ্লোকে গরু, ঘোড়া, মানুষ, পাখি, দেশ, কবি, স্থান, গুণ ইত্যাদি নানা বিষয়ে নানা বর্ণনার ছড়াছড়ি। গ্রন্থটিতে সর্বমোট ৪৮৫ জন বিভিন্ন কবির রচনার নমুনা আছে; ইহাদের মধ্যে পানিনি, ভাস, ভারবি, কালিদাস, ভামহ, অমর, বাণভট্ট, বিলহন, ভর্তৃহরি, মুঞ্জ, রাজশেখর, বাকপতিরাজ, বিশাখদত্ত প্রভৃতি সর্বভারতীয় কবির রচনা যেমন আছে, তেমনই আছে অসংখ্য বাঙালী কবির রচনা। বস্তুত, কবিদের নামের রূপ দেখিয়া মনে হয়, অর্ধেকেরও উপর বোধ হয় শ্রীধর দাসের সমসাময়িক অথবা কিছু আগেকার গৌড়-বঙ্গীয় কবিকুলের রচনা। সুকুমার সেন মহাশয় এই বাঙালী কবিকুলের সুদীর্ঘ নাম-তালিকা চয়ন করিয়াছেন।

সমসাময়িক বাঙলাদেশের সাহিত্যিক আবহাওয়ার চমৎকার নিদর্শন এই গৌড়-বঙ্গীয় কবিদের প্রকীর্ণ শ্লোকগুলি। এই আবহাওয়া রাজসভায় রচিত স্তুতি-প্রশস্তিতে বা কাব্যে নাই। জয়দেব যে যুদ্ধ বীররসের কবিতা এবং মহাদেবের বন্দনা শ্লোক রচনা করিতেন, গীতগোবিন্দে সে-পরিচয় পাইবার সুযোগ নাই, অথচ সদুক্তিকর্ণামৃতে সে-পরিচয় পাইতেছি। সে-রাজসভায় যে নানা সমসাপূরণ লইয়া শ্লোক-রচনার প্রতিযোগিতা খেলা চলিত-এ-ইঙ্গিতও পাইতেছি এই গ্রন্থের কিছু প্রকীর্ণ শ্লোকে এবং এই সব শ্লোকাশ্রয়েই জানিতেছি যে, লক্ষ্মণসেন, কেশবসেন, শরণ ও জয়দেব পাশ্চাত্য দিয়া রাধাকৃষ্ণ বিষয়ক পদ রচনা করিতেন। জয়দেব-রচিত মহাদেব স্তুতি-বিষয়ক শ্লোকটি দেখিয়া মনে হয়, তিনি শুধু রাধাকৃষ্ণের লাসালীলার কবি ছিলেন না, এমন কি আমাদের প্রচলিত ধারণার বৈষ্ণব সাধক-মহাজনও ছিলেন না। তিনি ছিলেন বিদ্যাপতির মতো পঞ্চোপাসক স্মার্ত ব্রাহ্মণ, এবং তাঁহার জীবনে যুদ্ধ ও বীররসের স্পর্শও লাগিয়াছিল। কবি শরণ বা উমাপতি-ধরও শুধু বিজয়সেন ও লক্ষ্মণসেনের প্রশস্তি ও স্তুতিশ্লোক লিখিয়াই তাঁহাদের কর্তব্য শেষ করেন নাই; রাজসভার বাহিরে বসিয়া লোকায়ত জীবনের নানা প্রকীর্ণ শ্লোকও রচনা করিয়া ছিলেন। এই গ্রন্থে লক্ষ্মণসেনের ১১টি, কেশবসেনের ১০টি এবং হল্লায়ধরও ৫টি শ্লোক আছে।

সদুক্তিকর্ণামৃত-গ্রন্থের নানা শ্লোক এই গ্রন্থের নানা অধ্যায়ে নানা প্রসঙ্গে উদ্ধার ও ব্যবহার করিয়াছি। এই শ্লোকগুলি নানা দিক দিয়া সমসাময়িক বাঙলাদেশের নানা পরিচয় বহন করে; তাহা ছাড়া, সমসাময়িক সাহিত্যিক আবহাওয়ার স্পর্শও ইহাদের মধ্যে পাওয়া যায়। ভবিষ্যৎ বাঙলার সাহিত্য ও সংস্কৃতির কিছু কিছু আভাসও ইহাদের গর্ভেই নিহিত। একটি অজ্ঞাতনামা কবি (খুব সম্ভব বাঙালী) বিবাহকালে গৌরীর বর্ণনা দিতেছেন—

ব্রহ্মাং— বিষ্ণুরেখ— ত্রিদশপতিরসৌ— লোকপালান্তধৈতে,
জামাতা কোহত্র? যোহসৌ ভূজগপবিব্রভো ভস্মাক্ষ কপালী।
হা বৎসে! বঙ্কিতাসীত্যানভিমতবর প্রার্থনারীড়িতাভির্
দেবীভিঃ শোচ্যমানাপ্যুপচিতপুলকা শ্রেয়সে যেহস্ত গৌরী॥

এই শ্লোকটিতে পার্বতীর বিবাহের যে-বর্ণনা এবং শিবের প্রতি যে মনোভাব তাহারই প্রতিধ্বনি শোনা যায় মধ্যযুগীয় বাঙলা সাহিত্যে, বিশেষ ভাবে ভারতচন্দ্রে। কয়েকটি শ্লোকে দরিদ্র শিবের গহস্থালী বর্ণনা, শিশু কার্তিকেয়ের বেশভূষায় শিবের অনুকরণ, শিবের জটাভূট লইয়া খেলার

বর্ণনা প্রভৃতি পড়িতে পড়িতে স্বতই মধ্যযুগীয় বাঙালী সাহিত্যের অনুরূপ ছবিগুলি মনে পড়িয়া যায়। এই শ্লোকগুলি তো বাঙালী কবিদেরই রচনা বলিয়া মনে হইতেছে; ভাবাধীনতা একান্তই ঘনিষ্ঠ। কবি কুলশেখরের চারিটি হরিভক্তি সম্বন্ধীয় শ্লোকে এবং অজ্ঞাতনামা কোনও কবির একটি শ্লোকে চৈতন্যোত্তর গৌড়ীয় বৈষ্ণবের হৃদয়ধ্বনি যেন কানে আসিয়া প্রবেশ করে। সন্দেহ নাই, এই শ্লোকগুলির মধ্যে হরিভক্তির পূর্বাভাস দেখা যাইতেছে; সে যে আসে, আসে, আসে। এই গ্রন্থে জয়দেবের ৩১ শ্লোক আছে; তন্মধ্যে ৫টি মাত্র গীতগোবিন্দের শ্লোক, কয়েকটি আছে প্রকীর্ত্তন শ্লোক, দু'একটি লক্ষ্মণসেনের স্তুতি-শ্লোক, বাকী সবগুলিই যুদ্ধ, শৌর্য-বীর্য, তুর্য়নিলাদ, সংগ্রাম, কীর্ত্তি প্রভৃতি সম্বন্ধীয়। সন্দেহ হয়, জয়দেব বীররসেরও একটি কাব্য রচনা করিয়াছিলেন, এবং এই শ্লোকগুলি সেই কাব্যের; কিন্তু সে-কাব্য আমাদের কালে আসিয়া পৌছায় নাই। লক্ষ্মণসেনের প্রশস্তিমূলক শ্লোকটি এইরূপ:

লক্ষ্মীকেলি-ভুজঙ্গ! জঙ্গমহরে! সংকল্প কল্পক্রম!
 শ্রেয়ঃ সাধকসঙ্গ! সঙ্গরকলা-গাঙ্গেয়! বঙ্গপ্রিয়!
 গৌড়েন্দ্র! প্রতিরাজরাজক! সভালংকার! কারাপিত্ত—
 প্রত্যর্থিন্ধিতিপাল! পালক সতাং! দৃষ্টোহসি, তুষ্টা বয়ম!!

বোধ হয় এই শ্লোকটি কঠে লইয়াই জয়দেব কেন্দ্রবিন্দু হইতে নবদ্বীপে আসিয়া লক্ষ্মণসেনের সমীপে উপস্থিত হইয়াছিলেন। শৃঙ্গার-প্রবাহে উমাপতি-ধরের একটি সুন্দর কাব্যময় শ্লোক আছে; বনবিহার-কালে একটি সুন্দরী নারী পায়ের আঙুলে ভর দিয়া দাঁড়াইয়া উপরে গাছের ডাল হইতে ফুল পাড়িতেছেন, বাহুমূল উর্ধ্বে উত্তোলিত, উর্ধ্বপ্রয়াসে স্তন ঈষদোন্মুক্ত, বসন ঈষদব্যায়ত হইয়া পড়ায় নাভিহ্রদ দেখা যাইতেছে—

দুরোদধিত বাহুমূলবিলসচ্চীন প্রকাশস্তনা
 ভোগব্যায়ত মধ্যলম্বিবসনানিমুক্তনাভিহ্রদা
 আকৃষ্টোদ্ধিত-পুষ্পমঞ্জরিরজঃ পাতাবরুক্ষেপণা
 চিহ্নত্যাঃ কুসুমং ধিনোতি সুদৃশঃ পাদাগ্রদুহ্যতনুঃ॥

এই সংকলনে শরণ, উমাপতি-ধর, জয়দেব, গোবর্ধনাচার্য, ধোয়ী-কবিরাজ, লক্ষ্মণসেন, কেশবসেন প্রভৃতির তো আছেনই, কিন্তু ইহাদের ছাড়া অগণিত গৌড়-বঙ্গীয় কবিদের সাক্ষাৎও পাইতেছি: জলচন্দ্র, যোগেশ্বর, বৈদ্য গঙ্গাধর, সাধ্বাধর, বেতাল, ব্যাস-কবিরাজ, ক্রেবট, পপীপ, (জুনৈক) বঙ্গাল, চন্দ্রচন্দ্র, গঙ্গোেক, বিশ্বোক, শুক্লোক ইত্যাদি অনেক অজ্ঞাতনামা কবি। ইহারা সকলেই ছিলেন সমসাময়িক বাঙালার কবি, এ-সম্বন্ধে সন্দেহ করিবার খুব কারণ নাই। বটুদাসের প্রশস্তিময় পাঁচটি শ্লোক যে পাঁচজন কবির রচনা তাহারা সকলেই সমসাময়িক বাঙালী, এ-তথ্য সন্দেহ করা বোধ হয় চলে-না; এই পাঁচজন হইতেছেন ঝপু, সাধ্বাধর, বেতাল, উমাপতি-ধর এবং কবিরাজ-ব্যাস।

আর্তিহরপুত্র, সর্বানন্দ দ্বাদশ শতকের মধ্যভাগে অমরকোষের যে টীকা রচনা করিয়াছিলেন তাহাতে অন্যান্য গ্রন্থের সঙ্গে বাঙালী কবির রচনা হইতেও কিছু কিছু শ্লোক উদ্ধার করা হইয়াছে। ইহাদের মধ্যে সাহিত্যকল্পতরু, দেবীশতক, বিদগ্ধমুখমণ্ডল, বৃন্দাবনযমক, বাসনামঞ্জরী (শ্রীপোষ্যক-রচিত) প্রভৃতি গ্রন্থ বাঙালী কবির রচনা বলিয়াই তো মনে হয়। সর্বানন্দ নিজেও ছিলেন কবি, এবং তাহার টীকাসর্বস্বের প্রথম শ্লোকেই তিনি যে গোপাল-বন্দনা করিয়াছেন তাহাতে তাহার কবি-প্রতিভা কিছুটা প্রতিফলিত।

বর্হিণ বর্হাপীড়ঃ সুখিবপরো বালবল্লবো গোষ্ঠে।

মৈদুবমৃদিবশ্যামলকচ্যাদেষ গোবিন্দঃ ॥

এইবার সেন-রাজসভার পঞ্চরত্ন অর্থাৎ শরণ, ধোয়ী, গোবর্ধন, উমাপতি-ধর এবং জয়দেবের কথা একটি বিশদভাবে পৃথক পৃথক কবিতা বলা যাইতে পারে।

শরণ

শরণ বা শরণদেবের ২০টি শ্লোক সদুক্তিকর্ণামৃতে (বা সূক্তিকর্ণামৃতে) উদ্ধার করা হইয়াছে, তন্মধ্যে একটি শ্লোকে শরণ জনৈক সেন-বংশতিলকেব বাজছে বাসের ইঙ্গিত দান কবিয়াছেন, অপব একটি শ্লোকে গৌড়লক্ষ্মী-প্রসঙ্গে চৈদি, কলিঙ্গ কামকপ এবং স্বেচ্ছবাজের পবাজয়ের ইঙ্গিত আছে (এই শ্লোকটি বাজবন্ত-প্রসঙ্গে উদ্ধার কবিয়াছি)। জয়দেব বলিতেছেন, “শরণঃ শ্লাঘ্যে দুকহ-ক্রতে”— কবি শরণ দুকহ ক্রতে শ্লোকবন্ধনে শ্লাঘ্য ও প্রশংসনীয়।

ধোয়ী কবিরাজ

ধোয়ী (বা ধোই, ধোয়ীক, ধুয়ী)-কবিরাজ সম্বন্ধে জয়দেব বলিতেছেন, “বিশ্রুতঃ শ্রুতিধবো ধোয়ী কবি-ক্ষমাপতিঃ”। ধোয়ী সাধাবণত পবনদূত-কাব্যের বচয়িতা হিসাবেই প্রসিদ্ধিলাভ কবিয়াছেন। কালিদাসেব মেঘদূতের আদর্শে যত দূতকাব্য পরবর্তী কালে রচিত হইয়াছে তন্মধ্যে পবনদূত প্রাচীনতম। মল্লকান্তা ছন্দে ১০৪টি শ্লোকে ধোয়ী সুকৌশলে তাঁহার পৃষ্ঠপোষক লক্ষ্মণসেনের স্তুতিবাদ কবিয়াছেন। লক্ষ্মণসেন নাকি দক্ষিণ-দেশে গিয়াছিলেন, সেখানে কুবলয়বতী নামী এক গন্ধর্ব-কন্যা তাঁহার প্রতি প্রেমাসক্ত হইয়াছিলেন। দক্ষিণা-মলয়বায়ুকে দূত কবিয়া বিবাহিনী কুবলয়বতী লক্ষ্মণসেনের নিকট প্রেমবার্তা প্রেরণ কবিতেন, ইহাই পবনদূতের বিষয়বস্তু। কাব্যটির মৌলিকত্ব বিশেষ কিছু নাই, ভাব-গভীরতাব পবিচয়ও স্বল্পই, তবে কোনও কোনও শ্লোকেব চিত্র-গরিমা এবং কল্পনার মাধুর্য চিত্তকে স্পর্শ করে। ধোয়ী নিজেই বলিতেছেন, পবনদূত ছাড়াও তিনি অন্য একমুখক কাব্য রচনা করিয়াছিলেন; কিন্তু সে-সব কাব্য আমাদের হাতে আসিয়া পৌছায় নাই। তবে, সদুক্তিকর্ণামৃতে তাঁহার রচিত ২০টি শ্লোক আছে, এবং জহ্নলণেব সূক্তিমুক্তাবলীতে আছে আবও দুইটি; এগুলি তাঁহার অন্যান্য কাব্যের প্রকীর্ত্ত শ্লোক হওয়া অসম্ভব নয়।

উমাপতি-ধর

কবি উমাপতি-ধর বল্লালসেনের পিতা বিজয়সেনের দেওপাড়া-প্রশস্তির রচয়িতা; বোধ হয় তিনি সেন-রাজসভার অন্যতম সভাকবি ছিলেন। এই প্রশস্তির চারিটি শ্লোক সদুক্তিকর্ণামৃতে উদ্ধার করা হইয়াছে। এই সংকলনে উমাপতি-ধরের নামেই আর একটি শ্লোক আছে যাহা লক্ষ্মণসেনের

মাধাইনগর-পট্টোলীতেও ছবছ একই রূপে দেখিতে পাওয়া যাইতেছে। এই কারণে মনে হয়, মাধাইনগর-লিপিটিরও রচয়িতা ছিলেন উমাপতি-ধর। মেক্তুঙ্গ তাঁহার প্রবন্ধচিন্তামণি-গ্রন্থে বলিতেছেন, উমাপতি-ধর লক্ষ্মণসেনের অন্যতম মন্ত্রী ছিলেন। মনে হয়, বিজয়সেন হইতে আরম্ভ করিয়া লক্ষ্মণসেন পর্যন্ত তিন পুরুষ ধরিয়া উমাপতি সেন-রাজসভার সঙ্গে যুক্ত ছিলেন। লক্ষ্মণসেনের নবদ্বীপ ছাড়িয়া পূর্ববঙ্গে পলায়নের পরও উমাপতি-ধর জীবিত ছিলেন এবং বিজয়ী স্বেচ্ছরাজের সাধুবাদ করিয়া স্তুতিশ্লোকও রচনা করিয়াছিলেন। এই শ্লোকটি রাজবৃত্ত-প্রসঙ্গে উদ্ধাব করা হইয়াছে। বৃদ্ধ কবির এই পবিণতির কথা অন্যত্র বলিয়াছি; এখানে আর পুনরুক্তি কবিয়া লাভ নাই। সদুক্তিকর্ণামৃতে উমাপতি-ধরের নামে ৯১টি শ্লোক আছে। এই সংকলন গ্রন্থেই আর এক উমাপতিব নামেও কয়েকটি শ্লোক আছে, এই উমাপতি জনৈক বাজা চাণক্যচন্দ্রের পৃষ্ঠপোষকতায় চন্দ্রচূড়-চবিত নামে একটি কাব্য রচনা করিয়াছিলেন। এই দুই উমাপতি এক এবং অভিন্ন হওয়া বিচিত্র নয়। দেওপাড়া-লিপিতে উমাপতি-ধর সম্বন্ধে বলা হইয়াছে, শব্দজ্ঞান ও শব্দার্থবোধ দ্বারা এই কবি পরিশুদ্ধবুদ্ধি ছিলেন; আব জয়দেব বলিতেছেন, উমাপতি-ধরও লেখনীতে বাক্য যেন পল্লবিত হইত (বাচঃ পল্লবযতি)।

আচার্য গোবর্ধন

গোবর্ধনাচার্য আর্য্য-সপ্তশতীর কবি বলিয়াই সর্বভাবে প্রসিদ্ধি লাভ কবিয়াছেন। এই শৃঙ্গাব কাব্যটি জনৈক সেনকুলতিলক ভূপতির পৃষ্ঠপোষকতায় রচিত হইয়াছিল, এবং এই কাব্যেই খবব পাঠিতেছি, গোবর্ধনের পিতার নাম ছিল নীলাস্বর। তাঁহার দুই ভ্রাতা ও শিষ্যের নাম ছিল উদয়ন ও বলভদ্র। নীলাস্বর ধর্মশাস্ত্র সম্বন্ধে একখানা গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন, এবং উদয়ন ও বলভদ্র গোবর্ধন-রচিত কাব্যটি বচনাব কাজে সাহায্য করিয়াছিলেন। গোবর্ধন যে সুদক্ষ কবি এবং সুপণ্ডিত ছিলেন তাহা তাঁহার আচার্য উপাধিতেও প্রমাণ। আর্য্য ছন্দে রচিত সপ্তশতীর কিঞ্চিদধিক সাতশত শৃঙ্গার শ্লোকও সে-সাক্ষ্য বহন করিতেছে। কবি হালের সরস ও সহৃদয় এবং সুস্বপ্ন ইঙ্গিতময় সহজ প্রকাশের সঙ্গে গোবর্ধনাচার্যের সুচতুর এবং কষ্টকল্পিত কাব্যভঙ্গির আত্মীয়তা সুদূর। তাহা ছাড়া, আর্য্য ছন্দের স্থলিত গতিও শৃঙ্গাব রসের ঘন অনুভূতি বা অর্থগর্ভ ইঙ্গিতকে ফুটাইয়া তুলিবার যথায়োগ্য বাহন নয়। জয়দেব অবশ্য বলিয়াছেন, ত্রুটিবিহীন শৃঙ্গারকাব্য রচনায় গোবর্ধনাচার্যের কোনও তুলনা ছিল না; কিন্তু ইহাও লক্ষণীয় যে, সদুক্তিকর্ণামৃতেও শৃঙ্গারপ্রবাহে বা এই গ্রন্থের অন্যত্র কোথাও আর্য্য-সপ্তশতীর একটি শ্লোকও উদ্ধৃত হয় নাই। জনৈক গোবর্ধনের ছয়টি শ্লোক সদুক্তিতে আছে, কিন্তু ছয়টির একটিও সপ্তশতীর শ্লোক নয়। গোবর্ধনাচার্যের নামের শার্দধরপদ্ধতি-দে একটি এবং স্তুতিমুক্তাবলীতে একটি শ্লোক উদ্ধৃত আছে; দু'টিই আর্য্যছন্দে রচিত এবং দু'টিই সপ্তশতীর শ্লোক। পদ্যাবলীতে গোবর্ধনাচার্যের নামে চারিটি শ্লোক আছে; তিনটি সপ্তশতীর শ্লোক; চতুর্থটি সপ্তশতীতে নাই, কিন্তু সদুক্তিকর্ণামৃতে আছে জনৈক অজ্ঞাতনামা কবির রচনা হিসেবে। মনে হয়, সংকলয়িতা শ্রীধরদাস আর্য্য-সপ্তশতীর খুব অনুরক্ত পাঠক ছিলেন। বস্তুত, সপ্তশতীর শ্লোকগুলির শৃঙ্গার রস যেন একটু বেশি দেহতাপে তপ্ত।

জয়দেব ও গীতগোবিন্দ

গীতগোবিন্দ-বচয়িতা জয়দেব এ-যুগের সর্বশ্রেষ্ঠ কবি, এবং প্রতিষ্ঠা ও প্রভাবের দিক হইতে স্বল্প সংখ্যক সর্বভাবতীয় কবিদের মধ্যে অন্যতম। ষোড়শ শতকে সন্ত কবি নাভাজী দাস তাঁহার ভক্তমাল-গ্রন্থে জয়দেবের প্রশস্তি গাহিয়া বলিতেছেন,

জয়দেব কবি নৃপচক্ৰবৈ, খণ্ড মণ্ডলেশ্বর আনি কবি॥
 প্রচুব ভূয়ো তিহঁ লোক গীতগোবিন্দ উজাগব।
 কোক-কাব্য নববস-সবস-শৃঙ্গার-কো আগাব॥
 অষ্টপদী অভ্যাস কবৈ, তিহঁ বুদ্ধি বঢ়াবৈ।
 বাধাবমণ প্রসন্ন হৈ নিশ্চৈ আবৈ॥
 সন্ত-সবোকহ-খণ্ড-কৌ পদুমাবতি-সুখ-জনক রবি।
 জয়দেব কবি নৃপচক্ৰবৈ, খণ্ড মণ্ডলেশ্বর আনি কবি॥

কবি জয়দেব হইতেছেন চক্রবর্তী রাজা, অন্য কবিগণ খণ্ড মণ্ডলেশ্বর মাত্র। তিন লোকে গীতগোবিন্দ প্রচুব ভাবে উজাগব বা উজ্জ্বল হইয়াছে। ইহা একাধারে কোকশাস্ত্র, কাব্য, নববস ও সবস শৃঙ্গারের আগাব স্বরূপ। যে এই গ্রন্থের অষ্টপদী অভ্যাস কবে তাঁহার বুদ্ধি বর্ধিত হয়, বাধাবমণ প্রসন্ন হইয়া শুনে এবং নিশ্চয় সেখানে আসিয়া বিবাজিত হ'ন। সন্তরূপ কুমলদলের পক্ষে তিনি পদ্মাবতী-সুখ-জনক ববি। কবি জয়দেব চক্রবর্তী রাজা, অন্য কবিগণ খণ্ড মণ্ডলেশ্বর মাত্র।

এই পর্বে এবং পরবর্তী কালেও জয়দেবের কবি-চক্রবর্তীত্বে প্রতিযোগিতাব স্পর্ধা বাখেন, সত্যই এমন কেহ বড় একটা নাই। তবে, নাভাজী দাস যে তাঁহাকে কবি-চক্রবর্তীরাজা বলিতেছেন, তাহা বাধাকৃষ্ণ বিষয়ক মধুর কোমলকান্ত কাব্য গীতগোবিন্দের রচয়িতা হিসাবেই, যথার্থ কবি-প্রতিভার জন্য কিনা তাহা উদ্ধৃত পদগুলি হইতে বুঝা যাইতেছে না। নাভাজীর উক্তি লৈক্যব সন্তের স্বতশ্রুত ভক্তি ও প্রেমে অনুপ্রাণিত, কাব্য ও সাহিত্য বোদ্ধার উক্তি বোধ হয় নয়। বস্তুত, সর্বভারত জুড়িয়া জয়দেবের খ্যাতি যেন একান্তই ভক্ত বৈষ্ণব সাধক কবিকপে, এবং গীতগোবিন্দ যেন সেই সাধকের দৃষ্টিতে রাধাকৃষ্ণ লীলা প্রত্যক্ষ করিবার কামমধুর ভক্তিরসময় উপায়। রাধাকৃষ্ণের প্রেমলীলার উপর শ্রুতিমধুর, শৃঙ্গার-ভাবনাময়, রসাবেশময় গানের রচয়িতা হিসাবে জয়দেবের পক্ষে রসিক বৈষ্ণব-সমাজে এবং জনগণের মধ্যে প্রতিষ্ঠালাভ সহজেই সম্ভব হইয়াছিল; এবং পরে একবার যখন গীতগোবিন্দ চৈতন্যোত্তর গৌড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মের অন্যতম মূল প্রেরণা বলিয়া স্বীকৃত হইল তখন গীতগোবিন্দ হইয়া উঠিল ধর্মগ্রন্থ এবং জয়দেব হইলেন দিব্যোদ্যাদ সাধক। অথচ, জয়দেব একান্তই তাহা ছিলেন না, আমাদের প্রচলিত ধারণার ভক্তি ও প্রেমোদ্যাদ বৈষ্ণবও ছিলেন না। আমি আগেই বলিয়াছি, তিনি ছিলেন সাধারণ ভাবে পাণ্ডোপাসক স্মার্ত ব্রাহ্মণ; কক্ষি এবং মহাদেবও তাঁহার অকুণ্ঠ তুতিপূজা লাভ করিয়াছেন; তিনি যোগমার্গ সাধনার উপর কবিতা লিখিয়াছেন, শৌর্য-বীর্য-যুদ্ধ-তুর্য-সংগ্রামের উপরও কাব্য তিনি রচনা করিয়াছেন। সেই জয়দেব গীতগোবিন্দও রচনা করিয়াছিলেন, এবং সন্দেহ নাই, এ-রচনা একান্তভাবে লক্ষ্মণসেনের রাজসভার জন্য, যে-রাজসভায় রাধাকৃষ্ণের প্রেমলীলা এবং নানা প্রকারের কামকল্পনা-ভাবনাকে আশ্রয় করিয়া প্রতি সন্ধ্যায় বাররামাদের নৃত্যগীত হইত, এবং নবদ্বীপকৃষ্ণ লক্ষ্মণসেন পাণ্ড্রমিত্রদের লইয়া সেই নৃত্যগীত উপভোগ করিতেন। গীতগোবিন্দ, আর্ধ্য-সপ্তশতীর শৃঙ্গার রসসমৃদ্ধ শ্লোক, পবনদূত সমস্তই সেই রাজসভার বিলাসলালসময়

সংস্কৃতির সঙ্গে অচ্ছেদ্য সম্বন্ধে যুক্ত। বাঙলা দেশ যখন অর্ধেক মুসলমানদের কবতলগত তখনও বিক্রমপুরে কেশবসেনের রাজসভায় একই বৃন্দাবনলীলা অব্যাহত। ধোয়ী, জয়দেব, গোবর্ধনাচার্যের মতো প্রতিভাও সেই ইন্ধনে অচ্ছতি দিবার লোভ সংবরণ করিতে পারেন নাই; অথচ সেই রাজসভার বাহিরে অন্য রসের কাব্যও তাঁহার রচনা করিয়াছেন।

আসল কথা, এই পর্বের বাঙলাদেশে রাজসভায়, সামন্ত-সভায়, উচ্চতর সম্প্রদায়গুলির বহির্বাটিতে, এক কথায় উচ্চকোটি সমাজের সামাজিক আবহাওয়াটাই এই ধরনের। অন্যত্র সে-ইঙ্গিত ধরিতে চেষ্টা করিয়াছি। সংস্কৃতির কথা বলিতে বসিয়া আরও কয়েকটি তথ্যের ইঙ্গিত অন্বেষণ করা যাইতে পারে। ধোয়ীই হউন আর শ্রীধরদাসই হউন, জয়দেবই হউন আব উমাপতি-ধরই হউন, সকলেই লক্ষ্মণসেনের স্তুতি যখন গাহিয়াছেন তখন অনিবার্যভাবেই যেন তাঁহাব তুলনা করিয়াছেন কৃষ্ণের সঙ্গে এবং সে-কৃষ্ণ মহাভারতের শ্রীকৃষ্ণ নহেন, মথুরা-বৃন্দাবনের রাধালীলাসহচর কৃষ্ণ। শুধু তাহাই নয়, সর্বত্রই, এমন কি কালী-কলিঙ্গ-কামরূপের যুদ্ধক্ষেত্রেও তাঁহার সঙ্গে কেলি-লীলা যেন অবিচ্ছেদ্যভাবে যুক্ত, যেখানে লক্ষ্মণসেন সেখানেই 'কেলি' তাহা বাজকীয় লিপিতেই হউক, বা কবির স্তুতিতেই হউক। এ-তথ্যের ঐতিহাসিক ইঙ্গিত অবহেলাব বস্তু নয়। দ্বিতীয়ত, শ্রীহর্ষের নৈষধ-চরিত বা ধোয়ীব পবনদূত, জয়দেবের গীতগোবিন্দ বা গোবর্ধনের সপ্তশতী সর্বত্রই যেন শৃঙ্গার রসের প্রাবল্য একটু বেশি, কামলালসময় ভাবনা কল্পনার দিকে আকর্ষণ প্রবল, কচি তরল এবং ইন্দ্রিয়বিলাসী। সাহিত্যের এই চিত্র সাধারণ ভাবে সমসাময়িক সমাজের প্রতিফলন, সন্দেহ কি, এবং এই সমাজ রাজসভাপুষ্ট অভিজাত সমাজ। কারণ, এই সমাজের বাহিরে বৃহত্তর যে সমাজ তাহাব প্রতিফলনও সমসাময়িক সংস্কৃত কাব্য-সাহিত্যে কিছু কিছু আছে; সে-সাহিত্য এমন ভাবে শৃঙ্গার রসে জারিত নয়, এমন কামলালসময় ভাবনা-কল্পনাদ্বারা অভিসিক্ত নয়। তাহার দৃষ্টান্ত সদুক্তিকর্ম্মত-গ্রন্থে ইতস্তত বিক্ষিপ্ত, এবং সে-সব দৃষ্টান্তের মধ্যে ধোয়ী, জয়দেব, গোবর্ধন, উমাপতির শ্লোকও নাই, এমন নয়। তৃতীয়ত, এ-যুগের কাব্য-সাহিত্যে ধ্বনিতত্ত্বের প্রভাব আর নাই; এ-যুগ দণ্ডী-ভামহের যুগ নয়, মন্মট-ভট্টের রসতত্ত্বের যুগ, রস-ই এ-যুগের কাব্যে প্রধান গুণ বলিয়া কীর্তিত। সেন-রাজসভায় এবং সমসাময়িক অভিজাত স্তরে সেই রসই কামদহনে মদ্যের পর্যায়ে উন্নীত হইয়াছে। গীতগোবিন্দেও কিছুটা পরিমাণে সেই মদ্যই পরিবেশিত হইয়াছে, অন্তত শেষতম সর্গে। অর্বাচীন জৈন-গ্রন্থে, লোকস্মৃতিতে লক্ষ্মণসেন সম্বন্ধে যে-সব কাহিনী বিধৃত, রাজকীয় লিপিমাল্য এবং সমসাময়িক সভা-সাহিত্যে সেন-রাজসভার এবং উচ্চকোটিস্তরের যে-চিত্র দৃষ্টিগোচর তাহার সঙ্গে গীতগোবিন্দের নৃত্যগীতলাস্যাবিলাসময়, কামভাবনাময় তরল রসের কোথাও কোনও অমিল নাই। বাজসভাব সুর ও আবহের সঙ্গে সঙ্গতি রক্ষা করিয়া নৃপতি ও সভাসদদের রসাবেশনির্মীলিত চক্ষুর দিকে দৃষ্টি রাখিয়া জয়দেব গীতগোবিন্দ এবং গোবর্ধন সপ্তশতী রচনা করিয়াছিলেন!

শুধু জয়দেবের গীতগোবিন্দই নয়। প্রায় সমসাময়িক কাল বা কিছু পরবর্তী কালে রচিত ব্রহ্মবৈবর্ত-পুরাণেও ঘন কামনাবাসনাময় আবহের মধ্যে রাধাকৃষ্ণ-লীলাকে আশ্রয় করিয়া একই সঙ্গে ইন্দ্রিয়-কামনা ও প্রেমভক্তির জয়-ঘোষণার ইঙ্গিত সুস্পষ্ট। এ-ক্ষেত্রেও সামাজিক আবহাওয়ার প্রতিফলন অনস্বীকার্য।

কিন্তু পরবর্তী কালে রূপ-গোস্বামীর রসব্যখ্যায় প্রভাবান্বিত হইয়া গৌড়ীয় বৈষ্ণব-সমাজ গীতগোবিন্দের মধ্যে নূতন অর্থসন্ধান লাভ করিলেন; গীতগোবিন্দ নূতন মর্যাদা ও প্রতিষ্ঠা লাভ করিল এবং অন্যতম ধর্মগ্রন্থ পর্যায়ে উন্নীত হইল। তাহার আগেই ভক্ত বৈষ্ণবসমাজ এই গ্রন্থকে কিছুটা ধর্মগ্রন্থের মর্যাদা দান করিয়াছিল। প্রধানত তাহারই ফলে সমগ্র উত্তর-ভারত জুড়িয়া গীতগোবিন্দের প্রতিষ্ঠা শতাব্দীর পর শতাব্দী ধরিয়া অব্যাহত ছিল, সমগ্র বৈষ্ণব-সমাজের মধ্যে তো বটেই, অন্যান্য ধর্ম-সম্প্রদায়ের মধ্যেও, বিশেষ ভাবে সেই সব সম্প্রদায়ে যাহাদের প্রধান আশ্রয় ভক্তি ও প্রেম। তাহারই ফলে জয়দেব সহজিয়া সম্প্রদায়েরও আদিগুরু, নব রসিকের অন্যতম রসিক। বল্লাভাচারী সম্প্রদায়ও গীতগোবিন্দকে অন্যতম ধর্মগ্রন্থ বলিয়া স্বীকার করেন।

বল্লাভাচার্যের পুত্র বিঠলেস্বর গীতগোবিন্দের অনুকরণেই তাঁহার শৃঙ্গারবসন্তগুন-গ্রন্থ বচনা করেন। প্রধানত এই কারণেই ভারতবর্ষের বিভিন্ন প্রদেশে বিভিন্ন সময়ে গীতগোবিন্দের চল্লিশ খানাবও উপর টাকা রচিত হইয়াছে, অনুকরণে দশ-বারোখানা কাব্য রচিত হইয়াছে এবং বিভিন্ন সংকলন-গ্রন্থে বাবাব গীতগোবিন্দ হইতে অসংখ্য শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে। গীতগোবিন্দের জনপ্রিয়তা ইহাব চেয়ে বড় সাক্ষ্য আব কা হইতে পারে? গীতগোবিন্দের অন্যতম প্রাচীন প্রসিদ্ধতম টাকা মেবাদপতি মহারাণা কৃষ্ণের নামে প্রচলিত বসিকপ্রিয়া (১৪৩৩-১৪৬৮ খ্রী)। পুরীৰ জগন্নাথ-মন্দিরের একটি ওড়িয়া শিলালেখ হইতে (১৪৯৯) জানা যায়, মহাবাজ প্রতাপরুদ্রের আদেশে ঐ সময় হইতে গীতগোবিন্দের গান ও শ্লোক ছাড়া জগন্নাথ-মন্দিরে অন্য কোনও গান ও শ্লোক গীত হইতে পারিত না।

গীতগোবিন্দের লোকপ্রিয়তাৰ অন্যতম প্রধান কাৰণ, ইহাব পদ বা গীতগুলিৰ ভাষা। এই কাব্যে প্রাচীন সংস্কৃত কাব্যের ভাষা এবং পববর্তী ও সমসাময়িক কালের অপভ্রংশ ও ভাষা-কাব্যের ভাষা এক উদ্বাহ-বন্ধনে আবদ্ধ। আখ্যায়িকা বা বর্ণনামূলক অংশ সংস্কৃত কাব্যের ধাবা অনুসরণ করিয়াছে— ভাবে, ভাষায় ও শব্দে, কিন্তু পদ বা গীতগুলির সমস্ত আবহাওয়াটা অপভ্রংশ ও ভাষা কাব্যের, ছন্দ এবং মিলও সেই কাব্যেরই। ছন্দ তো পবিক্কার মাত্রাবৃত্ত, সংস্কৃত কাব্যের অক্ষরবৃত্ত নয়। ছত্রের অন্ত্য এবং আভাস্তর অক্ষরের মিলও অপভ্রংশ ও ভাষা-কাব্যের বীতি অনুসরণ করিয়াছে। শ্লোকগুলি একে অন্য হইতে বিচ্ছিন্ন নয়, অন্ত্য মিল এবং ধূয়া মিলিয়া প্রত্যেকটি গীতাংশের একটি সমগ্র কপ খুব সুস্পষ্ট। এই সমগ্র কপ একান্তই ভাষা-কাব্যের বৈশিষ্ট্য; সংস্কৃতে এই কপ অনুপস্থিত। সেই জনাই মনে হয়, কাব্যের এই কপ জয়দেব গ্রহণ করিয়াছিলেন লোকায়ত চলিত ভাষা-সাহিত্য হইতে। জয়দেবের কালে সংস্কৃত কাব্য ও নাট্য-সাহিত্যের অবস্থা বন্ধ জলাশয়ের মতো, জয়দেবই বোধ হয় সর্বপ্রথম সেই সাহিত্যে নূতন স্রোত সঞ্চার করিলেন, লোকায়ত চলিত-সাহিত্যের গান ও গীতিনাট্যের খাত কাটিয়া। সেই লোকায়ত ভাষা-সাহিত্যে গান ও অভিনয় লইয়া এক ধবনের যাত্রা প্রচলিত ছিল এবং এই সময়ের সংস্কৃত কাব্য-সাহিত্যে তাহাব প্রভাব অত্যন্ত সুস্পষ্ট, ভাষা এবং সাহিত্যরূপ উভয়ত। বামকৃষ্ণের গোপালকলিচন্দ্রিকা, উমাপতি-উপাধ্যায়ের পাবিজাত-হবণ, মহানাটক প্রভৃতি সমস্তই এই ভাষা সাহিত্যরূপের নিদর্শন; কিন্তু গীতগোবিন্দ ইহাদের সকলের আদিতে।

সমসাময়িক কালে একদিকে সেন-রাজসভা ও উচ্চকোটিৰ সমাজস্তর এবং অন্যদিকে ঘনায়মান অন্ধকারের প্রেক্ষাপটে জয়দেব গীতগোবিন্দ বচনা করিয়া সামাজিক কর্তব্য পালন করিয়াছিলেন কিনা সে-সম্বন্ধে প্রশ্ন অনিবার্য হইলেও, জয়দেব যে যুগন্ধব ও সৃষ্টিধর কবি ছিলেন এবং তাঁহার গীতগোবিন্দ যে ভারতবর্ষের অন্যতম শ্রেষ্ঠ গীতিকাব্য, এ-সম্বন্ধে সন্দেহের অবকাশ কম। প্রথমত, তাঁহার লেখনীতে সংস্কৃতে কাব্যভাষার অপভ্রংশ ও ভাষাধর্মী সদ্যোক্ত রূপান্তর প্রায় বৈশ্ববিক বলিলেও চলে। দ্বিতীয়ত, অলৌকিক দেবকাহিনী ও লৌকিক প্রেমগাথাব একরূপ সমন্বয় ইতিপূর্বে ভারতীয় সাহিত্যে আর দেখা যায় নাই; গীতগোবিন্দ এই সমন্বয় ধাবাই পববর্তী বৈষ্ণব মহাজন-পদাবলীর উদ্ভব। এই সমন্বয়ই মধ্যযুগের হিন্দু সাংস্কৃতিক নবজাগরণের মধ্যযুগীয় হিউম্যানিজমের মূলে। অলৌকিক দেবতাদের এইরূপ মানবীকরণের ইঙ্গিত বহুলভাবে জয়দেবই প্রথম সূচনা করিলেন। অন্য কবিদের রচিত সদুজ্জিকর্ণমৃতের দুচারটি প্রকীর্ত শ্লোকেও সে-ইঙ্গিত কিছু কিছু পাওয়া যায়। তৃতীয়ত, সন্দেহ নাই, গীতগোবিন্দ একান্তই গীতিকাব্য, কিন্তু তৎসঙ্গেও স্বীকার করিতেই হয়, লোকায়ত নাট্যাভিনয়ের (যাত্রার?) নাটকীয় লক্ষণও কিছুটা এই কাব্যে বর্তমান, বিশেষত রাধার সখীদের অথবা স্বয়ং রাধা ও কৃষ্ণের কথোপকথনাত্মক গীতাংশে। বস্তুত, গীতগোবিন্দে বর্ণনা-বিস্তৃতি, আলাপ বা কথোপকথন, এবং গীত এই তিনটি একসঙ্গে একই কাব্য বা সাহিত্যরূপের মধ্যে সমন্বিত। এই রূপও একান্তই অভিনব এবং সংস্কৃত সাহিত্যে অজ্ঞাত। চতুর্থত, কাব্যটির বিষয়বস্তু ধর্মগত, কিন্তু লৌকিক ইন্দ্রিয়কামনার এমন রসাবেশময় ব্যঞ্জনা সংস্কৃত-সাহিত্যে বিরল। বস্তুত মৌলিক যৌনকামনার এমন অপূর্ব ভক্তিরসময় রূপান্তর মধ্যযুগীয় বাঙলার পদাবলী-সাহিত্য ছাড়া আর কোথাও দেখা যায় না। পঞ্চমত, গীতগোবিন্দ একাধারে পদ-কাব্য (মধুর কোমলকাস্ত্র পদাবলী) এবং মঙ্গলকাব্য

(শ্রীজয়দেব কবেরিদন কুরুতে মৃদং মঙ্গলম্ উজ্জ্বল-গীতি), এবং এই হিসাবে পরবর্তী বাঙলা পদাবলী-সাহিত্য এবং মঙ্গলকাব্য-সাহিত্য এই দুই সাহিত্যধারাৰ আদিতে গীতগোবিন্দের স্থান।

সদুক্তিকর্ণামৃত-গ্রন্থে জয়দেবের ৩১টি শ্লোক উদ্ধাৰ করা হইয়াছে, তন্মধ্যে ৫টি মাত্র গীতগোবিন্দ হইতে, একথা আগেই বলিয়াছি। অনুমান হয়, তিনি অন্য এক বা একাধিক কাব্যও রচনা করিয়াছিলেন। জয়দেবের রচিত দুইটি কবিতা শিখদের শ্রীশুকুগ্রন্থ বা গ্রন্থসাহেব (ষোড়শ শতক) স্থান পাইয়াছে; তন্মধ্যে একটি যোগমাগেব পদ। সদুক্তিকর্ণামৃতে কঙ্কির উপবও জয়দেব-রচিত একটি পদ আছে।

জয়দেবের পিতার নাম ছিল ভোজদেব, মাতা রামাদেবী (পাঠান্তবে, বামাদেবী, রাধাদেবী), তাঁহাব জন্মস্থান কেন্দুবিষ্ণু (অজয়-নদেব তীরে কেন্দুলি গ্রাম)। জীর নাম বোধ হয় ছিল পদ্মাবতী। কবিব বন্ধু এবং তাঁহার গানের দোহার বা গায়ন ছিলেন পরাশর। জয়দেবের সম্বন্ধে নানা কাহিনী সমগ্র উত্তর-ভারতে প্রচলিত, নাভাজী দাসের ভক্তমাল (সপ্তদশ শতক)-গ্রন্থে ও চন্দ্রদেবের ভক্তমালায় কিছু কিছু এই সব কাহিনীর বিবৃতি আছে। কাহিনীগুলির মধ্যে পদ্মাবতীর কাহিনী সুপরিচিত। পদ্মাবতীর পিতার ইচ্ছা ছিল কন্যাকে দেবদাসীরূপে জগন্নাথ-মন্দিরে সমর্পণ করিবেন, কিন্তু নারায়ণকর্তৃক স্বপ্নাদিষ্ট হইয়া জয়দেবের সঙ্গে তাহার বিবাহ দেন। 'দেহিপদপল্লবমুদারম্'-সংক্রান্ত আখ্যায়িকাটিও বাঙলাদেশে সুপরিচিত। গীতগোবিন্দের দুইটি পদে পদ্মাবতীর নামোল্লেখ আছে, এক জায়গায় পাইতেছি "পদ্মাবতী-রমণ-জয়দেব কবি"; অন্য জায়গায় আছে, "পদ্মাবতী-চরণচারণচক্রবর্তী"। জয়দেব গীতগোবিন্দের পদ গাহিতেন এবং পদ্মাবতী সঙ্গে সঙ্গে তালে তালে নাচিতেন, এই জনশ্রুতি ষোড়শ শতকেই স্বীকৃতিলাভ করিয়াছিল। সেকণ্ডভোদয়া গ্রন্থেও জয়দেব-পদ্মাবতীর সম্বন্ধে একটি গল্প আছে। বাঙলাদেশের বাহিব হইতে জনৈক সংগীতজ্ঞ বুঢ়নমিশ্র সেন-রাজসভায় আসিয়া জয়দেবকে সঙ্গীত-প্রতিযোগিতায় আহ্বান করেন; জয়দেবপত্নী পদ্মাবতী তাঁহাকে পবাজিত করিয়াছিলেন। পদ্মাবতী যে গীতনৃত্যনিপুণা ছিলেন তাহা তাঁহার পিতাব দেবদাসীরূপে কন্যাকে সমর্পণেব বাসনায়, গীতগোবিন্দের শ্লোকে 'পদ্মাবতীচরণ চাবণচক্রবর্তী' ও নাভাজী দাসেব 'পদ্মাবতীসুখজনকরবি' এই আখ্যায় এবং সেকণ্ডভোদয়াব এই গল্প হইতেই অনুমান করা যায়।

এই সব সুবিশুদ্ধ কাব্য-সাহিত্য এবং প্রকীর্ণ শ্লোকাবলী ছাড়াও সেন-বর্মণ রাজসভায় অলংকারবহুল উজ্জ্বলিত কাব্য বচনার পরিচয় পাওয়া যায় রাজকীয় লিপিশুলির প্রশস্তি শ্লোকাবলীতে, এবং এই সব শ্লোক প্রায় সকল ক্ষেত্রেই রাজসভাকবিদের দ্বারা রচিত। ভবদেব-প্রশস্তির কথা আগেই বলিয়াছি। বিজয়সেনের বারাকপুর-প্রশস্তি, বল্লালসেনের নৈহাটি-প্রশস্তি লক্ষ্মণসেনের আনুলিয়া, গোবিন্দপুর ও তর্পণদীঘি-শাসনের প্রশস্তি প্রভৃতি সমস্তই সমসাময়িক কবি-প্রতিভার সাক্ষ্য বহন করে।

দশম শতকের একটি ধর্ম ও শিক্ষা প্রতিষ্ঠান

এই অধ্যায়ের বিষয়বস্তুতে নতুন সংযোজনের প্রয়োজন আছে, এমন অর্থবহ তথ্যের আবিষ্কার ইতিমধ্যে তেমন কিছু হয়নি, একটি মূল্যবান তথ্য ছাড়া। সে-তথ্যটির উল্লেখ করছি একটু পরেই, এবং কিছুটা বিশদভাবেই। এখানে সেখানে দু-একটি নতুন লেখক বা পণ্ডিতের, নতুন দু-একটি গ্রন্থের সংবাদ যে পাওয়া যাচ্ছে না এমন নয়, তবে তাব ইঙ্গিত এমন নয় যে নতুন সংযোজন প্রয়োজন হয়, যেহেতু তাতে তথ্যের পরিমাণবৃদ্ধি হয় মাত্র, নতুন অর্থ সংযোজিত হয় না। সুতরাং সে-জাতীয় তথ্য আমি আর উল্লেখ কবছি না।

তবে, দশম শতাব্দীর প্রাচীন বাঙলার পূর্বতম একটি প্রান্তের এমন একটি তথ্য ইতিমধ্যে জানা গেছে যা বাঙালীর ইতিহাসের দিক থেকে আমি যথেষ্ট মূল্যবান বলে মনে কবি। তথ্যটি জানা যাচ্ছে পুণ্ড্রবর্ধন-বঙ্গ-সমতটাদ্বিপতি চন্দ্রবংশীয় পবনসৌগত পরমেশ্বর পরমভট্টাবক মহাবাজাধিরাজ শ্রীচন্দ্রদেবের পঞ্চম বাজ্যকে পট্টীকৃত একটি ভূমিদান-পট্টোলী থেকে। পট্টোলীটি পাওয়া গেছে শ্রীহট্ট জেলাব পশ্চিমভাগ গ্রাম থেকে; সেজন্য পট্টোলীটি পশ্চিমভাগ-পট্টোলী বলে খ্যাত হয়েছে।

এই পট্টোলীদ্বারা শ্রীচন্দ্র পুণ্ড্রবর্ধনভূক্তিব অন্তর্গত শ্রীহট্টমণ্ডলে গরলা, পোগাব এবং চন্দ্রপুৰ বিষয়ে দুই প্রস্থে দুটি বিস্তৃত ভূমিখণ্ড দান করেছিলেন, প্রথম প্রস্থে ১২০ পাটক, দ্বিতীয় প্রস্থে ২৮০ পাটক। এই বিস্তৃত দুই ভূমিখণ্ড দানের পবও আবও একটি বিস্তৃত ভূমিখণ্ড দান করা হয়েছিল চতুশ্চবণ শাখাধ্যায়ী (চারবেদেব বিভিন্ন শাখাব ছাত্র ও অধ্যাপক), বিভিন্ন গোত্র ও প্রবব পবচিযেব ৬০০০ ব্রাহ্মণকে, প্রত্যেককে সম পবিমাণে। তৃতীয় প্রস্থেব সমগ্র ভূমিখণ্ডটির পবিমাণ কত তা কোথাও বলা হয়নি। কিন্তু তা না হলেও, অনুমান করা যেতে পারে, সপবিবাবে শুধু বসবাস কববাব জনা প্রত্যেকটি ব্রাহ্মণ গৃহস্থেব যে ন্যূনতম পবিমাণ ভূমি প্রয়োজন হতে পারে তাব ছ-হাজারগুণ ভূমিপবিমাণ স্বল্পায়তন কিছু নয়। তিনটি বিষয়-জোড়া তিনপ্রস্থ এই সুবিস্তৃত ভূমির উত্তবে ছিল কোসিয়াব নদী (=বর্তমান কুসিয়াবা), দক্ষিণে মণি নদী (=বর্তমান মনু নদী), পূর্বে বৃহৎকোটী ঝাঁপ (কোন সীমা বোঝাচ্ছে বলবার উপায় নেই) এবং পশ্চিম জুর্জু ও কাষ্ঠপণী খাল (জুর্জু=বর্তমান ঝর্ণা জুজনৎছড়া, কাষ্ঠপণী যে কোনও খাল বা ছড়া, অর্থাৎ ঝর্ণা, বলবার উপায় নেই) ও বেত্রঘন্ডী নদী (=বর্তমান খুন্ডী নদী)। এই সুনির্দিষ্ট চতুঃসীমা বেষ্টিত ভূমিতে বাজা শ্রীচন্দ্র শ্রীচন্দ্রপুৰ নামে একটি সুবহৎ “ব্রহ্মপুৰ”, অর্থাৎ ব্রাহ্মণ্যাদর্শানুযায়ী একটি আদর্শ ঔপনিবেশিক ধর্ম-সংস্থান সৃষ্টি করেছিলেন। তিন প্রস্থে সুবিস্তীর্ণ ভূমিদানের উদ্দেশ্যই ছিল এই ব্রহ্মপুৰপ্রতিষ্ঠা। কিভাবে এই প্রতিষ্ঠা ক্রিয়া হয়েছিল তা এই ভূমিদানের বিবরণেব মধ্যেই পাওয়া যাবে।

আয়ীকরণ, তথা ব্রাহ্মণীকরণেব ক্রিয়াকৌশল (method and technique) ভাবিত ইতিহাসেব বৃদ্ধি ও চক্ষুস্ফাণ পণ্ডিত ও পাঠকমাত্রেরই সুপরিজ্ঞাত। সে-জ্ঞান ও অভিজ্ঞতা মনেব পশ্চাতে রেখে পশ্চিমভাগ পট্টোলীব সমৃদ্ধ তথ্যাবলীর দিকে তাকালে বুঝতে বিলম্ব হয় না যে, এ ধরনেব ঘনসম্মিলিত সুবিস্তীর্ণ ব্রাহ্মণ বসতির প্রয়োজন হয়েছিল এই জনোই যে, এই অঞ্চলটিতে ব্রাহ্মণ ও ব্রাহ্মণ্য সংস্কৃতির প্রচলন তেমন ছিল না, অন্তত প্রভাব বিস্তার করিবার মতো যথেষ্ট ছিল না। এ অনুমান যে কল্পনা নয় তা এই তিন প্রস্থ ভূমির দান-বিবরণের মধ্যেই আছে। পূর্ব-ভারতের পূর্বতম একটি প্রান্তে দশম শতাব্দীর তদবধি অ-ব্রাহ্মণীকৃত এক বিস্তৃত অঞ্চলে ব্রাহ্মণীকরণের, অন্যার্থে সমসাময়িক ভারতীয় সংস্কৃতির সীমা-বিস্তারের চেষ্টা কিভাবে অগ্রসর হচ্ছে, এই তাম্রপট্টোলীটি তার একটি অন্যতম প্রকৃষ্ট সাক্ষ্য। একই শ্রীহট্ট অঞ্চলে (পঞ্চখণ্ডে) এবং রংপুর অঞ্চলে এর প্রথম প্রমাণ দেখা গিয়েছিল সপ্তম শতাব্দীর প্রথমার্ধে ভাস্করবর্মার নিধনপুর

তাম্রশাসনে। এই লিপিতে দেখা যাচ্ছে চন্দ্রপুরী বিষয়ের ময়ূরশাস্ত্রাল অগ্রহারে ভাস্করবর্মাব বৃদ্ধপ্রপিতামহ ভূতিবর্মা (ষষ্ঠ শতাব্দীর প্রথম পাদ) ভিন্ন ভিন্ন বেদেব ৫৬টি বিভিন্ন গোত্রীয় অন্তত ২০৫ জন 'বৈদিক' বা 'সাম্প্রদায়িক' ব্রাহ্মণের বসতি কবিয়েছিলেন। কিন্তু পশ্চিমভাগ পট্টোলীতে দেখা যাচ্ছে, দু-চাবশ' নয়, ছ-হাজার ব্রাহ্মণ বসানো হচ্ছে এবং চাব-চাবটি মঠকে কেন্দ্র করে, যে মঠ শুধু বিভিন্ন দেবদেবীর পূজা-আরাধনাব জন্য নয়, সেখানে নানা ব্রাহ্মণ্য বিদ্যা ও জ্ঞানবিজ্ঞানের চর্চার জন্যও।

প্রথম প্রস্থ ১২০ পাটক ভূমি দেওয়া হয়েছিল দেবতা ব্রহ্মা ও তাঁর পূজাগৃহ একটি মঠেব উদ্দেশে। ব্রহ্মাব মঠ ও তাঁর একক পূজাব প্রচলন প্রাচীন ও মধ্যযুগীয় ভাবতবর্ষে বড় একটা দেখা যায় না, সুতরাং পূর্বভাবতবর্ষে পূর্বতম প্রাপ্তে দশম শতকে ব্রহ্মার একটি মঠ ইতিহাসেব দিক থেকে কৌতূহলোদ্দীপক সন্দেহ নেই। এই মঠ প্রতিষ্ঠা, পোষণ ও পবিচালনাব জন্য যে-পরিমাণ ভূমিব প্রয়োজন তা বাদ দিয়ে ১২০ পাটকেব বাকি ভূমি দান কবা হয়েছিল নিম্নোক্ত ভাবে। প্রতি পাটকে দশদ্রোণ হিসেবে ১০ পাটক দেওয়া হয়েছিল জনৈক (ব্রাহ্মণ) অধ্যাপককে, চন্দ্রগোমিনেব চান্দ্র ব্যাকবণ সম্বন্ধে অধ্যাপনা কবাব জন্য; ১০ পাটক ১০ জন বিদ্যার্থীব ভবণ-পোষণ ও লেখ-গুটিকাব (খড়িমাটিব পেন্সিল) বায় নির্বাহেব জন্য, ৫ পাটক প্রতিদিন ৫ জন অতিথি-সেবাব জন্য, এক পাটক সেই ব্রাহ্মণেব জন্য যিনি এই মঠ নির্মাণ কবিয়েছিলেন, এই পাটক মঠসংলগ্ন গণকেব জন্য, ২½ পাটক মঠেব কাযস্থ বা হিসাব-বক্ষকেব জন্য, ৪ জন ফুলওয়াল বা ফুলমালী, ২ জন তৈলক, ২ জন কুস্তকাব, ৫ জন কাহলিক অর্থাৎ কহল বা (ছোট) ঢাকবাদক, ২ জন শঙ্খবাদক, ২ জন বৃহৎ ঢঙ্কা বা ঢাকবাদক, ৮ জন দ্রাগডবাদক (দ্রাগড এক ধরনের ঘনবাদ্য) ও ২২ জন কর্মকাব (ভূতা) ও চর্মকাব, এদেব প্রত্যেককে ½ পাটক হিসেবে একুনে ২৩½ পাটক, ২ পাটক মঠ-নটেব জন্য; ১ জন সূত্রধর, ২ জন স্থপতি, ২ জন কর্মকাব, প্রত্যেকেব ২ পাটক হিসেবে, মোট ১২ পাটক, ৮ জন চৌকি (এবা কি দেবদাসী, না দাসী বা সেবিকামাত্র?), প্রত্যেককে ½ পাটক হিসেবে মোট ৬ পাটক; এবং মঠেব নবকর্ম বা নিয়মিত সংস্কারবায় নির্বাহেব জন্য ৪৭ পাটক। অর্থাৎ মঠ এবং মঠাশ্রিত যাবতীয় কর্মনির্বাহেব জন্য মোট ১২০ পাটক।

দ্বিতীয় প্রস্থ ২৮০ পাটক ভূমি দেওয়া হয়েছিল আটটি পৃথক পৃথক মঠেব জন্য। চাবটি দেশান্তরী (অর্থাৎ অবঙ্গাল ব্রাহ্মণ, পূজক ও ভক্তদেব জন্য, আব বাকি চারটি বঙ্গাল (ব্রাহ্মণ, পূজক ও ভক্ত)-দেব জন্য, প্রথম চাবটিব নাম দেশান্তরী (অর্থাৎ বিদেশীয়) মঠ; শেষেব চাবটিব, বঙ্গাল মঠ। দুই প্রস্থ মঠেই এক এক জন কবে যে-চাবজন দেবতা প্রতিষ্ঠিত তাঁবা হচ্ছেন বৈশ্বানব বা অগ্নি, যোগেশ্বব শিব, জৈমিনি বা জৈমিনি এবং মহাকাল শিব। সাধানভাবে একক বৈশ্বানব বা অগ্নির পূজা ও তাঁব জন্য মন্দিব প্রতিষ্ঠা একটু বিস্ময়কব, যেহেতু এই ধবনেব অগ্নিপূজা ও অগ্নিমন্দিব বড়ই বিবল, প্রায় নেই বললেই চলে। তাব চেয়েও বিস্ময়কব পূর্ব-মীমাংসা দর্শনেব প্রতিষ্ঠাতা ও প্রবক্তা জৈমিনির দেবত্বে উত্তবণ, ভাবতবর্ষে জৈমিনিব মঠ বা মন্দির আর কোথাও আছে বলে আমার জানা নেই। কিন্তু সবচেয়ে বিস্ময়কব ব্যাপার, প্রত্যেকটি দেবতার দুটি করে মঠ, একটি বিদেশীদেব, একটি বঙ্গালদেব! এই দুই দলেব মধ্যে কি কলহ, বাদ-বিসম্বাদ, রেবারেযি কিছু ছিল? ছিল বলেই তো মনে হয়, কিন্তু কেন ছিল? পূজাব রীতিনিয়ম পদ্ধতির কি পার্থক্য ছিল? যে দেশান্তরীয়দের কথা ইঙ্গিত করা হচ্ছে তাঁরা কারা, কোথা থেকে এলেন, কী করে এবং কেন এলেন শ্রীহট্ট অঞ্চলে? শ্রীচন্দ্র কি এদের নিয়ে এসে বসবাস করিয়েছিলেন? শ্রীচন্দ্রের পিতা ত্রৈলোক্যচন্দ্র বঙ্গালদেশের অধিপতি ছিলেন, চন্দ্রদ্বীপে ছিল তাঁর রাজধানী। শ্রীচন্দ্র যদিও তাঁর পঞ্চম রাজ্যাস্কের আগেই কোনও সময় চন্দ্রদ্বীপ থেকে রাজধানী তুলে নিয়ে এসেছিলেন বঙ্গে, বিক্রমপুরে, তা হলেও তিনি নিজে যথার্থত বঙ্গাল। সেই বঙ্গালদের সঙ্গে দেশান্তরীয়দের এমন কী বিরোধ ছিল যাব ফলে তাঁবই দত্ত ভূমিতে, ব্রহ্মপুত্র-শ্রীচন্দ্রপুরে, একই দেবতা-চতুষ্টয়ের স্থান কবতে হলো দুই প্রস্থ মন্দির-চতুষ্টয়ে, দুই ভিন্ন নামে চিহ্নিত করে? ব্যাপারটা শুধু কৌতূহলোদ্দীপক নয়, ইতিহাসের দিক থেকে একটি প্রশ্নচিহ্নও বটে।

যাই হোক, ২৮০ পাটক ভূমি সম পরিমাণে, অর্থাৎ ১৪০ পাটক করে, ভাগ করে দেওয়া হয়েছিল দুই প্রস্থ মন্দির-চতুষ্টয়ের মধ্যে, অন্যার্থে প্রত্যেকটি মন্দিরের ভাগে পড়েছিল ৩৫ পাটক করে। বিস্তৃত ভূমিখণ্ডদানের তালিকা এইভাবে দেওয়া হয়েছে : চতুর্বেদ অধ্যাপনার জন্য ৮ জন অধ্যাপকের প্রত্যেককে ১০ পাটক করে, মোট ৮০ পাটক ; প্রত্যেকটি মঠে ৫ জন করে, অর্থাৎ ৮টি মঠে ৪০ জন ছাত্রের ভরণ-পোষণ ও শিক্ষার জন্য প্রতি ছাত্র পিছু ১ পাটক হিসেবে মোট ৪০ পাটক ; প্রত্যেকটি মঠের একজন ফুলমালী, একজন ক্ষৌরকার, একজন তৈলক ও একজন রজক এবং ৮ জন ভৃত্য বা সেবক ও চর্মকার, প্রত্যেককে $\frac{১}{২}$ পাটক হিসেবে, অর্থাৎ মোট ১৬+৩২=৪৮ পাটক ; প্রত্যেকটি মঠের দুজন সেবিকা, প্রত্যেককে $\frac{১}{২}$ পাটক হিসেবে, মোট ১২ পাটক ; প্রত্যেক মন্দির-চতুষ্টয়ের দুজন মহন্তর-ব্রাহ্মণ, প্রত্যেককে ১ পাটক হিসেবে, মোট ৪ পাটক ; প্রত্যেক মন্দির-চতুষ্টয়ের একজন আবেক্ষক (superintendent), প্রত্যেককে $\frac{১}{২}$ পাটক হিসেবে, মোট ৩ পাটক ; প্রত্যেক মন্দির চতুষ্টয়ের একজন কায়স্থ বা লেখক, প্রত্যেককে $\frac{২}{২}$ পাটক হিসেবে, মোট ৫ পাটক ; প্রত্যেক মন্দির-চতুষ্টয়ের একজন গণক, প্রত্যেককে ১ পাটক হিসেবে, মোট ২ পাটক , এবং প্রত্যেক মন্দির-চতুষ্টয়ের একজন চিকিৎসক, প্রত্যেককে ৩ পাটক হিসেবে, মোট ৬ পাটক ; সর্বমোট ২৮০ পাটক।

আগেই বলা হয়েছে, তৃতীয় প্রস্থ ভূমি দান করা হয়েছিল ছ-হাজার ব্রাহ্মণকে, প্রত্যেককে সম পরিমাণে। এই ছ-হাজারের ভেতর ৩৫ জন ব্রাহ্মণ প্রমুখের নাম দেওয়া আছে ; ঐন্দব মধ্যে কয়েকজনের নামের শেষাংশ বা অন্ত্যনাম (পদবী নয়) নাগ, দত্ত, নন্দী, পাল, ধর, ঘোষ, দাস, সোম, গুপ্ত, কর ইত্যাদি দেখে মনে হয়, এই ধরনের শেষাংশ থেকেই বোধ হয় পরবর্তীকালে অব্রাহ্মণ বাঙালীদের, বিশেষ করে কায়স্থ ও বৈদ্যদের, পদবীগুলোর সূচনা হয়ে থাকবে।

কিন্তু সে যাইহোক,, এই পট্টোলী থেকে এমন তথ্য পাওয়া গেল যা প্রাচীন বাঙালার ধর্ম ও সমাজ এবং শিক্ষা-দীক্ষার উপর নূতন আলোকপাত করেছে। ব্রহ্মা ও অগ্নি স্বাধীন স্বতন্ত্র পূজা ও মঠ, জৈমিনি বা জৈমিনিব দেবত্ব, পূজা ও মঠ ধর্মের দিক থেকে নূতন সংবাদ। শ্রীহট্ট অঞ্চলে দশম শতকে ব্রাহ্মণদেব সুবৃহৎ উপনিবেশ স্থাপন সমাজেতিহাসের দিক থেকে গভীর অর্থবহ। দেশান্তরীয় ও বঙ্গালদের জন্য পৃথক পৃথক মঠ প্রতিষ্ঠাও কম অর্থবহ নয়। শিক্ষাব দিক থেকে দেখতে পাচ্ছি, দশম শতাব্দীতে শ্রীহট্টে চন্দ্রগোমিনের চান্দ্র-ব্যাকবণেব প্রচলন ও চতুর্বেদের অধ্যয়ন ও অধ্যাপনা। কিন্তু সবচেয়ে যা অর্থবহ তা হচ্ছে ব্রহ্মপুত্র শ্রীচন্দ্রপুরের মতন একটি সুবৃহৎ ধর্ম ও শিক্ষাকেন্দ্রের প্রতিষ্ঠা।

পশ্চিমভাগ পট্টোলীর পূর্ণমূল্যে পাঠোদ্ধার ও যথার্থ ব্যাখ্যা কবেছেন অধ্যাপক দীনেশচন্দ্র সরকার। দীনেশচন্দ্র বলেছেন, এ-ধরনের সুবিস্তীর্ণ, সুবৃহৎ ব্রাহ্মণ্য ধর্ম ও শিক্ষা প্রতিষ্ঠানের উল্লেখ লিপিমাল্য আর পাওয়া যায় না ; উত্তর-ভারতে আর কোথাও এ-ধরনের প্রতিষ্ঠান ছিল বলে আজও জানা যায়নি। আছে শুধু দক্ষিণ-ভারতে, যেমন, অন্ধ্রপ্রদেশে তিরুমলয়-তিরুপতির শ্রীবেংকটেশ্বর দেবস্থানে। দক্ষিণ-ভারতের একাধিক লিপিতেও যে এই ধরনের ধর্ম ও শিক্ষা প্রতিষ্ঠানের উল্লেখ আছে, দীনেশচন্দ্রই তা দেখিয়েছেন। তাঁর পাঠোদ্ধার, বর্ণনা ও ব্যাখ্যাব উপরই আমার উপরোক্ত বিশ্লেষণের নির্ভর। আমি তাঁর সঙ্গে সম্পূর্ণ সহমত এবং তাঁর প্রতি আমি গভীর কৃতজ্ঞ।

চতুর্দশ অধ্যায়

শিল্পকলা

যুক্তি

ভাষা-সাহিত্য, জ্ঞান-বিজ্ঞান, শিক্ষা-দীক্ষায় যে সংস্কৃতি প্রতিফলিত তাহার পশ্চাতে সচেতন বুদ্ধির ক্রিয়া প্রত্যক্ষ। কিন্তু সংস্কৃতির এমন প্রকাশও আছে যেখানে বুদ্ধির লীলা সক্রিয় থাকিলেও তাহা প্রত্যক্ষ ভাবে দেখা যায় না, কিংবা বুদ্ধিই সেখানে একমাত্র নিয়ামক নয়। সংস্কৃতির সেই প্রকাশ ধরা পড়ে চারুকলায় ও সংগীতে এবং এ-দুয়েরই প্রধান উৎস ও আবেদন মানুষের বোধ, বুদ্ধি ও বোধির ক্ষেত্রে। এ-বিষয়ে ভাষা-সাহিত্য ও জ্ঞান-বিজ্ঞানাপেক্ষা চারুকলা ও সংগীতের আবেদন একদিকে যেমন সূক্ষ্মতর, অন্যদিকে তেমনই প্রত্যক্ষতর এবং পবিধি হিসাবে বিস্তৃততর, বোধ হয়, গভীরতরও বটে।

উপাদান

কিন্তু আদিম লোকাযত বাঙালীর চারুকলা বা সংগীত সম্বন্ধে উপাদান' অভাবে কিছু বলিবাব উপায় নাই। সাংস্কৃতিক নবতন্মের গবেষণাব কাজও এমন কিছু অগ্রসর হয় নাই যে, সেদিক হইতে কিছু সাহায্য পাওয়া যাইতে পারে। চারুকলাব কিছু কিছু উপাদান যদিও-বা পাওয়া যায়, একেবাবে শেষ পর্বের আগে সংগীত সম্বন্ধে কোনও কথাই বলা যায় না। অথচ, গুহাবাসী অবগাচাবী মানুষেবও প্রাথমিক সাংস্কৃতিক প্রকাশ তো গানেই। এই গানেব ভিত্তি দিয়াই তো সে তাহাব সুখ-দুঃখ, আনন্দ-বেদনা ব্যক্ত কবে। আদিম কৌম বাঙালীও— বাঢ়-পুণ্ড-বঙ্গ-সুক্ষ প্রভৃতি জনপদবাসীবাও তাহাই কবিত, সন্দেহ নাই। কিন্তু সেই গানেব কী ছিল বাগ-রাগিনী, কী ছিল সুর, তাল, লয়, মান কিছুই আমরা জানি না, কেহ গুহা লিখিয়াও রাখেন নাই। পরবর্তী কালে, একেবাবে দশম-দ্বাদশ শতকে যে সব রাগ-রাগিনী, তাল-লায়েব পবিচয় পাইতেছি তাহা তো একান্তই সভ্য, সংস্কৃতিপূত চিন্তেব প্রকাশ, প্রধানত আৰ্যমানসেব প্রকাশ, যে আৰ্যমানসে অন্তত কিছুটা পরিমাণে বহির্ভারতীয় সংস্কৃতির স্পর্শও লাগিয়াছে। কিন্তু, তাহাতে কৌম বাঙালীর লোকাযত সংগীতের প্রভাবও পড়ে নাই, এ কথাও বলা যায় না, বরং তাহার সুস্পষ্ট প্রমাণও আছে। সে সব কথা পরে বলিতেছি। আজিকার দিনেও বাঙালীর বাউল, ভাটিয়াল,

কুমুদ গানে যে সংস্কৃতি প্রকাশ এবং যাহা আজও বিশুদ্ধ মার্গ-সংগীতে পর্যায়ে স্থান লাভ করে নাই, সেই সব গানে কৌম বাঙালীর লোকাযত সংগীতের ধাবাই তো বহমান, এ কথা কোনও ওথাগত প্রমাণের অপেক্ষা বাখে না। এবং এই লোকাযত সংগীতকেই বর্বাদনাথ তাহাব অসংখ্য গানে উচ্চস্তরে সাংগীতিক মর্যাদা দান করিয়াছেন।

লোকাযত সংগীত ও নৃত্য

আজিকাব সাঁওতাল, কোল, হো, মুণ্ডা, শবর, গারো খাসিয়া, কোচ প্রভৃতিদের মধ্যে যে সব সুব ও তালের গান শোনা যায়, নাচ দেখা যায়, সেই সব সুব ও তাল, নাচেব ভঙ্গী প্রভৃতির মধ্যেও সুপ্রাচীন কৌম বাঙালীর নৃত্যগীতের ধাবা বহমান, সে-সম্বন্ধেও সন্দেহের অবকাশ কম। গ্রামে নিমস্তবেব মেয়েদের মধ্যে যে সব গীত ও নৃত্য প্রচলিত, বীৰভূমে বায়বেশেদের মধ্যে, অন্যান্য জেলাব লাঠিয়ালদের মধ্যে যে ধবনের নৃত্য আজও অভ্যস্ত তাহা সমস্তই সেই আদিম ধাবাব খাতে প্রবাহিত। লোকাযত সেই সব নাচ ও গান উচ্চস্তরেব কৌলীন্য মর্যাদা লাভ করে নাই বলিয়া তাহাদের কথা কোথাও কীর্তিতও হয় নাই। তবু, সকল উপেক্ষা সহ্য করিয়া, উচ্চকোটি-সংস্কৃতিব চাপ সহ্য করিয়া ইহাবা আজও বাঁচিয়া আছে এবং কালে কালে ইহাদের অনেক কপ ও ভঙ্গী মার্গস্তরে স্বীকৃত এবং গৃহীতও হইয়াছে।

লোকাযত শিল্প

চারুকলাব ক্ষেত্রেও এই লোকাযত সংস্কৃতিব ধাবা আজও বহমান এবং একই অবস্থাব ভিতর দিয়া। আমাদের ব্রত ও অন্যান্য মঙ্গলানুষ্ঠানের আলপনায়, কাঁচা বা পোড়ামাটির তৈবি পুতুল ও খেলনায়, মনসা বা গাজীব পটচিত্রে, মাটিলেপা বেডাব উপব, অথবা সবা ও ঘটেব উপব নানা বস্ত্র চিত্র ও নকশায়, কাঁথাব উপব বিচিত্র সূচীকার্যে, ঝুলানো শিকাব পবিকল্পনায়, খুঁটি ও খড়ের তৈবি ধনুকাকৃতি দোচালা, চৌচালা বা আটচালা ঘবে, নানা ঝাঁশ ও বেতেব শিল্পে এবং আরও নানা প্রকারের গৃহকলায় সেই প্রাচীন লোকাযত শিল্পের ধাবাই বহমান। এ-সব বিষয়ে কিছু দিন যাবৎ আমাদের শিক্ষিত সমাজের মনোযোগ আকৃষ্ট হইয়াছে বটে, কিন্তু বিজ্ঞান-সম্মত আলোচনা-গবেষণা আজও বিশেষ আবস্ত হয় নাই। তবু, স্বীকার করিতে বাধা নাই, এই সব বিচিত্র প্রকাশেব ভিতর দিয়াই বহু শতাব্দী ধরিয়া আমাদের কৌম গ্রামীণ লোকাযত মানস নিজেব ব্যক্ত করিয়াছে। কিন্তু আদিপর্বের লোকাযত বাঙালীব এই সব বচনার বিশেষ কোনও নিদর্শন আমাদের হাতে আসিয়া পৌছায় নাই।

ঘরবাড়ির উপাদান

ইহার অন্যতম কারণ সহজভঙ্গুর উপাদানের ব্যবহার। সাধারণ লোকেরা বসবাসের জন্য ঘরবাড়ি যাহা নির্মাণ করিত তাহা সাধারণত ঝাঁশ, কাঠ, নল-খাগড়া, খড়, পাতা প্রভৃতির

সাহায্যে। কাল জয় করিবার মতন শক্তি ইহাদের ছিল না। বাজপ্রাসাদগুলিও সাধারণত এই মাল-মসলা দিয়া তৈরি হইত। কোনও কোনও ক্ষেত্রে ইটের ব্যবহারও ছিল না এমন নয়, কিন্তু ইটও কালজয়ী নয়, বিশেষ বাঙলার উষ্ণ জলীয় আবহাওয়ায়। ছোটখাট মন্দিরগুলিও বাঁশ-কাঠ-খড়ের চালাঘর ছাড়া কিছু ছিল না; তবে রাজ-রাজড়া এবং সমাজেব সমৃদ্ধ শ্রেণীব লোকেবা যে-সব দেবমন্দির, বিহার ইত্যাদি নির্মাণ করাইতেন সেগুলিতে প্রধানত ইট এবং খুব স্বল্প পরিমাণে পাথর— যেমন, দরজায়, জানালায়, খিলানে, সিঁড়িতে, কোণে কোণে— ব্যবহৃত হইত। বাঙলাদেশ পাথরের দেশ নয়; কাজেই বহুল পরিমাণে পাথর ব্যবহারের সুযোগই ছিল না। অধিকাংশ ক্ষেত্রে ইটের তৈরি মন্দির-বিহার ইত্যাদি ধ্বংস হইয়া মাটির ধূলায় মিশিয়া গিয়াছে, কতগুলি ভাঙা পাথরের টুকরা, অসংখ্য ভাঙা ইট ইত্যাদি বিক্ষিপ্ত হইয়া পড়িয়া আছে মাত্র। দু'একটি ক্ষেত্রে মাত্র ইটের তৈরি বিহার, মন্দির অর্ধভগ্ন অবস্থায় কোনও রকমে দাঁড়াইয়া আছে, যেমন, পাহাড়পুরের মন্দির-বিহার, দক্ষিণবঙ্গের জটার-দেউল, ববাকরের মন্দির, সাত-দেউলিয়াব মন্দির, বহলাডাব মন্দির প্রভৃতিতে। তবে যে প্রাচীন বাঙলাব ছোটবড় মন্দিরগুলিব আকৃতি-প্রকৃতিব কতকটা ধারণা আমরা করিতে পারি তাহা বিশেষভাবে সম্ভব হইয়াছে পাথরের তৈরি সমসাময়িক দেবমূর্তিব ফলকগুলিব এবং বড়-বেখায় আকা কয়েকটি পাণ্ডুলিপি-চিত্রের সহায়তায়। এই ফলক এবং চিত্রগুলিতে সমসাময়িক মন্দিরাদিব কিছু কিছু নকশা সহজেই ধরিতে পারা যায় এবং ইহাদের সাহায্যে অর্ধভগ্ন মন্দিরগুলিব মৌলিক চেহারাটাও ধরা পড়ে।

তক্ষণশিল্পে পাথর, কাঠ ও মাটি কালাতীত মৃৎশিল্প

মূর্তি-শিল্পে পাথরের তৈরি অর্থাৎ পাথরে খোদাই মূর্তি ইত্যাদি যাহা নির্মিত হইয়াছে তাহাবই কিছু কিছু নমুনা আমাদের কালে আসিয়া পৌঁছিয়াছে নানা খনন ও অনুসন্ধানের ফলে। কিন্তু রাজমহল পাহাড় অথবা ছোটনাগপুরের পাহাড় ইহাতে পাথর আনাইয়া ভাস্করকে তাহার পারিশ্রমিক দিয়া মূর্তি নির্মাণ করাইবার মতো সামর্থ্য খুব বেশি লোকেব ছিল না, সম্পন্ন সমৃদ্ধ লোকেবাই তাহা করিতেন এবং তাহাও বিশেষভাবে মন্দিরসজ্জা এবং প্রতিমা-প্রতিষ্ঠার উদ্দেশ্যেই। সেই জন্যই প্রস্তরভাস্কর্য-নিদর্শন যাহা পাওয়া গিয়াছে তাহার প্রায় সমস্তই জৈন, বৌদ্ধ, এবং ব্রাহ্মণ্য দেব-দেবীর মূর্তি অথবা বিহার-মন্দির সম্পৃক্ত অলংকরণ-ফলক, স্থাপত্যাংশ বা ধর্মগত পুরাণ কাহিনীর প্রস্তরীকৃত প্রতিকৃতি এবং সেই হেতু অল্পবিস্তর প্রতিমা-লক্ষণ শাস্ত্র বা ধ্যান-সাধনের সূত্রদ্বারা নিয়মিত। দৈনন্দিন জীবনের বাস্তব গতিভঙ্গির এবং লোকাযত প্রাণ-প্রবাহের পরিচয় সেই হেতু ইহাদের মধ্য ধরা পড়িবার সুযোগ কম, ব্যক্তিগত সুখ-দুঃখের বা আনন্দ-বেদনার প্রকাশও সেখানে সহসা ধরা পড়ে না। প্রাচীন বাঙলাব প্রস্তর-ভাস্কর্যে বাঙালী মনের যে-পরিচয় পাওয়া যায় তাহা তাহার সংস্কৃতিপূত চিত্তের সমষ্টিগত গভীরতর ধ্যান-কল্পনার এবং সূক্ষ্মতর দৃষ্টির, যে দৃষ্টি ও ধ্যান কল্পনার যোগ সর্বভারতীয় দৃষ্টি ও ধ্যান-কল্পনার সঙ্গে। কাঠেও প্রচুর তক্ষণ ও মণ্ডণ কার্য হইত, সন্দেহ নাই, পাথরের চেয়ে বোধ হয় বেশিই হইত, কিন্তু আমাদের হাতে যে কয়েকটি নিদর্শন আসিয়া পৌঁছিয়াছে তাহাদের ভিতরও একই ভাস্কর্য-লক্ষণ সুপরিষ্কৃত। কাজেই, না প্রস্তরশিল্পে না কাঠশিল্পে সমসাময়িক লোকাযত মানসের পরিচয় বিশেষ পাওয়া যায় না। সেই পরিচয় স্বভাবতই ধরা পড়িবার কথা মৃৎশিল্পে, বিশেষত গঙ্গা-মেঘনা-ব্রহ্মপুত্রের পলিবিস্তৃত বাঙলাদেশে। নদীর ধারে, পুকুর পাড়ে, মাঠের মধ্যে বসিয়া কাঁদা লইয়া খেলা, আঁটালো মাটির নরম ঢেলা লইয়া বিচিত্র রূপ গড়া ও ভাঙা, ভাঙা ও গড়া, দৈনন্দিন জীবনের চলতি মুহূর্তের ক্ষণস্থায়ী কামনা-বাসনার, আনন্দ-বেদনার, বিচিত্র গতি ও স্থিতির নানারূপ— এই মুহূর্তে আছে পরের মুহূর্তে নাই, এমন

সব রূপের বাতি জ্বালানো এবং নেভানো, মাটির নরম তাল লইয়া খেলার ইহাই তো প্রকৃতি । কিন্তু, এই সব বিচিত্র রূপের লীলা প্রত্যক্ষ করিবার কোনও উপাদানই আজ আর আমাদের হাতে নাই । মাটিতেই যাহার সৃষ্টি মাটির ধুলায়ই কবে তাহা গিয়াছে মিশিয়া ! তবু, এই সব রূপ কালজয়ী, কালাতীত ; কালপ্রবাহকে অতিক্রম করিয়া তাহারা আজও আমাদের মধ্যেই বাঁচিয়া আছে , বাঁচিয়া আছে আমাদের ব্রতানুষ্ঠানের মাটির গড়া নানা মূর্তিতে, গ্রামের কুমোরের তৈরি নানা মাটির পুতুল ও খেলনায় । সেই প্রাগৈতিহাসিক সিদ্ধু-সভ্যতার আমলে সিদ্ধুনদীর তীরে বসিয়া সমসাময়িক লোকেরা যে পুতুল তৈরি করিত, বাঙলার গ্রামে নদীর ধারে পুকুর পাড়ে বটের ছায়ে বসিয়া বাঙালী কুমোর, বাঙালী ব্রতধর্মী নারী আজও তাহাই কবে ।

কালধর্মী মৃৎশিল্প

কিন্তু আর এক ধরনের মাটির শিল্পরূপও লোকেবা গড়িত, গড়া শেষ হইয়া গেলে প্রয়োজন ফুবাইয়া গেলেই ভাঙিয়া ফেলিবার জন্য নয়, বা নেহাৎই খেয়াল-খুশীর খেলনার জন্যও নয় । সেগুলি লোকে ব্যবহার কবিত ঘরের কুলুঙ্গি, মঞ্চ, দেয়াল প্রভৃতির সাজাইবার জন্য, আমরা যেমন ছবি দিয়া ঘব সাজাই ; আবাব সেগুলির সাহায্যে, সুযোগ পাইলেও প্রয়োজন হইলে, বড় বড় মন্দির, বিহাব প্রভৃতির বহিরঙ্গ সজ্জাও হইত । বড় বড় মন্দির-বিহারে সুবিস্তৃত বহির্গাত্র শিল্পরূপে ঢাকিয়া দিবার মতো পাথরের প্রাচুর্য বাঙলাদেশে ছিল না , কাজেই তখন ডাক পড়িত গ্রামের কুমোর শিল্পীদের । তাহারা তখন আসিয়া স্বল্প সময়ের মধ্যে ছাঁচের সাহায্যে অথবা হাতের আঙুলে টিপিয়া টিপিয়া অপেক্ষাকৃত স্বল্প আয়াসে ক্ষুদ্র মাটির ফলক গড়িয়া চারিদিক ঢাকিয়া দিত জীবনের শোভাযাত্রায় । এই ধরনের অন্তত কিছুটা স্থায়িত্বের প্রশ্ন যেখানে ছিল সেখানে মাটির গড়া এই সব শিল্প-ফলক, ছোটই হউক আর বড়ই হউক, আগুনে পোড়ানো হইত । এই ধরনের পোড়ামাটির ছোটবড় শিল্প-ফলক বাঙলার নানা প্রত্নস্থান হইতে কিছু কিছু পাওয়া গিয়াছে— খ্রীষ্টীয় শতকের প্রারম্ভ হইতে একেবারে অষ্টম-নবম শতক পর্যন্ত । সুপ্রচুর সংখ্যায় পাওয়া গিয়াছে পাহাড়পুর ও ময়নামতীর ধ্বংসাবশেষ হইতে । এই সব পোড়ামাটির ফলকগুলি ঠিক পূর্বোক্ত কালাতীত বা কালজয়ী প্রকৃতির নয় ; বরং ইহাদের উপর কালের ছাপ সুস্পষ্ট এবং সমসাময়িক পাথরের তক্ষণ শিল্পের শিল্পরূপ ও ধারার প্রভাবও ইহারা একেবারে এড়াইতে পারে নাই । কিন্তু বিষয়বস্তু এবং লোকায়ত জীবনের প্রাণ-প্রবাহের দিক হইতে ইহাদের মধ্যে পার্থক্যও প্রচুর । পোড়ামাটির শিল্প সাধারণত দেবদেবীর মূর্তি নয়, কাজেই কোনও শাস্ত্র বা নিয়ম-বন্ধন দ্বারা নিয়মিতও নয় ! ইহাদের বিষয়বস্তু দৈনন্দিন জীবনের চলমান প্রবাহের লোকায়ত কথা ও কাহিনীর, ক্ষণস্থায়ী জীবন-রূপের ; কোনও গভীর ভাব-রহস্যের, কোনও গভীর তত্ত্বের বা আদর্শের দৃষ্টিগ্রাহ্য রূপেরও নয় । বস্তুত, প্রাচীন বাঙালীর লোকায়ত শিল্পের প্রধান অভিজ্ঞান এই মাটির ফলকগুলিই ।

প্রাচীন বাঙলার লোকায়ত চিত্রশিল্পের কোনও নিদর্শনই আমাদের কালে আসিয়া পৌছায় নাই ; অথচ তাহা যে ছিল না, এমন নয় । অষ্টাদশ ও ঊনবিংশ শতকীয় বাঙলা পটচিত্রের ধারা প্রাচীন কৌম লোকায়ত খাতেই বহিয়া আসিয়াছে এবং তাহার কিছু কিছু প্রাচীন আভাসও সাম্প্রতিক গবেষণায় ধরা পড়িয়াছে । ধর্মানুশাসিত উচ্চকোটি-স্তরের যে চিত্র-নিদর্শনের কথা আমরা কিছু কিছু জানি তাহা সমস্তই পুঁথিচিত্র ; পুঁথিসজ্জা, পুঁথিবর্ণিত দেবদেবীর মূর্তি-পরিচয়ের জন্যই তাহাদের সৃষ্টি ।

সংগীত ও নৃত্য

আগেই বলিয়াছি, দশম-একাদশ শতকের আগে নৃত্য ও গীত সম্বন্ধে কিছু বলিবার মতো উপাদান আমাদের নাই। কিন্তু দশম-দ্বাদশ শতকীয় চর্যাগীতিগুলিতে, জয়দেবের গীতগোবিন্দ এবং লোচন-পণ্ডিতের বাগতবঙ্গিনী-গ্রন্থে এমন সব বাগেব ও তালের নামোল্লেখ পাইতেছি যাহাতে মনে হয়, এই সময়ের বহু আগে হইতেই প্রাচীন বাঙলাদেশ ভাবতীয় সংগীতের ধারাপ্রাণে সঞ্চে যুক্ত হইয়া গিয়াছিল এবং সর্বভাবে অভ্যস্ত ও প্রচলিত অনেক বাগ ও তাল বাঙলাদেশেও বিস্তার লাভ

চর্যাগীতির রাগ

চর্যাগীতির পদগুলি যে সুবে তালে গাওয়া হইত তাহা গীতাবল্লভে বাগেব নামেই প্রমাণ, কিন্তু এ-সব বাগের ঠাট বা কাঠামো যে কী ছিল, এখন আর তাহা বলা যায় না। এ-গুলি প্রায় সমসাময়িক লোচন-পণ্ডিতের বাগতবঙ্গিনী বা কিছু পরবর্তী কালের শাঙ্গদেবের সংগীত-রত্নাকবেব (১২১০-১২৪৭) পদ্ধতি অনুযায়ী গাওয়া হইত কিনা, বলা কঠিন। চর্যাগীতিব ৫০টি গীত যে-সব বাগে গাওয়া হইত তাহাদের সংখ্যা ১০টি। ১, ৬-৭, ৯, ১১, ১৭, ২০, ২৯, ৩১, ৩৩, ৩৬ এবং ৪৮ নং গীতের রাগ পটমঞ্জরী এবং বারংবাং ব্যবহারে মনে হয়, এই বাগটিই ছিল সর্বাপেক্ষা জনপ্রিয়, ২-৩ ও ১৮ নং—গবড়া বা গউড়া, ৪—অক, ৫, ২২, ৪১, ৪৭—গুর্জরী, গুঞ্জরী, কাহু-গুর্জরী; ৮—দেবকী, ১০, ৩২—দেশাখ, ১৩, ২৭, ৩৭, ৪২—কামোদ, ১৪—ধানসী, ধানশ্রী; ১৫, ৫০—বামকী ২১, ২৩, ২৮, ৩৪—বলাড্ডী বা বরাড্ডী; ২৬, ৪৬—শবরী; ৩০, ৩৫, ৪৪, ৪৫, ৪৯—মল্লাবী; ৩৯—মালসী, ৪০—মালসী-গবুড়া, ৪৩—বঙ্গাল, ১২, ১৬, ১৯, ৩৮—ভৈরবী। গবড়া ও গউড়া একই বাগ সন্দেহ নাই এবং খুব সম্ভব কাবো যেমন গৌড়ীবাতি বাগেব মধ্যেও তেমনই একটি ছিল গউড়া বা গৌড়ী রাগ এবং তাহারই সঙ্গে মালসী বা মালশ্রী (মালব-শ্রী ?) মিশাইয়া যে মিশ্র রাগ তাহার নাম মালসী-গবুড়া (৪০)। লোচন-পণ্ডিত কিন্তু এক গৌড়ী-বাগের নাম করিয়াছেন; গৌড়ী কি গৌড়ী-রাগ ? গুঞ্জরী গুর্জরী-রাগেরই লিপিকর প্রমাদ এবং কাহু-গুর্জরী গুর্জর-রাগেরই বিশেষ এক প্রকার মিশ্রিত রূপ; অসম্ভব নয়, মার্গ গুর্জরীর সঙ্গে দেশী কাহু-রাগের মিশ্রণেই কাহু-গুর্জরীর সৃষ্টি। কাহু বা কৃষ্ণভক্তরা যে ঠাটে গুর্জরী রাগ গাহিতেন তাহাই কি কাহুগুর্জরী ? বা মথুরা-বন্দাবনের কৃষ্ণলীলার প্রচলিত গুর্জরীরাই কাহুগুর্জরী ? রামকী-রাগ নিঃসন্দেহে পরবর্তী কালের রামকেলি, গীতগোবিন্দের রামকীরী, শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের রামগিরি রাগ। কিন্তু দেবকীর পরবর্তী ভগ্নরূপ দেবকীরী-দেবকেলি বা দেবগিরির উল্লেখ আর কোথাও দেখিতেছি না। বস্তুত, পরবর্তী সংগীত-শাস্ত্রে বিভিন্ন ঘরানায় দেবকীরীগের কোনও স্থান যেন আর নাই। দেশাখ নিঃসন্দেহে গীতগোবিন্দ ও শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের দেশাখ; কিন্তু দেশাখ কি দেশাখ, অর্থাৎ কোনও দেশী রাগের মাগীকরণ ? ধানসী, ধানশ্রী পরবর্তী (শ্রীকৃষ্ণকীর্তন) কালের ধানুধী এবং মল্লারী সুপরিচিত মল্লার। কিন্তু সংগীতেতিহাসের দিক হইতে চর্যাগীতির সর্বাপেক্ষা উল্লেখযোগ্য রাগ শবরী ও বঙ্গাল-রাগ। শবরী রাগ তো নিঃসন্দেহে শবরদের মধ্যে

প্রচলিত রাগ । এই লোকায়ত বাগটির মার্গীকরণ কবে হইয়াছিল, বলা কঠিন, তবে ইহার উল্লেখ শুধু চর্যাগীতিতেই পাইতেছি, আগে বা পরে সে-উল্লেখ আর কোথাও দেখিতেছি না । বঙ্গাল রাগও যে কী ধরনের আজ আর তাহা বুঝিবার উপায় নাই, তবে এই বাগটিও যে এক সময় গুর্জরী, মালবশ্রী বা মালসী, শবরী প্রভৃতি রাগের মতো স্থানীয় লোকায়ত বাগ ছিল, সন্দেহ নাই । অথচ ভাবতীয় মার্গ-সংগীতে বঙ্গাল-রাগ এক সময় সুপরিচিত রাগ ছিল এবং অষ্টাদশ শতকের বাজস্থানী চিত্রনির্দেশে বঙ্গাল-রাগের চিত্রও দুলভ নয় । পরে কখন কী ভাবে যে এই বাগটি লুপ্ত হইয়া গেল তাহা জানা যাইতেছে না । বস্তুত, চর্যাগীতির দেবকী, গউড়া বা গবুড়া, মালসী-গবুড়া, শবরী, বঙ্গাল, কারুগুর্জরী প্রভৃতি অনেক রাগই আজ বিলুপ্ত । দেশাখ-রাগ তো বোধ হয় আজিকার দেশ-বাগে বিবর্তিত বা রূপান্তরিত হইয়া গিয়াছে । অরু-রাগ যে কি তাহাও আজ আব বুঝিবার উপায় নাই ।

চর্যাগীতির ধ্রুবপদ

সমসাময়িক সংগীত-পদ্ধতির একটি সংকেত চর্যাগীতে খুব সুস্পষ্ট । এই গীতগুলির মূল ণ্থিথে এবং শাস্ত্রী-মহাশয়ের সংস্করণেও প্রতি পদেব প্রত্যেক দুইলাইনের শেষে “ধু” এই শব্দটির উল্লেখ আছে । “ধু” যে ধ্রুবপদের সংকেত ইহাতে কোনো সন্দেহই থাকিতে পারে না । কয়েকটি পদের সংস্কৃত টীকাতেই ‘ধ্রুবপদেন দৃষ্টাকুরন’, ‘ধ্রুবপদেন চতুর্থানন্দমুদীপয়মাহ’ ইত্যাদি ব্যাখ্যা বর্তমান, কিন্তু মূল গীতে দ্বিতীয় পদটিকে বলা হইয়াছে ধ্রুবপদ, অথচ সংস্কৃত টীকায় ধ্রুবপদ বলা হইয়াছে তৃতীয় পদটিকে এবং তাহাকেই দ্বিতীয় পদ বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে । বুঝিতে কিছু অসুবিধা নাই যে, প্রথম পদের পব যে পদ তাহাই ধ্রুবপদ বা বাঙলা ধুয়া । তিব্বতী টীকায়ও এই পদটিকে বলা হইয়াছে “ধু পদ” । ইহার অর্থই যে, প্রত্যেকটি পদ গাহিবার পরই ‘ধু’ বা ধ্রুবপদটি গাহিতে হইত । এই পদটিই বর্তমান উত্তর-ভারতীয় সংগীত-পদ্ধতির ‘স্থায়ী’ পদ । চর্যাপদগুলির ভাব-বিশ্লেষণ কবিলেও দেখা যায় এই ধ্রুবপদটিতেই সহজ-সাধনের সূত্রটি ধরিয়া দেওয়া হইয়াছে এবং সাধককে সতর্ক করা হইয়াছে । সেইজন্যই প্রত্যেক পদ গাহিবার পরে বারবার এই পদই গাহিবার নির্দেশ ছিল, গায়কের এবং শ্রোতার বুদ্ধি ও দৃষ্টিকে বাববার ঐ দিকে আকৃষ্ট করিবার জন্য । উত্তর-ভারতীয় সংগীত-পদ্ধতিতে ‘স্থায়ী’র কাজও একই ; স্থায়ীতেই বিশিষ্ট রাগটির প্রধান স্বর-সমিবেশ এবং এই সমিবেশই বাগটির মানচিত্রের কেন্দ্রবিন্দু । কাজেই বারবার স্থায়ীতে ফিরিয়া আসা প্রয়োজন, শ্রোতার মন ও দৃষ্টিকে ঐদিকে আকৃষ্ট করিবার জন্য ।

গীতগোবিন্দের রাগ ও তাল

জয়দেবের গীতগোবিন্দের পদগুলিও বাগে-তালে গাওয়া হইত, এ-তথ্য সুপরিজ্ঞাত । গ্রন্থটির সমস্ত পাণ্ডুলিপিতেই রাগ ও তালের উল্লেখ আছে । এই গানগুলিতে ব্যবহৃত রাগের ও তালের সংখ্যা যথাক্রমে ১১ ও ৫ : মালব-রাগ— রূপকতাল, যতিতাল ; গুর্জরী-রাগ— নিঃসার তাল, যতিতাল, একতালী ; বসন্ত বাগ— যতিতাল ; রামকিরী— যতিতাল ; কর্ণাট রাগ— যতিতাল, দেশাখ-রাগ (দেশাখ)— একতালী ; দেশ-বরাড়ী-রাগ— রূপকতাল, অষ্টতালী, বরাড়ী রাগ— রূপকতাল, গোণকিরী বাগ— রূপকতাল ; ভৈরবী রাগ— যতিতাল ; বিভাষ-রাগ— একতালী । মালব নিঃসন্দেহে মালবশ্রী-মালসী-মালশ্রী এবং

গোড়ায় ছিল স্থানীয় লোকায়ত গানের রাগ, পরবর্তী কালে মার্গ-সংগীতে স্বীকৃত ও গৃহীত হয়। গুর্জরী-রাগের কথা চর্যাগীতি-প্রসঙ্গেই বলিয়াছি। বসন্ত-ভৈরবী-বিভাষ প্রভৃতি বাগ ত আজও সুপ্রসিদ্ধ ও সুঅভ্যস্ত। রামকিরী, রামকী, রামগিরির একই বাগের বিভিন্ন নামরূপ। বরাডী ও দেশাখ (দেশাগ) বা দেশ-রাগের মিশ্রিত রূপ দেশ-বরাডী, এরূপ অনুমানে বাধা দেখিতেছি না। রামকিরী রাগের নামানুসরণে গোণ্ডকিবী খুব সম্ভব প্রাচীনতর গোণ্ডকী নামের অপভ্রংশ, এবং মনে হয়, আদিম গোন্দ বা গোণ্ডজনদের স্থানীয় লোকায়ত গানের রাগ। বাঙলাদেশে কর্ণাট-রাগের ব্যবহারের ইঙ্গিত জয়দেবের মতো লোচন-পণ্ডিতও দিতেছেন, ইহাতে আশ্চর্য হইবার কিছু নাই। জয়দেব ছিলেন, লক্ষ্মণসেনের অন্যতম সভাকবি, আব লোচন-পণ্ডিতেব বাগতরঙ্গিনী বচিত হইয়াছিল বল্লালসেনের রাজ্যাবস্তুকালে, বোধ হয় সেন-রাজসভার পৃষ্ঠপোষকতায়। আব, সেন-বংশীয় রাজাবা তো আদিত্তে কর্ণাটদেশবাসীই ছিলেন। দক্ষিণী কর্ণাট সভ্যতা ও সংস্কৃতির একটি ক্ষীণধাবার পরিচয় প্রাচীন বাংলাদেশে আছে, একথা অস্বীকার করা যায় না। গীতগোবিন্দের গানের তালগুলির মধ্যে অন্তত নিঃসাবতালের কথা পরবর্তী কালে কোথাও শুনিতেছি না। ক্ষিত্তিমোহন সেন মহাশয় বলিতেছেন,

যে-সব ঘরানাতে জয়দেবের গান সংবক্ষিত আছে, সেখানে গীতগোবিন্দের গান শিখিতে গিয়া বিশ্বভাবতীর ভূতপূর্ব সংগীতাত্ম্যাপক মহাবাহুদেশীয় পণ্ডিত ভীমবাওশাস্ত্রী তাহার স্ববলিপি ও তালের ঝাঁট লইয়া আসেন। সেই ঝাঁট দেখিয়া আচার্য ভাতখণ্ডে বলেন, 'এ কি'। এ-সব যে মালাবাবের জিনিস।

বস্তুত, সমসাময়িক বাঙলাব সংগীত-সাধনায় দক্ষিণী প্রভাব অস্বীকার করা যায় না। লোচনের বাগতরঙ্গিনী-গ্রন্থও সে-প্রভাব অনস্বীকার্য। সে-কথা পরে বলিতেছি। ইহতো নৃত্যও সে-প্রভাব ছিল, বিশেষত দেবদাসী নৃত্যে; সমসাময়িক কালে বাঙলাদেশের রাজসভায় ও অভিজাত স্তরে এই নৃত্য, বারবামাদের নৃত্য প্রভৃতি বহুল প্রচলিত ছিল। প্রসঙ্গত উল্লেখ করা যাইতে পারে, শিখদের শ্রীগুরু-গ্রন্থে জয়দেবের যে গান দুইটি উদ্ধার করা আছে সে দু'টি যথাক্রমে গুর্জরী বা গুর্জবী বা মারু (মক্কাবাসী মাডবাবীদের স্থানীয় লৌকিক) রাগে গাওয়া হইত।

তুস্কুরনাটক গ্রন্থ ও প্রাচ্যরীতি

চর্যাগীতির রাগতালিকা এবং গীতগোবিন্দের রাগ ও তাল-তালিকা বিশ্লেষণ কবিলে সহজেই মনে হয়, সমসাময়িক বাঙলাদেশে সংগীতচর্চার অপ্ৰাচ্য ছিল না এবং সর্বভারতীয় মার্গ সংগীত-প্রবাহের সঙ্গে বাঙলাদেশের যোগও ছিল ঘনিষ্ঠ। সেইজন্যই মনে হয়, সংগীতশাস্ত্র লইয়াও কিছু না কিছু আলোচনা নিশ্চয়ই হইয়া থাকিবে। লোচন-পণ্ডিত রাগ-তরঙ্গিনী গ্রন্থে প্রাচীনতর তুস্কুরনাটক-গ্রন্থের উল্লেখ করিয়াছেন। এই গ্রন্থের কোনও পাণ্ডুলিপি পাওয়া যায় নাই; তবে মনে হয়, কোনও নাট্যশাস্ত্রসম্পর্কিত গ্রন্থ ছিল এই তুস্কুর নাটক। লোচন এই গ্রন্থ হইতে কিছু মতামত উদ্ধার করিয়াছেন; একটি উদ্ধৃতিতে আছে .

ইন্দুখানং সমারভা যাবদুর্গামহোৎসবম্
প্রাতর্গেয়ন্তু দেশাখো ললিতঃ পটমঞ্জরী ॥

এই যে শুরূপক্ষেত্র (দেবীপক্ষে) সূচনা হইতে দুর্গামহোৎসব পর্যন্ত প্রাতঃকালে দেশাখ, ললিত ও পটমঞ্জরী রাগে গান গাওয়া, এ যেন একান্তই বাঙালীর দুর্গাপূজার আগের কয়েকদিনের আগমনী গান এবং বাগগুলিও সেই দিক হইতে লক্ষ্য করিবার মতন। এই ভাবে দুর্গামহোৎসব তে আর কোথাও হয় না, বা হইত না। সেই জন্যই মনে হয় গ্রন্থকাব যিনিই ইউন, তিনি প্রাচ্য দেশ, বিশেষভাবে গৌড়-বঙ্গের কথাই যেন বলিতেছেন। সংগীত সম্বন্ধে এই গ্রন্থে বলা হইয়াছে,

দেশভাষাবিভেদাচ্চ বাগসংখ্যা ন বিদ্যতে।

ন বাগাণং ন তালানামান্তঃ কুত্রাপি দশ্যতে ॥

দেশভাষা যেমন স্বল্প বিভেদে অনন্ত, তেমনই বাগের সংখ্যাও অনন্ত; বাগ ও তালের অন্ত কোথাও দেখা যায় না। ইহাই প্রাচ্যদেশীয় মত। বক্ষণশীল উৎকট মার্গপন্থীরা আজও সে মত স্বীকার করেন না, আগেও কবিতেন বলিয়া মনে হয় না। সংগীতের দিক হইতে তদ্বক নাটক গ্রন্থের মতামত অন্য কারণেও উল্লেখযোগ্য। মার্গ-সংগীতের ধারায় বিশেষ বিশেষ রাগ-রাগিনীর জন্য বিশেষ বিশেষ কাল শাস্ত্রানুসারে নির্দিষ্ট। তদ্বকনাটকের বচিযতা কিন্তু এই মত স্বীকার কবিতেন না, তাহাব মতে, বাগের কাল স্থিীকৃত হয় স্ববৈচিত্র্যের বঞ্জকতা অনুযায়ী।

যথাকালে সমাবদ্ধং গীতং ভবতি বংজকম্।

অতঃ স্ববস্য নিয়মাদ বাগেহপি নিয়মঃ কৃত ॥

নাট্যবঙ্গক্ষেত্রে বা বাজসভায়ও কালদোষ থাকিতে পারে না (বঙ্গভূমৌ নৃপাতায়াং কালদোষো ন বিদ্যতে), কাবণ, বঙ্গভূমিতে গান গাহিতে হয় নাটকের প্রকবণ বা কালানুযায়ী এবং বাজসভায় রাজাব আঞ্জায়।

বুদ্ধনাটকের নৃত্যগীত

প্রসঙ্গত উল্লেখ কবা যাইতে পারে চর্যাগীতিতে বুদ্ধনাটকের কথা। কিন্তু এই নাটকের কী ছিল কপ এবং নৃত্যগীতের কী ছিল স্থান, কী হা ছিল তাহাদের প্রকৃতি, বলিবার কোনও উপায় নাই। কিন্তু প্রাচীনকালে নৃত্য বা নৃত্য ছাড়া নাটক ছিল না, কাজেই বুদ্ধনাটকই হউক আর তদ্বকনাটকই হউক, নৃত্য ছিলই, বাদাও ছিল এই অনুমানে বাধা নাই। বিশেষত, আলোচ্য চর্যাগীতিটিতেই পাইতেছি, 'নাচন্তি বাজিল গাঅন্তি দেবী, বুদ্ধনাটক বিসমা হোই'।

লোচনের রাগতরঙ্গিনী

প্রাচীন বাঙলায় সংগীত-শাস্ত্রোলোচনার একমাত্র নিদর্শন যাহা আমাদের কালে আসিয়া পৌছিয়াছে তাহা লোচন-পণ্ডিতের রাগতরঙ্গিনী। এই গ্রন্থেই উল্লিখিত আছে, লোচন রাগতরঙ্গিনী ছাড়া আরও অন্তত একখানা সংগীত-গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন; তাহার নাম ছিল

রাগসংগীতসংগ্রহ, কিন্তু সে-গ্রন্থ এ-পর্যন্ত পাওয়া যায় নাই (এতেষাং প্রপঞ্চস্তু মৎকৃতরাগসংগীতসংগ্রহে অশ্বেষ্টব্যঃ)। তাহার কালে অন্য পণ্ডিতদের রচিত আরও অনেক সংগীতশাস্ত্রের কথা লোচন ইঙ্গিত করিয়াছেন, কিন্তু সে-সব গ্রন্থের একটিও আজ পর্যন্ত আবিষ্কৃত হয় নাই। বস্তুত, লোচনের রাগতরঙ্গিনী এবং শার্দূদেবেব সংগীত-রত্নাকরের চেয়ে প্রাচীনতর কোনো সংগীত-গ্রন্থের কথাই আমরা জানি না।

লোচনের রাগতরঙ্গিনী-গ্রন্থে দেশী ভাষার গানের নমুনা হিসাবে মৈথিল অপভ্রংশে রচিত শ্রীবিদ্যাপতির মৈথিলগীতি উদ্ধার করা হইয়াছে। তাহা ছাড়া, এই গ্রন্থে আমীর খুসক (ত্রয়োদশ শতকের শেষ, চতুর্দশ শতকের গোড়ায়) বা তাহার কিছু পরে প্রচলিত ইমন, ফিবদোস্ত প্রভৃতি বাগের নাম আছে। সেই হেতু পণ্ডিতেরা অনেকে মনে করেন, লোচন চতুর্দশ শতকের আগেব লোক হইতে পারেন না। কিন্তু আচার্য ক্ষিতিমোহন সেন মহাশয় প্রমাণ করিয়াছেন, লোচন-পণ্ডিত বঙ্গালসেনের আমলের লোক ছিলেন এবং ১০৮২ শকাব্দ=১১৬০ খ্রীষ্ট বৎসবে বঙ্গালসেনের রাজত্বের প্রথম বৎসরে লোচন-পণ্ডিত রাগতরঙ্গিনী-গ্রন্থ রচনা কবিয়াছিলেন, বিদ্যাপতির গান বা ইমন ও ফিবদোস্ত-বাগের কথা প্রভৃতি পববর্তী কালে এই গ্রন্থে প্রক্ষিপ্ত হইয়াছে। গ্রন্থের পুষ্পিকা শ্লোকটি সুস্পষ্ট

ভূজবসুদশমিতশাকে শ্রীমদ বঙ্গালসেনরাজ্যাদৌ ।
বর্ষেকষষ্টিভোগে মনয়ঙ্গাসন বিশাখায়াম ॥

এই হিসাবে বঙ্গালসেনের রাজ্যাবস্বে ১০৮২ শকে এই গ্রন্থ সমাপ্ত হইয়াছিল। ১০৮২ শক=১১৬০ খ্রীষ্টাব্দে যে বঙ্গালসেনের রাজ্যাবস্বেব কাল তাহা অন্য স্বাধীন ও স্বতন্ত্র সাম্রাজ্য দ্বাবাও সমর্থিত। আচার্য ক্ষিতিমোহন সেই সব সাম্রাজ্যবও বিশ্লেষণ কবিয়াছেন।

স্বর ও স্বরসংস্থান

গ্রন্থাবস্বেই লোচন স্বরসংস্থান সংজ্ঞাব আলোচনা কবিয়াছেন। তাহার মতে শুদ্ধ স্বর সাতটি এবং তাহা বাইশটি শ্রুতির মধ্যে যথাস্থানে অধিষ্ঠিত, বিকৃত স্বর হইল শুদ্ধ স্বরের তীব্র বা কোমল রূপ মাত্র, কাজেই শুদ্ধ স্বরেরই দাবি মান্য এবং সাতটি শুদ্ধ স্বরই তিনি ব্যবহার করিয়াছেন। তাহার ব্যবহৃত বিকৃত স্বর হইতেছে কোমল ক্ষমভ, তীব্রতর গাঙ্কার, তীব্রতর মধ্যম, কোমল ধৈবত এবং তীব্রতর নিষাধ, বিকৃত স্বরকে তিনি বলিতেছেন কাকলী। পুরবা বা পুরবীতে লোচন নিজে তীব্র ধৈবত ব্যবহার করিয়াছেন। যে সব তালের (চক্ষুপুট, চাচপুট ইত্যাদি) কথা তিনি বলিয়াছেন তাহার উল্লেখ বা অভ্যাস পরবর্তীকালে দেখা যাইতেছে না।

জনক ও জন্য-রাগ

লোচনের মতে প্রাচ্যদেশে প্রচলিত রাগ বারোটি মাত্র; ইহাদের প্রত্যেকটিরই নাম ও লক্ষণও তিনি রাখিয়া গিয়াছেন। এই বারোটি রাগই (ভৈববী, গৌরী (গৌড়ী?), কর্ণাট, কেদার, ইমন, সারঙ্গ, মেঘ, ধানত্রী বা ধনাত্রী, টোড়ী, পূর্বা, মুখারী ও দীপক) জনক-রাগ এবং এই জনক-রাগ

কয়টি হইতেই অন্যান্য অনেক রাগের উৎপত্তি— সেগুলি হইতেছে জন্য-বাগ, যেমন ভৈরবী হইতে দুইটি, কর্ণাট হইতে কুডিটি, গৌরী হইতে সাতাশটি, ইমন্ হইতে চাবিটি, কেদাব হইতে তেরোটি, সাবঙ্গ হইতে পাঁচটি, মেঘ হইতে দশটি, ধনাশ্রী বা ধানশ্রী হইতে দুইটি এবং টোড়ী, পূর্বা, মুখাবী ও দীপক এই চাবিটির প্রত্যেকটি হইতে এক একটি, এই মোট ৮৬টি জন্য-বাগ। পূরবা বা পূর্বা=পূরবী, সন্দেহ নাই; কিন্তু মুখাবী বাগ আজ অপ্ৰচলিত। এই জন্য বাগগুলির লক্ষণ অর্থাৎ আরোহ-অববোহ স্বস্বন্ধে লোচন কিছু আলোচনা কবেন নাই, অন্যত্র দেখিয়া লইতে বলিয়াছেন।

লোচনের জনক ও জন্য-বাগের প্রকরণটি পড়িলে পবিত্রাব বুঝা যায়, নানা রাগের মিশ্রণে নূতন নূতন বাগ সৃষ্ট হইত; আবাব সেই সব মিশ্রবাগের মিশ্রণেও নূতন নূতন সংকব-বাগের উদ্ভব ঘটিত। লোচন তাহা জানিতেন এবং সেই জন্যই তাহাব অন্যতম শ্রেষ্ঠ প্রকবণ হইল সকল দেশে গুলীদেব মধ্যে প্রসিদ্ধ যত মিশ্র ও সংকব-বাগ তাহাদেব নামোল্লেখ এবং তাহাদেব জনক-রাগের নির্দেশ।

লোচনের সময়ই বিভিন্ন বাগের ঠাট-কাঠামো লইয়া কিছু কিছু মতভেদ দেখা দিয়াছিল। উদাহরণ স্বরূপ বলা যায়, লোচন মনে কবিতেন, ভৈরবীতে শুদ্ধ সপ্তস্বর ব্যবহার কবাই সম্ভব; কিন্তু তখনই কেহ কেহ ভৈরবী-রাগে কোমল ধৈবত ব্যবহার কবিতেন। লোচন তাহা পছন্দ কবিতেন না, কারণ তাহার মতে তাহা অশুদ্ধ এবং যথেষ্ট চিত্তবিক্ষুব্ধও নয়। কোন্ কোন্ বাগ কখন গাওয়া হইবে সে-সম্বন্ধেও কিছু কিছু মতভেদ দাঁড়াইয়া গিয়াছিল, লোচন তাহা আলোচনা কবিতেন গিয়া তুসুকনাটক-গ্রন্থেব মতামত উদ্ধাব কবিয়া তাহাই সমর্থন করিয়াছেন।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের রাগ ও তাল

চর্যাগীতি-লোচন-জয়দেবের পব বহুদিন বাঙলাদেশে প্রচলিত মার্গবদ্ধ রাগ-রাগিনীগুলির পবিচয় আর পাইতেছি না। প্রায় আড়াই-শ' তিন-শ' বৎসব পর বড় চণ্ডীদাস-বিরচিত শ্রীকৃষ্ণকীর্তনেব পদগুলি যে-সব বাগে ও তালে গাওয়া হইত তাহাব সুবিস্তৃত উল্লেখ পাওয়া যাইতেছে গ্রন্থটির পাণ্ডুলিপিতেই। তুলনার সুবিধা হইতে পারে ভাবিয়া রাগগুলির নামোল্লেখ এখানে কবিতোছি : কোড়া, কোড়া-দেশাগ, ববাড়ী, দেশ-ববাড়ী, ককু (কছ)-গুজ্জরী (গুর্জরী) বিভাষ, বিভাষ-ককু, বঙ্গাল, বঙ্গাল-ববাড়ী, গুজ্জরী (গুর্জরী), পাহাড়িয়া (নিঃসন্দেহে লোকায়ত বাগ), দেশাগ (দেশাখ), আহের (আহীরী, অর্থাৎ আভীর বা আহীর কৌমের লোকায়ত সংগীতের রাগ?), রামগিরি (রামকী=বামকেলী), ধানুধী (ধানশ্রী), মালব (মালবশ্রী=মালশ্রী=মালসী), বেলবলী, কেদাব, মল্লার, ভাটিয়ালী (নিঃসন্দেহে লোকায়ত সংগীতের রাগ), ললিত, মাহারঠা (মহারাষ্ট্র-প্রান্তের স্থানীয় লোকায়ত রাগ?), শৌরী (শৌরসেনী, অর্থাৎ শুরসেন অঞ্চলের স্থানীয় লোকায়ত রাগ?) বসন্ত, ভৈববী, শ্রী, সিন্ধোড়া (পরবর্তী হিন্দোলা; গোড়ায় কি সিন্ধু-প্রান্তের স্থানীয় লোকায়ত বাগ?); পঠ (পট) মঞ্জরী। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের পদগুলির তাল-মান-লয়ের পরিচয়ও সবিস্তারে পাইতেছি। তালের মধ্যে যতি, একতাল, অষ্টতাল, রূপক, অচ্যুত, লঘুশেখর, ক্রীড়া প্রভৃতির সাক্ষাৎ পাওয়া যাইতেছে। রাগের তালিকাটি একটু মনোযোগে বিশ্লেষণ কবিলেই দেখা যাইবে, বাঙলাদেশের উচ্চস্তরের গান ভারতের নানা প্রান্তের লোকায়ত সংগীতের সুর ইত্যাদি যেমন স্থান লাভ করিতেছিল, তেমনই ভারতীয় মার্গ সংগীতের সঙ্গেও ক্রমশ লোকায়ত সংগীতে ঘনিষ্ঠতর আত্মীয়তা প্রতিষ্ঠিত হইতেছিল। প্রাচীন বাঙলাদেশেও এই সময়-ক্রিয়া হইতে বাদ পড়ে নাই, কিংবা উত্তর-ভারতীয় সংগীত-প্রবাহ হইতে কখনও বিচ্ছিন্ন হইয়া থাকে নাই; অন্তত দশম হইতে পঞ্চদশ শতাব্দী পর্যন্ত যে-সব সাক্ষ্য বিদ্যমান তাহাতে এই তথ্য সুস্পষ্ট।

নৃত্য-গীত-বাদ্য

বাদ্যযন্ত্রাদির কথা আগে অন্য প্রসঙ্গে বলিয়াছি, এখানে আব তাহাব পুনরুল্লেখ করিয়া লাভ নাই। তবে, নৃত্যগীতবাদ্য সম্বন্ধে চর্যাগীতিতে পটমঞ্জরী বাগে গেল একটি গান আছে, সেটি উদ্ধাব কবিভেদে।

সুজ লাউ সসি লাগেলী তান্তী
অণহা দাণ্ডী চাকি কিঅত অবধূতী।
বাজই অলো সহি হেরুঅ বীণা
সুন-তান্তি-ধনি বিলসই রুণা। ধু।
আলি কালি বেণি সারি সুনিআ
গঅবর সমবস সান্ধি গুণিআ।
জবে করহা করহকলে চাপিউ ॥
নাচন্তি বাজিল গাঅন্তি দেবী
বুদ্ধনাটক বিসমা হোই ॥

সূর্য লাউ, শশী লাগিল তন্ত্রী, অনাহত দাণ্ডী, অবধূতী হইল চাকী। হে সখি। অনাহত বীণা বাজিতেছে, শূন্য তন্ত্রীর ধ্বনি বিলসিত হইতেছে ক্ষীণ সুবে। অ-বর্গ ও ক-বর্গ দুও শোনা যাইতেছে সারিকা (বা সপ্তস্বর)। গজবরের সমরস সান্ধি গোনা হইল। যখন হাতে করভফল চাপা হইল তখন বত্রিশ তন্ত্রীর ধ্বনি সকল দিকে বিত হইল।

— ছন, দেবী গাহিতেছেন, বুদ্ধনাটক বিসম হইতেছে।

লাউ-এর খেলের সাহায্যে তারের বাদ্যযন্ত্রের প্রচলন, সপ্তস্বর, সুরের বিলাস, বত্রিশটি তাব, সনৃত্য গান সমস্তই এই গীতটিতে সুস্পষ্ট। জয়দেব-পত্নী পদ্মাবতীও তো স্বামীর গীতগোবিন্দ গাওয়ার সঙ্গে সঙ্গে তালে তালে নাচিতেন, এমন জনশ্রুতি বিদ্যমান; সেই জনশ্রুতি ষোড়শ শতকের মধ্যভাগে কোচবিহাব-রাজ নরনারায়ণের ভ্রাতা গুরুধ্বজের সভাকবি বাম-সরস্বতী তাহার জয়দেব-কাব্যে স্বীকাব করিয়া লইয়াছিলেন।

জয়দেব মাধবর তুতিক বর্ণাবে,
পদ্মাবতী আগত নাচন্তু ভঙ্গিভাবে।...
। গীতক জয়দেব নিগদতি,
রূপক তালর চেবে পদ্মাবতী ॥

নৃত্যের নানা লোকাযত কাপের পরিচয় পাওয়া যায় পাহাড়পুর এবং ময়নামতীতে- প্রাপ্ত পোড়ামাটির ফলকগুলিতে; আর উচ্চকোটি-লোকসমাজে যে ধরনের নৃত্য প্রচলিত ছিল তাহার কিছুটা আভাস পাওয়া যায় সমসাময়িক প্রস্তর-ফলকে উৎকীর্ণ নৃত্যপর ও নৃত্যপরা নানা দেবদেবী, অঙ্গরা গন্ধর্ব-নারী, মন্দির-নর্তকী প্রভৃতিদের নৃত্যের গতিতে ও ভঙ্গিমায়।

তক্ষণ-শিল্প প্রাথমিক বিকাশ ও ক্লাসিক্যালপর্ব

পোড়ামাটি, পাথর ও মিশ্রধাতু, কচ্চিৎ কখনও কাঠের তৈরি ভাস্কর্য বা অঙ্কণশিল্পের যে-সব শিল্প-নিদর্শন বিগত প্রায় শতবর্ষ যাবৎ নানা ব্যক্তিগত, প্রাতিষ্ঠানিক ও সরকারী চিত্রশালায় সংগৃহীত হইয়াছে, আজও হইতেছে, আজও যত নিদর্শন বাঙলাব মাঠে-ঘাটে, ঝাড়ে-জঙ্গলে পড়িয়া আছে— অজ্ঞতায়, অনাদরে, অবহেলায় তাহাব প্রায় সমস্তই এক সময় ছিল কোনও না কোনও মন্দির বা বিহারের অংশ— গর্ভগৃহের দেবদেবী, প্রাচীর-গাত্র কুলুঙ্গি বা দরজাব অলংকরণ । এ ধরনের বিহাব ও মন্দিরের কথা যে পরিমাণে সমসাময়িক ভ্রমণ-বৃত্তান্ত, সাহিত্য ও লিপিপাঠ কবা যায় সেই পরিমাণে ইহাদের সাক্ষাৎ আজ আব পাওয়া যায় না, পাথর বা পোড়ামাটি বলিয়া তক্ষণ-শিল্পের নিদর্শনগুলি ইতস্তত পড়িয়া আছে মাত্র, ভগ্ন বা অল্পবিস্তর অক্ষত অবস্থায় । ধাতব নিদর্শনগুলিও অধিকাংশই মানুষ লোভের বশে গলাইয়া ফেলিয়াছে । কাজেই, স্বাভাবিক ও মৌলিক উদ্ভিষ্ট পরিবেশের মধ্যে আজ আব ইহাদের সাক্ষাৎ পাইবাব উপায় নাই এবং সেই হেতু ইহাদের যথার্থ শিল্পরূপও আব আমাদের দৃষ্টিগোচর নয় । ব্যক্তিগত সংগ্রহে বা সাধারণ চিত্রশালায় ইহাদের পরিপূর্ণ বসোপলব্ধি, এমন কি কপবোধও কিছুতেই সম্ভব নয়, এ-ভাবে এ-পরিবেশে দেখিবাব জন্য বা আমাদের জ্ঞানের কৌতূহল বা চিন্তের কপতৃষ্ণা চবিতার্থ করিবাব জন্য ইহাদের সৃষ্টি হয় নাই, হইয়াছিল একটা বিশেষ প্রেবণায়, বিশেষ পরিবেশে, বিশিষ্ট একটা উদ্দেশ্যসাধনের জন্য । সে-প্রেবণা ধর্মবোধগত— আমাদের প্রচলিত অর্থে নন্দনবোধগত নয়, সে-পরিবেশ বিশিষ্ট সমাজের ও সম্প্রদায়ের সামগ্রিক ঐক্য ও মিলনবোধগত, কাবণ, পূজামন্দির বা তীর্থস্থানগুলিই ছিল সেই ঐক্য ও মিলনের কেন্দ্র এবং সেই উদ্দেশ্য হইতেছে সমাজ ও সম্প্রদায়গত ধর্ম ও ঐক্যবোধে ব্যক্তি ও সমাজকে উদ্বুদ্ধ করা, সচেতন করা । এই প্রেবণা, পরিবেশ বা উদ্দেশ্য কিছুই আজ আর উপস্থিত নাই, কাজেই সাম্প্রতিক মানুষের পক্ষে ইহাদের যথার্থ মূল্য ও আবেদনের পরিমাপ করা অত্যন্ত কঠিন । তবু, সবিনয়ে একথা স্বীকার করা ভালো যে, যে-শৈলী ও বীতি-বিবর্তনের দিক হইতে বা নন্দনবোধের দিক হইতে আমরা সাধারণত ইহাদের মূল্যবিচার কবিয়া থাকি তাহাই ইহাদের সর্বাঙ্গীন পরিচয় নয়, এমন কি প্রধান পরিচয়ও নয় । শিল্প সম্বন্ধে এই একান্ত রূপগত ও ইন্দ্রিয়গত দৃষ্টি একেবারেই সাম্প্রতিক কালের ।

তাহা ছাড়া, ঘবে বসিয়া বা চিত্রশালায় ঘুরিয়া আমরা ইহাদের যে-রূপ প্রত্যক্ষ করি তাহা ইহাদের উদ্ভিষ্ট রূপও তো নয় । যে-মূর্তির পূজা হইত তাহা থাকিত গর্ভগৃহের অন্ধকারে বেদীর উপর প্রতিষ্ঠিত ; তাহার উপর পড়িত প্রদীপের ক্ষীণ আলো । সেই প্রায়াক্ষকারে স্তিমিত আলোব জ্যোতির মধ্যে ভক্ত ও পূজারীর সম্মুখে দেবতা ধীরে ধীরে জাগিয়া উঠিতেন— নিবাতনিঃস্পন্দ শিখার পেলব আলোয় প্রস্তুতীভূত দেহে ধীরে ধীরে প্রাণের স্পর্শ লাগিত, দেহের রেখা ও ভঙ্গি ধূপের ধোয়ার মধ্যে ধরা-অধরার দোলায় দুলিত । তাহারই ভিতর দেবতার মুখমণ্ডল থাকিত স্থির ও অচঞ্চল । শিল্পীর এই তথ্য অজানা ছিল না ; এবং সেই অনুযায়ী তিনি পূজাবেদীর উদ্ভিষ্ট মূর্তির রূপ-কল্পনা করিতেন এবং কল্পনা ও ধ্যানানুযায়ী পাথরে বা ধাতুতে সেই রূপ ফুটাইয়া তুলিতেন, যে-রূপ কালজয়ী, যে-রূপ মানুষের মৌলিক ভাবনা-কামনার উপর প্রতিষ্ঠিত । আর, যে-সব মূর্তি ও অলংকরণ থাকিত মন্দিরের বাহিরে প্রাচীর-গাত্রে তাহাদের রূপ-কল্পনা অন্য প্রকারের, অন্য দৃষ্টির ; কারণ, তাহাদের উপর পড়িত সারাদিনের সূর্যের আলো, কখনো রক্তিমভাষ, কখনো ছায়ায়, কখনো প্রদীপ্ত কিরণবাণে । সেখানে নিত্য সংসারের অফুরন্ত লীলা ; দেবতা-মানুষ-পশুপক্ষী-গাছপালা সকলে মিলিয়া

অনন্তকাল ধরিয়া যে-জীবনলীলায় মাতিয়াছে তাহারই গতিময় ভঙ্গিমা, ছন্দিত ছবি। তাহার উপব কালাতীত জীবনের স্বাক্ষর যেমন সুস্পষ্ট তেমনই সুস্পষ্ট কালধৃত জীবনের হস্তাবলপ। কোনোটিই উপেক্ষার বস্তু নয়। অথচ, ঘরে বা চিত্রশালায় ইহাদের সেই উদ্ভিষ্ট রূপ ধরা পড়িবার উপায় একেবারেই নাই, এমন কি সাম্প্রতিক কালের চেতনা-কল্পনার মধ্যেও তাহা নাই। ধর্মগত ও সামাজিক, স্থানগত ও কালগত, অর্থ ও উদ্দেশ্যগত সমস্ত পবিবেশ হইতে বিদূত হইয়া আজ ইহাদের মূল্য শুধু আসিয়া দাঁড়াইয়াছে, হয় ইহাদের নন্দনত্ব গুণে, না হয় প্রতিমা-লক্ষণের অভিজ্ঞানে। অথচ, সেই নন্দনত্ব সবটুকু আমাদের চোখে ধরা পড়িতেছে না !

সাধারণ ভাবে এই কয়েকটি কথা মনে রাখিয়া প্রাচীন বাঙলার তক্ষণ-শিল্পালোচনা আরম্ভ করা যাইতে পারে। এই উষ্ণ, জলীয়, বৃষ্টিমাত, নদীবিধৌত বাঙলাদেশে সুপ্রাচীন নিদর্শন যে পাওয়া যাইতেছে না, তাহা কিছু অস্বাভাবিক নয় ; অন্যান্য কারণেব ইঙ্গিত আগেই দিয়াছি। খ্রীষ্টোত্তর ষষ্ঠ-সপ্তম শতকের আগেকার নিদর্শন যাহা পাওয়া গিয়াছে, সংস্কৃতির অন্যান্য ক্ষেত্রে যেমন, এ-ক্ষেত্রেও তাহা স্বল্পই। স্বল্পতাব প্রধান কারণ, দেশেব মাটি ও জলবায়ু, পাথরের অপ্রাচুর্য, যথাযথ খননাবিষ্কারেব অভাব, কিন্তু সর্বোপরি যে-কারণ ছিল সক্রিয় এহা ঐতিহাসিক। প্রাচীন বাঙলাদেশে আর্য-সংস্কৃতির ঘনিষ্ঠ স্পর্শ খ্রীষ্টোত্তর পঞ্চম-ষষ্ঠ শতকেব আগে ভালো করিয়া লাগেই নাই এবং সেই সংস্কৃতির কেন্দ্রস্থল মধ্যদেশের সঙ্গে যোগাযোগও খুব ঘনিষ্ঠ হইয়া উঠে নাই। তাহার আগে আদিম কোম-সন্নিবিষ্ট রাঢ়-পুন্ড্র-সুন্ধ্য-বঙ্গ প্রভৃতি জনপদ নিজেদের সমাজ-সংস্থা, নিজেদের শিল্প ও সংস্কৃতি, নিজেদের জীবনযাত্রা লইয়া ভাবতবর্ষের এক ধারে পড়িয়াছিল আর্যমনের অবজ্ঞা ও অন্ততায়। মাঝে মাঝে আর্থীকরণের এবং ভারতবর্ষের সামগ্রিক জীবনধারাব স্রোতের মধ্যে টানিয়া আনিবার চেষ্টা যে হয় নাই, এমন নয় ; কিন্তু আদিম কৌম মনের স্বাভাবিক প্রবণতাই ছিল সে-স্রোতকে যতটা সম্ভব ঠেকাইয়া রাখা। এই সব কৌম নরনারীর নিজেদের শিল্প কিছু ছিল না এমন নয়, কিন্তু আগেই বলিয়াছি, সে-সব শিল্পের উপাদান-উপকরণ ছিল ক্ষীণজীবী— মাটি, খড়, বাঁশ, বড় জোর কাঠ। কাজেই সে-সব নিদর্শন কালের ও প্রকৃতির হাত এড়াইয়া আমাদের কালে আসিয়া পৌঁছায় নাই, যদিও তাহাদের ঐতিহ্য ও প্রাণশক্তির প্রাচুর্য আজও অব্যাহত। ভারতবর্ষে আমবা পাথব কুন্দিতে শিখিয়াছি মাত্র মৌর্য-আমলে বা হয়তো তাহার কিছু আগে ; কিন্তু সেই শিক্ষা বাঙলাদেশে আসিয়া পৌঁছিতে এবং বহুল প্রচলিত হইতে আরও কয়েক শত বৎসর লাগিয়াছিল। ধাতু গলাইয়া মূর্তি গড়িবার কৌশল বোধ হয় শিখিয়াছি খ্রীষ্টোত্তর দ্বিতীয়-তৃতীয় শতকে। গুপ্ত-পর্বেব আগে কিছু কিছু নিদর্শন বাঙলাদেশের নানা জায়গায় পাওয়া গিয়াছে, সন্দেহ নাই ; কিন্তু তাহাব বেশির ভাগই পোড়ামাটির অথবা ছোট ছোট টুকরো পাথরের এবং সেই হেতু এক জায়গা হইতে অন্য জায়গায় সহজেই বহন করিয়া লইয়া যাইবার মতো। কাজেই জোর করিয়া বলিবার উপায় নাই যে, এই নিদর্শনগুলি বাঙলার বাহির হইতে— মধ্যদেশ হইতে— সমসাময়িক শিল্পী-ব্যবসায়ী-বণিক প্রভৃতির বহন করিয়া আনেন নাই। অন্তত, ইহাদের মধ্যে স্থানীয় বৈশিষ্ট্য কিছু নাই, বরং সমসাময়িক কালের মধ্য-ভারতীয় শিল্পশৈলীর প্রভাব অত্যন্ত প্রত্যক্ষ। বস্তুত, সংস্কৃতির অন্যান্য ক্ষেত্রে, যেমন, এ ক্ষেত্রেও তেমনই, এই নিদর্শনগুলিই বাঙলাদেশে মধ্য-ভারতীয় আর্য-সভ্যতা বিস্তৃতির প্রথম পদচিহ্ন।

গুপ্ত ও কুষাণ শিল্পের ধারা

খ্রীষ্টপূর্ব দ্বিতীয় শতক হইতে আরম্ভ করিয়া খ্রীষ্টোত্তর দ্বিতীয়-তৃতীয় শতক পর্যন্ত সমগ্র গঙ্গা-যমুনা উপত্যকা ও মধ্য-ভারত জুড়িয়া পোড়ামাটির এক ধরনের শিল্পশৈলী প্রচলিত ছিল। পাটলীপুত্র হইতে আরম্ভ করিয়া মথুরা পর্যন্ত নানা জায়গায়— বসার, রাজঘাট, কৌশাধী বা

কোসাম, এলাহাবাদ, ভিটা, বকসাব, পাটলীপুত্র ও তাহার উপকণ্ঠ, মথুরা প্রভৃতি স্থানে অল্পবিস্তর পরিমাণে এই শিল্পশৈলীর নিদর্শন আবিষ্কৃত হইয়াছে। ইহাদের মধ্যে অধিকাংশই যৌবনসমৃদ্ধ নবনারীর মূর্তি, বিশেষভাবে নারীমূর্তি, কিছু কিছু শিশুমূর্তিও আছে, কিছু কিছু আছে শুধু শিশু ও নবনারীমুণ্ড। অনেকগুলি মুণ্ডেব আকৃতি ও মুখাবয়বে, কেশবিন্যাসে এবং মস্তকভরণে সমসাময়িক যাবনিক বৈশিষ্ট্য সুস্পষ্ট। কোনও কোনোটিকে যে ব্যক্তিগত অর্থাৎ প্রতিকৃতিক বৈশিষ্ট্যও নাই, এমন নয়। সন্দেহ নাই যে, সমসাময়িক কালে শিল্পীদের চোখের সম্মুখে এই সব বিদেশীদের যাতায়াত এবং বসবাস ছিল। তাহা ছাড়া, মাটি দ্বারা প্রতিকৃতি বচনাব প্রচলনও নিঃসন্দেহে ছিল। এই ধবনের নরনারী মূর্তি ছাড়া নানা চলিত কথা ও কাহিনী কপায়ণ অঙ্কিত ছিল না। কৌশাষী, মথুরা এবং অন্যান্য স্থানেব ধ্বংসাবশেষ হইতে এই ধবনের কাহিনী-বর্ণনাগত ফলকও অনেক পাওয়া গিয়াছে। কিন্তু বাংলাদেশে পোখবগা (বাকুড়া জেলা), তমলুক, মহাস্থান প্রভৃতি প্রভুভূমি হইতে যে কয়েকটি পোড়ামাটির ফলক পাওয়া গিয়াছে তাহা ঠিক এই জাতীয় বর্ণনাগত ফলক নহে, বরং তাহাদের আত্মীয়তা পূর্বোক্ত যৌবনগর্ভিতা, অলংকাবভাবগ্রস্তা, আত্মসচেতনা নারীমূর্তিগুলিব সঙ্গে। ইহাদের সর্বাপেক্ষা স্থূল অথচ বিচিত্র আয়তন ও আকৃতির অলংকাব, কেশভাব সুপ্রচুব এবং নানা আকাবে ও ভঙ্গিতে সেই কেশেব বিন্যাস, যৌন ও যৌবনলক্ষণ আয়ত ও উচ্চাচিত, স্থিতি ও গতিভঙ্গি সচেতন, বসন স্থূল অথচ সমৃদ্ধ এবং সমসাময়িক রুচি অনুযায়ী সুবিন্যস্ত। এই নারীমূর্তিগুলি উত্তর-ভারতীয় সভ্যতা ও সংস্কৃতিব বিশেষ একটা স্তরের প্রতীক। রুচি, সংস্কৃতি ও অভ্যাসেব দিক হইতে আদিম-কৌম-মানসেব স্থূলত্ব ইহাদের এখনও ঘুচে নাই, অথচ ইহাবা যে-সমাজেব প্রতিনিধি সেই সমাজেব আর্থিক সমৃদ্ধি ও সামাজিক পরিবেশ ইহাদিগকে দেহগত যৌবন ও সৌন্দর্য, আলংকারিক ঐশ্বর্য এবং যৌন আবেদন সম্বন্ধে সচেতন কবিতা দিয়াছে। এই দুই-এব, অর্থাৎ, একদিকে রুচিব ও অভ্যাসেব স্থূলত্ব, অন্যদিকে দেহ ও অর্থগত সমৃদ্ধির সচেতনতাব সহজ সংঘাত ও সমন্বয় দুইই এই মূর্তিগুলিব মধ্যে সুস্পষ্ট। সন্দেহ নাই যে, এই বৈশিষ্ট্য গ্রাম্য কৌম-সমাজের কখনও হইতে পারে না, সে-সমাজের সহজ সাবল্য ও নিরলংকাব সৌন্দর্য ইহাদের মধ্যে কোথাও নাই। এমন কি, বরষতের প্রস্তুত ত্বপবেষ্টনীর ফলকগুলিব নারীমূর্তিব মধ্যে বসনভূষণেব প্রাচুর্য এবং সমৃদ্ধ কেশবিন্যাস সম্বন্ধে ও যে সলজ্জ আড়ম্বৃত্য, যে নৈর্ব্যক্তিক দুরত্ব, যে ভীত মস্তবতাব আভাস বর্তমান, এই নারীমূর্তিগুলি সেই স্তব বহুদিন পার হইয়া আসিয়াছে, সেই মানস আর ইহাদের মধ্যে বর্তমান নাই। সেই জনাই, বহিঃব্যবব বা বসনভূষণ-ভঙ্গিমাব দিক হইতে শুষ্ক আমলেব বলিয়া মনে হইলেও বস্তুত ইহাবা আবও কিছু পরবর্তী কালেব, যে-কালে সমাজের, অন্তত সমাজের একটি বিশিষ্ট স্তরের অর্থসমৃদ্ধি বাড়িয়াছে, প্রাথমিক লজ্জা-ভয়-আড়ম্বৃত্য কাটিয়া গিয়াছে, সচেতন নগর-সভ্যতা বেশ কিছুটা বিস্তৃতি লাভ করিয়াছে, সেই বিশেষ স্তরের দেহগত ভাবনা সম্বন্ধে সচেতন হইয়াছে, এবং বৃহত্তর সমাজেব নানা দেশি-বিদেশি আদান-প্রদানের সম্মুখীন হইয়াছে বা হইতেছে। অথচ, কি রুচি, কি শিল্পরীতি বা ভঙ্গি কোনও দিক হইতেই ইহাদের স্থূলত্ব তখনও ঘুচে নাই। বাৎসায়নের কামসূত্রে যে নাগর-জীবনের আভাস আমরা পাইতেছি সেই সূক্ষ্ম, সুরুচিসম্পন্ন, সচেতন ও বাণিজ্য সমৃদ্ধ অভিজাত নাগর-সমাজ এখনও গড়িয়া উঠে নাই, কিন্তু তাহার সূচনা কেবল দেখা দিতেছে, অর্থাৎ স্থূল কৌম সমাজ ধীরে ধীরে সমৃদ্ধ ও সচেতন নাগর-সমাজে বিবর্তিত হইতেছে মাত্র। এই অবস্থার, সমাজ-বিবর্তনের এই স্তরের ছবিই ধরা পড়িতেছে পোড়ামাটির এই অসংখ্য ফলকগুলিতে, বিশেষভাবে নারীমূর্তিগুলিতে। বাণিজ্য-সমৃদ্ধির প্রেরণায় ক্রমবর্ধমান নগরগুলির গৃহ-সজ্জায় এই সব মৃৎফলকগুলি ব্যবহৃত হইত, সন্দেহ কি! এই সামাজিক অবস্থার কিছু কিছু স্বাক্ষর পড়িয়াছে সাঁচী স্তূপের প্রস্তর-তোরণের ফলকগুলিতে, স্বল্পাংশে বুদ্ধগয়ার বেষ্টনীর উপর, কিন্তু আরও উচ্চারিত রূপে মথুরার কয়েকটি প্রস্তর-বেষ্টনীর গায়ে। কিন্তু, এই প্রত্যেকটি ক্ষেত্রে রুচিবোধ, আরও একটু সূক্ষ্ম ও অভিজাত, মন ও দৃষ্টি আরও সচেতন এবং কারুকলার আঙ্গিক আরও সুনিপুণ। তবে, সামাজিক বিবর্তনের প্রাথমিক স্তরের স্থূলতর প্রমাণ হিসাবে

মুৎফলকগুলির সাক্ষ্য অধিকতর প্রাসঙ্গিক। বাঙলাদেশে যত এ ধরনের-নিদর্শন মুৎফলক পাওয়া গিয়াছে তাহার সঙ্গে কৌশাখী-পাটলীপুত্র-বসার প্রভৃতি স্থানে প্রাপ্ত খ্রীষ্টপূর্ব প্রথম ও খ্রীষ্টোত্তর প্রথম ও দ্বিতীয় শতকের ফলকগুলির আত্মীয়তা ঘনিষ্ঠ। কিন্তু সংখ্যায় এত স্বল্প যে, ইহাদের উপর নির্ভর করিয়া বলা কঠিন, সমাজ-বিবর্তনের সদ্যোক্ত তরঙ্গ এই সময় বাঙলাদেশেও আসিয়া লাগিয়াছিল কিনা। কিছুটা স্পর্শ হয়তো লাগিয়া থাকিতেও পারে।

পোড়ামাটির এই ফলকগুলি ছাড়া কতকটা কুষাণ শিল্পশৈলীর স্বল্পায়তন কয়েকটি পাথরের মূর্তিও বাঙলাদেশে পাওয়া গিয়াছে। লক্ষণীয় এই যে, সব ক'টিই উত্তরবঙ্গীয় এবং কুষাণ শিল্পশৈলীর কেন্দ্র মথুরার স্থানীয় লাল বালি-পাথরে তৈরি নয়। সেই জন্যই এ-অনুমান স্বাভাবিক যে, মূর্তিগুলি বচিত হইয়াছিল সমসাময়িক বাঙলাদেশেই। ইহাদের মধ্যে দুইটি সূর্যমূর্তি পাওয়া গিয়াছে বাজশাহী জেলার নিয়মতপু ব্রাহ্মে, একটি বিষ্ণুমূর্তি, প্রাপ্তিস্থান মালদহ জেলার হাকরাইল গ্রাম। তিনটি মূর্তিবই অঙ্গবচনা ও বিন্যাস, বেথা ও ডোল, গতি ও গড়ন একই প্রকাব। বচনাব ও শিল্পদৃষ্টিব আপেক্ষিক স্থূলতা সত্ত্বেও মথুরাব কুষাণ ও শক(৭)-বাজাদের মর্মর প্রতিকৃতিগুলিব সঙ্গে ইহাদের ঘনিষ্ঠ আত্মীয়তা কিছুতেই অস্বীকার কবা যায় না। সে-আত্মীয়তা মূর্তি তিনটিব অঙ্গবেখার আকৃতি-প্রকৃতি এবং গড়নেও সুস্পষ্ট। অথচ, ইহারা শক-কুষাণ শিল্পীদের বচনা একথা কিছুতেই বলা চলে না, বরং ইহাদের অঙ্গভঙ্গিব আড্ডতা এবং গ্রাম্য অনাড়ম্বর প্রকাশ একান্তই আঞ্চলিক। আসল কথা, মধ্যদেশে উচ্চকোটি স্তবে যখন যে শিল্পশৈলীর প্রসার ও প্রচলন তাহার অন্তত কিছুটা তবঙ্গাভিঘাত স্তিমিত বেগে বাঙলাদেশেও আসিয়া লাগিয়াছে, এই মূর্তিগুলিতে তাহাবই স্বাক্ষর কতকটা স্থানীয় রূপ ও কচিদ্ধারা প্রভাবিত হইয়া দেখা দিতেছে। বাঙলাদেশে কিছু কিছু কুষাণমুদ্রা পাওয়া গিয়াছে, এবং মুকুণ্ড কোমেব লোকেবা বোধ হয় প্রথম-দ্বিতীয়-তৃতীয় শতকের বাঙলাদেশে একেবারে অজ্ঞাত ছিলেন না। কাজেই বাঙলাব শিল্পেব এই পর্বে শক-কুষাণ শিল্পবীতিব কিছুটা প্রভাব দেখা যাইবে, ইহা কিছু আশ্চর্য নয়।

দিনাজপুর জেলাব বাণগড়ের ধ্বংসাবশেষের মধ্যে প্রাপ্ত এবং বর্তমানে কলিকাতা আশুতোষ-চিত্রশালায় সংরক্ষিত কয়েকটি ক্ষুদ্রাকৃতি পোড়ামাটির ফলকে গুপ্তপূর্ব মথুরার, সাধাবণভাবে গঙ্গা-যমুনা উপত্যকার শিল্পশৈলীর লক্ষণও সুপরিষ্কৃত। মথুরাব নারী-মূর্তিগুলির দেহবিলাসের সচেতনতা ও অভিজাত সংবেদন বাণগড় ফলকের নারীমূর্তিগুলিতে নাই, কিন্তু প্রশস্তমৈথলা, পীনপয়োধবা এবং অলংকারবহুলা এই নারীদের অঙ্গবিন্যাস একান্তই সেই মধ্যদেশীয় ধাবাই অনুসরণ কবিয়াছে, বিশেষভাবে মথুরা অঞ্চলেব এবং এই হিসাবে ইহাবা পূর্বোক্ত মহাস্থান-পোখরগা-তাম্রলিপ্তিব ফলক-চিত্রিত নারীদেরই বংশধর। তবে বাণগড়ের এই স্বল্পাকৃতি নারীমূর্তিগুলিতে সমসাময়িক ও ভারীকালের ইঙ্গিতও সমান প্রত্যক্ষ। সে-ইঙ্গিত প্রকাশ পাইয়াছে ইহাদের ঈষদানত পয়োধরের মসৃণ ডোলে, সুডোল অঙ্গ-প্রত্যঙ্গে, গড়নেব আপেক্ষিক মসৃণতায় এবং সৌকুমার্যে। ইহাদের মধ্যে যেন গুপ্ত আমলের কচি ও রূপাদর্শের দূরগত ক্ষীণ পদধ্বনি শোনা যাইতেছে।

গুপ্ত-পর্বের বৈশিষ্ট্য

মথুরার শক-কুষাণ তক্ষণ শৈলীর কালগত স্বাভাবিক পরিণতি, গুপ্তপর্বের তক্ষণশৈলীতে। গুপ্ত-শিল্পকলার প্রধান কেন্দ্র ছিল সারনাথ, কিন্তু প্রভাবের ও ঐতিহ্যের বিস্তৃতি ছিল পূর্বপ্রান্তে তেজপুর হইতে পশ্চিমে গুজরাট-মহারাষ্ট্র পর্যন্ত এবং কাশ্মীর হইতে আরম্ভ করিয়া দাক্ষিণাত্য পর্যন্ত। মথুরার ভারী, দৃঢ়, স্থূল, একান্ত ইহগত এবং সূক্ষ্মানুভূতিবিহীন বুদ্ধ-বোধিসত্ত্বই ক্রমশ গুপ্ত আমলের সূক্ষ্ম, মার্জিত, পেলব, ধ্যানকেন্দ্রিক, যোগগর্ভ বুদ্ধবোধিসত্ত্ব মূর্তিতে, বিষ্ণুমূর্তিতে

কপাস্তুর লাভ করে। এই রূপান্তরের মধ্যে সমগ্র ভারতীয় বুদ্ধি ও কল্পনার, মনন ও সাধনার সুগভীর ও সুবিস্তৃত ইতিহাস বিধৃত; কিন্তু তাহার আলোচনা এ-প্রসঙ্গে অবাস্তব। মথুরার বৃহদায়তন মূর্তিগুলি প্রভূত মানবিক দৈহিক শক্তির দ্যোতক; গুপ্ত-আমলের অর্থাৎ পঞ্চম-ষষ্ঠ শতকীয় সাবনাথের বুদ্ধবোধিসত্ত্বের মূর্তিগুলির আপেক্ষিক আয়তন হ্রস্ব, কিন্তু ইহাদের মানবিক রূপ ও ভঙ্গি ধ্যানযোগের এবং স্বচ্ছতর মনন-কল্পনার স্পর্শে এক অতি সূক্ষ্ম সংবেদনময় অপরূপ অধ্যাত্মাবাব ও অলৌকিক রসের দ্যোতক হইয়া উঠিয়াছে।

সাবনাথের প্রভাব পূর্বাঞ্চলে আসামের তেজপুর পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল, এ-কথা আগেই বলিয়াছি। এই প্রভাবের ধারাস্রোত বাঙলাদেশের উপর দিয়াই বহিয়া গিয়াছে, সন্দেহ নাই; কিন্তু বাঙলাদেশে প্রাপ্ত সমসাময়িক মূর্তির সংখ্যা খুব বেশি নয়। বিহারের গ্রামে প্রাপ্ত চুনারেব বালি-পাথরে রচিত একটি বুদ্ধ-প্রতিমায় পঞ্চম-ষষ্ঠ শতকীয় সারনাথের প্রতিধ্বনি অত্যন্ত সুস্পষ্ট। এই মূর্তিটির মসৃণ, মার্জিত রমণীয় ডোল, সুকুমার অঙ্গ-বিন্যাস ও সৌষ্ঠব, শান্ত সৌম্য ধ্যানগভীর দৃষ্টি এবং বেথা-প্রবাহের ধীর সংযত গতি একান্তই সমসাময়িক মধ্য-গাঙ্গেয় সভ্যতা ও সংস্কৃতির দান। গভীর ধ্যানলব্ধ আনন্দের চরম জ্ঞান ও উপলব্ধির, পরম পরিতৃপ্তির সহজ, সংযত ও মার্জিত প্রকাশই সাবনাথশৈলীর বৈশিষ্ট্য, এবং এই বৈশিষ্ট্যই সাবনাথের বুদ্ধ-প্রতিমাকে বিহারের সুলতানগঞ্জের বুদ্ধ-মূর্তি অপেক্ষা অথবা বাজগীবেব মণিয়ার-মঠে দেহ-সচেতন, সুন্দর, পেলব মূর্তিগুলি অপেক্ষা অধিকতর কৌলীনা দান করিয়াছে। বিহারের প্রতিমাটি এই হিসাবে যেন সাবনাথ-শৈলীরই একটি স্থানীয় রূপ, একটু কম সূক্ষ্ম, একটু কম পেলব।

সুলতানগঞ্জের ব্রোঞ্জ বুদ্ধ-মূর্তিতে অথবা রাজগীর মণিয়ার-মঠের প্রতিমাগুলিতে সারনাথ শৈলীর যে পূর্বাঞ্চলিক ভাষা প্রত্যক্ষ, সেই ভাষারূপ কতকটা ধরা পড়িয়াছে বগুড়া জেলাব দেওয়া গ্রামে প্রাপ্ত সূর্যমূর্তিটিতে। আনুমানিক ষষ্ঠ শতকীয় এই প্রতিমাটির বলিষ্ঠ ত্রিবলীচিহ্ন, অলংকার-বিরলতা, কাঠামোর দৃঢ় সংযত সারল্য, চক্রাকার প্রভামণ্ডল এবং আক্ষম্বিলস্থিত তবঙ্গায়িত কেশগুচ্ছ নিঃসন্দেহে মধ্য-গাঙ্গেয় গুপ্ত-ঐতিহ্য ও লক্ষণের দ্যোতক, কিন্তু ইহার মাংসল দেহের কবোক্ষ সংবেদনের মধ্যে এবং চক্ষুর নিম্নতটে ও নিম্নোষ্ঠের তীব্র গাঢ় ছায়ার মধ্যে পূর্বাঞ্চলিক দেহমাধুর্য্যবেদনও সমান প্রত্যক্ষ।

সুন্দরবন-কাশীপুবে প্রাপ্ত সূর্য প্রতিমাটিতেও (আশুতোষ-চিত্রশালা) মার্জিত রসবোধ ও অধ্যাত্ম-চেতনার আভাস দৃষ্টিগোচর। এই প্রতিমাটিতে গুপ্ত-শৈলীর সদ্যোক্ত পূর্বাঞ্চলিক বৈশিষ্ট্য যতটা ধরা পড়িয়াছে, বাঙলায় প্রাপ্ত আর কোনও প্রতিমাতেই এমন সুস্পষ্ট হইয়া তাহা ধরা পড়ে নাই। কালবিচারে কাশীপুরের প্রতিমাটি হয়তো দেওড়ার প্রতিমা অপেক্ষা প্রাচীনতর, কিন্তু গঠন সৌষ্ঠবে কাশীপুর-সূর্য অনেক বেশি মার্জিত, দৃষ্টি ও কল্পনার গভীরতর এবং অনুভবে বেশি পেলব ও সংযত। আকৃতি এবং প্রকাশভঙ্গির দিক হইতেও সাদৃশ্য এবং প্রমাণবোধ অধিকতর সচেতন।

বলাইধাপ স্তূপের ধ্বংসাবশেষের মধ্যে প্রাপ্ত ব্রোঞ্জধাতু-নির্মিত স্বর্ণপত্রমণ্ডিত মঞ্জুশ্রী-প্রতিমাটিতেও পূর্বাঞ্চলিক আবেগময়তা এবং ডোল ও গঠনরীতির উষ্ণ সংবেদনশীলতা সমান প্রত্যক্ষ। সুপূর্ণ মাংসল মুখমণ্ডল, স্থূল নিম্নোষ্ঠ, বক্ষিমায়িত করাদ্বলির ক্রমহ্রাসমান সূক্ষ্মাঙ্গ এবং সুকুমার দেহ-কাঠামোর মধ্যে সমস্ত অঙ্গের পেলব সচেতনতা যেন দানা বাঁধিয়াছে; দেহ-ডোলের সঙ্গে বসনের ঘনিষ্ঠতা, অলংকার-বিরলতা, সহজ ও অনাড়ম্বর প্রকাশভঙ্গি সমস্তই পূর্বাঞ্চলিক গুপ্ত-শৈলীর সঙ্গে ঘনিষ্ঠ আত্মীয়তায় আবদ্ধ।

মুর্শিদাবাদ-মালার গ্রামে প্রাপ্ত চক্রপুরুষের একটি মূর্তিও এই প্রসঙ্গে উল্লেখযোগ্য (বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ-চিত্রশালা)। এই মূর্তিটির ডোলে, গড়নে এবং রচনাবিন্যাসে গুপ্ত-শৈলীর পূর্বাঞ্চলিক বৈশিষ্ট্য লক্ষণীয়। তবে, বালিপাথরে গড়া এই প্রতিমাটির গড়নে দেহ-ডোলের সেই সূক্ষ্মতা ও ভাবব্যঞ্জনা ততটা ধরা পড়ে নাই।

স্পষ্টতই দেখা যাইতেছে, পঞ্চম ও ষষ্ঠ শতকীয় বাঙলার তক্ষণ-শিল্পের সাধারণ লক্ষণ ও প্রকৃতি সমসাময়িক উত্তর-গাঙ্গেয় ভারতের শিল্প-লক্ষণ ও প্রকৃতির সঙ্গে ঐক্যসূত্রে গাঁথা।

সারনাথ-শৈলীর প্রভাব সুস্পষ্ট ও অনস্বীকার্য, কিন্তু তাহার সঙ্গে সঙ্গে পূর্বাঞ্চলিক আবেগ-প্রাধান্য এবং স্থানীয় বৈশিষ্ট্যও সমান প্রত্যক্ষ। এ-তথ্য লক্ষণীয় যে, এই পর্বের গুপ্ত-শৈলীর যে-কটি নিদর্শন বাঙলাদেশে পাওয়া গিয়াছে তাহাব অধিকাংশই উত্তরবঙ্গে বা প্রাচীন পুণ্ড্রবর্ধন হইতে। কিন্তু উত্তরবঙ্গই হউক আর সুন্দরবনই হউক, তেজপুরই হউক আব ঝাঁকুড়াই হউক, সর্বত্রই মূলগত একটি ধারা প্রত্যক্ষ এবং সে-ধারা প্রধানত মধ্য-গাঙ্গেয় গুপ্ত শৈলীর ধারারই স্থানীয় রূপ।

বিবর্তন

তৃতীয়-চতুর্থ শতকে উত্তর-ভারতীয় মনন ও কল্পনা মথুরা-বুদ্ধগয়ার যে রূপ-প্রচেষ্টায় স্বপ্রকাশ পঞ্চম শতকে সাবনাথ-উদয়গিরি-মথুরাতে তাহার পূর্ণ পরিণতি। সূক্ষ্মতম বোধ, গভীরতম ধ্যান ও চব্বতম জ্ঞানের এমন সুনিপুণ অঙ্গসৌষ্ঠবময় সুকৌশলী প্রকাশ শুধু ভাবতীয় শিল্পে কেন, পৃথিবীর তক্ষণ শিল্পেই বিবল। সমসাময়িক সারনাথ ক্লাসিক্যাল শিল্পের শিখরতুষ্টায় আসীন; ইহাব পর এই শিল্পাদর্শ ও বীতিতে অলঙ্কার, অনাবিস্কৃত আর কিছু ছিল না। সব সম্ভান যখন নিবস্ত ও নিঃশেষিত, সুচিরচেষ্টিত সাফল্য যখন আয়ত্ত তখন কিছুকাল কাটে সাফল্যের দীপ্তি ও গরিমার মধ্যে, তাবপর দেখা দেয় ক্লান্তি ও অবসাদ এবং তাহার পরের স্তরেই নিদ্রালু বিবশতা। ষষ্ঠ শতকেব শেষার্ধ হইতেই উত্তর-ভাবতীয় তক্ষণ-শিল্পে এই বিবশতা দেখা দিতে আরম্ভ কবে এবং সমগ্র সপ্তম শতক জুড়িয়া তাহার আভাস সুস্পষ্ট। অন্যদিকে এই সময়েই আবার নবতর শিল্প-প্রেরণা ও ধীরে ধীরে কপ গ্রহণ করে। এই নবতর রীতি বা আদর্শেব প্রেরণা কোন্ মূল, কোন্ উপাদান হইতে সঞ্চারিত হইয়াছিল বলা কঠিন। শতাব্দী-সঞ্চারিত ইতিহাসের নানা আবর্তে, নানা ঘটনা ও আদর্শেব সংঘাতে, নানা সভ্যতা ও সংস্কৃতির মিলন-বিরোধের ফলে শিল্পে ও সাহিত্যে নূতন নূতন রীতি ও আদর্শের উদ্ভব ঘটে। এই সব আবর্ত ও সংঘাত মিলন ও বিরোধের পুঙ্খানুপুঙ্খ সকল কথা আজও আমরা জানি না এবং তাহাব ফলে আমাদের জীবনযাত্রা ও সংস্কৃতিতে কী কী কপান্তর ঘটিয়াছিল তাহাও সুনিশ্চয় করিয়া বলিবার উপায় নাই।

খ্রীষ্টীয় প্রথম শতক হইতেই মধ্য-এশিয়াব নানা যাযাবর জাতি ভাবতবর্ষেব বৃকে আসিয়া আশ্রয় গ্রহণ করিতে আরম্ভ করে : প্রথম তরঙ্গে য়ুয়ে-চি-শক-কুশাণ, দ্বিতীয় ও তরঙ্গে আভীর (দ্বিতীয় তৃতীয় শতক), তৃতীয় তরঙ্গে হূণ (পঞ্চম ও ষষ্ঠ শতক)। এবং চতুর্থ তরঙ্গে গুজর-গুজর ও তুরুক্ষবা (সপ্তম-নবম শতক)। ইহারা প্রত্যেকেই এক একটি বিশেষ সংস্কৃতির বাহক ছিলেন, সন্দেহ নাই; কিন্তু বহু দিন সেই সংস্কৃতির কোনও সুস্পষ্ট সুগভীর স্বাক্ষর ভারতবর্ষে দেখা যায় নাই, বলবন্তর স্থানীয় রীতি ও আদর্শকে অতিক্রম করিয়া তাহা নিজকে ব্যক্ত করিবার সুযোগও বিশেষ পায় নাই, শক্তিও হয়তো ততটা ছিল না। কিন্তু ভিতরে ভিতরে তাহা যে পুরাতন ভারতীয় রীতি ও আদর্শকে রূপান্তরিত করিতেছিল, অন্তত শিল্পাদর্শের ক্ষেত্রে এবং দৈনন্দিন জীবনযাত্রায়, তাহার প্রমাণ ইতস্তত বিক্ষিপ্ত। অষ্টম শতক হইতে ভারতীয় ভাস্কর্য্যে, প্রাচীরচিত্রে ও অন্যান্য শিল্পে তাহার স্বাক্ষরও ক্রমশ সুস্পষ্ট হইয়া দেখা দিতে আরম্ভ করে। কিন্তু এ-সব কথা আলোচনার অবসর এ-গ্রন্থ নয়। তাহা ছাড়া, সপ্তম শতক হইতে নেপাল ও ভোটদেশ বা তিব্বতের সঙ্গেও মধ্য ও প্রাচ্য ভারতের একটা ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ স্থাপিত হয় এবং প্রাচীন কিরাত বা বোডো সংস্কৃতির কিছু কিছু প্রভাবও অষ্টম শতক হইতেই ক্লাসিক্যাল সংস্কৃতির অবসাদের ফলে স্থানীয় লোকায়ত সংস্কৃতি উচ্চকোটির সংস্কৃতি ছাপাইয়া ব্যক্ত করিবার সুযোগ লাভ করে। এই সব রাষ্ট্রীয়, সামাজিক ও সাংস্কৃতিক প্রবাহের সম্মিলিত প্রভাব ভারতীয় জীবন, মনন ও কল্পনাকে, রাষ্ট্র ও সমাজবিন্যাসকে কিভাবে কতদূর রূপান্তরিত করিয়াছিল তাহা

লইয়া আলোচনা-গবেষণা আজও বিশেষ হয় নাই। তবে, সপ্তম-অষ্টম-নবম শতকে উত্তর-ভারতীয় ইতিহাসের যে দিক পবিবর্তন এবং সর্বতোভ্রম রূপান্তর সকল ঐতিহাসিকই লক্ষ্য করিয়াছেন তাহার মূলে এই সব প্রভাব কিছুটা সক্রিয় ছিল তাহাতে আর সন্দেহ কী! এই কপাস্তবেবই আব এক অর্থ, ক্রাসিক্যাল যুগের অবসান ও মধ্যযুগের সূচনা। কোনও বিশেষ বাস্তব ঘটনা মধ্যযুগের সূচনা করে নাই, কোনও নির্দিষ্ট সন-তাবিখও নয়। সভ্যতা ও সংস্কৃতি, বাণ্ট ও সমাজেব যে প্রকৃতি ও আদর্শ দ্বাবা মধ্যযুগ চিহ্নিত, জন-সংঘাতের ফলে সেই প্রকৃতি ও আদর্শ কয়েক শতাব্দী ধবিয়াই ভাবতীয় জীবনের নানা ক্ষেত্রে দেখা দিতেছিল এবং জৈব নিয়মেব বশেই তাহা ধীরে ধীরে লালিত ও বর্ধিত হইতেছিল। উত্তর-ভারতের ইতিহাসে অষ্টম-নবম-দশম শতক সেই লালন-বর্ধনের যুগ।

যাহাই হউক, সদোক্ত কপাস্তরের সূচনাব মুখে অথবা ক্রাসিক্যাল আদর্শের অবসাদ-কালের (আনুমানিক সপ্তম শতক) কয়েকটি প্রতিমা বাঙলাদেশেও পাওয়া গিয়াছে। ইহাদের মধ্যে তিনটি ধাতব মূর্তি উল্লেখযোগ্য একটি দেবখড়্গ-মহিষী প্রভাবতীবি লিপি-উৎকীর্ণ অষ্টধাতুনির্মিত সর্বাণী-দেবীমূর্তি, প্রাপ্তিস্থান ত্রিপুরা জেলাব দেউলবাড়ী গ্রাম। দ্বিতীয়টি স্বল্পায়তন, প্রায় পুতুলাকৃতি বলিলেই চলে, ইহাবও প্রাপ্তিস্থান দেউলবাড়ী গ্রাম (ঢাকা-চিত্রাশালা); শিল্পবিষয় বথোপরি উপবিষ্ট সপ্তাশ্ববাহিত সূর্য। তৃতীয়টি ব্রোঞ্জধাতুনির্মিত একটি দণ্ডায়মান শিবপ্রতিমা, প্রাপ্তিস্থান ২৪-পবগণা জেলার মণিরহাট গ্রাম (অজিত ঘোষ-সংগ্রহ, কলিকাতা)। পঞ্চম-ষষ্ঠ শতকীয় গুপ্ত-তক্ষণশিল্পে প্রতিমাকপেব যে কপাস্তব পববর্তীকালে দেখা যায় তাহা এই তিনটি নিদর্শনেই সুস্পষ্ট। সর্বাণী মূর্তিটির পবিকল্পনাব ও কপায়ণ তো স্পষ্টই পববর্তী পাল শিল্পের পূর্বধবনিমাত্র, ইহার ঝজু ও আড়ষ্ট দেহভঙ্গি এবং কাঠামোর বিন্যাস এস-সম্মে আর কোনও সন্দেহই বাখে না। স্বল্পায়তন সূর্য-প্রতিমাটি সম্মেও প্রায় একই কথা বলা চলে। শিবমূর্তির গডন ও ডোলে গুপ্ত-বৈশিষ্ট্য এখনও তাহাব কিছু স্বাক্ষব বাখিয়াছে, কিন্তু সেই স্বচ্ছ ও সূক্ষ্ম দীপ্তি আর নাই, সেই যোগনিবদ্ধ দৃষ্টি বা ভাবেব নৈর্ব্যক্তিক পবিচয়ও আব নাই। গুপ্ত-মূর্তিকলার সুবর্ণযুগ অন্তমিত, পববর্তী পাল-আমলেব নবতর বীতি ও কপাদর্শের সূচনা যেন দেখা যাইতেছে।

প্রাচ্য-ভাবতীয় মূর্তিকলাব এই পর্যায়ের কয়েকটি নিদর্শন এবং তাহাব প্রভাবযুক্ত কয়েকটি প্রতিমা পাহাড়পুব-মন্দিরের ভিত্তিগাত্রেও দেখা যায়। কিন্তু পাহাড়পুব-মন্দিরের শিল্পকলা আরও নানাদিক হইতে উল্লেখযোগ্য। প্রাচীন বাঙলাব অন্তত সুদীর্ঘ দুই শতাব্দীর সাংস্কৃতিক মানসেব পূর্ণতর অভিব্যক্তি এই বিহাব-মন্দিরের তক্ষণ-কপায়ণে ভাষালাভ কবিয়াছে। পাহাড়পুব-শিল্প এই কারণেই বিস্তৃততব আলোচনাব দাবি বাখে।

পাহাড়পুরের বৌদ্ধ-বিহাব মন্দির নির্মিত হইয়াছিল খ্রীষ্টীয় অষ্টম শতকেব মধ্যভাগে নরপতি ধর্মপালেব পৃষ্ঠপোষকতায়। কিন্তু তাহাব আগেও এখানে বোধ হয় কোনও ব্রাহ্মণ্য-মন্দির প্রতিষ্ঠিত ছিল এবং তাহাব কিছু কিছু প্রতিমা-নিদর্শনও পরবর্তী বিহার-মন্দিরের ভিত্তিগাত্রসজ্জায় ব্যবহৃত হইয়া থাকিবে। বিহার-মন্দিরটির বিভিন্ন স্তরের চারিদিকের প্রাচীরগাত্র অগণিত মুৎফলকে ঢাকা, তাহা ছাড়া ভিত্তিগাত্রসজ্জায় উৎকীর্ণ প্রস্তরফলকও প্রচুর ব্যবহার কবা হইয়াছে (বর্তমান সংখ্যা ৬৩)। মুৎফলকগুলিব কথা পরে বলিতেছি। প্রস্তরফলকগুলি সম্মে গোড়ায়ই বলা প্রয়োজন যে, এই ৬৩টি প্রস্তরফলক সবই যেমন এক যুগেব নয় তেমনই নয় একই শিল্পরীতি ও আদর্শের।

পাহাড়পুর মন্দিরের প্রস্তরশিল্পে তিন ধারা

এই প্রস্তর-ফলকগুলিব মধ্যে এক ধরনের ফলক দেখিতেছি যাহাদের ভঙ্গি, বিষয়বস্তু ও শিল্পদৃষ্টি একান্তই প্রতিমালক্ষণ শাস্ত্রদ্বারা নিয়মিত; ব্রাহ্মণ্য দেবদেবীর রূপায়ণই তাহাদের উদ্দেশ্য।

ভঙ্গি-মর্যাদায়, সৌষ্ঠবে এবং রুচিবোধে ইহারা যে-পরিচয় বহন করে তাহা অবসরপূট ব্রাহ্মণ্যধর্মশ্রিত সমাজের উচ্চতর বর্ণ ও শ্রেণীস্তরের। এই দৃষ্টি ও রীতিব স্বাক্ষর পড়িয়াছে কয়েকটি ফলকেই, বিশেষভাবে রাধাকৃষ্ণ (?)—মিথুনমূর্তি, যমুনা, শিব এবং বলবামেব অনুকৃতিতে। ইহাদের মধ্যে ষষ্ঠ-সপ্তম শতকীয় পূর্বী গুপ্ত-শিল্পদৃষ্টি ও বীতিব প্রভাব সুস্পষ্ট। সেই সুকুমার দেহভঙ্গি, সূক্ষ্ম পেলব গড়ন এবং নমনীয় ডৌলের ঐতিহ্য এখনও বিস্মৃতিতে ঢাকা পড়ে নাই। নির্মাণকলাব কোমল সংবেদনশীল কপায়ণ তো আছেই; তাহা ছাড়া, ইহাদের বসনভূষণেব সৌষ্ঠব, গড়ন এবং বিন্যাসেও গুপ্তাদর্শের মার্জিত রুচি ও সূক্ষ্মবোধ প্রত্যক্ষ। কিন্তু তাহাব চেয়েও বেশি প্রত্যক্ষ মধ্য-গাঙ্গেয়ভূমির গুপ্তযুগীয় শিল্পদৃষ্টির স্বচ্ছ দীপ্তি এবং তাহাবই পূর্বাঞ্চলিক ঐতিহ্যেব ভাবালুতা এবং ইন্দ্রিয়পরতা। বস্তুত, রাজগীর-মণিয়ার মঠের মূর্তিগুলির সঙ্গে এবং মহাস্থানে প্রাপ্ত ব্রোঞ্জধাতুনির্মিত মঞ্জুশ্রীমূর্তির শিল্পদৃষ্টি ও রীতিব সঙ্গে এই ফলকগুলিব আত্মীয়তা অত্যন্ত ঘনিষ্ঠ। আমার বিশ্বাস, এই ফলকগুলি ষষ্ঠ শতকীয় এবং সমসাময়িক কোনও মন্দির সজ্জায় ইহাবা ব্যবহৃত হইয়াছিল; পববর্তীকালে পূর্বতন মন্দিবেব ধ্বংসাবশেষ হইতে আহবণ কবিয়া অষ্টম শতকীয় পাহাড়পুব বিহার-মন্দিরের ভিত্তিগাত্রসজ্জায় আবাব ইহাদের ব্যবহাব কবা হইয়াছে।

এই দৃষ্টিরই স্থূল, কাট, শিথিল, গুরুভার, প্রাকৃত কপায়ণ দেখিতেছি প্রায় ১৫/১৬টি ফলকে। ইহাদেরও বিষয়বস্তু ব্রাহ্মণ্য দেবদেবী এবং ইহাদের শিল্পরূপও প্রতিমালক্ষণ শাস্ত্রদ্বারা নিয়মিত। স্থূল, গুরুভাব গড়নই ইহাদের প্রধান বৈশিষ্ট্য। দুই একটি মূর্তিতে একটু গতিময়তাব আভাস থাকিলেও একটা রূঢ় আড়ষ্টতা কিছুতেই দৃষ্টি এড়াইবাব কথা নয়। হৃষদেহ, দণ্ডায়মান মূর্তিগুলিব দেহভঙ্গির অনমনীয়তাব ফলে মনে হয়, স্থূল পদযুগল যেন দুইটি স্তম্ভের মতো একটি গুরুভাব দেহকে কোনও মতে পতন হইতে রক্ষা কবিয়াছে। গুপ্ত-শৈলীর অপরূপ সূক্ষ্ম বেথাপ্রবাহেব এবং স্বচ্ছ নমনীয় ডৌলের কোনও চিহ্ন আব অবশিষ্ট নাই। অর্ধচন্দ্রাকৃতি, প্রশস্ত ও গুরুভাব মুখমণ্ডলে দীপ্তি ও ভাব-লাবণ্যযোজনাব বিশেষ কোনও লক্ষণ প্রায় অনুপস্থিত। সন্দেহ নাই, এই ফলকগুলি এমন সব শিল্পীর রচনা যাহাব প্রতিমা-লক্ষণ জানিতেন, ব্রাহ্মণ্যধর্মের অনুশাসন মানিতেন, কিন্তু যাহাদের অন্তর্নিহিত ভাব ও বসেব যথার্থ কোনও বোধ ও বুদ্ধি ছিল না, যাহারা গুপ্ত-শৈলীব মূর্তিকলার সঙ্গে পরিচিত ছিলেন, কিন্তু তাহাব রূপ-ভাবনা এবং আঙ্গিকের উপব কোনও অধিকারই যাহাদের ছিল না। খুব সম্ভব, এই ফলকগুলির শিল্পীদের পাথব কুঁদার অভিজ্ঞতাও বিশেষ ছিল না, কিন্তু পৃষ্ঠপোষকদেব আদেশে ও প্রয়োজনানুরোধে এই কার্যে তাহাদের ব্রতী হইতে হইয়াছিল। কপসৃষ্টিব আনন্দের কোনও চিহ্নই যেন ফলকগুলিতে নাই। কালের দিক হইতে ইহারাও ষষ্ঠ-সপ্তম শতকীয় এবং লক্ষণীয় এই যে, এই ফলকগুলিতে পরবর্তী পাল-আমলের ফলক রচনা-বিন্যাসের পূর্বাভাস সুস্পষ্ট; কিন্তু ষষ্ঠ-সপ্তম শতকীয় পূর্বী শিল্পরীতির সূচক ডৌল, সূষ্ঠ গড়ন, বা ভঙ্গির ব্যঞ্জনা ইহাদের মধ্যে নাই। গুপ্ত-শৈলীর মার্জিত সংস্কৃত রূপের সঙ্গে ইহাদের দ্রব্ধ অত্যন্ত সুস্পষ্ট।

লোকাযত শিল্পের আভাস

কিন্তু অষ্টম শতকীয় পাহাড়পুর বিহার-মন্দিরের বিশিষ্ট শিল্পরূপ সদ্যোক্ত এই ধরনের ফলকগুলির মধ্যে নাই। সংখ্যায় ইহাদের চেয়ে বেশি এক ধরনের অনেকগুলি ফলক আছে যাহার বালি-পাথর সাদাটে দূসর বর্ণের এবং দানাদার, দাগবহুল। এই ফলকগুলি সবই একই আয়তনের; ভিত্তি গাত্রের ছক বিশ্লেষণ করিলেই বুঝা যায়, ছকের আয়তনানুযায়ী ফলকগুলির আয়তনও নির্ণীত হইয়াছিল। এই ফলকগুলিতে নানা কাহিনীর কপায়ণ। অনেকগুলিতে কৃষ্ণায়ণের বিচিত্ররূপ; কিন্তু এই কৃষ্ণ একান্তভাবে ব্রাহ্মণ্য শাস্ত্রানুমোদিত কৃষ্ণ নহেন; তাহার

রূপ যেন একান্তই লোকাযত জীবনের। কতকগুলিতে রামায়ণ-মহাভারতের নানা গল্পের রূপ এবং সেইসব গল্পের লোকাযত জীবনে যাহাদের আবেদন প্রত্যক্ষ। তাহা ছাড়া, দৈনন্দিন লৌকিক জীবনের নানা রূপও অনেকগুলি ফলকে উৎকীর্ণ—নৃত্যপবা নারী, মিথুনাসক্তা নরনারী, যষ্টিতে হেলান দিয়া দাঁড়ান বিশ্রামরত দ্বারপাল ইত্যাদি। ইহাদের সকলেরই বসন-ভূষণ স্বল্প ও নিরাভরণ; প্রকাশভঙ্গিমায় অন্তরলোকের কোনো গভীর চিন্তা বা ভাবের অভিব্যক্তি নাই, নাই কোনও মার্জিত রুচি বা বিদগ্ধ গরিমার ব্যঞ্জনা। ইহাদের চালচলন ও মুখাবয়ব স্থূল এবং ক্ষেত্রবিশেষে অমার্জিত; দণ্ডায়মান ভঙ্গি বলিষ্ঠ, কিন্তু আড়ষ্ট। পরিপূর্ণ সুগোল মুখমণ্ডলে, অর্ধচন্দ্রাকৃতি ওষ্ঠে এবং বৃহৎবিষ্ফারিত নয়ন যুগলে সহজ সারল্যময় লোকাযত জীবনের আনন্দোজ্জ্বল হাসির স্বাক্ষর; এই হাসি যেন একান্তই তাহাদের নিজস্ব। কোথাও কোনও সূক্ষ্ম আড়াল রচনা নাই, কোনও কার্পণ্য নাই, সামগ্রিক জীবন যেন ইহাদের রূপায়ণে পূর্ণ অভিব্যক্ত। প্রাণের প্রাচুর্য এবং স্বাভাবিক গতিময়তা, সহজ অথচ পরিপূর্ণ ও অপরূপ প্রকাশ-মহিমাই এই ফলকগুলির শিল্পবৈশিষ্ট্য। শিল্পশাস্ত্র এবং প্রতিমালক্ষণ শাস্ত্রেব নিয়ম-বন্ধন হইতে মুক্ত এই শিল্পদৃষ্টি গভীর বস্তুচেতনায় প্রত্যক্ষ বাস্তব জীবন হইতে সমস্ত রস আহরণ করিয়াছে, প্রাত্যহিক জীবনের সুখদুঃখ, হাসিকান্না, রঙ্গকোলাহলময় প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতা এবং নিশ্চিহ্ন গতিময়তাই এই শিল্পে জীবন সঞ্চার করিয়াছে। সাধারণ মানুষের লৌকিক ঘটনাবলী এবং তাহাদের অভিজ্ঞতাই এই শিল্পের উপজীব্য। আঙ্গিকের দিক হইতে এই শিল্পরূপ স্থূল অমার্জিত ও অসম্পূর্ণ কিন্তু মানবিকবোধে গভীর, জীবনের অভিব্যক্তিতে বিস্তারিত এবং শিল্পবসে তাৎপর্যময়।

এই প্রস্তর ফলকগুলির সঙ্গে পূর্বোক্ত অন্য দু'টি শিল্পরূপ ও দৃষ্টির কোথায় কোনও মিল নাই, কিন্তু প্রাচীরগাথের অসংখ্য ও বিচিত্র মৃৎফলকগুলির রূপ ও দৃষ্টিব সঙ্গে ইহাদের আত্মীয়তা অত্যন্ত ঘনিষ্ঠ। সমসাময়িক শিল্পেতিহাসে পাহাড়পুর বিহার-মন্দিরের প্রাচীর গাথ্রেব এই ফলকগুলি এক অপরূপ বিস্ময়। শুধু পাহাড়পুরেই নয়, ময়নামতীর ধ্বংসাবশেষ হইতেও ঠিক একই ধরনের অসংখ্য মৃৎফলক সম্প্রতি আবিষ্কৃত হইয়াছে। সন্দেহ নাই, অন্যান্য বৃহদায়তন ও সমসাময়িক প্রাচীন মন্দির-বিহারের প্রাচীরগাথ্রও এইভাবে মৃৎফলকের আন্তরণে শোভিত ও অলংকৃত ছিল।

পাহাড়পুর ও ময়নামতীর লোকাযত মৃৎশিল্প

পাহাড়পুর ও ময়নামতীর মৃৎফলক-কলার মৌলিক বৈশিষ্ট্য সম্পূর্ণ লৌকিক এবং সাধারণ লোকাযত কৃষিজীবনের মানস কল্পনাই ইহাদের মধ্যে রূপ পরিগ্রহ করিয়াছে। ইহারার রস আহরণ করিয়াছে লোকাযত দৈনন্দিন জীবন হইতে; স্থিতি ও গতির বিভিন্ন অবস্থায় বস্তু ও প্রাণী জগতের সকল জিনিসকে সহজ আবেগময় দৃষ্টিতে দেখা এবং বিচিত্রভাবে ও ভঙ্গিতে সেই দেখাকে অপূর্ণ স্বচ্ছন্দ গতিময়তায় এবং নিছক বস্তু-ব্যঞ্জনায় প্রকাশ করা, ইহাই যেন ছিল এই মৃৎশিল্পীদের শিল্পদর্শ। এই অসংখ্য ফলকগুলিকে সারি সারি ভাবে সাজাইয়া দেখিলে মনে হয়, লোকাযত জীবন যেন এক বিচিত্র শোভাযাত্রায় চলিয়াছে, যেন এই মৃৎশিল্পীরা অনুভূতি ও সচেতন বস্তু-অভিজ্ঞতার একপ্রান্ত হইতে অন্য প্রান্ত পর্যন্ত অবিরত আন্দোলিত হইয়াছে এবং সেই আন্দোলন ফলকগুলির উপর প্রত্যক্ষ। ধর্মগত, উচ্চকোটিস্তরের ঐতিহ্যগত শিল্পের কোনও স্তরে এমন সুবিস্তৃত সামাজিক পরিবেশ, মানবিক কল্পনা ও অনুভূতির এমন বৈচিত্র্য, প্রাত্যহিক জীবনের বাস্তব ঘটনা ও অভিজ্ঞতার সঙ্গে এমন গভীর সংযোগ, এমন স্বতোচ্ছসিত ভঙ্গিমা ও চালচলন, প্রকাশের এমন সজীব ও পরিপাটি ছন্দের পরিচয় সুদূরলভ। গ্রাম্য মৃৎশিল্পীরা সুলভ আটাল মাটি লইয়া আনন্দচ্ছলে যে রূপ সৃষ্টি করিয়াছেন তাহাতে 'সভ্য', 'ভদ্র', অবসরপুষ্ট

জীবনের পরিমিত সৌষ্ঠব বা মার্জিত রুচির পরিচয় বা উচ্চস্তরের ভাবানুভূতি, গভীরতর অধ্যাত্ম-ব্যঞ্জনা বা জটিল মননক্রিয়ার পরিচয় আশা করা অন্যায় ; কিন্তু মানুষ ও প্রকৃতির বিস্তৃত লীলাক্ষেত্রের ক্ষুদ্রতম বৈশিষ্ট্য সম্পর্কে তাঁহাদের যে গভীর চেতনা এবং জীবন সম্পর্কে তাহাদের যে শ্রদ্ধাশীল অভিনিবেশ এই ফলকগুলিতে অত্যন্ত সুস্পষ্ট তাহা কিছুতেই অস্বীকার করা চলে না । উচ্চকোটির ঐতিহ্যবাহী ভারতীয় শিল্পসাধনাব যে কোনও শ্রেণী বা স্তরে এই ধরনের শিল্পদৃষ্টি দুর্লভ । সমসাময়িক বাঙলার লোকায়ত সামাজিক জীবনের যথার্থ বস্তুময় স্পন্দিত পরিচয় এই ফলকগুলিতে যতটা পাওয়া যায়, প্রস্তর-প্রতিমাশিল্পে ততটা কিছুতেই নয় । রাজগ্রাসাদ ও অভিজাত-চক্রের পরিধি হইতে দূরে সাধারণ মানুষের নিত্যকোলাহলময় জীবনধারা কিভাবে প্রবাহিত হইত, সমসাময়িক ব্যক্তি ও সামাজিক মানসের কী ছিল প্রকৃতি তাহার পরিপূর্ণ অভিজ্ঞান এই মৃৎফলকগুলি ।

সমসাময়িক জীবনের কোনও বস্তুই এই মৃৎশিল্পীদের দৃষ্টি এড়ায় নাই । বামাযণ, মহাভাবত, কৃষ্ণকথার নানা গল্প, পঞ্চতন্ত্র ও বৃহৎকথার নানা কাহিনী যেমন এই ফলকগুলিতে দৃষ্টিগোচর, তেমনি দৃষ্টিগোচর প্রত্যন্ত বাঙলাব নানা আদিবাসী নরনারীর নানা দেহকপ নানা অভ্যাস, নানা সংস্কারের চিত্র, কাল্পনিক প্রাণীজগতের বিচিত্র নিদর্শন—গন্ধর্ব, কিম্বরী, অর্ধমানব-অর্ধপশুব লীলাময় কল্পনার ছন্দিত রূপ, সমুদ্র পশুপক্ষী জগতের নানা বিচিত্র নিদর্শন—প্রত্যেকের নিজস্ব বিশিষ্ট ভঙ্গিমায় এবং বিষয়বস্তুর মর্যাদা ও বৈচিত্র্যানুযায়ী রূপায়িত ; নানা ভঙ্গিমায় জননী ও শিশু, কুস্তীকসবত ও নানা শারীরিক্রিয়ারত মল্লবীর ; যষ্টিধৃত দ্বাবপাল ; কুপে জলাহরণবতা ও জলপাত্রবাহিনী নারী, গৃহপ্রবেশরতা নারী ; স্ত্রী ও পুরুষ যোদ্ধা, বথাবোহী ধনুর্ধর, দীর্ঘশ্রুশ্রু আনতপৃষ্ঠ ভ্রাম্যমাণ সন্ন্যাসী বা দরিদ্র ভিক্ষুক, লাঙ্গলবাহী কৃষক, মৎস্যবাহিনী ও মৎস্যাকর্তনবতা নারী, নৃত্যপরা ও সংগীতবতা নারী, শিকারবাহী ব্যাধ ; গীতবাদ্যরত পুরুষ, ধর্মচরণরত ব্রাহ্মণ, অস্তিচর্মসাব, ন্যাসোটীমাত্র পবিত্রিত, স্বল্পদেশে প্রলম্বিত যষ্টিব দুইপ্রান্তে পুঁটুলি ঝুলানো পথিক সন্ন্যাসী বা দরিদ্র ভিক্ষুক, নানা কৌতুকময় ঘটনা, রূপ ও ভঙ্গিমা, মোবগের ও ঘাঁড়ের লড়াই প্রভৃতি জীবনের অসংখ্য বিচিত্ররূপ ; দেবদেবী মূর্তিও একেবারে অপ্রতুল নয় ; ব্রহ্মা, বিষ্ণু, গণেশের কয়েকটি মূর্তি আছে, কিন্তু সবচেয়ে বেশি আছেন শিব, সেই শিব যে-শিবের লোকায়ত রূপ ও ভঙ্গিমা মধ্যযুগীয় বাঙলা সাহিত্যে এবং লোকায়ত শিল্পে কীর্তিত এবং আজও সুপরিচিত । বৌদ্ধ দেবদেবী, বিশেষ ভাবে মহাযান-বজ্রযানবর্গের কয়েকটি দেবদেবীও আছেন, যেমন বোধিসত্ত্ব পদ্মপাণি, মঞ্জুশ্রী, তারা । কিন্তু শাস্ত্র-ব্যাখ্যাত দেবদেবীর সংখ্যা প্রায় নগণ্য বলিলেও চলে ।

আগেই বলিয়াছি, এই ফলকগুলির গড়নে মার্জিত স্পর্শের, সূক্ষ্ম কচিব বা গভীর ব্যঞ্জনার পরিচয় সামান্যই ; কিন্তু লক্ষণীয় ইহাদের সাবলীল গতিচ্ছন্দ, ইহাদের স্বচ্ছন্দ প্রাণময়তা, জীব ও মানবদেহের গঠন, গতি ও প্রকৃতি সম্বন্ধে শিল্পীদের সচেতন দৃষ্টি, জড়জগতের এবং দৈনন্দিন জীবনের খুঁটিনাটি সম্বন্ধে তাঁহাদের প্রত্যক্ষবোধ । এমন অপূর্ব বস্তুময়তাও দৃষ্টি এড়াইবার কথা নয় । সন্দেহ করিবার কারণ নাই যে, এই শিল্প একাঙাই লৌকিক শিল্প প্রথাবদ্ধ প্রতিমা-শিল্পের সঙ্গে ইহাদের কোনও যোগ নাই । যে বিহার-মন্দির নৃপতি ও উচ্চতর অভিজাত সম্প্রদায়ের প্রত্যক্ষ পৃষ্ঠপোষকতায় এবং প্রথাগত ধর্মের নিশ্চিত নিয়ন্ত্রণাধীনতায় রচিত, তাহার প্রাচীর-গায়ে বিস্তার লাভ করিবার এমন প্রশস্ত সুযোগ সমসাময়িক লৌকিক শিল্প পাইল কী করিয়া, ভাবিলে বিস্মিত হইতে হয় । মৃৎশিল্প প্রাকৃত স্তরের শিল্প ; প্রাচীন ভারতীয় ধারণায় এই শিল্প অপভ্রংশ পণ্ডিতের শিল্প ; অভিজাত সংস্কৃত স্তরের শিল্পের সঙ্গে একাসনে ইহার স্থান কোথাও নাই—শিল্পশাস্ত্রেও নাই ; সমগ্র প্রাচীন ভারতীয় মন্দির-বিহারেও তেমন সুপ্রচুর নিদর্শনও কোথাও নাই । জনসাধারণের প্রত্যক্ষ সৃজনক্রিয়ার এইসব নিদর্শন উচ্চকোটি ও সংস্কৃত শিল্পসাধনার নিপুণতর নিদর্শনের পাশে কোথাও দাঁড়াইবার সুযোগ পায় নাই, সে স্পর্ধাও ছিল না ।

এ-কথা অস্বীকার করা চলে না যে, এই লৌকিক মৃৎশিল্প পূর্বতন যুগেও সুঅভ্যস্ত ছিল, বাঙলাদেশে ছিল, সমগ্র গাঙ্গেয়ভূমি জুড়িয়াই ছিল । প্রাকৃত ভাবনা-কল্পনার তাৎক্ষণিক রূপের

ভাষাই তো এই মৃৎশিল্প । কিন্তু, মনে হয়, এই শিল্প আজও যেমন তখনও তেমনই গ্রামে গ্রামে জনসাধারণের লোকায়ত জীবনের মধ্যেই আবদ্ধ ছিল এবং তাহাই ছিল সাধারণ নিয়ম । পাহাড়পুব এবং ময়নামতীতে যে এই শিল্পকে দেখিতেছি পুরোভাগে এবং ইহারই নিদর্শন দেখিতেছি প্রচুরতম, তাহার প্রধান কারণ, বাঙলাদেশে পাথরের অভাব এবং প্রাকৃত সংস্কৃতির আপেক্ষিক প্রাবল্য । পাহাড়পুব বা ময়নামতীর মতন সুবহুৎ বিহার-মন্দিরের সুবিস্তৃত প্রাচীরগাত্র ঢাকিয়া দিবার মতো এত পাথর এবং প্রস্তর-তক্ষক বাঙলাদেশে ছিল না । কাজেই ডাক পড়িয়াছিল প্রাকৃত শিল্পরূপে অভ্যস্ত লোকায়ত শিল্পীকুলের এবং তাঁহারা অগণিত মৃৎফলকে সমস্ত প্রাচীর গাত্র ঢাকিয়া দিয়াছিলেন । কিন্তু এমন সুযোগ তাঁহারা সচবাচব পাইতেন বলিয়া মনে হয় না । বস্তুত, অষ্টম-নবম শতকের পর বহুদিন এই লোকায়ত শিল্পের নিদর্শন আর কোথাও দেখিতেছি না । বহু শতাব্দী পর, বাঙলাদেশে যখন কেন্দ্রীয় অন্যতম রাজশক্তি ধর্ম ও সংস্কৃতির পোষক, রাষ্ট্র ও রাজপ্রাসাদের সংস্কৃতিবন্ধন যখন শিথিল, প্রথাগত ও উচ্চাকাঙ্ক্ষার সংস্কৃত ধর্মের শাসন যখন দুর্বল, লোকায়ত ধর্ম ও সংস্কৃতির প্রভাব যখন কিছুটা প্রসারিত তখন, অর্থাৎ খ্রীষ্টীয় সপ্তদশ শতক হইতে ঊনবিংশ শতকের মাঝামাঝি পর্যন্ত, এই লোকায়ত শিল্পেব আপেক্ষিক প্রসার ও প্রতিপত্তি আবার আমাদের দৃষ্টিগোচর হয় । এই সময় এবং ইহার কিছু আগে হইতেই গ্রামা কৃষিজীবী জনসাধারণের ভাব ও চিন্তাধারায় সমৃদ্ধ দেশীয় অর্থাৎ বাঙলা সাহিত্যের বিকাশেব পবিচয় পাওয়া যায় এবং মঙ্গলকাব্যে, বাবামাস্যায়, মহাকাব্যের লৌকিক কপায়ণে, নানা গাথাগীতিকায়, পদাবলীতে দেশ ও জাতির মর্মবাণী ব্যক্ত হয় । এই লোক-সাহিত্যের সমান্তরালে দেখিতেছি লৌকিক শিল্পেরও বিকাশ । ফরিদপুর, যশোহর, বর্ধমান, বীরভূম, চব্বিশ-পবগণা এবং বাঙলার অন্যান্য জেলাব বহু ইটেব তৈবি মন্দিবেব বহিঃপ্রাচীরগাত্রে অগণিত মৃৎফলকেব সমৃদ্ধ ঐশ্বর্য এই কালে আবার দৃষ্টিগোচর হইতেছে । ইহাদের শিল্পদৃষ্টি ও আঙ্গিক কিছুটা ভিন্নতর, কিন্তু লোকায়ত শিল্পের যাহা প্রধান মৌলিক বৈশিষ্ট্য, অর্থাৎ সাবলীল গতিময়তা, স্বচ্ছন্দ প্রাণপ্রবাহ এবং প্রত্যক্ষ দৈনন্দিন জীবনের সমৃদ্ধ বস্তুময়তা তাহা এই দৃষ্টি এবং আঙ্গিকেও সমান প্রত্যক্ষ । রাজপ্রাসাদ, অভিজাতচক্র এবং পুৰোহিতবর্গের শাস্ত্রানুগ শিল্পের স্পর্শবিমুক্ত এই লৌকিক শিল্পের ধাবা বহুদিন পর্যন্ত স্থায় বৈশিষ্ট্যে প্রতিষ্ঠিত ছিল ।

পালপর্বের আগে প্রস্তর-ভাস্কর্যের নিদর্শন যে বাঙলাদেশে খুব বেশি নাই, তাহার প্রধান কারণ সুলভ মৃৎশিল্পের প্রসাব । নমনীয় মাটির নিজস্ব একটা গুণ ও প্রকৃতি তো আছেই ; সহজ দ্রুত অঙ্গুলি ও কবতালু চালনাব ফলে নানা বিচিত্র দ্রুত ভঙ্গ ও ভঙ্গি সহজেই রূপ গ্রহণ করে, ডৌলের মার্জনা সহজ নয় । এই মাধ্যমে কাজ করার ফলে বাঙলার লোকায়ত শিল্পের কতকগুলি বৈশিষ্ট্য আপনি ধরা দিয়াছিল । তাবপর যখন এই সব শিল্পীরা মধ্য-ভারতীয় প্রভাবে পড়িয়া পাথরের কাজে হাত দিলেন তখন প্রাথমিক বাধা কতকগুলি দেখা দিবে, তাহা বিচিত্র নয় । কিন্তু এই বাধা-সংঘাতেব ভিতব দিয়াই সৃষ্টি লাভ কবিল নূতন শিল্পবীতি যে বীতিতে মৃৎশিল্পেব গতিময়তা, প্রাণপ্রবাহ এবং মার্জিত ডৌল একদিকে যেমন পাথরে কপান্তবিত হইল তেমনই পাথরে কাজ কবাব দরুন দেহকপে এবং ভঙ্গিতে দেখা দিল একটা দৃঢ় কাঠিন্য । এই বীতিব পরিচয়ও পাহাড়পুবেরই কতকগুলি দেবদেবী মূর্তিতে (কষ্ণ-বলবাম, ইন্দ্র, যম, কুবের গণেশ ইত্যাদি) পাইতেছি, দুই-একটি নূতাপবা নবীমূর্তিতেও তাহা সম্পষ্ট । এই বীতি ও ধাবাহ ক্রমপবিণতি লাভ কবিয়া পাল-পর্বের মধ্যযুগীয় পূবী প্রতিমাসৈলীতে বিবর্তিত হইয়াছিল । বলা বাহুল্য এর পশ্চাতে ছিল ঋতুগের অভ্যাস ও অনুশীলন ।

বাঙলাদেশে পাথরে তৈরি নানা পর্বের যে-সব প্রতিমা বা মূর্তি নিদর্শন, পাওয়া গিয়াছে, তাহার কয়েকটি ছাড়া কোনোটতেই কোনও সন-তারিখ উৎকীর্ণ নাই, এমন কি কোনও লেখাও যথেষ্ট উৎকীর্ণ নাই যাহার সাহায্যে ইহাদের কালনির্ণয় করা চলে । কাজেই গঠন ও রূপ-বিশ্লেষণ

ছাড়া ইহাদের কাল নির্ণয়ের অন্য কোনও উপায় নাই। যেমন সাহিত্যে, শিল্পেও তেমনই নানা সামাজিক ও আদর্শগত কারণে, গঠনরীতিগত কারণে, বিবর্তনগত কারণে, এক এক যুগে এক এক দেশখণ্ডে কতকগুলি বিভিন্ন বৈশিষ্ট্য রূপ গ্রহণ করে। সেই জন্য সেই বৈশিষ্ট্যগুলি আশ্রয় করিয়া মূর্তিগুলির কাল-নিকপণ সহজ হয়।

সপ্তম-অষ্টম শতকীয় মূর্তি

বাঙলার নানা জায়গায় প্রাপ্ত সপ্তম-অষ্টম শতকীয় মূর্তিগুলি বিশ্লেষণ করিলে দেখা যায় যে, ইহাদের প্রায় সবই পূজার্তনাব জন্য তৈরি দেবদেবী মূর্তি এবং ইহাদের নির্মাণ ও রচনাবিন্যাস একান্তই প্রতিমালক্ষণ-শাস্ত্র দ্বারা মোটামুটি নিয়মিত। পাহাড়পুরে যে দেবদেবীর মূর্তিগুলি দেখিতেছি, এ গুলি ঠিক অর্চনার জন্য তৈরি দেবদেবী প্রতিমা নয়, বোধ হয় প্রাচীর বা ভিত্তিগাত্র সজ্জার জন্যই ইহাদের রচনা, কিন্তু তৎসঙ্গেও প্রতিমাশাস্ত্রের নির্দেশ একেবাবে অস্বীকৃত হয় নাই। তবে, প্রাচীর বা ভিত্তিগাত্র সজ্জাব জন্য যে মূর্তি রচিত হইত তাহাব আর কোনো পৃষ্ঠপট প্রয়োজন হইত না, কিংবা সাধারণত তাহাব শিবোভাগের পশ্চাতে কোনো শিরশ্চক্র বা প্রভামণ্ডল থাকিত না। কিন্তু গর্ভগৃহে প্রতিষ্ঠা করিয়া নিয়মিত অর্চনার জন্য যে-সব দেবদেবীর প্রতিমা রচিত হইত তাহাদের পৃষ্ঠপট ও শিবশ্চক্র দুইই প্রয়োজন হইত, কিছুটা শিল্পের প্রয়োজনে, সৌন্দর্যবোধের প্রেবণায়, কিছুটা শাস্ত্রনির্দেশে।

সপ্তম-অষ্টম-নবম শতকে ভাবত্বেতিহাস ও সংস্কৃতির দিক পবিবর্তন বা কপান্তবের কথা আগে একবার একটু বলিয়াছি, কি ভাবে ক্র্যাসিক্যাল পর্বের অবসান ঘটিয়া মধ্যযুগের আভাস ক্রমশ সূক্ষপষ্ট হইতে আরম্ভ কবিল, তাহারও ইঙ্গিত করিয়াছি। পাল ও সেন আমলের (আ ৭৫০—১২৫০ খ্রী) তক্ষণশিল্পের কথা বলিবার আগে সেই ইঙ্গিতটিই অন্যদিক হইতে আরও একটু ফুটাইয়া তুলিবার চেষ্টা কবা যাইতে পারে।

তক্ষণ-শিল্পের দ্বিতীয় পর্ব ॥

পূর্ব-ভারতীয় শিল্পের ধারা ॥ মধ্যযুগীয় সংস্কৃতির সূচনা।

মোটামুটি ভাবে বলিতে গেলে খ্রীষ্টপূর্ব দ্বিতীয় শতক হইতে আরম্ভ করিয়া খ্রীষ্টোত্তর ষষ্ঠ-সপ্তম শতক পর্যন্ত ভারতীয় শিল্পসাধনার বিভিন্ন স্তরে ও পর্যায়ে একটি মৌলিক এক্য সূক্ষপষ্ট। একটি সর্বভারতীয় সার্বভৌমত্বের আদর্শও এই কয়েক শত বৎসরের রাষ্ট্রীয় ইতিহাসের পরিমণ্ডলে পরিব্যাপ্ত ছিল। একথা অবশ্য স্বীকার্য, স্থানীয় এবং আঞ্চলিক বৈশিষ্ট্যও থাকিয়া থাকিয়া সার্বভৌম রাষ্ট্রীয় এবং সাংস্কৃতিক আদর্শকে কখনও ব্যাহত কখনও সমৃদ্ধ করিয়াছে। কিন্তু

তৎসম্ভবেও এই কয়েক বৎসর ধরিয়া ভারতীয় বোধ, বুদ্ধি এবং আত্মিক সাধনার কেন্দ্রে একটি সর্বভারতীয় ঐক্য ও মানের, কল্পনা ও মননের, ভাব ও আদর্শের প্রভাব ছিল সচেতন ও সক্রিয়। গুপ্ত-পর্বে কালিদাসের কাব্য, সাবনাথের ভাস্কর্য, অজন্তা-গুহার চিত্রাবলী সেই চেতনার চরম অভিব্যক্তি, তাহাই সর্বভারতীয় মানদণ্ড। কিন্তু সপ্তম শতকের শেষার্ধ্বে হইতেই ভাবতবর্ষের বাস্তবী ও সাংস্কৃতিক ইতিহাস নূতন ঝাঁক নিতে আরম্ভ করে, শুধু রাষ্ট্রক্ষেত্রেই নয়, সংস্কৃতির ক্ষেত্রেও। সর্বভারতীয় আদর্শের চেতনা পরেও আবও কিছুদিন সক্রিয় ছিল, সন্দেহ নাই, কিন্তু আঞ্চলিক আদর্শ ও কল্পনা ভারতীয় জীবনের নানাদিকে ক্রমশঃ সুস্পষ্ট আকার ধারণ করিতে আবস্ত কবিল। বাস্তবী পবিত্রগুণে স্থানীয় ছোট ছোট রাজ্য ও সামন্তরাষ্ট্র মানুষের চেতনাকে অধিকার কবিল এবং এই আঞ্চলিক মনোবৃত্তি সংস্কৃতির ক্ষেত্রে অনুভূত হইতে দেরি হইল না। উত্তর-ভারতের বিভিন্ন প্রদেশে যে-সব বিভিন্ন প্রান্তীয় ভাষা ও অক্ষর প্রচলিত তাহাব প্রত্যেকটিই জন্মকাল খ্রীষ্টাব্দের নবম-দশম-একাদশ শতকের মধ্যে, সর্বভারতীয় সংস্কৃত বা প্রাকৃত এবং ব্রাহ্মীলিপি এই শতাব্দীগুলির ভিতরই প্রান্তীয় ভাষা ও অক্ষরে রূপান্তর লাভ করে। এই সময়েই ভারতের বিভিন্ন প্রান্তে আঞ্চলিক স্মৃতিশাস্ত্র বচনাব সূত্রপাতও দেখা দেয়, এ-ক্ষেত্রেও সমাজবিন্যাসে আঞ্চলিক মানস প্রত্যক্ষ। শিল্পসাধনার ক্ষেত্রেও এই সময় সর্বভারতীয় মানদণ্ড ছাড়িয়া অথচ সেই মান হইতেই বিবর্তিত হইয়া আঞ্চলিক রূপ ও রীতিকে আশ্রয় কবিয়া এক একটি আঞ্চলিক শিল্পকেন্দ্র গড়িয়া ওঠে। বাস্তবে আঞ্চলিক সামন্তাদর্শ, সমাজে আঞ্চলিক স্মৃত্যাদর্শ ও স্তবভেদ, ভাষা ও অক্ষরে আঞ্চলিক রূপ ও রীতি, শিল্পেও আঞ্চলিক রূপ ও রীতি। সর্বভারতাদর্শ ও বোধের ক্ষেত্রে এই সর্বব্যাপী আঞ্চলিক আদর্শ এবং বোধই ভারতবর্ষের ইতিহাসে মধ্যযুগের সূচক।

যাহাই হউক, বাঙলাদেশে এবং সমগ্র বঙ্গ-বিহারে, পাল-বংশকে আশ্রয় কবিয়াই এই মধ্যযুগীয় লক্ষণগুলি সুস্পষ্ট হইয়া দেখা দিতে আবস্ত করে এবং আদিপর্বের শেষ পর্যন্ত অর্থাৎ মুসলমান অধিকারের পূর্ব পর্যন্ত নিজস্ব বৈশিষ্ট্য এই লক্ষণগুলি ক্রমশঃ প্রকট হইতে থাকে। কী কী কাবণে এই গভীর কপান্তর সাধিত হইয়াছিল তাহাব কিছু আভাস আগে ধবিত্রে চেষ্টা করিয়াছি। আমাদের আলোচনা-গবেষণার বর্তমান অবস্থায় তাহাব চেয়ে বেশি বলিবার উপায় নাই। তাহা ছাড়া, বর্তমান প্রসঙ্গে প্রয়োজনও নাই। এই কয়েক শতক (৭৫০-১২৫০) ধরিয়া বাঙলায় আচবিত শিল্পকলায় কী কী রূপান্তরের ফলে আসাম-বাঙলা-বিহারে অর্থাৎ প্রাচ্য-ভারতে এক নূতন শিল্পরূপ ও রীতির উদ্ভব ঘটিয়াছিল তাহাই বর্তমান প্রসঙ্গে আলোচ্য।

মধ্যযুগীয় পূর্বা শিল্পের সামাজিক পটভূমি

পাল-রাজবংশ বৌদ্ধ, কিন্তু রাজারা ব্রাহ্মণ্য ধর্ম ও সংস্কৃতির প্রতিও যথেষ্ট অনুরক্ত ছিলেন, এবং বৌদ্ধ ও ব্রাহ্মণ্য অনুষ্ঠান-প্রতিষ্ঠান দুইই তাঁহাদের পোষকতা লাভ করিত। জনসাধারণের অধিকাংশই যে ছিলেন ব্রাহ্মণ্য বা লোকায়ত ধর্মাত্মী তাহাতে কোনও সন্দেহ নাই। পাল-পর্বের শিল্পসাধনার পশ্চাতে রাজনৈতিক কতখানি ছিল বা না ছিল, বলা কঠিন; কিন্তু সমৃদ্ধ বিত্তশালী লোকদের পোষকতা যে ছিল এবং তাঁহাদেরও বিভিন্ন ধর্মসম্প্রদায়ের প্রয়োজনের প্রেরণাও যে সক্রিয় ছিল, এ-সম্বন্ধে সন্দেহের অবকাশ কম। সেন-আমলে রাজবংশ ও অভিজাত-চক্রের দৃষ্টিভঙ্গির কিছু পরিবর্তন ঘটে। সেন-বংশ ব্রাহ্মণ্যধর্মের অনুরাগী এবং একান্তই ঐ ধর্মের পৃষ্ঠপোষক; অভিজাত-চক্রও তাহাই। এই আমলের রাজসভাপুঙ্ক্ত সংস্কৃত সাহিত্যের দিকে তাকাইলে মনে হয়, রাজসভা এবং অভিজাতচক্রের সমাজে অলংকরণ ও বিলাস-ব্যসনের

আতিশয্য, জাঁকজমক ও আড়ম্বরপ্রিয়তা অত্যন্ত বাড়িয়া গিয়াছিল। সেন-আমলের তক্ষণ-শিল্পেও একই লক্ষণ দৃষ্টিগোচর; রচনাবিন্যাসে এবং দেহভঙ্গিতে অতিবিক্রমাত্মক সংবেদনশীলতাও আবেদন, ডোলে ও গডনে ইন্দ্রিয়পূর্ণ ইহমুখীতাও আকর্ষণ। সেইজন্যে মনে হয়, এই আমলেও তক্ষণ-শিল্পে বাজপ্রাসাদ ও অভিজাত-চক্রেব রুচি ও ভাবনাই ছিল একান্তভাবে সক্রিয়।

এই চাব-পাঁচ-শ' শতাব্দীর শিল্পের মূল প্রেৰণা ছিল বৌদ্ধ, জৈন ও ব্রাহ্মণ্য শাস্ত্রানুসারিত উচ্চকোটিব ধর্ম-কল্পনা ও ভাবনা, কোনও ব্যক্তি বিশেষের বোধ বা অভিজ্ঞতাসম্প্রদায় কল্পনা-ভাবনা নয়, বিশেষ বিশেষ ধর্মসম্প্রদায়ের যৌথ সংহত বোধ ও অভিজ্ঞতা জাত ভাবনা-কল্পনা। এই পর্বেও বৌদ্ধ, জৈন এবং ব্রাহ্মণ্য প্রত্যেক ধর্মেরই প্রতিমার স্বকীয় শাস্ত্রনির্দিষ্ট রূপ প্রত্যক্ষ, কিন্তু সে-রূপ সাধাবণত কোনও ব্যক্তিগত বোধ বা অভিজ্ঞতা দ্বারা নিয়ন্ত্রিত নয় তাহা ছাড়া, প্রতিমা-শাস্ত্রের দিক হইতে বৌদ্ধ, জৈন ও ব্রাহ্মণ্য প্রতিমায় যত পার্থক্যই থাকুক ন কেন, শিল্পের দিক হইতে ইহাদের মধ্যে কোনো পার্থক্যই নাই; শিল্পবীতি ও আদর্শ প্রত্যেক ক্ষেত্রেই এক। এর পূর্ব আবার, প্রতিমাশাস্ত্রের নির্দেশ কোনও কোনও ব্যক্তিগত সৌন্দর্য বা অধ্যাত্মবোধ বা অভিজ্ঞতা দ্বারা কপাস্তবিত নয়। সমগ্র ভাবতীর্থ প্রতিমাশিল্প সম্বন্ধেই একথা প্রযোজ্য, এবং সেই হেতুই এই শিল্প অনামী।

মন্দির নির্মাণ ও প্রতিমা প্রতিষ্ঠা করিয়া ধর্মগত পুণ্যার্জনের সৌভাগ্য সকলের ছিল না। যাহারা এই ব্যয়ভার বহন করিতে পাবিতেন তাহাবাই কেবল সেই সুযোগ-সৌভাগ্যে অধিকারী ছিলেন। কাজেই এ-তথ্য সুস্পষ্ট যে, সমসাময়িক কালে জনসাধারণের মধ্যে একটি বিতৃণালী সম্প্রদায় ছিল যাহারা তাহাদের নিজ নিজ ধর্মের অনুশাসন মানিয়া চলিতেন, ধর্মগত পুণ্যার্জনে বিশ্বাস কবিতেন।

যাহারা প্রতিমা দান ও প্রতিষ্ঠা কবিতেন, তাহারা পুণ্যার্জনের তৃপ্তি ও আনন্দ উপভোগেই সন্তুষ্ট থাকিতেন। প্রতিমা-নির্মাণের বীতি-নিয়ম সম্বন্ধে তাহাদের কোনও ব্যক্তিগত মতামত বা নির্দেশ বা কচি কিছু ছিল না। শিল্পী চলিত প্রথা ও আদর্শ, শাস্ত্রীয় অনুশাসন এবং শিল্পবীতির সাধাবণ ঐতিহ্য অনুসরণ কবিয়া মূর্তি গঠন কবিতেন। তাহাবই চতুঃসীমার মধ্যে শিল্পী ও তাহার সহকর্মীদের যাহা কিছু ভাবদৃষ্টি ও শিল্পনৈপুণ্যের পরিচয়। শাস্ত্রীয় ধ্যানগত কল্পনার সঙ্গে শিল্পীর দৃষ্টি ও ভাবনা, ধ্যান ও কল্পনা সব সময় একাত্ম হইত তাহা নয়, যখন হইত, তখন যথার্থ শিল্পবস্তু বচিত হইত, যখন তাহা হইত না তখন শুধু প্রতিমাই হইত, শিল্পসৃষ্টি হইত না, মূর্তি হইত না।

শিল্পীরা ছিলেন সমাজের নিম্নতর স্তরের লোক এবং সাধাবণত সকলেই ছিলেন পেশাগত শ্রেণী, গণ বা নিম্নমত্রে। তাহাদের পেশা বা বৃত্তিও সাধারণত নিম্নস্তরের বলিয়াই গণ্য হইত। প্রায়শ্চিত্ত প্রকরণ-গ্রন্থে ভবদেব-ভট্ট একটি উক্তি উদ্ধৃত কবিয়া যে সব নিম্নবর্ণ ও শ্রেণীর স্পষ্ট খাদ্য ব্রাহ্মণদের পক্ষে নিষিদ্ধ এবং যাহাদের বৃত্তি ব্রাহ্মণদের পক্ষে গ্রহণীয় নয় তাহাব একটি তালিকা প্রকাশ করিয়াছেন। এই তালিকায় অন্যান্যদের মধ্যে নট, নর্তক, তক্ষক, চিত্রোপজীবী, শিল্পী, বঙ্গোপজীবী, স্বর্ণকার এবং কর্মকারের নাম উল্লিখিত আছে। অবশ্য, বিজয়সেনের দেওপাড়া-লিপিতে বরেন্দ্রভূমির শিল্পীগোষ্ঠীচূড়ামণি এক রাগক শূলপাণির উল্লেখ আছে। মনে হয়, কখনও কখনও শিল্পীদের মধ্যে কেহ কেহ হয়তো রাজদরবারে সম্মানিত পদ অধিকার করিতেন, তবে এ-ধরনের দৃষ্টান্ত বিরল।

তারনাথ এই আমলের দুই জন শিল্পী, ধীমান এবং তাহার পুত্র বিটপালের নাম করিয়াছেন এবং বলিতেছেন, এই পিতা ও পুত্র দুইজনে তক্ষণশিল্প, ধাতব মূর্তিশিল্প এবং চিত্রকলার একটি বিশিষ্ট শিল্পীগোষ্ঠীর প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন; রাজকীয় দলিলপত্রে এবং ঐতিহ্যে আর কোনও শিল্পীর নাম বা স্মৃতিমাত্রও রক্ষিত হয় নাই। পাথরের ফলকে ও তাম্রপট্রে লিপি উৎকীর্ণ করিয়াছেন এমন বহু তক্ষকের নাম জানা যায়; তাহাদের কেহ কেহ শিল্পী বলিয়াও অভিহিত হইয়াছেন; কোনও কোনও ক্ষেত্রে পিতা-পিতামহের নামও উল্লিখিত হইয়াছে। মনে হয়, ইহারা শুধু লিপিতে উৎকীর্ণ করিতেন না, মূর্তি নির্মাণও করিতেন। সিলিমপু-লিপির শেষ পঙ্ক্তিতে

লিপি-লেখক ভাস্কর সম্বন্ধে যে-ইঙ্গিত আছে তাহাও এই অনুমানের সমর্থক। “প্রেমিক যেমন গভীর মনোনিবেশে তাঁহার প্রিয়র প্রতিকৃতি চিত্রিত করেন, তেমনিই মাগধ-শিল্পী সোমেশ্বরও গভীর অভিনিবেশে এই প্রশস্তি উৎকীর্ণ করিয়াছেন।” এখানে কবি সংক্ষেপে এবং প্রায় অননুক্রমণীয় ভাষায় সোমেশ্বরের শিল্পাদর্শের সংজ্ঞা নির্দেশ করিয়াছেন, মনে হয়, সোমেশ্বর সত্যই কৃতী শিল্পশ্রষ্টা ছিলেন, শুধু কারুবিদ মাত্র ছিলেন না। বাঙলার এই আমলের লিপিগুলিতে আর যে-সব শিল্পীর নামোল্লেখ দেখিতেছি তাঁহাদের এখানে একত্র করা যাইতে পারে। ভোগটেব পৌত্র শুভটের পুত্র তাতট; ১৭-সমতট নিবাসী শুভদাসের পুত্র মংকদাস; বিমলদাস; সূত্রধার বিষ্ণুভদ্র; বিক্রমাদিত্যের পুত্র শিল্পী মহীধর; মহীধর বা মহীধর-দেবের পুত্র শিল্পী শশীদেব; শিল্পী কর্ণভদ্র; শিল্পী তথাগতসার, এবং ধর্মপ্রপৌত্র মনদাসপৌত্র বৃহস্পতিপুত্র ‘বরেন্দ্রকশিল্পী গোষ্ঠীচুড়ামণি’ রাণক শূলপাণি।

এই চারি পাঁচ শতাব্দীর বঙ্গীয় শিল্পধারার সামাজিক পোষকতা কাহার করিতেন এবং প্রেরণা আসিত সমাজের কোন স্তর হইতে তাহা বুঝিতে পারা কঠিন নয়। এই প্রেরণা ও পোষকতার স্তর তালিকাগত করিলে এইরূপ দাঁড়ায়, ১. রাজপ্রাসাদ, বাজদরবার, সামন্ত-চক্র ও অভিজাত-চক্র; ২. বিশিষ্ট ধর্ম সম্প্রদায়ের নেতৃবর্গ এবং তাঁহাদের ধ্যান-ধারণা, ভাব-কল্পনা, ৩. বিশিষ্ট ধর্ম সম্প্রদায়েব অনুশাসনান্বীন শ্রেণী ও বর্ণস্তর, এবং ৪. শ্রেণী, গণ বা নিগমভুক্ত শিল্পীকুল। ১নং স্তর সম্বন্ধে বলিবার কিছু নাই। ২নং স্তর স্পষ্টতই ব্রাহ্মণ্য, বৌদ্ধ বা জৈন পুরোহিত-শাসনাবলী নীতি-নিয়ম, ধ্যান-ধারণা দ্বারা নিয়ন্ত্রিত। ৩নং স্তর সম্বন্ধেও একই কথা প্রযোজ্য, তবে, মূর্তি, মন্দির প্রভৃতির পোষকতা যখন ইহা করিতেন তখন ইহারা স্বভাবতই এমন শ্রেণীস্তরের লোক ছিলেন যে-স্তর বিস্তৃশালী এবং অপেক্ষাকৃত হ্রস্ববিত্ত বৃহত্তর জনসাধারণেরই একাংশ, কিন্তু সমাজে তাঁহারা বিশেষ সম্মানের পাত্র বলিয়া গণ্য নহেন। এ-তথ্য স্পষ্ট যে, এই চারি পাঁচ শতাব্দীর শিল্পে বৃহৎ জনসাধারণের বিশেষ কোনও স্থান নাই, যাহাদের আছে তাঁহারা পুরোহিত শ্রেণীর এবং অল্পবিস্তর বিস্তৃশালী সমৃদ্ধ সংকীর্ণায়তন গোষ্ঠীর লোক; তাঁহাদেরই সংহত সমন্বিত ঐতিহ্য ভাবকল্পনা এবং চিন্তাদর্শ এই শিল্পে প্রতিফলিত। এই মূর্তিকলা ভাব কল্পনায় সংস্কৃত ও অভিজাত উচ্চকোটির শিল্পকলা, সমসাময়িক সামাজিক-অর্থনৈতিক বিন্যাসেব প্রতিপত্তিশীল শ্রেণীর শিল্পকলা। এই কয় শতাব্দীর লোকায়ত শিল্পের স্বাক্ষর যে কী ছিল, কেমন ছিল তাহার রূপ তাহা বলিবার মতন কোনও অভিজ্ঞান আমাদের জানা নাই।

পাল ও সেন-পর্বের তক্ষণ-কলার সাধারণ বৈশিষ্ট্য

সাধারণভাবে বলিতে গেলে পাল ও সেন-পর্বের সমস্ত মূর্তিই সূক্ষ্ম অথবা অপেক্ষাকৃত মোটা দানার কষ্টিপাথরে তৈরি; খাতব মূর্তিগুলি পিতল অথবা অষ্টধাতুতে গড়া। সোনা এবং রূপা তৈরি দু’একটি মূর্তিও পাওয়া গিয়াছে। কাঠের মূর্তি এবং অলংকরণ রচনাও একেবারে অজ্ঞাত ছিল না; ঢাকা-চিত্রশালায় তেমন নিদর্শনও দুই চারিটি সংগৃহীত আছে। কিন্তু পাথরই হোক আর কাঠ বা ধাতুই হোক, গঠনরীতির যত পার্থক্যই থাকুক, ভাবকল্পনা ও শিল্পদৃষ্টির, ডোল ও মণ্ডনের, কাঠামো ও বিন্যাসের কোনও পার্থক্যই এ-যুগে দৃষ্টিগোচর নয়।

এই যুগের প্রায় সমস্ত প্রস্তর ও খাতব মূর্তিই পৃষ্ঠপট্যযুক্ত ফলকে উৎকীর্ণ। দুই চারিটি ক্ষেত্রে মাত্র ব্যতিক্রম দেখা যায়। পাহাড়পুরের প্রস্তর ফলকগুলিতে এবং দেউলবাড়ীর সর্বাঙ্গীমূর্তিতে ইতিপূর্বেই পৃষ্ঠপট ব্যবহারের প্রচলন দেখা গিয়াছিল; অষ্টম-শতকে তাহা পূর্ণ রূপ গ্রহণ করে। কালপ্রবাহের সঙ্গে সঙ্গে ফলকোৎকীর্ণ মূর্তি ক্রমশ পৃষ্ঠপট-নিরপেক্ষ হইতে থাকে; কিন্তু তৎসঙ্গেও মূর্তিগুলিও কখনও একান্তভাবে সমতলবদ্ধ-দৃষ্টি হইতে মুক্ত হইতে পারে নাই।

একেবারে দ্বাদশ শতকের দুই চারিটি প্রতিমায় পূর্ণ ত্রিভুজায়িত রূপ যেন কিছুটা প্রত্যক্ষ। ফলকের উপর উৎকীর্ণ মূল প্রতিমার শিরোদেশের পশ্চাতে প্রভামণ্ডল; গোড়ার দিকে এই মণ্ডলটি অগ্নিশিখার রূপে সীমাক্ষিত মাত্র; ক্রমশ তাহা অলংকরণবহুল হইতে হইতে পরিণামে প্রভামণ্ডলের অলংকরণসজ্জার ও বিন্যাসের পারিপাট্য মণ্ডলের অর্থ হরণ করিয়া লয়।

এই প্রতিমাগুলিতে দেবদেবীদের যে নরনারীদেহ রূপায়িত, তাহাতে একাধারে পার্থিব এবং দৈবী উভয় ভাব-কল্পনারই অপরূপ সমন্বয়। ইহাই শাস্ত্রীয় বিধান। সাধনমালার বা প্রতিমালক্ষণশাস্ত্রের যে কোনও ধ্যান বা সাধন আলোচনা ও বিশ্লেষণ কবিলেই দেখা যাইবে, অধ্যাত্ম নৈর্ব্যক্তিকতা এবং প্রায় ইন্দ্রিয়স্পর্শক্ষম দৈহিক সৌকুমার্য ও সৌন্দর্য দুইই একই সঙ্গে এবং সমভাবে স্বীকৃত। অর্চনার উদ্দেশ্যে যখনই কোনও দেবদেবীর মূর্তি রচিত হইত, তখনই রূপাদর্শ থাকিত কপায়েবনময় সুকুমার নর বা নারী। নারীদেহের নারীত্বকে ইন্দ্রিয়স্পর্শালু কবিবাব জন্য যেমন দেবী-প্রতিমার স্তন-যুগল সুডৌল মাংসল এবং মেখলা ও নিনস্ত দেশকে গুরুভার ও লীলাযিত রূপ দেওয়া হইয়াছে, তেমনই দেবমূর্তিতে নরদেহের প্রশস্ত স্ফের বোথাকে ক্রমশ ক্ষীণায়মান করিয়া সিংহকটিতে রূপায়িত করিয়া পৌরুষের ব্যঞ্জন প্রকাশ করা হইয়াছে। এ-ক্ষেত্রেও প্রতিমাব যৌবনপুষ্ট দেহ, দেহভঙ্গি এবং ভাবাভিব্যক্তিতে ইন্দ্রিয়গ্রাহীতার সুউচ্চারিত আভাস কিছুতেই দৃষ্টি এড়াইবাব কথা নয়। বিশুদ্ধ অধ্যাত্ম ভাব-কল্পনা ও অভিব্যক্তির সঙ্গে সুস্পষ্ট ইন্দ্রিয়গ্রাহীতার এইরূপ অপরূপ সমন্বয় শিল্পের ক্ষেত্রে সুদূর্লভ। বলা বাহুল্য, ইহার মূলে সক্রিয় ছিল ইন্দ্রিয়ভোগেব প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতা ও আনন্দ এবং এই আনন্দ ও অভিজ্ঞতার প্রশস্ত অঙ্গন ছিল কামযোগ ও তাত্ত্বিকসাধনার জগৎ। কিন্তু, এই প্রত্যক্ষ আনন্দ ও অভিজ্ঞতাকে যখন ধ্যানসূত্রানুযায়ী নৈর্ব্যক্তিক অধ্যাত্ম ভাবনা-কল্পনায় রূপান্তরিত করা হয়, তখন প্রত্যক্ষ ইন্দ্রিয়ভোগের ইঙ্গিত বা তাৎপর্য আর থাকে না, শুধু তাহাব দূরাগত ধ্বনিটুকু থাকে মাত্র। সাধারণত, ধ্যানের সূত্র এবং দূরাগত এই ধ্বনি এই দুয়ের উপরই ছিল শিল্পীদের নির্ভর। প্রত্যক্ষ ইন্দ্রিয়াভিজ্ঞতাকে যৌগিক প্রক্রিয়ার সাহায্যে নৈর্ব্যক্তিক অধ্যাত্ম-ভাবনায় রূপান্তরের বিভিন্ন প্রয়াসকে বিভিন্ন ধর্ম সম্প্রদায়ের সাধকগণ বিভিন্ন ধ্যানে ও সাধনে প্রায় কতকগুলি গাণিতিক সূত্রে পরিণত করিয়াছিলেন। এই এক একটি ধ্যান বা সাধন এক একটি দেবদেবীর বিশিষ্ট রূপকল্পনা; তাহাতে সুস্পষ্ট নির্দেশ আছে বিশিষ্ট দেবদেবীর ও তাহাব মণ্ডলের, তাহাদেব বচনা ও বিন্যাসের, তাহাদের বিভিন্ন অংশের পরিমিতির, ভঙ্গির ও রূপের, মাপ ও মানের। শিল্পীরা সাধারণত সকলেই এই সব নির্দেশ নিষ্ঠার সহিত মানিয়া চলিতেন; কিন্তু এই সুবিস্তৃত ও পুষ্পানুপুষ্প অনুশাসনের সীমায় আবদ্ধ থাকিয়াও প্রতিভাবান শিল্পী কোনও কোনও ক্ষেত্রে গভীর অন্তর্দৃষ্টির পবিচয় দিয়াছেন এবং তাহাদের রূপসৃষ্টির আদর্শে প্রবুদ্ধ ও অনুপ্রাণিত হইয়া অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্রশক্তি শিল্পীরাও কেহ কেহ পরে নূতনতর দৃষ্টির কিছু কিছু দিশা লাভও করিয়াছেন। সাধারণত, বাস্তব শারীর-বিজ্ঞানের প্রতি নিষ্ঠা ও প্রক্কা, ভারতীয় শিল্পের অন্যান্য পর্বে যেমন, এ-পর্বেও তেমনই কোথাও উৎকট হইয়া দেখা দেয় নাই; কিন্তু অন্যদিকে একই সঙ্গে প্রতিমাগুলির অলংকাব ও অলংকরণে যে বাস্তব নিষ্ঠা ও কারুকার্যের যে অপরিমেয় সূক্ষ্মতা দৃষ্টিগোচর, তাহা বিস্ময়কর।

বলিয়াছি, শারীর বিজ্ঞানের বাস্তবতার প্রতি শিল্পীদের দৃষ্টি কখনো আকৃষ্ট হইত না, কিন্তু বিশিষ্ট মানদেহের যে বিশেষ ধর্ম, তাহাব অন্তর্লীন অভিজ্ঞতার যাহা ব্যঞ্জন, তাহার সুষ্ঠু সুমিত প্রকাশে কোথাও কোনও ব্যত্যয় ঘটে নাই। সে-প্রকাশ প্রতিমাগুলির বিশিষ্ট ভঙ্গ ও ভঙ্গিতে, বিশেষ চালচলনে, অর্থবহ স্থিতি বা গতিতে। কিন্তু এ-ক্ষেত্রেও বিভিন্ন সাধকের ধ্যানদৃষ্টিই সক্রিয় এবং সেই দৃষ্টি প্রায় গাণিতিক সূত্রাকারে গ্রথিত। পাল ও সেন-পর্বের মূর্তিকলায় যে ভঙ্গ, ভঙ্গি এবং মুদ্রার সাক্ষাৎ পাওয়া যায় তাহার বীজ উপ্ত হইয়াছিল গুপ্তপর্বের শিল্পকলায়; কিন্তু প্রাচ্য-ভারতের এই চারি-পাঁচশত বৎসরের শিল্প সেই বীজের সমস্ত ফল-সম্ভাবনাকে একটি একটি করিয়া নিঃশেষ সার্থকতায় পরিপূর্ণতা দান করিয়াছে। দুইটি স্থিতভঙ্গির উল্লেখ করিতেছি, একটি সমপদস্থান, অপরটি বজ্রপর্যঙ্কাসন। দুইটি ভঙ্গিই উচ্চস্তরের অধ্যাত্ম যোগসাধনা দ্বারা নিয়মিত। বিষম ক্রোধ, চরম প্রলোভন, গভীর দুঃখ ও বিষাদ, পরিপূর্ণ সুখ ও আনন্দ, পরমা

শাস্তি ও অস্থির চাকলা সব কিছুর সম্মুখে দাঁড়াইয়া ; সব কিছুর কেন্দ্রে বাস করিয়াও যে অবিচল দৃঢ়তা এবং নিয়ত পবিবর্তনশীল বস্তুজগতের মধ্যে যে শাস্তত অপরিবর্তনীয়তা তাহা এই দুই ভঙ্গির মধ্যে ব্যক্ত। অথচ, মূল কেন্দ্র প্রতিমা যেখানে সমপদস্থানক ভঙ্গিতে দণ্ডায়মান বা বজ্রপর্য্যাকাসনে আসীন, সেইখানে তাহাব আনুষঙ্গিক পার্শ্বদেবতা ও অনুচররূপে নানা লাস্যভঙ্গিমায যে-সব দেবদেবীমূর্তি খচিতা, নৃত্যশীল ভঙ্গিমায লীলাচ্ছলে নভোমার্গে যে-সব কিম্বদীপ্যমান, পৃষ্ঠপটে বেথা-কল্পনাব যে ছন্দিত লীলায়িত ভঙ্গি, তাহাদের মধ্যে সংসাবেব নিত্যচঞ্চল চলমান রূপ প্রত্যক্ষ। এই নিত্যসঞ্চরমান লীলায়িত রূপেব কেন্দ্রে স্থানক বা আসীন যে কোনো অবস্থায় মূল প্রতিমার মুখমণ্ডল ও দেহব্যঞ্জনায়িত্যাহাস্যে বিকশিত, স্থির, প্রশান্ত, গভীর, অচঞ্চল, সমাহিত এবং কপান্তবেব অতীত। বারবাব বলিতে বাধা নাই, এই ভাবদৃষ্টি যৌগিক দৃষ্টি। যাহা ইউক, নবম-দশম-একাদশ শতকে পার্শ্বদেবতা ও অলংকরণেব সঙ্গে মূল মূর্তিবে একটা ভারসাম্য এবং একটা যুক্তিগত সামঞ্জস্য বর্তমান ছিল। দ্বাদশ শতকে পার্শ্বদেবতাদের অস্থির চাকলা এবং অলংকরণ-বেথাব অশান্ত আবেগ মূল মূর্তিবে প্রশান্তিকে, তাহার সমাধিকে অতিক্রম ও বিপর্যস্ত করিয়াছে।

অন্যান্য দণ্ডায়মান ভঙ্গির মধ্যে ঈষৎ আভঙ্গ ও ত্রিভঙ্গ এবং উপবিষ্ট ভঙ্গিবে মধ্য ললিতাসন বা মহারাজলীলাসন উল্লেখযোগ্য। এই সব ভঙ্গ ও ভঙ্গিমায সহজ আত্মসমাহিত লালিত্য পবিস্ফুট। তাহা ছাড়া, গতিশীল সক্রিয়তা গন্ধর্বকিম্বদীপ্যমান নৃত্যময় ও উড্ডীয়মান ভঙ্গিতে প্রত্যক্ষ এবং বীর্য ও দৃঢ়তা সমান প্রত্যক্ষ ববাহ-বিষ্ণুবে এবং অন্যান্য দেবদেবীবে আলীঢ় ও প্রত্যালাট ভঙ্গিমায। এই সব প্রত্যেকটি ভঙ্গ ও ভঙ্গিই শাস্ত সমাহিত অভিজ্ঞতা ও ধ্যানযোগ হইতে সঞ্জাত। শিল্পীব মানসে ববাহ-বিষ্ণু বা সঞ্চরণশীল গন্ধর্বেব যে কপ ধব দিযেছে, বেথায় ও ডোলে খচিত গ্রাণবস্ত্র ভঙ্গি তাহাব একদিক মাত্র, যাহা ক্ষণিকেব একটি ভঙ্গি প্রকৃতপক্ষে তাহা গভীর ধ্যানেব একটি কপ। এই কপকে শিল্পে গতিচ্ছন্দে প্রাণপ্রবাহে প্রকাশ করা হইয়াছে মাত্র। সেই জনাই, যে-ভঙ্গিতে বীরত্বের ব্যঞ্জনায় সুস্পষ্ট, যেমন মহিষমর্দিনী প্রতিমায বা ববাহ-বিষ্ণু প্রতিমায, সে-ভঙ্গিতেও মুখাবয়বে কোনও সমতুল বীরত্বের ব্যঞ্জনায় নাই, সে মুখ প্রশান্ত, আনন্দ-দীপ্ত, বীরত্বের এবং উজ্জীবনের ব্যঞ্জনায় শুধু অঙ্গপ্রত্যঙ্গেব বিন্যাসে, দেহভঙ্গিতে। কোনও দেব বা দেবীবে ভাব ও ভঙ্গি কিকপ হইবে তাহা যে নিয়মিত ছিল ঐতিহ্যগত অভিজ্ঞতা এবং ধ্যানসূত্রদ্বাবা তাহাই শুধু নয়, সেই দেব বা দেবীবে বিশেষ ভঙ্গি ও বিন্যাসেব অধ্যাত্ম ব্যাখ্যা যে কী তাহাও সাধনসূত্রেই নির্ণীত। সূত্রাং বিগ্রহ ও সাধনসূত্র উভয়ই উভয়েব ব্যাখ্যার সহায়ক।

নির্মাণকলার বিবর্তন ৭৫০-১২৫০

ডোল ও গড়নের বিবর্তনের দিক হইতে অষ্টম শতকীয় বলিয়া মনে করা যাইতে পারে এমন প্রতিমার সংখ্যা খুব বেশি নয়। বর্ধমান-বরাকরে প্রাপ্ত দুইটি দেবী প্রতিমা, খানভুম-বোরামে প্রাপ্ত একটি প্রতিমা এবং দিনাজপুর-কাকদীঘিতে প্রাপ্ত একটি বিষ্ণুপ্রতিমা, অন্যান্য অনেক প্রতিমার সঙ্গে এই চাবিটি মূর্তি অষ্টম শতকে রচিত হইয়াছিল বলিয়া মনে হয়। হুশ গুরুভার দেহে এবং মুখাবয়বের ভঙ্গিতে সমকালীন মাগধী তক্ষণশৈলীর লক্ষণ সুস্পষ্ট। এই বিরলালংকার দেহসম্ভা এবং ডোলের কমলীয়তাও পাল-পর্বের প্রথম পর্যায়ের শিল্পাদর্শের। এই শতকের ধাতব প্রতিমাগুলিতেও একই লক্ষণ দৃষ্টিগোচর।

লিপি প্রমাণের উপর নির্ভর করিয়া বাঙলার যে-ক'টি প্রতিমাকে নিঃসংশয়ে পাল ও সেন-পর্বের বলিয়া চিহ্নিত করা যায় তাহাদের সংখ্যা খুব বেশি নয়। (প্রথম) মহীপালের রাজ্যাক্ষের তৃতীয় বৎসরে প্রতিষ্ঠিত এবং ত্রিপুরা জেলার বাঘাউরা গ্রামে প্রাপ্ত একটি বিষ্ণুমূর্তি ;

এই বাজাবই চতুর্থ সম্বৎসরে স্থাপিত একটি গণেশ মূর্তি, চন্দ্রবংশীয় বাজা গোবিন্দচন্দ্রের বাজতুকালে বচিত একটি বিষ্ণু ও একটি সূর্য-প্রতিমা। তৃতীয় গোপালের রাজত্বকালে নির্মিত একটি সদাশিব মূর্তি এবং লক্ষ্মণসেনের তৃতীয় বাজ্যাক্ষে বচিত এবং ঢাকার ডালবাজারে প্রাপ্ত একটি চণ্ডী-মূর্তি, এই কয়েকটি লিপি ও তাবিখ-চিহ্নিত প্রতিমাই শৈলী-নির্দেশ ব্যাপাবে আমাদের নির্ভরযোগ্য সাক্ষ্য বা দিগদর্শন-সহায়ক। ইহাদের সাহায্যে অল্পবিস্তর নিশ্চয়তায় বাঙলাব সমসাময়িক শিল্পের গতি নির্দেশ করা সম্ভব, বিহাবে আবিস্কৃত প্রতিষ্ঠা-তাবিখযুক্ত প্রতিমার সাহায্যেও তাহার সমর্থন পাওয়া যায়। তবে, মনে বাখা দরকাব, বিহাব ও বাঙলাব সমসাময়িক নির্মাণশৈলী ঠিক একই ধাবা অনুসরণ কবে নাই; গুপ্তধাবা ও ঐতিহ্য বাঙলা অপেক্ষা বিহারে অধিকদিন সক্রিয় ছিল; পূর্ব-ভাবতের আঞ্চলিক শৈলীব বিকাশ বাঙলায় দেখা দিযেছিল বিহারের আগে। বস্তুত, অষ্টম শতকের শেষ নবম-শতকের সূচনা হইতেই পূর্বী শিল্পকলা বাঙলাদেশে তাহাব স্থানীয় বৈশিষ্ট্য ও মর্যাদায় সুপ্রতিষ্ঠিত হইয়া গিয়াছিল, পববর্তী তিন শতক ধবিয়া এই শৈলীই বিবর্তনের সাধাবণ সূত্র ধবিয়া স্তবে স্তবে বিকশিত হইয়াছে।

নবম শতক

দেবপাল, শুবপাল, নাবাযণপাল এবং গুর্জরপ্রতীহাররাজ মহেন্দ্রপালের বাজতুকালে বচিত কয়েকটি প্রস্তর ও ধাতব প্রতিমা বিহারে পাওয়া গিয়াছে। ইহাদের মাংসল দেহরূপ গুপ্ত-ঐতিহ্যের আপেক্ষিক কমণীয় ডৌল সম্পষ্ট নৈর্ব্যক্তিকতায় প্রকাশিত, মুখের ভাব প্রশান্ত, কিন্তু দেহের মাংসল গড়নে ইন্দ্রিয়স্পর্শালুতাব স্বাক্ষব। দেহভঙ্গি কোথাও কোথাও আডষ্ট, দেহের বহির্বেখা দৃঢ়। এই দৃঢ়বেখাই উদ্বেলিত শক্তিকে সীমাব বন্ধনে শক্ত কবিয়া বাঁধিয়াছে, কপায়ণে যে শক্তিমত্তাব পবিচয় তাহা এইখানেই। দৃঢ় বহির্বেখাব মধ্যে কোমল মাংসলতাব আভাস ফুটাইয়া তৌলাই নবম শতকীয় শিল্পাদর্শ। খুব কম নিদর্শনেই উন্নত ও গভীব মানস কল্পনাব কোনও স্বাক্ষব আছে। ধ্যানের ও উপলব্ধিব যাহা কিছু আভাস তাহা শুধু অধনিমীলিত চক্ষু দুটিতে এবং প্রশান্ত মুখমণ্ডলে, কিন্তু তাহাও প্রায় সবটাই প্রথাগত।

পৃষ্ঠপটটি সাধাবণত শিবোদেশে প্রায় অর্ধগোলাকৃতি; কিন্তু দু'একটি ক্ষেত্রে তীক্ষ্ণ কোণায়িত অগ্রভাগও দৃষ্টিগোচব। সিন্ধবসনের মতো পবিধেয ভাঁজ দেহডৌলের সঙ্গে মিশিয়া গিয়াছে এবং ভাঁজগুলি সমান্তরাল তরঙ্গায়িত রেখায় চিহ্নিত। দাঁড়াইবার ভঙ্গি হয় সমপদস্থানক না হয় আভঙ্গ বা ত্রিভঙ্গ; কিন্তু বসিবার ভঙ্গি প্রায় সর্বত্রই ললিতাসন। ভঙ্গিটি আরামের ব্যঞ্জনা বহন করে সত্য, কিন্তু মূর্তির রূপায়ণে আরামের ব্যঞ্জনা স্বল্পই ব্যস্ত হইয়াছে। হস্ত, পদ, অঙ্গুলি ইত্যাদির বিন্যাস একান্তই শাস্ত্রনির্দিষ্ট; কিন্তু ইহাদের দেহের অলংকরণ, অঙ্গপ্রত্যঙ্গের ক্ষীণতা অথবা মাংসলতা ব্যক্তিগত রুচিনির্ভর, আর রেখার গতি ও মণ্ডণের দৃঢ়তা বা কমণীয়তা যৌথশিল্পদৃষ্টি ও রীতিনির্ভর। জানুদ্বয় সময়ে খচিত এবং পদদ্বয়ের গড়নে ডৌলের নমণীয়তাও প্রত্যক্ষ। তরঙ্গায়িত কৃষ্ণিত কেশদাম স্বল্পে দুই পার্শ্বে নিয়মিত ছন্দে দুলামান; দুলামান উত্তরীয়ও দৃঢ় নিয়মিত ছন্দে বাঁধা; উভয়ক্ষেত্রেই স্বচ্ছন্দ লীলার আভাস অনুপস্থিত। অলংকারগুলি ভারী এবং কারুকার্যবিহীন; পৃষ্ঠপটে আলংকারিক সাজসজ্জাও অপেক্ষাকৃত স্বল্প; সর্বত্র তাহা মণ্ডিতও নয়, শুধু রেখার আঁচড়ে চিহ্নিত।

দশম শতক

দৃঢ়, সুনির্দিষ্ট বহির্বেখার মধ্যে মাংসল কমণীয়তাব আদর্শ অতিক্রম করিয়া দশম শতকে দৃঢ় শক্তিগর্ভ স্থূল দেহ নির্মাণের আদর্শ আত্মপ্রকাশ করিল এই শতকের মানবদেহ কল্পনায় আত্মসচেতন, অর্থাৎ তাহা সংযত শক্তিমস্তার ব্যঞ্জন্য ডৌল ও গড়নের মধ্যে সুস্পষ্ট সচেতন শক্তিব দৃঢ় সংযত প্রবাহ যেন ভিতর হইতে ঠেলিয়া সমগ্র দেহটিকে উচ্ছ্বসিত করিয়া তুলিয়াছে। কোনও কোনও নিদর্শনে কঠোর সংযমে এই প্রবাহোচ্ছ্বাসকে নিয়ন্ত্রণ করা হইয়াছে এবং সে-সংযম এতই কঠোর যে, মনে হয়, দেহের সজীব মাংস যেন পাথরে পরিণত হইয়া গিয়াছে। কিন্তু সাধারণ দৃষ্টি ও রীতি ঠিক তাহা নয়; বরং দৃঢ় সংযত ডৌলে ও মণ্ডণে সুকুমার মসৃণতার একটি উজ্জ্বল দীপ্তি ও প্রবাহ প্রত্যক্ষ, সমগ্র প্রতিমামণ্ডল ও পৃষ্ঠপটটির উপর যেন প্রাণের আনন্দ বিচ্ছুরিত, মুখমণ্ডল হইতে আরম্ভ কবিয়া অঙ্গপ্রত্যঙ্গের সীমান্ত পর্যন্ত শক্তিগর্ভদেহের প্রাণপ্রাচুর্য পবিব্যাপ্ত। এই উদার বিরাট প্রাণময়তাই নবম শতকের কোমল মাংসলতাকে দশম শতকে অপরিমেয় শক্তিমণ্ডায় রূপান্তরিত করিয়াছে। সমগ্র দশম শতক জুড়িয়া বাঙলার তক্ষণশিল্পে এই বৈশিষ্ট্য অক্ষুণ্ণ, বিশেষভাবে প্রস্তরশিল্পে। দিনাজপুর জেলার সুরোহর গ্রামে প্রাপ্ত ঋষভনাথ-প্রতিমা, ফরিদপুর জেলার উজানী গ্রামে প্রাপ্ত বুদ্ধ-মূর্তি, বগুড়া জেলার সিলিমপুরে প্রাপ্ত ববাহবতার-মূর্তি এই উক্তির সাক্ষ্য। ক্ষেত্রবিশেষে কোথাও কোথাও দেহের উচ্ছ্বসিত শক্তি কোমল কমণীয় কপাদর্শের অন্তরালে কিছু ঢাকা পড়িয়া গিয়াছে এবং কপায়ণে ইন্দ্রিয়গ্রাহীতার আভাসও স্পষ্ট, কিন্তু কোমল কমণীয়তাই হোক বা ইন্দ্রিয়গ্রাহীতাই হোক, দুইই দৃঢ় সংযত বেখাপ্রবাহ দ্বারা সুনিয়ন্ত্রিত।

অন্যান্য বিষয়ে দশম শতক মোটামুটি নবম-শতকের কপ ও বীতিকেই বহন কবিয়া লইয়া চলিয়াছে। পরিপূর্ণ মুখমণ্ডলের আকৃতি অবিকল এক, দেহ সামান্য দীর্ঘায়ত, কিছু ক্ষীণায়তও বটে, এবং দেহের নমনীয়তা কিছুটা বর্ধমান। তাহাব ফলে, দেহের কপায়ণে বেখাব প্রয়োগ বাড়িয়াছে। এ-পর্বে ললিতাসন ও অর্ধপর্যঙ্কাসন ভঙ্গি প্রিয়তর। পদযুগলের মণ্ডন কঠিনতব, ঋজুতব এবং অপেক্ষাকৃত অনমনীয়। পটের বিন্যাস মোটামুটি এক, কিন্তু পটভূমির অলংকরণ সূক্ষ্মতর হইয়াছে এবং অলংকারের কাক্কার্যেও পারিপাট্য বাড়িয়াছে। ওষ্ঠ ও নাসিকাব, ভ্রু ও চক্ষুদ্বয়েব, বসন ও অলংকারের রেখায় নবম-শতকীয় তীক্ষ্ণতা অন্তর্হিত; রেখা সুমার্জিত এবং ডৌলের সঙ্গে এক সুরে বাধা। পৃষ্ঠপটের উপরিভাগ সূক্ষ্মাঙ্গ এবং ঠিক তাহার নীচেই 'কীর্তিমুখ' অলংকার।

কলিকাতাব আশুতোষ-চিত্রশালায় দশম শতকীয় কয়েকটি উল্লেখযোগ্য মূর্তি আছে। হুগলী জেলায় প্রাপ্ত লোকেশ্বর-প্রতিমা, অগ্রদিশুণে প্রাপ্ত একটি নাবীর মুখমণ্ডল, সুন্দরবনে প্রাপ্ত একটি বিষ্ণুপ্রতিমা এবং মহাপরিনির্বাণ বুদ্ধের একটি ফলক। এই প্রতিমাগুলিতে, অল্পবিস্তর ব্যতিক্রম সত্ত্বেও, একই দশম-শতকীয় আদর্শ প্রতিফলিত।

দশম শতক বাঙলা প্রতিমাশিল্পের সুবর্ণযুগ। অষ্টম শতকে প্রতিমাশৈলী কেন্দ্রবিচ্যুত, কর্দমশিথিল। নবম শতকেও মাংসল শৈথিল্য বিদ্যমান কিন্তু তাহাকে বেখাব সীমানায় বাঁধিবাব একটা চেষ্টা প্রত্যক্ষ। দশম শতকে কেন্দ্রচেতনায় সমগ্র দৃষ্টি জাগ্রত; শিথিল মাংসল দেহে শক্তির আবির্ভাব, চাবিত্রিক দৃঢ়তা ব্যঞ্জিত।

একাদশ শতক

একাদশ শতকে দৃঢ় শক্তিগর্ভ দেহে লাগিল রসমাধুর্যের স্পর্শ, কিছু সৌষ্ঠবের চেতনা। দেহরূপের ক্ষীণতার দিকেও প্রবণতা গেল বাড়িয়া। প্রথম-মহীপালের রাজ্যাক্ষের তৃতীয় বৎসরে

যে বিষ্ণুমূর্তিটি বাঘাউড়ায় পাওয়া গিয়াছে তাহাতে এই সব লক্ষণ বিদ্যমান। এই মূর্তিটিকে পরবর্তী দুই তিন পুরুষের তক্ষণকলার মানদণ্ড হিসাবে গণ্য করা যাইতে পারে। দশম শতকে যে গভীর ও প্রশস্ত গঠন-নৈপুণ্যের পরিচয় পাওয়া যায়, এই শতকে তাহা ক্রমশ সংকীর্ণ ও সীমাবদ্ধ হইতে চলিয়াছে এবং ক্ষীণদেহে কোমল পেলব গড়নের রীতি প্রাধান্য লাভ করিতেছে। পদযুগলের ঝজু কাঠিন্য ক্রমবর্ধমান; সাধারণ ভাবে দেহরেখার নমনীয়তাও ক্রমহ্রাসমান। জ্ঞানুর গড়ন ও মণ্ডনে নবম ও দশম শতকীয় মার্জিত নৈপুণ্য অন্তর্হিত; শুধু একটি গভীর বক্ররেখায় জ্ঞানু চিহ্নিত। বস্তুত, দেহের উর্ধ্বভাগের মনোরম মাধুর্যময় গড়ন এবং প্রশান্ত উদার স্মিত মুখমণ্ডলের সঙ্গে দেহের নিম্নভাগের ঝজু, কঠিন অনমনীয় গড়নের কেমন যেন কোনও মিল নাই।

অন্যদিকে পৃষ্ঠপটের বৈচিত্র্য ও অলংকার ক্রমবর্ধমান। প্রতিমার অলংকরণ, সহচর দেবদেবীদের অলংকার-বৈচিত্র্য, বিচরমান গন্ধর্ব-কিন্নর, পটের অলংকার ও কারুকার্য ইত্যাদি ক্রমশ প্রতিমাকে অতিক্রম করিয়া অতিমাত্রায় স্বাতন্ত্র্যপরাযণ। তবু, একাদশ শতকের প্রথমার্ধে প্রতিমা ও পার্শ্বদেবতা, প্রতিমা ও পৃষ্ঠপটের মধ্যে একটা ভাবসাম্য বিদ্যমান, শেষার্ধের দিকে মূল প্রতিমার সৌষ্ঠব ও সৌন্দর্য ক্রমবর্ধমান অলংকার প্রাচুর্যে প্রায় ভাবগ্ৰস্ত। শিল্পীর আনন্দ যেন এই প্রাচুর্যের মধ্যেই উদ্দীপ্ত। দ্বাদশ শতকে কিন্তু এই উদ্দীপ্ত প্রাচুর্যই ক্রমে হইয়া উঠিল শিল্পেব বন্ধনবজ্জু।

কেশবিন্যাসে এবং উত্তরীয়ের রেখায় তবঙ্গায়িত ছন্দ, গভীর ত্রিভুজায়িত ডোলে ও তির্যক বা আলম্ব গভীর বেখায়, আলোছায়ায় স্পন্দিত লীলা। দেহভঙ্গি যেন ছাঁচে ঢালাই করা, কিন্তু মুখভঙ্গি সংবেদনশীল এবং গড়ন কোমল, সুকুমার। মুখাকৃতি যাহাই হউক, চিবুকের রেখাটি সজীব, ওষ্ঠদ্বয় প্রায় গোলাকৃতি, চক্ষুদ্বয় গভীর ও প্রশস্ত। বসন দেহেব বেখাব ও ডোলের সঙ্গে একেবাবে একাস্রীভূত, বস্ত্রাঞ্চল মনোবম তবঙ্গায়িত বেখায় খচিত। ভূ-চিত্রণে কোনও কোনও নিদর্শনে বন্ধিম বেখাটিকে দুইবার তরঙ্গায়িত করা হইয়াছে, অর্থাৎ ভূ-ব প্রাপ্তসীমায় আবাব উপব দিকে একটু চেউ খেলানো হইয়াছে; উদ্দেশ্য যে মাধুর্য ও সংবেদনশীলতার প্রকাশ তাহাতে আব সন্দেহ কি। এই সংবেদনশীল মাধুর্য এবং দীর্ঘায়িত ক্ষীণ, সৌষ্ঠবময় দেহই একাদশ শতকীয় মূর্তিকলার প্রধান বৈশিষ্ট্য। অগ্রদিশুণে প্রাপ্ত উমা-মহেশ্বর প্রতিমা, সুন্দরবনের কঙ্কনদীঘির নবগ্রহ ফলক, সুন্দরবনে প্রাপ্ত বীণাবাদিনী সরস্বতী এই বৈশিষ্ট্যের স্বাক্ষর।

দ্বাদশ শতক

এই ক্ষীণ দীর্ঘায়িত সৌষ্ঠবমাধুর্যময় দেহের মার্জিত শ্রী দ্বাদশ শতকে অলংকার ও পৃষ্ঠপটের অলংকরণের প্রাচুর্যে শুধু যে ভাবগ্ৰস্তই হইয়া পড়িল তাহাই নয়, নবম-শতকীয় মাংসল শৈথিল্যও পুনরাবর্তিত হইয়া দেহরূপকে ক্রমশ নিজীব ভারগ্ৰস্ত জড়তায় মণ্ডিত করিয়া দিল। দেহডোলের কোমল সর্জীবতা ও পেলব মাধুর্য ক্রমে বিদায় লইল। এই শতকের মূর্তিনির্মাণ-কলার স্বাক্ষর দেখিতেছি তৃতীয় গোপালের রাজত্বকালে খচিত রাজীবপুরে প্রাপ্ত সদাশিব-মূর্তিতে এবং লক্ষ্মণসেনের তৃতীয় রাজ্যাস্ত্রে প্রতিষ্ঠিত ঢাকার ডালবাজারে প্রাপ্ত চণ্ডী-প্রতিমায়!

প্রতিমা, পাঠপীঠ, কাঠামো ও পৃষ্ঠপটের বিন্যাস এই শতকে অপরিবর্তিত, দেহকাণ্ডের ক্ষীণ দীর্ঘায়িত ধারাও গোড়ার দিকে অব্যাহত। কিন্তু মুখাবয়বের স্মিত সংবেদনশীলতা আর নাই; তাহার জায়গায় দেখা দিয়াছে অকারণ গাঙ্গীরের ভাব। অলংকরণ ছাড়া মার্জিত ভূ-যুগলের আর যে কোনও উদ্দেশ্য আছে এমন মনে হয় না; পদযুগল তাহার সমস্ত কমনীয়তা হারাইয়া যেন

দুইটি স্তম্ভে পরিণত হইয়াছে। পৃষ্ঠপটের ত্রিকল্প বা চতুর্কল্প বিভাগে অসংখ্য গুরুভার পার্শ্বদেবতা, সুপ্রচুব অলংকরণ অথচ সেই অলংকরণ সমগ্র মূর্তির রূপকল্পনার সঙ্গে কোনও অচ্ছেদ্য সম্বন্ধে যুক্ত নয়, সর্বত্র অকারণ ঘনবিন্যস্ত বাহুল্য। সব মিলিয়া সমগ্র প্রতিমা-পটটিকেই যেন ভাবাক্রান্ত কবিতা রাখিয়াছে।

প্রতিমার দৈহিক গঠনে কমনীয়তাব কোনও অভাব নাই, কিন্তু সে-কমনীয়তা যেন মন্দির, অবশ্য, নির্জীব। বহুমায়িত ভঙ্গির সাক্ষ্য সুপ্রচুব, কিন্তু সে ভঙ্গিতে লীলায়িত গতিব ব্যঞ্জনা নাই। বসনপ্রাপ্ত ও অঞ্চল তবঙ্গায়িত, গঙ্ঘর্ব ও কোনও কোনও পার্শ্বদেবতার দেহভঙ্গিতে ক্রীড়ালীলার প্রকাশও গোচর, বসনের বহুল রেখাবিন্যাস, পরিধেয় ও কেশ-বিন্যাসের অলংকরণ প্রাচুর্য, গভীর আলোছায়ার বৈচিত্র্যযুক্ত অলংকার ও পটদৃশ্য প্রভৃতি সন্তোষ ও জীবনের স্বতোদৃপ্ত ও সুস্পষ্ট উজ্জ্বল স্বাক্ষর এ-পর্বের মূর্তিরচনায় অনুপস্থিত। ভোগব্যায়ত সুপূর্ণ ওষ্ঠাধর, ধনুকাঙ্কিত ভ্রুগল এবং সূন্যিত মুখমণ্ডল সন্তোষ মুখাবয়ব তীক্ষ্ণ, প্রায় ত্রিকোণাকৃতি ও কঠিন, সমস্ত মুখমণ্ডলে কোনও গভীর আত্মিক ব্যঞ্জনার চিহ্নমাত্র নাই। দশম-একাদশ শতকের মূর্তিকলায় যে ধ্যানগভীর প্রশান্তি শ্রীযুক্ত মুখমণ্ডলের সঙ্গে আমাদের পরিচয়, সে মুখ বিগত, ধ্যানগভীর প্রশান্তির স্থান লইয়াছে গভীর আনন্দসম্মোহের মন্দির পরিতৃপ্তি। এই সম্মোহের মন্দির পরিতৃপ্তির মাধ্যমই লক্ষণসেনের বাজ্রাঙ্কুর তৃতীয় বৎসরে রচিত চণ্ডীর মুখমণ্ডলে। বস্তুত, এই পর্বের প্রতিমাকলায় সর্বত্র একান্ত ইহগত ভোগবাসনার মন্দির মাধ্যমের ব্যাপ্তি দুর্বল কামনাব মোহময় বিলাস। তাহা সন্তোষ এখানে সেখানে নবতর শিল্পপ্রেরণা ও শিল্পাদর্শের পবিচয় একেবারে নাই, এমন নয়। দুই একটি নিদর্শনে পরিপূর্ণ মণ্ডলায়িত কাঠামোর মধ্যে অমার্জিত অথচ শক্তিগর্ভ শিল্পক্রিয়াব প্রয়াস সুস্পষ্ট, এবং অলংকরবাহুল্য এবং নিখুঁত বিন্যাস সন্তোষ এই শিল্পক্রিয়াব মধ্যে একটা সচেতন শক্তি ও মর্যাদা এবং প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতার সজীবতা স্বপ্রকাশ। এই শক্তি, মর্যাদা ও সজীবতা বাঙলার প্রতিমাকলাকে চূড়ান্ত ধ্বংসের হাত হইতে হয়তো বাঁচাইতে পারিত। কিন্তু তাহা হইল না, সমসাময়িক সামাজিক বাতাবরণে এই শক্তি, মর্যাদা ও সজীবতা কোথাও ছিল না। তাহা থাকিলে এবং অবকাশ পাইলে হয়তো এই শিল্পকলা নব নব অভিজ্ঞতাব ও চেতনাব আশ্রয়ে নূতন পথ ও আদর্শের সন্ধানলাভ কবিতো পাবিত। কিন্তু ইসলামের দ্রুত অভিযান সমস্ত আশা-ভরসার পথ মক্কাতে ঢাকিয়া দিল।

দ্বাদশ শতকের প্রতিমাকলা প্রধানত সেন-বর্মণ পর্বের শিল্পাদর্শের এবং সমাজাদর্শের অনুপ্রবেশণা বচিত ও লালিত। এই আমলের প্রতিমাগুলিতে যে, ইহগত, একান্ত পার্থিব সুখেন্দ্রের ব্যঞ্জনা, সেই একই ব্যঞ্জনা সেন-বর্মণ রাজসভার সাহিত্য ও সংস্কৃতিতে। ধর্মগত বিষয়বস্তু সন্তোষ ও সাহিত্য উভয়ই পার্থিব ভোগচেতনা এবং জৈব কামনা-বাসনা দ্বারা মণ্ডিত। জয়দেবের গীতগোবিন্দ বা গোবর্ধনের সপ্তশতী তো সমসাময়িক শিল্পেরই সাহিত্যিক প্রতিরূপ। সন্দেহ নাই, ইহার মূল ধর্মগত প্রবেশা কিছুটা ছিল, কিন্তু এ-বিষয়েও কোনও সন্দেহ কবা চলে না যে যাহা মূলে ছিল অধ্যাত্মপ্রবেশ তাহা বাজসভাব ইহগত ভোগবাসনাব স্পর্শে একান্ত ইহগত ভাবনা, কল্পনায় বিবর্তিত হইয়া গিয়াছিল। স্পষ্ট কমনীয় ইন্দ্রিয়গ্রাহী বাঙলার শিল্পকলাব প্রধান আদর্শ বলিয়া আগেও পবিগণিত হইত, কিন্তু সেন-বর্মণ আমলে তাহা দেহগত কামনাব মদিবমাধ্যমে পর্যবসিত হইল।

এই আমলের প্রতিমাকলার এই ঐহিক ভাবদৃষ্টির মূলে ভিন্নপ্রদেশী ভাবকল্পনার প্রভাব থাকি কিছু বিচিত্র নয়। সমসাময়িক দক্ষিণী প্রতিমা-শিল্পেও একই ঐহিক ভোগসমৃদ্ধির এবং গুরুভার অলংকরণের প্রাধান্য। অবশ্য, বাঙলার প্রতিমাকলায় যে কমনীয়তা, সজীবতা ও সংবেদনশীলতা প্রত্যক্ষ দক্ষিণী শিল্পে তাহা নাই; স্মরণ রাখা প্রয়োজন, বাঙলার এই কমনীয়, সজীব ও সংবেদনশীল শিল্পাদর্শ পূর্বতন পাল-প্রতিমাকলার উত্তরাধিকার।

সাধারণ কয়েকটি মন্তব্য

নবম হইতে দ্বাদশ শতক এই চারিশত বৎসরে বাঙলাদেশে অসংখ্য প্রস্তর ও ধাতব প্রতিমা বচিত হইয়াছিল ; তাহার স্বল্পাংশমাত্র আমাদের হাতে আসিয়া পৌছিয়াছে । শিল্পশৈলীর যে ধারাবাহিক বিবর্তনের কথা বলিলাম, প্রত্যেকটি প্রতিমাই যে সেই ধাৰা অনুসরণ করিয়াছে এমন নয় ; ব্যতিক্রমও প্রচুর । তবু, এই ধারাই সাধারণ প্রবহমান ধারা । কাল কালান্তরে প্রবেশ করে , কোনও কোনও ক্ষেত্রে পরবর্তী কালের লক্ষণ আগেব কালেই আত্মপ্রকাশ করে, আবার কোনও কোনও নিদর্শনে ঐতিহ্যকালের বৈশিষ্ট্যও সমসাময়িক কালে অমলিন থাকিয়া যায় । বস্তুত, কোনও দুই কালপর্বের মধ্যে সুস্পষ্ট বিভেদরেখা টানা সম্ভব নয় । তাহা ছাড়া, যে কলা গতিশীল তাহাতে একই ভাবাদর্শ বা ভঙ্গিমাব পুনরাবৃত্তি আশা করা যায় না ; সাধাবণ শিল্পাদর্শেও ব্যতিক্রম দেখা যায় । একই যুগে, এমন কি একই বাজার স্বল্পস্থায়ী শাসনকালেও বিচিত্র মুখাবয়ব, বিভিন্ন নির্মাণরীতি, মণ্ডনকৌশল, এমন কি ভিন্নতর সৌন্দর্যবোধের সাক্ষাৎও পাওয়া যায় । কিছুটা কারণ ভৌগোলিক সন্দেহ নাই , স্থানভেদে রুচির ভেদ, বীতির ভেদ এবং সেই হেতু উত্তরবঙ্গের সঙ্গে দক্ষিণবঙ্গের, পশ্চিমবঙ্গের সঙ্গে পূর্ববঙ্গের প্রতিমাকলায় কিছুটা রূপ-পার্থক্য অনিবার্য । কিন্তু মোটামুটি মানদণ্ড এক এবং অভিন্ন, সমস্তই একই শিল্পাদর্শের সৃষ্টি । এই চাবি শতকের বাঙলাদেশে নানা বিভিন্ন জাতি ও জনের বাস, নানা ভিন্ন প্রদেশী লোকের ; কোনও কোনও প্রতিমাব মুখাকৃতি ও গঠনে বিশিষ্ট জন-বৈশিষ্ট্যও সেই হেতু প্রত্যক্ষ । কোনও কোনও নিদর্শনে তীক্ষ্ণ মঙ্গোলীয় প্রভাব সুস্পষ্ট ; এই ভোট ব্রহ্ম বা মঙ্গোলীয় মুখবৈশিষ্ট্যের পশ্চাতে সমসাময়িক ইতিহাসের প্রেরণা সক্রিয় বলিয়া মনে হয় । শিল্পীর ব্যক্তিগত রুচি এবং গঠনরীতিও কিছুটা এই পার্থক্যের মূলে, সন্দেহ নাই । বাঙলার সমসাময়িক লোকায়ত শিল্পও পাশাপাশি বর্তমান ছিল ; তাহার সঙ্গে উচ্চকোটি শিল্পাদর্শ ও বীতির একটা যোগাযোগ ছিল, এমনও অসম্ভব নয় এবং দুইই একে অন্যের দ্বারা কিছুটা প্রভাবিত হয়তো হইয়াছিল । তবু মোটামুটি বলা যায়, উচ্চস্তরের প্রতিমামিল্প শাস্ত্রবন্ধন হইতে কখনও একেবারে মুক্তিলাভ করিতে পারে নাই । ১৫৭৯ শকে উৎকীর্ণ একটি পার্বতী-মূর্তি (রাজশাহী-চিত্রশালা) এবং বরিশালে প্রাপ্ত আনুমানিক অষ্টাদশ শতকের চতুর্ভুজা একটি জগদ্ধাত্রী-প্রতিমা (আশুতোষ-চিত্রশালা) সমসাময়িক শিল্পের নিজীব, আনুষ্ঠানিক, প্রতিমালক্ষণ-শাস্ত্রশাসিত শিল্পাদর্শের লক্ষণ সুস্পষ্ট ।

এই সুদীর্ঘ চারিশত বৎসরের শিল্পকালের প্রবাহ গভীর বিরোধী ভাববৃত্তিতে আবর্তিত । এই প্রবাহের গতি কখনও সুস্পষ্ট ও প্রত্যক্ষ ইন্দ্রিয়স্পর্শালু মাংসলতার দিকে, কখনও পরোক্ষ ও নৈর্ব্যক্তিক ইন্দ্রিয়ব্যঞ্জনার দিকে ; কিন্তু দুইটি গতিই একই শাস্ত্রশাসনদ্বারা নিয়মিত । একটি অপরূপ মানসস্বপ্নের ভিতর দিয়া এই শিল্পকলার বিকাশ , এই মানসস্বপ্নজনিত বৈশিষ্ট্য ও মাধুর্যই এই চারিশত বৎসর শিল্পকলার প্রধান লক্ষণ । একদিকে ইহগত, দৈহিক, ইন্দ্রিয়গত কামনা-বাসনাব সত্য, অন্যদিকে নৈর্ব্যক্তিক কামনা-বাসনাব উপলব্ধিব সত্য একদিকে তাত্ত্বিক সাধনাব দেহবাদ, যে সাধনা এই বস্তুমাংসেব দেহকেই পবমার্থিত ঐশ্বর্যেব আকব বলিয়া ধ্যান করে, অন্যদিকে আত্মসম্বন্ধানী ব্রাহ্মণ্য সাধনা যে সাধনা মানুষেব বস্তুমাংসে গড়া দেহেব অন্তর্নিহিত অপরূপ দেবত্বকে রূপমণ্ডিত কবিবাব স্পর্ধা রাখে— এই দুই বিরোধী ভাবাদর্শেব সংঘাতাবর্তে এই চারি শতকের শিল্পপ্রবাহ আন্দোলিত । এই দুই ভাবাদর্শেব সংঘাতেব ভিতর দিয়াই এই চারি-শতকের প্রতিমাকলা ধীবে ধীবে অগ্রসর হইয়াছে । প্রথম পর্বে দেহেব সহজ সরস কমনীয়তা এবং ভঙ্গি, বিরল সাজসজ্জা, অলংকার ও আড়ম্বর । কিন্তু সময়ের অগ্রগতিব সঙ্গে সঙ্গে দৈহিক কমনীয়তা ও ভঙ্গি অস্থি ও চঞ্চল হইতে অরূপত্ব করে, সাজসজ্জা ও অলংকরণ ক্রমশ বাহ্যলমণ্ডিত হইতে থাকে । সবল ও প্রশান্ত দেহভঙ্গি হইতে আবস্ত করিয়া ক্রমশ চঞ্চল ও লাস্যময় দেহভঙ্গিতে রূপান্তর দৃঢ় সরল রাখায় অগ্রসরমান । পবিণামে মাত্রাহীন আতিশয্য সমস্ত শিল্পাদর্শকে অবশ্য 'নিজীব মদিরতায়, পল্লবিত অলংকাবাডম্বরে একেবারে

আচ্ছন্ন কবিতা ফেলে। সমসাময়িক সাহিত্যে কামনা-বাসনাব আতিশয্য, উজ্জ্বলিত পল্লবিত বাক্য ও বাঙলাবিহীন লাস্যভঙ্গি সমসাময়িক শিল্পেবই প্রতিক্রিয়া এবং দুই-ই ধ্বংসোন্মুখ ক্ষীয়মাণ সংস্কৃতির সুস্পষ্ট ঘোষণা। এই ক্ষীয়মান সংস্কৃতির উপর যবনিকা টানিয়া দিল ইসলামাভিযান। কিন্তু যবনিকা পতনের পূর্ব মুহূর্তে যে প্রাণ এই শিল্পদেহে স্পন্দিত হইতেছিল সে প্রাণ দুর্বল, তাহার শক্তি আব কিঙ্ক ছিল না।

৫

চিত্রকলা : আনুমানিক ১০০০—১২৫০ খ্রীষ্ট শতক

প্রাচীন বাঙলার কোনও স্থানেই এ-যাবৎ প্রাক-পালযুগের চিত্রকলাব কোনও নিদর্শন আবিষ্কৃত হয় নাই। কিন্তু ফা-হিয়েনের বিবরণীতে একটি ইঙ্গিত আছে যাহাতে মনে হয় খ্রীষ্টোত্তর চতুর্থ শতকে তাম্রলিপিতে (এবং বোধ হয় বাঙলার অন্যত্রও) চিত্রশিল্পবচনাব অভ্যাস পরিচিত ও প্রচলিত ছিল। তাহা ছাড়া, সমসাময়িক ভাবতবর্ষে অন্যত্র যেমন, বাঙলাদেশেও বোধ হয় তেমনই লোকাযত সংস্কৃতিতে পটচিত্র, ধূলিচিত্র প্রভৃতি অজ্ঞাত ছিল না। তাহাবই ধারা প্রবাহমান দেখিতে পাওয়া যায় অষ্টাদশ-উনবিংশ শতকের বাঙলাদেশের জড়ানো পটেব ছবিতে, আলপনায়, ফরিদপুর-যশোহর বীরভূম-বাঁকুড়া মেদিনীপুর-কালীঘাটের বিচ্ছিন্ন পটেব নানা চিত্রে। যাহাই হউক, প্রাচীন শিল্পশাস্ত্র ও সাহিত্য-গ্রন্থাদি হইতে জানা যায়, বিহার-মন্দিরের প্রাচীরগাত্র চিত্রশোভিত কবাব শাস্ত্রীয় নিদর্শন একটা ছিল; কাজেই অনুমান কবা কঠিন নয় যে, ভাবতের অন্যান্য প্রান্তের মতো প্রাচীন বাঙলাব অনেক বিহার-মন্দিরের প্রাচীরগাত্রই চিত্রদ্বারা শোভিত ছিল। কিন্তু বিহার-মন্দিরই যেখানে ধ্বংসের হাত এড়াইতে পারে নাই সেখানে প্রাচীর-চিত্রের-নিদর্শন আমাদের কালে আসিয়া পৌঁছিবাব কথা নয়। প্রাচীন পটচিত্র বা ধূলিচিত্রের কোনও নিদর্শনও এ-যাবৎ আমরা জানি না।

বাঙলার চিত্রকলার প্রাচীনতম যে-সব নিদর্শন এ-পর্যন্ত জানা গিয়াছে তাহা প্রায় সমস্তই একাদশ ও দ্বাদশ শতকের এবং প্রত্যেকটিই পাণ্ডুলিপি-চিত্র, অর্থাৎ তালপাতায় বা কাগজে হাতের লেখা পুঁথি অলংকরণোদ্দেশ্যে আঁকা ছবি। স্বভাবতই ছবিগুলি স্বল্পায়তন, কিন্তু তৎসঙ্গেও স্বল্পায়তন পাণ্ডুলিপি-চিত্রের যাহা বিশেষ বিশেষ বৈশিষ্ট্য, অর্থাৎ সূক্ষ্ম রেখার দ্বারা অথচ তীক্ষ্ণগতি, সূক্ষ্ম ও ঘন কারুকার্য, বিন্যাসের ঘনত্ব ও গভীর ভাবনা-কল্পনার অনুপস্থিতি প্রভৃতি এই পাণ্ডুলিপি-চিত্রগুলিতে নাই। সেই জন্যই ইংরাজিতে miniature বলিতে যাহা আমরা বুঝি এই পাণ্ডুলিপি-চিত্রগুলি সেই বস্তু নয়। আয়তন ক্ষুদ্র হওয়া সত্ত্বেও এই পাণ্ডুলিপি-চিত্রগুলি ভাবনা-কল্পনার আকাশ বিস্তৃত ও গভীর, পরিকল্পনা বৃহৎ রেখার ডোল ও বিস্তার দীর্ঘায়ত, রঙের বিন্যাস মণ্ডন প্রশস্তায়িত। এই দীর্ঘ, প্রশস্ত ও বৃহৎ বিস্তার একান্তই বৃহদায়তন প্রাচীর-চিত্রের। রস্তুত, প্রাচীর-চিত্রে লক্ষণই এই পাণ্ডুলিপি-চিত্রগুলিরও লক্ষণ; প্রাচীর-চিত্রই যেন পাণ্ডুলিপি-পত্রের সংকীর্ণ সীমার মধ্যে স্বল্পায়তনে অঙ্কিত। সমসাময়িক বাঙলার, এক কথায় পূর্ব-ভারতের পাণ্ডুলিপি-চিত্রের এই বিশেষ বৈশিষ্ট্য স্মরণ-রাখা প্রয়োজন। ইহার আকারে ক্ষুদ্র, চরিত্রে বৃহদায়তন; ক্ষুদ্র চিত্রের বৈশিষ্ট্য ইহাদের মধ্যে অনুপস্থিত।

এ-পর্যন্ত চিত্র-সম্বলিত পাণ্ডুলিপি প্রায় কুড়ি-বাইশখানা পাওয়া গিয়াছে ; ইহাদের মধ্যে মাত্র একখানা কাগজের পাতায় লেখা (আশুতোষ-চিত্রশালা) এবং ছবিও কাগজের পাতায় আঁকা— লেখার মাঝখানে সমান্তরালে ; অন্য সব ক’টিই তালপাতার পৃথি। কাগজের পাতার পৃথিটি বাঙলাদেশে কাগজ ব্যবহারের সর্বপ্রাচীন নিদর্শন। এই পাণ্ডুলিপিগুলির অধিকাংশই পাওয়া গিয়াছে নেপালে, কয়েকটি বাঙলাদেশে এবং কয়েকটি বাঙলার বাহিরে অন্যত্র (যেমন, কুল-উপত্যকা-প্রবাসী স্বেতোম্ভাভ রোয়েরিক মহাশয়ের সংগ্রহের একটি সুবৃহৎ পাণ্ডুলিপি)। তবে ইহাদের প্রায় প্রত্যেকটিই যে দশম হইতে দ্বাদশ শতকের মধ্যে পূর্ব-ভারতে, বিশেষ ভাবে বাঙলাদেশে লিখিত ও চিত্রিত হইয়াছিল, চিত্রশৈলী এবং তারিখ-সম্বলিত কয়েকটি পাণ্ডুলিপিই তাহার প্রমাণ। এ-পর্যন্ত যে ক’টি চিত্র-সম্বলিত পাণ্ডুলিপির খবর আমরা জানি সেগুলি এখানে তালিকাগত করা যাইতে পারে।

চিত্র-সম্বলিত পাণ্ডুলিপির তালিকা

১-২. পালরাজ মহীপালদেবের রাজত্বের পঞ্চম ও ষষ্ঠ বৎসরে অনুলিখিত ও চিত্রিত অষ্টসাহস্রিকা প্রজ্ঞাপারমিতার দুইটি পাণ্ডুলিপি (কেমব্রিজ-বিশ্ববিদ্যালয় গ্রন্থাগারের ১৪৬৪ নং এবং কলিকাতা-রয়্যাল-এসিয়াটিক-সোসাইটির ৪৭১৩ নং পাণ্ডুলিপি)।

৩. পালরাজ রামপালের শাসনকালেব ৩৯তম বৎসরে অনুলিখিত ও চিত্রিত অষ্টসাহস্রিকা প্রজ্ঞাপারমিতার একটি পাণ্ডুলিপি (এক সময়ে এই পৃথিটি ব্রেণ্ডেনবুর্গ সাহেবের সংগ্রহে ছিল)।

৪-৫. দুইটি অষ্টসাহস্রিকা প্রজ্ঞাপারমিতার পাণ্ডুলিপি (রাজশাহী-ববেন্দ্র-অনুসন্ধান-সমিতির সংগ্রহ) ; ইহার একটি পাণ্ডুলিপি লিখিত ও চিত্রিত হইয়াছিল বর্মণরাজ হবিবর্মার বাজত্বেব ১৯তম বৎসরে। অন্যটিতে কোনও তারিখ নাই, তবে চিত্রশৈলী-সাক্ষ্যে মনে হয় দ্বাদশ শতকের কোনও সময়ে এই পাণ্ডুলিপিটি লিখিত ও চিত্রিত হইয়াছিল।

৬. কলিকাতা [রয়্যাল]-এসিয়াটিক-সোসাইটি - গ্রন্থাগারেব একটি অষ্টসাহস্রিকা প্রজ্ঞাপারমিতার পাণ্ডুলিপি (এ-১৫ নং) ; খ্রীষ্টোত্তর ১০৭১ অব্দে লিখিত ও চিত্রিত।

৭-৮. রাজশাহী-ববেন্দ্র - অনুসন্ধান-সমিতির গ্রন্থাগারে রক্ষিত কারণ্ডবুহ এবং বোধিচর্যাবতারের দুইটি পাণ্ডুলিপি। একটিতেও তারিখ নাই, তবে শৈলী-সাক্ষ্যে মনে হয় দ্বাদশ শতক।

৯. বোস্টন-চিত্রশালা ২০৫৮৯ নং পাণ্ডুলিপি ; পালরাজ (তৃতীয় ?) গোপালদেবের চতুর্থ রাজ্যাক্ষে লিখিত ও চিত্রিত।

১০. জাপানের সোয়ামুরা পাণ্ডুলিপি। তারিখ নাই, তবে পালশিল্পের এবং সমসাময়িক নাগরী অক্ষরের স্বাক্ষর সুস্পষ্ট।

১১. লণ্ডন-ব্রিটিশ-মুজিয়ামের একটি অষ্টসাহস্রিকা প্রজ্ঞাপারমিতার পাণ্ডুলিপি পালরাজ (তৃতীয় ?) গোপালদেবের পঞ্চদশ রাজ্যাক্ষে লিখিত ও চিত্রিত (OR 6902)।

১২-১৩. কেমব্রিজ-বিশ্ববিদ্যালয় গ্রন্থাগারে রক্ষিত পঞ্চরক্ষার একটি পাণ্ডুলিপি ; এই পাণ্ডুলিপিটি পাল-রাজ নরপালের চতুর্দশ রাজ্যাক্ষে লিখিত ও চিত্রিত। আরও একটি অজ্ঞাতনামা-গ্রন্থের পাণ্ডুলিপি (Add No. 1643) ; লিখন ও চিত্রণের তারিখ ১০১৫ খ্রী।

১৪. কলিকাতা [রয়্যাল]-এসিয়াটিক-সোসাইটি গ্রন্থাগারে রক্ষিত ও অষ্টসাহস্রিকা প্রজ্ঞাপারমিতার একটি পাণ্ডুলিপি (৪২০৩ নং) ; লিখন ও চিত্রণের তারিখ নেপালী সম্বৎ ২৬৮=১১৪৮ খ্রী।

১৫. কলিকাতা [রয়্যাল]-এসিয়াটিক-সোসাইটি গ্রন্থাগারে রক্ষিত ৯৭৮৯ নং পাণ্ডুলিপি ; পাল-রাজ গোবিন্দপালের অষ্টাদশ রাজ্যাক্ষে লিখিত ও চিত্রিত।

১৬. কলিকাতা অজিত ঘোষ-সংগ্রহেব একটি পাণ্ডুলিপি, নাম ও তারিখ অজ্ঞাত, চিত্রশৈলীতে পাল-আমলেব পূর্ব-ভাবতীয় স্বাক্ষর সুস্পষ্ট।

১৭. কুল-উপতাকা-প্রবাসী স্বেতোম্লাভ বোয়েরিক মহাশয়ের সংগ্রহে একশত ছাব্বিশটি চিত্রসহ গণ্ডব্যূহের একটি সুদীর্ঘ পাণ্ডুলিপি। তারিখ অজ্ঞাত, কিন্তু চিত্রশৈলীতে পাল-আমলেব পূর্ব-ভাবতীয় স্বাক্ষর সুস্পষ্ট।

১৮. কলিকাতা [বয়্যাল]-এসিয়াটিক-সোসাইটির গ্রন্থাগারে বক্ষিত শিবপূজা ও শৈবধর্ম সম্বন্ধীয় একাধিক শৈবগ্রন্থের পাণ্ডুলিপি, এই পাণ্ডুলিপিব কাঠের পাটাব ভিতবেব দিকে আঁকা দশ-বারোটি ছবি। তারিখ অজ্ঞাত, তবে শৈলীসাক্ষ্যে পাল-পূর্বের স্বাক্ষর সুস্পষ্ট।

১৯. অক্সফোর্ড বড্লেয়ান গ্রন্থাগারে বক্ষিত একটি পাণ্ডুলিপি এই পাণ্ডুলিপিগুলি ছাড়া আবও দুই চাবিখানা চিত্রিত পাণ্ডুলিপি ইতস্তত জ্ঞাত থাকা বিচিত্র নয়। তাহা ছাড়া, মাঝে মাঝে নূতন নূতন চিত্রিত পাণ্ডুলিপিব খবরও পাওয়া যায়।

এ-তথ্য পবিষ্কাব যে, একটি মাত্র পাণ্ডুলিপি ছাড়া উপবোক্ত প্রত্যেকটি পাণ্ডুলিপি বৌদ্ধধর্ম সম্বন্ধীয় এবং প্রায় সকল চিত্রই মহাযান-বজ্রযান-তন্ত্রযান ধর্মমতসম্মত দেবদেবীর প্রতিকৃতি। একটি মাত্র পাণ্ডুলিপি শৈবধর্ম সম্পর্কিত এবং উহাব চিত্রগুলি লিঙ্গ ও ব্রাহ্মণ্যদেবদেবীর প্রতিকল্প। এই পাণ্ডুলিপি-চিত্রগুলি ছাড়া তাম্রপাট্রে উৎকীর্ণ স্বল্পায়তন বেখাচিত্রের খবরও আমবা জানি, এই বেখাচিত্র তিনটিও একাদশ-দ্বাদশ শতকীয় চিত্রশিল্পের নিদর্শন হিসাবে গণ্য করা যাইতে পারে। ইহাদেব বিষয়বস্তু ব্রাহ্মণ্য দেবদেবী।

কয়েকটি সাধারণ মন্তব্য

বলিয়াছি, প্রায় সকল চিত্রই মহাযান-বজ্রযান-তন্ত্রযান ধর্মসম্মত দেবদেবীর প্রতিকৃতি। কাযসাধনেব নির্দিষ্ট ধ্যানানুযায়ী বিশেষ বিশেষ সম্প্রদায়েব বিভিন্ন দেবদেবী, যথা, লোকনাথ, তারা, মহাকাল, অমিতাভ, অবলোকিত, মৈত্রেয়, বজ্রপাণি, আকাশগর্ভ প্রভৃতি ও তাঁহাদের সহচর-সহচরীদের প্রতিমাই পাণ্ডুলিপি-পত্রের সীমাব মধ্যে বঙে ও রেখায় কপায়িত। এই চিত্রগুলির সাহায্যে বজ্রযান-তন্ত্রযান সাধনে বণিত দেবদেবীদের অনেকেব পবিচয় সহজতর হয়, বিশেষত ইহাদেব মধ্যে অনেকে আছেন সমসাময়িক ভাস্কর্যে ইহাদের পবিচয় পাওয়া যায় না। কয়েকটি ছবিতে দেখিতেছি, জাতকেব কাহিনী বা বুদ্ধদেবেব জীবনকাহিনীও চিত্রকল্প লাভ করিয়াছে। বলা বাহুল্য, সমসাময়িক অভিজাত নাযক, ধর্মযাজক এবং বিপ্তশালী শ্রেণীর লোকদেব পৃষ্ঠপোষকতায়ই এই সব পাণ্ডুলিপি অনুলিখিত ও চিত্রগুলি কপায়িত হইত। সুতরাং সমসাময়িক ভাস্কর্য ও স্থাপত্যকলার যাহা সামাজিক প্রেরণা ও পবিবেশ, চিত্রকলার ক্ষেত্রেও তাহাই।

বর্তমানে বাঙলা ভাষাভাষী লোকদেব যে ভৌগোলিক সীমা, সব পাণ্ডুলিপিই যে সেই সীমার মধ্যেই লিখিত ও চিত্রিত হইয়াছিল, এ-কথা জোর করিয়া বলা যায় না। কয়েকটি পাণ্ডুলিপি বিহারে এবং কয়েকটি আবিস্কৃত হইয়াছে নেপালে; হয়তো লেখা ও আঁকার কাজটাও সেখানেই হইয়া থাকিবে, কিন্তু শৈলী-প্রমাণের দিক হইতে স্বীকার করিতেই হয়, ভৌগোলিক সীমাগত এই পার্থক্য চিত্রশৈলীতে কোনও পার্থক্য বচনা করে নাই। বস্তুত, বাঙলা-বিহার-নেপালের সমসাময়িক চিত্রশিল্প একই শিল্পধারাব সৃষ্টি বলিলে অনৈতিহাসিক কিছু বলা হয় না। কয়েকটি পাণ্ডুলিপি তো নিঃসংশয়ে বাঙলাদেশেই লিখিত ও চিত্রিত হইয়াছিল, (যেমন, হরিবর্মার ঊনবিংশ রাজ্যঙ্কের পাণ্ডুলিপিটি); ইহাদের চিত্রগুলির সঙ্গে বিহার বা নেপাল বা পূর্ব-ভারতে অন্যত্র আবিস্কৃত পাণ্ডুলিপি-চিত্রের মূলগত পার্থক্য কোথাও কিছু নাই। এই চিত্রশিল্প একান্তই

প্রাচ্য-ভারতীয় চিত্রশিল্পধারার সৃষ্টি এবং সে-ধারার কেন্দ্র ছিল পাল-ঐতিহ্যসমৃদ্ধ বাংলাদেশ এবং কিয়দংশে বিহার।

বলিয়াছি, এই চিত্রগুলিতে পাণ্ডুলিপি-চিত্রণেব বিশেষ স্বতন্ত্র কোনও ভঙ্গি পবিচয় নাই। চীন, ইরাণ, মধ্যযুগীয় যুরোপ বা মধ্যযুগীয় ভারতবর্ষে স্বল্পায়তন পুথিচিত্রেব যে বিশেষ বিশেষ ভঙ্গির সঙ্গে আমাদের পবিচয়, তাহাব সঙ্গে এই পাণ্ডুলিপি-চিত্রগুলিব কোথাও কোনও মিল নাই। বস্তুত, এই চিত্রগুলি ক্ষুদ্রাকৃতি প্রাচীর-চিত্র, প্রাচীর-চিত্রকেই যেন ধবা হইয়াছে পুথিচিত্রের সীমার মধ্যে। আর একটি তথ্যও একটু লক্ষণীয়। অধিকাংশ ক্ষেত্রেই পাণ্ডুলিপিব বিষয়বস্তুর সঙ্গে চিত্রগুলিব বিষয়বস্তুর বিশেষ কোনও যোগ নাই, চিত্রগুলিব সাধাবগত কোনও কোনও মন্দিরের অথবা দেবদেবীর অথবা উভয়েই প্রতিকল্প মাত্র। ইহাদের উদ্দেশ্য পুথিব শোভাবর্ধন কবা, বিষয়বস্তুর উজ্জ্বল কবা নয়।

ছবিগুলিতে যে-সব বং ব্যবহার কবা হইয়াছে তাহাব মধ্যে হবিতালের হলুদ, খড়িমাটির সাদা, গাঢ় নীল (অজস্তাব পাথুরে নীল নয়), প্রদীপের শীষের কালো, সিঁদুর লাল এবং সবুজ। এই সবুজ অজস্তা-চিত্রে ব্যবহৃত ঘন উজ্জ্বল সবুজ নয়, বোধ হয় হলুদ এবং নীলে মিশ্রিত সবুজ। প্রয়োজনানুযায়ী একই বঙের গাঢ়তাব তাবতম্য আছে, ভিন্ন বঙের ব্যবহারও আছে, সর্বোচ্চ স্তরে সাদা, সর্বনিম্নে কালো। কিন্তু যত বৈচিত্র্যই থাকুক, দেবদেবীর বং সর্বত্রই সাধনসূত্রানুযায়ী নিয়মিত ও নির্ধারিত। সাধাবগত ভাবে রঙের বিন্যাস অজস্তা-চিত্রের বীতি ও আদর্শানুযায়ী। অজস্তাব মতো এ-ক্ষেত্রেও বঙের ব্যবহারে ডৌলের আশ্রয় লওয়া হইয়াছে, বস্তুত, মণ্ডনায়িত ডৌল এই চিত্রগুলিব অন্যতম বৈশিষ্ট্য। তবে, অজস্তাব রঙের পবিমিত সঙ্গতিব কোনও পবিচয় এই চিত্রগুলিতে নাই। বহির্বেশা সর্বদাই কালো অথবা লাল বঙে টানা এবং ভাবতীয় চিত্রের সাধাবগত বীতি অনুযায়ী সর্বত্রই বহির্বেশাটি টানা হইয়াছে আগে সৰু তুলিতে এবং পরে দেওয়া হইয়াছে ভিতরকাব বঙের প্রলেপ স্থূলতব তুলিব সাহায্যে।

চিত্র-বিন্যাসের বীতি অনেকটা ভাস্কর্য-বিন্যাসের বীতিই অনুসরণ কবিয়াছে। মূল প্রতিমাটি পার্শ্বপ্রতিমাগুলিব চেয়ে আকাবে বড় এবং সাধাবগত অলংকৃত পটভূমি বা দীর্ঘায়ত বা অর্ধগোলাকৃতি প্রভামণ্ডলের পটে দণ্ডায়মান বা উপবিষ্ট, অথবা মন্দিরের অলিন্দে স্থাপিত। মূল প্রতিমার দেহকাণ্ডের দুই পাশে এক বা দুই সারিতে, সবলবেশা বা চক্রাকায়ে মণ্ডলের অন্যান্য দেবদেবীবা বিন্যস্ত। যে-সব ক্ষেত্রে মূল প্রতিমা কাঠামোব এক পার্শ্বে সে-সব ক্ষেত্রে পার্শ্ব-দেবতাবা সারি সারিতে বা অর্ধচক্রাকায়ে অন্য পার্শ্বে বিন্যস্ত। শূন্যস্থান বড় একটা নাই, যে-সব স্থানে আছে সেখানে বিচবমান বা উড্ডীয়মান সহচর-সহচরী, লতাপাতা, অলংকার প্রভৃতির সাহায্যে বৈচিত্র্য রূপায়িত।

তাবিখ-সম্বলিত পাণ্ডুলিপিগুলিব সাহায্যে এই চিত্রগুলিব একটা ধাবাবাহিক বিচাব চলিতে পারে, কিন্তু তাহাতে চিত্রশৈলীর বিবর্তনের কোনও ইতিহাস উদ্ধার কবা কঠিন। মোটামুটি ভাবে একাদশ ও দ্বাদশ শতকের এই সৃষ্টি-প্রচেষ্টার মধ্যে শিল্পেব যে-রূপ প্রত্যক্ষ তাহা অবিচল ও নির্দিষ্ট। বিবর্তমান কোনও প্রবাহ ইহাদের মধ্যে ধরা প্রায় যায় না বলিলেই চলে। ছবিগুলি দেখিলে এবং একটু বিশ্লেষণ করিলে স্পষ্টই বুঝা যায়, এই চিত্ররীতি ও শৈলী একটি সুপ্রাচীন ঐতিহ্যের বিবর্তিত রূপ এবং বহুদিন সুঅভ্যস্ত। এই সুবিস্তৃত দেশের অন্যত্র নানাস্থানে যে শিল্পরূপ ও বীতি প্রাচীর-গাত্রে অথবা পাণ্ডুলিপির পৃষ্ঠায় বহুদিন সুঅভ্যস্ত হইয়া গিয়াছে, যে রূপ ও বীতি বাঘ-অজস্তা-এলোরাব গুহাগাত্রে স্বাক্ষর রচনা করিয়াছে তাহাই প্রাচীন বাংলার এই পাণ্ডুলিপি-চিত্রগুলিতেও ধরা পড়িয়াছে। ইহারা চলমান ভারতীয় চিত্রশিল্প-প্রবাহেরই একটা অচ্ছেদ্য ধারা এবং সেই ধারারই অন্যতম নিরবচ্ছিন্ন প্রকাশ। তবে, একথাও সঙ্গে সঙ্গে স্বীকার্য যে, একাদশ-দ্বাদশ শতকে পৌছিয়া সে-ধারা স্তিমিত হইয়া আসিয়াছে, নূতন শ্রোত সঞ্চার আর কিছু দেখা যাইতেছে না, নূতনতর সৃষ্টির সম্ভাবনা কমিয়া আসিয়াছে; ঐতিহ্যের বাহক হিসাবেই যেন ইহাদের মূল্য!

চিত্রশৈলী

মহীপালের রাজ্যের পঞ্চম ও ষষ্ঠ বৎসরে লিখিত ও চিত্রিত পাণ্ডুলিপি দুইটির ছবিগুলি বিশ্লেষণ করিয়া দেখা যাইতে পারে। ষষ্ঠ বৎসরে চিত্রিত ছবিগুলিতে (কলিকাতা-এসিয়াটিক-সোসাইটি, ৪৭১৩ নং পাণ্ডুলিপি) শিল্পীর দৃষ্টি রঙের ঘন মণ্ডনায়িত ডোলের প্রতি যতটা সজাগ ঠিক ততটাই সজাগ তরঙ্গায়িত ও প্রবাহমান রেখার ডোলের দিকে। বহিরেখায় সুপূর্ণ ডোলের প্রতি সঙ্গতি রাখিয়া অন্যান্য রেখাগুলিকে সূক্ষ্ম বা গভীর করা হইয়াছে। দেহ এবং মুখাবয়বে যেখানে প্রয়োজন সেখানে সাদা রঙের সাহায্যে উচ্চতম স্তর দেখান হইয়াছে। কিন্তু সাধারণ ভাবে কোথাও কোনও স্বচ্ছ সূক্ষ্ম মণ্ডন বা ভাব-ব্যঞ্জনার কোনও পরিচয় নাই; মুখ ও দেহভঙ্গি লাভ্যবিহীন, কঠিন; সমস্ত রূপায়ণই একান্তভাবে রেখানির্ভর। এই বাজারই পঞ্চম বৎসরে চিত্রিত কেমব্রিজ বিশ্ববিদ্যালয়ের ছবিগুলিতে রঙের ঘন মণ্ডনায়িত ডোলের কোনও চেষ্টা প্রায় নাই বলিলেই চলে, থাকিলেও খুব ক্ষীণ; তুলি টানা হইয়াছে কঠিন সমতলে উচ্চবাচ বা নতোন্নত ইঙ্গিত-রচনার কোনো চেষ্টাই প্রায় করা হয় নাই। প্রতিমার প্রকৃত ভঙ্গি এবং অবস্থান যাহাই হউক না কেন, দেহাবয়ব ও মুখমণ্ডল সর্বদাই কঠিন; শুধু রেখা-প্রবাহের সাহায্যে কিছুটা নমনীয়তা ইঙ্গিত দেওয়া হইয়াছে মাত্র! কিন্তু এই প্রথাবদ্ধ, সমতল এবং তরল রঙের প্রলেপ মণ্ডনায়িত ডোলসমূহ রেখার বিন্যাসকে বিশেষ স্পর্শ করে নাই। বস্তুত, এই পাণ্ডুলিপির চিত্রগুলির তবল ও সমতল পটভূমিতে মণ্ডনায়িত রেখাপ্রবাহই একমাত্র আকর্ষণীয় বস্তু।

সদ্যোক্ত কেমব্রিজ-বিশ্ববিদ্যালয়ের পাণ্ডুলিপি-চিত্রগুলি সম্বন্ধে যে-কথা বলা হইল সে-কথা বোস্টন-চিত্রশালার পাণ্ডুলিপি-চিত্র, সোয়ামুরা পাণ্ডুলিপি-চিত্র, ব্রোঙেনবুর্গ পাণ্ডুলিপি-চিত্র, অজিত ঘোষ-সংগ্রহের পাণ্ডুলিপি-চিত্র এবং রাজশাহী-চিত্রশালার পাণ্ডুলিপি-চিত্রগুলি সম্বন্ধেও বলা চলে, অবশ্য খুবই সাধারণ ভাবে। দৃষ্টান্ত স্বরূপ বলা যায়, ব্রোঙেনবুর্গ-পাণ্ডুলিপি অধিকাংশ চিত্র রঙের মণ্ডন অত্যন্ত ক্ষীণ, প্রলেপ অত্যন্ত তবল। কিন্তু রেখাগুলি পূর্ণ মণ্ডনায়িত এবং অপরূপ মাধুর্য ও সংবেদনশীলতায় জীবন্ত; বিন্যাসও নিখুঁত। অথচ, এই পাণ্ডুলিপিতেই এমন কতকগুলি ছবি আছে যেখানে রঙের মণ্ডনায়িত ডোল প্রত্যক্ষ এবং সঙ্গে সঙ্গে রেখার ডোলও। সূত্রাং দেখা যাইতেছে, একই পাণ্ডুলিপির চিত্রমালায় রঙের মণ্ডনায়িত ডোল এবং ডোলবিহীন তবল সমতল রঙের প্রলেপ একই সঙ্গে পাশাপাশি বিদ্যমান, উভয় ক্ষেত্রেই তরঙ্গায়িত ও প্রবাহমান রেখার সমৃদ্ধ ডোল উপস্থিত। এই বৈশিষ্ট্যের সুস্পষ্ট এবং আরো সমৃদ্ধ অভিজ্ঞান দেখা যায় স্বেতোভাভ, রোয়েরিক সংগ্রহের গণ্ডুবাহ-পাণ্ডুলিপি অনেকগুলি চিত্রে।

কলিকাতা এসিয়াটিক সোসাইটির এ-১৫ নং পাণ্ডুলিপির চিত্রাবলী তুলনায় অনেক বেশি সমৃদ্ধ এবং উচ্চাঙ্গের। রঙের মণ্ডনায়িত রূপায়ণ রীতি এ-ক্ষেত্রেও উপস্থিত, তবে ক্ষীণ এবং বৈচিত্র্যবিহীন, কিন্তু যতখানি আছে ততখানি সুবিন্যস্ত এবং মনোরম। রেখার মণ্ডনায়িত গতিব প্রবাহমানতা পরিপূর্ণ অব্যাহত। ভাব-ব্যঞ্জনা এবং ভঙ্গির লালিত্যেও এই চিত্রগুলি সমৃদ্ধ।

বস্তুত, প্রবাহমান রেখার এই মণ্ডনায়িত গতিই এই ছবিগুলির মেরুদণ্ড। কিন্তু কোনও কোনও পাণ্ডুলিপি-চিত্রে এই রেখাই হইয়া পড়িয়াছে দুর্বল অনিশ্চিত এবং ভঙ্গুর, যেমন, কেমব্রিজ বিশ্ববিদ্যালয়ের ১৬৪৩ নং পাণ্ডুলিপিতে, কলিকাতা এসিয়াটিক সোসাইটির ৪২০৩ নং পাণ্ডুলিপিতে। পূর্ব-ভারতীয় শিল্পাদর্শের এবং রীতির স্বাক্ষর উভয় নিদর্শনেই উপস্থিত, কিন্তু তৎসঙ্গেও রঙের মণ্ডনায়িত ডোল এবং রেখার সমৃদ্ধ মণ্ডনায়িত গতি দুইই স্তিমিত ও শিথিল হইয়া পড়িয়াছে; রেখা তো ভঙ্গুর এবং নির্জীব বলিলেই চলে। প্রতিমার ভঙ্গি কঠিন, বিন্যাস স্বতন্ত্র ও বিচ্ছিন্ন, বস্তুত, একই চিত্রে একটি প্রতিমা আর একটি প্রতিমার সঙ্গে কোনও আন্বিক যোগসূত্রে যেন আবদ্ধ নয়। কলিকাতা এসিয়াটিক সোসাইটির ৯৭৮৯ এ-নং পাণ্ডুলিপির চিত্রগুলি কালক্রমের দিক হইতে বোধ হয় সর্বাপেক্ষা অর্বচীন। শিল্পশৈলীর দিক হইতে এই চিত্রগুলিকে বাঙলার সমসাময়িক প্রস্তর-প্রতিমাশিল্পের চিত্রিত প্রতিমালিপি বলা যাইতে পারে।

রেখা ও রঙের মণ্ডনায়িত ডৌলই এই চিত্রগুলির বৈশিষ্ট্য এবং সেই হিসাবে পূর্বতন ব্রেণ্ডেনবুর্গ ও এসিয়াটিক সোসাইটির এ-১৫ নং পাণ্ডুলিপির চিত্রগুলির সঙ্গে আত্মীয়তাসূত্রে আবদ্ধ।

এ তথ্য সুস্পষ্ট যে, প্রাচ্য-ভারতীয় এই চিত্রকলা বহিরঙ্গ এবং অন্তর্নিহিত সত্তার দিক হইতে সমসাময়িক প্রতিমা-শিল্পের চিত্রিত প্রতিলিপি মাত্র। প্রস্তর ও ব্রোঞ্জ-প্রতিমায় যেমন, এই যুগের আলোচ্য চিত্রগুলিতেও তেমনই নির্দিষ্ট বস্তুম রেখার নিয়ন্ত্রণে মূর্তি মণ্ডনায়িত; রেখাব প্রবহমান তরঙ্গ দেহ-কাঠামো, নাভিবৃত্ত এবং করাস্থলিতে সুস্পষ্ট। পাথরে এবং ধাতুতে যে তবঙ্গ সৃষ্টি করা হইয়াছে সুদৃঢ় বস্তু-পদার্থের নমনীয় কপাস্তরের সাহায্যে, চিত্রে তাহাই সম্ভব হইয়াছে রঙের মণ্ডনের সাহায্যে। চিত্রের প্রতিমাগুলির মুখাবয়ব ও ভঙ্গি, দেহের বিভিন্ন অঙ্গ-প্রত্যঙ্গের সংস্থান ও ভঙ্গি প্রভৃতি একটু যত্নেব সঙ্গে বিশ্লেষণ কবিলে সহজেই সমসাময়িক প্রস্তর-প্রতিমাশিল্পের সহিত এই চিত্রশিল্পের পারিবারিক সাদৃশ্য ধরা পড়িয়া যায়।

মূলগত আদর্শের দিক হইতে এই চিত্রশিল্প বাঘ-অজস্তা-এলোরা গুহার প্রাচীর চিত্রেতিহ্যের সঙ্গে নিবিড় সম্বন্ধে আবদ্ধ এবং এই ঐতিহ্যের আশ্রয়েই রচিত। এই শিল্পাদর্শে দুইটি দিক; একটি ক্লাসিক্যাল, অপরটি মধ্যযুগীয়। এই নামকরণ দুটির অর্থ আজ পরিষ্কার এবং সর্বজনগ্রাহ্য। ক্লাসিক আদর্শের প্রধান বৈশিষ্ট্য বং ও রেখায় পরিপূর্ণ মণ্ডনায়িত ডৌলে সমৃদ্ধ রূপায়ণ; মধ্যযুগীয় আদর্শের প্রধান নির্ভব তীক্ষ্ণ, ডৌলবিহীন রেখা এবং তরল সমতল রঙের প্রলেপ। এলোরাব এই দুই আদর্শই পাশাপাশি সক্রিয়; একাদশ-দ্বাদশ শতকীয় প্রাচ্য-ভারতীয় চিত্রশিল্পেও তাহাই। তাহার ফলে আদর্শ ও রীতির একটা সংমিশ্রণও ঘটয়াছে। এই সংমিশ্রণের ফলে ক্লাসিক আদর্শের দৈহিক কাঠামোর গভীর, সমাহিত ও ব্যঞ্জনাপূর্ণ রেখার বিবর্তন ঘটে এবং অবিচ্ছিন্ন তরঙ্গায়িত প্রবাহে বহুরেখাব সামঞ্জস্য, যে-সব ভঙ্গি মূর্ত হইত সে-সব ভঙ্গি দৃঢ়, তীক্ষ্ণ ও কঠিন ভঙ্গিতে রূপান্তর লাভ করে।

মধ্যযুগীয় রীতি ও আদর্শ

এলোরার চিত্রে এবং সমসাময়িক বাজপুতানাব ভাস্কর্যে বেখানির্ভর পবিকল্পনার প্রথম সূত্রপাত এবং এই সংমিশ্রণের প্রকাশ দেখা গেল অষ্টম শতকে। কিন্তু মধ্যযুগীয় আদর্শের সর্বাপেক্ষা ব্যাপক প্রকাশ ধরা পড়ে পশ্চিম-ভারতে, বিশেষ ভাবে গুজরাট অঞ্চলে, দশম একাদশ-দ্বাদশ শতক হইতেই। তবে, মধ্যযুগীয় শিল্পাদর্শের এই গতি একান্ত ভাবে পশ্চিম-ভারতেই সীমাবদ্ধ ছিল না। বাঙলাদেশে সুন্দরবনে ও চট্টগ্রামে দুই তিনটি তাম্রপট্রে উৎকীর্ণ রেখাচিত্র পাওয়া গিয়াছে। এই চিত্রগুলি একান্ত তীক্ষ্ণ, ডৌলবিহীন রেখানির্ভর এবং রেখার সঙ্গে রেখার যোজনা তীক্ষ্ণ কৌণিক। ইহাদের রেখার চরিত্র এবং বিন্যাসের সঙ্গে এলোরার কোনও কোনও চিত্রেব এবং গুজরাটী জৈন পুঁথিচিত্রের আত্মীয়তা ঘনিষ্ঠ। একাদশ-দ্বাদশ শতকের ভাস্কর্যেও কোথাও কোথাও এই ধরনের রেখার বিন্যাস দৃষ্টিগোচর, যেমন ওড়িশায় ও মধ্যভারতে, বাজপুতানা। ও গুজরাটে। এই নূতনতর শিল্পরীতি ও আদর্শের প্রাচীনতর ইতিহাস যাহাই ইউক এবং যেখানেই ইহার প্রাথমিক উদ্ভব দেখা দিক না কেন একাদশ-দ্বাদশ-ত্রয়োদশ শতকেই ইহা একটি সর্বভারতীয় রীতি ও আদর্শ বলিয়া স্বীকৃত ও অভ্যস্ত হইয়াছিল। সমসাময়িক বাঙলার প্রস্তর ও ধাতব-ভাস্কর-শিল্পে এই নূতন রীতি ও আদর্শের স্পর্শ কিছু লাগে নাই, কিন্তু সমসাময়িক চিত্রকলার পক্ষে ইহার প্রভাব কাটাইয়া চলা সম্ভব হয় নাই। এই প্রভাব যে শুধু সন্ধ্যোক্ত তাম্রপট্রের রেখাচিত্রগুলিতেই তাহা নয়, পূর্বালোচিত কোনও কোনও পুঁথিচিত্রেও সুস্পষ্ট, বিশেষ ভাবে যে পাণ্ডুলিপিগুলির চিত্রণ ও রচনা নেপালে। পূর্ব-ভারত হইতে এই প্রভাব নেপালে এবং ব্রহ্মদেশেও বিস্তার লাভ করে।

এই মধ্যযুগচিহ্নিত রেখানির্ভর চিত্র-পরিকল্পনা যে-তিনটি তাম্রপট্টোৎকীর্ণ রেখাচিত্রে পূর্ণ-পবিত্ররূপে দৃষ্টিগোচর, তাহার একটির কথা উল্লেখ করিয়াছেন আচার্য কুমারস্বামী তাঁহার Portfolio of Indian Art-গ্রন্থে ; ইহার প্রতিচিত্রও তিনি প্রকাশ করিয়াছেন । ইহার তারিখ আনুমানিক একাদশ শতক । দ্বিতীয়টি বাজা ডোয়ানপালের সুন্দরবন-পট্টোলীৰ পশ্চাদপটে উৎকীর্ণ । তৃতীয়টি চট্টগ্রাম-জেলার মেহার-গ্রামে প্রাপ্ত দেববংশীয় জনৈক রাজার পট্টোলীৰ উপবিভাগে উৎকীর্ণ । শেষোক্ত দুইটিরই তারিখ দ্বাদশ-ত্রয়োদশ শতক এবং দুইটিই অধুনা আশুতোষ-চিত্রশালায় বক্ষিত । উভয় চিত্রেই তীক্ষ্ণ রেখার দ্রুত রূপায়ণ, এবং সে-রূপায়ণে সজীব প্রবহমানতা অব্যাহত , অবিচ্ছিন্ন গতিও অক্ষুণ্ণ । তবে, বেশ বুঝা যায়, যেখানেই সামান্য সুযোগও পাইয়াছেন শিল্পী সেইখানেই চঞ্চল বক্ষিম রেখাপ্রবাহ সৃষ্টি করিয়া পরিতৃপ্তি লাভ করিয়াছেন । তাহা ছাড়া, অকিঞ্চিৎকর বিষয়বস্তুতেও এমন একটা অহেতুক প্রাণময়তা ও রেখাপ্রাচুর্য পবিস্ফুট বিষয়বস্তুর সঙ্গে যাহাব কোনও সম্বন্ধিত দেখা যায় না । বস্তুত, এই বেখা-পবিকল্পনা কোনও গভীর উপলব্ধি বা প্রেৰণা হইতে উদ্ভূত বলিয়াই মনে হয় না । সম্ভবত, এই অস্বাভাবিক ও সম্বন্ধবিহীন প্রাচুর্য ও প্রাণময়তার ফলেই পার্শ্ব হইতে খচিত অর্ধাকৃতি অথবা ত্রি-চতুর্থাংশ চিত্রিত মুখমণ্ডলেব বেখা চঞ্চুবৎ সূতীক্ষ্ণ নাসিকায় অথবা কৌণিক চিবুকে, তীক্ষ্ণ ধনুকাকৃতি ভ্রু অথবা দীর্ঘায়ত বক্ষিম উর্ধ্বোষ্ঠে পবিনতি লাভ করিয়াছে । মনে হয়, শিল্পী যেন তীক্ষ্ণ দ্রুত রেখার বিলাসে প্রায় আত্মবিস্মৃত হইয়া গিয়াছেন, কারণ রঙেব মণ্ডণায়িত কপায়ণ যেখানে নাই সেখানে শিল্পীর হাতে বেখাই বিষয়বস্তুর সঙ্গে একাত্মতা প্রকাশের একমাত্র অবলম্বন । চঞ্চল ও দীর্ঘায়ত বক্ষিম বেখাসৃষ্টির প্রচেষ্টার মধ্যে এই কামনা প্রত্যক্ষ । এমন কি প্রতিমাব সম্মুখভঙ্গি চিত্রণেব সময়ও মুখমণ্ডলকে সম্পূর্ণ বেখানির্ভব করিয়াই আঁকা হইয়াছে এবং শিল্পী যেখানেই তীক্ষ্ণ ভাব সঞ্চাবেব অবকাশ পাইয়াছেন সেখানেই বেখাগুলিতে ভীষণ চাঞ্চল্য ও পুনরাবৃত্তি দেখা দিয়াছে । মেহাবে প্রাপ্ত বেখাচিত্রটিতে অবশ্য অধিকতর শক্তিব বিকাশ , তাহাব প্রধান কারণ, এই চিত্রটির বেখা-কপায়ণ খানিকটা মণ্ডণায়িত । কিন্তু এ-ক্ষেত্রেও মধ্যযুগীয় শিল্পবীতি ও আদর্শের স্বাক্ষর সুস্পষ্ট ।

প্রাচ্য-ভাবতীয় এই বীতি ও আদর্শের সঙ্গে সমসাময়িক পশ্চিম ভারতীয় চিত্রাঙ্কন বীতি ও আদর্শেব সাদৃশ্য অত্যন্ত সুস্পষ্ট । তবে, পার্থক্যও সমান প্রত্যক্ষ । পশ্চিম-ভাবতীয় অঙ্কনবীতিতে বেখা অত্যন্ত বেশি তীক্ষ্ণ ও উজ্জ্বল, কোণগুলি প্রায় জ্যামিতিক চিত্রেব মতো সুস্পষ্ট, ভগ্ন অথবা ভঙ্গুর বেখা একান্ত প্রাণহীন , আবেগহীন । প্রাচ্য-ভারতীয় পাণ্ডুলিপি-চিত্রগুলিব কিংবা তাম্রপট্টোৎকীর্ণ রেখাচিত্রগুলির লালিত্যময়, আবেগময় রেখার সংবেদনী ক্ষমতা পশ্চিমী রেখার নাই । পশ্চিমী বেখা কঠিন ও সমতল চিত্রভূমিকে তাহাব নির্দিষ্ট বন্ধনীৰ মধ্যে শুধু আবদ্ধ করিয়া বাখে মাত্র ; প্রাচ্য-ভাবতের আবেগময় সংবেদনী বেখা বন্ধনীৰ বন্ধ চিত্রভূমিব মণ্ডণায়িত রূপটিকে প্রকাশ করে । বেখা-বিন্যাসেব এই ঐতিহ্য শুধু যে নেপালে ও ব্রহ্মদেশে বিস্তৃতি লাভ করিয়াছিল তাহাই নয়, মধ্যযুগের শেষপাদেও এই ঐতিহ্য বাঙলা-আসাম-ওড়িশায় বাঘ-অজন্তার বিশুদ্ধ আদর্শেব পাশাপাশি নিজ অস্তিত্ব বজায় রাখিয়াছিল । আধুনিক কালে কলিকাতার কালীঘাটের পটে অজন্তার রেখা-রচনার বীতি ও আদর্শ উজ্জীবিত ছিল বিংশ শতকের প্রথম পাদ পর্যন্ত , আর মধ্যযুগীয় আদর্শ বলবন্তর ছিল ফরিদপুর-যশোহর-মেদিনীপুর-বাঁকুড়া-বীরভূমের জড়ানো পটে । এ-ক্ষেত্রেও বাঙলার চিত্রকলা কোনও বিচ্ছিন্ন স্বতন্ত্র সত্তা নয়, বরং সমসাময়িক সর্বভাবতীয় চিত্রবীতি ও আদর্শেব স্থানীয় বৈশিষ্ট্যযুক্ত একটি অধ্যায় মাত্র ।

স্থাপত্য শিল্প

প্রাচীন বাঙলার কুটীর, প্রাসাদ, বিহাব, মন্দির প্রভৃতি সম্বন্ধে উপাদানের অভাবে সবিস্তারে কিছু বলিবার উপায় নাই। অথচ, অন্তত পঞ্চম শতক হইতে আরম্ভ করিয়া লিপিমাল্য ও সমসাময়িক সাহিত্যে নানা প্রকারেব সমৃদ্ধ ঘববাড়ি, বাজপ্রাসাদ, ত্তূপ, বিহাব, মন্দির প্রভৃতির উল্লেখ ও স্বল্পবিস্তর বিবরণ সুপ্রচুর। পঞ্চম শতকে ফা-হিয়েন এবং সপ্তম শতকে য়ুয়ান-চোয়াঙ বাঙলাব সর্বত্র অসংখ্য, ত্তূপ-বিহাব ও দেবমন্দির প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন। লিপিমাল্য ভূ-ভূষণ, পর্বতশৃঙ্গস্পর্ষী, স্বর্ণকলসশীর্ষ, মেঘবদ্ব্যববোধী নানা মন্দিরবেব উল্লেখ বিদ্যমান। সমসাময়িক পাণ্ডুলিপি-চিত্রে বঙে ও রেখায় নানা ত্তূপ ও মন্দিরবেব প্রতিচিত্র কপাযিত। সমসাময়িক তক্ষণ-ফলকেও নানা আকৃতি-প্রকৃতিব গৃহ, ত্তূপ ও মন্দিরবেব প্রতিকৃতি উৎকীর্ণ। অথচ আজ আব এই সব ঘববাড়ি, বিহাব-মন্দিরবেব কিছুই অবশিষ্ট নাই, মাটির ধূলায় প্রায় সবই গিয়াছে মিশিয়া, অথবা তাহাদেব ধ্বংসাবশেষ বনে জঙ্গলে ঢাকা পড়িয়া ক্ষুদ্র বৃহৎ ধ্বংসস্তূপে পবিনত হইয়া গিয়াছে। মাত্র দুই চাবিটি একাদশ-দ্বাদশ শতকীয় মন্দির সকল বাধা-বিবোধ-উপেক্ষা তুচ্ছ কবিয়া এখনও দাঁড়াইয়া আছে, দুই চাবিটির ধ্বংসাবশেষ উদ্ধাব ও সংস্কাব করা হইয়াছে প্রত্নবিলাসী মনেব আনন্দ-বিধান বা ঐতিহাসিকেব কৌতূহল চবিতার্থ কবিবাব জন্য।

ধ্বংসেব কারণ সহজবোধ্য। কাঠ, ঝাঁশ বা ইট যাহাই হোক, এই উষ্ণ জলীয় বৃষ্টিপাত পলিমাটির দেশে কিছুই কালেব সঙ্গে সংগ্রামে বেশিদিন টিকিয়া থাকিতে পাবে না বাঙলাদেশ পাথরবেব দেশ নয়, অধিকাংশ বিহাব-মন্দির ইত্যাদি এবং কিছু কিছু সমৃদ্ধ প্রাসাদে ইটে নির্মিত হইত; কিন্তু ইটও কালজয়ী হইয়া আমাদের কালে আসিয়া পৌছিতে পাবে নাই। তাহাব উপব আবাব মানুষেব লোভ ও লুণ্ঠনস্পৃহা প্রকৃতিব সঙ্গে হাত মলাইয়া ধ্বংসলীল্য মাতিয়াছে। পবধর্মদ্বেষী বিধর্মীবাও অনেক বিহাব-মন্দির লুণ্ঠন ও ধ্বংস কবিয়াছেন। প্রাচীনতম হিন্দু ও বৌদ্ধ-মন্দির ধ্বংস করিয়া তাহাব কিছু কিছু অংশ পরবর্তী কালেব মসজিদ, চবুতরা, দববাব-গৃহ প্রভৃতিতে ব্যবহৃত হইয়াছে, এমন দৃষ্টান্তের অভাব নাই। গৌড়-পাণ্ডয়া, ত্রিবেণী প্রভৃতি স্থানেব মধ্যযুগীয় প্রত্নাবশেষ একটু মনোযোগে বিশ্লেষণ কবিলেই তাহা ধরা পড়িয়া যায়।

সাধারণ স্বল্পবিস্ত ও মধ্যবিস্ত এমন কি সমৃদ্ধ লোকেবাও নিজেদেব বসবাসেব জন্য যে সব ঘববাড়ি প্রাসাদ ইত্যাদি রচনা করিতেন তাহাও উপাদান ছিল খড়, কাঠ, ঝাঁশ ইত্যাদি, পার্থক্য যাহা ছিল তাহা শুধু আয়তন ও অলংকরণের সমৃদ্ধি ও জটিলতার। উচ্চবিস্ত লোকদেব ইট ব্যবহারের সামর্থ্য ছিল না, এমন নয়; ইটের তৈবি ছোটবড় ঘববাড়ি নিশ্চয়ই কিছু কিছু ছিল। কিন্তু সাধারণভাবে যুক্তিটা ছিল এই যে, পঞ্চভূতে রচিত এই নশ্বর ক্ষণস্থায়ী মানবদেহের আশ্রয়ের জন্য সূচিরকালস্থায়ী গৃহের কি-ই-বা প্রয়োজন। সে-প্রয়োজন যদি কাহারও থাকে তাহা দেবতার, কারণ দেবদেহের তো বিনাশ নাই এবং সূচিবস্থায়ী আবাসের প্রয়োজন তো তাঁহাই। যাহাই হউক, মানুষের বসবাসের জন্য তৈরি গৃহের আকৃতি-প্রকৃতি কিরূপ ছিল তাহা নিশ্চয় করিয়া বলিবার মতো খুব উপাদান আমাদের নাই; তবে কিছু কিছু উৎকীর্ণ মৃৎ ও প্রস্তর-ফলকের সাক্ষ্য কতকটা আভাস ধরিতে পারা কঠিন নয়। সাম্প্রতিক বাঙলাদেশের পল্লীগ্রামে আজও ঝাঁশ বা কাঠের খুঁটির উপর চতুষ্কোণ নক্শার ভিত্তিতে মাটির দেয়াল বা ঝাঁশের চাঁচারীর বেড়ায় ঘেরা যে ধরনের ধনুকাকৃতি দোচালা, চোচালা, আটচালা ঘর দেখিতে পাওয়া যায়, সেই ধরনের বাঙলা-ঘর রচনাই ছিল প্রাচীন রীতি। এই আকৃতি-প্রকৃতিই ভারতীয় স্থাপত্যের ইতিহাসে গৌড়ীয় বা বাঙলা রীতি নামে খ্যাত এবং তাহাই পরবর্তী কালে মধ্যযুগীয় ভারতীয় স্থাপত্যে বাঙলার দান বলিয়া গৃহীত ও স্বীকৃত হইয়াছিল। এই গঠন ও আকৃতিই ঊনবিংশ-শতকে ‘বাংলো-বাড়ি’ নামে ইঙ্গ-ভারতীয় সমাজে পরিচিতি লাভ করে। এই

ধবনেব গৌড়ীয় রীতিব আবাস-গৃহই গবীবেব কটীব হইতে আবস্ত কবিয়া ধনীব প্রাসাদ পর্যন্ত সমাজেব সকল স্তবে বিস্তৃত ছিল, পার্থক্য যাহা ছিল তাহা শুধু সমৃদ্ধি ও অলংকরণেব । দ্বিতল-ত্রিতল গৃহও এই রীতিতেই নির্মিত হইত ; উপবেব চাল বিন্যস্ত হইত ক্রমবৃত্তায়মান ধনুকাকৃতি রেখায় । কোনও কোনও মন্দিবও ঠিক এই গৌড়ীয় রীতিতেই নির্মিত হইত ; বস্তুত, একাধিক প্রস্তব ফলকে এই ধবনেব মন্দিব উৎকীর্ণ দেখিতে পাওয়া যায় ।

যাহাই হউক, প্রাচীন বাঙলাব স্থাপত্যেব সুসংবদ্ধ ইতিহাস বচনা কবিবাব মতো উপাদান স্বল্পই । ধ্বংসস্তূপে পবিত্র বা অর্ধভগ্ন যে দুই চাৰিটি বিহাব-মন্দিব ইতস্তত বিক্ষিপ্ত তাহাবই ভগ্নাংশগুলি আহবণ কবিয়া এবং মৃৎ ও প্রস্তবফলকে উৎকীর্ণ ও পাণ্ডুলিপি-পৃষ্ঠায় চিত্রিত মন্দিবাদিব আকৃতি-প্রকৃতিব সাক্ষ্য একত্র কবিয়া একটি সমগ্র রূপ গড়িয়া তুলিবাব চেষ্টা কবা যাইতে পাৰে । তাহা ছাড়া, প্রত্নসাক্ষ্য যাহা কিছু আছে তাহা একান্তই বিহাব-দেউল ইত্যাদি সম্বন্ধে, স্থাপত্যেব অন্যান্য দিক সম্বন্ধে বলিবাব মতো উপাদান একে-বাবে নাই বলিলেই চলে । প্রাচীন বাঙলাব ধর্মগত বাস্তব মোটামুটি তিন শ্রেণীৰ . স্তূপ, বিহাব ও মন্দিব । স্তূপ ও বিহাব সাধাবণভাবে বৌদ্ধ ও জৈন ধর্মেব সঙ্গে জড়িত, বিশেষভাবে বৌদ্ধধর্মেব সঙ্গে । প্রাচীন বাঙলায় জৈন-স্তূপেব একটি মাত্র সংশয়িত উল্লেখ জানা যায় এবং জৈন-বিহাবেব একটি মাত্র নিঃসংশয় উল্লেখ । এই বিহাবটি ছিল উত্তরবঙ্গের পাহাড়পুৰে, স্তূপটিও বোধ হয় উত্তরবঙ্গেই, আব সমস্ত স্তূপ এবং বিহাবই বৌদ্ধধর্মেব আশ্রয়ে বচিত ।

স্তূপ

ধর্মগত স্থাপত্যেব কথা বলিতে গেলে স্তূপেব কথাই বলিতে হয় সর্বাগ্রে । স্তূপ প্রাক-বৌদ্ধ যুগেব, বৈদিক আমলেও দেহাস্থি প্রোথিত কবিবাব জন্য শাসানেব উপব মাটিব স্তূপ তৈবি হইত । কিন্তু এই স্থাপত্যরূপকে বিশেষভাবে গ্রহণ কবোন বৌদ্ধরাই । বৌদ্ধ ঐতিহ্যে স্তূপ তিন প্রকাৰেব ১ শাবীৰ ধাতু স্তূপ— এই শ্রেণীৰ স্তূপে বুদ্ধদেবেব এবং তাহাব অনুচর ও শিষ্যবর্গেব শবীবাবশেষ রক্ষিত ও পূজিত হইত, ২ পৰিভোগিক ধাতু স্তূপ— এই শ্রেণীৰ স্তূপে বুদ্ধদেব কর্তৃক ব্যবহৃত দ্রব্যাদি বক্ষিত ও পূজিত হইত, ৩ নিদেশিক বা উদ্দেশিক স্তূপ— বুদ্ধদেব ও বৌদ্ধধর্মেব জীবনেতিহাসেব সঙ্গে জড়িত কোনও স্থান বা ঘটনাকে উদ্দেশ্য কবিয়া বা তাহাকে নির্দেশ বা চিহ্নিত কবিবাব জন্য এই শ্রেণীৰ স্তূপ নির্মিত হইত । পৰবর্তী কালে স্তূপ মাত্রই বুদ্ধ ও বৌদ্ধধর্মেব প্রতীক হইয়া দাঁড়ায় এবং সেই ভাবেই সমগ্র বৌদ্ধসমাজেব পূজা লাভ করে । তাহা ছাড়া, বৌদ্ধ তীর্থস্থানগুলিতে পূজা দিতে আসিয়া নৈবেদ্য বা নিবেদনকাপে ছোট বড় স্তূপ নির্মাণ কবিয়া ভক্তি ও কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করাও একটা সাধাবণ রীতি হইয়া দাঁড়ায় । এই স্তূপগুলিকে বলা হইত নিবেদন-স্তূপ ।

কিন্তু যে-শ্রেণীৰ স্তূপই হোক বা যে উদ্দেশ্যেই তাহা বচিত হউক না কেন, আকৃতি-প্রকৃতি ও গঠনপদ্ধতিতে ইহাদেব মধ্যে কোনও পার্থক্য ছিল না । একেবারে আদিতে স্তূপ বলিতে গোলাকার একটি বেদীৰ উপর অর্ধচন্দ্রাকৃতি একটি অণু ছাড়া কিছুই বুঝাইত না । অণুটির ঠিক উপরেই থাকিত হর্মিকা, এই হর্মিকা-বেষ্টনীৰ মধ্যে একটি ভাণ্ডে রাখা হইত শারীর বা পরিভোগিক ধাতু, পৰ্বদিবসে ধাতুসহ এই ভাণ্ডটি নাচে নামাইয়া ভক্ত পূজাবীদেব দেখান হইত, পুরোভাগে রাখিয়া গণযাত্রা করা হইত । এবং যেহেতু ধাতুগর্ভ এই ভাণ্ডটিই ছিল পূজা ও শ্রদ্ধার বস্তু সেই হেতু ইহাকে রৌদ্রবৃষ্টি হইতে বক্ষা কবিবাব জন্য, হর্মিকার ঠিক উপরেই থাকিত একটি ছত্রাবরণ । কালক্রমে ছোটই হোক আব বড়ই হোক প্রত্যেকটি অঙ্গকে পৃথক পৃথকভাবে লব্ধিত কবিয়া সমগ্র স্তূপটিকেই লব্ধিত, সুউচ্চ কবিয়া গড়িয়া তুলিবাব দিকে একটা বৌদ্ধ স্পষ্ট হইয়া

ওঠে এবং তোবণ, বেট্টনী ও নানা অলংকরণ প্রভৃতি সংযোজিত হইতে আবস্ত করে। সপ্তম-অষ্টম শতক নাগাদ নিম্ন ও গোলাকৃতি বেদীটি একটি গোল এবং লম্বিত মেধিতে পবিণতি লাভ করে; তাহার উপবক্য অণ্ডটিও প্রমাণানুযায়ী ক্রমশ উচ্চ হইতে উচ্চতর হইতে থাকে। উচ্চতা আবও বাড়াইবাব জন্য বেদীর নীচে আবার একটি সুউচ্চ চতুষ্কোণ ভিত্তিও কোনও কোনও ক্ষেত্রে দেখা দিতে আবস্ত করে, আব হর্মিকাব উপব ক্রম-হুস্বায়মান ছত্রের সংখ্যা একটি দুইটি কবিয়া বাড়িতে বাড়িতে সূচ্য সমগ্রতায় একটি সূচ্য শিখরের আকৃতি লাভ করে। তাহার ফলে স্তূপের প্রাথমিক, অর্থাৎ নিম্নবেদীর উপব অর্ধচন্দ্রাকৃতি অণ্ডের যে স্থাপত্য-বৈশিষ্ট্য ছিল তাহা একেবারে অস্তিত্ব হইয়া গেল, অন্যান্য অঙ্গের সঙ্গে সমান মূল্য পাইয়া অণ্ডের প্রাধান্য নষ্ট হইয়া গেল এবং স্তূপ আব যথার্থত স্তূপ থাকিল না, বিভিন্ন অঙ্গ মিলিয়া লম্বিত এবং কৌণিক একটি শিখরের আকৃতি ধারণ করিল। বাঙলাদেশে যে কয়েকটি স্তূপের ধ্বংসাবশেষের সঙ্গে আমবা পবিচিত ইহাদের সমস্তই স্তূপ-স্থাপত্যের বিবর্তনের এই স্তরের, অর্থাৎ একেবারে শেষ স্তরের এবং ইহাদের প্রত্যেকটিই নিবেদন-স্তূপ। যুয়ান-চোয়াঙ অবশ্য বলিতেছেন, বাঙলাদেশের সর্বত্র তিনি নৃপতি অশোকের পোষকতায় বুদ্ধদেবের স্মৃতিব উদ্দেশ্যে নির্মিত অনেকগুলি স্তূপ দেখিয়াছিলেন, কিন্তু এ-তথ্য খুব বিশ্বাসযোগ্য নয়। তবে খুব সম্ভব বৌদ্ধধর্ম প্রসারের সঙ্গে সঙ্গে নানা সময়ে উদ্দেশিক-স্তূপ বাঙলায় নানা স্থানে নির্মিত হইয়াছিল নানা জনের পোষকতায়, যুয়ান-চোয়াঙ হযতো এই সব স্তূপই কিছু কিছু দেখিয়াছিলেন, কিন্তু আজ আব ইহাদের কিছুই অবশিষ্ট নাই।

সংখ্যায় বা আকৃতি-প্রকৃতির বৈচিত্র্যে সমসাময়িক বিহার-প্রান্তের অসংখ্য নিবেদন-স্তূপগুলির সঙ্গে বাঙলাব স্বল্প সংখ্যক নিবেদন-স্তূপের কোনও তুলনাই হয় না। ব্রোঞ্জ-ধাতুতে ঢালাই করা কিংবা পাথর কুঁদিয়া গড়া কয়েকটি স্বল্পায়তন নিবেদন-স্তূপ বাঙলার নান্যস্থানে পাওয়া গিয়াছে, এ-গুলিকে ঠিক স্থাপত্য-নিদর্শন বলা চলে না, তবু সমসাময়িক বাঙলাব স্তূপ-স্থাপত্যের আকৃতি-প্রকৃতি বুঝিতে হইলে ইহাদের আলোচনা কবিতাই হয়। কয়েকটি ইটের তৈরি অপেক্ষাকৃত বৃহদায়তন স্তূপের ধ্বংসাবশেষও বাঙলায় ইতস্তত বিক্ষিপ্ত অবস্থায় দেখিতে পাওয়া যায়; আকৃতি-প্রকৃতির দিক হইতে বিহারের সমসাময়িক স্তূপ-স্থাপত্যের সঙ্গে ইহাদের বিশেষ কোনও পার্থক্য কিছু নাই।

ঢাকা জেলার আশ্রফপুর-গ্রামে প্রাপ্ত ব্রোঞ্জের একটি স্বল্পায়তন নিবেদন-স্তূপ বোধ হয় বাঙলার সর্বপ্রাচীন (আ সপ্তম-শতক) স্তূপ-নিদর্শন রাজশাহী জেলার পাহাড়পুর এবং চট্টগ্রাম জেলার কেওয়ারী গ্রামেও দুইটি ব্রোঞ্জের আকৃতি নিবেদন স্তূপ পাওয়া গিয়াছে। এই ধরনের স্তূপের প্রতিকৃতি বাঙলার সমসাময়িক প্রস্তরফলকেও উৎকীর্ণ দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাদের আকৃতি-বৈশিষ্ট্য সম্বন্ধে বিশেষভাবে বলিবার কিছু নাই।

পাথরে কুঁদিয়া তৈরি একটিমাত্র নিবেদন-স্তূপের খবর আমরা জানি, এই স্তূপটি যোগী-গুফায় প্রতিষ্ঠিত। প্রথম দর্শনে ইহাকে স্তূপ বলিয়াই মনে হয় না। ভিত্তি, বেদী, মেধি, অণ্ড, হর্মিকা, ছত্রাবলী প্রভৃতি সব কিছুই গতি এমন উর্ধ্বমুখী যে সমগ্র স্তূপটিকে মনে হয় যেন একটি ক্রমহুস্বায়মান গোলাকৃতি স্তম্ভ এবং স্তম্ভেরই অংশে খাঁজ কাটিয়া কাটিয়া যেন স্তূপটির বিভিন্ন অংশের রূপ দেওয়া হইয়াছে। চতুষ্কোণ হর্মিকাটি তো যেন একান্তই একটি গোলাকৃতি আমলক-শিলায় পবিণত।

সমসাময়িক পাণ্ডুলিপি-চিত্রেও কয়েকটি স্তূপের প্রতিকৃতি দেখিতে পাওয়া যায়। কেমব্রিজ বিশ্ববিদ্যালয়ের একটি পাণ্ডুলিপিতে (১০১৫ খ্রী) বরেন্দ্রভূমির মৃগস্থাপন-স্তূপের একটি চিত্র আছে; সপ্তম শতকে এই স্তূপটির কথাই বোধ হয় ইং সিঙ উল্লেখ করিয়াছেন। আর একটি পাণ্ডুলিপি পড়ে বরেন্দ্রভূমির “তুলাক্ষেত্রে বর্ধমান-স্তূপ”-এর একটি চিত্র আছে। এই বর্ধমান স্থান-নাম হয়, খুব সম্ভব জৈন-তীর্থংকর বর্ধমানের নাম এবং যদি তাহাই হয়, তাহা হইলে এই স্তূপটির প্রাচীন বাঙলায় জৈন-স্তূপের একমাত্র জ্ঞাত নিদর্শন। তৃতীয় আর একটি স্তূপের ছবি আছে আর একটি পাণ্ডুলিপিতে। অলংকরণ-সমৃদ্ধির কথা বাদ দিলে আকৃতি-প্রকৃতির দিক

হইতে সব কাঁটি স্তূপ প্রায় একই প্রকারের। খাজকাটা চতুষ্কোণ ভিত্ত, ধাপে ধাপে তৈরি বেদী, পদ্মাকৃতি মেধি, ক্রমহ্রাস্যমান অণ্ড ও ছত্রাবলী প্রত্যেকটি স্তূপেবই বৈশিষ্ট্য।

বাজশাহী জেলাব পাহাড়পুরে, বিশেষভাবে সতাপীবেব ভিতায় এবং বাঁকুড়া জেলাব বড়লাড়ায় খননাবিক্ষাবেব ফলে ইটবে তৈবি কয়েকটি নিবেদন-স্তূপ আমাদেব দৃষ্টিগোচব হইযাছে। এই ধবনেব স্বল্পায়তন নিবেদন-স্তূপগুলি হয় পৃথক পৃথক, না হয় একই ভিতবে উপব সারি সারি সাজানো, বা একই ভিতবে উপব একটি বৃহত্তব স্তূপবে চাবদিকে চক্রাকারে ছোট ছোট স্তূপবে বিন্যাস। এই ধবনেব স্তূপ প্রায় সমস্তই দশম-একাদশ-দ্বাদশ শতকেব এবং ভিত্ত ছাড়া ইহাদেব আব কিছুই প্রায়ই অবশিষ্ট নাই, অর্থাৎ ইহাদেব ভূমি-নকশা ছাড়া আব কিছু বৃক্ষিবাব কোনও স্যোগ নাই। এই ভূমি-নকশা কোনও কোনও ক্ষেত্রে চতুষ্কোণ বা গোলাকাব, কিন্তু অধিকাংশ ক্ষেত্রেই চতুষ্কোণ ভিতবে চাবদিকে, ঠিক মধ্যখানে একটি একটি কবিযা চতুষ্কোণ সংযোজিত, তাহাব ফলে সমগ্র ভূমি-নকশাটি যেন একটি ক্রুশেব আকাব ধাবণ কবিযাছে। ভিত্তগুলি প্রায়ই বেশ উঁচু এবং অনেক নিদর্শনে ক্রমহ্রাস্যমান স্তবে স্তবে বিভক্ত। ভিতবে দেয়ালেব গায়ে নানা বুদ্ধমূর্তি। এই কপ ও বিন্যাসেব দিক হইতে, বস্তুত, সকল দিক হইতেই সমসাময়িক বিহাবেব নিবেদন-স্তূপগুলিবে সঙ্গে ইহাদেব কোনেই পার্থক্য নাই। খননাবিক্ষাবেব ফলে দেখা গিয়াছে, এই স্তূপগুলিবে গর্ভে অসংখ্য বৌদ্ধসূত্রেৎকীর্ণ মাটিব শীলমোহব বক্ষিত থাকিত। বৌদ্ধ বিশ্বাসানুযায়ী এই সূত্রগুলিই ধর্মশবীব এবং দেহাবশেষেব পবিবর্তে এই ধর্মশবীবে স্তূপগর্ভে বক্ষা কবা নিয়ম দাঁড়াইযা গিয়াছিল।

স্তূপ-স্থাপতো বাঙলাদেশ নূতন কোনও বৈশিষ্ট্য বচনা কবে নাই বলিয়াই মনে হয়, নূতন সমৃদ্ধিবে সংযোজনাও নাই। বৃহদাকৃতি স্তূপ-বচনাব কোনও চেষ্টাও বোধ হয় ছিল না। বস্তুত, নৈবেদ্য বা নিবেদন উদ্দেশ্য ছাড়া, স্ব-স্বতন্ত্র স্থাপত্য নিদর্শন হিসাবে স্তূপ গডিয়া তুলিবাব উল্লেখযোগ্য বিশেষ কোনে চেষ্টা বোধ হয় প্রাচীন বাঙলায় কিছু ছিল না, অন্তত প্রত্নসাক্ষ্যে তেমন প্রমাণ কিছু নাই। স্থাপত্য হিসাবে স্তূপ প্রাচীন বাঙলাব চিত্ত আকর্ষণ কবে নাই, অন্তত যে-সব নিদর্শন আমবা দেখিতেছি তাহাতে সে-প্রমাণ নাই। অথচ, প্রায় সমসাময়িক কালে ব্রহ্মদেশেব বাজধানী পাগান-নগবে দেখিতেছি, স্তূপ বচনাব কী সমৃদ্ধি, কী ঐশ্বর্য। প্রায় একই ধবনেব কিন্তু সুবিস্তৃত ভূমি-নকশাব উপব সুউচ্চ ভিত্ত স্তবে স্তবে ক্রমহ্রাস্যমান হইযা উপরেব দিকে উঠিয়া গিয়াছে, তাহাব উপব সুবহৎ সুউচ্চ গোলাকৃতি মেধি, মেধিবে উপব ঘণ্টাকৃতি অণ্ড, অণ্ডের উপব চতুষ্কোণ হর্মিকা এবং হর্মিকাবে উপব ক্রমহ্রাস্যমান ছত্রাবলী। পাগানেব স্তূপের বিভিন্ন অঙ্গেব কপ ও বিন্যাস বচনা ও নির্মাণরীতিতে একই যুক্তি অনুসরণ কবিযাছে, অথচ পাগান স্তূপ শ্রদ্ধা আকর্ষণ করে, কল্পনাকে উদ্দীপ্ত করে শুধু তাহাব বৃহদায়তন দিয়া, কল্পনাবে বিবর্তিত দিয়া। তুলনায় বাঙলা-বিহাবেব সমসাময়িক স্তূপ-স্থাপত্যকে যেন খেলনাব বস্তু বলিয়া মনে হয়, শুধু যেন নিয়মরক্ষা! তাহার কারণ সহজবোধ্য। মহাযান-বজ্জ্যান বৌদ্ধধর্মেব সঙ্গে স্তূপেব সম্বন্ধ স্বল্পই; তাহা ছাড়া, নিবেদন-স্তূপ তো যথার্থত স্তূপই নয়, স্তূপেব মৌলিক উদ্দেশ্যও বহন কবে না।

স্তূপেব পরই বিহাবেব কথা বলিতে হয়। স্তূপ যদি ছিল পূজার প্রতীক, শ্রদ্ধাব বস্তু বিহার ছিল বৌদ্ধ ভিক্ষুকদেব আবাসস্থল, অধ্যয়ন-অধ্যাপনার, নিয়মসংযম-পালনেব আশ্রয়। আদিম বৌদ্ধ বা জৈন বিহার পাড়ার কুঁদিয়া তৈরি গুহা মাত্র। সাধারণত একই পাহাড়ে যেখানে খানিকটা সমতল ভূমি আছে তাহার তিন দিক ঘিরিয়া সমান-অসমান গুহার সারি; সেই পাহাড়েবেই অন্যত্র সুবিধানুযায়ী এবং প্রয়োজনানুযায়ী আরও কয়েকটি গুহা। এই গুহাগুলি ভিক্ষুকদেব আবাস-স্থল, বৃহত্তর একটি বা দুটি গুহা সম্মেলন-স্থল বা পূজাস্থল, সমতলে আগ্নিনাটি সভাস্থল এবং সব কিছু লইয়া একটি বিহার। কিন্তু এই ধরনেব বিহার-রচনা ঠিক স্থাপত্য নয়, নির্মাণগত কোনও বুদ্ধি বা সৌন্দর্যেব কোনে প্রেরণা এ-ক্ষেত্রে সক্রিয় নয়। পাহাড় কুঁদিয়া এই ধবনেব বিহার রচনা ছাড়া ইট বা পাথরেব ভিত্ত ও কাঠামোর উপর ঝাঁশ, কাঠ ইত্যাদি সাহায্যে বিহার রচনার একটা চেষ্টাও ছিল এবং সে-ক্ষেত্রে বিন্যাসেব একটা যুক্তিও

সক্রিয় ছিল। মাঝখানে সুবিস্তৃত অঙ্গন, সেই অঙ্গনের চারিদিক ঘিরিয়া কক্ষশ্রেণী, এক একদিকের কেন্দ্র-কক্ষটি বৃহত্তর; অঙ্গনের এক কোণে কুপা ও স্নানাচমনস্থান, এবং বিহাবে ঢুকিবাব একটিমাত্র প্রবেশদ্বার।

বৌদ্ধ ও জৈন সংঘের বিস্তৃতি ও সমৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে সমৃদ্ধ বৃহদায়তন বিহাবের প্রয়োজন দেখা দেয় এবং ইটের সাহায্যে সেই বিহাব-বচনাব সূচনা হয়, সদ্যোক্ত ঝাঁশ-কাঠে নির্মিত বিহারের বিন্যাস অনুযায়ী। একতল বিহারে যখন কুলাইল না তখন দ্বিতল, ত্রিতল, এমন কি নবতল পর্যন্ত বিহাব নির্মিত হইতে আবিস্কৃত কবিল এবং গোড়ায় যে বিহাব ছিল ভিক্ষুকদের আবাসস্থল মাত্র সেই বিহাবই হইয়া উঠিল বিবীট জ্ঞান-বিজ্ঞান সাধনাব, ধর্মকর্ম-সাধনাব কেন্দ্র।

প্রাচীন বাঙলায়ও এই ধবনের ছোট-বড় বিহাব ছিল অনেক এবং ইহাদের কথা আগেই অন্য প্রসঙ্গে বলিয়াছি। এই সব বিহাবের সমৃদ্ধি ও ঐশ্বর্য্যে কিছু কিছু আভাস পাওয়া যায় যুয়ান-চোয়াঙ-কথিত পুণ্ড্রবর্ধনের পো-সি-পো বা ভাসু-বিহাব এবং কণস্বর্ণের লো-টো-মো-চিহ বা বজ্রমুক্তিকা-বিহাবের বর্ণনায়। ভাসু-বিহাবের ধ্বংসাবশেষ দৃষ্টিগোচর মহাস্থানের সন্নিকটে বৃহৎ একটি স্তূপে, বজ্রমুক্তিকা-বিহাবের ধ্বংসাবশেষ মুর্শিদাবাদ জেলাব বাঙমাটিব সন্নিকটে বাক্ষসডাঙ্গায়।

সোমপুর-বিহার

খননাবিস্কাবের ফলে জানা গিয়াছে রাজশাহী জেলাব পাহাড়পুবে অন্তত দুইটি বিহার ছিল। ৪৭৮-৭৯ খ্রীষ্ট তাবিখের একটি লিপিতে জানা যায়, এই স্থানের বট-গোহালী বা গোয়াল-ভিটায় আচার্য গুহনন্দীর একটি জৈন-বিহার ছিল, আর অষ্টম শতকেব শেষার্ধে যে সোমপুবেব শ্রীধর্মপাল-মহাবিহার প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল এবং পরবর্তীকালে এই বিহারের খ্যাতি ও প্রতিষ্ঠা দেশে-দেশান্তরে ব্যাপ্ত হইয়াছিল, এ-তথ্য তো সুবিদিত। জৈন-বিহারটির ভূমি-নকশা ও আকৃতি-প্রকৃতি কী ছিল তাহা জানিবার কোনও উপায় আজ আর নাই। কিন্তু সুবিস্তৃত ধর্মপাল-বিহারটির নকশা ও আকৃতি-প্রকৃতি দৃষ্টিগোচর। এত বৃহৎ ও সমৃদ্ধ বিহার ভারতবর্ষের এক নালন্দা ছাড়া আর কোথাও আবিস্কৃত হয় নাই; ইহার মহাবিহার নাম যথার্থ এবং সার্থক। বিস্তৃতভাবে এই বিহারের বর্ণনা দিবার স্থান ও সুযোগ নাই, তবু কিছুটা পরিচয় লইতেই হয়।

প্রত্যেক দিকে প্রায় ৯০০ ফিট, এমন একটি সমচতুষ্কোণ জুড়িয়া বিহারটি বিস্তৃত এবং দৃঢ় সুপ্রশস্ত বর্হিঃপ্রাচীরদ্বারা বেষ্টিত। এই প্রাচীর ঘেঁষিয়া ভিতরের দিকে সারি সারি প্রায় ১৮০টির উপর কক্ষ, প্রত্যেক দিকের কেন্দ্রের কক্ষটি বৃহত্তর। কক্ষসারির সম্মুখ দিয়া সুপ্রশস্ত বারান্দা লম্বমান হইয়া চলিয়া গিয়াছে চারিদিক ঘিরিয়া; কেন্দ্রের সিঁড়ি বাহিয়া বারান্দা হইতে নামিলেই সুপ্রশস্ত অঙ্গন এবং অঙ্গনের একেবারে কেন্দ্রস্থলে সুউচ্চ সুবৃহৎ মন্দির। বারান্দার প্রান্তে সিঁড়ির উপরই স্তম্ভশ্রেণী; এই স্তম্ভশ্রেণী ও কক্ষের দেয়ালের উপর ছাদ। বর্হিঃপ্রাচীরের প্রশস্ততা এবং স্তম্ভশ্রেণীর ঘন সন্নিবেশ দেখিয়া মনে হয় বিহারটির একাধিক তল ছিল এবং কেন্দ্রীয় মন্দিরের উচ্চতা ও সমৃদ্ধির সঙ্গে প্রমাণ রক্ষা করিয়া সমগ্র বিহারটির উচ্চতা ও সমৃদ্ধি নিরাপিত হইয়াছিল।

বিহার-মন্দিরে প্রবেশের প্রধান তোরণ ছিল উত্তর দিকে। সমতল ভূমি হইতে সুপ্রশস্ত সোপানশ্রেণী বাহিয়া উপরে উঠিয়া সুবৃহৎ একটি দরজা পার হইলেই সম্মুখে স্তম্ভসমৃদ্ধ সুপ্রশস্ত একটি কক্ষ; সেই কক্ষটি সোজা পার হইয়া গেলে দক্ষিণ দিকের কেন্দ্রে একটি ক্ষুদ্রতর দ্বার। এই দ্বার দিয়া ঢুকিতে হয় আর একটি স্তম্ভযুক্ত ক্ষুদ্রতর কক্ষে। কক্ষটির পরই লম্বমান বারান্দা; এই বারান্দা ধরিয়া চতুর্দিকের কক্ষশ্রেণী সমানে ঘুরিয়া আসা যায়, আর সোপান বাহিয়া নীচে

নামিলেই সুপ্রশস্ত অঙ্গন, একেবারে চোখের সম্মুখে সুউচ্চ মন্দিরের সম্মুখ দৃশ্য। প্রবেশের প্রধান তোরণটি ছাড়া উত্তর দিকেব প্রায় পূর্বতম প্রান্তে আর একটি ছোট তোরণ। পূর্বদিকের বৃহত্তর কেন্দ্রীয় কক্ষের ভিতর দিয়া ভিতর-বাহিরে যাওয়া আসা কবিবার আরও একটি খিড়কী-তোরণ বোধ হয় ছিল আবাসিকদের ব্যবহারের জন্য। দক্ষিণ ও পশ্চিম দিকে যাতায়াতের কোনও পথই ছিল না।

এই চতুঃসংস্থান-সংস্থিত সুবহৎ বিহাব-মন্দিরটিকে বিপুলশ্রীমিত্রেব নালন্দা-লিপিতে বিশেষিত কবা হইয়াছে বসুধাব একতম নয়নানন্দ বলিয়া। খননাবিস্কারেব ফলে বিহারটির যে ধ্বংসাবশেষ দৃষ্টিগোচর তাহাতে এই বিশেষণ অত্যুক্তি বলিয়া মনে হয় না। বলা বাহুল্য, এই সুবহৎ বিহাব একদিনে নির্মিত হয় নাই এবং ইহাব প্রায় চাবি শতাব্দীর সুদীর্ঘ জীবনে একাধিকবার সংস্কার ও সংযোজনের প্রয়োজনও হইয়াছিল। তবু, এ-তথ্য অনস্বীকার্য বলিয়া মনে হয় যে, গোড়া হইতেই এই বিহাবের নকশা, বিন্যাস ও আকৃতি-প্রকৃতি যাহারা বচনা কবিয়াছিলেন তাহাদের বুদ্ধি ও কল্পনায় বিহারটির সামগ্রিক রূপের একটা সুস্পষ্ট ধারণা সক্রিয় ছিল এবং নির্মাণ, সংস্কার ও সংযোজনকাল বা তাহাব ফলে সেই রূপটির কোনও ব্যত্যয় ঘটে নাই। তাহা ছাড়া এ-ও মনে হয়, সামগ্রিক নির্মাণ কার্যটি একটানা একবারেই হইয়াছিল, পববর্তী কালে সংস্কার প্রয়োজন হইলেও সংযোজনেব প্রয়োজন বোধহয় বিশেষ কিছু হয় নাই। সূচনায় বিহাবেব কক্ষগুলি বাসগৃহ রূপেই ব্যবহৃত হইত, সন্দেহ নাই। কিন্তু অধিকাংশ কক্ষেব সমৃদ্ধ অলংকরণ দেখিয়া মনে হয়, পববর্তী কালে আবাসিক ভিক্ষু সংখ্যা কমিয়া যাওয়ায় সেই কক্ষগুলি বোধ হয় পূজাগৃহ রূপেই ব্যবহৃত হইত।

এই সুবহৎ বিহাব-মন্দিরেব ব্যবস্থা-কর্ম পরিচালনাব জন্য একটি দপ্তর ছিল এবং সে দপ্তর-গৃহটি ছিল প্রধান প্রবেশ তোরণেব পাশেই। তল হইতে তলে, কক্ষ হইতে কক্ষে, অঙ্গন হইতে অঙ্গনে জল-নিঃসরণের একটি প্রণালী সুদীর্ঘ পথ বাহিয়া বাহিয়া বিহাব-মন্দিরটির সমস্ত জল নিষ্কাশিত কবিত বিহাব-সীমাব ভিতরেই একটি ক্ষুদ্রাকৃতি দীর্ঘিকায। কক্ষশ্রেণীর মাঝে মাঝে, সুপ্রশস্ত অঙ্গনেব নানা স্থানে ছোট ছোট মন্দির, নিবেদন-স্তুপ, কূপ, স্নানচামাণাব, অশনস্থান ইত্যাদি ইত্যন্ত বিক্ষিপ্ত।

নালন্দা, শ্রাবস্তি প্রভৃতি স্থানের সুবহৎ বিহাব-প্রতিষ্ঠানগুলিও ধ্বংসাবশেষ দেখিলে, মনে হয়, সাম্পূর্ণ-বিহাবটির সাধাবণ নকশা ও বিন্যাস ছিল প্রায় একই ধরনের, আদর্শ এবং উদ্দেশ্যও ছিল একই। কিন্তু, সন্দেহ নাই, পাহাড়পুর্বেব মতন সুসমৃদ্ধ, সুবহৎ ও সর্বিন্যস্ত বিহাব এ-পর্যন্ত আব কোথাও আবিষ্কৃত হয় নাই; বোধ হয় ছিলও না, অন্তত প্রত্নসাক্ষ্য বা লিপি ও সাহিত্য-সাক্ষ্য তাহা জানা যায় না।

মন্দির স্থাপত্য

লিপি ও সাহিত্য-সাক্ষ্য জানা যায়, প্রাচীন বাঙলায় মন্দির নির্মিত হইয়াছিল অসংখ্য; কিন্তু একাদশ-দ্বাদশ শতকের কয়েকটি ভগ্ন, অর্ধভগ্ন মন্দির ছাড়া এই অসংখ্য মন্দিরের কিছুই আর অবশিষ্ট নাই। অথচ ভারতীয় স্থাপত্যের ইতিহাসে মন্দিরেই যাহা কিছু বাঙলার বৈশিষ্ট্য। বাঙলার মন্দিরই যবদ্বীপ ও ব্রহ্মদেশের বিশিষ্ট মন্দির-স্থাপত্যের মূল প্রেরণা। সমসাময়িক লিপিমাল্লা ও সাহিত্যে প্রাচীন বাঙলার কোনও কোনও মন্দিরের সমৃদ্ধির বর্ণনা দৃষ্টিগোচর, কোনও কোনও

মন্দিরের আপেক্ষিক প্রসিদ্ধিও ছিল, সন্দেহ নাই। এমন দুই চারিটি মন্দিরের প্রতিকৃতি দেখা যায় সমসাময়িক পাণ্ডুলিপিচিত্রে। এবং তক্ষণফলকে, যেমন রাতা ও পুণ্ড্রবর্ধনের বুদ্ধ-মন্দির, বরেন্দ্রের তারা-মন্দির, সমতট, বরেন্দ্র, নালেন্দ্র, রাতা এবং দণ্ডভুক্তির লোকনাথ-মন্দির। এই সব মন্দিরের প্রতিকৃতির আকৃতি-প্রকৃতি বিশ্লেষণ করিলে দেখা যায়, প্রাচীন বাঙলায় মোটামুটি চারিটি বিভিন্ন শৈলীর মন্দির-নির্মাণরীতি প্রচলিত ছিল। রীতি ও শৈলীর এই বিভিন্নতা ভূমি-নকশানির্ভর নয়, বস্তুত, প্রত্যেকটি রীতিতেই ভূমি-নকশাব যুক্তি ও বিন্যাস প্রায় একই ধরনের। এই বিভিন্নতা প্রধানত গর্ভগৃহের উপবিভাগ অর্থাৎ ছাদ বা চালের কপ ও আকৃতিনির্ভর। সদ্যোক্ত চারিটি রীতি নিম্নোক্ত ভাবে তালিকাগত করা যাইতে পারে।

১. ভদ্র বা পীড দেউল। রীতিতে গর্ভগৃহের চাল ক্রমহ্রস্বায়মান পিরামিডাকৃতি হইয়া ধাপে, ধাপে উপবেগ দিকে উঠিয়া গিয়াছে। ধাপ বা স্তব সংখ্যায় তিনটি, পাঁচটি বা সাতটি। সর্বোচ্চ এবং ক্ষুদ্রতম স্তবের উপবে আমলক ও চূড়া। এই ভদ্র বা পীড দেউলই ওড়িশাব বেথ বা শিখব-মন্দির সমূহের সম্মুখভাগের জগমোহন বা ভোগমণ্ডপ।
২. বেথ বা শিখব দেউল। এই রীতিতে গর্ভগৃহের চাল ঈষদবক্র রেখায় শিখরাকৃতি হইয়া সোজা উপবেগ দিকে উঠিয়া গিয়াছে। শিখবের উপবিভাগে আমলক ও চূড়া। এই বেথ বা শিখব দেউল উত্তর-ভাবতীয় এবং ওড়িশাব নাগব পদ্ধতির মন্দিরবেগ সঙ্গে ঘনিষ্ঠ আত্মীয়তায় যুক্ত।
৩. স্তূপযুক্ত পীড বা ভদ্র দেউল। এই ধরনের দেউলে চালের ক্রমহ্রস্বায়মান পিরামিডাকৃতি স্তবের উপবে একটি স্তূপ। স্তূপটির উপবে চূড়া।
৪. শিখবযুক্ত পীড বা ভদ্র দেউল। এই ধরনের দেউলের চালের ক্রমহ্রস্বায়মান পিরামিডাকৃতি স্তবের উপবে একটি শিখব। শিখবের উপবে চূড়া।

স্ববণ রাখা প্রয়োজন, এই চার বিভিন্ন রীতির প্রত্যেকটির স্থাপত্য-নিদর্শন আমাদের কালে আসিয়া পৌঁছায় নাই; তৃতীয় ও চতুর্থ রীতির মন্দিরের কোনও নিদর্শন আমরা আজও জানি না, যদিও ঐ ধরনের মন্দির ছিল, এ-সম্বন্ধে সন্দেহ করা চলে না। প্রথমোক্ত রীতির নিদর্শনও জানি, নিঃসংশয়ে তাহা বলা যায় না, তবে, দ্বিতীয় রীতির মন্দিরবেগ কয়েকটি নিদর্শন আজও দৃষ্টিগোচর।

১. প্রথমোক্ত রীতির, অর্থাৎ, ভদ্র বা পীড দেউল যে প্রাচীন বাঙলায় সুপ্রচুর ছিল তাহাব কিছুটা আভাস পাওয়া যায় অগণিত প্রস্তরফলকে উৎকীর্ণ মন্দিরবেগ প্রতিকৃতিগুলিতে। এই রীতির প্রাথমিক কপটি দেখিতেছি ঢাকা আশ্রফপুরে প্রাপ্ত সপ্তম শতকের ব্রোঞ্জনির্মিত একটি ফলকে। চারিটি খাঁজকাটা কাঠের স্তম্ভের উপর ঢালু ক্রমহ্রস্বায়মান দু'টি চাল, তাহাব উপর সুন্দব একটি চূড়া। ইহাই এই রীতির মন্দিরের মূল রূপ; এই রূপই ক্রমশ আরও সমৃদ্ধ এবং জটিল হইয়াছে। একটি একটি কবিয়া ঢালু চালের সংখ্যা গিয়াছে বাড়িয়া; সর্বোচ্চ চালটির উপবে চূড়াব নীচেই গ্রীবাদেশের গোলাকৃতি অণ্ডটি ক্রমশ আমলক শিলায় বিবর্তিত হইয়াছে, এবং গ্রীবানিলেব চালটির (ঘাড়চক্রের) চাবিকোণে চারিটি ঝম্পসিংহ-মূর্তির অলংকরণ সংযোজিত হইয়াছে। ভূমি-নকশা সাধারণত চতুষ্কোণ রথাকৃতি; প্রত্যেক দিকেব বিলম্বিত বেথাটি কেন্দ্রীয় অংশটির সম্মুখ দিকে বাড়িয়া দিয়া রথের আকৃতি দান করা হইয়াছে। এই ধরনের রথাকৃতি ভূমি-নকশায় উপবে দুই বা ততোধিক ঢালু ক্রমহ্রস্বায়মান চালের মন্দির, মধ্যযুগের বাঙলাদেশেও সুপ্রচলিত রীতি ছিল, সন্দেহ নাই। ষোড়শ-সপ্তদশ শতকের অনেক মৃৎফলকে এই ধরনের মন্দিরবেগ প্রতিকৃতি বিদ্যমান। প্রায় সমসাময়িক কালের ইষ্টকনির্মিত এই রীতির মন্দিরের একাধিক নিদর্শন (যেমন ঝাঁকুড়া জেলার এত্ৰেশ্বর মন্দিরের নন্দীমণ্ডপ) আজও দৃষ্টিগোচর। লোকায়ত বাঙলার দ্বিতল বা ত্রিতল খড়ের চালের রূপ হইতেই যে এই রীতির উদ্ভব, তাহাতে সন্দেহের কোনও কারণ নাই। যাহাই হউক, প্রাচীনতর রূপের বিবর্তনের বিভিন্ন স্তর একমাত্র প্রস্তর-ফলকে

উৎকীর্ণ প্রতিকৃতি-চিত্রেই দৃষ্টিগোচর; মন্দিরাবশেষ কিছু নাই বলিলেই চলে। হিলিতে প্রাপ্ত এবং ঢাকা-সাহিত্য-পরিষদে রক্ষিত কল্যাণ-সুন্দর শিবমূর্তির ফলকে, চকিশপরগণা-কুলদিয়ার এবং রাজশাহীর-ববিয়ার সূর্যমূর্তির ফলকে, বিক্রমপুরের রত্নসম্ভব-মূর্তির ফলকে, ঢাকা-মধ্যপাড়ার বুদ্ধমূর্তি-ফলকে, বিবোলের উমা-মহেশ্বর প্রতিমা-ফলকে, এবং রাজশাহী-কুমাবপুবেব একটি সুবহুৎ প্রস্তবখণ্ডেব উপর উৎকীর্ণ প্রতিকৃতিতে এই রীতিব মন্দিরের বিবর্তনের বিভিন্ন স্তরগুলি ধবিতে পারা খুব কঠিন নয়।

২. দ্বিতীয়োক্ত বীতির অর্থাৎ রেখ বা শিখর-দেউলের সর্বপ্রাচীন নিদর্শন বোধ হয় বর্ধমান-ববাকবেব ৪ নং মন্দিবটি। এই মন্দিবটি পাথবে তৈরি, নিচু ভিতের উপর গর্ভগৃহটি অপেক্ষাকৃত উচ্চ, এবং গর্ভগৃহের উপর খর্বাকৃতি একটি রেখ বা শিখরের চাল। গোড়া হইতেই শিখবেব ক্রমবক্র বেখাটি উপরের দিকে উঠিয়া গিয়াছে, শিখরের উপর একটি বৃহৎ আমলক-শিলা। শিখবেব পগ রেখাগুলি সূতীক্ষ্ম ও সুকঠোর সারল্যে নিযুক্তিত। স্থাপত্যাকপেব দিক হইতে এই মন্দিবটি ভুবনেশ্বরের পবশুরামেশ্বব মন্দিরের সমকালীন, অর্থাৎ অষ্টম শতকীয়।

এই বেখ-দেউলেব বিবর্তনের পববর্তী স্তবটি ধরা পড়িয়াছে তিনটি ক্ষুদ্রায়তন নিবেদন-মন্দিরে, এই তিনটিব দুইটি পাথরে তৈরি (একটি দিনাজপুবে এবং আব একটি রাজশাহী নিমদীঘিতে প্রাপ্ত), তৃতীয়টি ব্রোঞ্জে গড়া (এবং চট্টগ্রাম জেলাব ঝেওয়াবীতে পাওয়া)। আকৃতি-প্রকৃতি এবং বিবর্তনেব দিক হইতে এই তিনটিই সমকালীন, সন্দেহ নাই। রেখাকৃতি ভূমি-নকশার উপর গর্ভগৃহ, গর্ভগৃহেব চারদিকে চাবিটি ত্রিবলীতে তোবণ। বা কুলুঙ্গি, চালে ক্রমবক্রাকৃতি শিখর এবং শিখরের শীর্ষে সংকীর্ণ গ্রীবার উপর আমলক। বিবর্তনের এই স্তরেও পগবেখা তীক্ষ্ম ও সরল, তবে শিখবেব অঙ্গে চৈত্যা-গবাক্ষেব অলঙ্কাব। পাথরের নিদর্শন দুইটিতে গর্ভগৃহ ও শিখরের মাঝখানে দুই বা তিনস্তবে মণ্ডনায়িত রেখা, কিন্তু ব্রোঞ্জ-নিদর্শনটিতে তাহা নাই।

বিবর্তনেব তৃতীয় স্তবে প্রায় চাবি পাঁচটি ভগ্ন ও অর্ধভগ্ন নিদর্শন বিদ্যমান— বর্ধমানের দেউলিয়া-গ্রামে একটি ইটেব তৈরি মন্দির, ঝাঁকুড়া জেলাব বহলাডা-গ্রামেব ইটেব তৈবি সিদ্ধেশ্বর-মন্দির, ঝাঁকুড়া জেলার দেহার-গ্রামের পাথবে তৈবি সবেশ্বব ও সন্তেশ্বব-মন্দিব, এবং সুন্দববনের জটাব-দেউল। প্রথম চারটি মন্দিরের অত্যন্ত ভগ্নদশা; পঞ্চম মন্দিবটিব এমন সংস্কাব-সংরক্ষণ কবা হইয়াছে যে, ইহার মূল আকৃতি-প্রকৃতিই গিয়াছে বদলাইয়া। এই মন্দিরগুলি ভূমি-নকশা, গর্ভগৃহ, শিখর ও অলংকরণ প্রভৃতির বিশ্লেষণ করিলে সহজেই ধরা পড়ে, সদ্যোক্ত শিখবাকৃতি নিবেদন-মন্দিরগুলিব সঙ্গে ইহাদের মৌলিক পার্থক্য বিশেষ কিছু নাই, তবে এই মন্দিবগুলি আয়তনে ও অলংকবণে আরও সমৃদ্ধতর, আকৃতি-প্রকৃতিতে আরও জটিলতর। মৌলিক পার্থক্যের মধ্যে শুধু দেখিতেছি, শিখরের পগরেখাগুলির তীক্ষ্মতা মার্জনা করিয়া একটু গোলাকার করিয়া দেওয়া হইয়াছে। তাহার ফলে সমগ্র শিখরটিরই আকৃতি হইয়া পড়িয়াছে খানিকটা গোলাকার। তাহা ছাড়া, মূল শিখরের সঙ্গে সঙ্গে ক্ষুদ্রাকৃতি শিখরালংকারে সজ্জা সংযোজিত হইয়াছে এবং প্রবেশ তোরণের দিকে একটি অলিন্দও যোগ কবা হইয়াছে। দেউলিয়ার মন্দিবটি বোধ হয় পাঁচটির মধ্যে সর্বপ্রাচীন এবং ইহার কিছুকাল পরেই বহলাডাব সিদ্ধেশ্বর-মন্দির। এই দুইটি মন্দিরেই শিখরের পগরেখা গর্ভগৃহের ভূমি পর্যন্ত আলম্বিত এবং রেখার তীক্ষ্মতা মার্জিত ও গোলায়িত। বহলাডাব সিদ্ধেশ্বর-মন্দিবটির গর্ভগৃহের বহিঃপ্রাচীরে কুলুঙ্গির অলংকাব এবং শিখরের কেন্দ্রীয় রথটিতে ক্ষুদ্রাকৃতি শিখরালংকার। এই মন্দির দুটি বোধ হয় দশম-একাদশ শতকীয়। দেহারের সরেশ্বর ও সন্তেশ্বর-মন্দির দুইটির গর্ভগৃহের ধ্বংসাবশেষ ছাড়া আর কিছুই অবশিষ্ট নাই; তবে, গর্ভগৃহের আকৃতি-প্রকৃতি দেখিয়া মনে হয়, এই দুটি মন্দির ও বহলারার সিদ্ধেশ্বর-মন্দিরের সমসাময়িক। সুন্দববনের জটাব-দেউলটিও বোধ হয় একই কালের, কিন্তু যুক্তিহীন, জ্ঞানহীন সংস্কার ও সংযোজনার ফলে মন্দিবটির মৌলিক রূপ আজ আর কিছু বুঝিবার উপায় নাই। তবে পুরাতন এবং সংস্কারপূর্ব একটি আলোকচিত্র হইতে মনে হয়, এই দেউলটিও অনেকটা সিদ্ধেশ্বর-মন্দিরের মতনই ছিল, তবে শেষোক্ত মন্দিরের শিখরের রেখা বোধ হয় ছিল অপেক্ষাকৃত বেশি বক্র।

রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় বর্ধমান-ববাকবেব ১, ২ ও ৩ নং মন্দির তিনটিতে দ্বাদশ-শতকীয় বলিয়া মনে করিতেন; কিন্তু একম মনে কবিবাব কোনও সঙ্গত কাবণ নাই। বস্তুত গঠনরীতিব দিক হইতে এই তিনটির একটিও চতুর্দশ-পঞ্চদশ শতকেব আগেকাব মন্দির বলিয়া মনে হয়। বর্ধমান-গৌরাঙ্গপুরের ইছাইঘাষেব দেউলটি সম্বন্ধেও প্রায় একই কথা বলা চলে, এই মন্দিরটি যেন আরও পরবর্তী। তবে, মধ্যযুগেও যে বাঙলাদেশে রেখা বা শিখর-দেউল নির্মিত হইত, বিশেষভাবে পশ্চিম-বাঙলায়, এই মন্দিরগুলি তাহাব প্রমাণ।

প্রাচীন বাঙলার রেখ বা শিখর-দেউলগুলি বিশ্লেষণ কবিলে সহজেই ইহাদেব সঙ্গে ভুবনেশ্বরের শঙ্করেশ্বর, পরশুরামেশ্বর, মুক্তেশ্বর প্রভৃতি মন্দিরের সাদৃশ্য ধবা পড়িয়া যায় এবং কালেব দিক হইতে যে ইহাবা সমকালীন তাহা বুঝা যায়। স্পষ্টতই ইহাবা লিঙ্গবাজ-মন্দিরের পূর্ববর্তী। তাহা ছাড়া, বাঙলাব মন্দিরগুলির আর একটি বৈশিষ্ট্যও ধবা পড়ে; ওড়িশার মন্দিরগুলিব মতো এই মন্দিরগুলির কোনও জগমোহন বা ভোগমণ্ডপ কিছু নাই, আমলক-সহ শিখর-শীর্ষ গর্ভগৃহই দেউলের একমাত্র অঙ্গ, অবশ্যা কোনও কোনও ক্ষেত্রে জগমোহনেব পরিবর্তে সম্মুখ দিকের দেয়ালে একটি অলিন্দের সংযোজন আছে। ওড়িশার লিঙ্গবাজ ও পরবর্তী মন্দিরগুলিব ভূমি-নকশায়ও অলংকরণে যে বৈচিত্র্য ও জটিলতা তাহাও বাঙলাব মন্দিরগুলিতে নাই। বস্তুত, বাঙলার মন্দিরগুলি ক্ষুদ্রকায় হইলেও খুব মার্জিত ও সংযত ক্লাচব পরিচয় বহন করে, চৈত্য-গবাক্ষ ও ক্ষুদ্রায়তন শিখরালংকার ছাড়া এই মন্দিরগুলিব বিশেষ আব কোনও অলংকরণ নাই।

৩. স্তূপশীর্ষ ভদ্র বা পীড়-দেউলের নিদর্শন প্রাচীন বাঙলায় খুব বেশি দেখা যায় না। তবে, কেমব্রিজ বিশ্ববিদ্যালয়ের গ্রন্থাগারে বক্ষিত একটি পাণ্ডুলিপি-চিত্রে নালেন্দ্র নামক স্থানেব লোকনাথ-মন্দিরের একটি প্রতিকৃতি আছে। এই প্রতিকৃতিতে এই ধবনেব মন্দিরেব অন্তত একটি নিদর্শন দৃষ্টিগোচর। চতুষ্কোণ গর্ভগৃহেব উপব ক্রমহ্রস্বায়মান ঢালু চালের কয়েকটি স্তব, তাহার উপর একটি বৃহদায়তন স্তূপ এবং প্রত্যেকটি স্তরের চারিটি কোণে কোণে একটি একটি করিয়া ক্ষুদ্রাকৃতি স্তূপেব অলংকরণ। ইট বা পাথরের তৈরি এই রীতি কোনও দেউল নির্মাণেব কোনও সাক্ষ্য আমাদের সম্মুখে নাই তবে নির্মিত যে হইত তাহার প্রমাণ এই পাণ্ডুলিপি-চিত্রটি। ব্রহ্মদেশ-পাগানের অভয়দান এবং পাটোথাম্যা-মন্দির (একাদশ-শতক) দুটিব স্থাপত্যরূপ ও রীতির পশ্চাতে যে এই ধরনের মন্দিরেব অনুপ্রেরণা বিদ্যমান, এ-সম্বন্ধে সন্দেহেব কোনও অবকাশ নাই।

৪. শিখরশীর্ষ পীড় বা ভদ্র দেউলেরও নির্মাণ-নিদর্শন আমাদের সম্মুখে উপস্থিত নাই, তবে একটি পাণ্ডুলিপি-চিত্রে পুণ্ড্রবর্ধনের বুদ্ধ-মন্দিরের যে প্রতিকৃতি আছে এবং কয়েকটি প্রস্তব-ফলকে যে ধরনের কয়েকটি মন্দির উৎকীর্ণ আছে তাহাতে অনুমান কবা চলে যে, এই শিখরশীর্ষ পীড় বা ভদ্র দেউলও বাঙলাদেশে সুপরিচিত সুপ্রচলিত ছিল। এই ধরনের মন্দিরের চতুষ্কোণ গর্ভগৃহের উপর স্তরে স্তরে ক্রমহ্রস্বায়মান চাল এবং সর্বোচ্চ চালটিব উপর বক্রবেথায় একটি শিখর, শিখরের উপর আমলক-শিলা, বৌদ্ধমন্দির হইলে আমলক-শিলার উপর একটি অতি ক্ষুদ্রকায় স্তূপের প্রতীক। শিখরের আকৃতি কোথাও হ্রস্ব, কোথাও দীর্ঘায়ত। ব্রহ্মদেশের পাগান নগরে একাদশ-দ্বাদশ শতকীয় থাটবিগু, টিহ-লো-মিনহ-লো শোয়েগু-জি ও অন্যান্য অনেকগুলি মন্দিরের পশ্চাতে প্রাচীন বাঙলার এই ধরনেব মন্দিরের অনুপ্রেরণা বিদ্যমান।

গড়াপুুরের মন্দির

প্রায় ষাঁচিশ বৎসর আগে রাজশাহী জেলার পাহাড়পুর গ্রামে এক বিরাট ধবংসস্তূপ উন্মোচন করিয়া একটি বিপুলকায় মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ আবিষ্কৃত হইয়াছে। চারিদিকে কঙ্কসারি লইয়া

স্বিস্কৃত বিহারের ধ্বংসাবশেষ, তাহারই সম্মুখে বিস্তৃত প্রাঙ্গণের কেন্দ্রস্থলে মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ। মন্দিরের চাল নাই, চূড়া নাই; চারিদিকের প্রাচীর পড়িয়াছে ভাঙিয়া; প্রদক্ষিণ পথ, পূজাকক্ষ, সমস্তই ইটে ঢাকা পড়িয়া গিয়াছে; তবু এই বিরাট ধ্বংসাবশেষের সম্মুখে দাঁড়াইয়া ইহাব গঠনরেখা ও রীতি ধীরে ধীরে অনুসরণ করিলে ইহার সামগ্রিক আকৃতি-প্রকৃতি ক্রমশ চোখের সম্মুখে ফুটিয়া ওঠে। তখন স্বীকার করিতে বাধ্য থাকে না, এই মন্দির প্রাচীন বাঙালার অন্যতম শ্রেষ্ঠ বিস্ময়। ভারতীয় ও বহির্ভারতীয় স্থাপত্যের ইতিহাসে এই মন্দির গবিমায় উজ্জ্বল এবং রূপে ও রীতিতে তুলনাহীন না হইলেও এই জাতীয় আপাতজ্ঞাত সকল সর্বতোভদ্র মন্দিরবেব পুরোভাগে ইহার স্থান।

ভাবতীয় বাস্তুশাস্ত্রে ‘সর্বতোভদ্র’ নামে একশ্রেণীর মন্দিরের উল্লেখ ও পরিচয় আছে। এই ধবনের মন্দির চতুষ্কোণ এবং চতুঃশালগৃহ, অর্থাৎ ইহাব চারিদিকে চারিটি গর্ভগৃহ এবং সেই গৃহে প্রবেশের জন্য চারিদিকে চারিটি তোরণ। শাস্ত্রানুযায়ী এই ধবনের মন্দির হইত পঞ্চতল, প্রত্যেক তলের যোলোটি কোণ অর্থাৎ চতুষ্কোণের প্রত্যেকটি বাহু সম্মুখে বিস্তৃত করিয়া এক এক দিকে চারিটি (চারিদিকে যোলোটি) কোণ বচনা, প্রত্যেক তল ঘিরিয়া প্রদক্ষিণ পথ এবং প্রাচীর; সমগ্র মন্দিরটি অলংকৃত হইত অসংখ্য ক্ষুদ্রাকৃতি শিখর ও চূড়ায়। পাহাড়পুরের স্বিস্কৃত মন্দিরটি এই সর্বতোভদ্র মন্দিরের উজ্জ্বল নিদর্শন। এই ধবনের সর্বতোভদ্র মন্দির ভাবতের নানাস্থানে নিষ্কয়ই নির্মিত হইয়াছিল, নহিলে বাস্তুশাস্ত্রে ইহার উল্লেখ থাকিবার কথা নয়, কিন্তু এক পাহাড়পুর ছাড়া ভারতবর্ষে আব কোথাও এই ধবনের মন্দির আজ আর দৃষ্টিগোচর নয়, আর কোনও মন্দিরের ধ্বংসাবশেষও এ-পর্যন্ত আবিষ্কৃত হয় নাই। বোধ হয় মন্দির-স্থাপত্যে এই কণ ও রীতি ভারতবর্ষে বহুল প্রচলিত ও অভ্যস্ত হইতে পারে নাই, তবে এই রূপ ও রীতি যে বহির্ভাবতে, অস্তুত প্রাচীন যবদ্বীপ ও ব্রহ্মদেশেব মনোহরণ কবিয়াছিল, এ-সম্বন্ধে সুপ্রচুর সাক্ষ্য বিদ্যমান। ব্রহ্মদেশে প্রাচীন পাগান নগরের চতুঃশাল পার্শ্বিক বা সর্বজ্ঞ, শোয়েণ্ড-জ্যা, টিহ্-লো-মিনহ্-লো প্রভৃতি মন্দিরবেব পশ্চাতে এই ধবনের সর্বতোভদ্র মন্দিরবেব অনুপ্রবেগ ছিল এ-সম্বন্ধে সন্দেহের অবকাশ কম। যবদ্বীপে প্রাধান্য নগরীর প্রাচীন লোবো-জোংবাং মন্দির, শিব-মন্দির প্রভৃতিও একই অনুপ্রবেগায় কল্পিত ও গঠিত। কালের দিক হইতে অষ্টম-শতকীয় পাহাড়পুর-মন্দির ইহাদেব সকলেব আদিতে।

স্বর্গত কাশীনাথ দীক্ষিত ও অধ্যাপক সরসীকুমাৰ সরস্বতী মহাশয়দেব আলোচনা-গবেষণাব ফলে পাহাড়পুর মন্দিরের মৌলিক রূপ-প্রকৃতি ও গঠন আজ ধ্বংসিত পারা সহজ হইয়াছে। এই সুবহু মন্দির উত্তর-দক্ষিণে ৩০৬: ফিট ও পূর্ব-পশ্চিমে ৩১৪: ফিট বিস্তৃত। মূলত মন্দিরটিব ভূমি-নকশা চতুষ্কোণ; প্রত্যেক দিকেব বাহু সম্মুখ দিকে একাধিকবার (তিনবার) বিস্তৃত করিয়া অনেকগুলি কোণেব সৃষ্টি করা হইয়াছে এবং সমগ্র নকশাটিকে সমান্তরালে প্রসারিত করা হইয়াছে চারিদিকে। মূল চতুষ্কোণ নকশাটির সমগ্র ভূমির উপর একটি শূন্যগর্ভ বিবটকায়া চতুষ্কোণ স্তম্ভ সোজা উপরেব দিকে উঠিয়া গিয়াছে, ইহারই সর্বোচ্চ স্থাপিত ছিল মন্দিরের শীর্ষ, কিন্তু সে-শীর্ষ এবং স্তম্ভটিরও উপরের অংশ ভাঙিয়া পড়িয়া গিয়াছে; কাজেই শীর্ষটি কি শিখরাকৃতি ছিল, না ছিল স্তূপাকৃতি তাহা নির্ণয়ের কোনও উপায় আজ আর নাই। শূন্যগর্ভ দৈত্যাকায় স্তম্ভটির দেয়াল অতি প্রশস্ত, কারণ চারিদিকের সমান্তরাল প্রসারের চাপ ও ভারের অনেকাংশ পড়িত এই দেয়ালের উপর। এই চতুঃসংস্থান-সংস্থিত স্তম্ভটিই সমগ্র মন্দিরটিব কেন্দ্র, ইহাকে আশ্রয় করিয়াই প্রত্যেকটি ক্রমহ্রস্বায়মান স্তর এবং স্তরোপরি প্রদক্ষিণ পথ ও প্রাচীর চতুঃশালগৃহ, মণ্ডপ প্রভৃতি সমস্তই কল্পিত, রচিত ও প্রসারিত। ভিত্তিস্তর বাদ দিলে মন্দিরটির সর্বসম্বন্ধ ক’টি ক্রমহ্রস্বায়মান স্তর ছিল, বলা কঠিন। শাস্ত্রানুযায়ী সর্বসম্বন্ধ পাঁচটি স্তর বা তল থাকিবার কথা; হয়তো তাহাই ছিল, কিন্তু আপাতত ধ্বংসাবশেষের মধ্য হইতে দৃষ্টিগোচর হইতেছে ভিত্তিস্তরসহ মাত্র তিনটি। মন্দিরটি চতুর্মুখ, অর্থাৎ ‘সর্বতোভদ্র’ হওয়া সত্ত্বেও ইহার প্রবেশ তোরণ উত্তর দিকে। অঙ্গন হইতে সোপান বাহিয়া উপরে উঠিলেই ভিত্তিস্তরের সমতলে একটি সুপ্রশস্ত চত্বর; এই চত্বর অতিক্রম করিলেই দক্ষিণতম প্রান্তে বেষ্টনী প্রাচীরের তোরণ ভেদ করিয়া ভিত্তিস্তরের সর্বতোভদ্র প্রদক্ষিণ-পথে প্রবেশ। প্রদক্ষিণ-পথটি

ঘুরিয়া চলিয়া গিয়াছে মন্দিরের চারিদিকে এবং পথটির প্রান্ত বাহিয়া বেটনী-প্রাচীর। এই প্রদক্ষিণ-পথের যে কোনও দিক হইতে সোপানশ্রেণী বাহিয়া হুস্মায়িত প্রথম তলে বা স্তরে আরোহণ করা যায়। এই স্তরেও একই প্রকারের প্রদক্ষিণ-পথ, বেটনী-প্রাচীর, তদুপর এক একদিকে এক একটি করিয়া মণ্ডপ। প্রথম তল হইতে সোপান বাহিয়া দ্বিতীয় তলে আরোহণ করিলেই স্পষ্টত বৃথা যায়, এই তলই সর্বপ্রধান তল, কারণ এই তলই সর্বাপেক্ষা সমৃদ্ধ, এই তলেই কেন্দ্রস্থিত শূন্যগর্ভ স্তম্ভটি চারিদিকে চারিটি গর্ভগৃহ এবং প্রত্যেক গর্ভগৃহের সম্মুখে এক একটি করিয়া বৃহৎ মণ্ডপ। সন্দেহ নাই, এই চারিটি গর্ভগৃহই ছিল প্রধান দেবগৃহ বা পূজাগৃহ এবং ইহাদেরই সম্মুখের মণ্ডপে পূজারীরা নৈবেদ্য ইত্যাদি লইয়া সমবেত হইতেন। মণ্ডপ ও দেবগৃহ দক্ষিণে রাখিয়া চারদিক ঘিরিয়া প্রদক্ষিণ-পথ এবং বেটনী-প্রাচীর। এই তলের উপরে আর কোনও তল ছিল কিনা এবং সেই তলে কোনও পূজাগৃহ ছিল কিনা, বলা কঠিন। ইহার উপর আর যাহা কিছু ছিল সমস্তই ভাঙিয়া ধ্বসিয়া পড়িয়া গিয়াছে। কাজেই এই মন্দিরের উপরিভাগেব আকৃতি-প্রকৃতি কী ছিল তাহা লইয়া কল্পনা-জল্পনা করা চলে, কিন্তু নিঃসংশয়ে কিছু বলা চলে না।

কাশীনাথ দীক্ষিত মহাশয় অনুমান করিয়াছিলেন, পাহাড়পুরে বোধ হয় একটি চতুর্মুখ জৈন-মন্দির ছিল এবং এই চতুর্মুখ জৈন-মন্দিরটিই বোধ হয় ছিল পাহাড়পুর-মন্দিরের মূল অনুপ্রেরণা। এ-অনুমান মিথ্যা না-ও হইতে পারে। এই ধরনের চতুর্মুখ বা সর্বতোভদ্র মন্দির ব্রহ্মদেশের প্রাচীন পাগান-নগরীতেও নির্মিত হইয়াছিল, এমন প্রমাণ বিদ্যমান। আনন্দ, সর্বজ্ঞ, টিহ-লো-মিন্-লো প্রভৃতি মন্দিরেও দেখা যায়, কেন্দ্রে একটি বিবাটকায় চতুষ্কোণ স্তম্ভ সোজা উঠিয়া গিয়াছে উপরের দিকে এবং তাহাব নীর্ষে শিখর বা স্তূপ। এই স্তম্ভটির চারিদিকের চাবিমুখে প্রত্যেক তলে চারিটি সুউচ্চ সুবৃহৎ কুলুঙ্গি কাটিয়া বাহির করা হইয়াছে; প্রত্যেক কুলুঙ্গিতে বুদ্ধ-প্রতিমা। প্রত্যেক দিকের তোরণদ্বার হইতে একটি সুদীর্ঘ অলিন্দ পথ সোজা চলিয়া গিয়াছে প্রতিমার সম্মুখ পর্যন্ত; দুই দিকে সমান্তবালে আবার দুইটি অলিন্দ এবং এই অলিন্দ রেখাশ্রেণী ভেদ কবিয়া কেন্দ্রীয় স্তম্ভটির চাবদিক ঘিরিয়া একাধিক প্রদক্ষিণ-পথ চলিয়া গিয়াছে। পাহাড়পুর-মন্দিরের বিন্যাসের সঙ্গে পাগানের এই জাতীয় মন্দিরগুলির বিন্যাসের সমগোত্রীয়তা কিছুতেই দৃষ্টি এড়াইবার কথা নয়। এ-কথা সত্য যে, পাহাড়পুর-মন্দিরের কেন্দ্রীয় স্তম্ভে কোনও কুলুঙ্গি কাটা নাই; কিন্তু তাহার পবিবর্তে চাবিদিকেব দেয়ালের সম্মুখেই স্থাপনা করা হইয়াছে চারিটি গর্ভগৃহ ও মণ্ডপ। আসল কথা হইল কেন্দ্রীয় স্তম্ভটি এবং তাহাকে ঘিরিয়া চারিদিকের পূজাস্থান ও প্রদক্ষিণ-পথ। এই কপ চতুর্মুখ সর্বতোভদ্র মন্দিরের কপ এবং এই রূপই পাহাড়পুর, পাগানে এবং লোরো-জোংরাং-এ দৃষ্টিগোচর।

পোড়ামাটির ইটে, কাদার গাথনীতে পাহাড়পুর-মন্দির তৈরি। বহিঃপ্রাচীরের দেয়ালের স্বক্কে কিছু কিছু অলংকরণ এবং অগণিত পোড়ামাটির ফলক ছাড়া ঐশ্বর্য প্রচারের আব কোনও চেষ্টা নাই। মহাস্থানের গোকুল এবং গোবিন্দভিটার স্তূপেও কিছু কিছু এই ধরনের অলংকরণ ও মৃৎফলক নিদর্শন পাওয়া গিয়াছে। পাহাড়পুরের ভিত্তিপ্রাচীরগাত্রে প্রস্তরফলক-নিদর্শনও অপ্রচুর নয়। এই সুবৃহৎ মন্দির একদিনে নির্মিত হয় নাই, বলাই বাহুল্য; বহুদিনের অনবসর চেষ্টায় এত বড় মন্দির নির্মাণ সম্ভব। পরবর্তীকালে নানা সময়ে নানা সংযোজনও হইয়াছে, সন্দেহ নাই। কিন্তু তৎসঙ্গেও সমগ্র মন্দিরটির পরিকল্পনায় ও গঠনে এমন একটি সুসম সংহত সমগ্রতা আছে যে, মনে হয় মন্দিরটি আগাগোড়া একই ভাবনা-কল্পনার সৃষ্টি এবং মোটামুটি একই সময়ে নির্মিত। খুব সম্ভব, নবপতি ধর্মপালই ইহার পোষক এবং তাঁহারই রাজত্বকালে সোমপুরের এই মন্দির ও বিহার রচিত হইয়াছিল। এই মন্দির ও বিহার প্রাচীন বাঙলার গৌরব।

প্রাচীন বাঙলা ও বহির্ভারতের মন্দির

পাহাড়পূর্ব-মন্দিরবেব সঙ্গে বহির্ভারতের পাগান, লোরো-জোংরাং প্রভৃতি স্থানের কোনও কোনও শ্রেণীর মন্দিরবেব সমগোত্রীয়তার কথা বলিয়াছি। কিন্তু শুধু পাহাড়পূর্ব-মন্দিরই নয়। প্রাচীন বাঙলার যে কয়েকটি রূপ ও রীতিব মন্দিরবেব কথা কিছু আগে বলিয়াছি সে-সব রূপ ও রীতিব মন্দিরবেব সঙ্গে বহির্ভারতের বিশেষভাবে ব্রহ্মদেশেব এবং যবদ্বীপেব অনেক মন্দিরবেব একটা ঘনিষ্ঠ আত্মীয়তা কিছুতেই অস্বীকার করা যায় না। সে-সব মন্দিরবেব তুলনা করিলে প্রাচীন বাঙলার মন্দিরগুলিব আকৃতি-প্রকৃতিও অনেকটা পবিষ্কার হইতে পারে। যে ক্রমবিকাশমান ঢালু চালের ভদ্র বা পীড় রীতির মন্দিরবেব কথা আগে বলিয়াছি, ব্রহ্মদেশে এই রীতি এক সময়ে সুপ্রচলিত ছিল এবং পরেও সমস্ত মধ্যযুগ জুড়িয়া কাঠে ও ইটে, বেশিব ভাগ কাঠে, এই ধরনের 'পায়াখাট' বা প্রাসাদ-মন্দির প্রচুর নির্মিত হইত। পাগানের আনন্দ-মন্দিরবেব অনেকগুলি প্রস্তরফলকে পঞ্চতলে, সপ্ততলে, এই ধরনের মন্দির উৎকীর্ণ আছে। এই পাগানেরই বিদগ তাইক (ট্রিপটিক)-মন্দির ও মিমালউং চাঙ্গ মন্দির (একাদশ ও দ্বাদশ শতক) এই ধরনের মন্দিরবেব সুস্পষ্ট নিদর্শন। ক্ষুদ্রাকৃতি এবং একটি মাত্র পাথরে তৈরি এই ধরনের মন্দির যবদ্বীপের চণ্ডী-পানাতরমেব প্রাঙ্গণে দুই চারিটি আজও বিদ্যমান। বলিদ্বীপে ও ব্রহ্মদেশে তো এই ধরনের ভদ্র বা পীড় দেউল আজও নির্মিত হয়, তবে সাধারণত কাঠেব। এই ভদ্র বা পীড় শ্রেণীব মন্দির ছাড়া চতুষ্কোণ গর্ভগৃহেব উপব ত্তপ বা শিখরশীর্ষ ভদ্র বা পীড় দেউল তো প্রাচীন ব্রহ্মদেশেব চিত্তই হবণ করিয়াছিল বলিয়া মনে হয় এবং তাহা প্রায় ষষ্ঠ-সপ্তম শতক হইতেই। প্রোম-হমজাব ষষ্ঠ-সপ্তম শতকীয় বেবে, লেমেন্থনা, ইয়াহানদা-গু প্রভৃতি মন্দির হইতে আবস্ত করিয়া পাগানের একাদশ-দ্বাদশ শতকীয় ত্তপশীর্ষ পাটোখামা ও অভয়দান এবং শিখরশীর্ষ আনন্দ, সর্বগু, থিটসোয়াদা, টিহ লো-মিনহ-লো মন্দির পর্যন্ত সমস্তই এই ধরনের দেউলেব সুউজ্জ্বল নিদর্শন। তাহা ছাড়া, হমজা ও পাগানের প্রচুর মৃৎ ও প্রস্তর-ফলকে এই ধরনের মন্দিরবেব উৎকীর্ণ নিদর্শন বিদ্যমান। যবদ্বীপেব ত্তপশীর্ষ চণ্ডী-পাওন মন্দিরও এই রীতিবই অন্যতম নিদর্শন। বলা বাহুল্য, প্রাচীন প্রাচ্যদেশ, বিশেষভাবে প্রাচীন বাঙলাদেশই এই সব বহির্ভারতীয় প্রচেষ্টাব মূল অনুপ্রেরণা।

উপরোক্ত চারিপ্রকারের মন্দিরশৈলী ছাড়া খননাবিষ্কারেব ফলে প্রাচীন বাঙলাব আরও কয়েকটি এমন মন্দিরের অস্তিত্ব জানা যায় যাহা কোনও শ্রেণী-চিহ্নে চিহ্নিত করা যায় না। এই মন্দিরগুলিব যে কিছু সুস্পষ্ট পরিচয় পাওয়া যায় এমন নয়; তবু ইহাদের কথা না বলিলে মন্দির-কাহিনী অসম্পূর্ণ থাকিয়া যায়। দিনাজপুর জেলার বৈগ্রামেব যে-মন্দিরটির ধ্বংসাবশেষ বিদ্যমান সে-মন্দিরটি বোধ হয় ৪৪৮-৪৯ খ্রী তারিখের গুপ্তপট্টোলীকথিত শিবনন্দী-মন্দির। ভূমি-নকশা হইতে মনে হয়, ইহার গর্ভগৃহ ছিল চতুষ্কোণ এবং চারিদিক ঘিরিয়া ছিল প্রদক্ষিণ-পথ; পশ্চিম দিকে ছিল ইহার প্রবেশ তোরণ। চালের কী যে ছিল রূপ বলিবার কোনও উপায় নাই। গুপ্ত-আমলের এক ধরনের মন্দিরে যে প্রদক্ষিণ-পথযুক্ত চতুষ্কোণ গর্ভগৃহ এবং সমতল চালের রীতি প্রচলিত দেখা যায়, এই মন্দিরটি সেই রীতির হওয়া বিচিত্র নয়।

মহাস্থানের আশে পাশেও দুই চারিটি মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়। এখানকার বৈরাগী-ভিটায় পাল-আমলের দুইটি মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ বিদ্যমান; ইহাদের মধ্যে একটির ভূমি-নকশা যে প্রাচীন বাঙলার সুঅভ্যস্ত ও সুপরিচিত প্রসারিত চতুষ্কোণ, এ-সম্বন্ধে সন্দেহ নাই। মহাস্থানের গোবিন্দ-ভিটায়ও কয়েকটি মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ দৃষ্টিগোচর; ইহাদের মধ্যে কয়েকটি মন্দির গুপ্ত-আমলের হওয়াও অসম্ভব নয়; কিন্তু আজ আর ইহাদের মৌলিক রূপ সম্বন্ধে কিছুই বলিবার উপায় নাই। এই স্থানেরই-গোকুল-পন্নীতে, সুবৃহৎ মেড়ভূমিতে এক সময় একটি অতিকায় মন্দির প্রতিষ্ঠিত ছিল। খননাবিষ্কারে ফলে আজ শুধু তাহার ভিত্তিভূমির কতকটা পরিচয় পাওয়া যায়। এই ভিত্তিভূমির বিন্যাস ঠিক একটি মাকড়সার জালের মতন করিয়া বোনা অসংখ্য ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র চতুষ্কোণ কোষকন্ডের সমষ্টি মাত্র। একটু মনোযোগে বিশ্লেষণ

কবিলে বৃষ্টিতে দেবী হয় না যে, এই কোষকক্ষেব জালের পবিকল্পনা শুধু বৃহৎ পবিকল্পনাব একটি মন্দিবেব ভিত্তিভূমিকে দৃঢ় কবিয়া গড়িবাব জন্য। মন্দিবটিব ভূমি-নকশা শুধু ধবা যায়, আব কিছুই বিদ্যমান নাই। বহু বাহুবিশিষ্ট এই ভূমি-নকশাব বহু কোণ এবং ইহাদেব মধ্যে বিধত একটি সুবৃহৎ বৃত্ত। এই বৃত্তেব চাবিপাশ ঘিবিয়া নিবেট চাবিটি সুপ্রশস্ত দেয়াল এবং এই দেয়াল চাবিটিব উপবই ছিল মন্দিবটিব স্থাপনা। দেয়াল এবং বৃত্তেব ফাঁক ভবাট কবা হইযাহে, সমান্তবালে দেয়ালেব পব দেয়াল গাঁথিয়া এবং মাটি ভবাট কবিয়া। এ-সমস্তই যে মন্দিবটিব ভিত্তি সুদৃঢ় কবিয়া গড়িবাব জন্য তাহাতে সন্দেহ নাই। কিন্তু এই সুবৃহৎ মন্দিবেব কী যে ছিল আকৃতি-প্রকৃতি, তাহা বুঝিবাব এতটুকু উপায় আজ আব নাই।

সমসাময়িক ওড়িশাব ভুবনেশ্ববে বা পুবী-কোনারকে বা মধ্য-ভাবতেব খাজুবাহোতে, ব্রহ্মদেশেব পাগানে বা যবদ্বীপেব প্রাশ্বানাম্-পানাতবমে, কাম্বোজেব অশ্কেব-থোমে বা দক্ষিণ-ভাবতেব কাঞ্চীপুবে বা অন্যত্র যে সুবিস্তৃত মন্দিব-নগবীব কথা আমবা জানি, প্রাচীন বাঙলাব কোথাও সে ধবনেব সুবিস্তৃত মন্দিব-নগবীব পবিচয় পাইতেছি না। প্রত্নসাক্ষ্যই হোক আব সাহিত্য বা লিপি-সাক্ষ্যই হোক, সমস্ত সাক্ষ্যবই ইঙ্গিত যে বিচ্ছিন্ন দুই চাবিটি মন্দিবেব দিকে এবং সে-মন্দিবও খুব বৃহদায়তন নয়। বস্ত্ত, এক পাহাডপুব এবং গোকুলেব মন্দিব দু'টি এবং হয়তো আবও দুই চাবিটি ছাড়া বৃহৎকল্পিত, বিস্তৃতায়তন মন্দিবেব কথা বড একটা জানা যায় না, অন্তত প্রত্নসাক্ষ্য তেমন প্রমাণ নাই। মনে হয়, অধিকাংশ মন্দিবই ছিল স্বল্পায়তন। বস্ত্ত, প্রাচীন বাঙলায় স্থাপত্যেব ক্ষেত্রে বৃহৎ দৃঃসাহসী কল্পনা-ভাবনা, বৃহৎ কমশক্তি বা গভীর গঠন-নৈপুণ্যেব পবিচয় খুব বেশি নাই, গ্রাম্য কৃষিনির্ভব ভাঁবনে সে সুযোগও ছিল পল্পই। প্রাচীন বাঙলায় স্থাপত্যেই শুধু নয়, ভাস্কর্য ও চিত্রকলাব ক্ষেত্রেও প্রাচীন বাঙালী খুব বৃহৎ দৃঃসাহসী কল্পনা-ভাবনাব দিকে কোথাও অগ্রসব হয় নাই, খুব প্রশস্ত ও গভীর গঠনকর্মে নিজেব প্রতিভাকে নিয়োজিত কবে নাই। ইহাব কাবণ দুর্বোবা নয়। গ্রাহ্য কৃষিনির্ভব ভাঁবনেব অর্থসম্পদ ছিল পবিমিত, চিত্তসমৃদ্ধি ছিল ক্ষীণায়ত এবং বৃহৎ, গভীর দৃঃসাহসী ভাঁবনেব গভীর ও ব্যাপক উল্লাসেব কোনও গভীর ও প্রশস্ত স্পর্শ সে ভাঁবনে লাগে নাই। কাজেই শিল্পেও সে পবিচয় নাই।

সংযোজন

গত পঁচিশ ত্রিশ বছরের ভিতর প্রাচীন বাঙলার নানা জায়গা থেকে পোড়ামাটির প্রচুর ফলক, পাথর ও মিশ্র ধাতুর তৈরি প্রচুর মূর্তি ও প্রতিমা এবং সংখ্যায় বেশ কিছু নূতন সচিত্র পাণ্ডুলিপি আমাদের গোচরে এসেছে। এ-সব নূতন আবিষ্কার তথ্যের দিক থেকে নিশ্চয়ই মূল্যবান, এবং সেই হেতু আমাদের জ্ঞাতব্য। এই কারণেই গ্রন্থ-শেষের চিত্র-সংগ্রহে দেখা যাবে, মাত্র কয়েকটি পুরাতন নিদর্শন ছাড়া আর যত শিল্প-নিদর্শন ছাপা হয়েছে তা সবই প্রায় নূতন আবিষ্কার, শুধু তাই নয়, এ-সব নিদর্শনের অধিকাংশ এখনও সর্বজন্যের গোচরে আসেনি। কিন্তু কোনও আবিষ্কার, কোনও তথ্যই এমন নয় যে, গ্রন্থের প্রথম সংস্করণে বা ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়-প্রকাশিত History of Bengal, vol I-র প্রথম সংস্করণে শিল্পবিবর্তনের ইতিহাসে যে-ধারাবাহিকতা বলেছিলাম, যে-বেখানকন করেছিলাম, রূপ (form) ও প্রসঙ্গের (content-র) যে-বর্ণনা ও ব্যাখ্যা দিয়েছিলাম তাতে কিছু সংশোধন বা পবিবর্তন প্রয়োজন হতে পারে। যা কিছু নূতন তথ্য জানা গেছে তা শুধু আগেকার বক্তব্যের পরিপূরক মাত্র। তবে, তথ্যমাত্র হলেও মৃৎশিল্পে, ধাতব প্রতিমাশিল্পে এবং চিত্রশিল্পে গত পঁচিশ-ত্রিশ বছরে গুণে ও পরিমাণে অর্থাৎ এমন নূতন তথ্য আবিষ্কৃত হয়েছে যে, অন্তত এ-তিনটি বিষয় কিছু কিছু সংযোজন প্রয়োজন মনে করছি। স্থাপত্যশিল্প সম্বন্ধেও হয়তো দু-চার কথা বলা প্রয়োজন হতে পারে।

মৃৎশিল্প

চন্দ্রকেতুগড়ে ও ময়নামতী-লালমাই পাহাড়ে প্রত্নখননের ফলে এবং তাম্রলিপ্তের সুবিস্তীর্ণ সমতলে প্রত্নানুসন্ধানের ফলে অগণিত পোড়ামাটির হাঁচে ঢালা ফলক ও হাতে গড়া নানা শিল্পনিদর্শন আবিষ্কৃত হয়েছে, তবে হাতে-গড়া নিদর্শন সংখ্যায় বেশি নয়। তাম্রলিপ্ত ও চন্দ্রকেতুগড়ে যা পাওয়া গেছে, শিল্পশৈলীর উপব নির্ভর করে সাধারণ ভাবে বলা যায়, তা সবই নির্মিত হয়েছিল খ্রীষ্টপূর্ব তৃতীয় শতক থেকে শুরু করে খ্রীষ্টীয় পঞ্চম শতকের ভেতর, তবে অধিকাংশই, দশভাগের আট ভাগ, কি তাবও বেশি, খ্রীষ্টপূর্ব প্রথম থেকে খ্রীষ্টীয় তৃতীয় শতাব্দীর ভেতর, অর্থাৎ তথাকথিত-শুঙ্গ-শক-কুষাণ আমলে, বিশেষ ভাবে খ্রীষ্টীয় দ্বিতীয়-তৃতীয়-চতুর্থ শতকে, যখন এই দুই সাম্রাজ্যিক বন্দরে ভারত-রোম বাণিজ্যের সমৃদ্ধ বিস্তার ও তাব আনুষঙ্গিক নাগরিকতার গভীর প্রভাব। ফর্ম বা রূপে হয়তো তেমন নয়, কিন্তু কন্টেন্ট বা বিষয়বস্তুতে এ-দুয়েরই প্রভাব কিছুতেই দৃষ্টি এড়াবার কথা নয়, না চন্দ্রকেতুগড়ে, না তাম্রলিপ্তে। গ্রন্থের শেষে মৃৎশিল্পের যে-সব প্রতিলিপি মুদ্রিত হয়েছে তার ভেতরও অনেক নিদর্শন আছে যাতে এ-প্রভাব সুস্পষ্ট। চিত্র-পরিচিতিতে তার ইঙ্গিত রাখতে চেষ্টা করবো। বেশ কিছু ফলকের শীর্ষদেশে বা পেছনে উপরের দিকে এক বা একাধিক ছিদ্র থেকে অনুমান হয়, ফলকগুলির ব্যবহার হতো ঘরের দেয়াল বা কুলুঙ্গী সাজাবার জন্য, এবং সে সব ঘর তাম্রলিপ্ত ও চন্দ্রকেতুগড়ের (Gange বন্দরের?) নাগরিকদের। এ-গ্রন্থের প্রথম সংস্করণেই বলেছিলাম, নূতন আবিষ্কারগুলো দেখে আবার বলছি, এ-যুগের, অর্থাৎ শুঙ্গ-শক-কুষাণ আমলের (প্রথম থেকে প্রায় চতুর্থ খ্রীষ্টীয় শতকের প্রথমার্ধ পর্যন্ত) মৃৎফলকগুলির বিষয়বস্তুতে, অলংকরণে, কেশবিন্যাসে, পবিধেয়-বিন্যাসে এবং সাধারণ ভাবে ও রূপে যে রুচির পরিচয় স্বপ্রকাশ তা স্পষ্টতই নাগরিক রুচি, কৃষিজীবী বা ছোট কারুজীবী গ্রামবাসীর গ্রামীণ রুচি নয়। এই নাগরিক রুচিই গুণ্ড আমলের মৃৎশিল্প পর্যন্ত বিস্তৃত।

তবে, সপ্তম-অষ্টম শতকের পাহাড়পুরের এবং অষ্টম-নবম দশম শতকের ময়নামতীর মৃৎশিল্প নিদর্শনগুলি সদ্যোক্ত মৃৎশিল্পের সমগোত্রীয় নয়; ভাবে, রূপে ও রীতিতে পাহাড়পুর ও ময়নামতীর মৃৎশিল্পের চরিত্র ভিন্নতর। কী শিল্পরূপে কী বিষয়বস্তুতে এদের উপর লোকায়ত জীবনের প্রতিফলন সুস্পষ্ট, তা পাহাড়পুরের বর্ণনাত্মক শিল্পেই হোক বা ময়নামতীর স্থাপত্যালংকরণে পশুপক্ষীর বিচিত্র কল্পিত শিল্পরূপেই হোক। স্বরণ রাখা ভালো যে, এই শিল্পদ্রব্যগুলি ব্যবহৃত হয়েছিল বাণিজ্য-নগরে গৃহের শোভাবর্ধনের জন্য নয়, দু-টি বৌদ্ধ ধর্মপ্রতিষ্ঠানের মন্দির-বিহারের প্রাচীর সজ্জার জন্য।

মৌর্য-পর্বের মৃৎশিল্প নিদর্শন স্বল্প হলেও কিছু কিছু পাওয়া গেছে তাম্রলিপ্ত ও চন্দ্রকেতুগড় উভয় জায়গা থেকেই। আবক্ষ যক্ষ্মিনী মূর্তি ব মুখাবয়ব ও তার গড়ন, তার মোটা ও ভারী কানের গয়না এবং তার পর্যাপ্ত কেশদামের বিন্যাস অনিবার্য ভাবে প্রাচীন পাটলীপুত্রের ধ্বংসাবশেষ থেকে আহৃত যক্ষ্মিনী মূর্তিগুলি ব কথা স্মরণ করিয়ে দেয়। ঠিক শুভ্র আমলের নয় কিন্তু কেশবিন্যাসে, শিবোভূষণে, অলংকরণে শুভ্র লক্ষণযুক্ত প্রচুর যক্ষ্মিনীমূর্তি আহৃত ও আবিষ্কৃত হয়েছে এ দু-জায়গা থেকেই। ভূষণালংকারের প্রাচুর্য, যৌনপ্রতীকের প্রাধান্য ও কোনও কোনও ফলকে শস্য বা মাছের প্রতীকের ব্যবহার থেকে স্বভাবতই মনে হয়, খ্রীষ্টীয় দ্বিতীয়-তৃতীয় শতকে ব এই ফলকগুলি প্রায়শ প্রজনন-শক্তির, প্রাচুর্যের, শ্রী বা লক্ষ্মীর প্রতীক বলেই গণ্য করা হতো। কোনও কোনও ফলকে পুষ্প ও নারীব পবিধেয় বিন্যাসের বীতি গন্ধার শিল্পের কথা স্মরণ কবিয়ে দেয়, আবার কোনও কোনও ফলকে পুরুষের দেহের গড়ন ও দেহভঙ্গি স্মরণ কবিয়ে দেয় কুষাণ-শিল্পের কথা বা উত্তর-পশ্চিম সীমান্তের গ্রেকো-রোমান শিল্পের কথা। তাম্রলিপ্তের অনেক ফলকে গ্রেকো-রোমান শিল্পের প্রভাব অত্যন্ত স্পষ্ট, আর চন্দ্রকেতুগড়ে পদযুগল-সহ যে-পাদুকা জোড়ার মৃৎপ্রতিলিপিটি পাওয়া গেছে তা যে গ্রেকো-রোমান স্তাতে সন্দেহ কবাব কোনও কাবণ নেই, পদযুগলটি যাবই হোক। বস্তুত, এ-দুই বন্দরের ধ্বংসাবশেষের ভেতর কুষাণ-আমলের, অর্থাৎ দ্বিতীয়-তৃতীয় শতকের অসংখ্য মৃৎফলকে মথুবা অঞ্চলের শিল্পকপের প্রভাবের চেয়েও গন্ধার অঞ্চলের শিল্পের প্রভাব যেন বেশি সক্রিয় বলে মনে হয়। তাম্রলিপ্তে কয়েকটি ফলক পাওয়া গেছে যাব বিষয়বস্তু বৌদ্ধ জাতকের গল্প থেকে নেওয়া হয়েছে, এবং একটি মৃৎভাণ্ড পাওয়া গেছে যাব স্বল্পগাত্র ঘিরে ধারাবাহিকতায় রামায়ণের একটি কাহিনী বর্ণনা করা হয়েছে। জাতক-ফলকগুলি নিঃসন্দেহে খ্রীষ্টীয় প্রথম-দ্বিতীয় শতকের কিন্তু মৃৎভাণ্ডের নিচু রিলিফটির শিল্পরীতি দেখে মনে হয়, ভাণ্ডটি একাদশ-দ্বাদশ শতকের আগে তৈরি হয়নি, যখন বন্দব হিসেবে তাম্রলিপ্তের অস্তিত্ব আর কিছু ছিল না। অষ্টম-নবম-দশম শতকীয় ময়নামতীর মৃৎশিল্প সম্বন্ধে নূতন করে বলবার কিছু নেই; এ-শিল্প মোটামুটি ভাবে পাহাড়পুরের সমসাময়িক মৃৎশিল্পেরই অনুরূপ। তবে, একটি নিদর্শনের প্রতি পাঠকের দৃষ্টি আকর্ষণ করা যেতে পারে, এই ফলকটি পাওয়া গেছে ময়নামতীর শালবন-বিহারের ধ্বংসাবশেষের ভেতর থেকে, এবং এতে রূপায়িত হয়েছেন হয় কোনও বোধিসত্ত্ব অথবা কোনও বাজকুমার। প্রচুর অলঙ্কারশোভিত, কুণ্ঠিত ও দুলামান কেশদামযুক্ত, মুকটপরিহিত, সূঠাম ও সুমণ্ডিতদেহ এই-নরমূর্তিটি নবম শতকীয় প্রস্তর-ভাস্কর্যেরই মৃৎশিল্পানুবাদ বা প্রতিরূপ মাত্র।

পাঠ-পঞ্জি

তাম্রলিপ্তে মৃৎশিল্প-নিদর্শন পাওয়া গেছে প্রচুর। এই নিদর্শনগুলি প্রধানত আশুতোষ মুর্জিয়ুম, পশ্চিমবঙ্গ সরকারের প্রত্নতত্ত্ব দপ্তরের সংগ্রহশালা এবং তাম্রলিপ্ত সংগ্রহশালায় রক্ষিত আছে। তাম্রলিপ্তের মৃৎশিল্প নিয়ে ছোট ছোট ইংরেজি ও বাঙলা নিবন্ধ এদিক-সেদিক কিছু কিছু প্রকাশিত হয়েছে, তাম্রলিপ্ত সংগ্রহশালা থেকে একটি প্রচার-পুস্তিকাও প্রকাশ করা হয়েছে, কিন্তু এই অতি মূল্যবান আবিষ্কার নিয়ে বিশদ আলোচনা আজও কিছু হয়নি, প্রামাণিক গ্রন্থও লেখা হয়নি। চন্দ্রকেতুগড়ের নিদর্শনও কিছু কম সুপ্রচুর নয়; সেগুলি রক্ষিত আছে প্রধানত আশুতোষ মুর্জিয়ুমে এবং পশ্চিমবঙ্গ সরকারের প্রত্নতত্ত্ব-দপ্তরের সংগ্রহশালায়। এগুলো নিয়ে কিছু কিছু

ইংরেজি বাঙলা নিবন্ধ প্রকাশিত হয়েছে; তার ভেতর থেকে দু-তিনটি উল্লেখ করা যেতে পারে, যথা, Dasgupta, P.C., "Early Terracottas from Chandraketugarh" in *Lalit Kala* (Historical), no 6. October, 1959; Chakravorty, D K, "Some Inscribed Terracotta Sealings from Chandraketugarh" in *Journal of the Numismatic Society of India*, XXXIX, Parts I-II, 1977, Ray, Niharranjan, "Chandraketugarh, a Port-city of Bengal, its Art and Archaeology", in *Pushpanjali*, an annual volume on Indian art and culture, Bombay, 1980.

ধাতব প্রতিমা-শিল্প

প্রস্তব-ভাস্কর্যেব প্রচুর নিদর্শন ইতিমধ্যে প্রাচীন বাঙলার নানা স্থান থেকে আবিষ্কৃত হয়েছে, এখনও হচ্ছে। কিন্তু আগেই বলেছি, এ সম্বন্ধে শিল্পরূপ ও বীতিব দিক থেকে নতুন কিছু বলবার নেই। গ্রন্থশেষেব চিত্র-সংগ্রহে এই সব নতুন আবিষ্কারেব অনেকগুলি নিদর্শনেব ফটো-প্রতিলিপি মুদ্রিত হয়েছে এবং চিত্র-পরিচিতিতে সংক্ষিপ্ত পরিচয়ও দেওয়া হয়েছে। ধাতব মূর্তিশিল্প সম্বন্ধেও প্রায় একই উক্তি করা যেতে পারে।

তবে, ইতিমধ্যে ময়নামতীর ধ্বংসাবশেষ থেকে, চট্টগ্রাম জেলাব ঝেওয়াবী গ্রাম থেকে এবং পশ্চিমবঙ্গেব দু-একটি জায়গা থেকে বেশ কিছু ধাতব প্রতিমা-শিল্পেব উল্লেখযোগ্য নিদর্শন আবিষ্কৃত হয়েছে। এই নিদর্শনগুলিব কথা কিছু বলতেই হয়।

ঝেওয়াবীর আবিষ্কার এ-গ্রন্থেব প্রথম সংস্করণ প্রকাশেব অনেক আগেই হয়েছিল, সে-সংস্করণেব একাধিক জায়গায় তাব উল্লেখও ছিল, কিন্তু ধাতব প্রতিমাগুলি সম্বন্ধে শিল্পকলা অধ্যায়ে বিশেষভাবে কিছু বলিনি। এখন দু-চাব কথা বলা প্রয়োজন মনে করছি এবং সে-উদ্দেশে বর্তমান সংস্করণেব চিত্র-সংগ্রহে তিনটি নিদর্শনেব প্রতিলিপি মুদ্রিত হচ্ছে। এই নিদর্শন তিনটিকে ঝেওয়াবীর শ্রেষ্ঠ তিনটি প্রতিনিধি বলে মনে করা যেতে পারে। এদেব একটি সমপদস্থানে দণ্ডায়মান, অভয়মুদ্রালাঙ্কিত বুদ্ধমূর্তি, দ্বিতীয়টি, লীলাসনোপবিষ্টা, মুকুট ও বিচিত্রাংকারশোভিত, প্রসারিত দক্ষিণকবকমলে ধনভাণ্ড ও বামহস্তে শস্যশীর্ষাধৃত মহাযান বৌদ্ধদেবী বসুধাবা, এবং তৃতীয়টি ধ্যানাসনোপবিষ্ট, ভূমিস্পর্শমুদ্রালাঙ্কিত বুদ্ধ। প্রথম ও দ্বিতীয়টি স্পষ্টতই দশম শতকীয় পূর্ব-ভাবতীয় প্রস্তব-ভাস্কর্য শিল্পকপেব ধাতব অনুবাদ। তৃতীয়টি একাদশ শতকে নির্মিত হয়েছিল বলে আমার অনুমান, কিন্তু সমকালীন পূর্বভারতীয় প্রস্তব বা ধাতব শিল্পের কপেব সঙ্গে এই মুকুট, আড়ষ্ট বুদ্ধ প্রতিমাটির সমগোত্রীয়তা ততটা আছে বলে যেন আমার মনে হয় না যতটা আছে সমসাময়িক আরাকানী বৌদ্ধ প্রতিমাশিল্পেব সঙ্গে। ঝেওয়াবীর প্রায় সব নিদর্শনই বৌদ্ধধর্মীয়, এবং অধিকাংশই একাদশ-দ্বাদশ শতকীয়, সন্দেহ নেই, সবই ছিল স্থানীয় কোনও বৌদ্ধ মন্দির-বিহারেব সম্পত্তি। অনুমান হয়, এই মন্দির-বিহারের সঙ্গে সমসাময়িক আবাকানেব বৌদ্ধ প্রতিষ্ঠানগুলির একটা যোগাযোগ ছিল এবং সেই যোগাযোগেব ফলেই একাদশ-দ্বাদশ শতকীয় ঝেওয়াবীর ধাতব শিল্পের সঙ্গে আবাকানী প্রতিমা শিল্পের কিছুটা আত্মীয়তা ঘটে থাকবে।

ময়নামতীর ধ্বংসাবশেষ থেকে বেশ কিছু ধাতব প্রতিমাশিল্প-নিদর্শন আবিষ্কৃত হয়েছে; তার ভেতর থেকে যে কয়েকটি নিদর্শনের প্রতিলিপি বর্তমান সংস্করণে ছাঁপা হচ্ছে সেগুলিকে ময়নামতীর ধাতব প্রতিমা শিল্পের প্রতিনিধি বলে মনে করা যেতে পারে। চিত্র-পরিচিতিতে নিদর্শনগুলির প্রতিমা-পরিচয় পাওয়া যাবে; এখানে সংক্ষেপে শিল্পরূপেব কথা বলাই প্রাসঙ্গিক হবে। নিদর্শন কণি সবই নবম-দশকীয় পূর্বভারতীয় প্রস্তবশিল্পের প্রায় ধাতব অনুবাদ। শুধু তা-ই নয়, এ-গুলির সঙ্গে সমসাময়িক বিহারের, অর্থাৎ কুর্কিহার ও নালন্দার, বিশেষ ভাবে নালন্দার,

ধাতব প্রতিমা-শিল্পের সাদৃশ্য এত গভীর ও সর্বতোভ্রম যে, কেউ যদি বলে এ-গুলি রচিত ও নির্মিত হয়েছিল নালন্দারই কর্মশালায় তা হলে তাকে খুব ভ্রান্ত বলা হয়ত যায় না। প্রমাণ কিছু দেওয়া কঠিন, প্রায় অসম্ভব বললেই চলে, তবু, আমার অনুমান, এই ছোট ছোট নিদর্শনগুলি নালন্দার কর্মশালায়ই নির্মিত হয়েছিল এবং সেখান থেকে ভক্ত বৌদ্ধ তীর্থযাত্রীরা এগুলি বহন করে নিয়ে গিয়েছিলেন ভবদেব-মহাবিহারের মন্দিরে নিবেদন করবার জন্য।

ধর্মকর্ম-অধ্যায়ের সংযোজনে বলেছি, নবম-দশম-একাদশ-দ্বাদশ শতকে উত্তর বর্ধমান, বীরভূম, বিশেষ ভাবে ঝাঁকুড়া ও পুরুলিয়া অঞ্চলে জৈনধর্মের বেশ প্রসারলাভ ঘটেছিল। গত পঁচিশ-ত্রিশ বছরের ভেতর এ-ব্যাপারে প্রচুর প্রত্ন-প্রমাণ পাওয়া গেছে; তার ভেতর মন্দির ও প্রতিমা-প্রমাণও আছে, এমন কি ধাতব প্রতিমারও। তেমন একটি সুন্দর ধাতব প্রতিমাশিল্প-নিদর্শন বর্তমান সংস্করণের চিত্র-সংগ্রহে প্রকাশিত হচ্ছে। কায়েৎসর্গ ভঙ্গিতে দণ্ডায়মান, পাদপীঠে ঋষভলাঞ্ছিত, নয়, জৈন তীর্থঙ্কর ঋষভনাথের এই প্রতিমাটি স্পষ্টতই নবম শতকীয় পূর্ব-ভারতীয় প্রতিমাশিল্পের একটি উজ্জ্বল নিদর্শন।

পূর্ব-ভারতীয় ধাতব শিল্পের ইতিহাস, রূপ, রীতি ও আঙ্গিক সম্বন্ধে কালানুক্রমিক, ধারাবাহিক বিশ্লেষণ ও আলোচনা পাওয়া যাবে বর্তমান গ্রন্থকারের প্রকাশোন্মুখ সুবহুৎ একটি গ্রন্থ (Eastern Indian Bronzes, Lalit Kala Akademi, New Delhi)।

চিত্রশিল্প

এ-গ্রন্থের প্রথম সংস্করণের শিল্পকলা-অধ্যায়ে যখন লিখেছিলাম তখন মাত্র ২১টি চিত্রিত পাণ্ডুলিপি আমার জানা ছিল এবং তার উপর নির্ভর করেই চিত্রশিল্প সম্বন্ধে আমার যা বক্তব্য তা বলেছিলাম। সে-বক্তব্যে নূতন কিছু সংযোজনের প্রয়োজন আমি বোধ করছি, অর্থাৎ শিল্পরূপ ও রীতি সম্বন্ধে নূতন কথা বলবার মতো অর্থগর্ভ নূতন আবিষ্কার ইতিমধ্যে বিশেষ কিছু হয়নি। তবে, কিছুদিন আগে অধ্যাপক শ্রীসরসীকুমার সরস্বতী প্রাচীন বাঙলার চিত্রকলা সম্বন্ধে একটি অতি মূল্যবান গ্রন্থ রচনা ও প্রকাশ করছেন (“পালযুগের চিত্রকলা”, আনন্দ পাবলিশার্স প্রাইভেট লিমিটেড, কলিকাতা, ১৯৭৮: পৃ ১৮৮, ৪৫ রঙীন ও ১০ সাদাকালো চিত্র)। এ-গ্রন্থে গ্রন্থকার এই শিল্পের ইতিহাসের সুসুজ্জ্বল একটি ধারাবাহিক বিস্তৃত বিবরণ দিয়েছেন, কালক্রম অনুসরণ করে; শিল্পরীতি ও প্রতিমালক্ষণও আলোচনা করেছেন, কিন্তু সবচেয়ে যা মূল্যবান তা হচ্ছে, প্রচুর নূতন তথ্যের সংবাদ তিনি বহন করে এনেছেন, এবং তার ভেতর অনেক তথ্য তাঁর নিজেরই আবিষ্কার। যাঁরা এ-বিষয়ে বিশেষভাবে উৎসাহী তাঁরা তো গ্রন্থখানা পড়বেনই, কিন্তু সাধারণ ইতিহাস-পাঠকেরও গ্রন্থোক্ত নূতন তথ্যগুলো জানা উচিত।

গ্রন্থকার সর্বসুদ্ধ অনুন ৬০ খানা চিত্রিত পুথির সংবাদ দিচ্ছেন এবং বলছেন, “এ ছাড়াও আছে কিছু সংখ্যক তারিখ-বিহীন চিত্র-সংযুক্ত নেপালী পুথি।” মাই হোক, সদ্যোক্ত এই ৬০ খানা চিত্রিত পুথিতে তিনি তিন ভাগে ভাগ করেছেন; ভাগ তিনটি এই:

১. তারিখ-সহ চিত্র সংযুক্ত পূর্ব-ভারতীয় পুথি (২৮)। তালিকাশেষে প্রত্যেকটি পুথির তারিখ সম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনা আছে।
২. তারিখ-বিহীন চিত্র-সংযুক্ত পূর্ব-ভারতীয় পুথি (১৪)।
৩. তারিখ-সহ চিত্র-সংযুক্ত নেপালী পুথি (১৮)। এ-পুথিগুলি লিখিত ও চিত্রিত হয়েছিল নেপালে, কিন্তু সমসাময়িক নেপালে যে পুথিচিত্রশৈলী প্রচলিত ছিল তা স্পষ্টতই পূর্ব-ভারতীয়, এবং সেই হেতু বর্তমান প্রসঙ্গের অন্তর্ভুক্ত। এ-ক্ষেত্রেও তালিকা শেষে তারিখ সম্বন্ধে প্রয়োজনানুরূপ আলোচনা আছে।

চিত্রকল্পের রীতিপদ্ধতি সম্বন্ধে গ্রন্থকার যে আলোচনা করেছেন এবং সে-প্রসঙ্গে যে-সব নিদর্শন উদ্ধার করেছেন তা পূর্ণাঙ্গ ও যথার্থ। তাতেও কিছু নূতন তথ্যের পরিচয় পাওয়া যায়।

স্থাপত্যশিল্প

ধর্মকর্ম অধ্যায়ের সংযোজনে বর্ধমান জেলায় পানাগড়ের কাছে ভরতপুর গ্রামে যে বৌদ্ধ স্তূপটির ধ্বংসাবশেষ আবিষ্কৃত হয়েছে, তার কথা ইতিপূর্বেই বলেছি। এযাবৎ আমরা যতদূর জানি, এই স্তূপটিই প্রাচীন বাঙলার আদিতম স্তূপ। স্তূপটির পাটাতনটিই শুধু অবশিষ্ট আছে, উপরিভাগের আর যা কিছু সবই মাটির ধূলায় মিশে গেছে। সুতরাং কী ছিল অশুর, হর্মিকের ও ছত্রাবলীর আকৃতি-প্রকৃতি কিছুই আজ আর বলবার উপায় নেই। গোলাকৃতি পাটাতনটি দাঁড়িয়ে আছে একটি সমচতুষ্কোণ ভিতের উপর; ভিতটির প্রত্যেকটি দিকে পাঁচটি করে রথ বা Projection, অর্থাৎ এটি একটি পঞ্চরথস্তূপ যার সঙ্গে আমাদের পরিচয় ঘটেছে ওড়িশার রত্নগিরির ধ্বংসাবশেষের ভেতর। ভিত ও পাটাতন তৈরি হয়েছিল ইটের উপর ইট সাজিয়ে, গৈথে গৈথে; বোধ হয় সমস্ত স্তূপটিই ছিল ইটের তৈরি। পাটাতন-কুলুঙ্গির প্রস্তর বুদ্ধ-প্রতিমাগুলির শিল্পশৈলী ও স্তূপটির গঠনরীতি ও রূপ দেখে মনে হয়, স্তূপটি নির্মিত হয়েছিল নবম শতকের কোনও সময়ে। (Excavations at Bharatpur, by S N Samanta in Burdwan University Souvenir, 1980)।

ইতিমধ্যে ঝাঁকুড়া ও পুরুলিয়া জেলায় যে বেশ কয়েকটি রেখবর্গীয় দেবায়তনের খবর জানা গেছে, তার কথা ইতিপূর্বেই বলেছি। অধিকাংশ মন্দির ইটের তৈরি, কিন্তু দু'একটি পাথরের মন্দিরও আছে। এ-গুলি সম্বন্ধে স্থাপত্যশিল্পের দিক থেকে নূতন কিছু বলবার নেই; সবই রেখবর্গীয় মন্দির-শিল্পের স্থানীয় ক্ষুদ্রতর সংস্করণ। তবু, এ-সমস্তই তথ্য হিসেবে জ্ঞাতব্য। এমন কয়েকটি মন্দিরের প্রতিলিপি চিত্র-সংগ্রহে মুদ্রিত হ'লো। মন্দিরগুলি সবই দশম-একাদশ-দ্বাদশ শতকীয় বলে অনুমান হয়।

এ-গ্রন্থের দ্বিতীয় সংস্করণ যখন প্রকাশিত হয় তখন সুবিজ্ঞ তেলকুপীগ্রামের অবস্থিতি ছিল বিহাররাজ্যের মানভূম জেলার রঘুনাথপুর থানার অধীনে। ১৯৫৬ খ্রীষ্টাব্দে রঘুনাথপুর থানা তেলকুপীসহ চলে এলো পশ্চিমবঙ্গে, পুরুলিয়া জেলায়। পাল-সম্রাট রামপাল (আ, ১০৬৯-১১২২) যখন কৈবর্তরাজ ভীমের হাত থেকে বরেন্দ্র পুনরুদ্ধার করেন তখন তাঁর অনেক সামন্ত-মহাসামন্ত তাঁকে সাহায্য করেছিলেন; এদের মধ্যে একজন ছিলেন তৈলকল্পীর রুদ্রশিখর। বর্তমান তেলকুপী প্রাচীন তৈলকল্পীর ভ্রষ্টরূপ এ-সম্বন্ধে সন্দেহের অবকাশ নেই; তেলকুপী-পাঞ্চোট (পঞ্চকোট) অঞ্চল এখনও শিখরভূম, অর্থাৎ শিখর রাজবংশের অঞ্চল বলেই পরিচিত। দশম থেকে ত্রয়োদশ শতক পর্যন্ত এই শিখরভূমের রাজধানী তেলকুপী স্মার্ত-পৌরাণিক ব্রাহ্মণ্য পঞ্চদেবতা পূজার এবং আঞ্চলিক ভাস্কর্য ও স্থাপত্য শিল্পের, বিশেষভাবে স্থাপত্য শিল্পের একটি জনপ্রিয় প্রসিদ্ধ কেন্দ্র ছিল। এ-গ্রন্থ যখন রচিত হচ্ছিল, তখন আমি সে-সব প্রত্নসাক্ষ্য প্রত্যক্ষ করেছিলাম। আজ এ-গ্রন্থের বর্তমান সংস্করণ যখন প্রকাশিত হচ্ছে তখন সে-সব প্রত্নসাক্ষ্যের কিছুই আর লোকচক্ষুর গোচরে নেই। প্রায় ২৫/২৬টি মন্দির তাদের ধ্বংসাবশেষের বিভিন্ন অবস্থায় তখনও ইতস্তত দাঁড়িয়েছিল, প্রাচীন ঐশ্বর্য ও গৌরবের মুক সাক্ষী হিসেবে। আজ পাঞ্চোট বা পঞ্চকোটে দামোদর নদের যে বিরাট বাঁধ তৈরি হয়েছে তার ফলে সমস্তই ডুবে গিয়েছে দামোদরের গভীর জলের নীচে। একটি মন্দিরের চূড়াও আজ আর দেখা যায় না; কিছু যে এখানে কখনও ছিল এমনও মনে হয় না। ভারতীয় প্রত্নতত্ত্বানুসন্ধান বিভাগ যখন জানলেন, তেলকুপীর সলিল-সমাধি রচিত হ'চ্ছে তখন আর এই বিপুল প্রত্নসাক্ষ্যকে রক্ষা করবার কোনও উপায়ই অবশিষ্ট ছিল না।

আর একবার প্রমাণিত হ'লো যে, বর্তমান জীবিত মানুষের দাবি-দাওয়া অতীত ও মৃত মানুষের প্রত্নসাক্ষ্যের দাবি-দাওয়ার চেয়ে অনেক বেশি শক্তিশালী। এ নিয়ে দুঃখ করে লাভ নেই; ভাব-বিলাসেরও কোনও স্থান এ-ক্ষেত্রে নেই।

যাই হোক, আমার একমাত্র সাক্ষ্যনা এই যে, যার উপর ভার পড়েছিল তেলকুপীর এই প্রত্নসাক্ষ্য যতটা পারা যায় ততটা অস্ত্রত উদ্ধার করা এবং তার বিবরণ লিপিবদ্ধ করা, তিনি আমার অন্যতম প্রাক্তন-ছাত্রী, ডক্টর শ্রীমতী দেবলা মিত্র, যিনি বর্তমানে ভারতীয় পুরাতত্ত্ব সর্বেক্ষণের এডিশ্যনাল ডিরেক্টার-জেনারেল। প্রাচীন দলিলপত্র ঘেঁটে, একাধিকবার মজ্জমান তেলকুপী পরিদর্শন করে তেলকুপীর প্রত্নসাক্ষ্য সম্বন্ধে যা কিছু 'জ্ঞাতব্য তথ্য প্রভূত পরিশ্রমে তিনি তা উদ্ধার করছেন। তাঁর প্রকাশিত গ্রন্থ *Telkupi—a submerged temple site in West Bengal* (Memoirs of the Archaeological Survey of India, no. 76) থেকে আহরণ করে তেলকুপীর তদানীন্তন ধর্ম ও স্থাপত্য শিল্প সম্বন্ধে দু'চার কথা এখানে সংযোজন করছি, ইতিহাস নির্মাণের পথে কত বাধা বিঘ্ন তার একটু আভাস দেবার জন্য।

প্রাচীন তৈলকল্পী যে একটি সমৃদ্ধ মন্দির-নগরী ছিল, ইতস্তত বিক্ষিপ্ত মন্দিরগুলির ধ্বংসাবশেষ থেকেই তা অনুমান করা যায়। তা ছাড়া ১৯৫৬-৫৭ সালে দামোদরের জলেব নীচে একেবারে তলিয়ে যাবার আগেও যে এই নগরী ও তার উপকণ্ঠে অস্ত্রত ২৫/২৬টি মন্দির ধ্বংসের নানা অবস্থায় দাঁড়িয়েছিল তা শ্রীমতী দেবলা মিত্রের আহৃত প্রত্নসাক্ষ্য থেকেই জানা যায়। এই মন্দির-নগরীর কেন্দ্র ছিল যাকে সেদিন পর্যন্তও লোকেরা জানতো ভৈরবস্থান বা ভৈরবস্থান বলে; এই ভৈরবস্থানেই ছিল অস্ত্রত ১৩টি মন্দির। ছোট ছোট আরও কত মন্দির যে ছিল তার কোনও হিসেবই নেই। তা ছাড়া, ইতস্তত দাঁড়িয়েছিল আরও ১৩টি। যে-কোনও দেবস্থানই সাধাবণ লোকের কাছে পরিচিত ছিল 'থান' বা স্থান বলে; এই নগরীতে এমন 'থান' ছিল অনেক, যেমন, নিরনীথান, দুর্গাথান, চরকথান, শিবথান, কালীথান, জামকুড়াথান ইত্যাদি।

তৈলকল্পী এই অঞ্চলে প্রধানত স্মার্ত-পৌরাণিক ব্রাহ্মণধর্মের অন্যতম কেন্দ্র ছিল। মন্দিরগুলিতে যে-সব দেবদেবীদের পূজাচর্চা হতো প্রত্নসাক্ষ্য থেকে জানা যাচ্ছে, তাঁদের মধ্যে ছিলেন উমা-মহেশ্বর, বিষ্ণু, নরসিংহাবতার, মহিষমর্দিনী দুর্গা, মাতৃকাদেবী, লিঙ্গরূপী শিব, অঙ্ককাসুরবধ-রত শিব, লকুলীশ শিব, সূর্য গণেশ ইত্যাদি। সংখ্যা থেকে অনুমান হয়, শৈব ধর্মেরই প্রাধান্য ছিল বেশি। অস্ত্রত একটি জৈন মন্দিরও বোধ হয় ছিল; একটি মন্দিরের জগমোহন অংশে জৈন নেমিনাথের শাসন-দেবী অধিকার একটি বৃহদাকৃতি প্রতিমা পাওয়া গেছে।

স্থাপত্যশিল্পের দিক থেকে তেলকুপীর মন্দিরগুলিকে উত্তর-ভারতীয় রেখবর্গীয় মন্দিরের আঞ্চলিক একটি রূপ বললে ভুল কিছু বলা হয় না। স্থানীয় বেলে পাথরে তৈরি এই মন্দিরগুলি সবই আয়তনে ছোট, দৈর্ঘ্য ও পরিসরে আপেক্ষিকভাবে ক্ষুদ্রাকৃতি। পুকুলিয়ার অন্যত্র রেখবর্গীয় সে-সব মন্দির ধ্বংসের বিভিন্ন দশায় আচ্ছন্ন দাঁড়িয়ে আছে (চিত্র-সংগ্রহে এমন ২/৩টি মন্দিরের ছবি প্রকাশিত হয়েছে), এ-মন্দিরগুলি তাদেরই সমগোত্রীয়, আকৃতিতে এবং প্রকৃতিতেও। এই ধরনের মন্দির শুধু পুকুলিয়াতেই নয়, ঝাঁকুড়া ও বর্ধমানেও আছে, ওড়িশাতেও আছে। পঞ্চদশ শতাব্দীর (১৪৬১ খ্রীষ্ট শতক) বরাকরের মন্দির তিনটিও একই পরিবারভূক্ত বলা যেতে পারে। তেলকুপীর কোনও মন্দিরেই কোনও লিপিসাক্ষ্য নেই; সুতরাং মন্দিরগুলির নির্মাণ কাল সম্বন্ধে সুনিশ্চিত ভাবে কিছু বলবার উপায় নেই। তবে স্থাপত্য রীতি থেকে মনে হয়, এ-অঞ্চলের এই রেখবর্গীয় মন্দির-নির্মাণ শুরু হয়েছিল নবম-দশম শতকে এবং একটানা অস্ত্রত ত্রয়োদশ শতকের শেষ পর্যন্ত চলেছিল।

শেষ কথা

পঞ্চদশ অধ্যায়

ইতিহাসের ইঙ্গিত

ইতিহাসের যুক্তি দিয়া এই গ্রন্থের সূচনা; সেই যুক্তিকেই বিস্তৃত করিতে চেষ্টা করিয়াছি পর পর তেরোটি অধ্যায় জুড়িয়া। এই সুবিস্তৃত তথ্যবিবৃতি ও আলোচনার ভিতর হইতে ইতিহাসের কোন্ কোন্ ধারা সরু মোটা রেখায় সুস্পষ্ট হইয়া উঠিতেছে, নিরবচ্ছিন্ন সমগ্র প্রবাহটির কোথায় কোন্ ঝাঁক দৃষ্টিগোচর হইতেছে, এই সুবিস্তৃত কালখণ্ড পরবর্তী কালখণ্ডের জন্য কী কী বস্তু উত্তরাধিকার স্বরূপ রাখিয়া যাইতেছে, ভবিষ্যতের কোন্ নির্দেশ দিয়া যাইতেছে, এক কথায় এই সুবৃহৎ গ্রন্থ ভেদ করিয়া ইতিহাসের কোন্ ইঙ্গিত ফুটিয়া উঠিতেছে, গ্রন্থশেষে একটি অধ্যায়ে তাহার আলোচনা উপস্থিত করা হয়তো অসঙ্গত নয়। এতক্ষণ ছিলাম ঘনবৃক্ষবিন্যস্ত গহন অরণ্যের মধ্যে; এখন দূরে দাঁড়াইয়া বাহির হইতে সমস্ত অরণ্যটির আকৃতি-প্রকৃতি এবং উহার সমগ্র জীবন-প্রবাহের ধারাটি সংক্ষেপে একটু ধরিবার চেষ্টা করা যাইতে পারে। এই চেষ্টার উদ্দেশ্য প্রাচীন বাঙালীর জীবন-প্রবাহের উপরিভাগের ছোটবড় তরঙ্গগুলির পরিচয় লওয়া নয়; সে কাজ তো সুদীর্ঘ গ্রন্থ জুড়িয়াই করিয়াছি। বরং আমার উদ্দেশ্যে, সেই প্রবাহের গভীরে কোন্ আবর্ত ঘূর্ণ্যমান, কোন্ অনুকূল ও প্রতিকূল অবশ্রোতের সঞ্চরণ, কোন্ কোন্ শক্তি সক্রিয় তাহা জানা ও বুঝা, সমস্ত ঘটনা-প্রবাহ ও বস্তুপুঞ্জকে সংহত করিয়া একটি গভীর ও সমগ্র দৃষ্টিতে দেখা, প্রাচীন বাঙালী জীবনের মৌলিক ও গভীর চরিত্রটিকে ধরিতে চেষ্টা করা। এই জানা ও বুঝা, দেখা ও ধরা ঐতিহাসিকের অন্যতম কর্তব্য বলিয়া মনে করি।

এই গ্রন্থের যুক্তিপূর্ণায় অনুসরণ করিয়াই একে একে তাহা করা যাইতে পারে। কিন্তু আলোচ্য প্রসঙ্গে আমি আর কোনও সাক্ষ্যপ্রমাণ উপস্থিত করিব না, করিবার প্রয়োজনও নাই, কারণ সে-সব সাক্ষ্যপ্রমাণ এই গ্রন্থের পূর্বোক্ত তেরোটি অধ্যায়ে ইতস্তত বিক্ষিপ্ত। আমার মন্তব্যগুলি প্রায় সমস্তই প্রত্যক্ষভাবে সে-সব সাক্ষ্য-প্রমাণের উপর প্রতিষ্ঠিত, তবে কিছু কিছু এমন মন্তব্যও আছে যাহা শুধু সাক্ষ্য প্রমাণের পরোক্ষ ইঙ্গিত অথবা যাহা অনুমানসিদ্ধ মাত্র। ইতিহাসে এই ধরনের ইঙ্গিত বা অনুমানের স্থান নাই, এমন বলা চলে না।

কৌম চেতনা

আজ আমরা যাহাদের বাঙালী বলিয়া জানি তাহারা সকলেই একই নরগোষ্ঠীর লোক নহেন, এ-তথ্য সর্বজনবিদিত; বিচিত্র নরগোষ্ঠীর লোক লইয়া বৃহত্তর বাঙালী জনের গঠন। কিন্তু একটু গভীরভাবে বিবেচনা ও বিশ্লেষণ করিলেই দেখা যাইবে, বাঙলাদেশে বহুদিন পর্যন্ত ইহাদের অধিকাংশই ছিল কোমবদ্ধ গোষ্ঠীবদ্ধ জন এবং শতাব্দীর পর শতাব্দী ধরিয়া ইহারা একান্ত

কৌমজীবনেই অভ্যস্ত হইয়া আসিয়াছিল। এক একটি কোম এক একটি বিশিষ্ট স্থান লইয়া মোটামুটি ভাবে স্ব-স্বতন্ত্রপরাযণ স্ব-সম্পূর্ণ জীবন যাপন করিত, অন্য কোমের সঙ্গে যোগাযোগ বড় একটা থাকিত না, বিধিনিষেধের বাধাও ছিল নানা প্রকারের। তাহার ফলে এই সব বিচিত্র কোমের মধ্যে বৃহত্তর জনচেতনা বলিয়া কিছু গড়িয়া উঠিবার সুযোগ বিশেষ ছিল না, সমাজগঠনে তাহার প্রভাব তো দূরের কথা। পরবর্তী কালে সভ্যতা বিস্তৃতির সঙ্গে সঙ্গে, নানা প্রকারের রাষ্ট্রীয় ও অর্থনৈতিক ঘটনা-প্রবাহের ফলে এই সব বিচিত্র কোমের মধ্যে নানা প্রকারেব আদান-প্রদান চলিতে থাকে, এবং তাহারই ফলে বৃহত্তর অঞ্চলকে আশ্রয় করিয়া ধীরে ধীরে নানা ক্ষুদ্র বৃহৎ কোমের একত্র সমবায়ে বৃহত্তর কোমের (বঙ্গাঃ, রাঢ়াঃ, পুন্ড্রাঃ, সুন্ধ্যাঃ ইত্যাদির) উদ্ভব ঘটে। কিন্তু বৃহত্তর কোম বা এই সব জন গড়িয়া ওঠার পরও কৌমসত্তা ও কৌমস্মৃতি কখনও বিলুপ্ত হয় নাই। প্রাচীন বাঙলাব ইতিহাসে এই কৌমচেতনা পূর্বাপর সর্বত্র সক্রিয়; সমাজের বর্ণ, বৃত্তি ও শ্রেণী-বিন্যাসে, অর্থ উৎপাদন ও বণ্টনে, গ্রাম ও নগরের বিভিন্ন পল্লীর বিন্যাসে, রাষ্ট্রগত ক্রিয়াকর্মে, এমন কি যুদ্ধবিগ্রহে, ধর্মকর্মে, এক কথায় জীবনের সকল ক্ষেত্রেই এই কৌমচেতনার প্রভাব বিস্তৃত হইয়াছিল। ক্ষুদ্র বৃহৎ কোম এবং গোষ্ঠীকে কেন্দ্র করিয়াই আমাদের সমস্ত ভাবনা-কল্পনা, সমস্ত ক্রিয়াকর্ম আবর্তিত হইত। অন্তত, প্রাচীন বাঙলার শেষ পর্যন্ত এই কৌমচেতনা সমভাবে বিদ্যমান, এমন কি মধ্যযুগেও। এখনও তাহা নাই এমন বলা চলে না। বস্তুত, বাঙলাদেশের ইতিহাসের গভীরে তাকাইয়া যদি বলা যায়, এই কৌমস্মৃতি ও কৌমচেতনা আজও বহমান তাহা হইলেও খুব অন্যায্য বলা হয় না।

আঞ্চলিক চেতনা

কৌমস্মৃতি ও কৌমচেতনাব সঙ্গে প্রায় অঙ্গাঙ্গী জড়িত আঞ্চলিক স্মৃতি ও আঞ্চলিক চেতনা। রাঢ়াঃ, সুন্ধ্যাঃ, গৌড়াঃ, পুন্ড্রাঃ প্রভৃতি যে-সব জনদের কথা সাহিত্যে ও লিপিমাল্যায় পড়িতেছি, সে-সব জনেরাও তো এক একটি অঞ্চলকে আশ্রয় করিয়া ক্রমশ রাঢ়, সুন্ধ্যা, বঙ্গ, গৌড়, পুন্ড্র প্রভৃতি জনপদ গড়িয়া তুলিয়াছিলেন। কিন্তু ইতিহাসের অগ্রগতির সঙ্গে এই সব পৃথক পৃথক ক্ষুদ্র বৃহৎ জনপদকে একটি বৃহত্তর প্রান্ত বা দেশখণ্ডে একত্র ও সমন্বিত করিয়া তাহাকে একটা সমগ্র রূপ দিবার সজাগ চেষ্টা অন্তত শশাঙ্কের সময় হইতেই দেখা দিয়াছিল এবং পাল-পর্বে পাল-সম্রাটেরা ও পরবর্তী কালে সেন-রাজারাও এ-সম্বন্ধে সজাগ ছিলেন। কিন্তু তৎসঙ্গেও সাধারণভাবে প্রান্ত বা দেশের সামগ্রিক ঐক্যচেতনা জনসাধারণের মধ্যে গড়িয়া উঠিতে পারে নাই, অন্তত প্রাচীন বাঙলায় তেমন প্রমাণ বিশেষ নাই। পাল ও সেন-বংশের রাজারা যখন গৌড়েশ্বর বলিয়া আত্মপরিচয় দিতেছেন তখনও সাহিত্যে ও লিপিমাল্যায়, তথা জনসাধারণের চিন্তে যে সব স্মৃতি ও চেতনা সক্রিয় তাহা বিশিষ্ট জনাশ্রিত বিশেষ বিশেষ জনপদের— রাঢ়ের, পুন্ড্রের, সুন্ধ্যার, বরেন্দ্রের, বঙ্গের, হরিকেলের, সমতটের। বস্তুত, প্রাচীন বাঙালী নিজেদের আঞ্চলিক জনপদ সত্তাকে বৃহত্তর দেশ বা প্রান্তসত্তায় মিশাইয়া দিতে বা দু'য়ের মধ্যে একটা সামঞ্জস্য খুঁজিয়া বাহির করিতে শেখে নাই। আজও যে তাহা খুব সহজ হইয়াছে, এমন বলা চলে না। বস্তুত স্থানীয় আঞ্চলিক সত্তা ও বৃহত্তর দেশসত্তার বিরোধ শুধু যে বাঙলার ইতিহাসেই সক্রিয় এমন নয়, সমগ্র ভারতবর্ষের বৃহত্তর ইতিহাসের ক্ষেত্রেও তাহাই, এবং কোনও কোনও ঐতিহাসিক ইতিপূর্বেই তাহার প্রতি আমাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছেন। একদিকে আমাদের চিন্তানায়ক, ধর্মগুরু এবং রাষ্ট্রবিধাতাদের কেহ কেহ সর্বভারতীয় চেতনাবোধটিকে সঙ্গীভূত রাখিতে চেষ্টা করিয়াছেন, নানা উপায়ে; অন্যদিক ইহাদেরই অনেকে আবার আমাদের আঞ্চলিক সংকীর্ণ বুদ্ধিটিতে নানাভাবে পরিতুষ্ট ও পরিপোষণ করিয়াছেন। আমাদের ধর্ম ও অধ্যাত্ম-জীবনে একদিকে যেমন ঐক্য ও সাম্যের জয়গান তেমনই অন্যদিকে আবার নানা ভেদ বৈষম্যের এবং

অনেকের সৃষ্টি। যাহাই হউক, প্রাচীন বাঙালীর ইতিহাসে আঞ্চলিক চেতনা অত্যন্ত প্রত্যক্ষ, এবং এই চেতনার ফলেই সেই ইতিহাসে দেশের বা প্রান্তের সামগ্রিক বোধ কোনও স্থায়ী প্রভাব বিস্তার কবিত্তে পারে নাই। এই আঞ্চলিক চেতনাই শশাঙ্ক বা পাল ও সেনরাজাদের চেষ্টাকে পরিণামে ব্যর্থ করিয়া দিয়াছিল।

পূর্বোক্ত-কৌমচেতনা ও সদ্যোক্ত আঞ্চলিক চেতনা পরিপুষ্ট লাভ করিয়াছে প্রধানত দুইটি কাবণে— একটি কারণ ধনোৎপাদনপদ্ধতিগত, আর একটি রাষ্ট্রবিন্যাসগত।

এই দুই চেতনার পুষ্টির কারণ . ভূমিনির্ভর কৃষিজীবন

প্রাচীন বাঙালীর ইতিহাসেব একেবারে আদিতে সামাজিক ধনের প্রধান উৎস ছিল শিকার, কৌম কৃষি এবং ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গৃহশিল্প। দ্বিতীয় পর্বে অর্থাৎ মোটামুটি খ্রীষ্টীয় তৃতীয়-দ্বিতীয়-প্রথম শতক হইতে আরম্ভ করিয়া ষষ্ঠ-সপ্তম শতক পর্যন্ত অপেক্ষাকৃত উন্নতপ্রণালীর কৃষি এবং গৃহশিল্প অর্থোৎপাদনের বড় উপায় ছিল, সন্দেহ নাই, কিন্তু প্রধানতম উপায় ছিল ব্যবসা-বাণিজ্য। কিন্তু শেষ পর্যায়ে, অর্থাৎ অষ্টম শতক হইতে আদিপর্বের শেষ পর্যন্ত বাঙালী জীবন একান্তই ভূমি ও কৃষিনির্ভর। মোটামুটি ভাবে বলা চলে, স্বল্প কয়েকটি শতাব্দী ছাড়া বাঙলাদেশের ঐকান্তিক কৃষি ও ভূমি-নির্ভরতা কখনও ঘুচে নাই। ভূমি স্থির ও অবিচল, এবং সেই ভূমিকে আশ্রয় করিয়া যাহাদের জীবন ও জীবিকা তাহারা ভূমির অঞ্চলটিকে এবং সেই অঞ্চলের মানবগোষ্ঠীকে আঁকড়াইয়া থাকিবেন, উহাদের কেন্দ্র করিয়াই তাহাদের ভাবনা-কল্পনা আবর্তিত হইবে, ইহা কিছু বিচিত্র নয়। অপবপক্ষে শিল্প ও ব্যাবসা-বাণিজ্যনির্ভর জীবনে ভূমির প্রতি আকর্ষণ অপেক্ষাকৃত শিথিল। ব্যাবসা-বাণিজ্যের প্রয়োজনে বণিক, সার্থবাহ, সদাগরদের দেশে বিদেশে ঘুরিয়া বেড়াইতে হইত; তখনকার দিনে এক একবার ঘর ছাড়িয়া বাহির হইলে বৎসরের পর বৎসর কাটিয়া যাইত দূরদেশে, দেশান্তরে, গৃহের, পরিবারের, কোম ও গোষ্ঠীর বন্ধন স্বতই হইয়া পড়িত শিথিল, গ্রামের ও অঞ্চলের বন্ধন হইত শিথিলতর। কিন্তু গ্রাম্য কৃষিনির্ভর জীবনে হইত তাহার বিপরীত। কাজেই সেই জীবনে পরিবারের, কোমের ও অঞ্চলের চেতনার প্রাচীর ভাঙিয়া পড়িবার কোনও সুযোগ সম্ভাবনাই ছিল না; বরং তাহা আরও লালিত ও পুষ্ট হইবার সুযোগই ছিল বেশি।

রাষ্ট্রবিন্যাসের ক্ষেত্রে কৌমতন্ত্র ধীরে ধীরে রাজতন্ত্রে বিবর্তিত হইয়াছিল, এ কথা রাষ্ট্রবিন্যাস অধ্যায়ে বলিয়াছি। কিন্তু এই বিবর্তন বাঙলাদেশের সর্বত্র একই সময়ে একই সঙ্গে হয় নাই। পরাক্রমশালী রাজবংশের প্রভুত্ব বিস্তারের সঙ্গে সঙ্গে এক একটি কোম ও জন ধীরে ধীরে রাজতন্ত্রের সীমার মধ্যে আসিয়া স্থান অধিকার করিয়াছে। কিন্তু রাজতন্ত্র গড়িয়া ওঠার প্রায় সঙ্গে সঙ্গে রাজতন্ত্রের প্রায় অচ্ছেদ্য অংশ হিসাবে সামন্ততন্ত্রও গড়িয়া উঠিয়াছিল। একটু বিশ্লেষণেই ধরা পড়িবে, এই সামন্তরা প্রায় সকলেই এক একজন পৃথক পৃথক এক একটি অঞ্চলের কৌম বা জননায়ক, এবং সেই সেই বিশেষ বিশেষ অঞ্চলের লোকদের প্রাথমিক আনুগত্য আঞ্চলিক ও কৌমসামন্ত-নায়কটির প্রতি; দেশের বা প্রান্তের রাজা বা সম্রাট তাহাদের কাছে দূরগত ধনি মাত্র। বাঙলার ইতিহাসের আদিপর্বের শেষ পর্যন্ত রাষ্ট্রবিন্যাসের এই বৈশিষ্ট্য বিদ্যমান। তাহার ফলে কৌমচেতনা ও আঞ্চলিক চেতনা লালন ও পুষ্টলাভ করিবে ইহা কিছু বিচিত্র নয়।

ইতিহাসের অসম গতি Historical Lag—তাহার কাবণ

বলিয়াছি, ইতিহাসের প্রথম পর্বে আদিবাসী জীবন একান্ত কোমবদ্ধ। সভ্যতার অগ্রগতিব সঙ্গে সঙ্গে এই সব কোম ধীরে ধীরে ক্ষুদ্র বৃহৎ জনে বিবর্তিত হইতে থাকে। সকল কোমই একই সঙ্গে একই সময়ে সভ্যতার অধিকার লাভ কবে নাই, শতাব্দীর পর শতাব্দীতে অতি ধীরে ধীরে এক একটি কোম সভ্যতার অধিকার পাইয়াছে এবং সভ্যতা ও সংস্কৃতির এক একটি স্তর অতিক্রম করিয়া অগ্রসর হইয়াছে। তাহার ফলে বাঙলা দেশের সর্বত্র এবং সমগ্র বাঙালী জীবন ব্যাপিয়া সভ্যতা ও সংস্কৃতির একই স্তর বা ক্রম বিস্তৃত নয়, এমন কি একই সভ্যতা এবং সংস্কৃতিও নয়; আজও নয়, প্রাচীনকালেও ছিল না। সুবিস্তৃত বাঙালী সমাজের একটি অংশ যখন উন্নত প্রণালীর কৃষিকার্যে নিরত, আর একটি অংশ হয়তো তখনো কাঠের ফলাব লাঙলে বা হাত-খুবপির সাহায্যে পাহাড়েব ঢালু গাত্র ধাপে ধাপে কাটিয়া সেখানে ধানের চাষ করিতেছে। একটি অংশ যখন বৈদেশিক সামুদ্রিক বাণিজ্যে নিবত, উচ্চশ্রেণীর ধাতব মুদ্রায় কেনাবেচায় অভ্যস্ত, তখন হয়তো আব একটি অংশে মুদ্রা প্রচলিতই নয়, দ্রব্য বিনিময়ে কেনাবেচা চলিতেছে, অথবা খুব বড় জোব কড়িব সাহায্যে। একটি অংশে যখন ঔপনিষদিক ব্রহ্মবাদেব প্রচলন, উচ্চশ্রেণীর মনন ও কল্পনাব প্রসাব, আব একটি অংশে তখনও ভূতপ্রেতবাদ, যাদুশক্তিতে বিশ্বাস, গাছপূজা, পাথবপূজা প্রভৃতি নিবন্ধুশভাবে চলিতেছে। অথবা, পাশাপাশি বাস কবিবাব দকন, একই সমন্বিত সমাজে বাস কবিবাব দকন, একই সঙ্গে উন্নত ও আদিম কৃষি, ধাতব মুদ্রা ও বিনিময়ে কেনাবেচা, স্বর্ণমুদ্রা ও কড়ি, ব্রহ্মবাদ ও ম্যাজিক এমন অব্যাহত ও সহজভাবে চলিতেছে যেন ইহাদেব মধ্যে বিবোধ কোথাও কিছু নাই। আজও যেমন প্রাচীন বাঙলায়ও তেমনই ছিল, বরং আবও বেশিই ছিল। ইহাব কাবণ খুব সহজবোধ্য। তবু, তাহা একটু ব্যাখ্যা কবিয়া বলা যাইতে পারে, কাবণ আমাদের সমাজে এই চেতনা আজও খুব সজাগ নয়।

আজিকার ভারতবর্ষে যে হিন্দুসমাজ ও ধর্ম, সভ্যতা ও সংস্কৃতি দৃষ্টিগোচর তাহার ইতিহাস অনুসরণ করিলে দেখা যায়, এই সমাজ ও ধর্ম, সভ্যতা ও সংস্কৃতি বিভিন্ন স্তরে প্রাক্-আর্য ও অনার্য, কিছু কিছু বৈদেশিক নরগোষ্ঠীর সমাজ ও ধর্ম, সভ্যতা ও সংস্কৃতিকে গ্রাস বা আত্মসাৎ করিয়া করিয়া অগ্রসর হইয়া চলিয়াছে; আজও তাহার বিরাম নাই। যে প্রাক্-আর্য বা অনার্য কোম যে সভ্যতা বা সংস্কৃতি-স্তরের সেই অনুযায়ী বৃহত্তর হিন্দুসমাজে তাহার স্থান নির্ণীত হইয়াছে, এবং নানা বিধি-বিধান দ্বারা সেই স্থানটিকে সুনির্দিষ্ট করিয়া দেওয়া হইয়াছে। যাহারা সমাজে সচেতনভাবে পারিপার্শ্বিকের সুযোগ-সুবিধা লইয়া, রাষ্ট্রীয় ও অর্থনৈতিক ঘটনা ও আবর্তের সাহায্য লইয়া সেই সব বিধি-বিধানকে অগ্রাহ্য করিয়া বৃহত্তর সমাজে স্থান লইতে পারিয়াছে তাহারা ক্রমশ সভ্যতা ও সংস্কৃতিতেও অগ্রসর হইয়া গিয়াছে। কিন্তু সচরাচর তাহার সুযোগ-সুবিধা খুব বেশি ছিল না; বিধি-বিধানের প্রাচীর ছিল সুদৃঢ়। তাহার ফলে বৃহৎ হিন্দুসমাজ ও ধর্মের, সভ্যতা ও সংস্কৃতির ভিতর নানা স্তর, নানা আকৃতি-প্রকৃতি নানা রূপ, নানা বৈচিত্র্য কিন্তু সব কিছুই একটা বৃহত্তর সীমার মধ্যে একীকৃত ও বহুলাংশে সমন্বিত।

বাঙলাদেশে স্বয়ংক্রিয় ঠিক একই কথা বলা চলে, বরং আর্যস্থানবহির্ভূত পূর্ব প্রত্যন্ত দেশ বলিয়া একটু বেশিই বলা চলে। প্রাচীন বাঙলা ও বাঙালী জীবনের সর্বত্র ইতিহাসের রথচক্র সমান গতিতে চলে নাই; ভূমিও তো সমতল নয়। তাহার ফলে আমাদের সমাজের ও জীবনের নানা স্থানে নানা অসমতা, অসংগতি; কোথাও গতি একেবারে স্তব্ধ ও নিরস্ত, কোথাও খুব দ্রুত ও চঞ্চল, কোথাও আমরা চলিয়াছি সাম্প্রতিক প্রাণসর পৃথিবীর সঙ্গে সমতালে, কোথাও পড়িয়া আছি প্রাগৈতিহাসিক বর্ষরতার মধ্যে। নানা স্তরের নানা অনুল্লভ সমাজাংশকে সভ্যতা ও

সংস্কৃতির একই স্তরে আনিয়া সমতলে প্রতিষ্ঠিত করিয়া ইতিহাসের গতিকে সহজ, সুসম ও সরল করিয়া দিবার কোনও বৈশ্ববিক চেষ্টা প্রাচীন বাঙলায় হয় নাই; আজ অবধি হয় নাই; এবং সেই জন্যই আজও অবনত বা অনুন্নত বর্ণ, শ্রেণী ও সংস্কৃতি-স্তরের আমাদের মধ্যে বিদ্যমান। ভালো মন্দর কথা নয়, ইতিহাসে যাহা ঘটিয়াছে বা ঘটে নাই, তাহাই বলিতেছি।

তবে, অবাস্তুর হইলেও এ-প্রসঙ্গে একটি কথা বলা উচিত। পৃথিবীর ইতিহাসে দেখা যায়। ভারতবর্ষের বাহিরে প্রায় সর্বত্রই সভ্য, সংস্কৃতিপূত মানবগোষ্ঠী চোটা করিয়াছে বৃহৎ অনুন্নত আদিম মানবসমাজকে নানাপ্রকারে শোষণ ও পেষণ করিয়া নিঃশেষ করিতে, অথবা একপাশে ঠেলিয়া সরাইয়া রাখিতে। ভারতবর্ষের ইতিহাসে ব্যাপকভাবে সে-চেষ্টা কখনও হয় নাই, এ-কথা মোটামুটি নিঃসংশয়ে বলা চলে; তবে, কখনও কখনও কোথাও কোথাও হয় নাই, অবশ্য এমন বলা যায় না। বাঙলাদেশ ভারতের পূর্বপ্রত্যন্ত দেশগুলির অন্যতম, এবং এদেশে আদিবাসী কৌমসমাজের প্রতাপ এবং প্রাবল্যও ছিল বেশি। কাজেই, এদেশে মধ্যভারতীয় আৰ্য-ব্রাহ্মণ্য সভ্যতা ও সংস্কৃতি, সমাজ ও অর্থনৈতিক বন্ধন কখনও আদিম সভ্যতা ও সংস্কৃতি এবং সমাজ ও অর্থনৈতিক বন্ধনকে একেবারে অস্বীকার করিতে পারে নাই, ব্যাপকভাবে সে-চেষ্টাও কেহ করে নাই। যত নিম্নেই হোক, বিধি-বিধানের বাধা-নিষেধের যত সুদৃঢ় প্রাচীর গড়িয়াই হোক, হিন্দুসমাজ নিজের বৃহৎ সীমার মধ্যে তাহাকে স্থান দিয়াছে, তাহাকে ধারণ ও পোষণ করিয়াছে; তাহার ফলে একটা বৃহৎ সমন্বয়ও গড়িয়া তুলিয়াছে, যত ধীরে ধীরেই হোক যত অসম গতিতেই হোক।

তবু, স্বীকার করিতেই হয়,

যারে তুমি নীচে ফেল, সে তোমারে ঝাঁবিবে যে নীচে।

পশ্চাতে ফেলিছে যারে, সে তোমারে পশ্চাতে টানিছে॥

কবি তো এখানে ইতিহাসের যুক্তির কথাই বলিতেছেন। সভ্যতা সংস্কৃতির বিভিন্ন স্তরের বৃহৎ মানবগোষ্ঠীকে লইয়া যে বাঙালী-সমাজ, সে-সমাজের নিম্ন ও পশ্চাতের স্তবগুলি যে প্রতি মুহূর্তেই উচ্চতর স্তরকে নিম্নে ও পশ্চাতে টানিতেছে— প্রাচীন কালে এবং মধ্যযুগে টানিয়াছে, আজও টানিতেছে। এই স্তব, উপলব্ধিগত গতি ইতিহাসের রথকে সম ও দ্রুততালে অগ্রসর হইতে দেয় নাই, সমাজদেহকে পঙ্গু ও রুগ্ন করিয়া রাখিয়াছে।

প্রাচীন বাঙালীর ইতিহাসের এই অসম গতি পুষ্ট ও লালিত হইয়াছে প্রাচীন বাঙালীর বর্ণ ও শ্রেণী-বিন্যাসের সহায়তায়। আমাদের প্রাচীন বর্ণ-বিন্যাস বিশ্লেষণ করিলেই দেখা যাইবে, উহার বিভিন্ন স্তর নির্ণীত হইয়াছে সভ্যতা ও সংস্কৃতির বিভিন্ন স্তর অনুযায়ী, বৃত্তির স্তরচেতনা, অর্থাৎ উচ্চনীচ ভাবানুযায়ী। এই স্তরগুলি প্রত্যেকটি নানা বিধি-বিধান, বাধা-নিষেধের বেড়ায় ঘেরা, সে-বেড়া ডিঙাইয়া উচ্চতর স্তরে উত্তীর্ণ হওয়া খুব সহজ নয়। কারণ; তাহার সঙ্গে আবার শ্রেণী-চেতনাও জড়িত। শিক্ষাদীক্ষা, সভ্যতা ও সংস্কৃতির অধিকারের তারতম্যও আবার নির্ভর করিত এই বর্ণ, বৃত্তি ও শ্রেণী বিন্যাসের উপর। কাজেই একবার তাহার স্থান সভ্যতা ও সংস্কৃতির কোনও একটা বিশেষ স্তরে নির্ণীত হইয়া গিয়াছে, সময়ের অগ্রগতির সঙ্গে সঙ্গে সে তাহার স্থান ছাড়িয়া আর অগ্রসর হইতে পারে নাই; ইতিহাসও সেখানে স্তব্ধ ও নিরস্ত হইয়া গিয়াছে।

শ্রেণীবিন্যাস অধ্যায়ে বলিয়াছি, প্রাচীন বাঙলায় তথা ভারতবর্ষের সর্বত্রই শ্রেণীচেতনার চেয়ে বর্ণচেতনা কৌমচেতনা ছিল প্রবল। আর, শ্রেণীর সঙ্গে তো বর্ণ ও বৃত্তি অঙ্গাঙ্গী জড়িতই ছিল। বর্ণ ও বৃত্তি যেখানে অনেকাংশে জন্মগত সে-ক্ষেত্রে শ্রেণীও কতকাংশে অচল, অনড় হইবে, ইহা খুবই স্বাভাবিক। শ্রেণীতে শ্রেণীতে যে সক্রিয় বিরোধ এই অনড়, অচল অবস্থাকে ভাঙ্গিয়া চুরিয়া বর্ণ ও বৃত্তিগত বাধা-নিষেধের প্রাচীর কিছুটা ধ্বংসহীতে পারিত, সেই সক্রিয় বিরোধের কোনও প্রমাণ, এমন কি সে-সম্বন্ধে সম্ভব চেষ্টার সাক্ষ্যও প্রাচীন বাঙলায় কিছু উপস্থিত নাই। যখন যে-শ্রেণী সামাজিক ধন যে-পরিমাণে বেশি উৎপাদন করিয়াছে, সমাজে ও রাষ্ট্রে সেই পরিমাণে তাহার প্রভাব অর্জন ও বিস্তার করিয়াছে, সন্দেহ নাই; কিন্তু সভ্যতা ও সংস্কৃতির ক্ষেত্রে সেই পরিমাণে তাহার অগ্রসর হইতে পারে নাই, সে-ক্ষেত্রে তাহার স্বীকৃতিও

লাভ করে নাই। আর্থিক ও বাণ্টীয় প্রভাব সত্ত্বেও শিক্ষা ও সংস্কৃতি, জ্ঞান ও বিজ্ঞান, ধর্ম ও ভাবনা-কল্পনার ক্ষেত্রে তাহাবা নিম্নে ও পশ্চাতেই থাকিয়া গিয়াছে। কারণ, সেই স্থান তাহাদের বর্ণ ও বৃত্তিধারা নির্দিষ্ট।

বর্ণ, বৃত্তি ও শ্রেণীগত যে-সব বাধা ইতিহাসের গতিকে স্তম্ভ বা নিরস্ত করিয়াছে সে-সব বাধার প্রাচীর কিছুটা ভাঙ্গিয়া পড়িতে পারিত যদি আমাদের সামাজিক ধনোৎপাদন পদ্ধতির উন্নত পরিবর্তন কিছু ঘটিত। আদিম কৌম জীবন ও সমাজের প্রাচীর ভাঙ্গিয়া পড়িয়াছিল উন্নতর কৃষি ও উন্নতর শিল্পের প্রবর্তনে। তাবপর যে বৃহত্তর জীবন ও সমাজের পত্তন হইল তাহারও প্রাচীর ভাঙ্গিয়া পড়িতে পারিত যদি আমাদের প্রাচীন কৃষি ও শিল্পের উন্নততর বিবর্তন কিছু ঘটিত। কিন্তু তাহা ঘটে নাই। মাঝখানে কয়েকটি সুদীর্ঘ শতাব্দী বাঙলাদেশ ব্যাবসা-বাণিজ্য আশ্রয় করিয়া একটা বৃহত্তর জীবনের আশ্বাদন লাভ কবিয়াছিল, সন্দেহ নাই। কিছু বাধাবন্ধন তাহাতে কাটিয়াছিল, ইতিহাসেব গতিও কিছুটা বেগ ও প্রেরণা লাভ কবিয়াছিল; কিন্তু সে-ক্ষেত্রেও ব্যাবসা-বাণিজ্য যাহাব্য করিতেন তাঁহারা সাধারণত বৃত্তি ও বর্ণ সীমাকে স্বীকার কবিয়াই কবিতেন। তাঁহাদের শ্রেণীচেতনা ছিল বর্ণ ও বৃত্তিচেতনাব অধীন। কাজেই জীবন ও সমাজের মৌলিক পরিবর্তন তাহাতে কিছু হয় নাই এবং সমাজ-প্রবাহের এখানে ওখানে নিরুদ্ধ জলাশয়, বন্ধস্রোত খালবিল প্রভৃতি থাকিয়াই গিয়াছে।

৩

প্রাচীন বাঙালীর গ্রামকেন্দ্রিক জীবন ও গ্রামীণ সংস্কৃতি

বাঙলায় ইতিহাসেব আদিপর্বে— এবং শুধু আদিপর্বেই নয়, সমস্ত মধ্যযুগ ব্যাপিয়া এবং বহুলাংশে এখনও— বাঙালী জীবন প্রধানত গ্রামকেন্দ্রিক, এবং বাঙালীর সভ্যতা ও সংস্কৃতি গ্রামীণ। গ্রামকে কেন্দ্র করিয়াই সাধাবণ বাঙালীর দৈনন্দিন জীবন এবং তাহার সমস্ত ভাবনা-কল্পনা আবর্তিত হইত। কিছুদিন আগে পর্যন্তও ইহাই ছিল আমাদের জীবনের সবচেয়ে বড় কথা। ইহার কারণ বৃষ্টিতে পারা কঠিন নয়।

প্রথম কারণ আমাদের কোমবন্ধ আদিম জীবনধাবা, যে জীবনে প্রধান জীবনোপায় শিকার ও কৃষি এবং খুব ছোট ছোট গৃহশিল্প, এবং যাহাব সমাজ-গঠনের প্রধান আশ্রয় গোষ্ঠী ও পরিবার। স্বভাবতই এই ধরনের জীবন শস্য ফলাইবার মাঠ, নদনদী, খালবিলেব জলাশয় এবং অরণ্যকে আশ্রয় করিয়াই গড়িয়া ওঠে, এবং এইভাবে গ্রামের পত্তন হয়। কৌমজীবনে পরিবার ও গোষ্ঠীবন্ধন স্বভাবতই প্রবল, এবং যেহেতু আমাদের মধ্যে কৌমচেতনা আজও সক্রিয়ভাবে বহমান, সেই হেতু বৃহত্তর জনসমাজ গঠিত হওয়ার পবও আমাদের গ্রামকেন্দ্রিক ভাবনা-কল্পনা এবং সমাজবন্ধন কখনও ঘুচে নাই। কাবণ, কৌমচেতনার আশ্রয়ই হইতেছে গ্রাম, এক একটি গ্রামকে আশ্রয় করিয়াই তো একটি প্রাচীন গাঞী, গোষ্ঠী, এবং গাঞী ও গোষ্ঠীবন্ধ বিভিন্ন পরিবার।

কিন্তু এই গ্রামকেন্দ্রিকতাব প্রধান কারণ আমাদের সামাজিক ধনোৎপাদন পদ্ধতি। নানা অধ্যায়ে বলিয়াছি, আমাদের প্রধান জীবনোপায়ই ছিল কৃষি এবং ছোট ছোট গৃহশিল্প। কৃষি একান্তই ভূমিনির্ভর। ছোট ছোট গৃহশিল্পে যাহারা নিযুক্ত থাকিতেন তাঁহারাও প্রধানত না ইউন অংশত কৃষকই, এবং তাঁহারাও সেইজন্যই একান্ত ভূমিসংলগ্ন জীবনেই অভ্যস্ত ছিলেন।

কৃষিভূমি তো সমস্তই গ্রামে ; বস্তুত কৃষিভূমিকে আশ্রয় করিয়াই তো গ্রামগুলি গড়িয়া উঠিত । এই ভূমিই আবার গোষ্ঠী ও পরিবার-বন্ধনের আশ্রয়, অথবা একেবারে উলটাইয়া বলা চলে, এক এক ভূম্যাংশ আশ্রয় করিয়াই এক একটি গোষ্ঠী ও পরিবার ; এবং যেহেতু সেই ভূমি অনড়, অচল এবং সেই ভূমিই সকলের জীবিকাশ্রয়, সেই হেতু গোষ্ঠী এবং পরিবারও স্থির এবং গোষ্ঠী পরিবারবন্ধনও দৃঢ় । তীর্থ পর্যটন, শিক্ষাদীক্ষা আহরণ, ধর্মপ্রচার এবং ব্যাবসা-বাণিজ্য ছাড়া গ্রাম ছাড়িয়া বাহিরে যাইবার কোনও প্রয়োজন কাহারও হইত না ; জীবিকা সংগ্রহ হইত গ্রামেই, এবং গ্রামগুলি সাধারণত ছিল স্বনির্ভর, স্বয়ংসম্পূর্ণ । এই ধরনের উৎপাদন ও বন্টন পদ্ধতিতে জীবন গ্রামকেন্দ্রিক হইবে ইহা কিছু বিচিত্র নয়, এবং যেহেতু জীবন গ্রামকেন্দ্রিক সেই হেতু আমাদের সংস্কৃতিও গ্রামীণ ।

একাধিক অধ্যায়ে আমি দেখাইতে চেষ্টা করিয়াছি, খ্রীষ্টোত্তর প্রথম-দ্বিতীয় শতক হইতে আরম্ভ করিয়া অন্তত ষষ্ঠ-সপ্তম শতক পর্যন্ত, বিশেষভাবে চতুর্থ হইতে সপ্তম শতক পর্যন্ত এই সুদীর্ঘ কয়েক শতাব্দী বাঙলাদেশ উত্তর ও দক্ষিণ ভারতের অন্যান্য প্রান্তের সুবিস্তৃত অঙ্গবর্ণিজ্য ও বহির্বর্ণিজ্যের অন্যতম প্রধান অংশীদার হইয়াছিল এবং তাহার ফলে তাহার ঐকান্তিক কৃষি ও ভূমি নির্ভরতায় কিছুটা বোধহয় ভাঁটা পড়িয়াছিল । বৃহত্তর ব্যাবসা-বাণিজ্যের প্রয়োজনে গ্রাম ছাড়িয়া অন্তত কিছু কিছু লোককে কমবেশি সময়ের জন্য বিদেশে যাপন করিতে হইত, তাহার ফলে তাহাদের গ্রামকেন্দ্রিক গোষ্ঠী ও পরিবারবন্ধনও কিছুটা শিথিল হইয়া পড়িত, সন্দেহ নাই । যুদ্ধবিগ্রহ এবং হয়তো রাজকীয় কাজকর্মের প্রয়োজনেও কিছু কিছু লোককে স্বল্পকালের জন্য হইলেও দেশের বাহিরে যাপন করিতে হইত । তাহার ফলেও কর্ম ভাবনা-কল্পনাব পবিধি কিছুটা বিস্তৃত হইয়াছিল, এবং ধীর-মধুর গ্রাম্য জীবনস্রোতে বাহির হইতে কিছু তরঙ্গাঘাত লাগিয়াছিল । ব্যাবসা-বাণিজ্যের জন্য গ্রাম্য গৃহশিল্প ও নিশ্চয়ই কিছু কিছু বিস্তৃত হইয়া থাকিবে, এবং বৃহত্তর যৌথশিল্পগুলি নগরগুলিতে স্থানান্তরিত হইয়াছিল । প্রধানত এই সব প্রয়োজনেই, এবং কিছুটা রাষ্ট্রীয় ও সামবিক প্রয়োজনে প্রাচীন বাঙলায় কিছু কিছু নগরের পত্তন হইয়াছিল । কিন্তু সাধারণভাবে, বাঙালীব কৃষিনির্ভরতা কখনও একেবারে ঘুচে নাই, বণিক-ব্যবসায়ীরাও দেশ বিদেশ ঘুরিয়া গ্রামেই ফিরিয়া আসিতেন এবং অর্জিত ও সংগৃহীত ধন গ্রামেই ব্যয়িত ও বণ্ণিত হইত, পরিবার ও গোষ্ঠীকে আশ্রয় করিয়া । নগরের যৌথশিল্পগুলিরও যোগান যাইত গ্রাম হইতেই এবং সে অর্থের অন্তত একটি বৃহৎ অংশ গ্রামেই ফিরিয়া আসিত । এইসব কারণে বাঙলায় যে সব নগর গড়িয়া উঠিয়াছিল সেগুলিকেও আকৃতি-প্রকৃতিতে বৃহত্তর ও সমৃদ্ধতর গ্রাম ছাড়া আর কিছু বলা চলে কিনা সন্দেহ । কিন্তু অষ্টম শতক হইতে আরম্ভ করিয়া বাঙলায় এবং উত্তর-ভারতের প্রায় সর্বত্রই বৃহত্তর ব্যাবসা-বাণিজ্যস্রোতে ভাঁটা পড়িয়া যায়, এবং বাঙালী জীবন আবার একান্তভাবে কৃষিনির্ভর হইয়া পড়িতে বাধ্য হয় । তাহার ফলে জীবনে ঐকান্তিক গ্রামকেন্দ্রিকতাও বাড়িয়া যায়, এবং আদিপর্বের শেষের দিকে ও মধ্যযুগে তাহা ক্রমবর্ধমান । বৃহত্তর, সংগ্রামমুখর, উল্লাস-উতরোল জীবনের স্পর্শও সেইজন্যই বাঙালীর গ্রামীণ সংস্কৃতির স্রোতে কোনও বৃহৎ চাঞ্চল্য সৃষ্টি করে নাই, তাহার তটরেখাকে প্রসারিত বা প্রবাহকে গভীর গভীর করিতে পারে নাই । বৃহত্তর, গভীরতার এবং ভাব ও মননসমৃদ্ধির যেটুকু পচিষা প্রাচীন বাঙালীর সংস্কৃতিতে দৃষ্টিগোচর তাহা সর্বভারতীয় সংস্কৃতি এবং বৃহত্তর শিল্প-ব্যাবসা-বাণিজ্যগত জীবনোপায়ের দান ।

এই গ্রন্থের নানা অধ্যায়ের আলোচনায় সমাজেতিহাসের একটি ইঙ্গিত অত্যন্ত প্রশস্ত ভাবে ধরা পড়িয়াছে । আমার মনে হয়, এই ইঙ্গিতটিই প্রাচীন বাঙালীর ইতিহাসের সবচেয়ে

বড় ইঙ্গিত । সেই জনাই এই ইঙ্গিতটিকে সংহত সমগ্ৰতায় এখানে উপস্থিত কৰিতে চেষ্টা কৰিতেছি, এই ইঙ্গিত সামাজিক ধনোৎপাদন ও বৰ্টনপদ্ধতিগত, সামাজিক ধনের গতি ও প্ৰকৃতিগত ।

সামাজিক ধনের উৎপাদন ও বৰ্টন

খ্ৰীষ্টপূৰ্ব-শতকীয় বাঙলাব আদিম কৌমন্ত্ৰে সামাজিক ধনের উৎপাদন ও বৰ্টন পদ্ধতি কী ছিল ও তাহাৰ ক্ৰমবিবৰ্তন কী ভাবে হইয়াছিল তাহা নিশ্চয় কবিয়া বলিবার উপায় নাই । তবে, আদিম সমাজেব গতি-প্ৰকৃতি অনুযায়ী কী হওয়া সম্ভব সে সম্বন্ধে অনুমান কৰা খুব কঠিন নয় ; তাহা এই গ্ৰন্থেই নানা অধ্যায়ে ব্যক্ত কৰিয়াছি । কাজেই, সেই সুদূৰ কাল সম্বন্ধে অনুমানসিদ্ধ তথ্যেব পুনৰ্কতি এখানে আৰ কৰিতেছি না । তবু, একথা বলা বোধ হয় প্ৰাসঙ্গিক যে, মোটামুটি খ্ৰীষ্টপূৰ্ব ষষ্ঠ-পঞ্চম শতক হইতে আৰম্ভ কৰিয়া আনুমানিক খ্ৰীষ্টোত্তৰ প্ৰথম শতক পৰ্যন্ত গাঙ্গেয় ও প্ৰাচ্য ভাৰতবৰ্ষেৰ প্ৰধান ধনোৎপাদন উপায় ছিল কৃষি, ক্ষুদ্ৰ ক্ষুদ্ৰ ব্যক্তিগত ও যৌথ গৃহশিল্প এবং কিছু ব্যাবসা-বাণিজ্য । ধন কেন্দ্ৰীয়কৃত হইত বড় বড় গৃহপতিদেৰ এবং শ্ৰেষ্ঠী ও সাৰ্থবাহদেব হাতে । জাতকেৰ গল্প ও অন্যান্য প্ৰাচীন বৌদ্ধ সাহিত্যে নানা প্ৰমাণ এ-সম্বন্ধে বিক্ষিপ্ত এবং মনীষী বিচাৰ্দ্ ফিখ্ তাহা খুব ভালো কৰিয়াই দেখাইয়া দিয়াছেন । কিন্তু ব্যাবসা-বাণিজ্যেৰ পুৰাপুৰি সুবিধাটা গাঙ্গেয় ও প্ৰাচ্য-ভাৰত অপেক্ষা বেশি পাইত উত্তৰ, পশ্চিম ও মধ্যভাৰত । একটু লক্ষ্য কৰিলেই দেখা যাইবে, পুণ্ড্ৰবৰ্ধন, তাম্ৰলিপ্তি, পাটলীপুত্ৰ প্ৰভৃতি সত্ত্বেও প্ৰধান প্ৰধান বাণিজ্যকেন্দ্ৰ ও বন্দৰগুলি ছিল বেশিৰ ভাগই উত্তৰ-পশ্চিমে, মধ্য-ভাৰতে এবং বিশেষ ভাবে পশ্চিম-ভাৰতেৰ সমুদ্ৰোপকূলে । বস্তুত, সমসাময়িক ভাৰতবৰ্ষেৰ সমস্ত বাণিজ্যপথগুলিৰ গতি একান্তই পশ্চিম ও উত্তৰ-পশ্চিমমুখী । কিন্তু ব্যাবসা-বাণিজ্যেৰ কথা যতই থাকুক, শ্ৰেষ্ঠীসাৰ্থবাহদেৰ কথা যতই পড়া যাক, প্ৰাচীন বৌদ্ধ সাহিত্য বিশ্লেষণ কৰিলে বুঝিতে বাকী থাকে না যে, অন্তত গাঙ্গেয় ও প্ৰাচ্য-ভাৰতেৰ জীবন ছিল একান্তই কৃষিকেন্দ্ৰিক । ব্যাবসা-বাণিজ্য সাধাৰণত বোধ হয় বিনিময়েই চলিত ; চিন্তাক্ৰান্ত মুদ্ৰাৰ প্ৰচলন যথেষ্ট ছিল, পাওয়াও গিয়াছে প্ৰচুৰ, কিন্তু তাহাব ভিতৰ স্বৰ্ণ বা রৌপ্যমুদ্ৰা প্ৰায় দেখিতেছি না । ইহাৰ অৰ্থ বোধ হয় এই যে, ব্যাবসা-বাণিজ্য সত্ত্বেও আধুনিক ধনবিজ্ঞানেৰ ভাষায় আমবা যাহাকে বলি বাণিজ্যসাম্য বা ব্যালেন্স অফ ট্ৰেড তাহা ভাৰতবৰ্ষেৰ স্বপক্ষে ছিল না, অথবা থাকিলেও স্বৰ্ণ এবং রৌপ্য (মুদ্ৰাৰ আকাৰেই হোক আৰ তালেৰ আকাৰেই হোক) কেন্দ্ৰীকৃত হইয়া থাকিত মুষ্টিমেয় শ্ৰেষ্ঠী, সাৰ্থবাহ, গৃহপতি প্ৰভৃতি এবং রাষ্ট্ৰেব হাতেই, অৰ্থাৎ সামাজিক ধন সমাজেৰ সকল স্তৰে বৰ্ণিত হইত না, ছড়াইয়া পড়িবার বেশি উপায় ছিল না ; উদ্ধৃত ধনের পৰিমাণও বোধ হয় খুব বেশি ছিল না ।

বাঙলাদেশ গাঙ্গেয় ভাৰতেৰ অন্যতম পূৰ্বপ্ৰত্যন্ত দেশ । পুণ্ড্ৰবৰ্ধনেৰ মত বাণিজ্য-নগৰ এবং তাম্ৰলিপ্তিৰ মতন বন্দৰ-নগৰ তাহাৰ ছিল সত্য, কিন্তু তৎসত্ত্বেও উত্তৰ-ভাৰতেৰ ব্যাবসা-বাণিজ্যে বাঙলাৰ এবং তদানীন্তন বাঙালীৰ স্থান খুব বেশি ছিল বলিয়া মনে হয় না, কাৰণ বাঙালীৰ সমাজ তখনও একান্তই কৌমবদ্ধ ; সৰ্বভাৰতীয় সভ্য জীবনেৰ তৰঙ্গাভিঘাত তখনও ভালো কৰিয়া সেই সমাজে লাগেই নাই । বহুদিন পৰ্যন্ত বাঙলাদেশ ছোট ছোট গৃহশিল্প, পশুপালন ও কৃষিলব্ধ জীবনোপায়েই অভ্যস্ত ছিল । কিছু কিছু বহিৰ্দেশী ব্যাবসা-বাণিজ্য যাহা ছিল তাহা উত্তৰ-গাঙ্গেয় ভাৰতেৰ সঙ্গে তুলনীয় নয়, এমন কি খুব উল্লেখযোগ্যও বোধ হয় নয় ।

বৈদেশিক বাণিজ্যের বিবর্তন ও সামাজিক ধন

খ্রীষ্টোত্তর প্রথম শতকের মাঝামাঝি হইতেই ভারতবর্ষের সর্বত্র এই অবস্থার কিছুটা পরিবর্তন আরম্ভ হয় এবং সামাজিক ধন উত্তরোত্তর বর্ধিত হইয়া, জীবনধারণের মান উত্তরোত্তর উন্নত হইয়া চতুর্থ ও পঞ্চম শতকে ভারতবর্ষ যথার্থ সোনার ভারতে পরিণতি লাভ করে ; এই দুই শতাব্দী জুড়িয়া যথার্থ এবং আক্ষরিক অর্থে ভারতবর্ষে স্বর্ণযুগের বিস্তৃতি । এই বিবর্তন-পরিবর্তনের প্রধান কারণ, ব্যাবসা-বাণিজ্যের বিস্তৃতি । বস্তুত, এই কয়েক শতক ধরিয়া ব্যাবসা-বাণিজ্য, বিশেষভাবে বৈদেশিক বাণিজ্য ক্রমবর্ধমান এবং এই ব্যাবসা-বাণিজ্যই সামাজিক ধনোৎপাদনের প্রধান উপায় । খ্রীষ্টোত্তর প্রথম শতকের মাঝামাঝি হইতে উত্তর ও দক্ষিণ-ভারত সুবিস্তৃত রোম-সাম্রাজ্যের সঙ্গে সাক্ষাৎ সামুদ্রিক বাণিজ্য সম্বন্ধে আবদ্ধ হয় । তাহার আগেও বহুশতাব্দী ধরিয়া পূর্ব-ভূমধ্যসাগরীয় দেশগুলির সঙ্গে জলপথে ভারতবর্ষের একটা বাণিজ্য সম্বন্ধ ছিল ; এই দেশগুলিতে ভারতীয় নানা দ্রব্যাদি চাহিদাও ছিল ; কিন্তু বাণিজ্যটা প্রধানত ছিল আরব বণিকদের হাতে । কিন্তু মোটামুটি ৫০ খ্রীষ্ট তারিখ হইতে নানা কারণে রোম সাম্রাজ্য এবং ভারতবর্ষ প্রত্যক্ষভাবে এই বাণিজ্য ব্যাপারে লিপ্ত হইবার সুযোগ লাভ করে এবং দেশে ধনাগমের একটি স্বর্ণদ্বার খোলে । বস্তুত, এই বাণিজ্য ব্যাপারে সাক্ষাৎভাবে আমাদের দেশ এত লাভবান হইতে আরম্ভ করে, এত রোমক সোনা বহিয়া আসিতে আরম্ভ করে যে, দ্বিতীয় শতকে ঐতিহাসিক প্লিনি অত্যন্ত দুঃখে বলিতে বাধ্য হইয়াছিলেন, যে-ভাবে ভারতবর্ষে সোনা বহিয়া যাইতে আরম্ভ করিয়াছে এ-ভাবে বেশি দিন চলিলে সমস্ত রোমক সাম্রাজ্য স্বর্ণহীন, রক্তহীন হইয়া পড়িবে । সিঙ্কদেশের সমুদ্রোপকূল হইতে আরম্ভ করিয়া গঙ্গা-বন্দর ও তাম্রলিপ্তি পর্যন্ত সমস্ত উপকূল বহিয়া কুড়িটিবও বেশি ছোট বড় সামুদ্রিক বন্দর, প্রতি বন্দরে বৈদেশিক বাণিজ্যোপনিবেশ । এই সব বন্দর, বিশেষভাবে পশ্চিম ভারতের ভুগুরুছ, সুরাষ্ট্র, কল্যাণ প্রভৃতি বন্দর আশ্রয় করিয়া জাহাজে জাহাজে রোমক সোনার স্রোত বহিয়া আসিত সমুদ্রতীরস্থ ভারতবর্ষে সর্বত্র । বস্তুত, পশ্চিম-ভারতে এই স্বর্ণদ্বারের অধিকার লইয়াই তো শক-সাতবাহন সংগ্রাম, দ্বিতীয়-চন্দ্রগুপ্তের পশ্চিম-ভারত অভিযান, স্কন্দগুপ্তের বিনিদ্র রজনী যাপন । কারণ, এই দ্বার করচ্যুত হওয়ার অর্থই হইতেছে দেশে ধনাগমের একটি প্রশস্ত পথ বন্ধ হওয়া । দক্ষিণ-ভারতের দ্বার ছিল অনেক ; কাজেই দুর্ভাবনার কারণ ছিল না ; কিন্তু উত্তর-ভারতের প্রধান পথ ঐ গুজরাটের বন্দরগুলি আর স্বল্পাংশে গঙ্গা ও তাম্রলিপ্তি বন্দর । এই বৈদেশিক সামুদ্রিক বাণিজ্যলব্ধ স্বর্ণই গুপ্ত আমলের স্বর্ণ-যুগের ভিত্তি । এই সুদীর্ঘ কয়েক শতাব্দী ধরিয়া মনন ও কল্পনা, ধর্ম ও জ্ঞান-বিজ্ঞান, কলা ও সাহিত্যে ভারতীয় বৃহৎ ও গভীর চেতনা সম্ভারের মূলে, জীবনধারণের মানকে উন্নত স্তরে উত্তীর্ণ করিবার মূলে ; এই মান উন্নত না হইলে, চেতনা সম্ভারিত না হইলে সাংস্কৃতিক জীবন উন্নত হয় না ।

শুধু এই সামুদ্রিক বাণিজ্যই নয় । বহু প্রাচীন কাল হইতেই উত্তর-পূর্ব চীনের পূর্বতম সমুদ্রোপকূল হইতে আরম্ভ করিয়া মধ্য-এশিয়ার মরুভূমি পার হইয়া পামীরের উত্তপ্ত বাহিয়া আফগানিস্তানের ভিতর দিয়া ইরান-দেশ অতিক্রম করিয়া একেবারে ভূমধ্যসাগর পর্যন্ত যে সুদীর্ঘ আন্তরেশীয় প্রান্তাপ্রান্ত পথ সেই পথ দিয়াও একটা বৃহৎ বাণিজ্য বিস্তৃত ছিল । প্রথম-চন্দ্রগুপ্ত মৌর্যের পশ্চিমভিযানের ফলে ভারতবর্ষ সর্বপ্রথম এই পথের সঙ্গে প্রত্যক্ষ সম্বন্ধসূত্রে আবদ্ধ হয় এবং তাহার কিছুদিন পর হইতেই নানা বিদেশী বণিককূলের সঙ্গে বাণিজ্যসূত্রে ভারতবর্ষ ধনাগমের এক নতুন পথ খুলিয়া পায় । খ্রীষ্টপূর্ব ও খ্রীষ্টোত্তর প্রথম-দ্বিতীয়-তৃতীয় শতকে শক-কুশাণ অভিযানের সঙ্গে সঙ্গে এই পথ বিস্তৃততর এবং বাণিজ্য গভীরতর হয় এবং তাহার ফলে দেশে স্বর্ণপ্রবাহের আর একটি দ্বার উন্মুক্ত হয় । পঞ্চম শতকে হুণাভিযানের পূর্ব পর্যন্ত এই দ্বার উন্মুক্তই ছিল, কিন্তু হুণরা মধ্য-এশিয়ার সঙ্গে ভারতবর্ষের এই সম্বন্ধ বিপর্যস্ত করিয়া দেয় ।

এই সুবিস্তৃত এবং সুপ্রচুর লাভজনক বৈদেশিক ব্যবসা-বাণিজ্যই প্রত্যক্ষভাবে দেশের শিল্পকে, বিশেষভাবে দেশের বস্ত্র ও গন্ধশিল্পকে, দস্ত ও কাষ্ঠশিল্পকে অগ্রসর করিয়া দেয়, কোনও কোনও কৃষিজাত দ্রব্যের চাহিদা বাড়াইয়া কৃষিকেও অগ্রসব করে। এই সর্বের ফলে বাণিজ্যালব্ধ ধন সমাজের নানান্তরে বণ্টিত হইতে আরম্ভ করে এবং সাধারণ কৃষক এবং গ্রামবাসী গৃহস্থেরও জীবনের মান অনেকাংশে উন্নত হয়। সাধারণ গৃহস্থের ভাণ্ডারেও স্বর্ণমুদ্রা এই যুগেরই সামাজিক লক্ষণ।

এই সুবিস্তৃত বৈদেশিক ব্যবসা-বাণিজ্যের প্রত্যক্ষ সাক্ষ্য, এই কয়েক শতাব্দী জুড়িয়া ভারতবর্ষের সর্বত্র স্বর্ণমুদ্রার প্রচলন; বিশেষত তৃতীয়-চতুর্থ শতক হইতেই এই স্বর্ণমুদ্রা একেবারে নিকষোত্তীর্ণ খাঁটি স্বর্ণমুদ্রা এবং তাহার ওজন বাড়িতে বাড়িতে প্রমথকুমার গুপ্তের আমলে এই মুদ্রা একেবারে চরম শিখরে উঠিয়া গিয়াছে; ধাতবমূল্যে, শিল্পমূল্যে, আকৃতি-প্রকৃতিতে এই মুদ্রার সত্য কোনও তুলনা নাই! এই কয়েক শতকের রৌপ্যমুদ্রা সম্বন্ধেও একই কথা বলা চলে। এ-তথ্যও উল্লেখযোগ্য যে, এই স্বর্ণমুদ্রা ও রৌপ্যমুদ্রার নাম যথাক্রমে দীনাব ও দ্রক্ষ; এবং এই দুইই এই যুগের লাভজনক বৈদেশিক বাণিজ্যের প্রতীক। আর, এই যুগে নগর-সভ্যতার বিস্তার ও সমৃদ্ধ নাগরিক আদর্শে যে-পরিচয় বাংসায়নের কামসূত্রে দেখিতেছি তাহা তো প্রত্যক্ষভাবে এই সামাজিক ধনের উপরই প্রতিষ্ঠিত।

উত্তর-ভারতের পূর্ব প্রত্যন্ত দেশ হওয়া সত্ত্বেও এই সুবৃহৎ বৈদেশিক, বিশেষভাবে সামুদ্রিক-বাণিজ্যে বাঙলাদেশ অন্যতম অংশীদার হইয়াছিল এবং সেই বাণিজ্যালব্ধ সামাজিক ধনেব কিছুটা অধিকার লাভ কবিয়াছিল। স্মরণ রাখা প্রয়োজন, গঙ্গাবন্দব ও তাম্রলিপ্তি বাঙলাব সমৃদ্ধ সামুদ্রিক বন্দব, খ্রীষ্টোত্তব প্রথম শতকেব আগে হইতেই এই বন্দবদ্বয়েব কথা নানাসূত্রে শোনা যাইতেছে, আমদানী-রপ্তানীব খবরও পাওয়া যাইতেছে। বাঙলাদেশ, বিশেষভাবে উত্তববঙ্গ গুপ্তাধিকাৰে আসিবাব পর হইতেই বৃহত্তর ভারতবর্ষের সঙ্গে তাহাব যোগসূত্র আরও ঘনিষ্ঠ হয় এবং এই বাণিজ্যিক সমৃদ্ধি ক্রমশ আবও বাড়িয়াই চলে। বস্তুত, পঞ্চম-ষষ্ঠ শতকে দেখিতেছি উত্তব ও দক্ষিণবঙ্গে গ্রামেব সাধারণ গৃহস্থও ভূমি কেনাবেচা করিতেছেন স্বর্ণমুদ্রায়। স্বর্ণমুদ্রাই যে এ-যুগেব মুদ্রামান, এ-সম্বন্ধে বোধ হয় সন্দেহ করা চলে না। তাহা ছাড়া বাঙলাদেশেব সর্বত্র এই যুগে দেখিতেছি, শাসনাধিকরণগুলিতে রাজপাদোপজীবী ছাড়া আর যে তিনজন থাকিতেন তাহাদের একজন নগবশ্রেষ্ঠী, একজন প্রথম সার্থবাহ, একজন প্রথম কুলিক, অর্থাৎ প্রত্যেকেই শিল্প ও ব্যবসা-বাণিজ্যেব প্রতিনিধি। সমসাময়িক সমাজ ও বাষ্ট্র শিল্প-ব্যবসা-বাণিজ্যকে কতখানি মূল্য দিত তাহা এই তথ্যে সুস্পষ্ট।

বস্তুত, কিছুটা পবিমাণে কৃষিনির্ভরতা সত্ত্বেও ভারতবর্ষ ও বাঙলার এই কয়েক শতকের সমাজ প্রধানত ও প্রথমত ব্যবসা-বাণিজ্য ও শিল্পনির্ভব, অর্থাৎ ধনোৎপাদনেব প্রথম ও প্রধান উপায় শিল্প ও ব্যবসা-বাণিজ্য, কৃষি অন্যতব উপায় মাত্র। তাহা ছাড়া, যেহেতু বৈদেশিক ব্যবসা-বাণিজ্যে শিল্পজাত দ্রব্যের চাহিদাই ছিল বেশি সেই হেতু ব্যবসা-বাণিজ্যালব্ধ অর্থ শ্রেষ্ঠী ও সার্থবাহকুল এবং রাষ্ট্রের হাতে কেন্দ্রীকৃত হওয়ার পরও মোটামুটি একটা বৃহৎ অংশ শিল্পীকুলেব হাতেও গিয়া পৌঁছিত। অধিকন্তু, গ্রামবাসী গৃহস্থের ভূমি কেনাবেচায় স্বর্ণমুদ্রার প্রচলন দেখিয়া মনে হয় গৃহপতি এবং কৃষক সমাজেও উৎপাদিত ধনের কিছু অংশ আসিয়া পড়িত। ইহারই প্রত্যক্ষ ফল জীবনধারণের মানের উন্নতি ও প্রসার এবং সাংস্কৃতিক সমৃদ্ধি।

কিন্তু ৪৭৫ খ্রীষ্ট শতকে বিরাট রোম-সাম্রাজ্য ভাঙিয়া পড়িল; পূর্ব-পৃথিবীর সঙ্গে তাহার ব্যবসা-বাণিজ্য বিপর্যস্ত হইয়া গেল। তবু, যতদিন পর্যন্ত মিশর দেশ ও আফ্রিকার পূর্ব কূলে কূলে সাম্রাজ্যের ধ্বংসাবশেষ যাহা কিছু অবশিষ্ট ছিল ততদিন তাহাকে আশ্রয় করিয়া বিগত সুদীর্ঘ পাঁচ শতাব্দীর সুবিস্তৃত বাণিজ্যের অবশেষ আরও কিছুদিন ঝাঁচিয়া রহিল; সে-জৌলুস বা সে-সমৃদ্ধি বহুলাংশে কমিয়া গেল, সন্দেহ নাই, কিন্তু একেবারে অন্তর্হিত হইল না। সমস্ত ষষ্ঠ শতক এবং সপ্তম শতকের অর্ধাংশ প্রায় এই ভাবেই চলিল, কিন্তু ইতোমধ্যেই মহম্মদ-প্রবর্তিত ইসলামধর্মকে আশ্রয় করিয়া আরবদেশ আবার ধীরে ধীরে মাথা তুলিতে আরম্ভ করিয়াছে এবং

৬০৬-৭ খ্রীঃ তারিখেব পর একশত বৎসরের মধ্যে স্পেন হইতে আরম্ভ কবিয়া একেবারে চীনদেশের উপকূল পর্যন্ত আরব বাণিজ্যতরী ও নৌবাহিনী সমস্ত ভূমধ্য-সাগর, লোহিত-সাগর, ভারত-মহাসাগর এবং প্রশান্ত-মহাসাগর প্রায় ছাইয়া ফেলিল। ৭১০ খ্রীষ্ট শতকে পশ্চিম-ভারতবৈ বৈদেশিক বাণিজ্যের অন্যতম আশ্রয় সিদ্ধদেশ চলিয়া গেল আবব বণিকের হাতে এবং সিদ্ধ গুজবাটের স্বর্ণদ্বার প্রায় বন্ধ হইয়া গেল বলিলেই চলে। বোম-সাম্রাজ্যাব ধ্বংসের ফলে ভূমধ্যসাগরীয় ভূখণ্ডে ভারতীয় শিল্প ও গন্ধ দ্রব্যাদিব চাহিদাও গেল কমিয়া। অন্যদিকে পূর্ব-ভারতে তাম্রলিপিব বন্দরও একাধিক কাবণে বন্ধ হইয়া গেল।

এই দুই শত বৎসরের বাণিজ্যিক অবস্থাৰ সদ্যোক্ত বিবর্তন-পবিবর্তনের প্রত্যক্ষ ছাপ পড়িয়াছে সমসাময়িক স্বর্ণমুদ্রাব উপব, কাবণ, আমি আগেই বলিয়াছি, প্রাচীন ভারতবর্ষে স্বর্ণমুদ্রাব উন্নত বা অবনত অবস্থা বা অপ্রচলন আমাদের সমুদ্র বা অবনত বৈদেশিক বাণিজ্যেব দ্যোতক। ইতিহাসেব যে-পর্বে বৈদেশিক বাণিজ্য-সমতাৰ লাভ আমাদের পক্ষে, আধুনিক পরিভাষায় আমবা যে পবিমাণে favourable trade balance আহবণ কবিয়াছি তখন সেই পবিমাণে আমাদের স্বর্ণমুদ্রা উন্নত ও সমুদ্র, প্রচলন বিস্তৃত, যখন তাহা নাই তখন স্বর্ণমুদ্রাও নাই, অথবা থাকিলেও তাহাব নিকষমূল্য, ওজনমূল্য এবং শিল্পমূল্য আপেক্ষিকত কম। বোপামুদ্রা সম্বন্ধেও প্রায় একই কথা বলা চলে। একথাব প্রমাণ পাওয়া যাইবে, যষ্ঠ ও সপ্তম-শতকেব উত্তর-ভারতীয় মুদ্রাব ইতিহাসে। এই দুই শতক জুডিয়া মুদ্রাব ক্রমাবনতি কিছুতেই ঐতিহাসিকেব দৃষ্টি এড়াইবাব কথা নয়। প্রথম স্তবে দেখা যাইবে স্বর্ণমুদ্রাব ওজন ও নিকষমূল্য ক্রমশ কমিয়া যাইতেছে, দ্বিতীয় স্তবে স্বর্ণমুদ্রা নকল ও জাল হইতেছে, তৃতীয় স্তবে বোপামুদ্রা স্বর্ণমুদ্রাকে হটাইয়া দিতেছে, চতুর্থ স্তবে বোপামুদ্রা অবনত হইতেছে, পঞ্চম স্তবে বোপামুদ্রাও অন্তর্হিত। ভারতবর্ষেব সর্বত্রই যে একেবারে একই সময়ে বা একেবারে সুনির্দিষ্ট স্তবে স্তবে এইকপ হইয়াছে তাহা নয়, কোথাও কোথাও হয়তো গাছিত স্বর্ণ, বা স্বর্ণমুদ্রা পববর্তীকালে গলাইয়া নূতন স্বর্ণমুদ্রা চালাইবাব চেষ্টা হইয়াছে, কিন্তু সে-চেষ্টা বেশদিন চলে নাই বা পবিমাণে সার্থক হয় নাই, বা তাহাব ফলে উচ্চ শ্রেণীব ধাতবমুদ্রাব যে গতিপ্রকৃতিব কথা এইমাত্র বলিলাম তাহারও ব্যত্যয় বিশেষ হয় নাই।

ধনসম্বল অধ্যায়ে বাঙলাদেশে মুদ্রার বিবর্তন সম্বন্ধে একটু বিস্তৃত আলোচনা কবিয়াছি, এখানে আব তাহার-পুনরুক্তি কবিব না। সেই বিবরণ-বিল্লষণে সুস্পষ্ট ধবা যায় যে, মুদ্রার এই ক্রমাবনতিব প্রধান ও প্রথম কাবণ বৈদেশিক ব্যাবসা-বাণিজ্যেব অবনতি। সেই অবনতিব হেতু একাধিক। সে-সব কারণ এই গ্রন্থেই নানাস্থানে উল্লেখ ও আলোচনা কবিয়াছি। ব্যাবসা-বাণিজ্যেব এই অবনতিতে শিল্প-প্রচেষ্টারও কিছুটা অবনতি ঘটিয়াছিল সন্দেহ নাই, গুণ বা নিপুণতাব দিক হইতে না হউক, অন্তত পরিমাণেব দিক হইতে। কাবণ, বহির্দেশে যে-সব জিনিসের চাহিদা ছিল সে-সব চাহিদা কমিয়া গিয়াছিল; তাহা ছাড়া এই বাণিজ্যে দেশের বণিকদের প্রত্যক্ষ অংশ যখন পবোক্ষ অংশে পবিণত হইয়া গেল তখন সঙ্গে সঙ্গে লাভের পরিমাণ কিছুটা কমিয়া যাইবে ইহা কিছু বিচিত্র নয়। এই সব কারণে সমাজে কৃষি-নির্ভরতা বাড়িয়া যাওয়া খুবই স্বাভাবিক এবং অষ্টম শতক হইতে দেখা যাইবে গাঙ্গেয় ভারতে, বিশেষভাবে বাঙলাদেশে ঐকান্তিক কৃষিনির্ভরতা ক্রমবর্ধমান এবং আদিপর্বের শেষ অধ্যায়ে, অর্থাৎ অষ্টম হইতে ত্রয়োদশ শতকের বাঙলাদেশ একান্তই কৃষিনির্ভর, অর্থাৎ কৃষিই ধনাৎপাদনের প্রথম ও প্রধান উপায়, শিল্প ও ব্যাবসা-বাণিজ্য অন্যতম উপায় হইলেও তেমন লাভবান নয়, অর্থাৎ বাণিজ্য-সমতা দেশের স্বপক্ষে আর নাই, পূর্ব-দক্ষিণ সমুদ্রশায়ী দ্বীপ ও দেশগুলির সঙ্গে কিছু কিছু ব্যাবসা-বাণিজ্য থাকা সত্ত্বেও নাই।

ঐকান্তিক ভূমি ও কৃষিনির্ভরতায় রূপান্তর

অষ্টম শতকের গোড়া হইতেই পূর্ব ভূমধ্য-সাগর হইতে আরম্ভ করিয়া প্রশান্ত-মহাসাগর পর্যন্ত ভারতবর্ষের সমগ্র বৈদেশিক সামুদ্রিক ব্যবসা-বাণিজ্য আরব ও পারসীক বণিকদের হাতে হস্তান্তরিত হইয়া যাইতে আরম্ভ করে এবং দ্বাদশ-ত্রয়োদশ শতক পর্যন্ত সে-প্রভাব ক্রমবর্ধমান। দক্ষিণ-ভারত বহুদিন পর্যন্ত, কতকাংশে হইলেও, এই আরব বণিকশক্তির সঙ্গে (এবং পূর্ব-সমুদ্রে চীনা বণিক-শক্তির সঙ্গে) কিছুটা পবিমাণে প্রত্যক্ষ যোগাযোগ রক্ষা করিয়া নিজেদের বাণিজ্যালব্ধ ধনের ভারসাম্য বক্ষা করিয়াছিল, কিন্তু উত্তর-ভারতে তাহা সম্ভব হয় নাই। তাহার সমস্ত পথই গিয়াছিল কদ্ব হইয়া; এবং তাহার ফলে বাঙলাদেশও এই বৃহৎ বাণিজ্যসম্বন্ধ হইতে বিচ্যুত হইয়া পড়িয়াছিল। তবু প্রাচ্যদেশের বাঙলা-বিহাব পালরাজাদের আমলে একটা সম্ভাবন, সচেতন চেষ্টা কবিয়াছিল স্থলপথে হিমালয়শাখী কাস্মীর, তিব্বত, নেপাল, ভূটান, সিকিম প্রভৃতি দেশের সঙ্গে একটা বাণিজ্য-সম্বন্ধ গড়িয়া তুলিতে এবং কিছুদিনের জন্য অন্তত কিছুটা পবিমাণে সে-চেষ্টা সার্থকও হইয়াছিল, সন্দেহ নাই। এই ধরনের একটা চেষ্টা পূর্ব-দক্ষিণ সমুদ্রশাখী ব্রহ্মদেশ, শ্যাম, চম্পা, কম্বোজ, যবদ্বীপ, বলিদ্বীপ, সুবর্ণদ্বীপ প্রভৃতির সঙ্গেও হইয়াছিল। কিন্তু কোনও চেষ্টাই যথেষ্ট সার্থকতা লাভ করিয়া এই পর্বের বাঙলাব ঐতিহাসিক কৃষিনির্ভরতা ঘুচাইতে পারে নাই, বরং তাহা ক্রমবর্ধমান হইয়া পাল-আমলের শেষের দিকে এবং সেন-আমলে বাঙলাদেশকে একেবারে ভূমিনির্ভর, কৃষিনির্ভর গ্রাম্যসমাজে পরিণত করিয়া দিল। এই পর্বে যে স্বর্ণমুদ্রা, রৌপ্যমুদ্রা, এমনকি কোনও প্রকার ধাতব মুদ্রার সাক্ষাৎই আমরা পাইতেছি না, ইহাব ইঙ্গিত তুচ্ছ করিবার মতন নয়।

এই ঐকান্তিক ভূমি ও কৃষিনির্ভরতা প্রাচীন বাঙলার সমাজ জীবনকে একটা স্বনির্ভর স্বসম্পূর্ণ নিশ্চিত স্থিতি ও স্বাচ্ছন্দ্য দিয়াছিল, একথা সত্য, গ্রাম্য জীবনে এক ধরনের বিস্তৃত ও পরিব্যাপ্ত সুখশান্তিও রচনা করিয়াছিল, সন্দেহ নাই, কিন্তু তাহা সমগ্র জীবনকে বিচিত্র ও গভীর অভিজ্ঞতায় সমৃদ্ধ কবিতে পারে নাই, ইতিহাসের কোনও পর্বে কোনও দেশেই তাহা সম্ভব হয় নাই, হওয়ার কথাও নয়। আমি আগে বলিতে চেষ্টা করিয়াছি, আমাদের কৌম ও আঞ্চলিক চেতনার প্রাচীর যে আজও ভাঙে নাই তাহার অন্যতম কারণ এই একান্ত ভূমিনির্ভর কৃষিনির্ভর জীবন। শিল্প ও ব্যবসা-বাণিজ্যের বিচিত্র ও গভীর সংগ্রামময়, বিচিত্র বহুমুখী অভিজ্ঞতাময় এবং বৃহত্তর মানবজীবনের সঙ্গে সংযোগময় জীবনের যে ব্যাপ্তি ও সমৃদ্ধি, যে উল্লাস ও বিক্ষোভ, বৃহত্তর যে উদ্দীপনা তাহা স্বল্প পরিসর গ্রামকেন্দ্রিক কৃষিনির্ভর জীবনে সম্ভব নয়। সেখানে জীবনের ছন্দ শান্ত, সীমিত, তাল সমতাল; সে-জীবনে পরিমিত সুখ ও পারিবারিক বন্ধনের আনন্দ ও বেদনা, সুবিস্তৃত উদার মাঠ ও দিগন্তেব, নদীর ঘাট ও বটের ছায়ার সৌন্দর্য।

যাহাই হউক, বাঙলাদেশের আদিপর্বের শেষ অধ্যায় এই ভূমি ও কৃষিনির্ভর সমাজ-জীবনই মধ্যপর্বের হাতে উত্তরাধিকারস্বরূপ রাখিয়া গেল, আর রাখিয়া গেল তাহার প্রাচীনতর পর্বের সমৃদ্ধ শিল্প ব্যবসা-বাণিজ্যের সুউচ্চারিত স্মৃতি। সেই স্মৃতি মধ্যযুগীয় বাঙলা সাহিত্যে বহমান। আমাদের প্রাচীন গ্রামবিন্যাস, রাষ্ট্রবিন্যাস, শ্রেণী ও বর্ণবিন্যাস, শিল্প ও সংস্কৃতি, ধর্মকর্ম সমস্তই বহুলাংশে সদ্যোক্ত গ্রামকেন্দ্রিক কৃষিনির্ভর সমাজ-জীবনের উপর প্রতিষ্ঠিত।

৫

প্রাচীন বাঙলার রাজবৃত্ত ও রাষ্ট্র জীবনের ধারার কথা এই গ্রন্থের দু'টি অধ্যায়ে বিশ্লেষণ করিতে চেষ্টা করিয়াছি। সেই সুবিভূত বিশ্লেষণ হইতে কয়েকটি ইঙ্গিত সুস্পষ্ট ধবা পড়ে।

সমাজ, ধর্ম ও সাংস্কৃতিক জীবনে যেমন, পূর্ব প্রত্যন্ত দেশ হওয়া সত্ত্বেও বাঙালী জীবনেও তেমনই সমগ্র ভারতবর্ষের সঙ্গে বাঙলাদেশের একটা যোগাযোগ সর্বদা ছিল এবং ভাবতী্য বাঙালী জীবনে তাহার বড় একটা অংশও ছিল। মৌর্য সম্রাটদের কাল হইতে আবঙ্গ করিয়া একেবারে আদিপর্বের শেষ পর্যন্ত সে-সম্বন্ধ কখনও ক্ষুণ্ণ হয় নাই, বস্তুত, প্রাচীন ভাবতবর্ষের ইতিহাস শুধু অবাঙালীর ইতিহাস নয়। পঞ্চম-ষষ্ঠ শতক পর্যন্ত বাঙলার বাঙালী ইতিহাস মধ্য-ভারতের বাম বাহু প্রসারণের ইতিহাস এবং তাহার ফল বাঙলাব কৌম বাঙালী জীবনে কি পরিবর্তন-বিবর্তন হইতেছে তাহাবই ইতিহাস। এই পরিবর্তন-বিবর্তনের কোনও বিবরণ আমাদের সম্মুখে উপস্থিত নাই, তবে প্রাপ্তব বাহির হইতে কোনও ক্ষমতাবান বাজশক্তি যখন অপরিণত কৌমকেন্দ্রিক খণ্ড খণ্ড সংস্থাব দিকে হাত বাড়াইয়া বৃহত্তর পরিধিব ভিতর সেগুলিকে টানিয়া লইতে চায় তখন স্বাভাবিক কারণেই কী পরিবর্তন-বিবর্তন ঘটতে পারে তাহা অনুমান করা কঠিন নয়। যাহাই হউক, ষষ্ঠ শতকের শেষ ও সপ্তম শতকের গোড়া হইতেই বাঙলাদেশ দুই বাহু বাড়াইয়া উত্তর-ভারতের বৃহত্তর রাষ্ট্রীয় জীবনের উন্মুখর স্রোতে ঝাপাইয়া পড়ে এবং ক্রমে ক্রমে উত্তর ও দক্ষিণ-ভারতের সাধারণ বাজনৈতিক জীবনে নিজের একটি বিশিষ্ট স্থান করিয়া লয়। অষ্টম ও নবম শতকের বহুলাংশ জুড়িয়া যে তিনটি প্রধান রাষ্ট্রশক্তি সর্বভারতীয় প্রভুত্ব ও প্রাধান্যের জন্য লড়িয়াছিল তাহার মধ্যে একটির কেন্দ্র ছিল বাঙলাদেশে ও আশ্রয় ছিল পাল-রাজবংশ। খুব সম্ভব, এই সময় কিংবা ইহার কিছু আগে, মাৎস্যন্যায়ের কালে বাঙলাদেশ নিজের সম্ভানদের ক্রোডবিচ্যুৎ করিয়া পাঠাইয়াছিল পঞ্জাবের পার্বত্য অঞ্চলে নূতন ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজবংশ প্রতিষ্ঠা করিবার জন্য। দশম শতকে বরেন্দ্রভূমিব গদাধর বাটুকুটরাজ তৃতীয়-কৃষ্ণের সার্বভৌমত্ব স্বীকার করিয়া দক্ষিণ-ভারতে বেলারি জেলায় একটি ক্ষুদ্র সামন্তরাজ্য প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। এই শতকে প্রথম-মহীপালের রাজ্য ও রাষ্ট্রশক্তি উত্তর-ভারতের অন্যতম শক্তি বলিয়া পরিগণিত হইত। একাদশ শতক হইতে দক্ষিণ-ভারতের সঙ্গে বাঙলার রাজনৈতিক সম্বন্ধ বাড়িয়া যায় এবং ক্রমশঃ বাঙলাদেশ দক্ষিণী বাঙালী প্রভাবের কবলে জড়াইয়া পড়ে। তাহারই ফলে সেন-বংশের প্রতিষ্ঠা। যাহাই হউক, একদিকে বাঙলার সীমা ডিঙ্গাইয়া সাম্রাজ্য বিস্তার করা এবং তাহাকে সৃষ্টি ও শক্তি সম্ভাবনায় পূর্ণ করিয়া তোলা যেমন বার বার বাঙালীর পক্ষে সম্ভব হইয়াছিল, তেমনই জব-পরাজয়ের ভিতর দিয়া বাঙলাদেশ ভারতের অন্যান্য অংশের সঙ্গে যোগরক্ষা করিতেও পশ্চাদ্গত হয় নাই। শুধু রাষ্ট্রীয় সম্বন্ধ আশ্রয় করিয়াই নয়, ব্যাবসা-বাণিজ্য এবং ধর্ম ও সংস্কৃতিগত সম্বন্ধ আশ্রয় করিয়াও বাঙলাদেশ নিখিল ভারতের সঙ্গে ঘনিষ্ঠ যোগাযোগ রক্ষা করিয়া চলিত, কান্দীর হইতে সিংহল এবং গুজরাট হইতে কামকপ পর্যন্ত। ভারতবর্ষের বাহিরে— তিব্বতে, ব্রহ্মদেশে, সুবর্ণদ্বীপে, পূর্ব-দক্ষিণ সমুদ্রশায়ী অন্যান্য দেশ ও দ্বীপগুলিতেও— তাহার যোগাযোগ নানা সূত্রে বিস্তার লাভ করিয়াছিল। কাজেই, প্রাচীন দেশ বলিয়া প্রাচীন বাঙলাদেশ শুধু তাহার পুকুর পাড়ে, বটের ছায়ে ঘরের দাওয়ায় বসিয়া নিজের ক্ষুদ্র সুখ-দুঃখ লইয়া একান্ত আত্মকেন্দ্রিক জীবন যাপন করিত, এমন মনে করিবার কোনও কারণ নাই।

রাষ্ট্রীয় সত্তার স্বাতন্ত্র্য

খ্রীষ্টোত্তর তৃতীয়-চতুর্থ শতক হইতে আবঙ্গ কবিতা বাঙলার রাষ্ট্রীয় ইতিহাসে ওঠা-পড়া ভাঙা-গড়ার শেষ নাই। কিন্তু ভাঙা-গড়ার ভিতর দিয়া বাঙলাদেশ একটি রাষ্ট্রীয় আদর্শ সম্বন্ধে সর্বদা সজাগ ছিল— সে তাহাব রাষ্ট্রীয় সত্তার স্বীকৃতি। গুপ্ত-পর্বে যখন এই দেশ উত্তরভারতীয় কেন্দ্রীয় রাষ্ট্রের সঙ্গে যুক্ত তখনও এই আদর্শ একেবারে বিস্মৃত নয়। কিন্তু শশাঙ্কের সময় হইতেই এ-সম্বন্ধে সচেতনতা বাড়িয়া যায়। আর্যমঞ্জুশ্রীমূলকল্প-গ্রন্থে যখন গৌড়তন্ত্রের কথা পড়িতেছি তখন তাহাব মধ্যেও এই সচেতনতার আদর্শই সুপবিস্কৃত। পরবর্তীকালে তো স্বাধীন স্বতন্ত্র সত্তার আদর্শ ক্রমশ আব ও পবিস্কার হইয়া উঠিয়াছে, বিশেষত পাল-আমলে। এই স্বাধীন স্বতন্ত্র সত্তার চেতনাই বাঙলাব রাষ্ট্রীয় চেতনা। নানা অন্তর্দ্বন্দ্ব, নানা রাষ্ট্রীয় কলকোলাহল এই চেতনাকে বাব বার বিপর্যস্ত করিয়াছে, কিন্তু বাব বারই বাঙলাদেশ সেই আদর্শকে ফিরিয়া পাইতে চেষ্টাও করিয়াছে। প্রাচীন বাঙালীব এই আদর্শের তথা রাষ্ট্রীয় সচেতনতার শ্রেষ্ঠ উদাহরণ মাৎসান্যায়োৎপীড়িত বাঙালীব গোপালদেবকে বাজপদে নির্বাচন। এই ধরনের সচেতনতা এবং রাষ্ট্রীয় শুভবুদ্ধিব দৃষ্টান্ত ভাবতবর্ষের ইতিহাসে বিবল।

অথচ এই আদর্শ যদিও হইয়াছে বাব বাব নানা আঞ্চলিক চেতনাসঞ্জাত অনৈক্য ও অন্তর্দ্বন্দ্বের ফলে এবং তাহাব ফলে বাব বাব জাতীয় জীবন বিপন্নও হইয়াছে। এই অনৈক্য ও অন্তর্দ্বন্দ্বের মূলে যে শক্তি ছিল সক্রিয় তাহা সামন্তত্বের। বস্তুত আঞ্চলিক সামন্তবাই নেতৃত্ব ও সংঘর্ষজ্ঞিতে স্থায়ী ভাবে কখনও সন ও সমৃদ্ধ হইতে দেন নাই, দীর্ঘস্থায়ী অথও বাজা এবং রাষ্ট্রও গড়িতে দেন নাই।

যাহাই হউক, প্রাচীন বাঙালীব স্বতন্ত্র রাষ্ট্রীয় সত্তার চেতনা যত প্রবলই হউক না কেন, সে চেতনা তাহাব সর্বভারতীয় চেতনার অন্তর্ভুক্ত কবিতা বাখে নাই, অন্তত শশাঙ্ক হইতে আবঙ্গ কবিতা ধর্মপাল-দেবপাল পর্যন্ত ভাবও যদি অক্ষয়। রাষ্ট্রীয় স্বাতন্ত্র্য সম্বন্ধেও বাজনৈতিক দৃষ্টিটি ভাবতব্যাপী। কিন্তু, পাল-পর্বে দ্বিতীয় পর্যায় হইতেই যেন রাষ্ট্রীয় দৃষ্টি সংকীর্ণ হইয়া আসিতেছে, নিজেব প্রাচীন স্বতন্ত্র সত্তা এবং প্রাচীন লাভক্ষতিটাই যেন বড় হইয়া দেখা দিতেছে। বৈদেশিক মুসলিম অভিযাত্রীবা যখন সীমান্ত প্রদেশ, সিদ্ধ ও পঞ্জাব অধিকার কবিতা ফেলিয়াছে, উত্তর-ভারতের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিচ্ছিন্ন হিন্দু-বাজশক্তি যখন মুসলিম অভিযাত্রীদের ঠেকাইয়া রাখিবাব প্রাণান্তকর সংগ্রামে বত তখন মইপালের আচরণ, অথবা পবে গাহডবাল বাজশক্তিকে দুর্বল কবিবাব মধ্যে লক্ষণসেনেব যে-আচরণ তাহাতে তো মনে হয় ভাবতবুদ্ধি অপেক্ষা প্রাচীন সচেতনতাটিই ছিল প্রবলতব, অন্তত এই পর্বে।

ধর্ম ও রাষ্ট্র

প্রাক-আর্য নানা কৌম ধর্মবিশ্বাস ও অনুষ্ঠান ব্রাহ্মণ্য ধর্মেব নানা মত, পথ ও অনুষ্ঠান, বৌদ্ধধর্ম, জৈনধর্ম প্রভৃতির নানা আদর্শ ও আচার উচ্চকোটি ও লোকাযত স্তরের বাঙালী জীবনে প্রচলিত ছিল। ধর্মমত ও পথ লইয়া বাদ-বিসংবাদ কলহ-কোলাহল ছিল না এমন বলা যায় না; ধর্মমত বা বিশ্বাস বা বিশেষ কোনও সম্প্রদায়গত আচারানুষ্ঠানের জন্য কেহ কখনো হয়তো রাজার বা রাষ্ট্রের রোষাকর্ষণও করিয়া থাকিবেন, যদিও প্রাচীনতর কালে তেমন প্রমাণ কিছু জানা নাই। রাজা এবং রাজবংশের লোকেরা যে যাহার ইচ্ছা ও বিশ্বাসানুযায়ী এক এক ধর্মের অনুসরণ করিতেন, পোষকতাও করিতেন; হয়তো কখনো কখনো অন্য ধর্মের প্রতি বিদ্বিষ্ট হইয়া অনিষ্ট সাপনের চেষ্টাও কবিতা থাকিবেন। সব সময়ই যে পবধর্মবিদ্বেষ হেতুই তাহা হইত, এমনও বলা

যায় না ; কখনো কখনো তাহার পশ্চাতে অনুষ্ঠ রাষ্ট্রীয় বা সামাজিক কাবণও সক্রিয় থাকিত, সন্দেহ নাই । তৎসত্ত্বেও সাধারণভাবে একথা বলা চলে যে, রাজা বা রাজবংশের ব্যক্তিগত ধর্ম যাহাই হউক না কেন, তাহাতে রাষ্ট্র বা রাষ্ট্রের নীতি, আদর্শ ও সংস্থার কোনও পরিবর্তন ঘটে নাই ; জনসাধারণের দৈনন্দিন জীবনযাত্রাও রাজার বা রাজবংশের ধর্ম দ্বারা প্রভাবিত হয় নাই । অন্তত পাল-পর্ব পর্যন্ত এই আদর্শ অক্ষুণ্ণ । সেন-বর্মণ পর্বে খুব সম্ভব এই আদর্শের ব্যত্যয় কিছু ঘটিয়াছিল ; এই পর্বের একাধিক রাষ্ট্রনায়ক পরধর্ম সম্বন্ধে যে-ভাষা ব্যবহার ও যে মনোবৃত্তি প্রকাশ করিয়াছেন তাহাতে এই সন্দেহ জাগা কিছু বিচিত্র নয় এবং হয়তো তাহার ফলে রাষ্ট্রে ও রাজনৈতিক ক্রিয়াকর্মে ধর্মগত সংকীর্ণতার কিছুটা স্পর্শ লাগিয়া থাকিবে । তাহার প্রমাণ যে একেবারে নাই, এমন নয় !

পতন ও অবসানের হেতু

বাঙলাদেশে, তথা সমগ্র উত্তর-ভারতে হিন্দুরাষ্ট্র ও রাজত্বের পতন ও অবসানের প্রধান কাবণ ব্যক্তিগত সাহস বা শৌর্যবীর্যের অভাব নয় ; সে-কারণ রাষ্ট্রীয় নেতৃত্ব এবং সম্ভ্রান্তির অভাব, এবং তাহার হেতু একাধিক । কৌমচেতনা, আঞ্চলিক চেতনা, সামন্ততন্ত্র, বর্ণবিন্যাসেব অসংখ্য স্তবভেদ, সংকীর্ণ স্থানীয় বাস্তববুদ্ধি প্রভৃতি সমস্তই তাহার মূলে , এ সব কথা বিস্তৃত ব্যাখ্যা কোনও অপেক্ষা বাখে না । দ্বিতীয়ত, শতাব্দীর পব শতাব্দী ধরিয়া প্রাচীন বঙ্গদেশে, তথা ভাবতবর্ষে চিবাচবিত চতুবঙ্গবল-বর্ণপদ্ধতিব কোনও পরিবর্তন ঘটে নাই । খ্রীষ্টপূর্ব চতুর্থ শতকে আলেকজান্দারের অভিযান ও বর্ণপদ্ধতি হইতে যে উন্নততর শিক্ষা গ্রহণ করা উচিত ছিল, ভাবতবর্ষ তাহা করে নাই । প্রায় দেড় হাজার বৎসর ধরিয়া সৈন্যচালনা এবং চতুবঙ্গবলসজ্জা ও ব্যবহারের পদ্ধতি মোটামুটি একই থাকিয়া গিয়াছে । তাহার ফলে দুর্ধর্ষ মুসলিম অভিযাত্রীব যখন বিদ্যাঙ্গামী অশ্বপৃষ্ঠে চড়িয়া বর্শা ও তববারি হাতে শ্লথগতি হস্তাশ্ববথপদাতিক বাহিনীর ব্যাহেব উপব ঝাপাইয়া পড়িত তখন সৈন্যাধ্যক্ষ বা সেনাবাহিনীর ব্যক্তিগত বা সমষ্টিগত শৌর্যবীর্য বিশেষ কোনও কাজে লাগিত না, বিপর্যয় ঘটিত অতি সহজেই । তৃতীয়ত, বহুদিন একটি সুপ্রাচীন সমৃদ্ধ সভ্যতা ও সংস্কৃতিব এবং সুপ্রতিষ্ঠিত, সুবিন্যস্ত সমাজ ও বাস্তবিন্যাসেব মধ্যে জীবনযাপনেব ফলে ভাবতবাসীব দেহমনে এক ধ্বনের সন্মতনো নিশ্চিস্ততা ও ভাগানির্ভরতা ধূসব আকাশ বিস্তৃতি লাভ কবিয়াছিল । অন্যদিকে, যে সব মুসলিম অভিযাত্রীব দল তবঙ্গের পব তবঙ্গে ভাবতবর্ষেব ঢুকেব উপব ঝাপাইয়া পড়িতেছিল তাহাবা বয়সে নবীন , মঞ্চ ও পাহাড়ের প্রাকৃতিক ও সামাজিক আবেষ্টনে তাহাদের দেহমন ঢু ও কঠোর , খাদ্য ও খনলুঠন তাহাদের অন্যতম জীবনোপায় ; নূতন জীবনভূমি আবিষ্কারে তাহারা বঙ্গপরিকর ; পরধর্মের প্রতি তাহাদের অপরিমেয় বিদ্বেষ এবং সর্বোপরি তাহারা সংগ্রামোন্মত্ত । দশম হইতে দ্বাদশ শতকে উত্তর-ভারতে যে নিরবসর সংগ্রাম তাহা দুই ভিন্নমুখী, বিপরীত চরিত্রের জীবনপ্রবাহের সংগ্রাম । ভারতবর্ষের জীবনপ্রবাহ অন্যতর প্রবাহকে ঠেকাইতে পারিত যদি তাহার নেতৃত্ব থাকিত, সংঘর্ষজি থাকিত, বর্ণপদ্ধতি উন্নততর হইত, রাষ্ট্রীয় দৃষ্টি দূরপ্রসারী হইত, জাতীয় চরিত্র আত্মশক্তিনির্ভর হইত, সমাজবিন্যাসে ভেদবুদ্ধি না থাকিত এবং দেহগত বিলাসব্যাসনে সমাজ নিরস্ত, নিরীর্থ না হইত । এ-সব কথার সবিস্তারে আলোচনা রাজবৃত্ত ও অন্যান্য প্রসঙ্গে করিয়াছি ; এখানে আর পুনরুক্তি করিয়া লাভ নাই । দ্বাদশ শতকের বাঙলাদেশে কোনও প্রকার প্রতিরোধের মনোবৃত্তি যে ছিল না তাহা সুস্পষ্ট । বিজয়ী যবনবীরের প্রশস্তি গাহিয়া উমাপতিধর যে শ্লোক রচনা করিয়াছিলেন, তাহাই তাহার একমাত্র প্রমাণ নয় । রামাই

পণ্ডিতের শূন্যপুরাণ এখন যে-রূপে পাইতেছি তাহা খুব প্রাচীন না হইলেও তাহাতে তুর্কী-বিজয়ের অব্যবহিত পরে বাঙালী হিন্দুর মনোভাবের একটু পরিচয় পাওয়া যায় ।

ধর্ম হৈলা যবনরূপী শিরে পরে কাল টুপী
হাতে ধরে ত্রিকচ কামান
ব্রহ্ম হৈলা মহম্মদ বিষ্ণু হৈলা পেগম্বব
মহেশ হইল বাবা আদম
দেখিয়া চণ্ডিকা দেবী তেঁহ হইল হায়া বিবি ।

স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে, জাতির মানসক্ষেত্র নানাভাবে আগে হইতেই এই বিপর্যয়ের জন্য প্রস্তুত হইতেছিল । মুসলিম অভিযাত্রীবাহী তো কঙ্কি-অবতার এবং অশ্বাকঢ় এই অবতাবের আগমনের জন্য দূরদৃষ্টিহীন সংকীর্ণবুদ্ধি ভাগ্যানির্ভব ধর্মোপদেষ্টারা আগে হইতেই দেশের লোকের চিত্তভূমি তৈবি করিতেছিলেন । মুসলমানেরা যখন আসিয়া পড়িলেন তখন বিহুল বিক্ষিপ্ত জনচিহ্নকে বুঝাইতে কষ্ট হইল না যে, ইহাই বিধাতার অমোঘ বিধান, কঙ্কি-অবতার তো আসিবেনই ! দেশের ভিতরে এই অবস্থা ; আব, বাহির হইতে অভিযানের পর অভিযানে যাহাবা আসিতেছিলেন তাঁহাদের কাছেও যে এই অবস্থা একেবারে অজ্ঞাত ছিল, এমন মনে হয় না । সোমনাথ-মন্দির হইতে আরম্ভ কবিয়া প্রাচ্য-ভারতের বিহাব ধ্বংস ও লুপ্তন যে শুধু বস্ত্রের নেশায় এবং ধনরত্নের লোভেই, হয়তো তাহা নয় , অন্য উদ্দেশ্যও হয়তো ছিল এবং সে-উদ্দেশ্য জাতির নিগঢ় চেতনার গভীর স্থানটিতে আঘাত হানিয়া তাহাকে নিরাশ, বিহুল ও বিপর্যস্ত করিয়া দেওয়া । সজ্ঞান সচেতন উদ্দেশ্য যে তাহাই ছিল এমন কোনও প্রমাণ নাই , কিন্তু ফলত যে তাহাই হইয়াছিল তাহাতে আর সন্দেহ কী ?

সমাজদৃষ্টির সংকীর্ণতা

শেষ পর্যায়ের সামাজিক দৃষ্টি যে সংকীর্ণ হইয়া আসিতেছিল তাহার প্রমাণ তো ইতস্তত বিক্ষিপ্ত ; নানাপ্রসঙ্গে তাহা উল্লেখও করিয়াছি । পাল-পর্বের মাঝামাঝি পর্যন্তও দেখিতেছি, বাঙলাদেশ আন্তর্দেশিক বৌদ্ধধর্মকে আশ্রয় করিয়া এবং কিছুটা ব্যাবসা-বাণিজ্যকে আশ্রয় করিয়া দেশবিদেশের সঙ্গে যোগাযোগ রক্ষা করিয়াছিল । তাহার ফলে রাষ্ট্রের দৃষ্টি কখনো একান্তভাবে প্রাণ্ডীয় স্থানীয় সীমাব মধ্যে আবদ্ধ হইয়া পড়িতে পারে নাই, গ্রামের ও নগরের সমাজ একান্তভাবে কুপমণ্ডুকতাকে এবং ঐকান্তিক ভাগ্যানির্ভরতাকে প্রশ্রয় দিতে পারে নাই । তাহা ছাড়া, বর্ণ-বিন্যাস ও ধর্মকর্ম-অধ্যায়ে সবিস্তারে দেখাইতে চেষ্টা করিয়াছি, পাল-পর্বের শেষ পর্যায়ে, বিশেষভাবে সেন-বর্মণ পর্যায়ে মধ্যভারতীয় স্মৃতিশাসন এবং দক্ষিণী-রক্ষণশীল মনোবৃত্তি ক্রমশ বাঙলাদেশে বিস্তার লাভ করিয়া বাঙালীর সমাজকে স্তরে উপস্তরে ভাগ করিয়া এবং সমাজে পুরোহিত-প্রাধান্যের প্রতিষ্ঠা করিয়া সমাজের ও রাষ্ট্রের সামগ্রিক দৃষ্টিকে আচ্ছন্ন কবিয়া দিয়াছিল । তাহার ফলে সমাজ ও রাষ্ট্রজীবন উত্তরোত্তর প্রাণ্ডীয় সীমার মধ্যেই নিজের সার্থকতা লাভের চেষ্টায় আত্মনিয়োগ করিল । নানাদিক হইতে ব্যাহত হইয়া জীবনযুদ্ধে পর্যুদস্ত হইয়া ভাগ্যানির্ভরতা অর্থাৎ জ্যোতিষ এবং নানাপ্রকারের বিধিনিষেধই তাহার প্রধান আশ্রয় হইয়া দাঁড়াইল ! দিগ্বিদিকে বিচ্ছুরিত হইবার, নানা কর্মে লিপ্ত হইবার সুযোগ যেখানে নাই সেখানে

জীবন আত্মকেন্দ্রিক হইবে, ভাগ্যানির্ভর হইবে, রক্ষণশীল হইবে, ইহা কিছু বিচিত্র নয় ! বিচিত্র সংগ্রাম, বিচিত্র প্রচেষ্টা, ব্যাবসা-বাণিজ্য, দুঃসাহসিক আবিষ্কার-অভিযান, ধ্যান-মনন, অপরিমেয় শক্তি, উদ্যম, বিশ্বাস প্রভৃতি যেখানে নিরন্তর ও নিঃসুযোগ, জীবন যেখানে বিধিবদ্ধ ও গতানুগতিক সেখানে ভাগ্য এবং পরাজয়ী মনোবৃত্তি রাষ্ট্র এবং সমাজের দৃষ্টিকে গ্রাস করিবে, ইহাই তো স্বভাবের নিয়ম । এই ভাগ্যানির্ভরতা এবং জীবনের স্তিমিত গতি প্রধানতম সমর্থন পাইয়াছিল সমসাময়িক সমাজের ঐকান্তিক ভূমি ও কৃষিনির্ভরতা হইতে । দিনের পর দিন রৌদ্র-বৃষ্টি-ঝড়, প্রকৃতিব নানা ভূকূটি প্রভৃতির সঙ্গে লড়িয়া যে-কৃষক মাঠে সোনার শস্য ফলায় এবং হঠাৎ যখন একদিন দুই দণ্ডেব শিলাবৃষ্টির ফলে সেই সোনার ধান ঝবিয়া যায় মাটিতে মিশিয়া, অথবা অনাবৃষ্টি বা অতিবৃষ্টিতে যায় ধ্বংস হইয়া এবং তখন যাহার আশ্রয় করিবার মতো অন্য জীবনোপায় কিছু নাই, প্রতিকারের শক্তিও যাহাব নাই সে তো ভাগ্যানির্ভর হইবেই, আত্মশক্তিতে বিশ্বাস হাবাইবেই । তাহা ছাড়া, কৃষিনির্ভর জীবন তো স্বাভাবিক কারণেই আঞ্চলিক ও রক্ষণশীল এবং পরিবাব-গোষ্ঠী-গ্রাম-প্রান্ত লইয়াই সে-জীবন স্বয়ংসম্পূর্ণ ; বৃহত্তর, পরিব্যাপ্ত এবং বৈচিত্র্যময় উন্মুখর জীবনের প্রয়োজনও তাহাব কাছে স্বল্প । এই ধরনের জীবনের শান্ত, স্নিগ্ধ, স্তিমিত সৌন্দর্য-মাধুর্য নিশ্চয়ই আছে এবং বাহির হইতে শক্তিমান, প্রখর ও প্রবল জীবনশ্রোতের আঘাত কিছু না লাগিলে এই জীবনের আয়ু অর্থাৎ স্থায়িত্ব এবং শক্তিও কিছু কম নয়, কিন্তু তেমন আঘাত যখন লাগে তখন বিপর্যয় অবশ্যজ্ঞাবী , এবং বিপর্যয়ের ফলে রাষ্ট্রশক্তি ও সমাজশক্তি দুয়েবই ভিতর ফাটলও অনিবার্য । ত্রয়োদশ শতকে বাঙালী-জীবনের বিপর্যয় এই কারণেই । কিন্তু বিপর্যয় াহারা ঘটাইল সেই মুসলিম অভিযাত্রীরা সামরিক শক্তিতেই শুধু দুর্ধর্ষ ছিলেন , তাহারা যখন শাসক অর্থাৎ বাষ্ট্রের কর্ণধাব হইয়া বসিলেন তখন কিন্তু গ্রামকেন্দ্রিক কৃষিনির্ভর জীবনে কোনও পবিবর্তন দেখা দিল না, জীবনের নূতন কোনও বিস্তারও ঘটিল না, না শিল্প-ব্যাবসা-বাণিজ্যে, না দুঃসাহসী কোনও আবিষ্কার-অভিযানে, না ধ্যানে, না মননে । কাজেই মধ্য-পর্বের সুদীর্ঘ শতাব্দীর পর শতাব্দী জুডিয়া বাঙালীর ভাগ্য বা দৈবনির্ভরতাও ঘুচিল না, আত্মশক্তিতে বিশ্বাসও ফিরিয়া আসিল না ।

৬

নানা সূত্রে নানা অধ্যায়ে বলিয়াছি, আর্য ধর্ম, সংস্কৃতি ও সমাজবন্ধনের প্রবাহ বাঙলাদেশে আসিয়া লাগিয়াছে অপেক্ষাকৃত পরবর্তী কালে এবং যখন লাগিয়াছে তখনও খুব সবেগে, সবিস্তারে লাগে নাই । প্রবাহটি কখনো খুব গভীরতা বা প্রসাবতা লাভ করিতে পারে নাই ; সাধারণত বর্ণসমাজের উচ্চতর স্তরে এবং অপেক্ষাকৃত শিক্ষিত, মার্জিত ও সংস্কৃত সম্প্রদায়ের মধ্যে তাহা আবদ্ধ ছিল, বিশেষত আর্য ব্রাহ্মণ্য ধর্ম ও সংস্কৃতি । একমাত্র আর্য বৌদ্ধ ধর্ম ঐ সংস্কৃতিই সদ্যোক্ত সীমার বাহিরে কিছুটা বিস্তার লাভ করিয়াছিল, কিন্তু তাহা আরও পরবর্তী কালে—সপ্তম-অষ্টম শতকের পর হইতে । তাহা ছাড়া, আর্য ব্রাহ্মণ্য ধর্ম ও সংস্কৃতির প্রবাহ গঙ্গার পশ্চিম তীর পর্যন্ত, অর্থাৎ মোটামুটি পশ্চিমবঙ্গে যদি বা কিছুটা বেগবান ছিল, গঙ্গার পূর্ব ও উত্তর-তীরে সে-প্রবাহ ক্রমশ ক্ষীণ হইতে ক্ষীণতর হইয়া গিয়াছে, বিস্তৃতি এবং গভীরতা উভয়ত ।

প্রাচীন বাঙলায় আৰ্যপ্রবাহ স্তম্ভ

ইহার কারণ একাধিক। প্রথমত, বাঙলাদেশ প্রত্যন্ত দেশ বলিয়া আৰ্য ধর্ম ও সংস্কৃতির প্রবাহ এত দূরে আসিয়া পৌছিতে সময় লাগিয়াছে। দ্বিতীয়ত, বহুদিন পর্যন্ত বাঙলাদেশের প্রতি আৰ্যমানসেব একটা উন্নাসিকতা, একটা ঘৃণা ও অবজ্ঞার ভাব সক্রিয় ছিল। এদেশে আৰ্য ধর্ম ও সংস্কৃতি প্রতিষ্ঠা লাভ করিবার পবও সে উন্নাসিকতা একদিনে, একেবারে কাটিয়া যায় নাই, তাহার কারণ, যে সংস্কৃতি সীমাবদ্ধ মধ্য এই ধর্ম ও সংস্কৃতির প্রসাব সেই ধর্ম ও সংস্কৃতির শুচিতা বক্ষাব একটা স্বাভাবিক ইচ্ছা। তৃতীয়ত, বাঙলার স্থানীয় আদিম, কৌমবদ্ধ মানবসমাজও বহুদিন পর্যন্ত আৰ্য ধর্ম ও সংস্কৃতির প্রতি খুব শ্রদ্ধিতচিত্ত ছিল না, বরং সক্রিয় বিরোধিতাও করিয়াছে, যথাসম্ভব চেষ্টা করিয়াছে সে-স্রোত ঠেকাইয়া রাখিতে। তাহার পর পরাভব যখন অনিবার্য হইয়াছে তখনও সেই মানবসমাজ একেবারে স্রোতে গা ভাসাইয়া দেয় নাই; নিজের ধর্ম, সংস্কৃতি ও সমাজবন্ধন পরিত্যাগ করিয়া আৰ্য ধর্ম, সংস্কৃতি ও সমাজবন্ধন পুরোপুরি মানিয়া লয় নাই, বরং দিনেব পর দিন ধবিয়া বুঝাপড়া করিয়া একটা সমন্বয় গড়িয়া তুলিতে চেষ্টা করিয়াছে। মধ্যগাঙ্গেয় ভাবত যে-ভাবে আৰ্য, বিশেষভাবে আৰ্য ব্রাহ্মণ্য ধর্ম ও সংস্কৃতিকে পুরাপুরি মানিয়া লইয়াছে বাঙলাদেশ সে-ভাবে তাহা করে নাই। ভাবতবর্ষের বৃকে যে কয়টি অবৈদিক, অস্মার্ত, অপৌৰাণিক ধর্ম ও সংস্কৃতির উদ্ভব ও প্রসাব লাভ করিয়াছে তাহার প্রত্যেকটিই মধ্যগাঙ্গেয় ভাবতের অর্থাৎ আৰ্যবর্তের সীমাব বাহিবে। বৌদ্ধ ও জৈনধর্ম প্রভৃতি যে বর্তমানে বিহারের সীমাব মধ্য উদ্ভূত হইয়াছিল এবং পববর্তী কালে তন্ত্রধর্ম, বজ্রযান, মন্ত্রযান, সহজযান, কালচক্রযান প্রভৃতির উদ্ভবও যে আৰ্যবর্তের সীমাব বাহিবে, ইতিহাসেব এই ইঙ্গিত তুচ্ছ কবিবাব মতন নয়। বস্তুত, বাঙলাদেশ আৰ্যধর্ম ও সংস্কৃতি গ্রহণ করা সত্ত্বেও, ব্রাহ্মণ ও উচ্চতব দুই একটি সম্প্রদায়ের বাহিবে এই ধর্ম ও সংস্কৃতির বন্ধন শিথিল, তাহাব প্রতি শ্রদ্ধা কুণ্ঠিত। চতুর্থত, বাঙলাদেশে নানা নবগোষ্ঠীর সমন্বয়ে, প্রচুর রক্তমিশ্রণেব ফলে এবং নানা ঐতিহাসিক কাবণে জাতভেদ-বর্ণভেদের বৈষম্য আৰ্যবর্ত বা দক্ষিণ ভারতের মতো এত কঠোব হইয়া উঠিতে পারে নাই; বস্তুত, বাঙলাব সমাজবন্ধনে তথাকথিত শূদ্র জাতিব লোকদেরই প্রাধান্য। আজও বাঙালী হিন্দুদের মধ্য ব্রাহ্মণ-কায়স্থ-বৈদ্যেব সংখ্যা স্বল্প। বর্ণবিন্যাসে ও সামাজিক আচাব-বিচাবে যাহা কিছু কঠোবতা বা আৰ্য ব্রাহ্মণ্য সনাতনত্বেব যে আদর্শ বাঙলায় আজও সক্রিয় তাহা প্রধানত দক্ষিণী সেন-বংশীয় বাজাদেব প্রভাবে ও আনুকূল্যে এবং গৌণত মধ্যভাবতীয় আৰ্য ব্রাহ্মণ্যাদর্শেব প্রেবণায়।

সনাতনত্বেব প্রতি বাঙালীর বিরাগ

এই সব কারণে বাঙালীর ধর্ম, সংস্কৃতি ও সমাজবন্ধনে এমন কতগুলি বৈশিষ্ট্য গড়িয়া উঠিয়াছে যাহা মধ্যগাঙ্গেয় ভারত, অর্থাৎ আৰ্য-ভারত হইতে পৃথক। আৰ্য ভারতবর্ষ সনাতনত্বেব আদর্শে স্থির ও অবিচল, সমস্ত আচারানুষ্ঠান, অধ্যাত্ম সাধনা, সমাজ ও পরিবারবন্ধন প্রভৃতি সমস্তই সেখানে শাস্ত্র দ্বারা শাসিত। আৰ্য-ভারত রক্ষণশীল, যাহা সে পাইয়াছে তাহা সে আঁকড়াইয়া ধরিয়া থাকিতে চায়। মধ্যগাঙ্গেয় ভারতের মন তাই বহুলাংশে পরিবর্তন বিমুখ। শতাব্দীর পর শতাব্দী ধরিয়া যে মধ্যগাঙ্গেয় ভারতের ধর্মে, রাষ্ট্রে বা সমাজে কোনও বৈপ্লবিক আলোড়ন দেখা দেয় নাই, বা দিলেও তাহা সার্থক রূপ পরিগ্রহ করিতে পারে নাই, ইতিহাসের এ-তথ্য বিস্ময়কর,

কিন্তু দুর্বোধ্য নয়। ইহার প্রধান কারণ, আর্য ব্রাহ্মণ্য ধর্মের সনাতনী ও বক্ষণশীল মনোভাব। বাংলাদেশে হইয়াছে তাহার বিপরীত। মহাযানী বৌদ্ধধর্মের বজ্রযানী-মন্ত্রযানী-কালচক্রযানী ও সহজযানী রূপান্তর; সহজযানে সহজ মানবতার এবং প্রাণধর্মের আবেদন : ব্রাহ্মণ্য শক্তিধর্মের তান্ত্রিক রূপান্তর; বৈষ্ণবধর্মে বিশুদ্ধ ভক্তিরস ও হৃদয়াবেগেব সঞ্চার, শিব ও উমার ভাবকল্পনায় পারিবারিক জামাতা-কন্যার রূপ ও আবেগ সঞ্চার, দুর্গা, তারা, ষষ্ঠী, মারীচী, পর্ণশবরী প্রভৃতি মাতৃকাতন্ত্রের দেবীদের প্রতি শ্রদ্ধা, আবেগ ও অনুরাগ, শিব ও বিষ্ণুর মতন দেবতাকেও ঘনিষ্ঠ মানব সম্বন্ধে বাঁধিয়া তাঁহাদের প্রতি পারিবারিক আত্মীয়তাব এবং মানবী লীলাব আবেগ সঞ্চার, তান্ত্রিক কায়সাধনের প্রতি অনুরাগ এবং সেই সাধনেব রীতিপদ্ধতি; শাস্ত্রচর্চা ও জ্ঞানচর্চায় বুদ্ধি ও যুক্তি অপেক্ষা প্রাণধর্ম ও হৃদয়াবেগের প্রাধান্য, বাঙলার ব্যবহার-শাস্ত্রে দায়াদিকারেব আদর্শ ও ব্যবস্থা; বাঙলাব পবিবার ও সমাজবন্ধন প্রভৃতি সমস্তই আর্যমানসের দিক হইতে বৈপ্লবিক ও সনাতনত্বের বিরোধী। দুঃসাহসী সমন্বয়, স্বাস্থীকরণ ও সমীকরণ যেন বাঙালীৰ চারিত্রিক বৈশিষ্ট্য; সনাতনত্বের প্রতি একটা বিবাগ যেন বাঙলার ঐতিহ্য ধারায়। ইহার মূল প্রধানত বাঙালীর জনগত ইতিহাসে, কিছুটা তাহার ভৌগোলিক পরিবেশে, তাহার নদনদীর ভাঙা গডায়, কিছুটা ইতিহাসের আবর্তন-বিবর্তনেব মধ্যে। বাঙালীর বৃত্তি যথার্থত বৈতসী; যে-আদর্শ, যে-ভাবশ্রোতের আলোড়ন, ঘটনার যে-তরঙ্গ যখন আসিয়া লাগিয়াছে, বাঙলাদেশ তখন বেতস-লতার মতো নুইয়া পড়িয়া অনিবার্য বোধে তাহাকে মানিয়া লইয়াছে এবং ক্রমে নিজের মতো করিয়া তাহাকে গড়িয়া লইয়া, নিজের ভাব ও রূপদেহের মধ্যে তাহাকে সমন্বিত ও সমীকৃত করিয়া লইয়া আবার বেতস লতার মতোই সোজা হইয়া স্ব-রূপে দাঁড়াইয়াছে। যে দুর্মর অন্তর্নিহিত প্রাণশক্তি বেতস গাছেব, সেই দুর্মর প্রাণশক্তিই বাঙালীকে বাব বার ঝাঁচাইয়াছে।

বাঙালীর দেবায়তনে দেবীদের প্রাধান্য

সাম্প্রতিক বাঙলাব বিচিত্র ধর্মকর্মানুষ্ঠানের গভীরে একটু দৃষ্টিপাত করিলে দেখা যাইবে, এদেশে দেবতাদের চেয়ে দেবীদের সমাদর ও প্রতিষ্ঠা বেশি, মধ্যযুগেও তাহাই ছিল। প্রাচীন বাঙলা সম্বন্ধে এক কথা হয়তো সমান প্রযোজ্য নয়; কারণ, প্রতিমা-সাক্ষ্যে দেখা যায়, বৌদ্ধ ও ব্রাহ্মণ্য উভয় দেবায়তনে দেবমূর্তিব সংখ্যাই বেশি। তবু, মধ্যপর্ব ও সাম্প্রতিক পর্বে দেবীদের যে প্রাধান্য তাহার সূচনা যেন আদিপর্বেই দেখা দিয়াছিল। আদিম কৌম সমাজের মাতৃকাতন্ত্রের দেবীদের প্রাধান্য কৌম সমাজে তো ছিলই; বিচিত্র নামে তাহারা নানাস্থানে পূজাও লাভ করিতেন। পরে যখন আর্য-ব্রাহ্মণ্য পুরুষপ্রকৃতি ধ্যান সুপ্রতিষ্ঠিত হইল তখন সেই মাতৃকাতন্ত্রের দেবীবা প্রকৃতি বা শক্তিরূপিণী বিভিন্ন দেবীর সঙ্গে, বিশেষভাবে দুর্গা ও তারার সঙ্গে মিলিয়া মিশিয়া এক হইয়া গেলেন। যাহাই হউক, আদিপর্বের শেষ পর্যায়ে দেখিতেছি দুর্গা, তারা, ষষ্ঠী, হারীতী, মনসা, মারীচী, চুণ্ডা, পর্ণশবরী প্রভৃতি, বিশেষভাবে দুর্গা ও তারা ক্রমশ সমাদৃত ও সুপ্রতিষ্ঠিত হইতেছেন এবং তারার ধ্যানে তাঁহাকে একই সঙ্গে বেদমাতা অর্থাৎ সরস্বতী, গিরিজা অর্থাৎ উমা বা দুর্গা, পদ্মাবতী এবং বিশ্বমাতা বলিয়া আত্মন করা হইয়াছে। এই ক্রমবর্ধমান মাতৃকাতন্ত্রের প্রাধান্য আদিম মাতৃতান্ত্রিক কৌম সমাজাদর্শের এবং কৌম মানসের পুনর্ঘোষণা, সন্দেহ কি!

নারী বা মাতৃকাতন্ত্র

প্রাচীন বাঙলার প্রতিমা-সাক্ষ্য দেখা যায়, উমা-মহেশ্বরের যুগল মূর্তিকপ এবং শিবের বৈবাহিক বা কল্যাণসুন্দর রূপ সমসাময়িক বাঙালীর চিত্তহরণ কবিতাছিল। তাহা ছাড়া দুর্গা বা দেবীও নানা রূপ ও নানা নামে পূজা লাভ করিতেছিলেন। শিব-গৌরীর বিবাহ-প্রসঙ্গ লইয়া মধ্যযুগীয় বাঙলা-সাহিত্যে যে-ধরনের পারিবারিক ও সংসারগত ভাবকল্পনা বিস্তৃত তাহার আভাসও প্রাচীনকালেই পাওয়া যাইতেছে। ইহাদেব মধ্যে একদিকে যেমন সমসাময়িক বাঙালীর হৃদয়াবেগ ও চিন্তেব স্পর্শালুতা প্রত্যক্ষগোচর তেমনই অন্যদিকে বাঙালী চিন্তে নারীর প্রাধান্য ও নারীভাবনার প্রসাবও সমান প্রত্যক্ষ। আর, বজ্রযান-সহজযান প্রভৃতি ধর্মের কায়সাধন তো নারী বা শক্তি ছাড়া সম্ভবই নয়। তাহা ছাড়া, রাধাকৃষ্ণের রূপ ও ধ্যান-কল্পনার মধ্যেও এই নারীভাবনা অনিবার্যভাবে সক্রিয়। অর্থাৎ, কোনও দেবতাই যে দেবী ছাড়া সম্পূর্ণ নহেন, নর যে নারী ছাড়া সম্পূর্ণ নহে কেবল তাহাই নয়, সে-ভাবনা তো পৌরাণিক ব্রাহ্মণ্য দেবায়তন-কল্পনার মধ্যেই ছিল, কিন্তু নারীকে শক্তিস্বরূপিনী বলিয়া দেখা ও ভাবা, সৃষ্টিরহস্যের মূল বলিয়া কল্পনা করা— ইহার মধ্যে বস্তুনিষ্ঠ, সংসারগত ইন্দ্রিয়ালুতার সুস্পষ্ট ইঙ্গিত অনস্বীকার্য এবং এই ইঙ্গিত প্রাচীন-ভারতের, বিশেষভাবে বাঙলায় সৃষ্টি এবং আদিম মাতৃতান্ত্রিক সমাজের দান। কৃষ্ণ-রাধা কল্পনাব রাধাই হইতেছেন শিবের শক্তি, বজ্রযানীর নিবাস্তা, সহজযানীর শূন্যতা, কালচক্রযানীর প্রজ্ঞা। এই কৃষ্ণ-রাধার কল্পনা তো একান্তই প্রাচীন বাঙলাব শেষ পর্যায়ের রচনা। বস্তুত, বাঙালী চিন্তেব গভীরে যেন সেই অনার্য আদিম তমসাক্ষর তন্ত্রসাধনাব নিগূঢ় কামনা; তাহার তাড়নাতেই যেন সমস্ত ধর্মমতের গড়ন। সংখ্যাধ্যান-কথিত পুরুষ-প্রকৃতি কল্পনার এই যে তান্ত্রিক কপাস্তর, সনাতন আর্য মানসে ইহার আবেদন স্বল্প, অথচ বাঙলাদেশে এই ভাবনা অত্যন্ত সত্য ও ব্যাপক। গোপন দেহযোগ বা কায়সাধন, নারীসাধন, শবসাধন, শূন্যসাধন, দেহতত্ত্বের অভিনব ব্যাখ্যা, বৌদ্ধ ও ব্রাহ্মণ্য উভয় ধর্মেরই শাক্ত তান্ত্রিক রূপে ভীষণ ও ভয়াল সাধন-পদ্ধতি প্রভৃতিতে সর্বত্রই অধ্যাত্ম জীবনের একটি বিশেষ ভঙ্গি বর্তমান যাহা আর্য ব্রাহ্মণ্য ধর্মে অনুপস্থিত।

বাঙালীর হৃদয়াবেগ ॥ প্রাণধর্ম ও ইন্দ্রিয়ালুতা

প্রাচীন বাঙালীর হৃদয়াবেগ ও ইন্দ্রিয়ালুতার ইঙ্গিত তাহার প্রতিমা-শিল্পে এবং দেবদেবীর রূপ-কল্পনায় ধরা পড়িয়াছে একথা অন্যত্র বলিয়াছি, একটু আগেও ইঙ্গিত করিয়াছি। মধ্যযুগের গৌড়ীয় বৈষ্ণবধর্মে, সহজিয়া সাধনায়, বাউলদের সাধনায় যে বিশুদ্ধ ভক্তিরস ও হৃদয়াবেগের প্রসার, তাহার সূচনা দেখা গিয়াছিল আদি পূর্বেই এবং তাহা শুধু বৌদ্ধ বজ্রযানী-সহজযানীদের মধ্যেই নয়, তান্ত্রিক শক্তি সাধনার মধ্যেই নয়, বৈষ্ণব সাধনায়ও বটে। এই হৃদয়াবেগ ও ইন্দ্রিয়ালুতা যে বহুলাংশে আদিম নরগোষ্ঠীর দান তাহা আজিকার সাঁওতাল, শবর প্রভৃতিদের জীবনযাত্রা, পূজানুষ্ঠান, সামাজিক আচার, স্বপ্নকল্পনা, ভয়-ভাবনার দিকে তাকাইলে আর সন্দেহ থাকে না। আর্য ব্রাহ্মণ্য এবং বৌদ্ধ ও জৈন সাধনাদর্শে কিন্তু এই ঐকান্তিক হৃদয়াবেগ ও ইন্দ্রিয়ালুতার এতটা স্থান নাই। সেখানে ইন্দ্রিয়-ভাবনা বস্তুসম্পর্কবিচ্যুত, ভক্তি জ্ঞানানুগ, হৃদয়াবেগ বুদ্ধির অধীন। বস্তুত, বাঙলার অধ্যাত্ম সাধনার তীব্র আবেগ ও প্রাণবন্ত গতি সনাতন আর্য ধর্মে অনুপস্থিত।

এই হৃদয়াবেগ ও ইন্ড্রিয়ালুতা প্রাচীন বাঙালী জীবনের অন্য দিকেও ধরা পড়িয়াছে। মধ্যযুগে দেখিতেছি, দেবই হউন আর দেবীই হউন, বাঙালী যথাসম্ভব চেষ্টা করিয়াছে তাঁহাদের মর্ত্যের ধূলায় নামাইয়া পরিবার-বন্ধনের মধ্যে বাঁধিতে এবং ইহগত সংসার-কল্লনার মধ্যে জড়াইতে, হৃদয়াবেগের মধ্যে তাঁহাদের পাইতে ও ভোগ করিতে, দূরে রাখিয়া শুধু পূজা নিবেদন করিতে নয়। এই কামনার সূচনা আদি পর্বেই দেখা যাইতেছে। ষষ্ঠী, মনসা, হারীতী, কৃষ্ণ-যশোদা প্রভৃতির রূপ কল্পনায়ই যে এই ভাবনা অভিব্যক্ত তাহাই নয়; কার্তিকের শিশুলালা বর্ণনা, পিতা শিবের বেশভূষা অনুকরণ করিয়া শিশু-কার্তিকেব কৌতুক, দরিদ্র শিবের গৃহস্থালীর বর্ণনা, নেশাগ্রস্ত শিবের সংসারে উমার দুঃখ এবং জামাতা ও কন্যারূপে শিব ও গৌরীকে সমস্ত হৃদয়াবেগ দিয়া আপন করিয়া বাঁধা, সপবিবারে বিষ্ণু ও শিবকে প্রত্যক্ষ করা প্রভৃতিব মধ্যেও একই ভাবনা সক্রিয়।

বাঙালীর দায়াদিকার ও স্ত্রীধন

বাঙলার ব্যবহার-শাস্ত্রে দায়াদিকারের যে আদর্শ ও ব্যবস্থা বিশেষ ভাবে স্ত্রী-ধনের যে স্বীকৃতি ও বিধিব্যবস্থা জীমূতবাহনের দায়ভাগ-গ্রন্থে বর্ণিত এবং পরে বধুনন্দন কর্তৃক ব্যাখ্যাত ও সমর্থিত তাহাব পশ্চাতেও মাতৃতান্ত্রিক সমাজের এবং সেই পরিবার-বন্ধনের স্মৃতি বহমান। আর্য সমাজ ও পরিবার-ব্যবস্থার দায়ভাগ ব্যবস্থার প্রচলন নাই, সেখানে মিতাক্ষরার রাজত্ব।

৭

মানবতার প্রতি প্রাচীন বাঙালীর শ্রদ্ধা ও অনুরাগ

যে হৃদয়াবেগ ও ইন্ড্রিয়ালুতার কথা এই মাত্র বলিলাম তাহারই রূপান্তরে পাইতেছি মানবতার প্রতি প্রাচীন বাঙালীর শ্রদ্ধা ও অনুরাগ। এই যে দেবদেবীদেরও মাটির ধূলায় নামাইয়া পরিবার-বন্ধনের মধ্যে বাঁধিয়া তাঁহাদিগকে ইহগত মানবিক আবেগে দেখা ও পাওয়া, ইহার মধ্যে তো উচ্চ মানবপ্রীতির আভাসই সুস্পষ্ট। সদুক্তিকর্ণামৃত, কবীন্দ্রবচনসমুচ্চয়, প্রাকৃতপৈঙ্গল প্রভৃতি গ্রন্থে বাঙালীকবিকুল রচিত হরিভক্তি, গঙ্গাস্তব, শিবস্তোত্র প্রভৃতি বিষয়ক যে-সব শ্লোক ইতস্তত বিক্ষিপ্ত এবং যাহাদের দুই-একটি এই গ্রন্থে উদ্ধার করিয়াছি তাহাদের বিশুদ্ধ ভক্তিরস ও হৃদয়াবেগ একান্তই মানবিক রসে অভিষিক্ত। এই গ্রন্থগুলির বাঙালী কবি রচিত অসংখ্য প্রকীরণ শ্লোকে সাধারণ মানুষের সুখদুঃখের ও আনন্দবেদনার যে সুস্পষ্ট স্পর্শালু বোধ সুস্পষ্ট গোচর, চর্যাগীতির গুহ্য সংকেতময় অধ্যাত্ম পদগুলিতেও সাধারণ দৈনন্দিন জীবনের নানা মানবী লীলার যে-পরিচয় তাহার মধ্যেও জে একই মানবিক আবেদন সমান প্রত্যক্ষ। পাহাড়পুর ও

মন্যমানমতীৰ মুৎফলকগুলি সম্বন্ধেও একই কথা বলা চলে, এবং কোনও কোনও প্রতিমা-ফলক সম্বন্ধেও । বাঙলার প্রতিমা-লক্ষণ শাস্ত্রশাসিত প্রতিমাশিল্পেও মানসিক ইন্দ্রিয়ানুভূতি এবং হৃদয়াবেগ যতটা ধৰা পড়িয়াছে, এমন যেন আর কোথাও নয় । ধৰ্মগত এবং শাস্ত্রশাসিত ব্যাপারেও একান্ত মানবিক বসের সঞ্চার, মানবিক আবেগ ও আবেদনের অভিসিঞ্চন প্রাচীন বাঙলার সংস্কৃতিব অনাতম বৈশিষ্ট্য । প্রাচীন ভারতের অন্যান্য প্রান্তের সুবিস্তৃত সংস্কৃত ও প্রাকৃত সাহিত্যের অনেক স্থানে এই ধরনের মানবিক আবেদন প্রত্যক্ষ, বিশেষ ভাবে মহাভারতের নানা কাহিনীতে, ভাস ও কালিদাসের বচনায় । কিন্তু প্রাচীন বাঙলার ধৰ্মকৰ্মে, শিল্পে ও সাহিত্যে এই মানবিক আবেদন যতটা বিস্তৃত ও সুস্পষ্ট, সেখানে মানুষের দৈনন্দিন জীবনের ছোটখাট সুখদুঃখের প্রতিও গভীর অনুরাগ যে-ভাবে ধরা পড়িয়াছে, এমন আর কোথাও যেন নয় । বস্তুত, বাঙলার সাধনায় দেবতাবা ধৰা দিয়াছেন মানুষের বেশে, মানুষের মতো হইয়া ; মানুষের মাঝেই যেন দেবতার পরিমাপ । তাহাব প্রমাণ এই গ্রন্থেই নানা স্থানে নানা সূত্রে সংগ্রহ করা হইয়াছে । মানবিকতাব প্রতি বাঙালী চিন্তেব এই আকর্ষণের আভাস প্রাচীন কালেই নানাদিকে সুস্পষ্ট হইয়া উঠিয়াছিল ।

মানবতাব প্রতি সুগভীর শ্রদ্ধা ও অনুরাগ উপনিষদধর্মের অন্যতম প্রধান বৈশিষ্ট্য । বৈষ্ণব ভাগবদধর্মেও এই শ্রদ্ধা ও অনুরাগের ধাবা বহমান । মহাভারতেও তাহাই ; সেখানে তো স্পষ্টই বলা হইয়াছে, মানুষ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতব জীব আব কেহ নাই । কিন্তু সাধারণ ভাবে ও সামগ্রিক দৃষ্টিতে আৰ্য ভারতের ধর্ম ও সংস্কৃতি সাধনায় সর্বশ্রেষ্ঠ জীব এই মানুষের স্থান প্রধানত গৌণ । দেবতা ও শাস্ত্র সেখানে মানুষের প্রায় সমস্ত চিত্ত জুড়িয়া বিস্তৃত । যাহাই হউক, বাঙলাদেশে মধ্যযুগের বাঙলা সাহিত্যে এবং বাঙালীর ধর্ম ও অধ্যাত্মসাধনায় মহাভারতের বাণী যেন আবার নূতন করিয়া শোনা গেল এবং সাধক কবি চণ্ডীদাসেব কণ্ঠে তাহা মূর্তিলাভ কবিল - ‘সবার উপরে মানুষ সত্য তাহার উপরে নাই’ । কিন্তু চণ্ডীদাস বলিলেন সেই কথাই যাহা ছিল প্রাচীন বাঙালীর চিন্তের গভীরে, তাহার সাধনায়, বিশেষভাবে সহজযানী সিদ্ধাচার্যদের আদর্শ ও ভাবকল্পনায় । এই সিদ্ধাচার্যবা বর্ণ, শ্রেণী, ধর্ম ও আচারানুষ্ঠানের ভেদাভেদের উর্ধ্বে মানুষের যে মানবমহিমা তাহার সুস্পষ্ট ঘোষণা জানাইয়াছেন । বেদ, বেদান্ত, বেদান্ত, আগম কোনও কিছুই অপ্রাস্ত্য ইহাবা বিশ্বাস করিতেন না । ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, মহাযান, মন্ত্রযান, জৈনধর্ম, নাথধর্ম কোনও কিছুতেই ইহাদের শ্রদ্ধা ছিল না, যোগী-সন্ন্যাসীদের প্রতি ছিল ইহাদের নিদারুণ অবজ্ঞা । বৈবাগ্য ইহাবা সাধন করিতেন না, বলিতেন বিরাগাপেক্ষা পাপ আর কিছু নাই, সুখ অপেক্ষা পুণ্য নাই । শবীরের মধ্যেই অশরীরীবা গুপ্তলীলা, এই মানবদেহেই মোক্ষের বাস, মানুষই সকল সাধনাব পরমাদর্শ, পরমাত্ম । ভবিষ্য-পুবাণের ব্রাহ্মখণ্ডেও জাতভেদের বিরুদ্ধে সুদীর্ঘ যুক্তি দিয়া জাত-বর্ণের উর্ধ্বে মানুষের আপন মহিমারই জয়গান কবা হইয়াছে । বজ্রসূচিকোপনিষদেও একই ঘোষণা । দোহাকোষের টীকায় তো সুস্পষ্টই বলা হইয়াছে, সকল লোকই একজাতি. ইহাই সহজ ভাব । এই জাতি যে মানবজাতি তাহাতে আর সন্দেহ কি !

বাঙালী চিন্তের নীরস বৈরাগ্যবিমুক্ততা

এই উদার মানবতারই অন্যতম দিক হইতেছে প্রাচীন বাঙালীর ঐহিক বস্তুনিষ্ঠা, মানবদেহের প্রতি এবং দেহাশ্রয়ী কায়সাধনার প্রতি অপরিমেয় অনুরাগ, সাংসারিক জীবনের দৈনন্দিন মুহূর্তের ও পরিবার বন্ধনের প্রতি সুনিবিড় আকর্ষণ, রূপ ও রসের প্রতি তাহার গভীর আসক্তি ।

সাংসারিক জীবনের দৈনন্দিন মুহূর্তেব প্রতি বাঙালীর অনুরাগ ময়নামতী-পাহাড়পুবেব মৃৎশিল্পে, সদৃষ্টিকর্ণগমুত, কবীন্দ্রবচনসমুচ্চয় এবং প্রাকৃতপৈঙ্গল গ্রন্থেব নানা বিচ্ছিন্ন শ্লোকে, চর্যাগীতিব পদগুলিতে, এবং তাহাব লোকাযত ধর্মকর্মেব আচাবানুষ্ঠানে বাববাব অভিব্যক্ত। এই সুখ-দুঃখময় জীবনেব প্রতি একটা গভীর আসক্তি প্রাচীন বাঙালীব প্রতিমাশিল্পেব ও সাহিত্যেব ইন্দ্রিয়স্পর্শালুতা এবং হৃদযবেগেব মধ্যেও ধবা না পড়িয়া পাবে নাই। এই আসক্তি ও আবেগ হইতেই আসিয়াছে ঐহিক বস্তুনিষ্ঠা এবং নীবস বৈবাগ্যেব প্রতি বিবাগ ও অশ্রদ্ধা। প্রাচীন সাহিত্যেব নানা স্থান হইতে এই ইহনিষ্ঠাব অনেকগুলি শ্লোকসাক্ষ্য নানাসূত্রে উল্লেখ কবিয়াছি। যে বৈবাগ্য দুঃখেব আকব বলিয়া মানব সংসাবেব প্রতি মানুষেব চিত্তকে বিমুখ কবিয়া দেয়, মানবজীবনেব বিচিত্রলীলাকে মায়া বলিয়া তুচ্ছ কবিতো শেখায়, পঞ্চভূতনির্মিত ও পঞ্চেন্দ্রিয়সমুদ্ভূত এই দেহকে ক্লেদকৃমিকীটেব আবাস বলিয়া ঘৃণা কবিতো এবং দেহকে নানা উপায়ে ক্লিষ্ট ও নির্যাতন কবিতো শেখায় সেই নীবস বৈবাগ্যেব প্রতি কোনও শ্রদ্ধা বা আকর্ষণ বাঙালীব নাই, আজও নাই, মধ্যযুগেও ছিল না, এবং যতদূর ধবিতো বুঝিতে পাৰা যায়, প্রাচীনকালেও ছিল না। যাহাব সৃষ্টিব ধাবা হৃদযাবেগ ও ইন্দ্রিয়ালুতাব দিকে, নীবস বৈবাগ্যেব প্রতি তাহাব সেই শ্রদ্ধা ও আকর্ষণ থাকিতে পাৰে না। বস্তুত, প্রাচীন বাঙালীব ধর্মসাধনায় এই পবনেব নীবস বৈবাগ্য ও সন্ন্যাসেব স্থান যেন কোথাও নাই। বিশুদ্ধ স্ববিববাদী বৌদ্ধধর্ম বাংলাদেশে প্রসাৰ লাভ কবিতো পাৰে নাই। দিগম্বৰ জৈনধর্মেব কিছু প্রসাৰ এদেশে ছিল বটে, কিন্তু খবুই সংকীর্ণ গোষ্ঠীব মধ্যে এবং তাহাবা কখনও সাধাবণভাবে বাঙালীব শ্রদ্ধা আকর্ষণ কবিতো পাবেন নাই। সহজযানী সিদ্ধাচার্যবা তো তাহাদেব গুটী বিদ্রুপই কবিয়াছেন। ব্রাহ্মণ্যধর্মী একদণ্ডী ত্রিদণ্ডী সন্ন্যাসীবাও ছিলেন, তাহাবাও যে খুব সম্মান ও প্রতিপত্তি লাভ কবিয়াছিলেন, এমন মনে হয় না। মহাযানী শ্রমণ ও আচার্যদেব যথেষ্ট প্রতিষ্ঠা ছিল, সন্দেহ নাই, কিন্তু তাহাবা তো নীবস বৈবাগী ছিলেন না, মানবজীবন ও মানবসংস্কাৰকে অস্বীকাৰও করেন না। নিজেবা সংসাৰ জীবনযাপন তাহাবা কবিতেন না একথা সত্য, কিন্তু সমস্ত প্রাণী জগতেব প্রতি তাহাদেব কৰুণা এবং মৈত্ৰীভাবনা তাহাদেব জীবন ও ধর্মসাধনাকে একটি অপূর্ণ স্নেহ বসে সমুদ্ভূত কবিয়াছিল। গাব, বজ্জযানী, মন্ত্ৰযানী, কালচক্রযানী এবং সহজযানীদেব ধর্মসাধনাব ভিত্তিতেই তো ছিল দেহযোগ বা কায়াসাধনা, এবং তাহাব পথ ও উদ্দেশ্যই হইতেছে এই দেহ এবং দেহস্থিত ইন্দ্রিয়কুলকে আশ্রয় কবিয়া দেহ-ভাবনাব উর্ধ্বে উন্নীত হওয়া। নাথধর্ম, কাপালিকধর্ম, অবধূতমার্গ, বাউলমার্গ প্রভৃতি সমস্তই মোটামুটি একই ভাবকল্পনা ও সাধনপদ্ধতিব উপব প্রতিষ্ঠিত। কাজেই ইহাদেব সন্ন্যাস বা বৈবাগ্য নীবস, ইহবিমুখ আত্মনিপীড়নেব বৈবাগ্য নয়, দেহবন্ধনেব মধ্যেই ইহাদেব মোক্ষ বা বৈবাগ্যসাধনা, ইন্দ্রিয়েব আশ্রয়ে অতীন্দ্রিয়েব উপলব্ধি, আসক্তিব মধ্যেই নিবাসক্তিব কামনা—দেহকে, ইহাসক্তিকে অস্বীকাৰ কবিয়া নয় কিংবা তাহা হইতে দূর সবিয়া গিয়াও নয়। জীবনবস বসিকেব যে পবম বৈবাগ্য সেই কপ ও বসসমুদ্ভূত বৈবাগ্য, গহীমানেব পবম বৈবাগ্যই প্রাচীন বাঙালীব চিত্তহরণ কবিয়াছিল, সেই হেতুই বাংলাদেশে বজ্জযান-মন্ত্ৰযান-কালচক্রযান-সহজযান-নাথধর্ম প্রভৃতিব এত প্রসাৰ ও প্রতিপত্তি এবং সেইজন্যই বৈষ্ণব সহজিয়া সাধক-কবিদেব ধর্ম, তাউল-বাউলদেব ধর্ম এবং দেহান্তিত তন্ত্রধর্মেব প্রতি, দেহযোগেব প্রতি, ইহযোগেব প্রতি বাঙালীব এত অনুবাগ।

অরূপেব ধ্যান ও বিশুদ্ধ বক্ষ্যা জ্ঞান-সাধনায় বাঙালীর অরুচি।

বেদান্ত চর্চায় বাঙালীর বিরাগ

বস্তুত অরূপেব ধ্যান এবং বিশুদ্ধ জ্ঞানময় অধ্যাত্ম সাধনার স্থান বাঙালী চিত্তে স্বল্প ও শিথিল। বাঙালী তাহার ধ্যানেব দেবতাকে পাইতে চাহিয়াছে রূপে ও রসে মগ্নিত কবিয়া, তাহাব সন্ধান বিশুদ্ধ বিশুদ্ধ জ্ঞানেব পথে ততটা নয় যতটা রূপেব ও রসেব পথে, অর্থাৎ বোধ ও অনুভবেব

পথে। প্রাচীন বাংলার ব্রাহ্মণ ও বৌদ্ধ প্রতিমা-শিল্পে, যে-সব ধর্মকে বাঙালী হৃদয়েব মধ্যে গ্রহণ করিয়াছে সেই সব ধর্মের মধ্যে এবং যে-ভাবে গ্রহণ করিয়াছে তাহাব মধ্যে এই উল্লিখিত প্রমাণ প্রত্যক্ষ। বাঙালীর ভক্তি যে জ্ঞানানুগ নয়, হৃদয়ানুগ, আবেগপ্রধান, তাহা সুস্পষ্ট ধবা পড়িয়াছে বাঙালী কবির দেবস্তুতি বচনায়, তাহা সদুক্তিকর্ণায়ুতেই হউক, কবীন্দ্রবচনসমুচ্চয় বা প্রাকৃতপৈঙ্গলেই হোক, বাজকীয় লিপিমাল্যই হোক আব সাধনস্তোত্রই হোক। আব, প্রাচীন বাংলাব প্রতিমাশিল্পেব ইন্দ্রিয়ালুতা এবং আবেগবাছল্য তো একান্তই সুস্পষ্ট। সে-শিল্পসাধনা একান্তই কপেব ও বসেব সাধনা। লোকাযত ধর্মেব আচাবানুষ্ঠান সম্বন্ধেও একই কথা বলা চলে; সে-ক্ষেত্রে তো অরূপ ও বিশুদ্ধজ্ঞান-সাধনাব কোনো প্রশ্নই উঠিতে পাবে না। আব, মহাযান হইতে বিবর্তিত যত ধর্মমত ও পথ তাহাদেব সব ক'টিব সাধনা তো একান্তই কপ ও বসাত্মীয়। এ-তথ্য লক্ষণীয় যে, বিশুদ্ধ মহাযানী বিজ্ঞানবাদ বা মধ্যমক দর্শন বাংলাদেশে বিশেষ প্রসাব লাভ কবিতে পাবে নাই। ব্রাহ্মণ্য সাধনাব ক্ষেত্রেও বাংলাদেশ সেই সব মত ও পথই চিত্তেব নিকটতব কবিয়া গ্রহণ কবিয়াছে যাহাব প্রধান আশ্রয় কপ ও বস, অর্থাৎ পৌবাণিক ব্রাহ্মণ্য ধর্ম ও ভাবকল্পনাব ধাব। ঠিক এই কাবণেই বেদান্ত চর্চা এবং বৈদান্তিক সাধনায় প্রাচীন বাঙালীব যেন অকচি। ইহার অর্থ এ-নয় যে, বেদ-বেদান্তেব চর্চা ও সাধনা বাংলাদেশে একেবাবে ছিল না, ছিল বই কি, লিপিমাল্য কিছু কিছু প্রমাণও আছে। কিন্তু সে-চর্চা ও সাধনা বাংলাদেশে সমাদৃত হয় নাই, প্রতিষ্ঠাও লাভ কবিতে পাবে নাই। বেদান্ত ও ন্যায়বৈশেষিক দর্শনেব চর্চায শুকশিয়া, শঙ্কবাচার্যেব পবমগুরু গৌডপাদ, ন্যায়কন্দলী বচযিতা শ্রীধরভট্ট, উদয়ন প্রভৃতি কয়েকজন প্রখ্যাত পণ্ডিত অল্পবিস্তব সর্বভাবতীয় প্রসিদ্ধি লাভ কবিয়াছিলেন, সন্দেহ নাই, কিন্তু এ-তথ্য লক্ষণীয় যে, গৌডপাদকাবিকা সাংখ্যকাবিকা বা ন্যায়কন্দলী বাংলাদেশে সমাদব লাভ কবে নাই। ন্যায়কন্দলীব মত গ্রন্থেব একটি টীকাও যে বাংলাদেশে বচিত হয় নাই, এ-তথ্যেব ইঙ্গিত লক্ষণীয়। তাহা ছাড়া, প্রবোধচন্দ্রোদয়-নাটকেব দ্বিতীয় অঙ্কে আছে, দক্ষিণ-বাটবাসী জনৈক ব্রাহ্মণ কাশীতে গিয়া সেখানে বেদান্তচর্চাব বাহুল্য দেখিয়া বিদ্রূপ কবিয়া বলিতেছেন, প্রত্যক্ষাদি প্রমাণ দ্বাবা অসিদ্ধ বিরুদ্ধার্থজ্ঞাপক বেদান্ত যদি শাস্ত্র হয়, তাহা হইলে বৌদ্ধরা কী অপবাধ কবিল! মীমাংসার চর্চাও বাংলাদেশে হইত, শ্রীধরভট্ট, উদয়ন, অনিরুদ্ধ, ভবদেব-ভট্ট, হল্যুধ প্রভৃতিব নাম তো ভাবতপ্রসিদ্ধ। অনিরুদ্ধ ও ভবদেব দুইজনই কুমারিল ভট্টেব মীমাংসা সম্বন্ধীয় মতামতের সঙ্গে সুপবিচিত ছিলেন। তাহাব উপব গ্রন্থও রচনা করিয়াছিলেন। কিন্তু তৎসঙ্গেও এ-তথ্য অনস্বীকার্য যে, মীমাংসা সম্বন্ধীয় গ্রন্থ বাংলাদেশে বেশি বচিত হয় নাই; এবং গৌডমীমাংসক বলিতে উদয়ন শুধু শ্রীধরভট্টকেই চিহ্নিত কবিয়া থাকুন আর গৌড়ীয় মীমাংসাশাস্ত্রজ্ঞ সকল পণ্ডিতকেই বুঝাইয়া থাকুন, উদয়ন ও গঙ্গেশ উপাধ্যায় যে বলিতেছেন, গৌড়মীমাংসক যথার্থ বেদজ্ঞানবিরহিত ছিলেন, এ-তথ্যের ইঙ্গিত একেবাবে নিবর্থক নয়। বস্তুত, শুধু ধর্মসাধনায় নয়, ব্যাপকভাবে অধ্যাত্মসাধনার ক্ষেত্রে বিশুদ্ধ, যুক্তিধর্মী, বক্ষ্যা জ্ঞানচর্চা বাঙালীর চিত্তকে সমগ্রভাবে আকৃষ্ট করিতে পাশে নাই।

বাঙালীর সৃজন প্রতিভার মূল উৎস। শক্তি ও দুর্বলতা

অথচ, প্রাচীন বাঙালী নিছক জ্ঞানের চর্চা করে নাই, বুদ্ধিব অশ্রে শান দেয় নাই, এ-কথাও সত্য নয়। মহাযান বৌদ্ধ ন্যায়ের চর্চা বাংলাদেশ সর্বভারতীয় খ্যাতি লাভ করিয়াছিল। ব্যাকরণ চর্চা, অভিধান চর্চা, চিকিৎসা বিদ্যা ও ধর্মশাস্ত্র চর্চা ও রচনায় সর্বভারতীয় বিদ্যাব ভাণ্ডারে প্রাচীন বাংলাদেশের দান তুচ্ছ করিবার মতো নয়। ন্যায়, ব্যবহার ও ধর্মশাস্ত্র, ব্যাকরণ ও অভিধান চর্চা তো একান্তই নিছক জ্ঞান ও যুক্তিস্কমতার চর্চা এবং সেই স্কমতার বলেই প্রাচীন বাঙালীর বুদ্ধি একটা শাণিত দীপ্তিও লাভ করিয়াছিল, যে-দীপ্তি ধরা পড়িয়াছে ন্যায়ের তর্কে, ধর্ম ও ব্যবহার

শাস্ত্রের যুক্তিতে, ব্যাকবণের ও অভিধানেব নূতন ও মৌলিক সূত্র বচনায়। সে-দীপ্তিই দেখিতেছি মধ্যযুগে নবান্বয়ের চর্চায় এবং সাধাবণভাবে বাঙালীর ন্যায় ও ব্যবহারকুশলতায়। কিন্তু আসল কথা হইতেছে, বাঙালী তাহাব এই বুদ্ধিব দীপ্তিকে সৃষ্টিকার্যে নিয়োজিত করে নাই। যেখানে জীবনকে গভীরভাবে স্পর্শ করিয়া নবতর গভীরতর জীবনসৃষ্টির আহ্বান সেখানে, অর্থাৎ শিল্প ও সাহিত্য-সাধনায়, ধর্ম ও অধ্যাত্ম-সাধনায় সে মননের উপর নির্ভর করে নাই, বুদ্ধি ও যুক্তির নৌকায় ভব করে নাই। বরং সেখানে সে আশ্রয় করিয়াছে তাহার সহজ প্রাণশক্তি, হৃদযাবেগ ও ইন্দ্রিয়ালুতাকে, এবং ইহাদেরই প্রেরণায় উদ্বুদ্ধ হইয়া সে যাহা সৃষ্টি করিয়াছে তাহা বুদ্ধিকে তত উদ্বিগ্ন করে না যতটা স্পর্শ কবে হৃদয়কে, প্রাণকে। এই প্রাণধর্ম, হৃদযাবেগ ও ইন্দ্রিয়ালুতাই বাঙালীর সৃষ্টি-প্রতিভাব মূল; ইহাবাই তাহাব শক্তি, ইহারাই আবার তাহার দুর্বলতাও।

৯

প্রাচীন বাঙালীর সৃষ্টির ধারায় গভীর মনন, প্রশস্ত ভাবনা-কল্পনার অভাব

ভাব-কল্পনা ও সৃষ্টির ক্ষেত্রে প্রাচীন বাঙালীর অনুবাগ, আগেই দেখিয়াছি, জীবনের ছোটখাট সুখদুঃখ-আনন্দবেদনার দিকে, দৈনন্দিন সংসারের বিচিত্র লীলাব দিকে। সেখানে হৃদযাবেগ প্রাণধর্ম ও ইন্দ্রিয়ালুতাব সুস্পষ্ট অভিব্যক্তি। এই অভিব্যক্তির কপক্ষেত্র স্বল্পায়তন। ভাবতবর্ষে অনাত্ৰ—বাঘ, অজন্তা, এলোরা—বিস্তৃত গুহাপ্রাচীরগাত্রে দীর্ঘায়ত মণ্ডিত বেথায় ও গভীর বঙের মণ্ডিত প্রলেপে শিল্পীব গভীর ও প্রসারিত ভাব-কল্পনা ও বুদ্ধি কপায়িত, দেবদেবী, মানুষ, পশুপক্ষী, নিসর্গ-প্রকৃতি সকলে মিলিয়া সেখানে জীবনের সুগভীর সুবিস্তৃত সমৃদ্ধি। বাঙালী শিল্পী ছবি আঁকিয়াছেন স্বল্পায়তন পৃথিব্যত্রের সীমার মধ্যে, সেই ছবিতে কলাকৌশলের কোনো শৈথিল্য বা দুর্বলতা নাই, কিন্তু ভাব-কল্পনাব কোনো সমৃদ্ধিও নাই, না মননের গভীরতায়, না বিস্তৃতিতে। দেবতা, মানুষ, প্রকৃতি সবই আছে সেই ছবিতে, আবেগ-গভীরতা ও সূক্ষ্ম অনুভূতির ঐশ্বর্যও কম নয়; কিন্তু সমস্তই যেন স্বল্পতাব মধ্যে, সীমিত কপায়তনের মধ্যে অভিব্যক্ত, জীবনের আবর্তিত বিস্তৃতি ও মননের গভীরতাব পবিচয় সেখানে নাই। প্রাচীন বাঙালী মন্দির-বিহার প্রভৃতিও গড়িয়াছে, কিন্তু ভুবনেশ্বর, গাজুরহো বা দক্ষিণ-ভারতের মতো প্রসারিত, বিস্তৃতায়তন মন্দির-নগরী গড়ে নাই, এবং বিহাব বা মন্দির যাহা গড়িয়াছে, এক পাহাড়পুর এবং অন্য দুই একটি স্থান ছাড়া আর কোথাও সে-মন্দির বা বিহাব খুব বৃহদায়তন নয়, আকাশচুম্বীও নয়; অধিকাংশ মন্দিরই ছিল স্বল্পায়তন। বস্তুত, প্রাচীন বাঙালার স্থাপত্যের ক্ষেত্রে বৃহৎ দুঃসাহসী কল্পনা-ভাবনা, বৃহৎ কর্মশক্তি বা গভীর গঠন নৈপুণ্যের পরিচয় বিশেষ নাই। শুধু স্থাপত্যের ক্ষেত্রেই নয়, ভাস্কর্যের ক্ষেত্রেও প্রাচীন বাঙালী খুব বৃহৎ দুঃসাহসী মনন ও কল্পনা-ভাবনার দিকে কোথাও অগ্রসর হয় নাই। সারনাথের বুদ্ধ-প্রতিমায়, মধ্যভাবতে উদয়গিরির ভাস্কর্যে, এলিফাণ্টা ও এলোরার ভাস্কর্যে, দক্ষিণ-ভারতের নটরাজ-প্রতিমায় যে গভীর দুঃসাহসী মনন ও ভাবনা-কল্পনা বিস্তার, ভাব ও আয়তন উভয়ত, বাঙালার ভাস্কর্যে তাহার পরিচয় কোথাও বিশেষ নাই। কিন্তু, সূক্ষ্ম কমনীয়তা, হৃদয়ের আবেগ এবং ইন্দ্রিয়ালুতার গভীরতায় আবার তাহার তুলনা বিরল; তবে এ-সমস্তই স্বল্পায়তনে, সংকীর্ণ ভাবসীমায়

সীমিত। মৃৎফলক শিল্পও পরস্পর বিচ্ছিন্ন; দীর্ঘায়ত একটি কাহিনী রূপায়ন নয়, ছোট ছোট বিচ্ছিন্ন টুকবা টুকবা জীবনচিত্র পর পর চলিয়াছে প্রাচীরগাত্র জুড়িয়া; বিস্তৃত্যত গভীর জীবনের পবিচয় সেখানে নাই। মৃৎফলক-শিল্পে হয়তো তাহা সম্ভবও নয়। সে-ক্ষেত্রে শিল্পদৃষ্টির জন্মই বিচ্ছিন্ন ক্ষণিক মুহূর্তের মধ্যে। যাহা হউক, এই স্বল্পায়ত এবং সীমিত সৃষ্টিভাবনার কারণ কী তাহাব আলোচনা অন্যত্র করিয়াছি, এখানে আব তাহাব পুনরুক্তি করিব না। সংক্ষেপে শুধু বলা যায়, প্রাচীন বাঙালীর কৃষিনির্ভর জীবনের সমৃদ্ধি ও অভিজ্ঞতা ছিল পরিমিত, চিওসমৃদ্ধি ছিল ক্ষীণায়ত, বৃহৎ, গভীর, মননসমৃদ্ধ দুঃসাহসী জীবনের প্রশস্ত কোনো স্পর্শ সে-জীবনে লাগে নাই। কাজেই শিল্পেও সে-পরিচয় নাই।

সৃষ্টিভাবনাব এই বৈশিষ্ট্য ধবা পড়িয়াছে ছোট ছোট গীতিকবিতাব প্রতি প্রাচীন বাঙালীর অনুরাগেব মধ্যেও। প্রাচীন বাঙালী কোনো মহাকাব্য বচনা কবে নাই, সার্থক, বৃহৎ ও গভীর ভাবকল্পনাব কোনো নাটকও নয়। ধোয়ীব পবনদূত ও জয়দেবেব গীতগোবিন্দ তো গীতিকাবাই, গোবর্ধনেব সপ্তদশীও তাহাই। সঙ্ক্যাকব-নন্দীব বামচবিত কিংবা শ্রীহর্ষেব নৈষধচবিতকেও বৃহৎ ও গভীর ভাবনা-কল্পনাব কাব্য বলা চলে না, যদিও ইহাদেব পবিসব একেবাবে তুচ্ছ কবিবাব মত নয়। বস্তুত, বৃহৎপবিসবেব কাব্য, এমন কি ছোট ছোট, বসহীন অথচ পাণ্ডিত্যপূর্ণ, কপকালংকাববহুল কাব্য বোধহয় প্রাচীন বাঙালীব খুব কচিকব ছিল না, তাহাব বেশি কচিকব ছিল অপভ্রংশ এবং প্রাকৃত গীতিব পদ ও ছড়া, যে ধবনেব পদ ও ছড়া আমবা চর্যাপদ, দোহাকোষ, প্রাকৃতপৈঙ্গল প্রভৃতি গ্রন্থে দেখিতে পাই। তা ছাড়া ছোট ছোট সংস্কৃত কবিতা, প্রকীর্ত্ত শ্লোক, গীতিকবিতাব মূল কপটি অর্থাৎ সংকীর্ত্ত পবিসবে হৃদয়েব গভীব আবেগ ও প্রাণস্পর্শটি যাহাদেব মধ্যে ধবা পড়িয়াছে, এমন শ্লোক ও খণ্ড কবিতাও বাঙালীর খুব প্রিয় ছিল, যেমন কবীন্দ্রবচনসমুচ্চয় বা সদুক্তিকর্ণামৃত গ্রন্থেব পদ ও শ্লোক। বস্তুত, এই ধবনেব গীতিকবিতা-সংগ্রহ বা চয়নিকাব ধাবাব উদ্ভব এই বাঙলাদেশেই, এবং মধ্যযুগে পদ্যাবলী ইহাতে আবগু কবিযা নানা বৈষ্ণব মহাজনদেব পদসংগ্রহ এই ধাবায়ই চলিয়া আসিয়াছে। শুধু তাহাই নয়, গীতিকবিতাব প্রতি এই অনুবাগই মধ্যযুগীয় বাঙলা-সাহিত্যেব বৈষ্ণব ও শাক্ত পদাবলীর প্রসাব ও সমাদতিব মূলে। গীতিকবিতাতেই যেন বাঙালীব প্রতিভা মুক্তি পাইয়াছে, এবং এই গীতিকবিতাই বাঙালীব চিতেও আজও সাড়া জাগায়। মহাকাব্যেব বিবটি প্রসাব ও গভীব আবর্ত্ত যেন তাহাব তত কচিকব নয়। বস্তুত, প্রাচীন বাঙালীব সাহিত্যে কোথাও মননেব গভীব গান্ত্রীয় ও ভাবকল্পনাব বিবটি প্রসাব নাই, তাহাব পবিসবর্তে আছে প্রাণধর্ম ও হৃদযাবেগেব সূক্ষ্ম ইন্দ্রিয়ালু গভীবতা এবং সীমিত ব্যাপ্তিব মধ্যে ভাবানুভূতিব তীব্রতা। ইহাই বাঙালীব সৃজন প্রতিভাব বৈশিষ্ট্য।

১০

উত্তরাধিকার

এ-পর্যন্ত যে-সব ইঙ্গিত ধরিতে চেষ্টা করিলাম তাহা বাঙালীব গভীব চরিত্র ও জীবন-দর্শনগত, যে-চরিত্র ও জীবন দর্শন গড়িয়া উঠিয়াছে বাঙালী-জনেব গঠন, ভৌগোলিক পরিবেশ, সামাজিক, অর্থনৈতিক ও রাষ্ট্রীয় সংস্থা ও ইতিহাসের আবর্তন-বিবর্তনের সম্মিলিত ফলে। এই চরিত্র ও জীবনদর্শন একাধারে প্রাচীন বাঙালীব শক্তি ও দুর্বলতা। তাহার সমাজ ও রাষ্ট্রবিন্যাসে, জীবন ও সংস্কৃতিতে এই শক্তি দুর্বলতা উভয়ই প্রতিফলিত, এবং লাভ এবং ক্ষতি দুইই সেই শক্তি ও দুর্বলতা অনুযায়ী।

আদিপর্বের বাঙালী যে-উত্তরাধিকার তাহাব মধ্যপর্বের বংশধরদের হাতে তুলিয়া দিয়া গেল ওহাৰ মধ্যে প্রধান ও প্রথম উত্তরাধিকার এই চরিত্র ও জীবনদর্শন। মধ্যপর্বে ইতিহাসের আবর্তনে এই চরিত্র ও জীবনদর্শনের কোন দিকে কতখানি অদল বদল হইবে সেই আলোচনা আদিপর্বে অবাস্তব, কিন্তু এই উত্তরাধিকার লইয়াই মধ্যপর্বের যাত্রাবস্ত, একথা স্মরণ বাখা প্রয়োজন।

সদ্যোক্ত চরিত্রও জীবনদর্শন ছাড়া আব যাহা উত্তরাধিকার তাহা এক এক করিয়া তালিকাগত কবা যাইতে পাবে। ক্ষতির ও ক্ষয়ের অঙ্কের দিকটাই আগে বলি।

ক্ষতি ও দুর্বলতার দিক

মুহম্মদ বখতইয়াবের সফল নবদ্বীপাভিযানের ফলে গৌড়ে ও রাঢ়ে মুসলিম-আধিপত্য প্রতিষ্ঠিত হইল, সন্দেহ নাই। সঙ্গে সঙ্গে এ-তথ্যও নিঃসন্দেহে যে, পূর্ববঙ্গে স্বাধীন সেনবংশ আবও প্রায় সার্বশতাব্দী কালেরও বেশি বাজত্ব কবিয়াছিলেন, তাহা ছাড়া, ত্রিপুরা-চট্টগ্রাম অঞ্চলে স্বাধীন, এবং গৌড়ে-বাঢ়ে ও দেশের অন্তর প্রায় স্বাধীন সামন্ত হিন্দু রাজবংশের বাহ্যিক ও সামাজিক আধিপত্য বহুদিন পর্যন্ত অক্ষুণ্ণ ছিল। কেশবসেন বোধহয় একাধিকবার যবন-রাজশক্তির বিরুদ্ধে যুদ্ধও করিয়া থাকিবেন। কিন্তু যে রাষ্ট্রীয় পবায়ীনতা এবং তাহাব চেয়েও বড় কথা, বাঙালী ও বাঙলাদেশ যে সর্বব্যাপী মহতী বিনষ্টির সম্মুখীন হইয়াছিল সেই পবায়ীনতা ও বিনষ্টির হাত হইতে ঝাচিতে হইলে যে চবিত্রবল, যে সমাজশক্তি এবং সুদূত প্রতিবোধ-কামনা থাকা প্রয়োজন সমসাময়িক বাঙালীর তাহা ছিল না। কাবণ, দ্বাদশ শতকের বাঙলাদেশ পববতী দুই শতকের হাতে যে-সমাজবিনাশ উত্তরাধিকার স্বরূপ বাখিয়া গেল সেই সমাজ জাত-বর্ণ এবং অর্থনৈতিক শ্রেণী উভয় দিক হইতেই স্তবে স্তবে অসংখ্য ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অংশে বিভক্ত, প্রত্যেকটি স্তব ও স্তরাংশ সুদূত প্রাচীরে নিশ্চিদ্র কবিয়া গাথা; এক স্তর হইতে অন্য স্তরে যাতায়াতে প্রায় দুর্বল্য বাধা, এক স্তব অন্য স্তবেব প্রতি অবিশ্বাসপবায়ণ, এবং কোনো কোনো ক্ষেত্রে একেব স্বার্থ অন্যের পরিপন্থী।

দ্বিতীয়ত, সে-সমাজের চরিত্র শিথিল। ব্যাপক সামাজিক দুর্নীতির কীট ভিতব হইতে সামাজিক জীবনের সমস্ত শ্বাস ও বস শুষিয়া লইয়া তাহাকে ফাপা কবিয়া দিয়াছিল। তখন বাষ্ট্রে, ধর্মে, শিল্পে, সাহিত্যে, দৈনন্দিন জীবনে যৌন অনাচার নিলঞ্জ কামপবায়ণতা, মেকদগুহীন ব্যক্তিহ, বিশ্বাসঘাতকতা, রুচিতারল্যা এবং অলংকারবাছল্যের বিস্তার।

তৃতীয়ত, সে-সমাজ একান্তভাবে ভূমি ও কৃষিনির্ভর, এবং সেই হেতু উচ্চস্তবে ছাড়া বৃহত্তর বাঙালী সমাজ সাধাবণভাবে দরিদ্র, এবং যেহেতু তাহার বিত্তশক্তি পরিমিত সেই হেতু বৃহত্তর সমাজেব উদ্ভাবনী শক্তিও দুর্বল, জীবনের উৎসাহ ও উদ্দীপনা শিথিল।

চতুর্থত, সে-সমাজ, বিশেষত তাহাব উচ্চতর স্তরগুলি একান্তভাবে ব্রাহ্মণ্য দৃষ্টিতে আচ্ছন্ন। এই আচ্ছন্নতায় দোষ ছিল না যদি সেই ব্রাহ্মণ্য দৃষ্টি প্রাঞ্জসর সৃষ্টিপ্রেরণায় উদ্বুদ্ধ হইত। কিন্তু সমসাময়িক ব্রাহ্মণ্য দৃষ্টি ধর্মশাস্ত্রের সুদূত বিধিবিধানে আট করিয়া বাধা; সে-দৃষ্টি রক্ষণশীল এবং চলচ্ছক্তিহীন, অর্থহীন আচারবিচারের মরুবািলরাশির মধ্যে তাহা পথ হারাইয়াছে। অথচ, সামাজিক নেতৃত্বের বন্ধার একটা রসি তাঁহাদেরই হাতে; আর একটা দিক রাজা বা রাষ্ট্রের হাতে এবং সেই রাষ্ট্রে ব্রাহ্মণ-পুরোহিত প্রভৃতিদেরই প্রাধান্য। যাহারা এই সব ধর্মশাস্ত্রের রচয়িতা কোনো কোনো ক্ষেত্রে তাঁহারাি আবাব প্রধান রাজকর্মচারী।

পঞ্চমত, সে-সমাজ একান্তই ভাগ্যা, অর্থাৎ জ্যোতিষনির্ভর; এবং যেহেতু ভাগ্যানির্ভর সেই হেতু সেই সমাজে প্রতিরোধের ইচ্ছা ও শক্তি অত্যন্ত শিথিল। প্রায় নাই বলিলেই চলে: সমসাময়িক বাঙলার রাজা ও প্রধান প্রধান রাজকর্মচারীরা অনেকই নিজেরা জ্যোতিষ চর্চা

করিতেন, দিনক্ষণ না দেখিয়া ঘর ছাড়িয়া এক পা' বাহির হইতেন না, রাজসভা এবং উচ্চতর বর্ণ ও শ্রেণীর এই ভাগ্যনির্ভর মনোবৃত্তি ধীরে ধীরে বৃহত্তর সমাজদোহে বিস্তারিত হইয়া এবং দেশের সমস্ত সংগ্রাম ও প্রতিরোধকামনাব মূলোচ্ছেদ করিয়া দিয়াছিল। মুসলমানাধিপত্যের সূচনা ও ক্রম বিস্তারকে দেশ ভাগ্যের অমোঘ লিখন বলিয়াই গ্রহণ করিতে শিখিয়াছিল, কাজেই প্রতিবোধ নিরর্থক !

মষ্টত, সে-সমাজে অসংখ্য নরনারী ছিলেন যাহাদের ধর্মমত ও পথ এবং ধর্মের আচাবানুষ্ঠান প্রভৃতি ছিল সমসাময়িক ব্রাহ্মণ সমাজদর্শনের পবিপন্থী। এই সব নরনারী এমন ধর্মসম্প্রদায়ভুক্ত ছিলেন বাধা হইয়াই যাহাদের জীবনযাত্রা ছিল গোপন, লোকচক্ষুর অন্তবালে বাহির অন্ধকারে ছিল তাহাদের যত ক্রিয়াকর্ম। গুহা, গোপন, বহস্যময় ছিল বলিয়াই ইহারা অনেকের চিত্তকে আকর্ষণও করিতেন। এই ধরনের গুহা, গোপন গোষ্ঠী সকল দেশে সকল কালেই সমাজশক্তির অন্যতম প্রধান দুর্বলতা, কারণ যে-শক্তি সমাজের নায়কত্ব করিতেছে তাহাকে দুর্বল কবাই ইহাদের অন্যতম উদ্দেশ্য। কিন্তু, এই সব গুহা, গোপন গোষ্ঠীগুলির যে ধর্মমত ও পথ তাহা কোনো সামাজিক বা অর্থনৈতিক মুক্তির বাণী বহন করিয়া আনে নাই। কাজেই সামাজিক দিক হইতে এইসব গোষ্ঠী ও সম্প্রদায়ে বৈপ্লবিক সক্রিয়তা বিশেষ কিছু ছিল না। তাহা ছাড়া, গুহা বহস্যময় গোপনতাব আড়ালে এই সব সম্প্রদায়ে ভিতর ও বাহিরে নানা প্রকারের অসামাজিক যৌন আচাবানুষ্ঠান এবং ধর্মের নামে নানা ব্যভিচারও বিস্তৃত লাভ করিতেছিল। তাহাও ভিতর হইতে সমাজকে পঙ্গু ও দুর্বল করিয়া দিয়াছিল, সন্দেহ কী ?

সপ্তম, সে-সমাজের নিম্নতর কৃষিজীবী স্তরগুলি ছিল একান্ত অবজ্ঞাত, হতচেতন ও সংকীর্ণ। যে-সব উচ্চতর স্তরের হাতে ছিল বাষ্ট্র ও সমাজের নায়কত্ব তাহাদের দৃষ্টিপরিধির মধ্যে এই স্তরগুলির কোনো স্থান ছিল না। স্বভাবতই সে-জন্য বাষ্ট্র ও সমাজ-নায়কদের প্রতি তাহাদের কোনো বিশ্বাস ও আন্তরিক শ্রদ্ধা ছিল না, সচেতন দায়িত্ববোধও ছিল না। গুহা বহস্যময় গোপন ধর্মসম্প্রদায়গুলি সম্বন্ধেও একথা সমান প্রযোজ্য। কাজেই ইহাদের মধ্যে বিপ্লব-বিস্ফোহের একটা বীজ সুপ্ত থাকিবে ইহা কিছু অস্বাভাবিক নয়। হয়তো সূনিহিত সুসুপ্ত এই বীজটি সম্বন্ধে ইহাদের মধ্যে কোনো সচেতনতা ছিল না; জল ঢালিয়া, উত্তাপ সঞ্চাৎ করিয়া সেই বীজ হইতে গাছ জন্মাইয়া ফুল ও ফল ফলাইবার মত সচেতন নেতৃত্ব কোনো গোষ্ঠী বা শ্রেণী গ্রহণও করে নাই, কবিলে কী হইত বলা যায় না। বস্তুত, শ্রেণী-হিসাবে শ্রেণীচেতন ছিল না বলিয়া নেতৃত্ব দিবার মত শ্রেণী গড়িয়াও উঠে নাই। একটা বৃহৎ, গভীর ব্যাপক সামাজিক বিপ্লবের ভূমি পড়িয়াই ছিল, কিন্তু কেহ তাহার সুযোগ গ্রহণ করে নাই। মুসলমানেরা না আসিলে কিভাবে কী উপায়ে কী হইত, বলিবার উপায় নাই। যাহা অনুকূল অবস্থায় একটা সামাজিক বিপ্লবের রূপ গ্রহণ করিতে পারিত তাহাই মুসলমানেরা রাষ্ট্রীয় অধিকার পাওয়ার ফলে অন্যতর খাতে বহিতে আরম্ভ করিল। এ-সমস্ত কথাই এই গ্রন্থের যথাস্থানে সবিস্তারে প্রমাণ-প্রয়োগ সহকারে বলিয়াছি; এখানে সংক্ষেপে ইঙ্গিতগুলি তুলিয়া ধরিলাম মাত্র।

কিন্তু ক্ষয় ও ক্ষতির কথা যদি বলিলাম, লাভের দিকটার কথাও বলি।

যে গুহা বহস্যময় গোপন সম্প্রদায়গুলির কথা একটু আগেই বলিয়াছি তাহাদের মধ্যে সমাজের একটা শক্তিও প্রচ্ছন্ন ছিল। সে-শক্তি মানবতার এবং সাম্যভাবনার শক্তি। পুনর্কী ও করিবার প্রয়োজন নাই যে, এই ধর্মসম্প্রদায়গুলির মধ্যে, বিশেষভাবে সহজযানী প্রভৃতি বৌদ্ধ ও নাথসম্প্রদায় প্রভৃতির মধ্যে মানুষের বর্ণ ও শ্রেণীগত বিভেদ-ভাবনা প্রায় ছিল না বলিলেই চলে। তাহা ছাড়া, মানবতার একটা উদার আদর্শও ছিল ইহাদের মধ্যে সক্রিয়। এই উদার সাম্যভাবনা ও মানবতার আদর্শের স্থান সমসাময়িক, অর্থাৎ একাদশ ও দ্বাদশ শতকের ব্রাহ্মণ সমাজদর্শ ও সংস্থার মধ্যে কোথাও ছিল না। অথচ, ইহার, অর্থাৎ এই সাম্যভাবনা ও মানবতার আদর্শের উপরই মধ্যযুগীয় বাঙালার বৃহত্তম ও গভীরতম ধর্ম ও সমাজ-বিপ্লবের অর্থাৎ চৈতন্যদেব প্রবর্তিত সমাজ ও ধর্মান্দোলনের প্রতিষ্ঠা। বস্তুত, দেশে দেশে যুগে যুগে মুক্ত মানব ও আদর্শের জন্যই সংগ্রাম করিয়াছে, এখনও করিতেছে, ভবিষ্যতেও করিবে। এই আদর্শই মধ্যপর্বের হাতে আদিপর্বের শ্রেষ্ঠতম, বৃহত্তম উত্তরাধিকার।

লাভ ও শক্তির দিক

দ্বিতীয় উত্তরাধিকার, ভূমিনির্ভর, কৃষিনির্ভর সমাজ। ঐকান্তিক ভূমি ও কৃষিনির্ভরতাব দুর্বলতাব কথা নানাসূত্রে বলিয়াছি ; কিন্তু তাহাব একটি গভীর শক্তিও আছে, এবং সে-শক্তি অনস্বীকার্য। স্বয়ংসম্পূর্ণ গ্রামকেন্দ্রিক কৃষিনির্ভর সমাজ প্রায় অনড়, অচল, তাহাব জীবনের মূল মাটির গভীরে। সে-সমাজের সংস্কৃতি সম্বন্ধেও একই উক্তি প্রযোজ্য। বিশেষভাবে যে-সমাজে যতদিন পর্যন্ত গ্রামকেন্দ্রিক কৃষিই ধনোৎপাদনের একমাত্র বা অন্তত প্রধানতম উপায় সেখানে ততদিন পর্যন্ত সেই জীবন ও সংস্কৃতির কোনো পবিবর্তন ঘটানো সহজে সম্ভব নয়—যদি উৎপাদন পদ্ধতির বিবর্তন কিছু না ঘটে, এবং তেমন বিবর্তন প্রাচীন বাঙলায় কিছু ঘটে নাই। এই শক্তির বলেই ভারতীয়, তথা বাঙলার সংস্কৃতিব ধাবাবাহিকতা আজও অক্ষুণ্ণ, এবং এই শক্তিরই জনসাধারণকে বাস্তবে উত্থান ও পতন, বাজবংশের সৃষ্টি ও বিলয়, যুদ্ধবিগ্রহ, ধর্মের ও সমাজের সংঘাত প্রভৃতি উপেক্ষা করিয়া নিজের দৈনন্দিন জীবনযাপন কবিবার ক্ষমতা ও বিশ্বাস যোগাইয়াছে।

তৃতীয় উত্তরাধিকার, শক্তিদর্শনের দিকে বাঙালীর ক্রমবর্ধমান আকর্ষণ। এ-তথা লক্ষণীয় যে, আদিপর্বের শেষের দিক হইতেই দুর্গা, কালী ও তাবাব প্রতিপত্তি বাড়িতেছিল, এবং এই তিন দেবীই যে শক্তির আধার, ঘনায়মান অন্ধকারে ইহারাই যে একমাত্র আশা ও ভরসা এ-বিশ্বাস যেন ক্রমশ বাঙালীচিন্তকে অধিকার কবিতেছিল। বস্তুত, এই সময় হইতেই বাঙলায় ব্রাহ্মণ্য ও বৌদ্ধ সাধনায় তাত্ত্বিক শক্তিদর্শনের প্রাধান্য সুস্পষ্ট হইয়া উঠিতেছে। ইহাও লক্ষ্য কবিবার মত যে, মুসলমানাধিকারের কিছুকাল পরই শক্তিসাধক বাঙালীর অন্যতম বেদ কালিকাপূজা বর্চিত হয় এবং শক্তিময়ী কালী বাঙালীর অন্যতম প্রধান উপাস্যা দেবীকপে প্রতিষ্ঠিতা হন। ত্রয়োদশ-চতুর্দশ শতকের বাঙলাব অন্যতম শাসনে কালীর উপাসনা কবিয়াই বাঙালী ভয়-ভাবনার কিছুটা উর্ধ্বে উঠিতে, চিন্তে একটু সাহস ও শক্তি সংগ্রহ কবিতো চেষ্টা কবিয়াছে। এই কালীই তাহাব চণ্ডী, এবং সমস্ত মধ্যপর্বে চণ্ডীব প্রতাপ দুর্জয়।

চতুর্থ উত্তরাধিকার, সজ্জমান বাঙলাভাষা। ক্রমবর্ধমান এই ভাষাই একদিক দিয়া ধীরে ধীরে জনসাধারণের মনকে মুক্তি দিতে আবস্ত কবিল। সংস্কৃতের সুদূর প্রাচীর যখন শিথিল হইল তখন জনসাধারণ আপন ভাষার মাধ্যমেই তাহাদের চিন্তাভাবনা স্বপ্নকল্পনাকে রূপদান কবিবার একটা সুযোগ পাইল। বস্তুত, বাঙলার ইতিহাসে এই সর্বপ্রথম দেশের লোক দেশী ভাষায় আপন প্রকাশ খুঁজিয়া পাইল ; ব্যাপকভাবে জনসাধারণের মন ও হৃদয়ের কথা শোনা গেল। মধ্যপর্বের গোড়ায় সেইজনাই এই ভাষাব প্রতি ব্রাহ্মণ এবং গোড়া ব্রাহ্মণ্য সমাজের একটা বিরাগ ও বিরোধিতা সক্রিয় ছিল, এবং সেই কাবণেই এই ভাষাব প্রতি মুসলমান বাহুশক্তি কিছুটা আকৃষ্ট হইয়াছিল। এই ভাষাই মধ্যপর্বে বাঙালীর অন্যতম প্রধান শক্তিকপে বিবর্তিত হইল।

ইতিহাসের কথা বলা শেষ হইল। কিন্তু ঐতিহাসিকও তো সামাজিক মানুষ ; একটি বিশেষ কালে একটি বিশেষ সমাজসংস্থার মধ্যে তাহার বাস। তাহার কাজ পশ্চাতের দিকে দৃষ্টি নিবদ্ধ করিয়া 'রাগদ্বৈববহির্ভূত হইয়া ভূতার্থ' বলা। কিন্তু সামাজিক মানুষ হিসাবে সেই ভূতার্থই

তাহাকে তাঁহার সমসাময়িক সমাজকে দেখিবার ও বুঝিবার যথাযথদৃষ্টি ও বুদ্ধি দান করে, এবং ভবিষ্যতের সমাজসংস্থা কল্পনা করিবার এবং গড়িবার প্রেরণা সঞ্চাৰ করে । আবার, এই দৃষ্টি ও প্রেৰণাই তাহাকে ভূত অৰ্থাৎ অতীত এবং ভূতাত্মকে বুঝিতে, ধরিতে সাহায্য করে ।

ঐতিহাসিকের ভাবনা

বলিয়াছি, মুসলিম-রাষ্ট্রশক্তি প্রতিষ্ঠাব অব্যবহিত পূৰ্বেব হিন্দুস্থানের অবস্থার কথা স্মরণ কবিয়া প্রসিদ্ধ উর্দুভাষী কবি হালি বলিয়াছিলেন, ‘ইধর হিন্দুমে হবতরফ আঙ্কেরা’—‘এদিকে হিন্দুস্থানে তখন চাবিদিকে অন্ধকার’ । একথাব ঐতিহাসিক সত্যতা অস্বীকার কবিবার উপায় নেই । বাঙলাদেশেব পক্ষেও একথা সমান প্রযোজ্য । বস্তুত, এদেশে বৈদেশিক মুসলিম-রাষ্ট্রশক্তিব প্রতিষ্ঠা কিছু আকস্মিক ঘটনা নয়, দেবেব অভিশাপও নয়, তাহা কাৰ্যকাৰণ সম্বন্ধেব অনিবার্য শৃঙ্খলায় বাধা । তখন দেশেব সমসাময়িক সমাজের যে-অবস্থা তাহাব মধ্যে একটা বিবাট ও গভীৰ বিপ্লবাবর্তেব নানা ইঙ্গিত নিহিতই ছিল । কিন্তু সজ্ঞান সচেতনতায় সেই ইঙ্গিতকে ফুটাইয়া তুলিয়া তাহাকে সংহত কবিয়া বৈপ্লবিক চিন্তা ও কর্মপ্রচেষ্টায় নিয়োজিত কবিবার নেতৃত্ব সমাজের ভিতর হইতে উদ্ভূত হয় নাই । এই ধরনের বিপ্লবাবর্ত আপনা হইতেই ঘটে না, ক্ষেত্র প্রস্তুত থাকিলেও সময় মত বীজ না ছড়াইলে ফলস ফলে না । এদেশেও হইল তাহাই, সমাজ বহিয়া গেল, ফসল ফলাইবার কাজে কেহ অগ্রসব হইল না । তাহাব দামও দিতে হইল, পঙ্গু ও দুর্বল, ক্ষীণায়ত ও শক্তিহীন রাষ্ট্র ও সমাজব্যবস্থা বাহিব হইতে এক একটি ধাক্কায় ধসিয়া ধসিয়া পড়িল এবং সেই সুযোগে বৈদেশিক রাষ্ট্রশক্তি সুপ্রতিষ্ঠিত হইয়া বসিয়া গেল ।

সমাজদেহে যতদিন জীবনীশক্তি থাকে ততদিন ভিতব-বাহিব হইতে যত আঘাতই লাগুক সমাজ আপন শক্তিতেই তাহাকে প্রতিরোধ করে, প্রত্যাঘাতে তাহাকে ফিরাইয়া দেয়, অথবা জীবনেব কোনো ক্ষেত্রে, বা কোনো পর্যায়ে পরাভব মানিলেও অন্য সকল ক্ষেত্রে ধীবে ধীবে নূতনতব শক্তিকে আত্মসাৎ কবিয়া নিজেকেই শক্তিমান কবিয়া তোলে । সমাজেতিহাসেব এই যুক্তি প্রায় জৈব জীবনেবই বিবর্তনেব যুক্তি । ভারতবর্ষের প্রাচীন ইতিহাস এই বিবর্তন-যুক্তির জ্বলন্ত দৃষ্টান্ত । এই যুক্তিতেই ভাবতবর্ষ বার বার তাহাব রাষ্ট্রীয় পবায়ীনতাকে নূতনতব সমাজশক্তিতে কপান্তবিত করিয়াছে, সকল আপাতবিরুদ্ধ প্রবাহকে বিবোধী শক্তিকে সংহত করিয়া তাহাকে নূতন কপদান কবিয়া নিজেকেই সমৃদ্ধ ও শক্তিমান কবিয়াছে, সমাজদেহে জড়ব জঞ্জাল স্তূপীকৃত হইতে দেয় নাই ।

কিন্তু নানা রাষ্ট্রীয়, সামাজিক ও অর্থনৈতিক কাৰণে, ব্যক্তি, বর্ণ ও শ্রেণীস্বার্থবুদ্ধিব প্রেৰণায় সমাজদেহে যখন ভিতব হইতে ক্রমশ পঙ্গু ও দুর্বল হইয়া পড়ে তখন ভিতবে ভিতবে জড়ব জঞ্জাল এবং মৃত্যেব আবর্জনা ধীবে ধীবে জমিতে জমিতে পুঞ্জ পুঞ্জ স্তূপে পবিণত হয়, জীবনপ্রবাহ তখন আব স্বচ্ছ সবল থাকে না, মক্ৰবালিবাশির মধ্যে তাহা রুদ্ধ হইয়া যায়, অগাধ পক্ষে পবিণত হয় । সমাজদেহে তখন ভিতব-বাহিরের কোনো আঘাতই সহ্য কাববার মতন শক্তি ও বীর্য থাকে না, প্রত্যাঘাত তো দূরেব কথা । বিবর্তনের যুক্তিও তখন আর সক্রিয় থাকে না ; বস্তুত, দান ও গ্রহণের, সমৃদ্ধ ও স্বাস্থ্যকরতার যে যুক্তি বিবর্তনের গোড়ায়, অর্থাৎ বিবর্তনেব যাহা স্বাভাবিক জৈব নিয়ম তাহা পালন কবিবার মতো শক্তিই তখন আর সমাজদেহে থাকে না ।

সমাজের এই অবস্থাই বিপ্লবের ক্ষেত্র রচনা করে ; বস্তুত, ইহাই বিপ্লবের ইঙ্গিত । কিন্তু ইঙ্গিত থাকিলেই, ক্ষেত্র প্রস্তুত হইলেই বিপ্লব ঘটে না ; সেই ইঙ্গিত দেখিবার ও বুঝিবার মত বুদ্ধি ও বোধ থাকা প্রয়োজন, ক্ষেত্রে ফসল ফলাইবার মত প্রতিভা ও কর্মশক্তি, সংহতি ও সংঘশক্তি থাকা প্রয়োজন । নহিলে ইঙ্গিত ইঙ্গিতই থাকিয়া যায়, সময় বহিয়া যায়, বিপ্লব ঘটে না । এমন অবস্থায় বাহির হইতে ঝড় আসিয়া যখন বুকের উপর ভাঙ্গিয়া পড়ে তখন আর তাহাকে ঠেকানো যায়না, এক মুহূর্তে সমস্ত ধূলিসাৎ হইয়া যায়, বিপ্লবের ইঙ্গিত অন্যতব, নূতনতর ইঙ্গিতে বিবর্তিত হইয়া যায় , ক্ষেত্রের চেহারাই অনেক সময় একেবারে বদলাইয়া যায়, একেবারে নূতন সমস্যা দেখা দেয় । আর, বাহির হইতে ঝড় না লাগিলে, যথাসময়ে বিপ্লব না ঘটাইলে, পঙ্গু ও দুর্বল, ক্ষীয়মান সমাজ-আপনা হইতেই তখন ধীরে ধীরে মৃত্যুব দিকে অগ্রসর হইতে থাকে, এবং একদিন জৈব নিয়মেই মৃত্যুব কোলে ঢলিয়া পড়ে । তখন আবার ভূগাবস্থা হইতে, অর্থাৎ প্রায় আদিম অবস্থা হইতে নূতন সমাজদেহের উদ্ভব ঘটে । উভয় ক্ষেত্রেই দিনের পব দিন, যুগের পব যুগ ধরিয়া পরবর্তী কালকে তাহার মূল্য দিয়া যাইতে হয় ।

বাঙলা ও ভাবতবর্ষের ইতিহাসেব গভীবে নানা দিক হইতে দেখিলে মনে হয়, বোধহয় সেই মূল্যই আজও আমরা দিতেছি, এবং পূর্ণ মূল্য না দিয়া অগ্রসব হইবার উপায়ও বোধহয় নাই ।

পরিশিষ্ট

লেখমালা-পঞ্জি

ঊনবিংশ শতাব্দী-দ্বিতীয় শতাব্দী

মহাশূন্য শিলালিপি (খণ্ডিত), *Epigraphia Indica* (EI), xxi, p 83 ff, *Indian Historical Quarterly* (IHQ), x, p. 58 ff, *Select Inscriptions bearing on Indian history and civilization*, by D C Sircar (SSI), 2nd edn., Calcutta, 1965, no 79
নোয়াখালি সিলুয়া প্রতিমা-লিপি (খণ্ডিত), *Annual Report of the Archaeological Survey of India* (ARASI), 1930-34, Part I pp 38-39

খ্রীষ্টোত্তর চতুর্থ শতাব্দী

সমুদ্রগুপ্তের এলাহাবাদ শিলাস্তম্ভলিপি, *Corpus Inscriptionum Indicarum* (CII), By J F Fleet, iii, no 6

চন্দ্রবর্মার শুশুনিয়া শিলালিপি, EI, xii, p 317 ff, xiii, 133 ff, SSI no 351

চন্দ্রের মেহাবৌলি লৌহস্তম্ভলিপি, cii, no 141, SSI no 283

পঞ্চম শতাব্দী

(প্রথম) কুমারগুপ্তের ধনাইদহ তাম্রশাসন (গুপ্তাব্দ ১১৩=খ্রীষ্টাব্দ ৪৩২-৩৩), EI xvii, p 345 ff; SSI 287

(প্রথম) কুমারগুপ্তের কলাইকুড়ি তাম্রশাসন (গুপ্তাব্দ ১২০=খ্রী ৪৩৯-৪০), EI xxxi, p 57 ff, IHQ xix, p 12 ff, SSI 352, বঙ্গশ্রী মাসিকপত্র, বৈশাখ, ১৩৫০, ৪১৫-২১ পৃ।

(প্রথম) কুমারগুপ্তের (১নং) দামোদবপুৰ তাম্রশাসন (গুপ্তাব্দ ১২৪=খ্রী ৪৪৩-৪৪), EI xv p 129 ff, SSI. 290

(প্রথম) কুমারগুপ্তের বৈগ্রাম তাম্রশাসন (গুপ্তাব্দ ১২৮=খ্রী ৪৪৭-৪৮), EI xxi, p 78 ff. SSI 835

(প্রথম) কুমারগুপ্তের (বাজত্বকালীন) জগদীশপুর তাম্রশাসন (গুপ্তাব্দ ১২৮=খ্রী ৪৪৭-৪৮). বাংলা একাডেমী পত্রিকা, ঢাকা, মাঘ-চৈত্র, ১৩৭৯, ৩৫ পৃপৃ. *Epigraphic discoveries in East Pakistan*, by D C Sircar, Calcutta, 1973 (SED), pp 8-14, 61-63

(প্রথম) কুমারগুপ্তের (রাজত্বকালীন) জগদীশপুর তাম্রশাসন (গুপ্তাব্দ ১২৮=খ্রী ৪৪৭-৪৮). বাংলা একাডেমী পত্রিকা, ঢাকা, মাঘ-চৈত্র, ১৩৭৯, ৩৫ পৃপৃ. *Epigraphic discoveries in East Pakistan*, by D. C. Sircar, Calcutta, 1973 (SED), pp 8-14, 61-63.

(প্রথম) কুমারগুপ্তের (২নং) দামোদবপুৰ তাম্রশাসন (গুপ্তাব্দ ১২৯=খ্রী ৪৪৮-৪৯), EI. xv p 128 ff; SSI. 292

বুধগুপ্তের পাহাড়পুর তাম্রশাসন (গুপ্তাব্দ ১৫৯=খ্রী ৪৭৮-৭৯), EI. xx, p. 61 ff; SSI 359; বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ পত্রিকা (সা-প-প), ৩৯ খন্ড, ১৩৩৯ ১৪৩ পৃপৃ।

বুধগুপ্তের (১নং) দামোদবপুৰ তাম্রশাসন (গুপ্তাব্দ ১৬৩ ?), EI. xv, p. 134 ff, SSI 332.

বুধগুপ্তের (২নং) দামোদবপুৰ তাম্রশাসন (তারিখাংশ ভগ্ন), EI xv, p. 138 ff.

বুধগুপ্তের নালন্দা শীলমোহর, *Memoirs of the Archaeological Survey of India* (MASI), no. 66, p. 64.

নন্দপুর তাম্রশাসন (গুপ্তাব্দ ১৬৯=খ্রী ৪৮৮-৮৯), SSI. 382.

মহানাবিক বুদ্ধগুপ্তের মালয় উপদ্বীপে প্রাপ্ত শীলমোহর, *Suvarnadvipa Vol. I*, by R. C Majumdar, pp. 82-83.

ষষ্ঠ শতাব্দী

বৈন্যগুপ্তের গুণাইঘর তাম্রশাসন (গুপ্তাব্দ ১৮৮=খ্রী ৫০৭-০৮), IHQ vi, p 53 ff, SSI 340.

বৈন্যগুপ্তের নালন্দা শীলমোহর IHQ xix, p 275 ff; ARASI, 1930-34, p 260, MASI p 67

গুপ্তের দামোদরপুর তাম্রশাসন (গুপ্তাব্দ ২২৪?), EI xv p. 141 ff; xvii, p 193, SSI 346

যশোধর্মের মান্দাসোর শিলালিপি (বিক্রমাব্দ ৫৮৯=খ্রী ৫৩১-৩২), CII.152, Indian Antiquary (IA), XVIII, p 220, xx, p 118, SSI 441

গোপচন্দ্রের জয়রামপুর তাম্রশাসন (বাজ্যাব্দ ১), Annual Report of Indian Epigraphy (ARIE), 1964-65, p 2, Orissa Historical Research Journal, xi p 206 ff., SSI 530

গোপচন্দ্রের মল্লসাকল তাম্রশাসন (বাজ্যাব্দ ৩, ভিন্নমতে ৩৩?), EI xxiii, p 155 ff, SSI 372

গোপচন্দ্রের কোটালীপাড়া তাম্রশাসন (বাজ্যাব্দ ১৮), IA xxiii, 1910, p 195 ff, SSI 370

ধর্মদিত্তের (১নং) কোটালীপাড়া তাম্রশাসন (বাজ্যাব্দ ৩), IA xxiii, 1910, p. 195 ff, SSI 363

ধর্মদিত্তের (২নং) কোটালীপাড়া তাম্রশাসন (বাজ্যাব্দ ১৮?), IA xxiii, 1910, p 195 ff, SSI 367

সমাচাবদেবের কুর্পালা তাম্রশাসন (বাজ্যাব্দ ৭), অপ্রকাশিত।

সমাচাবদেবের ঘুগ্রাটী তাম্রশাসন (বাজ্যাব্দ ১৪), EI xviii, p 74 ff, Journal of the Royal Asiatic Society of Bengal (JRASB), New Series (NS), vi, p 429 ff. vii, p 289, p 476, x p 429, ARASI, 1907-08, p 256.

সমাচাবদেবের নালন্দা শীলমোহর, MASI p 31

ভূতিবর্মার (কামকপ-বাজ) বড়গঙ্গা শিলালিপি (২৩৪?), EI xxvii, p 18 ff, SSI 384

সপ্তম শতাব্দী

ভাস্করবর্মার (কামকপ-বাজ) দুবি তাম্রশাসন, EI xxx, p 287 ff, IA xxvi, p 242 ff, Journal of the Assam Research Society, xi, p 33 ff, xii, p 16 ff

ভাস্করবর্মার নিধনপুর তাম্রশাসন, কামকপ শাসনাবলী, ১ পৃষ্ঠা; EI xii, p 65 ff, xix p 115 ff

মৌখবীবাজ ঈশানবর্মার হড়াহা শিলালিপি (বিক্রমাব্দ ৬১১=খ্রী ৬৬৯), EI iv, p 115 ff JRASB, Letters, xi, 1945, p 67 ff, SSI 385

শশাঙ্কের (১নং) মেদিনীপুর তাম্রশাসন, JRASB NS xi, 1945, p 1 ff.,

মাধবী মাসিক পত্র, আষাঢ়, ১৩৪৫, ৩-৬ পৃষ্ঠা।

শশাঙ্কের (২নং) মেদিনীপুর তাম্রশাসন, তথৈব।

শশাঙ্কের বোহটাসগড় শীলমোহর, CII iii, p 284.

শশাঙ্কের রাজত্বকালীন (কিছু তারিখবিহীন, নবাবিকৃতি এগরা মেদিনীপুর) তাম্রশাসন, অপ্রকাশিত। দীনেশচন্দ্র সবকার কর্তৃক পঠিত, অনূদিত ও সম্পাদিত। প্রকাশোন্মুখ।

শশাঙ্কের মহারাজ মহাসামন্ত (দ্বিতীয়) মাধববাজের গঞ্জাম তাম্রশাসন, EI. VI, p 143 ff

লোকনাথের ত্রিপুরা তাম্রশাসন, EI xv, p. 301 ff.; IHQ xxiii, p 232 ff

শ্রীধরণবাজের কৈলান তাম্রশাসন, IHQ. xxiii, p 221 ff; সা-প-প, ৫৩ খণ্ড, ১৩৫৩, ৩-৪ সংখ্যা, ৪১-৫৪ পৃষ্ঠা।

জয়নাগের বঙ্গঘোষবাট বা মল্লিয়ার তাম্রশাসন EI xviii, p. 60 ff , xix p 286 ff . , Annals of the Bhandarkar Oriental Research Institute (ABORS), xi, p 81 ff
সামন্ত মরুণনাথের কলপুর তাম্রশাসন, Copper plates of Sylhet I (7th—11th century AD), by Kamalkanta Gupta, pp. 68—80 . SED , pp 14—18

সপ্তম-অষ্টম শতাব্দী

শৈলবংশীয় জয়বর্ধনের বঘৌলি তাম্রশাসন EI ix, p 41 ff দেবখজের (১নং) আশ্রফপুর তাম্রশাসন, Memoris of the Asiatic Society of Bengal (MASB), I, p 85 ff
দেবখজের (২নং) আশ্রফপুর তাম্রশাসন, তদেব ।

দেবখজা-মহিষী প্রভাবতীর শর্বাণী প্রতিমালিপি, EI xvii, p. 357 ff

আনন্দদেবের শালবনবিহাব তাম্রশাসন, পাঠ অপ্রকাশিত, 'Excavations in Mainamati hills near Comilla (1956)', in Further excavations in East Pakistan, Mainamati, 1956, p. 20 ff , Mainamati, a preliminary report on the recent archaeological excavations in East Pakistan, Karachi, 1963

ভবদেবের শালবনবিহাব তাম্রশাসন, পাঠ অপ্রকাশিত । তদেব ।

ভবদেবের এসিয়াটিক সোসাইটি তাম্রশাসন, JASB, Letters, xvii, 1957, p 83 ff

অষ্টম শতাব্দী

ধর্মপালের বুদ্ধগয়া শিলালিপি (বাজ্যাক্ষ ২৬), JRASB NS iv, p 101 ff ; গৌড়লেখমালা, ২৯ পৃষ্ঠা ।

ধর্মপালের খালিমপুর তাম্রশাসন (বাজ্যাক্ষ ৩২), EI iv, p. 243 ff , গৌড়লেখমালা, ৯ পৃষ্ঠা ।

ধর্মপালের নালন্দা তাম্রশাসন, EI xxiii, p 290 ff , MASI, Excavations at Nalanda. p

84

ধর্মপালের নালন্দা শিলালিপি, MASI, Excavations at Nalanda. p 85 , EI xxii, p. 290 ff

নবম শতাব্দী

দেবপালের নালন্দা প্রতিমালিপি (বাজ্যাক্ষ ৩৩), MASI Excavations at Nalanda, p 87

দেবপালের কুর্কিহাব প্রতিমালিপি (বাজ্যাক্ষ ৯), Journal of the Bihar and Orissa Research Society (JBORS), xxvi, p. 251 ff

দেবপালের হিলসা প্রতিমালিপি (বাজ্যাক্ষ ২৫), JBORS x p 33 ff . MASI, Excavations at Nalanda, p 87 , JRASB NS P 390 ff

দেবপালের মুন্সের তাম্রশাসন (বাজ্যাক্ষ ৩৩), EI, xiii, p 304 ff , গৌড়লেখমালা, ৩৩ পৃষ্ঠা ।

দেবপালের নালন্দা তাম্রশাসন (বাজ্যাক্ষ ৩৫ বা ৩৯), EI, xvii, p 318 ff , JRASB

Letters, vii, 251 ff , Varendra Research Society Monograph, No 1 Rajsahi

দেবপালের ঘোষরাবা শিলালিপি, IA xvii, p 307 ff . , গৌড়লেখমালা, ৪৫ পৃষ্ঠা ।

দেবপালের নালন্দা ব্রতদায়ান (votive) লিপি, MASI, Excavations at Nalanda p 88

দেবপালের আশুতোষ মুজিয়ুমলিপি, ARIE, 1949—50, p 8

দেবপালের নালন্দা প্রতিমালিপি, MASI, Excavations at Nalanda, p 88

(প্রথম) শূরপালের মীর্জাপুর তাম্রশাসন, Bulletin of Museums and Archaeology, U P

1970, pp, 67-70 , Asiatic Society of Bengal, Bulletin, November, 1971, pp.

4-5 , January, 1976, pp. 8-9 ; সা-প-প, ৮২ বর্ষ ১৩৮২, ১৫-২২ পৃষ্ঠা , ৮৩ বর্ষ,

১৩৮৩, ৪০—৪৩ পৃষ্ঠা ।

(প্রথম) শূরপালের রাজৌনা প্রতিমালিপি (বাজ্যাক্ষ ৫), IHQ xxix, p 301 ff

(প্রথম) বিগ্রহপালের বিহার বুদ্ধ-প্রতিমালিপি (বাজ্যাক্ষ ৩), JRASB NS iv . MASB. 5. p

57 ff.

- (প্রথম) বিগ্রহপালের সারনাথ প্রতিমালিপি, ARASI, 1907-08, p 76 ff
 নারায়ণপালের গয়া মন্দিরলিপি (রাজ্যাক্ষ ৭), MASB 5, p 60 ff xxxv p 225 ff
 নারায়ণপালের ইন্ডিয়ান ম্যুজিয়াম শিলালিপি (রাজ্যাক্ষ ৯), MASB, 5, pp 61-61
 নারায়ণপালের ভাগলপুর তাম্রশাসন (রাজ্যাক্ষ ১৭), IA. xv, p. 304 ff ; গৌড়লেখমালা, ৫৫ পৃ।
 নারায়ণপালের বিহার প্রতিমালিপি (বাজ্যাক্ষ ৫৪), IA xvii, p 110 ff ; সা-প-প, ১৩২৮, ১৬৯ পৃ।
 নারায়ণপালের বাদল গরুড়স্তম্ভ লিপি, EI II, p 100 ff , গৌড়লেখমালা, ৭০ পৃ।
 প্রতিহাররাজ মহেন্দ্রপালেব ব্রিটিশ ম্যুজিয়াম লিপি (বাজ্যাক্ষ ২) MASB 5, p 64
 ——— বিহাব বুদ্ধপ্রতিমা লিপি (বাজ্যাক্ষ ৪), ARASI 1923 24, p 102
 ——— ——— পাহাড়পুৰ স্তম্ভলিপি (বাজ্যাক্ষ ৫), MASI 55, p 75 ff
 ——— ——— বামগয়া দশাবতাব প্রতিমা লিপি (রাজ্যাক্ষ ৮), MASB 5, p 64
 ——— ——— গুণবিঘা লিপি (রাজ্যাক্ষ ৯), MASB 5, p 64
 ——— ——— JASB Letters, xvi, p 278 ff
 ——— ——— বিহাব লিপি (বাজ্যাক্ষ ৯ বা ১৯), MASB 5, p 64 (অধুনা নিখোজ)।
 ——— ——— মহীসন্তোষ প্রতিমা লিপি (বাজ্যাক্ষ ১৫), xxxvii, p 204—08

দশম শতাব্দী

- বাজ্যপালের মুঙ্গের শিলালিপি (বাজ্যাক্ষ ১৩), Patna University Journal I, 1, p 49 ff
 বাজ্যপালের নালন্দা স্তম্ভলিপি (বাজ্যাক্ষ ২৪), IA xvii, p 110 ff JRASB Letters, xv p 7 ff
 বাজ্যপালের (১নং) কুর্কিহার প্রতিমালিপি (বাজ্যাক্ষ ২৮), JBORS xxvi, p 246 ff
 বাজ্যপালের (২নং) কুর্কিহার প্রতিমালিপি (বাজ্যাক্ষ ৩১), JBORS xxvi p 250
 রাজ্যপালের (৩নং) কুর্কিহার প্রতিমালিপি (রাজ্যাক্ষ ৩১ বা ৩২), JBORS xxvi p. 247
 বাজ্যপালের (৪নং) কুর্কিহার প্রতিমালিপি (বাজ্যাক্ষ ৩২), JBORS xxvi p 248
 বাজ্যপালের ভিক্টোরিয়া ও আলবার্ট ম্যুজিয়ামের প্রতিমালিপি (বাজ্যাক্ষ ৩৪)। অপ্রকাশিত।
 বাজ্যপালের ভাটবিয়া শিলালিপি EI. xxxiii, p 150 ff,
 (দ্বিতীয়) গোপালের নালন্দা প্রতিমালিপি (রাজ্যাক্ষ ১), JASB. NS iv, p 105 ff .
 গৌড়লেখমালা, ৮৬ পৃ।
 (দ্বিতীয়) গোপালের ত্রিপুরা-মন্দির লিপি (রাজ্যাক্ষ ১), IHQ xxvii, p 55 ff
 (দ্বিতীয়) গোপালের জাজিলপাড়া তাম্রশাসন (রাজ্যাক্ষ ৬), JASB (Calcutta), p 137 ff ;
 ভাবতবর্ষ মাসিক পত্রিকা, ১৩৪৪, ১ম খণ্ড, ২৬৪ পৃ।
 (দ্বিতীয়) গোপালের বাজীবপুর প্রতিমালিপি (রাজ্যাক্ষ ১৪), IHQ. xvii p 217 ff . ARASI
 1936-37, pp. 130-33 . JRASB. Letters, vii, p- 216 ff,
 (দ্বিতীয়) গোপালের উল্লেখ মৈত্রেয় ব্যাকরণের ভণিতায় (রাজ্যাক্ষ ১৭)
 (দ্বিতীয়) গোপালের বুদ্ধগয়া প্রতিমালিপি, JASB. NS. iv, p. 105 ff.
 (দ্বিতীয়) বিগ্রহপালের নালন্দা মুৎফলক লিপি (রাজ্যাক্ষ ৮), JBORS. xxvi, p. 37.
 কুঞ্জরঘটাবর্ষে বাগড় স্তম্ভলিপি, JASB. N.S. vii, p. 619 ff.; MASB. p. 68; বঙ্গবাণী মাসিক
 পত্র, ১৩৩০, ২১৬ পৃ।
 কান্ধোজরাজ নয়পালের ইন্দ্র তাম্রশাসন (রাজ্যাক্ষ ১৩), EI. xxii, p. 150. xxiv, p. 43

কাছোজরাজ নয়পালের বালেশ্বর তাম্রশাসন (রাজ্যাক্ষ ৭), Orissa Historical Research Journal

কান্তিদেবের চট্টগ্রাম তাম্রশাসন, EI xxvi, p 313 ff.

দশম-একাদশ শতাব্দী

(প্রথম) মহীপালের সাবনাথ প্রতিমালিপি (১০৮৩ বিক্রমাব্দ=১০২৬ খ্রীষ্টাব্দ),

IA xiv p 139 ff, ARASI 1903—O4, p 222, JASB 1906

, p 445 ff, গৌড়লেখমালা, ১০৪ পৃষ্ঠা।

.. .. বাঘাউবা প্রতিমালিপি (বাজ্যাক্ষ ৩), EI xxvi, p 335 ff

.. .. নাৰায়ণপুর প্রতিমালিপি (বাজ্যাক্ষ ৪), Indian Culture— ix, p 121 ff,

.. .. বেলুঙা তাম্রশাসন (বাজ্যাক্ষ ৫), EI xxix, p 1 ff সা প-প, ৫৪ খণ্ড, ৩-৪ সংখ্যা, ৪১-৫৬ পৃষ্ঠা।

.. .. বাণগড় তাম্রশাসন (বাজ্যাক্ষ ৯), JASB, lxi, p 77 ff EI xiv p 324 ff
গৌড়লেখমালা, ৯১ পৃষ্ঠা।

.. .. নালন্দা শিলালিপি (বাজ্যাক্ষ ১১), ১০৬ ননফ গৌড়লেখমালা ৯১
পৃষ্ঠা।

.. .. বুদ্ধগয়া প্রতিমালিপি (বাজ্যাক্ষ ১১), MASB 5, p 75

.. .. কুর্কিহাব প্রতিমালিপি (বাজ্যাক্ষ ২১ বা ৩১), JBORS xxvi p 245 ff

.. .. ইমাদপুর প্রতিমালিপি (বাজ্যাক্ষ ৪৮), IA XIV p 165 ff, JRASB Letters vii,
p 218 ff, xvii p 247 ff

.. .. তেত্রাবন প্রতিলিপি, Cunningham's Archaeological Survey Report I p
39, iii, p 123

শ্রীচন্দ্রের পশ্চিমভাগ তাম্রশাসন (বাজ্যাক্ষ ৫), Copper Plates of Sylhet, by Kamalakanta
Gupta, p 81 ff, SED pp 19-40 63-69, Indian Museum Bulletin, January 1967

শ্রীচন্দ্রের মদনপুর তাম্রশাসন (বাজ্যাক্ষ ৪৪ বা ৪৬), EI xxviii p 51 ff p 337 ভাবভঙ্গি
মাসিকপত্র, কার্তিক-অগ্রহায়ণ, ১৩৫৩।

শ্রীচন্দ্রের বামপাল তাম্রশাসন, EI xii p 136 ff, Inscriptions of Bengal (IB) iii p 1 ff

শ্রীচন্দ্রের কেদারপুর তাম্রশাসন, EI xviii p 188 ff IB ff, p 10 ff

শ্রীচন্দ্রের ধুল্লা বা ধুলিয়া তাম্রশাসন, EI xxxiii p 134 ff, IB ff, p 165 ff

শ্রীচন্দ্রের ইদিলপুর তাম্রশাসন, EI xxxiii p 189 ff, IB ff, Dacca Review, October,
1912, IB iii p 166 ff

কল্যাণচন্দ্রের ঢাকা তাম্রশাসন, (বাজ্যাক্ষ ২৪), Proceedings of the Indian History
Congress, Aligarh, 1960, Part I p 36 ff সা প-প, ৬৭ খণ্ড ১৩৬৭, ১ পৃষ্ঠা, Journal of
Indian History, xlii 3, 1964, p 661 ff

একাদশ শতাব্দী

লডহচন্দ্রের (২নং) ময়নামতী তাম্রশাসন (বাজ্যাক্ষ ৬), Proceedings of the Indian
History Congress, Aligarh 1960, Part I, p 36 ff, Pakistan Archaeology Karach
1966, 3, pp 22-55, SED p 45 ff and p 69 ff

লডহচন্দ্রের (২নং) ময়নামতী তাম্রশাসন (বাজ্যাক্ষ ৬), তদেব।

লডহচন্দ্রের ভাবেল্লা প্রতিমালিপি (বাজ্যাক্ষ ১৮), EI xvii, p 349 ff

গোবিন্দচন্দ্রের ময়নামতী তাম্রশাসন, Proceedings of the Indian History Congress,
Aligarh, 1960, Part I, p 36 ff., Pakistan Archaeology, Karachi 1966, 3, pp 22-55
SED p. 49-57, 77-80

গোবিন্দচন্দ্রের কুলকুড়ি প্রতিমালিপি (বাজ্যাক্ষ ১২), EI, xxvii, p. 24 ff xxviii p 339 ff

- গোবিন্দচন্দ্রের বেতকা প্রতিমালিপি (বাজ্যাক্ষ ২৩), EI. xxvii, p 26 ff
- নয়পালের गया नवसिंह मन्दिरलिपि (বাজ্যাক্ষ ১৫), MASB 5, p. 78, ff EI xxxvi, p. 84 ff
- গৌড়লেখমালা, ১১০ পৃষ্ঠা।
- নয়পালের गया कृष्णद्वारिका मन्दिरलिपि (বাজ্যাক্ষ ১৫), EI, xxxvi, p, 86 ff,
- নয়পালের বলগুদর প্রতিমালিপি (বাজ্যাক্ষ ১৩), EI, xxviii, p, 137 ff,
- নয়পালের (?) सियान शिलालिपि, Journal of Ancient Indian History, vi, 1972-73, সা-প-প, ৮৩, ১৩৮৩, মাঘ-চৈত্র, ১-২২ পৃষ্ঠা।
- (তৃতীয়) विग्रहपालेव कुर्किहार मुकुटशोभित बुद्धप्रतिमालिपि (বাজ্যাক্ষ ২ বা ৩), JBORS, xxvi p 37 and p, 240
- তৃতীয় ,, ,, गया अक्षयवट मन्दिरलिपि (বাজ্যাক্ষ ৫), MASB. 5, p 81, EI p 81, EI xxxvi, p. 89 ff.
- ,, ,, ,, बेलगुया ताम्रशासन (বাজ্যাক্ষ ১১), EI xxix, p. lff; JASB xvii, p 117, সা-প-প, ১৩৫৫।
- ,, ,, ,, आमगाछि ताम्रशासन (বাজ্যাক্ষ ১২), MASB 5, p 80, EI xv p 293 ff
- গৌড়লেখমালা, ১২১ পৃষ্ঠা।
- ,, ,, ,, बिहार बुद्धप्रतिमालिपि (বাজ্যাক্ষ ১৩), MASB 5, p 112
- ,, ,, ,, बनगाँव ताम्रशासन (বাজ্যাক্ষ ১৭), EI xxix, p 48 ff., IHQ xxviii p 54
- ,, ,, ,, कुर्किहार मुकुट शोभित बुद्धप्रतिमालिपि (বাজ্যাক্ষ ১৯), JBORS xxvi p 36-37, 239-40
- ,, ,, ,, कुर्किहार मुकुट शोभित बुद्धप्रतिमालिपि (বাজ্যাক্ষ ১৯), তদেব।
- ,, ,, ,, नगलागड प्रतिमालिपि (বাজ্যাক্ষ ২৪), Journal of the Bihar Research Society (JBRS), xxxvii, 3, P 1 ff
- ,, ,, ,, ब्रिटिश मुजियुमे रक्षित बौद्ध पञ्चवक्त्रा पृथिवि धर्णिताय उल्लेख (বাজ্যাক্ষ ১৬)
- বামপালের তেত্রাবন প্রতিমালিপি (বাজ্যাক্ষ ৩), JASB. NS iv, p 109, MASB 5, p 93, JRASB Letters, iv, p, 390 ff
- ,, ,, ,, (১ নং) মুঙ্গের শিলালেখ (বাজ্যাক্ষ ১৪), ARIE, 1949-50, p 8
- ,, ,, ,, অর্মা প্রতিমালিপি (বাজ্যাক্ষ ২৬), ARIE, 1960-61, p 17
- ,, ,, ,, (২ নং) মুঙ্গের শিলালেখ (বাজ্যাক্ষ ৩৭), ARIE, 1949-50, p p 8
- ,, ,, ,, চণ্ডীমৌ প্রতিমালিপি (বাজ্যাক্ষ ৪২), MASB. 5 p 93-94.
- ,, ,, ,, दिल्ली न्याशनल मुजियुम पाण्डुलिपि (বাজ্যাক্ষ ৫৩), Indo-Asian Culture, ICCR, Delhi, January, p 61 ff
- ,, ,, ,, कलिकाता आशुतोष मुजियुम शिलालेख, ARIE, 1949-50, p 8
- কামরূপ-বাজ জয়পালের সমকালীন সিলিমলুর শিলালিপি, EI. xiii, p 283-95
- বৈদ্যদেবের কুমৌলি তাম্রশাসন (বাজ্যাক্ষ ৪), EI. ii, 35 ff, গৌড়লেখমালা, ১২৭ পৃষ্ঠা।
- ভবদেব ভট্টের ভুবনেশ্বর-মন্দির প্রস্তিলিপি, EI VI, p 88 ff. IB, iii, p 25 ff
- ভোজবর্মার বেলাব তাম্রশাসন, (বাজ্যাক্ষ ৫), EI xii p 37 ff, IB, iii, p 14 ff
- হরিবর্মার সামন্তসার তাম্রশাসন, (বাজ্যাক্ষ ৫), EI xxx, p. 259 ff; ভাবতবর্ষ মাসিকপত্র, মাঘ, ১৩৪৪, ১৬৯ পৃষ্ঠা; বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস ২য় খণ্ড, ১১৫ পৃ।
- সামলবর্মার (খণ্ডিত) বজ্রযোগিনী তাম্রশাসন, EI. xxx, p 259 ff.
- দ্বাদশ শতাব্দী
- (তৃতীয়) গোপালের নিমদীঘি বা মান্দা শিলালিপি, IHQ. xvii, p 207 ff.; MASB. 5, p. 102; EI xxxv, p 228 ff

মদনপালের বিহার প্রতিমালিপি (রাজ্যাক্ষ ৩), Cunningham's Archaeological Survey Reports, III, p 124, no. 6

„ „ মনহলি তাম্রশাসন (বাজ্যাক্ষ ৮), JASB Ixix, p 68 ff, গৌড়লেখমালা, ১৪৭ পৃষ্ঠা।

„ „ জয়নগর প্রতিমালিপি (বাজ্যাক্ষ ১৪), Cunningham's Archaeological Survey Reports, III, p 125, JRASB Letters, VII, p 216 ff

„ „ অর্মা স্তম্ভলিপি (বাজ্যাক্ষ ১৪), EI xxxv, p 42 ff

„ „ বলগুদর প্রতিমালিপি (শকাব্দ ১০৮৩ বাজ্যাক্ষ ১৮), EI xxviii, p, 145 ff.

„ „ নানগড় প্রতিমালিপি (বিক্রমাব্দ ১২০১), EI xxxvi, p 41 ff.

গোবিন্দপালের (১ নং) গয়া শিলালেখ (বিক্রমাব্দ ১২৩২), MASB 5, p 108

„ „ (২ নং) গয়া শিলালেখ, Cunningham's Archaeological Survey Reports, xv, p 155

পলপালের জয়নগর প্রতিমালিপি (বাজ্যাক্ষ ৩৫), IHQ vi, p 164 ff, JBORS xiv, p, 496 ff xv, p 649

যশপালের পত্নী বিক্রমদেবীর মুস্বেব প্রতিমালিপি (বাজ্যাক্ষ ৩২), EI xxx, pp 82-84

জনৈক যক্ষপালের গয়ামন্দির লিপি, EI, xxxvi, p 92 ff, MASB 5, p 96, IA xvi p 63

বিজয়সেনের দেওপাড়া স্তম্ভ-প্রশস্তিলিপি, EI i, p 305 ff, IB III, p 42 ff, JASB xxxiv, part i, pp 128-54

„ „ পাইকাব প্রতিমালিপি, ARASI, 1921-22, p 78, IB III, 168 ff, বীৰভূম বিবরণ, ২ খণ্ড, ১০ পৃ।

„ „ বাবাকপুর তাম্রশাসন (বাজ্যাক্ষ ৬২), EI xv, p 275 ff. IB III, r 57 ff, সাহিত্য মাসিকপত্র, ১৩২৮, ৮১ পৃ।

বল্লালসেনের সানোখর প্রতিমালিপি (বাজ্যাক্ষ ৯), IHQ xxx, p 78 ff

„ „ নৈহাটি তাম্রশাসন (বাজ্যাক্ষ ১১), IB III, p 68 ff, EI xiv, p 156 ff, সা-পা-প, ১৭ খণ্ড, ১৩১৭ ২৩১-৪৫ পৃ, সাহিত্য মাসিকপত্র, ১৩১৮, ৫১৯-২৭, ৫৭৫-৮৫ পৃ।

লক্ষণসেনের গোবিন্দপুর তাম্রশাসন (বাজ্যাক্ষ ২) IB, III, 92-98, ভাবতবর্ষ মাসিকপত্র, ১৩৩২, ৪৪১-৪৫ পৃ।

„ „ তর্পণদীঘি তাম্রশাসন (বাজ্যাক্ষ ২ বা ৩), IB III pp 99-105, EI xii, p 6 ff, JASB xlv, part i, p 11 ff, সা-প-প ১৭ খণ্ড, ১৩১৭, ১৩৫ পৃ।

„ „ বকুলতলা বা সুন্দরবন তাম্রশাসন (বাজ্যাক্ষ ২ বা ৩), IB III, p 169 ff; ভারতবর্ষ মাসিকপত্র, ১৩৩২, ৬২২ পৃ।

„ „ আনুলিয়া তাম্রশাসন (বাজ্যাক্ষ ৩), IB III, pp. 89-911, JASB Ixix, part i, pp 61-65

„ „ ঢাকা প্রতিমালিপি (বাজ্যাক্ষ ৩) IB, III, pp 116-17, JASB NS ix, pp. 289-90

„ „ শক্তিপুর তাম্রশাসন (বাজ্যাক্ষ ৬), EI. xxi, p 211 ff, সা-প-প, ৩৭ খণ্ড, ১৩৩৭, ২১৬ পৃ।

ডোম্বনপালের সুন্দরবন তাম্রশাসন (শকাব্দ ১১১৮), IHQ.x, p. 321 ff.. EI xxx, p. 42-46, xxvii, pp. 119-24.

ঈশ্বরঘোষের রামগঞ্জ তাম্রশাসন (বাজ্যাক্ষ ৩৫), IB, III, p 149 ff, সাহিত্য মাসিকপত্র, ২৪, ৩৫ ১৬২, ২৭৫ পৃ।

ত্রয়োদশ শতাব্দী

লক্ষণসেনের ভাওয়াল তাম্রশাসন (রাজ্যাক্ষ ২৭), IHQ III, p 89-96; EI. xxvi, p 1 ff

.. .. মাধাইনগর তাম্রশাসন, IB. III, p 106 ff; JASB NS v, p 47, ff

বিশ্বকপসেনের মধ্যপাড়া বা বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ শাসন, IHQ. II, p 77 ff, IB III, p 140 ff
IHQ. IV, p 637 ff.

.. .. মদনপাড়া তাম্রশাসন (রাজ্যাক্ষ ১৪), IB III, p 132 ff, EI xxxii, p 315 ff
JASB 1896, part I, pp 6-15.

কেশবসেনের ইদিলপুর তাম্রশাসন (রাজ্যাক্ষ ৩), IB III, p 118 ff, JASB VII, p 43-46

JASB NS x, pp 99-104, Indian Archaeology. 1953-54 p 14

কানাইবড়শীবোয়া শিলালিপি, কামকপ শাসনাবলী, ভূমিকা

দামোদরদেবের মেহাব তাম্রশাসন (রাজ্যাক্ষ ৪), শকাব্দ ১১৫৬, EI xxvii, pp 182-91. xxx, p 51-58

.. .. শোভাবামপুর তাম্রশাসন (শকাব্দ ১১৫৮), EI. xxx, pp 184-88

.. .. আদাবাড়ী তাম্রশাসন, IB III p 181 ff, ভাবতবর্ষ মাসিকপত্র, ১৩৩২, ১২
খণ্ড, ৭৮—৮১ পৃষ্ঠা।

.. .. পাকামোড়া তাম্রশাসন, ইতিহাস, ৮, ১৩৬৪—৬৫, ১৬০ পৃষ্ঠা।

.. .. চট্টগ্রাম তাম্রশাসন (শকাব্দ ১১৬৫), IB. III p 158 ff

গোবিন্দকেশবদেবের ভাটোবা তাম্রশাসন (৪১৫১ কলিযুগ), EI xix, p 277 ff
Copper-plates of Sylhet. by Kamalakanta Gupta, p 153 ff, Proceedings of
the Asiatic Society of Bengal, 1880 p 141 ff

ঈশানদেবের ভাটোবা তাম্রশাসন (রাজ্যাক্ষ ১৭), Proceedings of the Asiatic Society of
Bengal, 1880. p 141 ff, Copper-plates of Sylhet, op cit, p 184 ff

বগলক্ষ্মণ শ্রীহরিকালদেবের ময়নামতী তাম্রশাসন (রাজ্যাক্ষ ১৭, শকাব্দ ১১৪১), IHQ ix p
282 ff

পাঁচপাতি আচার্য জয়সেনের জানিবিঘা লিপি (লক্ষণসেনের অর্পিত রাজ্য ৮৩), JBORS IV
p 273, p 266 ff, JAIH VI, pp 47—53

চিত্র পরিচিতি

সৌজন্য-স্বীকৃতি

যে-সব ব্যক্তি ও প্রতিষ্ঠান আমাদের ফটো-প্রতিলিপি দিয়ে সাহায্য করেছেন চিত্র-পরিচিতিতে পৃথক পৃথক ভাবে তাঁদের প্রত্যেকের সৌজন্য স্বীকার করা হয়েছে।

কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, আশুতোষ সংগ্রহশালার ফটো-প্রতিলিপিগুলো পেয়েছি কিউবেটব ডক্টর নিরঞ্জন গোস্বামীর সৌজন্যে।

কলকাতা, ইণ্ডিয়ান মুজিয়ুমের ফটো-প্রতিলিপিগুলো পেয়েছি ডিবেঙ্কর ডক্টর সুনীলচন্দ্র রায়-এর সৌজন্যে।

আমেরিকান ইনস্টিটিউট অফ ইণ্ডিয়ান স্টাডিজ, বর্ধমান বিশ্ববিদ্যালয় ও ভারতীয় প্রত্নতত্ত্ব সর্বেক্ষণ, পূর্ববিভাগের ফটো-প্রতিলিপিগুলো পেয়েছি বর্ধমান বিশ্ববিদ্যালয়ের সংগ্রহশালার কিউরেটব শ্রীশৈলেন্দ্রনাথ সামন্তের সৌজন্যে।

পশ্চিমবঙ্গ সরকারের বাজ্য প্রত্নবিভাগের ফটো-প্রতিলিপিগুলো পেয়েছি বিভাগীয় ডিরেকটব শ্রীপারেশচন্দ্র দাশগুপ্তের সৌজন্যে।

তমলুক, তাম্রলিপি সংগ্রহশালা ও গবেষণা কেন্দ্রের ফটো-প্রতিলিপিগুলো পেয়েছি সংগ্রহশালার সম্পাদক অধ্যাপক ডক্টর কান্তিপ্রসন্ন সেনগুপ্তের সৌজন্যে।

এঁদের সকলের নিকটই আমি কৃতজ্ঞতা স্বীকব করছি।

গ্রন্থকার

মংশিল্প-নিদর্শন

চিত্র-সংখ্যা

সংক্ষিপ্ত পরিচয়

- ১ একটি সুদর্শন বালকের মুখ। তমলুক। পোড়ামাটির ফলকের ভগ্নাবশেষ। মোর্য কাল, খ্রীষ্টপূর্ব তৃতীয় শতাব্দী। সৌজন্য . তাম্রলিপ্ত সংগ্রহশালা, তমলুক।
- ২ একটি শীর্ণা বালিকার মুখ। তমলুক। পোড়ামাটির ফলকের ভগ্নাবশেষ। আঃ খ্রীষ্টপূর্ব তৃতীয় শতাব্দী। কেশবিন্যাস লক্ষণীয়। সৌজন্য . তাম্রলিপ্ত সংগ্রহশালা, তমলুক।
- ৩ সালঙ্কাবা ও চূড়ায়ুক্ত শিবোভূষণ-শোভিতা যক্ষিণী বা অঙ্গবা। চন্দ্রকেতুগড়। পোড়ামাটির ফলকের ভগ্নাবশেষ। আঃ খ্রীষ্টীয় দ্বিতীয় শতক। সৌজন্য . পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য প্রত্নবিভাগ, সংগ্রহশালা।
- ৪ একটি বালকের মুখ। তমলুক। পোড়ামাটির ফলকের ভগ্নাবশেষ। আঃ খ্রীষ্টপূর্ব তৃতীয় শতক। ১, ৩, ৪ ও ৫নং নিদর্শনের সঙ্গে প্রাচীন পাটলীপুত্রের ধ্বংসাবশেষের মধ্যে প্রাপ্ত অনুরূপ নিদর্শনের আত্মীয়তা অতি ঘনিষ্ঠ। সৌজন্য . তাম্রলিপ্ত সংগ্রহশালা, তমলুক।
- ৫ বিচিত্র কেশবিন্যাসযুক্ত, মুকুট-পবিহিতা একটি বিদেশিনী নারীর মুখ। তমলুক। পোড়ামাটির ফলকের ভগ্নাবশেষ। আঃ খ্রীষ্টপূর্ব তৃতীয় শতাব্দী। সৌজন্য . তাম্রলিপ্ত সংগ্রহশালা, তমলুক।
- ৬ ধানের মড়াইব উপর দণ্ডায়মানা শস্যদেবীর প্রতি অর্ঘ্য নিবেদন, পাশ্বে উপবিষ্ট অতিকায় স্থল, মাংসল যক্ষ। চন্দ্রকেতুগড়। পোড়ামাটির ফলকের ভগ্নাবশেষ। আঃ খ্রীষ্টীয় প্রথম-শতাব্দী। সৌজন্য . পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য প্রত্নবিভাগ সংগ্রহশালা।
- ৭ পর্যাপ্ত অলংকার-পবিহিতা, সুসজ্জিত-চালযুক্ত প্রাচুর্যপ্রতীকচিহ্নিতা একটি নারীর প্রতিকৃতি। চন্দ্রকেতুগড়। পোড়ামাটির ফলকের ভগ্নাবশেষ। আঃ খ্রীষ্টীয় প্রথম-দ্বিতীয় শতাব্দী। তুলনীয় ৯৭। সৌজন্য . কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, আশুতোষ সংগ্রহশালা।
- ৮ গ্রেকো-রোমান চর্মপাদুকা পবিহিত পদযুগল। চন্দ্রকেতুগড়। পোড়ামাটির ফলকের ভগ্নাবশেষ। আঃ খ্রীষ্টীয় দ্বিতীয়-তৃতীয় শতাব্দী। সৌজন্য . আমেরিকান ইনস্টিটিউট অফ ইণ্ডিয়ান স্টাডিজ, রামনগর, বাবাণসী।
- ৯ অলংকার পরিহিতা, সুসজ্জিত-চালযুক্ত প্রাচুর্যপ্রতীক চিহ্নিতা একটি নারীর প্রতিকৃতি। চন্দ্রকেতুগড়। পোড়ামাটির ফলকের ভগ্নাবশেষ। আঃ খ্রীষ্টীয় প্রথম-দ্বিতীয় শতাব্দী। তুলনীয় ৭নং। সৌজন্য . কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, আশুতোষ সংগ্রহশালা।
- ১০ দুটি যক্ষিণী বা অঙ্গবা, প্রাচুর্যের প্রতীক। চন্দ্রকেতুগড়। পোড়ামাটির ফলকের ভগ্নাবশেষ। আঃ খ্রীষ্টীয় দ্বিতীয় শতাব্দী। চূলের কাঁটা ও কেশবিন্যাস লক্ষণীয়। সৌজন্য . পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য প্রত্নবিভাগ সংগ্রহশালা।
- ১১ মুকুট-পরিহিতা একটি বিদেশিনী নারীর মুখ। তমলুক। পোড়ামাটির ফলকের ভগ্নাবশেষ। আঃ খ্রীষ্টীয় তৃতীয়-চতুর্থ শতাব্দী। ৫নং নিদর্শনের সঙ্গে তুলনীয়। সৌজন্য . তাম্রলিপ্ত সংগ্রহশালা, তমলুক।
- ১২ সমপদস্থান-ভঙ্গীতে দণ্ডায়মানা একটি যক্ষিণী বা অঙ্গবা প্রতিমা। চন্দ্রকেতুগড়। পোড়ামাটির ফলকের ভগ্নাবশেষ। আঃ খ্রীষ্টীয় দ্বিতীয় শতাব্দী। সৌজন্য . পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য প্রত্নবিভাগে সংগ্রহশালা।
- ১৩ একটি বর্ণিতগত মুখাবয়বের বিশেষ একটি মুহূর্তের বাস্তবানুকৃতি (portraiture)।

- তমলুক। পোড়ামাটির ফলকের ভগ্নাবশেষ। আঃ খ্রীষ্টীয় তৃতীয় শতাব্দী।
সৌজন্য : তাম্রলিপ্ত সংগ্রহশালা, তমলুক।
- ১৪ পাশ্চাত্য পোষাক-পরিহিতা দণ্ডায়মান বিদেশিনী (?) নারীমূর্তি। চন্দ্রকেতুগড়।
পোড়ামাটির ফলকের ভগ্নাবশেষ। আঃ খ্রীষ্টীয় তৃতীয় শতাব্দী। বিদেশী পরিধেয়
এবং পরিধানের রীতি লক্ষ্যণীয়। সৌজন্য : আমেরিকান ইনস্টিটিউট অফ ইণ্ডিয়ান
স্ট্যাডিজ রামনগর, বারানসী।
- ১৫ পাশ্চাত্য পোষাক-পরিহিতা দণ্ডায়মান পুরুষ ও নারী, পুরুষটির কণ্ঠে পুরু কণ্ঠাভরণ,
স্বন্ধে দুলামান উত্তরীয় ও পবিধানে ধুতি; নারীটির উত্তর ও অধোবাস দুই
পাশ্চাত্য। উভয়েরই পবিধেয়-বিন্যাসেব বীতি ও রূপে গন্ধার-শিল্পের প্রভাব
প্রত্যক্ষ। তমলুক। পোড়ামাটির ফলরে ভগ্নাবশেষ। আঃ খ্রীষ্টীয় তৃতীয় শতক।
সৌজন্য : তাম্রলিপ্ত সংগ্রহশালা, তমলুক।
- ১৬ দণ্ডায়মান নারীর নিম্নাংশ। পরিধেয় বসনের বিদেশি রূপ ও রীতি লক্ষ্যণীয়।
চন্দ্রকেতুগড়। পোড়ামাটির ফলকের ভগ্নাবশেষ। আঃ খ্রীষ্টীয় দ্বিতীয়-তৃতীয়
শতক। সৌজন্য : কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, আশুতোষ সংগ্রহশালা।
- ১৭ মুণ্ডহীন, পদযুগলেব নিম্নাংশ-বিহীন দণ্ডায়মান, দৃঢ়পেশীবদ্ধ একটি নবমূর্তি।
তমলুক। পোড়ামাটির ফলকেব ভগ্নাবশেষ। আঃ খ্রীষ্টীয় তৃতীয় শতক। মূর্তিটিব
দেহেব গড়নে, কাপে ও বীতিতে গ্রেকো-রোমান প্রভাব প্রত্যক্ষ। সৌজন্য
তাম্রলিপ্ত সংগ্রহশালা, তমলুক।
- ১৮ ঠা হাতেব মূঠোয় ধবা এক নারীমূণ্ডের খোঁপা, আক্রমণোদ্যত একটি নরমূর্তিব
উত্তরভাগ। তমলুক। পোড়ামাটির ফলকের ভগ্নাবশেষ। আঃ খ্রীষ্টীয় তৃতীয় শতক।
মূর্তিটিব দেহের গড়নে, কাপে ও বীতিতে গ্রেকো-রোমান প্রভাব প্রত্যক্ষ।
সৌজন্য : তাম্রলিপ্ত সংগ্রহশালা, তমলুক।
- ১৯ একটি দণ্ডায়মান নারীমূর্তি, ডান হাতে দুলামান একজোড়া মাছ। চন্দ্রকেতুগড়।
পোড়ামাটির ফলকেব ভগ্নাবশেষ। আঃ খ্রীষ্টীয় চতুর্থ শতক। এই ধরনেব নারীমূর্তিব
ডান হাত থেকে দুলামান মাছওয়ালা ফলক চন্দ্রকেতুগড় থেকে বেশ কয়েকটি
পাওয়া গেছে। সৌজন্য : কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, আশুতোষ সংগ্রহশালা।
- ২০ বাম কক্ষে একটি জলকুণ্ডধৃতা দণ্ডায়মান একটি নারীমূর্তি। চন্দ্রকেতুগড়।
পোড়ামাটির ফলকেব ভগ্নাবশেষ। আঃ খ্রীষ্টীয় চতুর্থ শতক। স্থূল কণ ও কণ্ঠাভরণ,
স্থূল উত্তরাস্ত্রেব পরিধেয়, পবিধেয়-এব রূপ ও গড়নরীতি উভয়েই গন্ধার-শিল্পের
প্রভাব প্রত্যক্ষ। সৌজন্য : কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, আশুতোষ সংগ্রহশালা।
- ২১ সৈন্যদের রণযাত্রার (ইহাবা কি বুদ্ধবৈরী মারের সৈন্যদল ?) একটি দৃশ্য। তমলুক।
পোড়ামাটির ফলকেব ভগ্নাবশেষ। আঃ খ্রীষ্টীয় প্রথম শতক। সৌজন্য : কলিকাতা
বিশ্ববিদ্যালয়, আশুতোষ সংগ্রহশালা।
- ২২ ফলভাবানবত একটি গাছের সামনে একদল হাতীব খেলা, গাছেব উপর একটি
বানর ও একটি মানুষ। (জাতকেব কোন গল্প নয় তো ?) তমলুক। পোড়ামাটির
ফলকের ভগ্নাবশেষ। আঃ খ্রীষ্টীয় প্রথম শতক। সৌজন্য : কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়,
আশুতোষ সংগ্রহশালা।
- ২৩ ডানহাতে ধনুকৃত, সদা জ্যামুক্ত তীব, সামনের দিকে ঝুঁকে আক্রমণের ভঙ্গিতে
দণ্ডায়মান একটি যুবক (ইনি কি কামদেব ?) পাহাড়পুর। পোড়ামাটির ফলকের
ভগ্নাবশেষ। আঃ খ্রীষ্টীয় ষষ্ঠ-সপ্তম শতক। সৌজন্য : কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়,
আশুতোষ সংগ্রহশালা।
- ২৪—২৫ যথাক্রমে সিংহ ও রাজহাসের কল্পিত রূপ; প্রাচীর গাত্রালংকরণ। ময়নামতী।
পোড়ামাটির ফলক। আঃ খ্রীষ্টীয় নবম-দশম শতক। সৌজন্য : ঢাকা সংগ্রহশালা,
বাংলাদেশ।

- ২৬ মিথুনাসক্ত দম্পতি । তমলুক । একটি মৃৎপাত্রের ভগ্নাবশেষের-উপর অর্ধচিত্র (relief) । আঃ খ্রীষ্টীয় সপ্তম-অষ্টম শতক । সৌজন্য : কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, আশুতোষ সংগ্রহশালা ।
- ২৭ কোনো বোধিসত্ত্ব বা রাজকুমারের লীলায়িত ভঙ্গিতে দণ্ডায়মান মূর্তি ; অলঙ্কারের প্রাচুর্য ও কুঞ্চিত কেশদামের বিন্যাস লক্ষ্যণীয় । ময়নামতী । পোড়ামাটির ফলকের ভগ্নাবশেষ । আঃ খ্রীষ্টীয় দশম-একাদশ শতক । সৌজন্য : ঢাকা সংগ্রহশালা, বাংলাদেশ ।
- ২৮ রামায়ণ-কাহিনীর একটি দৃশ্য । তমলুক । একটি পোড়ামাটির জলের ঘড়ার গায়ে বর্ণনামূলক অর্ধচিত্র বা রিলিফ । আঃ খ্রীষ্টীয় দ্বাদশ-ত্রয়োদশ শতক । সৌজন্য : কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, আশুতোষ সংগ্রহশালা ।
- ২৯ একটি অপরাধী, পূর্ণবিকশিতা, ব্যক্তিভ্রমসম্পন্ন নাবীর মুখবিবরের অপরাধ একটি প্রতিকৃতি । পান্না, মেদিনীপুর । পোড়ামাটির ভেতর ঝাপা ত্রিকোণ (three dimensional) গড়ন । আঃ খ্রীষ্টীয় সপ্তম শতাব্দী । সৌজন্য : কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, আশুতোষ সংগ্রহশালা ।

তক্ষণ শিল্প-নিদর্শন

- ৩০ দণ্ডায়মান সুদীর্ঘ, বলিষ্ঠদেহ যষ্টিধারী কার্তিকেয় । মহাস্থানগড় । কঠিন বেলে পাথর । আঃ খ্রীষ্টীয় প্রথম শতকের শেষ । মথুরা অঞ্চলের কুষাণশৈলীর প্রভাব প্রত্যক্ষ । সৌজন্য : কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, আশুতোষ সংগ্রহশালা ।
- ৩১ মুণ্ডবিহীন, পদবিহীন, দণ্ডায়মান, নগ্ন, জৈন তীর্থঙ্কর প্রতিমা । চন্দ্রকেতুগড় । ধূসর বেলে পাথর । আঃ খ্রীষ্টীয় চতুর্থ-পঞ্চম শতক । সৌজন্য : শ্রী গৌরীশংকর দে ।
- ৩২ সপ্তাশ্ববাহিত, অরুণসারথি, রথোপরি দণ্ডায়মান, পদ্মধৃতহস্ত সূর্য । কাশীপুর, ২৪ পরগনা । ধূসর বেলে পাথর । আঃ খ্রীষ্টীয় সপ্তম শতক । সৌজন্য : কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, আশুতোষ সংগ্রহশালা ।
- ৩৩ মুণ্ডবিহীন, পদবিহীন, দণ্ডায়মান নগ্ন, জৈন তীর্থঙ্কর প্রতিমা । চন্দ্রকেতুগড় । ধূসর বেলে পাথর । আঃ খ্রীষ্টীয় চতুর্থ-পঞ্চম শতক । সৌজন্য : শ্রী গৌরীশংকর দে ।
- ৩৪ দেবতা-পরিবৃত, দণ্ডায়মান জৈন তীর্থঙ্কর পার্শ্বনাথের বৃহৎ প্রতিমার নিম্নাংশ পাকবিড়রা, গ্রাম, পুরুলিয়া । ক্রোরাইট পাথর । আঃ খ্রীষ্টীয় নবম শতক । সৌজন্য : পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য প্রত্নবিভাগ, সংগ্রহশালা ।
- ৩৫ বজ্রাসনোপবিষ্ট, ভূমিস্পর্শমুদ্রালাঙ্কিত শাক্যমুনি বুদ্ধ । ভরতপুর স্তূপের ভগ্নাবশেষ থেকে আহত, পানাগড়, বর্ধমান । নরম বেলে পাথর । আঃ খ্রীষ্টীয় নবম শতাব্দী । সৌজন্য : ভারতীয় প্রত্নতত্ত্ব সংরক্ষণ, পূর্ববিভাগ ও বর্ধমান বিশ্ববিদ্যালয় সংগ্রহশালা ।
- ৩৬ দুর্গা মহিষমর্দিনী । দেউলঘাটা, বডাম, পুরুলিয়া । ক্রোরাইট পাথর । আঃ খ্রীষ্টীয় নবম শতক । সৌজন্য : পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য প্রত্নবিভাগ, সংগ্রহশালা ।
- ৩৭ দেবদেবী পরিবৃত বোধিসত্ত্ব অবলোকিতেশ্বর । ময়নামতী, কুটিলমুড়া স্তূপের গর্ভগৃহের থেকে উদ্ধার করা অর্ধচিত্র । অতি নিকট স্থানীয় বেলে পাথর ক্ষয়প্রাপ্ত বর্তমান অবস্থা । আঃ খ্রীষ্টীয় দশম শতক । সৌজন্য : ঢাকা সংগ্রহশালা, বাংলাদেশ ।
- ৩৮ দেবতা বিষ্ণুর মুকুটশোভিত শির ও মুখাবয়ব । উছাসন, বর্ধমান । ধূসরকৃষ্ণ কঠিন বেলে পাথর । আঃ খ্রীষ্টীয় একাদশ শতক । সৌজন্য : পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য প্রত্নবিভাগ সংগ্রহশালা ।
- ৩৯ একটি সুদর্শন দেবমূর্তি, সম্ভবত সূর্যবিগ্রহের পার্শ্ববর্তী মূর্তি দণ্ডী । ধূসরকৃষ্ণ কঠিন

- বেলে পাথর । আঃ খ্রীষ্টীয় একাদশ শতক । সৌজন্য : পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য প্রত্নবিভাগ, সংগ্রহশালা ।
- ৪০ শাক্যমুনি-বুদ্ধের মহাপরিনির্বাণ দৃশ্য । ২৪ পরগনা । ধূসরকৃষ্ণ কঠিন বেলে পাথর । আঃ খ্রীষ্টীয় নবম-দশম শতক । সৌজন্য : কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, আশুতোষ সংগ্রহশালা ।
- ৪১ একটি জৈন তীর্থঙ্কর মুণ্ড । দেউলভিড়্যা গ্রাম, তালডাংড়া থানা, ঝাঁকুড়া । ক্রোরাইট পাথর । আঃ খ্রীষ্টীয় দশম শতাব্দী । সৌজন্য : পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য প্রত্নবিভাগ, সংগ্রহশালা ।
- ৪২ কায়োৎসর্গ ভঙ্গিতে দণ্ডায়মান তীর্থঙ্কর পদ্মপ্রভুর অতিকায় মূর্তি । পান্ধবিডরা গ্রাম, পুর্কলিয়া । ক্রোরাইট পাথর । আঃ খ্রীষ্টীয় নবম-দশম শতাব্দী । সৌজন্য : পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য প্রত্নবিভাগ, সংগ্রহশালা ।
- ৪৩ মহিষাসুরমর্দিনী দুর্গা । সরাই গ্রাম, হুগলী জেলা । ধূসরকৃষ্ণ বেলে পাথর । আঃ খ্রীষ্টীয় নবম-দশম শতাব্দী । সৌজন্য : পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য প্রত্নবিভাগ, সংগ্রহশালা ।
- ৪৪ সমপদস্থানক ভঙ্গিতে দণ্ডায়মান, দুই স্ত্রী (লক্ষ্মী ও সরস্বতী) পরিবৃত্তা বিষু । গঙ্গারামপুর, দিনাজপুর বাংলাদেশ । আঃ খ্রীষ্টীয় একাদশ-দ্বাদশ শতক । সৌজন্য : আমেরিকান ইনস্টিটিউট অফ ইণ্ডিয়ান স্টাডিজ, রামনগর, বারাণসী ।
- ৪৫ বৌদ্ধদেবী তারা । অগ্রদ্বিগুণ, দিনাজপুর, বাংলাদেশ । ধূসরকৃষ্ণ বেলে পাথর । আঃ খ্রীষ্টীয় একাদশ শতক । সৌজন্য : কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, আশুতোষ সংগ্রহশালা ।
- ৪৬ ময়ূরবাহনোপরি উপবিষ্ট কার্তিকেয় । কালিগ্রাম, রাজশাহী । ধূসরকৃষ্ণ কঠিন বেলে পাথর । আঃ খ্রীষ্টীয় একাদশ শতক । সৌজন্য : কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, আশুতোষ সংগ্রহশালা ।
- ৪৭ অলংকৃত কেশবিন্যাসযুক্ত, প্রচুর অলংকার শোভিতা একটি নারীমুণ্ড , কোন বাণী বা রাজকুমারীর প্রতিকৃতি বলেই যেন মনে হয় । অগ্রদ্বিগুণ, দিনাজপুর, বাংলাদেশ । ধূসরকৃষ্ণ বেলে পাথর । আঃ একাদশ-দ্বাদশ শতক । সৌজন্য : কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, আশুতোষ সংগ্রহশালা ।
- ৪৮ নৃত্যপর গণেশ । হাজিগঞ্জ, রাজশাহী, বাংলাদেশ । ধূসরকৃষ্ণ বেলে পাথর । আঃ দশম-একাদশ শতক । সৌজন্য : কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, আশুতোষ সংগ্রহশালা ।
- ৪৯ উমা-মহেশ্বর । কালিগ্রাম, রাজশাহী, বাংলাদেশ । ধূসরকৃষ্ণ বেলে পাথর । আঃ দশম-একাদশ শতক । সৌজন্য : কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, আশুতোষ সংগ্রহশালা ।
- ৫০ বিষ্ণুপট্টের সম্মুখদিক । বগুড়া, বাংলাদেশ । ধূসরকৃষ্ণ বেলে পাথর । আঃ একাদশ শতক । সৌজন্য : কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, আশুতোষ সংগ্রহশালা ।

ধাতব শিল্প-নিদর্শন

- ৫১ বিশ্বপদ্মাসনে উপবিষ্ট বুদ্ধদেব । ময়নামতী, শালবনবিহার । অষ্টধাতু । আঃ খ্রীষ্টীয় সপ্তম শতক । সৌজন্য : ঢাকা সংগ্রহশালা, বাংলাদেশ ।
- ৫২ দুই পাশে দুই পার্শ্বদেবতা, মধ্যে বোধিসত্ত্ব মঞ্জুশ্রী, উপরে বুদ্ধ ধ্যানাসনে উপবিষ্ট । অষ্টধাতু । ময়নামতী, শালবনবিহার । আঃ খ্রীষ্টীয় নবম শতক । সৌজন্য : ঢাকা সংগ্রহশালা, বাংলাদেশ ।
- ৫৩ দণ্ডায়মান জৈন তীর্থঙ্কর ঋষভনাথ । ব্রোঞ্জ । দোমহানী—কেলেজোরা, আসানসোল । আঃ খ্রীষ্টীয় নবম শতক । সৌজন্য : আমেরিকান ইনস্টিটিউট অফ ইণ্ডিয়ান স্টাডিজ, রামনগর, বারাণসী ।
- ৫৪ বোধিসত্ত্ব লোকনাথ । অষ্টধাতু । ময়নামতী, শালবনবিহার । আঃ খ্রীষ্টীয় নবম শতক । সৌজন্য : ডকটর সদাশিব গোরক্ষকার ।

- ৫৫ বৌদ্ধদেবী তারা। অষ্টধাতু। ময়নামতী, শালবনবিহার। আঃ খ্রীষ্টীয় নবম শতক। সৌজন্য : ডকটর সদাশিব গোরক্ষকার।
- ৫৬ মহারাজলীলায় উপবিষ্ট বোধিসত্ত্ব মঞ্জুশ্রী। অষ্টধাতু। ময়নামতী, শালবনবিহার। আঃ খ্রীষ্টীয় দশম শতক। সৌজন্য : ডকটর সদাশিব গোরক্ষকার।
- ৫৭ মনসা দেবী। উত্তরবঙ্গ। অষ্টধাতু। আঃ খ্রীষ্টীয় দ্বাদশ শতক। সৌজন্য : ইণ্ডিয়ান মুজিয়ুম, কলিকাতা।
- ৫৮ বৌদ্ধ দেবী বসুধারা। ঝেওয়ারী, চট্টগ্রাম, বাংলাদেশ। অষ্টধাতু। আঃ খ্রীষ্টীয় দশম শতক। সৌজন্য : ইণ্ডিয়ান মুজিয়ুম, কলিকাতা।
- ৫৯ ভূমিস্পর্শমুদ্রায় উপবিষ্ট বুদ্ধদেব। ঝেওয়ারী, চট্টগ্রাম, বাংলাদেশ। অষ্টধাতু। আঃ খ্রীষ্টীয় একাদশ শতক। সৌজন্য : ইণ্ডিয়ান মুজিয়ুম, কলিকাতা।
- ৬০ অভয়মুদ্রালাঙ্কিত দণ্ডায়মান বুদ্ধদেব। ঝেওয়ারী, চট্টগ্রাম, বাংলাদেশ। অষ্টধাতু। আঃ খ্রীষ্টীয় দশম শতক। সৌজন্য : ইণ্ডিয়ান মুজিয়ুম, কলিকাতা।
- ৬১ সুদেবী ও ভূদেবীসহ দণ্ডায়মান বিষ্ণু। অষ্টধাতু। রংপুর, বাংলাদেশ। আঃ খ্রীষ্টীয় দশম-একাদশ শতক। সৌজন্য : ইণ্ডিয়ান মুজিয়ুম, কলিকাতা।
- ৬২ শ্রী ও সবস্বতী সহ দণ্ডায়মান বিষ্ণু। অষ্টধাতু। রংপুর, বাংলাদেশ। আঃ খ্রীষ্টীয় একাদশ শতক। সৌজন্য : ইণ্ডিয়ান মুজিয়ুম, কলিকাতা।
- ৬৩ হস্তীপৃষ্ঠে আরুঢ় দুটি পুরুষ ও দুটি নারী। দিনাজপুর, বাংলাদেশ। ব্রোঞ্জ। আঃ খ্রীষ্টীয় দ্বাদশ শতক। সৌজন্য : ইণ্ডিয়ান মুজিয়ুম, কলিকাতা।
- ৬৪ নতজানু, প্রণামরত হস্তী। বংপুর, বাংলাদেশ। ব্রোঞ্জ। আঃ খ্রীষ্টীয় দ্বাদশ শতক। সৌজন্য : ইণ্ডিয়ান মুজিয়ুম, কলিকাতা।

স্থাপত্য শিল্প-নিদর্শন

- ৬৫ ইটের তৈরী বৌদ্ধস্তূপের পঞ্চরথযুক্ত পাটাতন বা প্ল্যাটফর্ম। প্রাচীন বাংলাব আদিতম বৌদ্ধ স্থাপত্যশিল্পের ধ্বংসাবশেষ। ভরতপুর, পানাগড়, বর্ধমান। আঃ খ্রীষ্টীয় নবম শতক। সৌজন্য : ভারতীয় প্রত্নতত্ত্ব সর্বেক্ষণ, পূর্ববিভাগ, কলিকাতা ও বর্ধমান বিশ্ববিদ্যালয় সংগ্রহশালা।
- ৬৬ চারদিকে চারজন তীর্থঙ্কর শোভিত ক্ষুদ্র চৌমুখ মন্দির; একটি মাত্র পাথর কুঁদে তৈরী। বোধ হয়, নিবেদন (votive) মন্দির। এই ধরনের এক পাথরে কুঁদা নিবেদন মন্দির ঝাঁকুড়া—পুর্নুলিয়া অঞ্চলে প্রচুর পাওয়া গিয়াছে। ক্রোরাইট পাথর। পাকবিড়রা, পুর্নুলিয়া। আঃ নবম শতক। সৌজন্য : পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য প্রত্নবিভাগ সংগ্রহশালা।
- ৬৭ চারদিকে চারটি চালযুক্ত বৌদ্ধ প্রতিমাসহ (বোধ হয়, চতুমুখ স্তূপ-মন্দির) একটি বৌদ্ধ-নিবেদন স্তূপ। অষ্টধাতু। শালবনবিহার, ময়নামতী। আঃ খ্রীষ্টীয় অষ্টম-নবম শতক। সৌজন্য : ঢাকা সংগ্রহশালা, বাংলাদেশ।
- ৬৮ ইটের তৈরী উত্তর-ভারতীয় রেখবর্গীয় একটি দেবায়তনের ভগ্নাবশেষ। সোনাতপল গ্রাম, ঝাঁকুড়া। আঃ দশম-একাদশ শতক। সৌজন্য : পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য প্রত্নবিভাগ।
- ৬৯ ইটের তৈরী উত্তর-ভারতীয় রেখবর্গীয় একটি দেবায়তনের ভগ্নাবশেষ। দেউলঘাটা, পুর্নুলিয়া। আঃ খ্রীষ্টীয় একাদশ-দ্বাদশ শতক। সৌজন্য : পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য প্রত্নবিভাগ।
- ৭০ ইটের তৈরী উত্তর-ভারতীয় রেখবর্গীয় একটি দেবায়তনের ভগ্নাবশেষ। পুর্নুলিয়া। আঃ একাদশ-দ্বাদশ শতক। সৌজন্য : পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য প্রত্নবিভাগ।
- ৭১ ইটের তৈরী উত্তর-ভারতীয় রেখবর্গীয় একটি দেবায়তনের ভগ্নাবশেষ। দেউলঘাটা, পুর্নুলিয়া। আঃ একাদশ-দ্বাদশ শতক। সৌজন্য : পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য প্রত্নবিভাগ।

সাধারণ পাঠনির্দেশ

এযাবৎকালের পূর্ণাঙ্গ সংস্করণগুলিতে পাঠপঞ্জি বিন্যস্ত ছিল অধ্যায়-শেষে, কোনো এককালীন গ্রন্থপঞ্জি ছিল না। সাক্ষরতা সংস্করণের সাধারণ পাঠনির্দেশ অনেকাংশে জেনারেল বিবলিওগ্রাফি হলেও অধ্যায়-শেষে ও সংযোজিত-পাঠে গ্রন্থনির্দেশ ছিল। বর্তমান সংস্করণে সে-রীতির ব্যতিক্রম হল শুধুমাত্র গ্রন্থের আকৃতি সংক্ষেপের লক্ষ্যেই নয়, আরো কয়েকটি কারণে।

প্রথম সংস্করণ থেকে সাক্ষরতার প্রকাশন পর্যন্ত যে-পাঠপঞ্জি আছে, তা অনেকক্ষেত্রে অসম্পূর্ণ ও ত্রুটিপূর্ণও। কোনো পাণ্ডুলিপি না-থাকায় এক্ষেত্রেও জটিলতার সৃষ্টি হয়, কিন্তু মুদ্রিত-পাঠই প্রামাণ্য আর সেক্ষেত্রে তথ্য-সংশ্লিষ্ট পাঠনির্দেশের প্রমাদ জিজ্ঞাসু ও উৎসাহী-পাঠকদের ভ্রান্তির মধ্যে ফেলে দেয়। বর্তমান গ্রন্থ পাদটীকাবর্জিত হওয়ায় মূল বয়ানের সঙ্গে পাঠনির্দেশ মিলিয়ে পড়ার কোনো প্রয়োজনবোধ করেননি অধ্যাপক নীহাররঞ্জন রায়: ‘পাদটীকার অলঙ্কারে পাণ্ডিত্যের ঐশ্বর্য-প্রকাশের কোন প্রয়োজন নাই।’ এই গ্রন্থের নিজস্ব বৈশিষ্ট্যই পাঠপঞ্জির বা তথ্যসূত্রের পৌনঃপুনিক উল্লেখ সহজাত, রচয়িতা সেক্ষেত্রে সূত্রোন্মেষেই ক্ষান্ত ছিলেন। অধিকাংশ ক্ষেত্রেই উল্লেখ থাকে না নির্দিষ্ট সংস্করণটিরও প্রকাশসালের বা সম্পাদিত গ্রন্থে সম্পাদকের। পত্রিকায় প্রকাশিত রচনার বেলায়ও বিস্তারিত তথ্য দেওয়া হয়নি।

বর্তমান সংস্করণে প্রয়োজন ছিল এসবের আনুপূর্বিক তথ্য পরিবেশন, কিন্তু সে-কাজ দুঃসাধ্যপ্রায়— বিশেষত লেখকের অবর্তমানে ও যখন একই পাঠ্যবস্তুর বিভিন্ন বয়ান লভ্য, এছাড়া শহরের গ্রন্থাগারগুলিতে সংরক্ষণ পদ্ধতি যখন নেই-ই প্রায়। পাঠনির্দেশের অসম্পূর্ণতার কথা উল্লেখ করেছিলেন প্রবোধচন্দ্র সেন (দ্র. বাংলার ইতিহাস-সাধনা: ১৩৬০; ১২০-২১)। উচিত ছিল শিলালিপি ও তাম্রশাসনাদি পাঠের বিস্তারিত-তথ্য দেওয়া, যা এ-সংস্করণেও করা গেল না।

প্রথম সংস্করণের ভূমিকায় নীহাররঞ্জন সম্পৃক্ত জানিয়ে দেন যে, পাদটীকা ব্যবহারের রীতি তাঁর অজ্ঞাত নয়। তিনি তথ্য-পরিবেশক ও তথ্যের বিবৃতিকারমাত্র, তাই সাধারণ পাঠকের কী প্রয়োজন তথ্যের অনুপুঙ্খ বিবরণে। আর, বৃহৎগুলীর উদ্দেশ্যে জানিয়েছিলেন: এখানে এমন কোনো তথ্য তিনি আবিষ্কার করেননি, যা তাঁদের অজানা। বোঝাই যাচ্ছে: নীহাররঞ্জন চিহ্নিত-পাঠক সাক্ষর-স্বভাবী। কিন্তু, শেষপর্যন্ত বাঙালীর ইতিহাস যে তাঁকে ছেড়ে যায় না, এ বোঝা যাবে সাক্ষরতা সংস্করণ প্রকাশিত হলে পর: যেখানে তিনি প্রাপ্ত-পাঠের সঙ্গে সাম্প্রতিক কোনো গবেষণার সংযোজন করবেন, সম্প্রসার ঘটবে তাঁর ভাবনার। এই সংস্করণেও অধ্যাপক নীহাররঞ্জন রায় মনে করিয়ে দিয়েছিলেন: ‘...প্রত্যেক অধ্যায়ের শেষে একটি করে সংক্ষিপ্ত পাঠপঞ্জী দেওয়া আছে, নূতন সংকলন

করে ...সমস্ত গ্রন্থটি জুড়ে বিভিন্ন অধ্যায়ে যে-সব প্রধান প্রধান উপাদান, উপকরণ, ছোট বড় যে-সব তথ্যাদি ব্যবহার করা হয়েছে তার উৎসের সাক্ষাৎ কোথাও পাওয়া যাবে তার...। এ সব কাঁটি গ্রন্থই যে এ-গ্রন্থের প্রথম প্রকাশকালে রচিত হয়েছিল, এমন নয়।'

প্রবোধচন্দ্র সেন আমাদের মনে করিয়ে দিয়েছিলেন: '...প্রাচীন বাংলার প্রথম ঐতিহাসিক হিসাবে তিনি [নীহাররঞ্জন] স্মরণীয় হয়ে থাকবেন।' এই বিচারেই সাধারণ পাঠনির্দেশ ক্রটিমুক্ত করার চেষ্টা, কিন্তু মূলগ্রন্থ অনেক সময় সরাসরি দেখতে-না-পাওয়ায় কলুষমুক্ত পাঠ তৈরি সম্ভব হ'ল না। পুরাণ ও বৈদিক সাহিত্যের ক্ষেত্রে অধ্যাপক রাজেন্দ্রচন্দ্র হাজরা, অধ্যাপক সুশীলকুমার দে-র পাঠপঞ্জি ভিত্তি করতে হয়েছে। তারপরেও অনেক ভুল ও অসম্পূর্ণতা রয়ে গেল। মঙ্গলকাব্যগুলির ক্ষেত্রে শুধুমাত্র পাঠটির উল্লেখ রইল, সম্পাদনা প্রকাশসালের উল্লেখ থাকল না। সাধারণ পাঠনির্দেশ তৈরি করার সময়ে স্বতঃস্ফূর্ত সাহায্য করেছেন সুবিমল লাহিড়ী ও সুদীপ সেন। সাধারণ পাঠনির্দেশ কথটি অধ্যাপক নীহাররঞ্জন রায় সাক্ষরতা সংস্করণে ব্যবহার করেছিলেন, সে মতোই এখানেও জেনারেল বিবলিওগ্রাফির বাংলা সমশব্দ হিসেবে রইল।

'নূতন সংকলন করে' যে-পাঠনির্দেশ বিন্যস্ত করেছিলেন নীহাররঞ্জন, তারপরেও বাংলার ইতিহাসচর্চার খারা স্বভাষা, স্বদেশে সীমা অতিক্রম করে বহুভাষিক-আশ্রয়ে পরিক্রমারত। ইতিহাসের নিজস্ব নিয়মেই পূর্বতন-বয়ান পরবর্তী সময়ের পাঠে বিনির্মিত হয়: এক সমন্বিত বয়ানের লক্ষ্যে চরাই-উৎরাইয়ের পথে অসমন্বিত-পরিক্রমাই বৃথি ইতিহাস। ভবিষ্যতে সে-সবের পূর্ণাঙ্গ বিবরণসহ কোনো সংযোজিত-পাঠনির্দেশ কোনো যোগ্যতব উত্তরাধিকারী করবেন।

অক্ষয়কুমার মৈত্রেয়। গৌড়লেখমালা। রাজশাহী, ১৩১৯।

অতুল সুর। বাঙালীর নৃতাত্ত্বিক পরিচয়। কলকাতা, ১৯৭৭।

অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর। বাংলার ব্রত। কলকাতা, ১৯১৯।

উপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়। হুগলী জেলার ইতিহাস। মাসিক বসুমতী, ১২: ৪, ১৩৪০; ৬১০-৬১৭।

কামরূপ শাসনাবলী। পদ্মনাথ ভট্টাচার্য সম্পাদিত। রংপুর, ১৩৩৮।

কৃষ্ণিবাস ওঝা-রামায়ণ; আদিকাণ্ড। নলিনীকান্ত ভট্টশালী সম্পাদিত। ঢাকা, ১৯৩৬।

কৈলাসচন্দ্র সিংহ। ত্রিপুরা রাজমালা। কুমিল্লা, ১৮৯৬।

ক্ষিতিমোহন সেন। জাতিভেদ। কলকাতা, ১৩৫৩।

জয়ানন্দ-চৈতন্যমঙ্গল। নগেন্দ্রনাথ বসু সম্পাদিত। কলকাতা, ১৩২২।

চৈতন্যচরিতামৃত-কৃষ্ণদাস কবিরাজ। কলকাতা, ১৩৩০।

তারকচন্দ্র রায়। নবাবীকৃত বঙ্গালসেনের তাম্রশাসন। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকা [বসাপপ], ১৭: ৪, ১৩১৭; ২৩১-২৪৫।

দীনেশচন্দ্র সরকার। প্রথম শ্রুপালের তাম্রশাসন। বসাপপ, ৮৩: ১-২, ১৩৮৩।

—। সিয়ানগ্রামের শিলালেখ। ঐ, ৮৩; ৩-৪, ১৩৮৩।

—। পাল ও সেন যুগের বংশানুচরিত। কলকাতা, ১৯৮২।

দীনেশচন্দ্র সেন। বৃহৎ বঙ্গ। কলকাতা, ১৩৪১।

দুর্গামোহন ভট্টাচার্য। প্রাচীন বঙ্গে বেদচর্চা। হরপ্রসাদ সংবর্দ্ধন লেখমালা: ১ম খণ্ড দ্র-। কলকাতা,

নগেন্দ্রনাথ বসু। বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস। [বিভিন্ন খণ্ড]। কলকাতা, ১৯১১-৩১।

নলিনীনাথ দাশগুপ্ত। বাঙ্গালার বৌদ্ধধর্ম। কলকাতা, ১৩৫৫।

নির্মলকুমার বসু। হিন্দু সমাজের গড়ন। কলকাতা, ১৯৪৯।

প্রবোধচন্দ্র বাগচী। বৌদ্ধধর্ম ও সাহিত্য। কলকাতা, ১৩৫৯।

বাঙ্গালা প্রাচীন পুঁথির বিবরণ। [তিন খণ্ডে]। আবদুল করিম, শিবরতন মিত্র, বসন্তরঞ্জন রায়, তারাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য সংকলিত। কলকাতা, ১৩২০-১৩৩৯ (বিভিন্ন সময়ে)।

বাণী চক্রবর্তী। সমাজ-সংস্করক রঘুনন্দন। কলকাতা, ১৯৬৪।

বিজয়চন্দ্র মজুমদার। বাঙলা ভাষায় দ্রাবিড়ী উপাদান। বসাপপ, ২০: ১, ১৩২০; ১১-১৬।
বিনোদবিহারী বিদ্যাবিনোদ। বিষ্ণুমূর্তি পরিচয়।

মুনীন্দ্র দেবরায়। হুগলীর কথা। পঞ্চপুষ্প, ৫:৫, কার্তিক ১৩৩৯; ৬৬৫-৬৭৩।

মুহম্মদ এনামুল হক ও আবদুল করিম সাহিত্যবিহারদ। আরাকান রাজসভায় বাঙ্গালা সাহিত্য। কলকাতা, ১৯৩৫।

মুহম্মদ শহীদুল্লাহ। ভূসুকু। বসাপপ, ৪৮: ১, ১৩৪৮; ৪৫-৪৮।

যতীন্দ্রমোহন বায়। ঢাকার ইতিহাস।

যোগেশচন্দ্র বায় বিদ্যানিধি। মাঘমণ্ডল ব্রত। বসাপপ, ৪১: ৩, ১৩৪১, ৭৭-৭৯।

রমাপ্রসাদ চন্দ্র। গৌড়বাজমালা। বাজশাহী, ১৩১৯।

রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়। বাঙ্গালার ইতিহাস। ১ম খণ্ড। কলকাতা, ১৩২১।

—। প্রাচীন মুদ্রা। কলকাতা, ১৩২২।

বাধাগোবিন্দ বসাক। পাহাড়পুবেব নবাবিস্কৃত প্রাচীন তাম্রশাসন। বসাপপ, ৩৯: ৩, ১৩৩৯; ১৩৯-১৫২।

শরৎচন্দ্র রায়। ভারতবর্ষের মানব ও মানবসমাজ। ঐ, ৪৫: ৪, ১৩৪৫; ২৩২-২৬২।

শশিভূষণ দাশগুপ্ত। হাজার বছরের পুর্বানো বাঙলা ও বাঙালী। বিশ্বভারতী পত্রিকা, বৈশাখ-আষাঢ়। ১৩৫৫; ২৪৮-২৬৮।

—। চর্যাগীতিতে বাঙালী সমাজ। [বৌদ্ধধর্ম ও চর্যাগীতি দ্র-]

সতীশচন্দ্র মিত্র। যশোহর ও খুলনার ইতিহাস। দু-খণ্ডে, কলকাতা, ১৩২১।

সুকুমার সেন। বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস: ১ম খণ্ড। ৩য় সংস্করণ। কলকাতা, ১৯৫৯।

—। প্রাচীন বাংলা ও বাঙালী। কলকাতা, ১৩৫০।

সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়। বাংলা ভাষাতত্ত্বের ভূমিকা। ৩য় সংস্করণ। কলকাতা, ১৩৪৩।

—। জাতি, সংস্কৃতি ও সাহিত্য। কলকাতা, ১৩৪৫।

—। শ্রীজয়দেব কবি। ভারতবর্ষ, শ্রাবণ: ১৩৫০; ১৩৭-৪৪।

হরপ্রসাদ শাস্ত্রী। ধোয়ী কবির পবনদূত। বসাপপ, ৫: ৩, ১৩০৫; ১৮৭-১৯৬।

—। হাজার বছরের পুরাণ বাঙ্গালা ভাষায় বৌদ্ধগান ও দৌহা। কলকাতা, ১৩২৩।

হরিন্দাস পালিত। গৌড়ীয় মঙ্গলচণ্ডী গীতে বৌদ্ধভাব। বসাপপ, ১৭: ৪, ১৩১৭; ২৪৭-২৫৬।

হরপ্রসাদ শাস্ত্রী। ধোয়ী কবির পবনদূত। বসাপপ, ৫: ৩, ১৩০৫; ১৮৭-১৯৬।

—। হাজার বছরের পুরাণ বাঙ্গালা ভাষায় বৌদ্ধগান ও দৌহা। কলকাতা, ১৩২৩।

হরিদাস পালিত। গৌড়ীয় মঙ্গলচণ্ডী গীতে বৌদ্ধভাব। বসাপপ, ১৭: ৪, ১৩১৭; ২৪৭-২৫৬।

মঙ্গলকাব্য: চণ্ডীমঙ্গল—মানিক দত্ত, মুকুন্দরাম চক্রবর্তী।

মনসামঙ্গল—কেতকাদাস ক্ষেমানন্দ, কানা হরিদত্ত, বিপ্রদাস পিপলাই।

ধর্মমঙ্গল—ঘনরাম চক্রবর্তী, রূপরাম চক্রবর্তী।

শৃণুপুরণ—রামাই পণ্ডিত।

অগ্নিপুরণ। পঞ্চানন তর্করত্ন-সম্পাদিত কলকাতা, ১৩১৪।

অদ্ভুতসাগর-বল্লালসেন। মুরলীধর ঝা-সম্পাদিত। বেনারস, ১৯০৫।

আপস্তম্ব-ধর্মসূত্র। এ চিন্নাস্বামী শাস্ত্রী ও এ বামনাম শাস্ত্রী-সম্পাদিত। বেনাবস, ১৯৩২।

কথাসরিৎসাগর-সোমদেব। পণ্ডিত দুর্গাপ্রসাদ ও কাশীনাথ পাণ্ডুবঙ্গ পবন-সম্পাদিত। বোম্বাই, ১৯১৫।

কবীন্দ্রবচনসমুচ্চয়। এফ. ডব্লু. টমাস-সম্পাদিত। কলকাতা, ১৯১২।

কালনির্ণয়-মাধবাচার্য। চন্দ্রকান্ত তর্কালঙ্কার-সম্পাদিত। কলকাতা, ১৮০৯ শকাব্দ।

কালিকা-পুরণ। জীবানন্দ বিদ্যাসাগর-সম্পাদিত। বোম্বাই, ১৮২৯ শকাব্দ।

কালবিরেক-জীমূতবাহন। প্রমথনাথ তর্কভূষণ-সম্পাদিত। কলকাতা, ১৩৩২।

গরুড় পুরণ। ক্ষেমরাজ শ্রীকৃষ্ণদাস-সম্পাদিত। বোম্বাই, ১৯৬৩ সম্বৎ।

গৌতম-ধর্মসূত্র। হরিনারায়ণ আপটে-সম্পাদিত। পুনে, ১৯১০।

চৈতন্যচরিতামৃত-কৃষ্ণদাস কবিরাজ। নিতাস্বরূপ ব্রহ্মচারী-সম্পাদিত। কলকাতা, ১৩৩০।

তত্ত্বসার-কৃষ্ণানন্দ আগমবাগীশ। পঞ্চশিখা ভট্টাচার্য-সম্পাদিত। কলকাতা, ১৩৩০।

তিথিবিরেক-শূলপাণি। যতীন্দ্রবিমল চৌধুরী-সম্পাদিত। কলকাতা, ১৯১২।

তীর্থচিন্তামণি-বাচস্পতি মিশ্র। কমলাকৃষ্ণ স্মৃতিতীর্থ-সম্পাদিত। কলকাতা, ১৯১২।

দানসাগর-বল্লালসেন। ভবতোষ ভট্টাচার্য-সম্পাদিত। কলকাতা, ১৯৫৬।

দেবীপুরণ। পঞ্চানন তর্করত্ন-সম্পাদিত। ২য় সংস্করণ। কলকাতা, ১৩৩৪।

দেবীভাগবত পুরণ। রামতেজ পাণ্ডে-সম্পাদিত। বেনারস, ১৯৮৪ সম্বৎ।

ধর্মশাস্ত্রসংগ্রহ। জীবানন্দ বিদ্যাসাগর-সম্পাদিত। কলকাতা, ১৮৭৬।

নাট্যশাস্ত্র-ভরত। বটুকনাথ শর্মা ও বলদেব উপাধ্যায়-সম্পাদিত। বেনাবস, ১৯২৯।

নারদস্মৃতি। জুলিয়াস জেলি-সম্পাদিত। কলকাতা, ১৮৮৫।

নীতিশতক-ভর্তৃহরি। (নির্ণয়সাগর প্রেস)। বোম্বাই, ১৯২২।

পদ্মপুরণ। হরিনারায়ণ আপটে-সম্পাদিত। পুনে, ১৮৯৩।

প্রস্থানভেদ-মধুসূদন সরস্বতী। (বাণীবিলাস প্রেস)। শ্রীরঙ্গম, ১৯১২।

বরাহপুরণ। হরীকেশ শাস্ত্রী-সম্পাদিত। কলকাতা, ১৮৯৩।

বায়ুপুরণ। হরিনারায়ণ আপটে-সম্পাদিত। পুনে, ১৯০৫।

বিষ্ণুপুরণ। পঞ্চানন তর্করত্ন-সম্পাদিত। কলকাতা, ১৩১৩।

বৃহদ্রমপুরণ। পঞ্চানন তর্করত্ন-সম্পাদিত। ২য় সংস্করণ। কলকাতা, ১৩১৪।

বৃহৎ-সংহিতা—বরাহমিহির। কার্ন-সম্পাদিত। কলকাতা, ১৮৬৫। (বিবলিওথেকা ইন্ডিকা সিরিজ)।

ব্রহ্মপুরণ। পঞ্চানন তর্করত্ন-সম্পাদিত। কলকাতা, ১৩১৬।

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ। জীবানন্দ বিদ্যাসাগর-সম্পাদিত। কলকাতা, ১৮৮৮।
 ব্রাহ্মণসর্বস্ব-হলায়ুধ। তেজেশচন্দ্র বিদ্যানন্দ-সম্পাদিত। কলকাতা, ১৩৩১।
 ভবিষ্য-পুরাণ। ক্ষেমরাজ শ্রীকৃষ্ণদাস-সম্পাদিত। বোম্বাই, ১৮৯৭।
 ভাগবত-পুরাণ। পঞ্চানন তর্করত্ন-সম্পাদিত। ৫ম সংস্করণ। কলকাতা, ১৩৩৪।
 মহাভাবত। পঞ্চানন তর্করত্ন-সম্পাদিত। দু-খণ্ডে। ১৮২৬ ও ৩০ শকাব্দ।
 মনুস্মৃতি-কুল্লুকভট্টভাষ্য। গোপাল শাস্ত্রী নেনে-সম্পাদিত। বেনারস, ১৯৩৫।
 — মেধাতিথিভাষ্য। গঙ্গনাথ ঝা-সম্পাদিত। দু-খণ্ডে। ১৯৩২ ও ১৯৩৯।
 মার্কণ্ডেয় পুরাণ। ই-এফ পাবজিটার অনূদিত। কলকাতা, ১৯০৪।
 মাণ্ডুকোপনিষদ। বাসুদেব লক্ষ্মণ শাস্ত্রী পানশিকর-সম্পাদিত। বোম্বাই, ১৯১৮।
 মৎসাপুরাণ। পঞ্চানন তর্করত্ন-সম্পাদিত। কলকাতা, ১৩১৬।
 যাজ্ঞবল্ক্যস্মৃতি। বাসুদেব লক্ষ্মণ শাস্ত্রী পানশিকর-সম্পাদিত। বোম্বাই, ১৯২৬।
 বামাযণ। পঞ্চানন তর্করত্ন-সম্পাদিত। কলকাতা, ?
 লিঙ্গপুরাণ। জীবানন্দ বিদ্যাসাগর-সম্পাদিত। কলকাতা, ১৮৮৫।
 শতপথব্রাহ্মণ। এ. ওয়েবার-সম্পাদিত। বার্লিন, ১৮৫৫।
 শব্দকল্পক্রম। বাধাকান্ত দেব-সংকলিত। কলকাতা, ১৮৭৫।
 শিবপুরাণ। পঞ্চানন তর্করত্ন-সম্পাদিত। কলকাতা, ১৩১৪।
 শ্বেতাশ্বতর উপনিষদ। বাসুদেব লক্ষ্মণ শাস্ত্রী পানশিকর-সম্পাদিত। বোম্বাই, ১৯১৮।
 সদুক্তিকর্ণামৃত-শ্রীধরদাস। বামাবতার শর্মা-সম্পাদিত। লাহোর, ১৯৩৩।
 স্কন্দপুরাণ। (ক্ষেমরাজ শ্রীকৃষ্ণদাস-সম্পাদিত)। বোম্বাই, ১৯১০।
 স্মৃতিতত্ত্ব-রঘুনন্দন। জীবানন্দ বিদ্যাসাগর-সম্পাদিত। কলকাতা, ১৮৯৫।
 হাবলতা-অনিরুদ্ধভট্ট। কমলাকৃষ্ণ স্মৃতিতীর্থ-সম্পাদিত। কলকাতা, ১৯০৯।
 হবিভক্তিবিলাস-গোপালভট্ট। শ্যামাচরণ কবিরত্ন-সম্পাদিত। কলকাতা, ১৩১৮।

- Abdul Momin Chaudhury *Dynastic history of Bengal* Dacca, 1967
 Abid Ali Khan *Memoris of Gaur and Pandua* Ed and rev by H E Stapleton Calcutta, 1931
 Abul Fazl *Ain-i-Akbari* Ed and trans by H Blockmann and H S Jarrett Calcutta 1877 & 1894 (*Bibliotheca Indica Series*) Vol I rev by D C Phillot, 1927 and vols II and III by Jadunath Sarkar, 1948-9
 Ahmad Hasan Dani *Mainamati plates of the Candras in Pakistan Archaeology* no 3, 1966
 Allan, John, ed *Catalogue of coins of the Gupta dynasties and of Sasanka king of Gauda in the British Museum* London, 1914
Aryamanjushrimulakalpa Ed T Ganapati Shastri Trivandrum, 1920
 Bagchi, Probodhchandra *Le canon Bouddhique in China* 2vols Paris 1927
 — *Dohakosh in Journal of the Department of Letters*, Calcutta University vol 28 1935.
 — *Materials for a critical edition of the old Bengali Caryapadas in Journal of the Department of Letters*, vol 30, 1938, 1-156
 — *Studies in Tantras* Calcutta, 1939
 Bandopadhyay, Jitendranath *The Development of Hindu iconography* Calcutta 1956.
 —, Rakhalidas *Eastern Indian school of medieval sculptures* Delhi, 1933 (*Memoirs of the Archaeological Survey of India*:16)
 — *Catalogues of sculptuers in Vangiya Sahitya Panshat* Calcutta

- Barua, Benimadhav *The Ajvikas in Journal of the Department of Letters*, vol 2,
Basak, Radhagovinda *The History of north-eastern India 320-760 A D* Calcutta,
1934
- *The Five Damodarpur copper-plate inscriptions of the Gupta period in*
Epigraphia Indica, XV, 1920; 113-145
- *Land sale documents of Bengal in Sir Asutosh Mookherjee Silver Jubilee* vol
III, pt 2, Calcutta, 1925, 475-496
- Basu, M N *Blood-groups of the Naluas of Bengal in Nature*
- , Nirmalkumar *The Spring festival of India in Man in India*, VIII, 1927
- , P N *Indian teachers of Buddhist Universities* Madras, 1923
- Beal, Samuel, trans *Si-Yu-Ki Buddhist records of the western world* 2 vols
London, 1884
- *The Life of Hiuen-Tsiang* . . . London, 1911
- Bendall, Cecil, ed *Catalogue of Buddhist Sanskrit manuscripts in the University*
library, Cambridge Cambridge, 1883
- Bengal District Gazetteer, 24-Parganas* Ed. L S S O'Malley Calcutta, 1914
- Berry, J W E *The Waterways in East Bengal in Amrita Bazar Patrika*, June 15,
1938, 10
- Bhandarkar, R G *Report on the search for Sanskrit manuscripts in the Bombay*
Presidency Bombay, 1897
- Bhattacharya, Benoytosh *The Indian Buddhist Iconography* Oxford, 1924
- , Dineshchandra *Paninian studies in Bengal in Sir Asutosh Mookerjee Silver*
Jubilee volume, III Calcutta, 1925
- , P N *A Hoard of silver punched marked coins from Purnea* Delhi, 1940
(*Memoirs of Archaeological Survey of India* 62)
- , *The Gauda riti in theory and practice in Indian Historical Quarterly*, 1927
- Bhattacharya, Nalinikanta *Iconography of Buddhist and Brahmanical sculptures in*
the Dacca Museum Dacca, 1929
- *Some facts about old Dacca in Bengal past and Present*, vol 21, 1936, 48-57
- *Antiquity of the lower Ganges and its courses in Science and Culture*, vol 4,
1941, 233-39.
- Bu-ston *History of Buddhism*. trans from Tibetan by F E Obermiller Heidelberg,
1931-2
- Carey, W H *Good old days of the John Company* London, 1882
- Chakladar, Haranchandra *Presidential address for the Anthropological section*
Indian Science Congress, xxiii session 1936 350-90
- *Studies in Vatsyana's Kamasutra Social life in ancient India* Calcutta, 1929
- Chakraborti, Chintaharan *Bengal's contribution to philosophical literature in*
Sanskrit in Indian Antiquary, 1930, vol LVIII
- , Monomohan, *Sanskrit literature in Bengal during the Sena rule in Journal of the*
Asiatic Society of Bengal (NS), vol II, 1906, 157-176
- *Notes on geography of old Bengal in ibid*, vol IV, 1908, 267-292.
- *Notes on Gaur and other old places in Bengal in ibid*, vol V, 1909, 199-235
- *Contributions to the history of Smriti in Bengal and Mithila in ibid*, XI, 1915,
311-75 & 377-406.
- , Taponath *Women in the early inscriptions of Bengal in B.C Law Festschrift*,
pt II, 1946, 243-260
- Chanda, Ramaprasad. *Indo-Aryan races a study of the origin of Indo- Aryan*
people and institutions Rajshahi, 1916.
- *Archaeology and Vaishnava tradition* Delhi, 1920 (*Memoir of Archaeological*
Survey.5)

- Chattopadhyay, Alaka *Atisa and Tibet* Calcutta,
 —, Debiprasad Taranath's *history of Buddhism in India* Simla, 1969
 — *Science and society in ancient India* Calcutta, 1977
 —, K P *The Chadak festival in Bengal*, in *Journal of the Asiatic Society of Bengal*, vol I & II, 1935-36 in 2 parts; 397-406 and 158-9
 — *Dharma Worship in ibid*, vol VIII and IX, 1942-43; 99-135 and 77
 —, Sudhakar *Social life in ancient India* Calcutta, 1965
 —, Sunitikummar *The study of Kol in Calcutta Review*, 1923, 451-474
 —, *The Origin and development of the Bengali language* Calcutta, 1926
 — *The Foundation of civilisation in India* in *Tijdschrift van het koninklijk Bataviaasch Genootschap van Kunsten en Wetenschappen*, vol LXVIII 1 & 2, 1928, 66-91
 — *Purana legends and Prakrit traditions in New Indo-Aryan* in *Bulletin of School of Oriental Studies*, London, vol VIII, 1936, 457-466
 — *Indo-Aryan and Hindi* Ahmedabad, 1942
 —, *Buddhist survivals in Bengal in B C Law Festschrift*, pt 1, 1945, 75-87
 Cordier, P *Catalogue de fonde Tibetain de la Bibliotheque Nationale* Paris, 1908
 Das Saratchandra, *Contributions on religion, history etc of Tibet*, pt v in *Journal of Asiatic Society of Bengal*, vol LI (i), 1882, 15-52
 — *Indian pundits in the Land of Snow* Calcutta, 1893
 — *Pag Sam Jon Tong of Sumpa Mkhan* Calcutta, 1908
 — Sudhirranjan *Folk religion of Bengal* (unpublished dissertation, Calcutta University)
 Dasgupta, J N *Bengal in the sixteenth century* Calcutta, 1946
 Dasgupta, S N and De, S K *History of Sanskrit literature* Calcutta, 1947
 Datta, Kalidas *Antiquity of Khari* in *Annual Report of Varendra Research Society* Rajshahi, 1928-29, 1-13
 De, Sushilkumar *Sanskrit poetics* 2 vols 1923, 1925
 —, *Early history of the Vaishnava faith and movement in Bengal* Dacca, 1942
 — *Pre-Chaitanya Vaishnavism in Bengal* in *M Winternitz Festschrift* Leipzig, 1932
 Diskhit, K N *Excavations at Paharpur* Delhi, 1938 (*Memoirs the Archaeological Survey of India* 55)
 Fick, Richard *Social organisation of north-eastern India in Buddha's time* Calcutta, 1920
 Fleet, J F *Inscriptions of the early Gupta kings and their successors* in *Corpus inscriptionum Indicarum*, vol III, Calcutta, 1888
 Foucher, A *Etude sur l' Iconographie Bouddhique l'Inde* 2 vols Paris, 1900 and 1905
 French, J C *The Art of the Pala empire of Bengal* London, 1928
 Gangopadhyay, Manmohan *Handbook to the sculptures in the museum of Vangiya Sahitya Parishat* Calcutta, 1922
 Geiger, W, *Mahavamsa* London, 1912 (*Pali Text Series*)
 Ghosal, V N *The Agrarian system in ancient India* Calcutta, 1929
 — *Contributions to the history of the Hindu revenue system* Calcutta, 1929
 Ghurye, G S *Caste and race in India* Bombay, 1923
 Gopal, Lalaji *The Economic life of northern India* Varanasi, 1963
 Goswami, Kunjagovinda, *Excavations at Bangarh, 1938-41* Calcutta, 1948
 Grierson, G A *Linguistic survey of India* . vol.v, pt x Calcutta, 1903
 Guha, Birajashankar *An outline of racial ethnology in India* in *Outline of field sciences of India* Calcutta, 1937.
 Gupta, Kamalakanta *Copper-plate of Sylhet*, Sylhet, 1967
 Hazra, Rajendrachandra *Studies in Puranic records on Hindu rites and customs* Dacca, 1940
 — *Studies in the Upapuranas*. Calcutta, 1958.

- Hunter, W W *Statistical account of Bengal* London, 1875-77
- Hoernle, A.F R *Medicine of ancient India* Oxford, 1907
- Kane, P V *History of Dharmasastras* Poona 1930, '41, '46, '53 (4 vols)
- Kautilya. *Arthasastra* Ed R. Shamasastri 3rd ed Mysore, 1929
- Kaviraj, Gopinath *History and Bibliography of Nyaya-Vaisesika literature*
- Keith, A B *History of Sanskrit literature* London, 1920
- Kramrisch, Stella *Pala and Sena sculpture in Rupam* 40, October, 1929, 107-126
- *Nepalese painting in Journal of the Indian Society of Oriental Art*, vol I, No 2, 1930
- *Indian terracottas*, *ibid*, vol VII 1905
- Legge, James, trans *A Record of Buddhistic kingdoms Being an account by the Chinese monk Fa-hien of his travels in India and Ceylon (A D 399-414) in search of the Buddhist books of discipline* Oxford, 1886
- Levi, Sylvian et al *Pre-Aryan and pre-Dravidian in India* By Sylvian Levy, Jean Przyluski and Jules Bloch, trans from French by Probodhchandra Bagchi Calcutta, 1929
- Mahalanobis, Prasantachandra *Analysis of race-mixture in Bengal in Journal of the Asiatic Society of Bengal (NS)*, vol xxiii, 1927, 301-333
- Majumdar, Bejoychandra *The History of the Bengali language* Calcutta 1920
- , Bhaktaprasad *The Socio-economic history of the northern India* Calcutta, 1962
- , Bhupati *Rivers in the Bengal delta River problems in West Bengal and their solution in Journal of Asiatic Society of Bengal (NS)*, vol xviii, 1952, 103-121
- , Nanigopal ed and trans *Inscriptions of Bengal*, vol III Rajshahi, 1929
- , Rameshchandra *Physical Feature of ancient Bengal* in DR Bhandarkar volume, 1940, 341-346
- *The Early history of Bengal* Dacca, 1924
- , ed *The History of Bengal*, vol I Dacca, 1943
- , ed *The Classical accounts of India* Calcutta, 1960
- *Corporate life in ancient India* 3rd edn Calcutta, 1969
- *History of ancient Bengal* Calcutta, 1974
- , S C *Rivers of the Bengal delta* Calcutta, 1942
- Malalasekera, G P *Dictionary of Pali proper names* 2 vols London, 1937-38
- Martin, Montgomery, ed *Eastern India* 3 vols London, 1883
- Mcindrie, J W *Ancient India as described by Megasthenes and Arrian* London, 1877
- *The Invasion of India by Alexander, the Great as described by Arrian* Curtius Diodorus, Plutarch and Justin Westminster, 1896
- *Ancient India as described by Ptolemy* Ed S N Majumdar Calcutta 1927
- Minhazuddin Siraj *Tabakat-i- Nasiri* Ed and trans H G Raverly Calcutta 1873-97
- Mirza Nathan *Baharistan-i-Ghaybi* Ed and trans M I Borah Gauhati, 1936
- Monahan, T J *The Early history of Bengal* Oxford, 1924
- Moreland, W H *Agrarian system in Mughal India* Cambridge, 1929
- , *India at the death of Akbar* London, 1920
- Morrison, Barry M *Political centres and cultural regions in early Bengal* Tuscon 1970
- *Lalmai a cultural centre of early Bengal* Seattle, 1974
- Muhammed Sahidullah *Buddhist mystic songs: Oldest Bengali and other eastern vernacular* Karachi, 1960
- Mukhopadhyay, Radhakamal *Changing face of Bengal*
- , Ramaranjan and Maity, Sachindrakumar *Corpus of Bengali inscriptions bearing on history and civilization of Bengal*, Calcutta, 1917
- Niyogi, Puspa *Contributions to the economic history of India* Calcutta, 1962
- Ocean of Story* Trans Tawney, ed by Panzer [Kathasari-sagar]

- Pargiter, E F *Ancient countries in eastern India* in *Journal of the Asiatic Society of Bengal*, vol LXIV, 1895, 85-112
- Paul, Pramodlal *The Early history of Bengal from the earliest times to the Muslim conquest* Calcutta, 1939 (in 2 parts)
- (The) *Periplus of the Erythraean Sea travel and trade in the Indian Ocean by a merchant of the first century* Ed and trans from the Greek Wilfred H Schoff London, 1912
- Philip, G *Ma Huan's account of the kingdom of Bengal* in *Journal of the Royal Asiatic Society of Great Britain and Ireland* 1895, 520-33
- Poussin L de la Vallee *Tantrism (Buddhist)* in *Encyclopaedia of Religion and Ethics*, vol XII
- Ramachandran, T N *Recent archaeological discoveries along the Mainamati and Lalmai ranges, Tippera district, East Bengal* in *B C Law Festschrift*, pt-2 Calcutta, 1946, 213-31
- Ray, Niharranjan *Sanskrit Buddhism in Burma* 2nd edn Calcutta, 1937
- *An Introduction to the study of Theravada Buddhism in Burma* Calcutta, 1946
- , Prafullachandra *History of Hindu chemistry*, vol I Calcutta, 1902
- Raychaudhury, Chittaranjan *A Catalogue of early coins in the Ashutosh Museum* Calcutta, 1962
- , Hemchandra *Studies in Indian antiquities* Calcutta
- , Tarakchandra *Varendra Brahmins of Bengal* in *Man in India* 1929
- Rennell, James, *Memoir of a map of Hindoostan* London, 1783
- Risley, H H *The Tribes and castes of Bengal* Calcutta 1891
- *The People of India* London, 1915
- Sandyakarnandi's *Ramcarita* Ed Haraprasad Sastri in *Memoirs of the Asiatic Society of Bengal*, 31, 1910, 1-56
- Another text, Ed Rameshchandra Majumdar, Radhagovinda Basak and Nanigopal Banerji, Rajshahi, 1939
- Saraswati Sarasikumar *Temples of Bengal* in *Journal of the Indian Society of Oriental Art*, II 2, 1934, 130-140
- *Forgotton cities of Bengal* in *Review of the Calcutta Geographical Society* 1936, 17-18
- *Architecture [of Bengal] in History of Bengal* vol I Dacca 1943 480-519 [Niharranjan Ray is author, Chapter XIV]
- *Early sculptures of Bengal* in *Journal of the Department of Letters* vol 30 1938
- Sastri, Haraprasad *A Descriptive catalogue of Sanskrit manuscripts in Asiatic Society of Bengal*, vol I *Buddhist manuscripts* Calcutta 1917
- *Literary period of the Pala period* in *Journal of the Bihar and Orissa Research Society*, part II, 1919, 171-183
- *Discovery of the remains of Buddhism in Bengal* Calcutta, 1894, 135-138 (Proe of the Asiatic Society of Bengal)
- Sastri, K A Nilakanta *The Colas* 1955
- Schielner, A *Geschichte des Buddhismus in India (Taranath's treaty of Buddhism)* trans into German St Petersburg, 1869
- Sen, Benoychandra *Some historical aspects of the inscriptions of Bengal pre-Mohammedan period* Calcutta, 1942
- Sen, P C *Some janapadas of ancient Radha [Rarh] in Indian Historical Quarterly* vol VIII, 1932, 521-534
- Sarma, Ramsharan *Indian Feudalism 300-1200 A D* Calcutta, 1963
- Sen, Sukumar *Is the cult of Dharma a living relic of Buddhism in Bengal* in *B C Law Festschrift* pt 1 1945, 669-674

Sircar, Dineshchandra. *Select inscriptions bearing on Indian history and civilization* 2nd ed. Calcutta, 1965.

— *Land system and Feudalism in ancient India* Calcutta, 1966

— *Studies in Indian coins*. Calcutta, 1968.

— *Epigraphic discoveries in East Pakistan* Calcutta, 1973.

Smith, V.A., ed. *Catalogue of coins in the Indian Museum, Calcutta* vol I Oxford, 1906.

Takakusu, J A Ed and trans *Record of the Buddhist religion as practice in India and Malay archipelago (AD 6711-695)*, by I-tsing. Oxford, 1896

Vidyabhusan. S.C *History of the medieval school of India logic*. Calcutta, 1909

VonEicxtd *Reassengeschichte von Indian mit besonderer Berücksichtigung von Mysore in Zeitschrift f. Morph v Anthropologic* , XXXII, 1933.

— *The History of anthropological research in India, being an Introduction to the Travancore tribes and castes* 1939

Watters, Thomas *On Yuan Chwang's travels in India, 629-645 A D*. London, 1905

Winternitz, Maurice *History of Sanskrit literature* Calcutta,

গ্রন্থপ্রসঙ্গ

‘এই প্রবন্ধ লেখকের বাঙালীর ইতিহাসের কাঠামো নামক গ্রন্থের ভূমিকা এবং বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ-এ অধরচন্দ্র মুখোপাধ্যায় বক্তৃতামালাব প্রদত্ত বক্তৃতার প্রথমাংশ। সম্পূর্ণ গ্রন্থ এখন রচনাধীন।’ চতুরঙ্গ পত্রিকার এই সম্পাদকীয় মন্তব্যেরও প্রায় নয় বছর পরে কাঠামোর কাজিক্ত রূপ বাঙালীর ইতিহাস : আদি পর্ব প্রকাশিত হয়। স্মরণযোগ্য যে বক্তৃতামালার প্রকাশিত-ভাবনাকে ইতিহাসেব পূর্ণাঙ্গ রূপে উপস্থাপিত করার জন্য আচার্য যদুনাথ সরকার রচনাকারকে অনুরোধ করেন। ১৩৪৭ থেকে ১৩৫৬—এই দীর্ঘ নয় বছর এই সময়কালে অধ্যাপক নীহাবরঞ্জন বায়েব বাংলা ও বাঙালি জীবনচর্যার ভাবনাব একটা স্থির প্রস্তুতি লক্ষ করা যাচ্ছিল সমসাময়িক পত্রিকায় বা ইতিহাস-বচনার বিভিন্ন উদ্যোগের মধ্যে। গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হওয়ার আগে বাঙালীর ইতিহাস-এর বিভিন্ন অংশ, অধ্যায়-অংশ চতুরঙ্গ, সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, বিশ্বভারতী পত্রিকায় লক্ষ করা যায়। পুস্তিকার আকারে বিশ্ববিদ্যাসংগ্রহ-এব অন্তর্ভুক্তও হয়। স্মরণ বাখতেই হয় যে এই মহাগ্রন্থের অংশবিশেষ ইংরেজিতে প্রকাশিত হয় রমেশচন্দ্র মজুমদার সম্পাদিত *দ্বিহিষ্ট্রি অফ বেঙ্গল*-এর চতুর্দশ অধ্যায়ে। ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত এই গ্রন্থেব উল্লিখিত অধ্যায়ে অধ্যাপক সরসীকুমার সরস্বতী ছিলেন নীহাবরঞ্জনের সঙ্গে অন্যতম বচয়িতা।

প্রসঙ্গত উল্লেখ্য যে . স্কটিশ চার্চ কলেজের ইতিহাসেব অধ্যাপক অধবচন্দ্র মুখোপাধ্যায় (১৮৫৫-১৯২৭) ঐতিহাসিক গবেষণার জন্য বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদে এক হাজার টাকা দান করেন। যদুনাথ সরকারের সভাপতিত্বে নীহাবরঞ্জন পরিষৎ কক্ষে বাঙালীর ইতিহাসের কাঠামো শীর্ষক বক্তৃতা দেন ১৩৪৬-এ।

গ্রন্থাকারে প্রকাশেব আগে বাঙালীর ইতিহাস-এর বিভিন্ন অংশের প্রকাশসালের ক্রম :
১৩৪৭ : ১৯৪০— বাঙালীর ইতিহাসের কাঠামো। চতুরঙ্গ, ৩ : ২ ; পৃ ১৪৩-১৬১।
১৩৪৭ : ১৯৪০— প্রাচীন বাঙলার ধন-সম্বল। সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ৪৭ : ৩ ; ১৭৬-২০৬

১৩৪৭ : ১৯৪১— প্রাচীন বাঙলার ভৌগোলিক বিভাগ। ঐ, ৪৭ : ৪ ; পৃ ২৭৩-২৮৫।

১৩৪৮ : ১৯৪১— প্রাচীন বাঙলার ভূমি-ব্যবস্থা। ঐ, ৪৮ : ১ ; পৃ ১৬৯-১৮৮।

১৩৪৯ : ১৯৪২— প্রাচীন বাঙলার ভূমি-ব্যবস্থা। ঐ, ৪৯ : ১ ; পৃ ১৫-৩৪।

১৯৪৩— Sculpture, Painting [of Bengal] in *The History of Bengal*.

Hindu Period. vol I. Ed. Rameshchandra Majumdar. Dacca.

১৩৫১ : ১৯৪৪— বাংলার নদনদী। বিশ্বভারতী পত্রিকা, ৩ : ৩ ; পৃ ১৭৫-১৯৭।

১৩৫৪ : ১৯৪৮— বিশ্ববিদ্যাসংগ্রহ : ৬৩ সংখ্যক পুস্তিকা।

কলকাতা : বিশ্বভারতী

১৩৫২ : ১৯৪৬— বাঙালী হিন্দুর বর্ণভেদ। কলকাতা বিশ্বভারতী। পৃ ১২০।
(বিশ্ববিদ্যাসংগ্রহ ৪৩)

১৩৫৪ : ১৯৪৭— প্রাচীন বাংলার পথঘাট। বিশ্বভারতী পত্রিকা, ৬ : ১ ; পৃ ১৬-২৪।

১৩৫৫ : ১৯৪৮— বাঙালীর আদি ধর্ম। বিশ্বভারতী পত্রিকা, ৭ : ৪ ; পৃ ২৮৪-২৯৯।

১৩৫৬ : ১৯৪৯— প্রাচীন বাংলার দৈনন্দিন জীবন। বিশ্বভারতী পত্রিকা, ৮ : ১ ; পৃ ১৯-৪২।

১৩৫৬ : ১৯৪৯— বিশ্ববিদ্যাসংগ্রহ : ৭৮ সংখ্যক পুস্তিকা।

কলকাতা, বিশ্বভারতী।

১৩৫৬ : ১৯৪৯-এ বাঙালীর ইতিহাস : আদি পর্ব প্রকাশ করেন বুক এম্পোবিঅম লিমিটেডের পক্ষে প্রশান্তকুমার সিংহ। প্রথম সংস্করণের বিশদ তথ্য :

প্রথম প্রকাশ : মাঘ, ১৩৫৬। প্রকাশক : প্রশান্তকুমার সিংহ, বুক এম্পোবিঅম লিমিটেড, ২২/১ কর্ণওয়ালিস স্ট্রিট, কলিকাতা। মুদ্রাকর : শক্তি দত্ত, দি প্রিন্টিং হাউস, ৭ শাক স্ট্রিট, কলিকাতা। প্রচ্ছদপট : ব্লক ও মুদ্রণ : ভাবত ফোটোটাইপ স্টুডিও, ৭২/১ কলেজ স্ট্রিট, কলিকাতা। ঝাঁধাই : বেঙ্গল বাইন্ডার্স, ১০১ বি, সীতাবাম ঘোষ স্ট্রিট, কলিকাতা। প্রচ্ছদপট ও নামপত্র পবিকল্পনা গ্রন্থকাব। অঙ্কন : আশু বন্দ্যোপাধ্যায় প্রাণকৃষ্ণ পাল। মানচিত্র বিশ্বভারতী গ্রন্থন-বিভাগের সৌজন্যে। চিত্র : বিশ্বভারতী গ্রন্থন-বিভাগ এবং কলিকাতা আশুতোষ চিত্রশালাব সৌজন্যে। ছবি : ৩২, মানচিত্র ৬। মূল্য : পঁচিশ টাকা মাত্র। পৃষ্ঠা : ৩৬+৯২৭।

১৩৫৯-এর ২৫শে বৈশাখ গ্রন্থটি পুনর্মুদ্রণ হয়। অঙ্গসজ্জা, বিষয়-বিন্যাস মূল্য সবকিছুই অপরিবর্তিত থাকে, পরিবর্তনের মধ্যে লক্ষ করা যায়

মুদ্রাকর গিবীন্দ্রনাথ সিংহ, দি প্রিন্টিং হাউস, ২০ কালিদাস সিংহ লেন, কলিকাতা। চিত্রসংখ্যা : ১৫, মানচিত্র ৬।

প্রসঙ্গত উল্লেখ কবাব যে গ্রন্থটি প্রথম বছবে (১৯৫০) ববীন্দ্র পুস্তকস্বারে সম্মানিত হয়।

সংস্করণ

...‘আমাব দুইটি মস্তবা গ্রন্থকাব ও প্রকাশক উভয়কেই জানাইতেছি। প্রথম, সবল বাঙলা ভাষায় এই গ্রন্থের অনধিক ২৫০ পৃষ্ঠায় একটি সংক্ষিপ্ত সাবাংশ অবিলম্বেই প্রকাশিত হওয়া উচিত, ...দ্বিতীয়ত, সঙ্গে সঙ্গে অনধিক ৩৫০ পৃষ্ঠায় ইহাব একটি ইংবাজী সাবাংশও প্রকাশিত করা আবশ্যক’—বলে মনে কবেছিলেন যদুনাথ সবকার। গ্রন্থটির গভীব ও ব্যাপক প্রভাব লক্ষ করা যায় অচিবেই বিভিন্ন বীতিব সংস্করণ প্রকাশেব মধ্য দিয়ে। সংক্ষেপিত বাঙালীর ইতিহাস : আদি পর্ব প্রকাশের আগেই সুভাষ মুখোপাধ্যায়-কৃত কিশোব সংস্করণ প্রকাশিত হয় ১৩৫৯-এ। কিশোব সংস্করণে ভাষাগত পুনর্বিন্যাসই নয়, অধ্যায়-বিন্যাসও পুনর্বিন্যাস্ত হয়। গ্রন্থকারেব উৎসর্গ-পত্রেব বদলে সংযোজিত হয় সংকলকেব উৎসর্গ। কিশোব সংস্করণ সম্পর্কিত বিশদ বিবরণ :

বাঙালীর ইতিহাস সংক্ষেপে ডক্টর নীহাবরঞ্জন বায়-এব বাঙালীব ইতিহাস (আদিপর্ব)।

প্রথম প্রকাশ : মহালয়া ১৩৫৯। প্রকাশক : বুক ওয়ার্ল্ড লি, ৫, হেষ্টিংস স্ট্রিট, কলকাতা-১। প্রকাশক : সৎচিদানন্দ সেন মজুমদাব। মুদ্রাকব : সোমনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, প্রতিভা আর্ট প্রেস, ১১৫এ আমহাষ্ট স্ট্রিট। প্রচ্ছদশিল্পী : দেবব্রত মুখোপাধ্যায়। ব্লক নির্মাণ : ফাইন আর্ট টেম্পল। ঝাঁধাই : খুলনা বাইন্ডার্স। পৃষ্ঠা : ১০+২১৪। দাম : চার টাকা।

সংকলকেব উৎসর্গ

বাংলার যত মৃত্যুঞ্জয়ী প্রাণ/এবং/বাংলার যে কবিকুল/বাঙালীকে চিরযৌবন দান করেছেন/তাদের সকলের উদ্দেশ্যে।

সূচিপত্রের বিন্যাস

বিচিত্র বাঙালী ; আসমুদ্র হিমাচল ; ধনদৌলত ; মাটির টান ; রাষ্ট্র ; রাজরাজড়া ; জীবন চিত্র ; ধ্যানধারণা ; জ্ঞান-বিজ্ঞান ; শিল্প-সাহিত্য ; নাচ-গান-ছবি ; শ্রবহমান ; গ্রন্থ-পঞ্জী। চিত্র পরিচয় : প্রচ্ছদপট—পাহাড়পুরের ফলক চিত্র থেকে ; নরগোষ্ঠীর নমুনা ; বাংলাদেশের প্রাচীন মানচিত্র।

এই সংস্করণের জন্য অধ্যাপক নীহাররঞ্জন রায় ও সুভাষ মুখোপাধ্যায় যথাক্রমে গ্রন্থকারের ভূমিকা ও সংকলকের কথা লেখেন। গ্রন্থকারের ভূমিকা :

মূল “বাঙালীর ইতিহাস : আদিপর্ব” প্রকাশিত হ'বার সঙ্গে সঙ্গেই অগণিত বাঙালীচিন্তের গুটি দুই অনুরোধ আমার কাছে পৌঁছেছিল ; প্রথমটি, এই গ্রন্থের একটি সহজ সংক্ষিপ্ত সুলভ বাংলা সংস্করণ, এবং দ্বিতীয়, একটি সংক্ষিপ্ত ইংরাজি অনুবাদ প্রকাশ করা। এই দু'টি প্রস্তাবের একটিতেও আমার এতটুকু ব্যক্তিগত আপত্তি ছিল না, এখনও নেই, বরং সাগ্রহ সম্মতি আছে। কিন্তু, সব কাজ তো সকলের সাধ্য নয়, সকলের কর্তব্যের সীমার মধ্যেও নয়। আমার ধারণা, উপবোধে দুটি প্রস্তাবই আমার সাধের-অতীত এবং আমার সীমিত কর্তব্যেরও অতীত। তা'ছাড়া, যে স্বল্প সময় ও শক্তি আমার আয়ত্তে, তা' মৌলিক গবেষণা ও আলোচনায় নিয়োগ করে যে-ভাবে আমি সার্থক হ'তে পারবো, অন্যতর উপায়ে আমার ক্ষুদ্রশক্তিতে তা' সম্ভব নয়। তবু, মনে মনে আশা ছিল, দেশবাসীর আগ্রহের মূলে যদি সত্যনিষ্ঠা কিছু থেকে থাকে, তা'হলেই তাঁদেরই কেউ না কেউ অগ্রসর হ'বেন একাজ নিজেব হাতে তুলে নিতে।

আমার সে-আশা অংশত সার্থক হ'য়েছে এই কিশোর সংস্করণ প্রকাশে।

সাত মাস আগে, আমার এবারকার প্রবাস-যাত্রার প্রায় অব্যবহিত পূর্বে, আমার কনিষ্ঠ সোদরোপম সুহৃদ, কবি, লেখক ও দেশব্রতী শ্রীমান সুভাষ মুখোপাধ্যায় যেদিন নিজের হাতে কিশোর সংস্করণ রচনার প্রস্তাব নিয়ে আমার কাছে এসেছিলেন সেদিন সাগ্রহ সম্মতিদানে আমার এতটুকু স্থিধা ছিল না, একমুহূর্তও বিলম্ব হয়নি। আজ আমার প্রবাসবাসের মধ্যেই সে-গ্রন্থ প্রকাশিত হ'ছে, পাণ্ডুলিপি বা মুদ্রিত গ্রন্থাংশ দেখবার ও পড়বার সুযোগও আমার হয়নি, তবু আমি জানিয়েছি, গ্রন্থ মুদ্রিত ও প্রকাশিত হ'তে আমার কিছুমাত্র আপত্তি নেই। শ্রীমান সুভাষকে ঋণা জানেন তাঁরা অন্তত বুঝবেন, আমার এই নিরঙ্কুশ বিশ্বাসের মূল কোথায়। আশা কবি, এব চেয়ে বেশি কিছু বলবার প্রয়োজন নেই।

মূল বাঙালীর ইতিহাস : আদিপর্ব-এর প্রকাশক বুক এম্পরিয়মের সৌজন্য ও সাগ্রহ সম্মতি ছাড়া এই কিশোর সংস্করণ প্রকাশ সম্ভব হ'তো না। তাঁরা এই সূত্রে এবং নানাভাবে আমার সতৃপ্ত বন্ধুত্ব অর্জন করেছেন।

এই সংস্করণ যদি বাংলাদেশে কিশোর-কিশোরীদের চিত্তকে কোনো দিক দিয়ে সার্থক ও সমৃদ্ধ করে, তা'লে তার যা কিছু কৃতিত্ব সে হ'বে বাংলাদেশের এবং শ্রীমান সুভাষের প্রাপ্য। সুভাষ একান্ত উৎসুক ও অগ্রণী না হ'লে এত শীঘ্র এই সংস্করণ প্রকাশিত হ'তো কিনা সন্দেহ। তাছাড়া, এমন সহৃদয় ও প্রতিভাদীপ্ত পরিবেষ্টাও তো বাংলাদেশে খুব সুলভ নয়। সুভাষের শক্তি, হৃদয়বত্তা ও আদর্শনিষ্ঠায় আমার শ্রদ্ধা ও বিশ্বাস বহুদিনের, তার সঙ্গে আমার প্রীতিময় বন্ধুত্বের সম্বন্ধও বহুদিনের ; কাজেই কৃতজ্ঞতা জানিয়ে সে সম্বন্ধে খর্ব করবার ইচ্ছে আমার নেই। তবে, আজ এই কিশোর সংস্করণ উপলব্ধ ক'রে তা'প্রকাশ্য স্বীকৃতি লাভ করলো এতে আমি আনন্দিত। ৩০ জুলাই, ১৯৫২।

সংকলকের কথা

ডক্টর নীহাররঞ্জন রায়-এর বাঙালীর ইতিহাস : আদিপর্ব আগাগোড়াই আমি এ-বইতে সহজ ক'রে সংক্ষেপে বলবার চেষ্টা করেছি। সে চেষ্টা কতটা সার্থক হয়েছে পাঠকেরা বিচার করবেন। মূল গ্রন্থটিকে আমি পায়ের পায়ের সতর্কভাবে অনুসরণ করেছি—যেখানে পেরেছি মূলগ্রন্থের ভাষা পর্যন্ত প্রায়-অবিকল রেখেছি। সহজ ও সংক্ষেপ করতে গিয়ে অনেক ক্ষেত্রেই হয়ত তা সম্ভব কিম্বা সফল হয়নি। তথোর দিকে সজাগ থাকতে গিয়ে জায়গায় জায়গায় হয়ত ভাবাক্রান্ত ব'লে মনে হবে ; খটোমটো নাম, সালতারিখের জঙ্গলে অনেক ক্ষেত্রে পাঠকের হয়ত ধাঁধা লাগবে। লেখবার সময়ও এ মুশকিল সম্বন্ধে

আমি অবহিত ছিলাম। কিন্তু তা সত্ত্বেও তা বাদ দিইনি এজন্যে যে, হয়ত মনে রাখার দিক থেকে অত সব তথ্য, সালতারিখ বা নামের দরকার হবে না—তবু বইতে থাকা ভালো। কোন সময় কোন দরকার হ'লে যাতে হাতের কাছে পাওয়া যায়। পড়তে ভালো না লাগলে স্বচ্ছন্দে বাদ দেওয়া যাবে। বিশেষ ক'রে হয়ত কাঠখোঁট্টা মনে হবে 'রাজারাজড়া'-র অধ্যায়। এ অধ্যায় সকলের পক্ষে ঝুঁটিয়ে পড়ার দরকার নেই। অথচ বাঙালীর ইতিহাসের একটা কালানুক্রমিক ধারণা খাড়া করার জন্যে বিভিন্ন অধ্যায় পড়তে গিয়ে মাঝে মাঝে হয়ত রাজারাজড়াব অধ্যায়ে চোখ বুলিয়ে নেবার দরকার হবে। রাজবংশের কালানুক্রম বুঝতে যাতে কিছুটা সুবিধে হয়, তার জন্যে ঐ অধ্যায়ের শেষে রাজবংশের মোটামুটি একটা তালিকা দেওয়া হ'ল। মূলগ্রন্থটিতে প্রায় প্রত্যেক অধ্যায়ের সঙ্গেই গ্রন্থ-পঞ্জী আছে। তা থেকে মাত্র কয়েকটি বেছে নিয়ে একত্র ক'রে এই বইয়ের শেষে দেওয়া হল। মূলগ্রন্থের মতই এ বইতে people অর্থে 'জন', caste অর্থে 'বর্ণ' বা 'জাত', race অর্থে 'নরগোষ্ঠী', tribe অর্থে 'কোম' tribal অর্থে 'কৌম' শব্দ ব্যবহার করা হয়েছে।

বাংলাদেশের ইতিহাস নিয়ে আলোচনা করবার অধিকার কিংবা স্পর্ধা আমাব নেই। এ বইতে সে চেষ্টাও আমি করিনি। মূলগ্রন্থ সহজ ও সংক্ষেপ করতে গিয়ে নিজের অজ্ঞাতে হয়ত দু'এক জায়গায় এমন ধারণাও সৃষ্টি ক'বে থাকতে পাবি, যা ভুল অথবা মূলগ্রন্থের লেখকের অভিপ্রেত নয়। পরবর্তী-সংস্করণে দবকার মত তার সংশোধন করা যাবে।

মূলগ্রন্থের লেখক ডক্টর নীহাররঞ্জন বায়কে কৃতজ্ঞতা না জানালে সংকলকের কথা ফুরোয় না। কৃতজ্ঞতাটা মামুলি নয়। বাংলাদেশের ইতিহাস যে এত হৃদয়গ্রাহী, এত কৌতূহলোদ্দীপক হতে পারে বাঙালীর ইতিহাস : আদিপর্ব পড়বার আগে আমাব মত অনেকেবই বোধ হয় তা জানা ছিল না। বাংলাদেশকে আবও বেশি ভালবাসতে, আরও গভীরভাবে জানতে এই বই আমাকে প্রেরণা দিয়েছে। এই বই পড়তে পড়তে মনে হয়েছে বাংলাদেশের ইতিহাসে এখনও অনেক ফাঁক আছে যা পূরণ হয়নি, এখনও অনেক তথ্য উপেক্ষিত আছে যা জোড়া দেওয়া হয়নি। সেই সঙ্গে মনের মধ্যে জেগে উঠেছে অনেক জিজ্ঞাসা। বাংলাদেশের ইতিহাস কোথায় কেমন ক'রে লুকিয়ে আছে সেই অনিবার্য শ্রেণী সংগ্রাম—ইতিহাসকে যা সামনে ঠেলে নিয়ে যায়? সমাজে-রাষ্ট্রে-সংস্কৃতিতে যা দুবপনয়ে ছাপ ফেলে? মূলগ্রন্থটি প'ড়ে পাঠকের মনে যে অনুসন্ধিৎসা জাগে, তার জন্যে লেখকের কাছে কৃতজ্ঞ না থেকে উপায় নেই। এতবড় একটি স্মরণীয় গ্রন্থকে যদি কোথাও ক্ষুণ্ণ ক'বে থাকি, সে দোষ আমার। পরবর্তী সংস্করণে নিশ্চয়ই তাব' সংশোধন হবে।

এ কাজে কোন স্পর্ধায় হাত দিয়েছি নীহারবাবু এই বইয়েব ভূমিকায় তা বলেছেন। আমাব প্রতি তিনি অমিতব্যয়ীর মত যে প্রশংসা বর্ষণ করেছেন, সে কথা না তুলেই আমি বলছি—সূচিকালের এই বাংলাদেশ আর তার মানুষকে ভালবাসি ব'লেই ইতিহাসে অনধিকার সত্ত্বেও বাঙালীর ইতিহাস : আদিপর্ব সহজ ও সংক্ষেপ করতে আমি সাহসী হয়েছি। আব পড়তে পড়তে কেবল ভেবেছি যদি আরও কম বয়সে ডক্টর নীহাররঞ্জন রায়-এর বই আমাদের হাতে আসত। তাই লিখতে গিয়ে বাংলাদেশের আমাব ছোট ভাইবোনদের কথা আপনাই আমার মনে এসে গেছে। এর সব কথা এখুনি তাদের মাথায় হয়ত ঢুকবে না, কিন্তু ফেলেছেডে যেটুকু তাবা বুঝবে ভবিষ্যতের জন্যে তাও তাদের গুঁজি হয়ে থাকবে।

কিশোর সংস্করণের পরবর্তী প্রকাশক ছিলেন নিউ এজ প্রকাশন সংস্থার জে. এন. সিংহরায় পরবর্তী এই সংস্করণের জন্যও অধ্যাপক নীহাররঞ্জন রায় ও সুভাষ মুখোপাধ্যায় দুটি মুখবন্ধ লিখে দেন। এই দুই মুখবন্ধ থেকে বোঝা যাচ্ছে যে : পূর্বের কিশোর সংস্করণ থেকে এই গ্রন্থ

সাম্প্রতিক তথ্য সংযোজিত হয়। প্রকৃতপক্ষে, নিউ এজ সংস্করণ পূর্বকার গ্রন্থটির পরিমার্জিত সংস্করণ, নিছক পুনঃপ্রকাশ নয়। দ্বিতীয় সংস্করণ প্রসঙ্গে তথ্য :

নিউ এজ সংস্করণ : জ্যৈষ্ঠ, ১৩৬৭। জুন ১৯৬০। পুনর্মুদ্রণ : জ্যৈষ্ঠ ১৩৯০। মে ১৯৮৩।

প্রকাশক : জে-এন-সিংহরায়, নিউ এজ পাবলিশার্স প্রাইভেট লি., ১২ বঙ্কিম চ্যাটার্জী স্ট্রিট,

কলকাতা-৭৩। প্রচ্ছদপট : খালেদ চৌধুরী। মুদ্রক : কমলা সরকার, বীণাপানি প্রেস, ১৯

নং কৃষ্ণদাস পাল লেন, কলিকাতা-৬। পৃষ্ঠা : ৮+২০৪। দাম : পনের টাকা।

[১৩৬৭ : ১৯৬০-এর সংস্করণ দেখার কোনো সুযোগ না পাওয়ায় পুনর্মুদ্রণ অর্থাৎ ১৩৯০-এব বই থেকে সংগৃহীত হল। পুনর্মুদ্রণে কোনো ছবি বা আলোকচিত্রের উল্লেখ নেই।] নিউ এজ সংস্করণে গ্রন্থকারের মুখবন্ধ :

নতুন সংস্করণের ভূমিকা

সুভাষ-কৃত সংক্ষিপ্ত “বাঙালীর ইতিহাস”-এর দ্বিতীয় সংস্করণ বেরুচ্ছে, আমার পক্ষে এ অত্যন্ত আনন্দপ্রসাদের বিষয়। এ-সংস্করণে প্রথম অধ্যায়ের গোড়ার দিকটা একেবারে নোতুন করে লেখা হয়েছে, ইতিমধ্যে যে-সব নোতুন তথ্য ও ব্যাখ্যা পণ্ডিত-সমাজের গোচর হয়েছে তাতে এর প্রয়োজন ছিল। কিছু কিছু প্রত্নতাত্ত্বিক আবিষ্কারও ইতিমধ্যে হয়েছে; তার ফলাফলও এই সংস্করণে ব্যবহার করা হলো।

সংকলকের নিবেদন

নতুন সংস্করণ অনেক আগেই বার হওয়া উচিত ছিল। এই দেরির জন্যে পাঠকদের কাছে ক্ষমা চাইছি।

‘বাঙালীর ইতিহাস’ প্রকাশিত হবার পর ভারতের জনতত্ত্ব সম্পর্কে ভারতীয় নৃতত্ত্ববিদ্যা পুরনো মত বর্জন করে নতুন সিদ্ধান্তে উপনীত হয়েছেন। শ্রদ্ধেয় ডক্টর নীহাররঞ্জন রায় এ বিষয়ে আমার দৃষ্টি আকর্ষণ করেন এবং এ বইয়ের গোড়ার অংশটি সেইমত নতুন করে ডেলে সাজাবার উপদেশ দেন। মূল গ্রন্থকর্তার উপদেশ অনুযায়ী আমি এ বইয়ের গোড়ার অংশটি আগাগোড়া একেবারে নতুন করে লিখেছি। বলা বাহুল্য, এই পরিবর্তনের ও পরিবর্তন বাঙালীর ইতিহাসের ক্ষেত্রে বিশেষ তাৎপর্যপূর্ণ।

এ বই লেখা ও প্রকাশের ব্যাপারে আমি মূল গ্রন্থকর্তার কাছ থেকে যে অকুণ্ঠ সাহায্য ও প্রশ্রয় পেয়েছি, সে সম্বন্ধে কিছু বলতে স্বভাবতই আমার দ্বিধা হচ্ছে। আমি তাঁর কাছে ঋণী—শুধু এই স্বীকৃতি আমার কাছে খুব অকিঞ্চিৎকর ঠেকছে।

প্রথম সংস্করণ প্রকাশিত হবার পর পাঠকদের কাছ থেকে আমি যে উৎসাহ পেয়েছি, নতুন সংস্করণ প্রকাশের সময় কৃতজ্ঞচিত্তে আমি তা স্মরণ করতে চাই। তাঁদের নির্দেশিত কিছু কিছু ত্রুটি এই সংস্করণে সংশোধন করবার চেষ্টা করেছি। তা সত্ত্বেও অনবধানতাবশত কিছু কিছু ত্রুটি নিশ্চয়ই থেকে গেল। পরবর্তী সংস্করণে তা সংশোধনের চেষ্টা করব।

২৭ পৃষ্ঠার ৫ম লাইনে ‘ষোড়শ শতাব্দীর স্থলে ‘ষষ্ঠ শতাব্দী’ হবে এবং কোথাও কোথাও ‘দেশোপদেশ’ গ্রন্থটি ভুলক্রমে ‘দেশোপদেশ’ গ্রন্থ বলে উল্লিখিত হয়েছে।

এই বই পড়ে পাঠকদের মধ্যে যদি মূল গ্রন্থটি পড়বার আকাঙ্ক্ষা জাগে, নকলনবিশ হিসেবে তাহলেই আমার শ্রম সার্থক হয়েছে বলে আমি মনে করব। মূল জিনিসটার আঁচ পাইয়ে দেবার জন্যই ‘বাঙালীর ইতিহাস’-এর এই রেক্সচিত্র; আশা করি, পাঠকেরা সেই দৃষ্টিতেই এ বইকে দেখবেন।

সংক্ষেপিত সংস্করণ প্রকাশিত হয় ফাল্গুন ১৩৭৩-এ। মূলগ্রন্থের ভাষারীতি, অধ্যায়-বিন্যাস অপরিবর্তিত রেখে সংক্ষেপসার করেন জ্যোৎস্না সিংহরায়। আখ্যাপত্র থেকে জানা যায় : বাঙালীর ইতিহাস, আদিপর্ব সংক্ষেপিত সংস্করণ। নীহাররঞ্জন রায়। জ্যোৎস্না সিংহরায় কর্তৃক সংক্ষেপিত। লেখক-সমবায়-সমিতি কলিকাতা-২৬। প্রকাশ : সংক্ষেপিত সংস্করণ

ফাঙ্কুন, ১৩৭৩। প্রকাশক : শ্রীজ্যোৎস্না সিংহরায়, লেখক-সমবায়-সমিতি, ৭৩ বি শ্যামাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায় বোড, কলিকাতা-২৬। মুদ্রক : শ্রী প্রভাতচন্দ্র চৌধুরী, লোকসেবক প্রেস, ৮৬/এ আচার্য জগদীশচন্দ্র বসু রোড, কলিকাতা-১৪। মূল্য : আঠারো টাকা। পৃষ্ঠা : ২০+৫০১। মানচিত্র : ১টি।

প্রথম সংস্করণের গ্রন্থগাবের নিবেদন ও যদুনাথ সবকারের পরিচয়-পত্র এই সংস্করণে পুনর্মুদ্রিত হয়। বর্তমান সংস্করণে জনা গ্রন্থগাবের সংক্ষেপিত সংস্করণের ভূমিকা ও সংক্ষেপকাবে বক্তব্য প্রকাশিত হয়। সংক্ষেপিত সংস্করণে ভূমিকায় নীহাববজ্ঞান জ্ঞানান।

সংক্ষেপিত সংস্করণের ভূমিকা

মূল 'বাঙালীব ইতিহাস' আদি পর্ব' প্রকাশের সময়ই গ্রন্থকার ও প্রকাশকের প্রতি আচার্য যদুনাথের অন্যতম নির্দেশ ছিল এই গ্রন্থের একটি সংক্ষিপ্ত সুলভ সংস্করণ প্রকাশ করার। আচার্য যদুনাথের নির্দেশ শিবোধার্য মানিয়াও বার বার মনে হইয়াছে কাজটি আমার সীমিত সময় ও সাধ্যের অতীত। তাই তাহাব প্রস্তাবে সাগ্রহ সম্মতি থাকা সত্ত্বেও নিজের ক্ষুদ্রশক্তিতে সেই দায়িত্বভার গ্রহণ কবিবাব সুযোগ বা অবকাশ আমাব হয় নাই।

অবশ্য ইতিপূর্বে প্রকাশিত কিশোব-সংস্করণে এই সাব-সংক্ষেপের একটা আংশিক প্রচেষ্টা হইয়াছে। কিন্তু বলিতে বাধা নাই, উহা মূলগ্রন্থেব বেখাচিত্র মাত্র, প্রমাণপঞ্জীনির্ভর পূর্ণাঙ্গ তথ্যবিবৃতি নয়। সেই বেখাচিত্রটি বাংলাদেশের কিশোব-কিশোরীদের চিত্তকে সার্থক ও সমৃদ্ধ করিতে কিছুটা সহায়তা কবিলেও সাধাবণ পাঠকের জিজ্ঞাসা মিটাইবাব উপকবণ সেখানে নাই। অবশ্য সে-উদ্দেশ্যও ঐ কিশোর-সংস্করণের ছিল না। সেই হিসাবে আচার্য যদুনাথের নির্দেশ এতদিন অপবিপূর্ণই ছিল।

বর্তমান সংস্করণের প্রধান বৈশিষ্ট্য, মূলগ্রন্থেব তথ্য ও যুক্তিকে বিন্দুমাত্র ক্ষুণ্ণ না কবিয়া, প্রমাণপঞ্জীব বিচার ও আলোচনাকে এতটুকু উপেক্ষা না কবিয়া, এমন কি মূলেব ভাষা ও বাগ্ভঙ্গিকে অবিকৃত বাখিয়া এই সংক্ষেপকার্য সম্পন্ন হইয়াছে। এক দিক হইতে বিবেচনা কবিলে, বর্তমান সংস্করণ মূলগ্রন্থ অপেক্ষাও সংহত ও দৃঢ়নিবন্ধ। সংহত উপস্থাপনেব ফলে সংক্ষেপিত সংস্করণে তাই মূলগ্রন্থের যুক্তি ও প্রমাণ আবও স্বচ্ছ এবং স্বয়ংপ্রভ হইয়া উঠিয়াছে বলিয়া আমাব বিশ্বাস।

বহু বিলম্বিত এই সংক্ষেপিত সংস্করণ প্রকাশের ফলে এতদিনে যে আচার্য যদুনাথের একটি নির্দেশ প্রতিপালিত হইল তাহা আমার পক্ষে গভীর সন্তোষেব বিষয়। মূলগ্রন্থের দ্বিতীয় মুদ্রণ দীর্ঘদিন যাবৎ নিঃশেষিত। সে-হিসাবে 'বাঙালীব ইতিহাস'-এব অনুরাগী পাঠকসম্প্রদায়েব প্রতি আমার একটা দায়িত্বও ছিল। লেখক-সমবায়-সমিতি বর্তমান সংস্করণ প্রকাশ কবিয়া আমাকে দায়িত্বমুক্ত করিলেন, সেজন্য সমিতি আমাব ধন্যবাদভাজন।

সংক্ষেপকারের বক্তব্য

সংক্ষেপিত সংস্করণেব আয়তন কী কাবণে প্রত্যাশিত মাত্রা ছাড়াইয়া গেল, সে সম্পর্কে একটু কৈফিয়ৎ দিবার প্রয়োজন বোধ করিতেছি।

প্রথমত, বর্তমান সংস্করণ মূলগ্রন্থের সংক্ষিপ্তসাব বা বেখাচিত্র মাত্র নয়,—যুক্তিসূত্রে গ্রথিত প্রাণপঞ্জীনির্ভর পূর্ণাঙ্গ তথ্যবিবৃতি। প্রাচীন বাঙালীর ইতিহাসের যে সামগ্রিক সর্বতোভ্রম রূপ মূলগ্রন্থের প্রধান বৈশিষ্ট্য, সমসাময়িক বাঙালীর সমগ্র জীবনধারার যে ব্যাপক পরিচয় গ্রন্থকারের অধিষ্ট, সূত্রাকারে উপস্থাপন করিলে সেই অখণ্ড দৃষ্টি ক্ষুণ্ণ হইবার আশঙ্কা ছিল।

দ্বিতীয়ত, মূলগ্রন্থের যুক্তিবিন্যাসপদ্ধতিই এমন যে তথ্যসমিবেশে ও প্রমাণপ্রয়োগে প্রতিটি অধ্যায় স্বয়ংসম্পূর্ণ। এই কারণে মূলগ্রন্থের তিনটি অধ্যায় (১. বাংলার নদনদী; ২. বাঙালী হিন্দুর বর্ণভেদ; ৩. প্রাচীন বাঙালীর দৈনন্দিন জীবন) বিশেষ কোন পরিবর্তন ছাড়াই স্বতন্ত্র

পুস্তিকারূপে বিশ্ববিদ্যাসংগ্রহ পুস্তিকামালায় প্রকাশ করা সম্ভব হইয়াছিল। স্বতন্ত্র অধ্যয়নগুলির স্বয়ংসম্পূর্ণতার প্রয়োজনে অনেক ক্ষেত্রে কিছু কিছু তথ্যের পুনরাবৃত্তি ঘটয়াছে। পুনরাবৃত্তি বর্জন করিলে সেইসব অধ্যায়ের কার্যকারণ-সম্বন্ধগত যুক্তিপারস্পর্য ব্যাহত হইত।

তৃতীয়ত, মূলগ্রন্থটি ইতিহাস হইলেও সাহিত্য। নীহাববঞ্জনের দৃষ্টিতে ইতিহাস প্রাণহীন, নীরব, নীরস তথ্যমাত্র নয়, তাহা হৃদয়ের স্পর্শে সজীব, মুখব ও সরস। প্রাচীন বাংলার জীবন্ত অতীতকে তিনি প্রাণবন্ত রূপে ধরিতে চাহিয়াছেন একান্ত আন্তরিক অনুবাগে, হৃদয়ের উত্তপ্ত আবেগে। এই অনুবাগবাক্ত মানবিক বোধই মূলগ্রন্থকে সাহিত্যবসে অভিষিক্ত করিয়াছে। সাহিত্য-মূল্যে প্রতি পক্ষপাতবশত কোন কোন ক্ষেত্রে অধিকতর সংক্ষেপের সুযোগ থাকা সত্ত্বেও, ইতিহাসেব সজীব মুখবতাকে ক্ষুণ্ণ কবিয়া গ্রন্থেব কলেবব-হ্রাসে আমি স্বভাবতই কুণ্ঠিত হইয়াছি।

বস্তুত, মূলগ্রন্থেব প্রাণহীন নিরুদ্ভাপ কঙ্কালটুকু পবিবেশন আমার উদ্দেশ্য ছিল না। নীহাববঞ্জেব আবেগদীপ্ত সামাজিক অনুভূতিকে পাঠক-হৃদয়ে যথাসাধ্য সঞ্চারিত কবার আকাঙ্ক্ষাই আমাকে সংক্ষেপকার্যে অনুপ্রাণিত কবিয়াছে। তথাপি মূলগ্রন্থেব বাঞ্জনা ও দীপ্তি যদি কোথাও ক্ষুণ্ণ হইয়া থাকে তবে সেজন্য আমি ক্ষমাপ্রার্থী।

১১ মাঘ ১৩৮৬ . ২৬ জানুয়ারি ১৯৮০ সালের সাক্ষরতা প্রকাশন থেকে গ্রন্থটির প্রকৃত দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হয়, যদিও এই সংস্করণে ‘তৃতীয় সংস্করণে লেখকের নিবেদন’ মুদ্রিত হয়। সাক্ষরতা সংস্করণেব বৈশিষ্ট্য ছিল : পূর্ববর্তী এক খণ্ডেব সংস্করণ থেকে গ্রন্থটি দুটি খণ্ডে বিন্যস্ত হয়। এই প্রকৃত দ্বিতীয় সংস্করণে গ্রন্থকাব সমসাময়িক গবেষণা, আবিষ্কৃত তথ্যেব ভিত্তিতে অধ্যায় শেষে সংযোজন অংশে আলোচনা করেন। লক্ষ কবার পূর্ববর্তী সংস্করণেব সাধু গদ্যের বীতি এখানে অনুসৃত নয়, নীহাববঞ্জন ভাষাবীতি হিসেবে চলতি গদ্যেব ক্রম আশ্রয় কবেছেন।

প্রথম সাক্ষরতা সংস্করণ II (তৃতীয় সংস্করণ)। ১১ই মাঘ, ১৩৮৬ ২৬শে জানুয়ারী, ১৯৮০। প্রকাশক দীন মহম্মদ, সাক্ষরতা প্রকাশন, পশ্চিমবঙ্গ নিবন্ধনবতা দূরীকরণ সমিতি, বিদ্যাসাগর সাক্ষরতা ভবন, ৬০ পটুয়াটোলা লেন, কলিকাতা-৭০০ ০০৯। মুদ্রক . কানাইলাল বসাক, ইন্ডিয়ান ন্যাশনাল আর্ট প্রেস, ১৭৩ বমেশ দত্ত ষ্ট্রাট, কলিকাতা-৭০০ ০০৬। প্রচ্ছদপট ও নামপত্র পবিকল্পনা . গ্রন্থকাব। অঙ্কন আশু বন্দ্যোপাধ্যায়/প্রাণকৃষ্ণ পাল। মানচিত্র . বিশ্বভারতী গ্রন্থন-বিভাগেব সৌজন্যে। গ্রাহক মূল্য দুই খণ্ড একত্রে ৫০ টাকা, সাধারণ মূল্য . দুই খণ্ড একত্রে ১০০ টাকা। দুই খণ্ডেব পৃষ্ঠাসংখ্যা ছিল ৩৪+৫৬০ ও [১০+৪৯৯] পৃষ্ঠাঙ্ক ছিল ধাবাবাহিক। দ্বিতীয় খণ্ডেব পৃষ্ঠাঙ্ক ৫৬১—১০৬০।

দ্বিতীয় খণ্ড প্রকাশিত হয় : ২২ শে ভাদ্র ১৩৮৭ ৮ই সেপ্টেম্বর ১৯৮০। মানচিত্র . ৬টি ও চিত্র সংখ্যা ছিল ৭১টি।

দ্বিতীয় খণ্ডে ‘প্রকাশকেব নিবেদন’-এব মামুলি ভাষো উল্লেখ কবা হয় : ‘কপালীর ইতিহাস-গ্রন্থের দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশনা সম্পূর্ণ হল।’ এই ঘোষণাব পরেও ‘তৃতীয় সংস্করণে গ্রন্থকারের নিবেদন’ (প্রথম খণ্ডে দ্রষ্টব্য) এই পাঠ পাওয়া যায়।

যদ্যনাথ সবকার-কাজিফত বর্তমান গ্রন্থের কোনো ইংরেজি সংস্করণ এযাবৎকাল অপ্রকাশিত। যদিও অস্ট্রেলিয়ার মেলবোর্ন বিশ্ববিদ্যালয় থেকে জন হুড পি এইচ ডি করেন নীহাববঞ্জন রায়’স দ হিন্দি অফ দ বেঙ্গল পিপল : আর্লি পিরিয়ড। জ্যোৎস্না সিংহরায় কৃত সংক্ষেপিত সংস্করণই এই অনুবাদেব ভিত্তি। বর্তমানে কলকাতার ওরিয়েন্ট লংম্যান প্রকাশনা সংস্থা থেকে ইংরেজি সংস্করণ প্রকাশেব পথে।

অন্যদিকে, আনিসুজ্জামান প্রমুখের সম্পাদনায় বাংলা একাডেমী, ঢাকা থেকে প্রকাশিত, ১৩৯৩ : ১৯৮৭ বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস-এর প্রথম খণ্ডে বাঙালীর ইতিহাসে- অনুসৃত পদ্ধতি ও বিন্যাস লক্ষ করা যায়।

নীহাররঞ্জন রায়

জীবনী গ্রন্থপঞ্জি

জন্ম: ১৪ জানুয়ারি ১৯০৩ মৈমনসিংহ জেলার (বর্তমানে বাংলাদেশ) কিশোরগঞ্জ মহকুমার কায়েংগ্রামে।

শিক্ষা: মৃত্যুঞ্জয় স্কুল, মৈমনসিংহ ও মৈমনসিংহর আনন্দমোহন কলেজ। ১৯২৪-এ গ্রীষ্মে মুরারীচাঁদ কলেজ থেকে সাম্মানিক স্নাতক, প্রাচীন ভারতীয় ইতিহাস ও সংস্কৃতিতে কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের স্নাতকোত্তর ১৯২৬ সালে। ১৯৩৫-এ লন্ডন বিশ্ববিদ্যালয় কলেজ থেকে ডিপ্লোমা ইন লাইব্রেরিয়ানশিপ। লাইডেন বিশ্ববিদ্যালয়, নেদারল্যান্ডস-এর ডি ফিল ও ডি. লিট ১৯৩৬-এ।

কর্মজীবন: ১৯৩৬ থেকে '৪৪ পর্যন্ত কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের কেন্দ্রীয় গ্রন্থাগারের মুখ্যগ্রন্থাগারিক। বিয়াল্লিশের 'ভাবত-ছাড়ো' আন্দোলনে অংশগ্রহণের কারণে ১৯৪৩ থেকে ৪৪ সালের এপ্রিল পর্যন্ত ভারত-রক্ষা আইনে অন্তরীণ, ফলে এই সময়ে চাকরি রদ ছিল।

১৯৪৪ থেকে '৬৫ পর্যন্ত ভারতীয় শিল্প ও সংস্কৃতি বিষয়ে কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বাগীশ্বরী অধ্যাপক।

অতিথি অধ্যাপক: ওয়াশিংটন ইউনিভার্সিটি, সেন্ট লুইস, মিসৌরি, মার্কিন যুক্তরাষ্ট্র, ১৯৫১-৫২।

ওয়ার্ডার এমস্ অধ্যাপক: ইউনিভার্সিটি অফ ওয়াশিংটন, সিয়াটেল, ওয়াশিংটন, মার্কিন যুক্তরাষ্ট্র, ১৯৫২।

ইউনেস্কো-নিযুক্ত বর্মা সরকারের সংস্কৃতি বিষয়ক উপদেষ্টা, রেঙ্গুন ১৯৫৩-৫৫।

প্রতিষ্ঠাতা ও পরিচালক: ইন্ডিয়ান ইনস্টিটিউট অফ অ্যাডভান্সড স্টাডিজ, সিমলা, ১৯৬৫-৭০।

সদস্য: তৃতীয় বেতন কমিশন, ভারত সরকার ১৯৭০-৭৩।

সভাপতি: ইন্ডিয়ান কাউন্সিল ফর হিস্টরিক্যাল রিসার্চ, নয়া দিল্লি, ১৯৮০-৮১।

রাজ্যসভার সদস্য: ১৯৫৭ থেকে ৬৫।

অবৈতনিক কর্ম: সম্পাদক: এশিয়াটিক সোসাইটি, কলকাতা, ১৯৪৮-৫০।

মূল-সভাপতি: নিখিল ভারত বঙ্গ সাহিত্য সম্মেলন, লখনউ অধিবেশন, ১৯৫৩ ও জামশেদপুর অধিবেশন, ১৯৮০।

সদস্য: উপদেষ্টা পরিষদ, ভারতীয় পুরাতত্ত্ব আধিকারিক।

মূল-সভাপতি: ভারতীয় ইতিহাস কংগ্রেস, পাটিয়ালা, ১৯৬৭।

মূল-সভাপতি: ভারতীয় পি-ই-এন কংগ্রেস, পাটিয়ালা, ১৯৬৯।

সভাপতি: অল ইন্ডিয়া ওরিয়েন্টাল কন্ফারেন্স, শান্তিনিকেতন, ১৯৮০।

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর অধ্যাপক: কেবল বিশ্ববিদ্যালয়, ত্রিবান্দ্রাম, ১৯৬৩;

মহারাজা সয়াজীরাও বিশ্ববিদ্যালয়, বরোদা, ১৯৬৬ ও পঞ্জাব বিশ্ববিদ্যালয়, চণ্ডীগড়, ১৯৭২।

এমেবিটাস অধ্যাপক: কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, ১৯৭৬-৮১।

পুরস্কার ও সম্মান: প্রেমচাঁদ-বায়চাঁদ বৃত্তিপ্রাপক গবেষক, কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, ১৯২৮।

মোঘাট স্বর্ণপদক, কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, ১৯৩০।

ববীন্দ্র পুরস্কার, পশ্চিমবঙ্গ সরকার, ১৯৫০।

সরোজিনী স্বর্ণপদক, কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, ১৯৬০।

সাহিত্য অকাদেমি পুরস্কার, ১৯৬৯।

পদ্মভূষণ সম্মান, ভারত সরকার, ১৯৬৯।

বিমলাচরণ লাহা স্বর্ণপদক, এশিয়াটিক সোসাইটি, কলকাতা, ১৯৭০।

প্রফুল্লকুমার সরকার (আনন্দ) পুরস্কার, কলকাতা, ১৯৮০।

ফেলো: লাইব্রেরি অ্যাসোসিয়েশন অফ গ্রেট ব্রিটেন, লন্ডন; রয়েল

এশিয়াটিক সোসাইটি অফ গ্রেট ব্রিটেন, লন্ডন; রয়েল সোসাইটি অফ

আর্টস, লন্ডন; ইন্টারন্যাশনাল অ্যাসোসিয়েশন অফ আর্টস, জুরিখ,

এশিয়াটিক সোসাইটি, কলকাতা।

এমেবিটাস অধ্যাপক: কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়।

পরিবারবর্গ: স্ত্রী মণিকা রায় (১৯০৪-১৯৯১); দুই পুত্র ও এক কন্যা; চার পৌত্র-পৌত্রী ও দৌহিত্রী।

মৃত্যু: ৩০ আগস্ট ১৯৮১, কলকাতার বাসভবনে।

প্রকাশিত গ্রন্থ: *Brahmanical Gods in Burma*. Calcutta, 1932.

Sanskrit Buddhism in Burma. Calcutta, 1936.

লাইডেন বিশ্ববিদ্যালয়ে প্রদত্ত ডি ফিল সন্দর্ভে পৰিমাঞ্জিত সংস্করণ।

ববীন্দ্র-সাহিত্যের ভূমিকা। কলকাতা, ১৩৪৭।

Theravada Buddhism in Burma. Calcutta, 1946.

লাইডেন বিশ্ববিদ্যালয়ে প্রদত্ত ডি লিট সন্দর্ভে পৰিমাঞ্জিত সংস্করণ।

Maurya and Sunga Art. Calcutta, 1947.

বাংলার নদ-নদী। (বিশ্ববিদ্যাসংগ্রহ গ্রন্থমালা)। কলকাতা, ১৩৫৪।

বাঙালীর ইতিহাসে অন্তর্ভুক্ত।

বাঙালী হিন্দুর বর্ণভেদ। (বিশ্ববিদ্যাসংগ্রহ গ্রন্থমালা)। কলকাতা, ১৩৫৪।

বাঙালীর ইতিহাসে অন্তর্ভুক্ত।

প্রাচীন বাংলার দৈনন্দিন জীবন। (বিশ্ববিদ্যাসংগ্রহ গ্রন্থমালা)। কলকাতা, ১৩৫৪।

বাঙালীর ইতিহাসে অন্তর্ভুক্ত।

বাঙালীর ইতিহাস: আদি পর্ব। কলকাতা, ১৩৫৬।

১৯৫০-এ ববীন্দ্র পুরস্কার প্রাপ্ত।

An Artist in Life. Trivandrum, 1967.

কেবল বিশ্ববিদ্যালয়ে ববীন্দ্রনাথ ঠাকুর অধ্যাপক-কপে প্রদত্ত বক্তৃতামালার পৰিমার্জিত সংস্করণ।

১৯৬৯-এ সাহিত্য অকাদেমি পুরস্কার প্রাপ্ত।

Nationalism in India. Aligarh, 1972.

আলীগড় মুসলিম বিশ্ববিদ্যালয়ে ১৯৭২-এ প্রদত্ত স্যাব সৈয়দ আহমদ বক্তৃতামালার পৰিমার্জিত কপ।

Idea and Image in Indian Art. New Delhi, 1973

An Approach to Indian Art. Chandigarh, 1974

পঞ্জাব বিশ্ববিদ্যালয়ে টেগোর অধ্যাপক বক্তৃতামালার পৰিমার্জিত কপ।

Mughal Court Painting. Calcutta, 1974.

The Sikh Gurus and The Sikh Society. Patiala, 1975.

Maurya and Post-Maurya Art. New Delhi, 1976.

কৃষ্টি কালচার সংস্কৃতি। (বিচিত্রবিদ্যা গ্রন্থমালা)। কলকাতা, ১৯৭৯।

Eastern Indian Bronzes. New Delhi, 1986.

নির্দেশিকা

অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় ৩, ৪, ৭, ১৮৫
 অক্ষয়নীলীধর্ম ১৩৫, ১৪০, ১৭৬, ১৮০,
 ১৮১
 অগস্তি মত ১৪৫
 অগুরু ৯৩, ১৪৪, ১৪৫
 অগ্রহাব ১৩৫
 ময়ূবশাশুলাগ্রহাব ২২০
 অঙ্গামি নাগা ৩১
 অঙ্গুত্তরনিকায় ৪৯৩, ৪৯৪
 আচিন্তা ৫৩১
 অজিত ঘোষ-সংগ্রহ ৬৫০, ৬৬৮, ৬৭০
 অজিত মিত্র ৫৯৪
 অট্টালিকাকাব ২৪৯, ২৬৮, ২৭৫
 অতীশ-দীপঙ্কব ৮২, ৩০৫, ৩৪৫, ৩৯৩,
 ৫২৩, ৫৩০, ৫৮৭, ৫৮৯, ৫৯৫-৯৭,
 ৫৯৯
 অতুল সুব ৫৯
 অদুনা-গদুনা ৬১৩
 অদ্ভুতসাগব ২৩৭, ৪০৭, ৪৬০, ৬১৬
 অদ্বয়বজ্র/অতুল্যপাদ ৫২৩, ৫২৪, ৫৩০,
 ৫৩২, ৫৯৪
 অদ্বয়সিদ্ধি ৫৭৮
 অধমসংকব/অস্তাজ ২৬, ২৮, ২১৬, ২৪৭,
 ২৫৪
 অনন্তভট্ট ২১১
 অনন্তসামন্তচক্র ২২৮, ২৬৮, ৩৩১
 অনন্তসেন ৩২৭
 অনর্ঘবাঘব ১২২, ২৯৮, ৬২০
 অনিরুদ্ধ ভট্ট ২১৫, ২৩৭, ২৩৮, ২৪৪,
 ২৫৮, ৪২০, ৫৪৫, ৫৪৬, ৬১৪, ৬১৬
 অনিল চৌধুরী ২৯
 অনুপম রক্ষিত ৫৯৪
 অন্ত্যজ ২১৬, ২২৫, ২২৮, ২৪৯, ২৫৪,
 ২৬৮, ২৭৩, ২৭৮, ২৮০, ২৯৪, ৪৪৯,
 ৪৭০-৭২ আরো দ্র. অধমসংকর; তু:
 উত্তমসংকর

অন্নদামঙ্গল ৭৩, ৭৬, ২৮৯
 অপদান ১১০
 অপবমন্দাব ৩৩১, ৩৯৫ দ্র. মন্দাব গ্রাম
 অপ্রদাধর্ম ১৮০, ১৮১
 অবদানকল্পলতা ৫৫৬
 অবধূত/অবধূতী ৫০৭, ৫৩০-৩২
 অবধূতীপাদ ৫৩০, ৫৩২
 অবৈবর্তিক ভিক্ষুসংঘ ১৩৫, ১৯৬, ২২১,
 ২৮৯, ৫০২
 অভয়াকবগুপ্ত ৫২৯, ৫৯৪, ৫৯৭, ৫৯৮
 অভিধর্মসমুচ্চয়বাখ্যা ৬০৩
 অভিধানচিন্তামণি ১১২, ২৯৩, ৩০১
 অভিনন্দ ৫৭৮, ৫৮২-৮৩, ৫৮৫
 অভিলষিতার্থচিন্তামণি ৬১০
 অভিসময়ালঙ্কারাবলোক ৫২৩, ৬০২
 অমবকোষ ১৪৭, ১৬২, ১৮৯, ২২৩, ২২৮,
 ৫৭৩, ৬১৩
 অমিতা বায় ৬৪, ৬৫
 অমীব খসক ৬৪১
 অমৃতদেব ২২০
 অমোঘবর্ষ ১২৩, ২২৬
 অস্বষ্ট/অস্বষ্ট-বৈদা ২৬, ৩৭, ২১১, ২২৫,
 ২২৭-২৮, ২৪৩, ২৪৯-৫০, ২৭৫
 অযোধ্যাভবত ৬২১
 অর্ণব-বর্ণনা ৬২০
 অর্থশাস্ত্র ১২১, ১৩৩, ১৩৫, ১৪০,
 ১৪৫-৪৭, ১৭৪, ১৭৭, ১৭৮, ১৯৮,
 ১৯৯, ২৬৩, ২৭৬, ৩৩৩, ৩৪৩, ৩৫৬,
 ৩৫৮, ৪৪২, ৪৬৩
 অর্ধেন্দ্রকুমার গঙ্গোপাধ্যায় ৪
 অলবেরুনি ৪৮৭, ৪৮৮, ৫৭২, ৫৮০
 অষ্টকুলাধিকরণ ৩২৫
 অষ্টতথ্যগতস্তোত্র ৫৯০
 অষ্টসাহস্রিকা প্রজ্ঞাপারমিতা ১১৩, ৩৮৪,
 ৫২৪, ৬০২, ৬৬৭
 অসঙ্গ ৫২৬

অসংশুদ্র ২৪৮-৪৯, ২৫১, ২৫২, ২৬৮,
২৭৫, ২৭৮ আবো দ্র অন্ত্যজ/
অধমসংকব
অষ্টিক ৩০, ৪১, ৫০, ৫৪, ২১৬, ২৮১,
২৯২, ৩৫৪, ৪৪২, ৪৪৩, ৪৮৬, ৫৬৬
অসুব ২১৮, ৩৫১, ৩৫২, ৩৫৪, ৫৬৮

আইন-ই-আকবরী ৭০, ৮০, ১০৮, ১১৩,
১১৮, ১৪৫, ১৮৪, ২৯৭ ২৯৮, ৩০২,
৩৭২
আউল-বাউল ৫৮৮, ৬০৮
আগম শাস্ত্র ৫৪৯
আশুবী/আগবী ২৪৯
আচাবসাগব ২৩৭, ৬২৬
আচাবাসুত্র/ আযাবসু-সুত্র ৪৫, ৬০, ১০৭,
১১৬-১১৮, ১৪৫, ২১৭, ৩৫১, ৪৯৩
আজীবিক ৪৯২, ৪৯৩ ৯৪, ৫০২
'আজা' [ঘৃত] ১৪৪
আত্মতত্ত্ববিবেক ৫৭৮
আদি-অষ্টৌলীয় ৩০-৩৩, ৪৯, ৫০, ৫৪, ৫৮,
৫৯, ২০৬, ৩৫৪, ৩৮৫, ৪৪৩, ৪৪৭,
৪৫৯
আদিত্যসেন ৩৭৭
আদিদেব ৩৪০
আদি-নর্ডিক ৫২, ৫৬-৫৮
আদিনাথ দ্র জালন্ধরীপাদ
আদিশব ২১৪, ২৪২, ৪০৬
আদ্যোব গজীবা ১২
আনন্দভট্ট ২১১, ২১২
আনাউ বহুথা ৪৩৩, ৪৩৪
আবুল ফজল ৭০, ৮০, ১০৮, ২২৬, ৩৮৫
আতীব ২৬, ২১৭, ২৫২, ২৫৩, ২৬৮, ২৮৭
আম ১৪০-৪১, ১৪৩, ৪৪৭
আর্থবুদ্ধিমিব্যাখ্যান ৫৭০
আর্থমঞ্জুনামসংগীতি ৫৯৮
আর্থমঞ্জুত্রীমূলকল্প ৯, ৪৪, ৪৫, ১০৭, ১১২,
২১৮, ২২৬, ২৩১, ২৯৭, ৩৫১, ৩৫৪,
৩৬৮-৭১, ৩৭৫, ৩৮০, ৩৮২, ৩৮৫,
৫০৫, ৫৬৭, ৫৭৪
আর্যাসপ্তশতী ৪২৫
আয়ুর্বেদদীপিকা ৫৭৯ দ্র
চবকতাৎপদীপিকা, তু ভানুমতী

আবম্য (আবামবাগ) ৩৯৮
আল মাসুদি ৩৩২
আলীবর্দী ৭৬, ৮০
আশুতোষ চিত্রশালা ৫১৪, ৫৩৬, ৬৪৭,
৬৪৮, ৬৬২, ৬৬৫, ৬৬৭, ৬৭২
আফ্রিকপদ্ধতি ২৩৭
অ্যালপাইন/অ্যালপীয় ৩২, ২২৫
অ্যালপো-দীনাবীয ৩২, ৪৭, ৫২, ৫৬, ৫৮

ইক্ষু/আখ ১৩৯, ১৪৩, ৩০৮, ৪৪৭
ইছাই ঘোষেব দেউল ৬৮১
ইজাক টিবিয়ন (Izzak Tirion) ৭৩, ৮০,
৮৬, ৮৭, ৮৯, ১০৮
ই-ৎসিঙ ৯, ৯২, ৯৩, ৯৭, ৯৮, ১১৩, ১২৮
১৫৫, ১৫৭, ১৬৪, ২৩১, ২৯৬, ৩৬০,
৩৬৫, ৩৬৬, ৩৭৪, ৩৭৫, ৩৮১, ৩৮২,
৪৪৪, ৫০২-৫০৫, ৫২৫, ৫৭০, ৬০৩
৬০৪
ইদিলপুর ১১১

ইন্ডিড ৩৫, ৩৬, ৫৮
ইবন খুদদবা ১৪৫, ১৪৮
ইবন বতুতা ৭৩, ৮০, ৮১, ৮৭
ইসমী ৪১২, ৪১৩

ঈলিয়ন (Aelien) ১৪১
ঈশা খা ৮৫
ঈশান ২৩৭, ৬১৭
ঈশ্বব ঘোষ ১৪৩, ৩৩৪, ৩৩৭, ৩৩৮ ৪০২
ঈশ্ববদী ৯২

উইলিয়াম উইলককস (William
Willcocks) ৭৭
উগ্র ২৬
উগ্রসেন/ঔগ্রসৈন্য/ Agrammes ১৪৬,
৩৫৫, ৩৫৬, ৩৫৮
উজ্জ্বল দত্ত ৫৭৯, ৫৮২
উড্ডীয়ান ৫৮৮-৮৯
উত্তমসংকব ২৬-২৮, ৩৭, ২১৩, ২৪৪,
২৪৬, ২৭৫, ৪২২ তু অধম-সংকব
উত্তম-কামিকাগম ৫১৫
উদয়ন ৬১৪

উদয়সুন্দরীকথা ২২৭, ৩৮৪, ৩৮৬, ৫৮২

উদানবগণ ৫৯৮

উখিলিপা ৫২৪

উনকোটি ৫১৬

উন্নত চন্দ্রগুপ্ত ৬২১

উপবঙ্গ ১১০

উপেন্দ্রচন্দ্র গুহ ১৯০

উমাপতিদেব ৫১৬

উমাপতিধর ২৫৮, ৩৪৪, ৩৪৮, ৪০৬, ৪১০,

৪২৫, ৪৬৪, ৪৭১, ৪৭৫, ৫৫১,

৬২৪-২৫

উর্বশী-মর্দন ৬২১

উষাহরণ ৬২০

ঋষভনাথ ৫৩৮

এডু মিশ্র ২১৩

এফ. এ খান ১৬৮

এফ. ড ফিট ৭৩, ৮০, ১০৮

এলাচ ১৪৪

এসিয়াটিক সোসাইটি ৬৬৭, ৬৬৮, ৬৭০

ঐতবেয় আবগাক ১০৯, ২১৭, ৩৫১, ৪৯৫

ঐতরেয় ব্রাহ্মণ ১১৫, ৩৫১, ৩৫২

ওদন্তপুত্রী ২৩১, ৪০০, ৪১১, ৫৫৬, ৫৮৮,

৫৯৫

ওঁবাও ৫৫

ওদম্বর পবগনা/সবকার ৭০, ৩৭২

কঙ্কগ্রামভুক্তি ১২০, ৩৪০

কান্তকর্ণ ৬০২

কজঙ্গল/কয়ঙ্গল/ক-চু-ওয়েন-

কি-লো/কাঁকজোল ৯২, ৯৯, ১০০-০১,

১১৬, ১১৯, ১৩৭, ১৫৬, ৩০৮, ৩৭০,

৩৯৫, ৪৯৪, ৫০৩, ৬০৪

কথাসরিৎসাগর ৯১-৯৩, ১২২, ১৫৩, ১৫৫,

১৫৬, ২৭৬, ২৯৬, ৩৫৮, ৩৬১

কদলী/কলা ১৪৩, ২০৬, ৪৪৭

কনকলাল বাড়ুয়া ১৬০

কবীন্দ্রবচনসমুচ্চয় ৫৮২, ৫৮৪, ৬১০

কবীর ৫৪২

কম্-পো-ৎস ৩৮৯

কমলশীল ৫৭২, ৫৯০

কমলাকান্ত চৌধুরী ৪২৭

কমলা নর্তকী ৩১০, ৪২৪, ৪৬৬

কম্বলপাদ/কম্বলাস্বরপাদ ৪৫৩, ৫৯২

কম্বোজ ২৬, ৩৯, ৪০, ২৫২

কবণ/করণ-কায়স্থ ২৬-২৮, ৩৩, ৩৭,

২১১-১৪, ২২৪, ২২৫, ২২৮, ২৪৩,

২৪৯, ২৫১, ২৭৫, ৩৮৫

কবতোয়া-মাহাত্মা ৮৮, ১০১, ৩০০

ককণাচল ৫৯৪

ককণাশ্রীমিত্র ৫৫৩, ৬০৫

কবোয়া ৩১

কর্ণপূর ৫৫৮

কর্ণভদ্র ২৭৪, ৬৫৮

কর্ণসুবর্ণ/কর্ণস্বর্ণ/কানসোনা ৭০, ৯২, ৯৩,

৯৬, ৯৭, ১০০, ১০১, ১০৫, ১২২-২৩,

১৩০, ১৩৪, ১৩৭, ২২০, ২৬৯, ২৯৪,

২৯৭-৯৮, ৩৬৮, ৩৭০, ৪৯৪, ৫০৩,

৫০৪, ৬০৪

কর্ণটি ৩৮-৪১, ৪৩, ২২৯, ২৫৩, ২৬৪,

২৭০

কপ্পমঞ্জবী ১০৭, ১১২, ১১৭

কর্মকাব ২৬, ৫১, ১৫১, ২১১-১৩, ২৫১,

২৭৫, ২৮৭, ৪২১, ৪২৩

কর্মানুষ্ঠানপদ্ধতি ৪১৯, ৪৬০

কলাবউ ৫১৭

কলিকাতা চিত্রমালা (ইন্ডিয়ান মিউজিয়াম)

৫১২-১৬, ৫২০, ৫৩৪, ৫৩৫, ৫৪৯,

৫৫০

ক-লো-তু ৮৮

ক-লো-ন-সু-ফ-ল-ন দ্র. কর্ণসুবর্ণ

কল্পসূত্র ১১৫, ১২১, ৩০১, ৪৯৩

কস্তুরী ১৪৪, ১৪৫

কহ্লন/কলহন ৩১০, ৩৭৯, ৪৬৬, ৫০১,

৫৭১, ৫৮২

কাইথী লিপি ২২৪

কাংস্কার/কাঁসাবী ১৫২, ২১৩, ২৫১,

২৭৫, ২৮৭

কাছাড় ৬৯

কাছাড়ের ইতিবৃত্ত ১৯০

কাটোয়া ১১৯

কাঁটাল/পনস ১৪৩, ৪৪৭

কাঠ/কাষ্ঠ/কাষ্ঠ-শিল্প ৯৭, ১৪৪, ২৮৬

কাদম্বরী কথাসার ৫৮২

- কানিংহাম (Alexander Cunningham) ১৩৭
 কান্বেলি দ্য ভিনোলা (Cantelli da Vignolla) ৭৩
 কান্দি ১১৯
 কাবামীমাংসা ১১৮, ১৩৫, ১৪৪, ৪৬১, ৪৬৪, ৫৭৪
 কামতা ৮৯
 কাম-মহোৎসব ৪২৪
 কামরূপ ৪০, ৬৮, ৮৩, ৮৭, ৮৮, ৯২-৯৫, ৯৭, ১০০-০২, ১০৫, ১১৩, ১১৬, ১২১, ১৪৪, ১৪৭, ১৫৬, ১৬৩, ২২২, ২৩১, ৩৫১, ৫১৪
 কামসূত্র ১০৬, ১১১, ১২২, ২১৮, ২৭৬, ৩০৮, ৩১৯, ৩৬১, ৪২৪, ৪৪২, ৪৭২, ৪৮৭
 কাশ্মির ১৫০-৫১
 কাটিয়াস (Curtius) ৩৫৫
 কালচক্রয়ান ২৮০, ৫২১, ৫২৮-২৯, ৫৪৯, ৫৮৭
 কালবিবেক ২৩৭, ৪২০, ৪৪৭, ৪৮১, ৪৮৩, ৪৮৫, ৪৮৯, ৪৯০, ৬১৫
 কালিদাস ৮৩, ১০৬, ১১০, ১৩৯, ১৫২, ২৬৩
 কাশিকা-গ্রন্থ ৫৭১
 কাশীনাথ দীক্ষিত ৬৮২, ৬৮৩
 কারুপাদ ২২৯, ৪৪৬, ৪৪৯, ৪৫২, ৪৫৫, ৪৬৮, ৪৭০, ৫৩০, ৫৪০-৪২, ৫৭৬, ৫৮৭, ৫৯৪, ৬০১-০২, ৬০৯-১০
 কিয়া তান ৯৩, ৯৪
 কিরাত ১৪৭, ২১৭, ২১৮
 কীর্তিকৌমুদী ১৪৪
 কীর্তিবর্মা ৫৮৪
 কীর্তিলতা ৫৭৬
 কুঙ্কুরীপাদ ৪৬৯, ৫৩০, ৫৯২
 কুকী ৩০
 কুজবটী ৩৯৫
 কুড়ব ২৬
 কুতব-উদ-দীন ৪০৯, ৪১১
 কুবিন্দক ২৭৫, ২৮৭
 কুমারচন্দ্র ৫২৪, ৫৯৩
 কুমারবজ্র ৫৯৮
 কুমারস্বামী (A.K. Coomarswamy) ৬৭২
 কুমারিল ভট্ট ২৩৬, ৪১৯
 কুমিল্লা ১৮৫, ৪০৮, ৪২৮, ৪৩১
 কুমুদাকর মতি ৫৮৫
 কুস্তকার/কুমার ৫২, ১৫১, ২১২, ২১৩, ২৭৫, ২৮৭, ৪২১, ৪২৩
 কুলজীগ্রন্থমালা ২১১, ২১৩
 কবিকণ্ঠহাব-কুলতত্ত্বার্ণব- কুলপ্রদীপ-
 কুলবাম- কুলার্ণব- গোষ্ঠীকথা- চন্দ্রপ্রভা-
 নির্দোষকুলপঞ্জিকা- বারেন্দ্রকুলপঞ্জিকা-
 মহাবংশাবলী- মেলপর্যায় গণনা
 কুলদত্ত ৫৯৪
 কুলনির্ণয়পদ্ধতি ৫২৯
 কুলশেখর ৫৪৮
 কুলিক ৩৮, ১৫১, ১৫৫, ২২৯, ২৫৩, ৩৩০
 কুল্লুকভট্ট ১৮৭
 কুণ্ডিবাস ৭৩-৭৫, ৮৩
 কৃতাতত্ত্বার্ণব ৪৪৭
 কৃষ্ণদাস দ্র- কারুপাদ
 কৃষ্ণমিশ্র ১০৭, ১২০, ১২২, ২৮৮, ৫৭৮
 কৃষ্ণযমাবি তন্ত্র ৫৯৩
 কৃষ্ণাচার্য ৬০০
 কেওড়া ২৭, ২৮
 কেতকাদাস ক্ষেমানন্দ ৭৭, ৭৮
 কেদারমিশ্র ২৪৫, ৩৩২
 কেন্দুবিষ্ণু ৬২৯
 কেমব্রিজ বিশ্ববিদ্যালয় গ্রন্থাগার ৬০২, ৬৬৭, ৬৭০, ৬৭৫, ৬৮১
 কেশবমিশ্র ৫৭৭
 কেশবসেন ১১১, ১৫১, ২৩৮, ২৩৯, ৫১৯, ৫৪৪, ৫৪৭
 কৈবর্ত ২৭, ২৮, ৩৭, ২১২, ২১৩, ২১৯, ২২৮-২৯, ২৪৯, ২৫০, ৩৩০, ৩৯৪-৯৬, ৪২১, ৪২৩, ৩৮৬
 কোকরদত্ত ৫৯৪
 কোচ ৩০, ৬৮, ২৫৩, ৬৩৪
 কোচবিহার ৬৮, ৮৯, ১০৪
 কোটক ২৪৯, ২৬৮, ২৭৫
 কোটাসুর ৬৬

কোটিবর্ষ/ কোড়িবর্ষ ১১৫, ১১৬, ১১৯,
 ১৫৩, ১৬৬, ১৯১, ২০৮, ২২৩, ২৬৫,
 ২৯৩, ৩০৮, ৩০৯
 কোল ৩১, ৪২, ২৫২, ২৬৮, ২৮৭, ৫৬৭,
 ৫৬৮, ৬৩৪
 কোলিড' ৩২, ৩৬
 কোটিল্য ১২১, ১৩৩, ১৩৫, ১৪০,
 ১৪৫-৪৭, ১৭৪, ১৭৭-৭৮, ১৮২,
 ১৮৫, ১৮৬, ১৯৮, ১৯৯, ২০৭, ২৬৩,
 ২৭৬, ৩৩৩, ৩৪৩, ৩৫৬, ৩৫৮, ৪৪২,
 ৪৬৩, ৫৭২
 কৌলজ্ঞান-নির্ণয় ৫৩১
 কৌলীন্যপ্রথা ২১৪, ২১৫
 কৌষীতকী-ব্রাহ্মণ ৫৬৭
 ক্ষত্রিয় ২০৯, ২১১
 ক্ষিতিমোহন সেন ৬৩৯, ৬৪১
 ক্ষিতিশুর ২১৪
 ক্ষীরস্বামী ২২৩, ৫৭৩, ৬১৮
 ক্ষেমেন্দ্র ১০৬, ৪৫৭-৫৮, ৪৯১, ৫৫৬,
 ৫৭৫
 ক্ষেমীশ্বর ৫৮৪
 খড় ৯৭
 খড়্গ ৩৯
 খগুন-খগু-খাদ্য ৬২০
 খর ২৬, ২৫২, ২৫৩
 খর্জুর/ খেজুর ১৪৩
 খস/ খশ ২৬, ৩৮, ৩৯, ২১৭, ২২৯, ২৫২,
 ২৬৪, ২৭০, ৩৩৭, ৪০৫
 খসপর্ন ৫৩৪
 খাড়ি/ খাটিকা/ ভাটি ৮৪, ১০৩, ১১৩,
 ১১৪, ১১৬, ১২০, ১৪৩, ১৮৪, ১৮৫,
 ২৮১
 খাসিয়া ৩০, ৩৭, ৫৪, ৬৯, ৮৭, ১০২,
 ১০৩, ৬৩৪
 খুলনা ৪২, ৭০, ৮৪-৮৬, ৯২, ১০৩, ৫১৭,
 ৫১৮, ৫৩৩
 খ্রি-সং-লদে-বৎসান ৫৯০
 গঙ্গাপুত্র ২৪৯
 গঙ্গাবন্দর ৯৭, ৩০৩-০৪, ৩০৮, ৩৫৫, ৩৫৭
 গঙ্গামোহন লস্কর ৩

গঙ্গারাত্রি/ গঙ্গারিডি ৯৬, ১৪৭, ১৬৬, ৩১৮,
 ৩৫৫, ৩৫৮, ৪৫৫
 গঙ্গাসাগর ৭৪
 গঙ্গেশ উপাখ্যায় ৬১৪
 গঙ্গবণিক ২১৩, ২৪৯, ২৫১, ২৫২
 গর্গ ৩৩২
 গলদন ২১৯
 গাস্তো/ গাস্তোক ২৫৪
 গাজন ৪৮৬
 গাঞী পরিচয় ২১৫, ২২১, ২৩১, ২৩৬,
 ২৩৯, ২৪২-৪৩
 গাণপত্য ধর্ম/ সম্প্রদায় ৫১৬, ৫৫০
 গাথা সপ্তশতী ৪৯৯, ৫৪৮
 গাবো ৩০, ৩৭, ৬৯, ৮৬, ১০২, ১০৩,
 ৩১৭, ৬৩৪
 গিয়াস-উদ-দীন [বলবন] ৪১৬
 গিবীন্দ্রমোহন সরকার ৩, ৪
 গীতগোবিন্দ ১৬৪, ৫৪৮, ৫৫১, ৫৫৬,
 ৫৫৭, ৫৮৫, ৬১০-১৩, ৬২৩-২৯,
 ৬৩৭-৩৯
 গুণবিস্মৃ ২৩৭, ৬১৭
 গুণাকর গুপ্ত ৫৯৪
 গুণারীপাদ ৬৩২
 গুবাক/ গুয়া/ সুপাবি ১৪১-৪৩, ১৫৩-৫৪,
 ১৬৪, ২০৬, ২০৭
 গুরবমিত্র ৫৪৯, ৫৮২
 গোপ ২৬, ২৫১, ২৭৫, ২৮৭
 গোপচন্দ্র ১৯২, ২২০, ৩২৬, ৩৬৫, ৩৭৩
 গোপাল (১ম, ২য়, ৩য়) ২৩১, ২৩৪, ৩৩০,
 ৩৮০, ৩৮২, ৮৪, ৩৮৮, ৪০৬, ৫০৮,
 ৫১৫, ৫২২, ৫৪৯
 গোপালভট্ট ২১১, ২১২
 গোপীচন্দ্র ৫৩১
 গোপীচাঁদের গান ১২
 গোবর্ধন আচার্য ২৭৫-৭৬, ৩১১, ৩৪৪,
 ৪২৫, ৪৬২, ৪৭১, ৪৮২, ৬২৫
 গোবিন্দচন্দ্র ১১৪, ২২৩, ২২৬, ৪২৯, ৪৩১,
 ৪৩৩
 গোবিন্দদাস ৫৪২
 গোবিন্দদাস (কড়চা) ৭৩
 গোবিন্দনাথ ৫৩১, ৫৯৯-৬০০
 গোরক্ষবিজয় ২৯৯

গৌরীকথা ২১৩

গোসাল ৪৯৩

গৌড় ৩৮, ৬৮-৭০, ৭৯, ৮০, ৮৯, ৯৪,
১০১, ১০৬, ১০৭, ১২০-২৪, ১৪৪,
১৪৬, ২৬৯, ২৭৬, ৩৬৭, ৩৬৮, ৩৭৩,
৩৭৮, ৪০৫, ৪১৬, ৪৩০, ৪৬৪, ৪৬৫,
৪৭২, ৫০৪, ৫০৬, ৫৩৮

গৌড়পাদ ৫৭২

গৌড়পাদকারিকা ৫৭২, ৫৭৩

গৌড়রাজমালা ৭

গৌড়ী রীতি ১২১, ৫৭৪

গৌড়ীয়/ বাংলা রীতি ৬৭৩

গ্যা-টসন্ ৫৯৬

গ্যাস্টাল্ডি (Gastaldi) ৭৩, ৭৯, ১০৮,
১১৪

গ্রহবিপ্র ২১৫, ২৪৪

গ্রাম-পাটক-পাড়া

অজিকুলা ১৪২, ১৯৪; অম্বয়িল্লা ১১৯,
২৮৮; অম্বিলগ্রামগ্রাহর ২৯১, ২৯২,
৩২১; অম্বিক উম্বোকাঠি, উপ্যালিকা
৩৪০; কপিস্থ ২৮৫; কন্ডেদাড়ক ২৮৪,
২৮৯; কন্দর্পশংকর ২৯০; করঞ্জ ২৩২,
কাজিবিম্বী ২৪৩, কুরটপল্লিকা ২৯২;
কুকুট ২২০, ২২৩, ২৮৪; কেটসপাল
১৪২; ক্রৌঞ্চশুভ্র ২৯০; খন্ডজোটিকা
২৮৫; খান্ডয়িল্লা ১১৯, ২৮৮; শুভীস্থিরা
২৯২; শুণিকাগ্রাহর ২৮৪; গোঘাটপুঞ্জক
১৯৩, ২২৩, ২৯১; গোবিন্দকেলি ২৯০;
ঘাঘরকাঠি ১১২, ১৪২, ১৯৪; চড়সপালা
২৯২; ঘাসসন্তোষ ভট্টবড়া ৩৪০; চন্ডগ্রাম
২২৩, ২৯১, ৩২৫; চতুর্থখণ্ড ২৪৩;
চম্পাহিটি ২৪২; চাটিগ্রাম ২৯০;
চুটপল্লিকা ২৯২; জলসোথী ১১৯, ২৮৮;
ডাঙ্গরডাম ১৪২, ডোঙ্গগ্রাম ২২০, ২৯১;
তটক ২৪২-৪৩; তর্কারি ২৪২, ২৯২;
তলপাটক তালবাটী ২৪৩; তৈলপাটী
২৪৩; তলপাড়া ১৪২, ১৮৮; ত্রিবৃতা
২২৩, ২৮৪-৮৫, ২৯১, ৩২১; দাপনিয়া
২৯২, ৩৪০; দিগ্ঘাসেনিকা ৩৪১;
দেউলহস্তী ১৪২, ১৯৪, ২৯০, ৩৪১;
ধার্যগ্রাম ২৯২; নন্দিহরি-পাকুণ্ডী ২৯২;
নাড্ডিনা ২৮৮; নির্বৃত ২৮৫; নিমা ২৮৮;

নিম্নগোহালী ১৯৩, ২৯১, ৩২১; নেহকাঠি
৮৪; পলাশাবন্দক ২২৩, ২৯১-৯২,
৩২৫, ৩৬২; পলাশাট্ট ২৯১;
পাতিলাদিবীক ১৪১, ১৯৪; পিজ্জোকাঠি
১৪২, ২৯০, ৩৪১, পুরাণবন্দিকহরি
২৮৫, ২৯১; পূর্বগ্রাম ২৪৩, পৃষ্ঠিমপোষক
১৯৩, ২২৩, ২৯১; ফলশু ২৯২;
বটগোহালী ১৯৩, ২৯১, ৩০১, ৩২১,
৫০১; বালগ্রাম ২৯২, বারয়ীপাড়া ২৯০;
বারহকোনা ২৮৮, বালহিট্টা ১১৯,
১৪১, ২৮৬-৮৮, ৩৪০; বিড্ডাবশাসন
১৪২, ১৯০, ২৮৬, ২৮৮, ৩৪১,
বিজহারপুর ২৮৮, বিজযতিলক ২৯০,
৩৪১; বিলকিন্দক ২৭৪, ২৮৬, ৩৯০,
বৃহৎস্থিবিমা ২৮৭, বেলহিট্টা ১৪১,
২৯২, ৩৪০, বাবিগ্রাম ৮৮, ২২০, ২৮৫,
২৯১, ৩২১, ব্রাহ্মণী ২৯২, ভট্টপাটক
১৮৮, ২৯১, ভট্টশালী ২৪৩; ভূবিশ্রেষ্ঠী/
ভুবশুট ১২০, ১২২, ১২৭, ১৩০-৩১,
১৫৭, ২৪২, ২৮৭-৮৯; মণ্ডলগ্রাম ১৪২,
৩৪০, মধু ২৮৫, মধ্য ১৮৮, মৎস্যবাগ
২৪২; মাথবণ্ডিয়া ২৯১, ৩৪০,
মালামণ্ডবাটী ২৯১, মোলাদন্তী ১১৯,
২৮৮; রাঘবহট্ট ২৮৮; বামসিদ্ধি ৮৪,
১১১, ১১৪, ১৪২, ২৯০, হিজ্জল বন
২৪৩; শকটী ২৪৩; শান্তিগোণী ২৯০,
শাল্মলী ২৮৫; শ্রীগোহালী ২৮৪, ২৮৫,
২৯১, ৩২১; সাতুবনাশ্রমক ২৯১,
সুর্বাগ্রাম ২২৩

গ্রিয়ার্সন (G. A. Grierson) ২৪, ৪৭;
৫৬৭

ঘট্টিজীবী/ ঘট্টিজীবী ২৬, ২৬৮, ২৮৭

ঘোড়া ৯৪, ৯৫

ঘনরাম চক্রবর্তী ১০৭, ৩৮৪

চক্রপাণিদত্ত ৫৭৯

চক্রস্বর সাধনতন্ত্র ৫৯৮

চট্টগ্রাম ৩৪, ৪১, ৬৯, ৭০, ৮১, ৮৫, ৮৬,
৯৬, ৯৮, ১০০, ১০১, ১০৩, ১৪২,
১৬৪, ২৩৯, ২৯১, ৪১৭

চণ্ডকৌশিক ৫৮৪

চণ্ডাল ২৬-২৮, ২১৬, ২২৯, ২৩০, ২৬০,
২৬২, ২৬৮, ২৭৮, ৪৭৪ আবো দ্র
অন্ত্যজ/ অধমসংকব
চণ্ডীদাস ৫২৯, ৫৩২, ৫৪২, ৭১৬
চণ্ডীমঙ্গল ৭৩, ১০৭, ১২০, ১৫৩, ১৫৪,
১৫৬, ১৫৭, ৪৮৪, ৫৫৮
চন্দন ৯৩, ৯৭
চন্দননগর ৭৬
চন্দ্রকীর্তি ৫৯৫
চন্দ্রকেতুগড় ৬৬, ১৬৫, ১৬৬, ৪৭৬, ৫৬১,
৬৮৬
চন্দ্রগোমী ৫৭০, ৫৭১, ৫৭৩
চন্দ্রচন্দ্র ৩১১, ৪৬২
চন্দ্রদ্বীপ ১১২-১৪, ১২৪, ৩৯০
চন্দ্রপ্রভা ১১৯, ২২৭
চন্দ্রাচার্য ৫৭১
চবিশ পরগণা ৬৬, ৭০, ৮৪-৮৬, ৯২,
১০৩, ১১৩, ১৬০, ৫১৯, ৫৩৪
চম্পা ৯২, ৯৩, ৯৬, ৯৮, ১২২, ১৫৬, ১৬৬
চবকতাৎপর্যদীপিকা ৫৭৯
চর্মকাব ২৬, ২২৮, ২৪৯, ২৬৮, ২৮৭
চর্যাগীতি/ চর্যাপদ/ দোহাকোষ · ১২, ৮২,
১৩৩, ১৪৯, ১৫০, ১৫৬, ১৬১, ২১৬,
২২৯, ২৩০, ২৫১, ২৫৪, ২৬০, ২৬৩,
২৬৮, ২৭৩, ২৭৮, ২৮৬, ২৯৪, ৩৪৩,
৩৪৬, ৩৪৮, ৪৪৩, ৪৪৬, ৪৪৮, ৪৫০,
৪৫১, ৪৫৫, ৪৫৭, ৪৬৮, ৭০, ৪৯০,
৫৩৮, ৫৪২, ৫৭৭, ৫৯১, ৫৯২, ৫৯৯,
৬০৭, ৬৩৭
—বাগকপ ৬৩৭-৩৮
চাও জু কুয়া ১৫১
চাকমা ৩৪
চাঙ কিয়েন ৯৪, ৯৫
চাটিল পাদ ৪৫৭
চাঁদপুর ৮১
চন্দ্রগোমী ৫৭০-৭১
চান্দ্র-ব্যাকরণ ৫৭০, ৫৭৩
চিকিৎসা সংগ্রহ ৫৭৯
চিকিৎসা সারসংগ্রহ ৫৮০
চিত্রকার ২৬৮, ২৭৫, ২৮৭
চিনি ১৫০, ১৬৪

চিন্তামণি দত্ত ৫৯৪
চিন্তাহরণ চক্রবর্তী ৪
চুণ্ডাদেবী ১১৩, ৫৩৬
চুবাশি-সিন্ধা ৫৯২-৯৪
চূড়ামণি দাস ৫৫৮
চৈতন্যচবিতামৃত ১৫৬, ৫৫৮
চৈতন্যচন্দ্রোদয় ৫৫৮
। ৮১, ৯৬, ১৫৬, ৩২৭
গগবত ৫৩২, ৫৫৮
চৌবঙ্গীনাথ ৫৩১
। পীঠ ১১২
হগ্রিশ জাত ২১১
ছবগগীয় (ষড়বগীয়) ভিক্ষুশাখা
ছান্দোগ্য কর্মানুষ্ঠান পদ্ধতি ৬১৫
ছান্দোগ্য পবিশিষ্ট ৫৭৭
ছান্দোগ্য ব্রাহ্মণ ৬১৭
ছান্দোগ্য মন্ত্রভাষা ৬১৭
ছিন্দ প্রশস্তি ৬২০
ছোটনাগপুর ৩৭, ৬৩৫
জগদল-মহাবিহাব ৬০৫
জটাব দেউল ৬৩৫, ৬৮০
জয়দেব ১০৫, ২৫৪, ৪২৫, ৪৯৯, ৫৪৮,
৫৫১, ৫৫৬, ৫৫৭, ৬২৬-২৯, ৬৩৭
জয়দ্রথ যামল ৫১৬
জয়নাগ ৭০, ১৬১, ২২০, ৩৭৪, ৩৮১
জয়পাল ৩৩৩, ৫১৭, ৫৩০
জয়মঙ্গল টীকা ১১১
জয়াদিত্য ৫৭১
জলপাইগুড়ি ৮৮, ৯৫, ১০৪
জলহন/জহলন ২২৩
জঁ পশিলুস্কি (Jean Przyluski) ২৪, ৪১,
৪৩, ৫৪
জাও দা ব্যারোজ (Jao de Barros) ৭৩,
৭৪, ৭৬, ৭৯, ৮১, ৮৯, ১২৬-২৮
জাতক ২৬৩, ২৭৬
তেলপত্তজাতক ১১৭; মহাজনক ৯৬, ৯৮,
৩৫৪; শঙ্ক ৯৬, ৩৫৪; সমুদ্রবনিজ ৯৬,
৩৫৪; সুপারগ ৯৮
জাতবর্মী ২৩৫, ২৩৬

- জামালপুর ৮৬, ৮৭
 জালন্ধরীপাদ/ আদিনাথ/ হাড়ি-পা ৫৩১,
 ৫৩৮, ৬০০
 জালাল-উদ-দীন ৪২৫, ৪৭২
 জালিক ২৬, ২৫০, ২৮৭
 জাহান আলী ৮৫
 জাহোর ৫৮৮
 জিতেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ৪, ৫১৬, ৫১৯,
 ৫৩৬
 জি. দালি (G. Delisle) ৭৩
 জিনমিত্র ৬০৩
 জিনেন্দ্রবুদ্ধি ৫৭৯
 জিয়াউদ্দিন বাবনি ৭৩, ৩০৬
 জীমূতবাহন ২১১, ২৩৭, ২৫৪, ২৭৭, ৪২০,
 ৪২৩, ৪৪৬, ৪৫৯, ৪৭৩, ৪৭৪, ৪৮১,
 ৪৮৫, ৪৮৭, ৫৩৮, ৫৪৬, ৫৮০,
 ৬১৫-১৬
 জুল ব্লখ (Jules Bloch) ২৪, ৪১, ৪৩
 জে এইচ. হাটন (J H Hutton) ২৪, ২৮,
 ৩০
 জেতারি ৫৯৫, ৬০১
 জেমস রেনেল (James Renell) ৭৩, ৭৪,
 ৮০, ৮২, ৮৬, ৮৭, ৮৯, ১০০, ১০১,
 ১২৮
 জৈনধর্ম ৫০১-০৫
 জৈস্তিয়া ৬৯, ৮৭, ১০৩
 জোলা ২৬৮, ২৮৭
 জ্ঞানদাস ৫৪২
 জ্ঞানত্ৰিমিত্র ৫৯৭
 জ্ঞানসার-সমুচ্চয় ৬০৩
 জ্যোতিরীশ্বর ১৫০, ৪৬৩
 বিনাইদহ ৪৪
 টঙ্কদাস ৫৯৩
 টলি (Col. Tolley: Tolley's Nullah)
 ৮০
 টলেমি (Ptolemy) ৩৮, ৭৪, ৮৩, ৮৮, ৯০,
 ৯৮, ১২১, ১২৫, ১২৬, ১৩৪, ১৪৪,
 ১৫৭, ২৭৬, ৩০৩, ৩০৪, ৩১৯, ৩৫৫,
 ৩৫৭
 টাং-সু ৮৮
 টীকাসর্বস্ব ৪৪৬, ৪৫০
 ডাকার্ণব ১১২
 ডাকের/ খনার বচন ১৩৭, ৬১২
 ডালিম্ব ১৪৩
 ডোম্ব/ ডোম্বী ২১৬, ২২৯, ২৩০, ২৬০,
 ২৬৮, ২৭৩, ২৭৮, ২৮৭, ২৯৫, ৪৫১,
 ৪৭১, ৪৭৪, ৪৮৬
 ডোম্বীপাদ ৩৪৩
 ডোম্বনপাল ৮৫, ১১৬, ২৯১, ৩৩৮, ৩৪০,
 ৪০৮, ৫৫৭
 ডোলাবাহী/ দুলিয়া/ দুলে ২৬, ২৮, ২৬৮,
 ২৮৭
 ঢাকা ৬৯, ৭০, ৮১, ৮৩, ৮৬, ৯২, ১০৩,
 ১০৪, ১১১, ১১৬, ১৪৩, ১৪৪, ১৬০,
 ১৬১, ২৫০, ২৮৯, ২৯০, ৩৫৭, ৩৭৪,
 ৪১৭, ৪৩২, ৪৯৯, ৫১৩, ৫১৫, ৫৩৫,
 ৫৩৭, ৫৫০, ৬৮০
 —চিত্রশালা ১৫১, ৫০১, ৫১২, ৫১৩,
 ৫১৫, ৫১৮, ৫২০, ৫৩৩, ৫৩৪, ৫৩৬,
 ৫৪৭, ৬৫০
 ঢেঁককরী ৩৯৩, ৩৯৫
 ঢেঁগুটনপাদ ৩৪৬
 তওলিন ৫০৪, ৫৭০
 তক্ষ/ তক্ষণ/ তক্ষণ-শিল্প ২৬, ১৩৪,
 ১৫০-৫১, ২৬৮, ২৭৫, ৬৩৫, ৬৪৪-৪৫
 তক্ষশিলা ২৫
 তত্ত্বপ্রবোধ ৫৭৮
 তত্ত্বসংগ্রহ ৫৯০
 তত্ত্বসংবাদিনী ৫৭৮
 তথাগতসার ২৭৪, ৬৫৮
 তত্ত্ববায় ২৭, ২১১, ২১৩, ২৫১, ২৮৭
 তত্ত্বপ্রদীপ ৫৭৯
 তত্ত্ববার্তিক ২৩৬, ৪১৯
 তত্ত্বযান ৪০১
 তত্ত্বীপাদ ১৪৯, ৬০৮
 তত্ত্বরূনাটক ৬৩৯

তব্কাত-ই-নাসিবী ৯৩, ৯৪, ১১৬, ১১৯,
 ১৫১, ৪৫৭
 তা-চেং-টোং ৫০৪, ৫৭০
 তাতট ৬৫৮
 তাভার্নিয়ে/ টেভারনিয়ার (Tavernier) ৮৯,
 ১৪৮, ১৫৯
 তামা ১৪৫
 তাম্বলী/ তাম্বলী/ তামলী ২৬-২৮, ২৫১,
 ২৭৫, ২৮৭
 তাম্রপর্ণী ৩৫৩
 তাম্রলিপ্তি/ তাম্রলিপ্তি ৪৪, ৬৬, ৬৮, ৭০,
 ৭৭-৮০, ৮৩, ৯২, ৯৩, ৯৬, ৯৭, ১০০,
 ১০১, ১০৫, ১০৯, ১১০, ১১৮, ১২১,
 ১২৩, ১২৬, ১৩৪, ১৩৭, ১৪৪, ১৪৫,
 ১৫৪-৫৭, ১৬৩-৬৬, ২৯৫, ২৯৬,
 ৩০১, ৩০৮, ৩৭০, ৩৮১, ৪০০, ৪৭৬,
 ৫০২-০৪, ৫৬১, ৬০৪, ৬৮৭
 তাবকচন্দ্র বায়চৌধুরী ২৪, ২৭
 তাবনাথ/ তারানাথ ৮৫, ১১৪, ১৩৪, ২২৬,
 ২৩৩, ২৩৪, ২৭৪, ৩৮০, ৩৮৪-৮৫,
 ৪০৬, ৪২৩, ৪২৯, ৪৩৩, ৫০৮, ৫২৩,
 ৫২৪, ৫৫৬, ৫৭১, ৫৮৬, ৫৯০, ৫৯১,
 ৫৯৫, ৫৯৮-৬০০
 তারিখ-ই-ফিক্জশাহী ১১৪
 তিস্রদেব ৩৩১
 তিলযোগী ২৯১
 তিল-পা/ তিল্পোপাদ ৫৩০, ৬০০-০১
 তুলসীদাস ৫৪২
 তেজপাতা ৯৭, ১৪৭
 তৈলকম্প/ তৈলকুণী ৩৯৫, ৬৯০-৯১
 তৈলকারক/ তৈলি/ কলু ২৬-২৯, ২৫২,
 ২৬৮, ২৭৫, ২৮৭
 তৈলপাদ ৫২৪
 তৈলিক ২৬, ২১৩, ২৪৯, ২৫১, ২৭৫,
 ২৮৭
 তৈলিকপাদ ৫৮৯
 তৌতাতিম তিলক ২৩৬
 তাদুর ৫৩১, ৫৭৯, ৫৮৯-৯২, ৫৯৬, ৫৯৭,
 ৫৯৯, ৬০২
 ত্রিকাড শেষ ৯৩, ৩০১, ৬১৮

ত্রিপুরা ৩৪, ৬৮, ৬৯, ৯২, ৯৫, ১০১, ১০৩,
 ১১৩, ১১৪, ২০২, ২০৮, ২২১, ২৩৯,
 ২৫০, ২৯০, ৩৬১, ৩৬৫, ৩৭৪, ৩৯৩,
 ৪১৭, ৪২১, ৪৩২, ৪৯৮, ৫০৩, ৫১৪,
 ৫১৬, ৫২৪, ৫৩৪, ৫৩৫, ৫৩৭
 ত্রিপুরা বাজমালা ৮০
 ত্রিবেণী ১১৭, ২৯৪, ২৯৮-৯৯, ৩০৮
 ট্রেকটক-বিহাব ৬০৬
 ট্রেলোকাচন্দ্র ১১২, ৩৯০, ৪৩১
 থর্নটর্ন (Thorntorn) ৭৩, ৮০, ৮৬, ৮৭,
 ৮৯
 থেরবাদ/ থেরবাদী ৪৯৪-৯৫
 দক্ষিণ বায় ১৪৬
 দণ্ডভুক্তি/দাঁতন ১০৯, ১১৪, ১১৯, ১২০,
 ১২৩, ১২৪, ১৪০, ১৪৩, ১৪৪, ২৯৮,
 ৩৩৩, ৩৬৯
 দস্তী ৫৭৪
 দশকর্মপদ্ধতি ৪১৯
 দশকুমারচরিত ১০৯, ১১০, ১১৭, ১২১,
 ২৯২, ২৯৬
 'দস্যু' ২১৭, ২১৮
 দাদু ৫৪২
 দানশীল ৫২৪, ৫৯৮
 দানসাগর ২৩৭, ২৪৪, ৪২০, ৫৫২, ৬১৬
 দায়ভাগ ২৩৭, ২৭৭, ৪২০, ৪৫৯, ৪৬৬,
 ৪৭৩, ৪৮৭, ৬১৫
 দাস (চাষী) ২১১, ২৪৯-৫১
 দিশ্বিজয়প্রকাশ ১১০
 দিবাকরচন্দ্র ৫৯৭
 দিবা ২২৮, ২২৯, ২৩৫, ২৩৬, ২৫৮,
 ৩৯৪-৯৫, ৪১৯
 দিব্যাবদান ২৯৯, ৪৯৪, ৫০২
 দিনাজপুর ৫৯, ৮৯, ৯২, ৯৪, ১০১, ১০২
 ১০৯, ১১৬, ১১৭, ১৬৬, ১৯১, ৫১১,
 ৫১৩, ৫১৭-১৯, ৫২৪, ৫৩৫-৩৮, ৫৪৭
 দিয়োদোরস (Diodorus) ৩৫৫, ৩৫৮
 দিনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য ৩, ৪

দীনেশচন্দ্র সরকার ৩, ১৬৭, ১৯০, ৩৪৮,
 ৪২৮, ৪৩০, ৪৩১, ৪৩৪, ৪৩৫
 নীপবংশ ৯৭, ১১৭, ৩১৮, ৩৫৩
 দেওয়ানগঞ্জ ৮৬, ৮৭
 দেবখড়া ১৪৩, ২০৩, ৩৬৬, ৩৬৭, ৫০০
 দেবদত্ত ৫০৭
 দেবদত্ত রামকৃষ্ণ ভাস্করকব ১৩৮, ১৬২,
 ৪৩৬
 দেবপাল ৪০, ৮৫, ১২২, ১৪০, ২৩৪,
 ৩৩০, ৩৩৩, ৩৮৬-৮৭, ৩৮৮, ৫২১,
 ৫২৩, ৫২৬
 দেবলভট্ট ৪৬৫
 দেবলামিত্র ৬৯১
 দেবদেবী/মন্দিব
 অক্ষোভা ৫৩৩, অগ্নি ৫০১, অঘোবকদ্র
 ৫১৫; অর্ধনারীশ্বর ৫১৪, ৫৯৪,
 অনন্তনাবাষণ ৩৬৩, ৩৬৪, ৩৭৪, ৪৮০,
 ৪৯৮, ৪৯৯, ৫১৪, অপবাজিতা ৫১৭,
 অবলোকিতেশ্বর ৫০২-০৪, ৫২৪, ৫৩৪,
 ৫৩৫, ৫৫৪, ৫৮৮, ৬০৫, অমিতাভ
 ৫৩৬, অম্বিকা ৫০০, অমোঘসিদ্ধি ৫৩৬,
 অবপচন-মঞ্জুশ্রী ৫১৮, আদিপ্রজ্ঞা ৫৩৩,
 আদি-বুদ্ধ ৫৩৪, ইন্দ্র ৫০১, ৫২০,
 ঈশান-কালী ৫১৬, উমা-মহেশ্বর ৫১৪,
 ৫১৫, ৫৫০, ৬৮০; কল্যাণসুন্দর শিব
 ৫১৪, ৬৮০, কার্তিকেয় ৫০১, ৫১৬,
 ৫১৭, ৫২০, ৫৫০, ৫৫২, কালী ৪৮১,
 ৪৮৮, ৫১৬, কুবের ৫০১, ৫২০, ৫৩৫,
 কোকামুখস্বামী ৩৬৩, ৪৯৮, ৪৯৯,
 ক্ষেমকুরী ৫০০, গঙ্গা ৫০১,
 গণেশ/গণপতি ২৮৬, ৪৮০, ৪৮৮,
 ৫০১, ৫১৫-১৮, ৫২০, ৫২২, ৫৩৬,
 গৌরী-পার্বতী ৫১৬, ঘোষতাবা ৫১৬,
 চক্রপুরুষ ৬৪৮, চক্রস্বামী ৩৬৩, ৪৯৯;
 চন্দী ৪৮১, ৫১৭, জগদ্ধাত্রী ৬৬৫, জম্বল
 ৪৮৮, ৫৩৩, ৫৩৫, জাম্বুলী ৪৮১, ৪৮৯,
 তাবা-উগ্রতাবা-দুর্গোত্তাবা-মহত্তাবা ২৪০,
 ৪৯৬, ৫১৮, ৫২৪, ৫৩৫-৩৬, ৫৪৯,
 ৫৮৮; দুর্গা ৪৮৮, ৪৯৬, ৫১৭/
 মহিষমর্দিনী দুর্গা ৫১৭-১৮, ৫৫০, নবদুর্গা
 ৫১৮, নটরাজ/ নৃত্যপর শিব ৫১৪;

নবগ্রহ ৫১৯, ৫২০; নামলিঙ্গ ৩৬৩,
 ৩৭৪; নাবাষণ ২৮৬, ৪৯১, ৫১১, ৫১৩,
 ৫১৭, নৈরাঙ্কা ৪৮৮; পদ্মাসুর ৪৮৩;
 পর্ণশব্দী ২৩০, ৪৭০, ৪৮১, ৪৯০,
 ৫৩৬, ৫৫৪, পঞ্চতথাগত ৫৩৩-৩৬;
 পার্বতী ৬৬৫; প্রজ্ঞাপাবমিতা ৫৩৩;
 প্রদ্যুম্নেশ্বর ১৯৬, ২৮৯, ৩০৩, ৩৬৩,
 ৪০৬, ৪৯৮, ৪৯৯, ৫৪৭, বজ্রতাবা
 ৫৩৬, বজ্রধব ৫৩৩, বজ্রপাণি ৫৩৩,
 বজ্রভৈবব ৫৩৩, বজ্রসত্ত্ব ৫৩৩, বনদুর্গা
 ৪৮১; ববাহবতাবা ৫১৩, বরুণ ৫২০,
 বসুধাবা ৫১১, বাগীশ্বরী ৫১৮,
 বামনাবতাবা ৫১৩, বিশ্বকর্মা ৪৮০, বিশ্ব
 ৫১২, ৫১৮, ৫৩৪, ৫৫৪, ৬৪৭, ৬৬১,
 বুদ্ধ ৫০২, ৫৩৪, ৬৬২, ৬৮০, বৃহস্পতি
 ৫০১, ব্রহ্মা ৫১৩, ৫১৪, ৫১৭, ৫১৮,
 ৫৩৪, ভদ্রদুর্গা ৫০০, ভদ্রকালী ৫০০,
 ভৈবব ৪৭৯, ৪৮১, ৪৮৮, মঞ্জুশ্রী ৫০২,
 ৫২৩, ৫৩৪, ৫৩৫, ৫৮৮, ৬৪৮, ৬৫১,
 মনসা ৪৭১, ৪৭৯, ৪৮১, ৪৮৯; মাতৃকা
 ৫১৮, মৈত্রেয় ৫৩৪, ৫৩৫, যম ৫২০,
 বক্ষাকালী ৫১৬, কদ্রশিব ৫১৫, বেবন্ত
 ৫০১, বাধাকৃষ্ণ ৪৯৯, ৫০০, লক্ষ্মী ১৬৭,
 ৪৩৫, ৪৬৬, ৪৯১, ৫১২, ৫১৩, ৫১৭,
 ৫৫২; লিঙ্গযোনি ৫৪, ২৮৮, ৩৭৯,
 ৪৮৮, ৫০০, শিব ১৯৪, ৩৬৩, ৩৭৪,
 ৪৮০, ৪৮৮, ৪৯৬, ৪৯৮, ৫০০, ৫১৩,
 ৫১৪, ৫১৭, ৫১৮, ৫২০, ৫২২, ৫৩১,
 ৬৫০; শীতলা ৪৯১, ৫৩৬;
 শ্বেতববাহস্বামী ৩৬৩, ৪৯৮, ৪৯৯,
 শ্মশান-কালী ৪৭৯, ৪৮১, ষষ্ঠী ৫৫১,
 সদাশিব ৫১৪, ৫১৫, ৫৪৯, ৫৫০,
 ৬৬১; সরস্বতী ৪৮৯, ৫১১-১৩, ৫১৭,
 ৫৫২, সর্বানী ৩৬৫, ৫০০; সূর্য ৫১৩,
 ৫১৮, ৫২২, ৫৩৪, ৫৫০, ৫৫১, ৬৪৭,
 ৬৪৮, ৬৫০, ৬৬১, ৬৮০, হৃদয় ৪৩৬,
 ৪৯৯, ৫১৩; হৃদয়ী ৫৩৩; হেবজ ৫৩৩,
 ৫৩৪; হেরুক ৫৩৩, ৫৩৪
 দেশোপদেশ ১০৬, ৪৫৭, ৫৭৫
 দ্যল অভিল (Del' Auville) ৭৩, ৮০
 দ্রবিড় ২১৬, ৩৩২, ৪৪২, ৫৬৭
 দ্রব্যগুণসংগ্রহ ৫৭৯

ধন (নন্দ) ৩৫৮
 ধর্মকীর্তি ১৫৭, ৫৯৮
 ধর্মপাল ৩৯, ৮৫, ১২২, ১২৩, ১৪০, ১৬১,
 ১৮১, ১৮৪, ১৯৬, ২২৬, ২৩২, ২৩৪,
 ২৫৭, ২৭৪, ২৯০, ৩০১, ৩৩০, ৩৩২,
 ৩৭৭, ৩৮২, ৩৮৪-৮৬, ৪০৬, ৫০৯,
 ৫২১-২৬, ৫৬৯
 ধর্মমঙ্গল ১০৭, ৩৮৪
 ধর্মসূত্র ১০৭, ১০৯, ১১৫, ২১০, ২১৭,
 ৩৫১, ৪৯৫
 ধর্মাকব ৫২৪, ৫৮৫
 ধর্মাকবমতি ৫৯৪
 ধর্মাদিত্য ৮২, ১৫২, ১৯২, ১৯৬, ১৯৮,
 ২২০, ২২১, ৩৬৫, ৩৭৩
 ধবাব্দ ২১৪
 ধাতুপ্রদীপ ৫৭৯
 ধান ৯৭, ১৩৩, ১৩৮-৩৯, ১৪২, ২০৭,
 ৩০৮, ৪৪৩
 ধীবব ২৬, ২১৩, ২২৮, ২৫০, ২৬৮, ২৭৫,
 ২৮৭
 ধীমান ১৩৪, ২৭৪, ৬৫৭
 ধোপা ৪৮৬
 ধোয়ী ৯, ৭৫, ১০৪, ১০৭, ১১৭, ২৫৯,
 ২৭৩, ২৯৮, ৩১০, ৪২৫, ৪৬১, ৪৬৬,
 ৫৪৭, ৫৮৩, ৬২৪
 ধুবানন্দ মিশ্র ২১৩
 নগুগা ৫১৭
 নগেন্দ্রনাথ বসু ৩, ৪
 নট/নর্তক ২৬, ২২৮, ২৫৪, ২৬৮, ২৮৭
 নদীয়া/নবদ্বীপ ৯৪, ১০৩, ২৯৩, ২৯৮,
 ২৯৯, ৩০৮, ৪১০, ৪১৫, ৪২৬, ৫১৮
 নবরত্নপরীক্ষা ১৪৫
 নবাবকাশিকা ৮৪, ১০৪, ১১১, ১৫৩,
 ২২৩, ৩০৪, ৩০৮, ৩২৭, ৩২৮, ৩৬৫
 নমঃশূদ্র ২৭, ৩৭, দ্রঃ অন্ত্যজ/ অধম-সংকব
 নয়চন্দ্র সূরী ১১৪
 নয়পাল ২৩৩, ৩৪৫, ৩৯৩, ৪৩৪-৩৫, ৫২২
 নলিনীকান্ত ভট্টশালী ৩, ৪, ৮৩, ১৯০, ৪০২,
 ৪৩১, ৫১১, ৫১৪, ৫১৭, ৫২০, ৫৩৬
 নলিনীনাথ দাশগুপ্ত ৪, ৪৪৩, ৫৮৯

ননীগোপাল মজুদাব ৩
 নলুয়া ২৭, ২৮
 নসবৎ শাহ্ ৮৫
 নাগবোধি ৫৯৩
 নাগার্জুন ৪৯৫, ৫৩০, ৫৯৩, ৬০৩
 নাগার্জুন-বোধিসত্ত্ব-সুহৃৎ ৫৭০
 নাটকলক্ষণবত্নকোষ ৬২১
 নাট্যেব ৮৮
 নাউপাদ/ নাডো-পা ৫২৪, ৫৩০, ৬০১
 নাথধর্ম ৫৩১-৩২, ৫৮৮
 নাপিত ২৬, ২৭, ২৫১, ২৭৩, ২৭৫, ২৮৭
 নাভাজীদাস ৪২৫, ৬২৬
 নাবায়ণগঞ্জ ৮৬, ৩৫৭
 নাবায়ণপাল ২৩৫, ৩৩২, ৩৮৭-৮৯, ৪৩০,
 ৫১৩, ৫২২
 নাবায়ণ-লক্ষ্মী ৫৮৫
 নাবিকেল ১৪১-৪৩, ১৫৩-৫৪, ১৬৪, ২০৬,
 ২০৭
 নালন্দা ২৩২, ২৩৬, ৩৩৩, ৩৬৭, ৪০০,
 ৪১৯, ৫২২, ৫৩০, ৫৫৫-৫৮
 নিত্যানন্দ ৫৩২, ৫৫৮
 নিয়ামৎপুত্র ৫১৭
 নির্মলকুমার বসু ৫০
 নীলধর্ম ১৮০-৮১, ত্রু অক্ষয়নীলধর্ম
 নীলকণ্ঠ ১১৭
 নীলকণ্ঠ ভট্ট ৪৬৫
 নুলো পঞ্চানন ২১৩
 নেগ্রিটো ৩১
 নৈষধচবিত ৪৪৩-৪৫, ৪৬৪, ৬২০-২১
 নেয়াখালি ৪১, ৬৯, ৭০, ৮৫, ১০৩, ২৩৯,
 ৪১৭, ৪৩১, ৪৩২
 নৌ-শিল্প/ নৌকাযান ১৫২, ৪৫২, ৪৭১
 ন্যায়কন্দলী ১১৯, ১৫৬, ২২৬, ২৮৭, ৫৭৮
 নদনদী
 অজয় ৬০, ৬১, ৬৪, ৬৫, ৭২, ৭৫, ৭৮,
 ৯০, ৯৯, ১০০, ১১৯, ১৩৭; আডিয়ল
 ঞা ৮৩, ৮৪; আত্রাই ৮৮-৯০, ১০১;
 আদিগঙ্গা ৭৬, ৮৩, ১২৫, ইছামতী ৭২,
 ৮১, ৮৬, ৩০৫, উজানী ৭৫; কংসাবতী
 ৬০, ৭২; কপিলা ৮৩, ৯৯, ১১০;

করতোয়া ৬৮, ৭০, ৭২, ৮০-৮১,
৮৮-৯০, ১০১, ১১৬, ১৪৩, ৩৫৩,
কালিন্দী ৭৯, ৮০; কোশী ১০১, ১০৯;
কুমার ৮২, ৮৪, ৩৫৫, ৩৫৭; কোশিকী
৭২, ৭৯, ৯০; কোপাই ৬০, ৬৪; কুমুদ
৬০, ৬৪; গঙ্গা ২৩, ৪৪, ৬৯, ৭৩-৭৯,
৮২, ৮৮, ৯০, ৯৬, ১১০, ১১৪, ১১৬,
১২২, ১২৫, ১২৬, ১৩৪, ১৪৩, ১৫৫,
গড়াই ৮১, ৮২, গৌর ৮৪, ১১১, ১১৪,
চলনবিল ৮৩, চূর্ণী ৭২, চন্দনা ৮৪,
জলাঙ্গী ৮৪, জাহ্নবী ৭৫, ২৮৮, তঙ্গন
১০১, ত্রিশোতা/ তিস্তা ৭২, ৮৮-৯০,
১০১, ত্রিবেণী ৭৫, ৭৮, ৭৯, দ্বারকেশ্বর
৭২, ৭৮, ৯৯, দামোদর ৬০, ৬১, ৭২,
৭৮-৮০, ৯০, ৯৯, ১০০, ১১৮, ১২৫,
২৯৬, ২৯৭, ধলেশ্বরী ৮৩, ৮৪, ৮৬,
৮৭, ৯২, ৩০৫, পত্রঘাটা ৭৭, ৮০, পদ্মা
৭৩-৭৫, ৭৯-৮৫, ৮৯, ৯০, ৯২,
১০১-০৩, ২১১, পূর্ণভবা ৮৮-৯০,
বক্রেশ্বর ৬০, ৬৫, ৯৯-১০১, ১৩৭,
ব্রহ্মপুত্র ৩৪, ৪০, ৬৮, ৬৯, ৭২, ৭৩,
৮১, ৮৬-৮৭, ৯০, ৯৭, ১০৩, ১১১,
৩০৫, বুড়িগঙ্গা ৮১-৮৪, ১৫৭, ভাগীবথী
৭০, ৭৪-৭৯, ৮২, ৮৪, ৯৬, ১০০,
১০২, ১০৩, ১১০, ১১৪, ১১৬, ১২৫,
১৩৭, ১৪৩, ২৯৩, ২৯৮, ৩৫৩, ভৈরব
৮৪, ৮৭, মধুমতী ৭২, ৮১-৮২, ৮৪,
১০৩, ময়ূরাক্ষী ৬০, ৬৫, ৭২, ৭৮, ৯৯,
মহানন্দা ৭২, ৭৯, ৮০, ৮৮-৯০, ১০১,
মেঘনা ৬৯, ৭২, ৭৩, ৮১, ৮৩, ৮৭,
৮৮, ৯৭, ১০৩, ১১৪, ১৫৭, যমুনা ৭৯,
৮১, ৮৬, ৮৭, ৯০, ৯২, ১১২, ২১১,
২৯৮, কপনাবায়ণ ৭২, ৭৭-৮০, ৯৯,
১২৫, ১২৭-২৯, ২৯৬, শীতললক্ষ্মা
৮৬, ২৮৯, শিলাবতী ৯৯, শিলাইদহ ৭৮,
৮১-৮২; সবস্বতী ৭৫-৭৯, ৯০,
১২৫-২৭, ১৬৪, ২৪৩, ২৯৬, ২৯৮,
৩৮১, সুবর্ণরেখা ৬০, ৭২, ৯৯, ১৪৫,
সুবমা ৬৯, ৭২, ৮৭, ৯৭, ১০৩

পঞ্চনগরী ২২৩, ২৯৪, ৩০১-০২, ৩০৮,
৩২২, ৩২৩
পঞ্চমহোপদেশ ৫৯০
পঞ্চবক্ষা ২৪০, ৬৬৭
পঞ্চায়েতী প্রথা ৩১৭-১৮
পট্টিকেবা/পট্টিকেবক ৯৫, ১১৩-১৪, ১৩০,
১৫৭, ১৬৮, ৩০৪-০৫, ৩০৯, ৪০৮,
৪১৭, ৪১৯, ৪২৮, ৪৩২, ৫২৪, ৫৩৭,
৫৫৭
পতঞ্জলি ১২১, ৫৬৭, ৫৭০
পত্নিত ২১১-১২, ২৪৪ দ্র. অধম-সংকব/
অন্ত্যজ/অসৎ-শূদ্র
পদার্থ ধর্মসংগ্রহ ৫৭৮ তু. নায়কন্দলী
পদ্মনাথ ভট্টাচার্য ৩
পদ্মপুরাণ ২৯৯
পদ্মাকব ৫৯৪
পদ্মাবতী ২৫৪, ৪৫০, ৬২৯, ৬৪৩
পন্ডিতসর্বস্ব ২৩৭
পপীপ ৫৫২
পবনদূত ৯, ৭৫, ১০৪, ১১৭, ১১৮, ১৬৪,
২৯৫, ২৯৮, ৩১০, ৪২৪, ৪৪৩, ৪৪৯,
৪৫০, ৪৫৬, ৪৫৭, ৪৬১, ৪৬৬, ৪৭৫,
৫৪৭, ৫৮৩
পবেশচন্দ্র দাশগুপ্ত ৬১, ৬৩, ৬৪
পলিয়া ৩০
পাগ-সাম-জোন-জাং ২২৬, ৩৮৯, ৫৩০,
৫৫৬, ৫৭০, ৫৭১, ৫৮৬, ৫৮৯-৯১
পাট ৯৭, ১৫০
পানিনি/ পাণিনিসূত্র ১২১, ৪৯৪, ৫৫৩,
৫৬৭, ৫৬৮
পান ৯৭, ১৪২, ১৪৩, ১৫৩-৫৪, ১৬৪,
২০৬, ৪৪৫
পান্ডুরাজ্য টিবি ৬১-৬৪
পাবনা ৮৭, ৮৮, ১০৪
পারজিটার (Parguter) ১৫২
পার্বনাথ ৫৩৮
পাশুপতধর্ম ৫১৪
পাহাড়পুর্ব ১৩৪, ১৫০, ২৯৪, ৩০১, ৩৭৪,
৩৮২, ৪৪২, ৪৪৬, ৪৪৯, ৪৫০, ৪৫৭,
৪৬০, ৪৯০, ৪৯৯-৫০০, ৫১৩, ৫১৪,
৫১৯, ৫২৩, ৫২৪, ৫৩৫, ৫৩৬, ৬০৫,
৬৪৩, ৬৫০-৫৪, ৬৮১-৮৩

পিঙ্গলামত ৫১৪

পিতৃদয়িত ২৪৪, ৪২০, ৪৬০, ৫৪৫, ৫৪৬,

৬১৬

প্লিনি (Pliny) ৯৭, ১৫৪, ৩৫৫

পুরুষ ২৬, ২১৭, ২৩০, ২৫২, ২৫৩,

২৬৮

পুটিয়া ৮৯

পুন্ড/ পুন্ডবর্ধন ১৩, ২৩, ৪৫, ৬৮-৭০, ৮২,

৮৫, ৮৮, ৯১-৯৩, ১০২, ১০৫,

১০৭-১১১, ১১৫-১৬, ১২১-২৪, ১৩৭,

১৩৮, ১৪০-৪৫, ১৪৭, ১৫৫-৫৬,

২১৭, ২১৮, ২২০, ২২৩, ২৬২, ২৬৩,

২৭৬, ২৯২, ২৯৩, ২৯৯-৩০০, ৩০৮,

৩১৯, ৩২১, ৩৩৩, ৩৪০, ৩৫২, ৩৫৬,

৩৬১, ৩৬৭, ৩৬৯, ৩৭০, ৩৯৮, ৪৩২,

৪৬৪, ৪৯৪, ৫০৩, ৫৬৯, ৬০৪

পূবাণগ্রন্থ

অগ্নি ১৫১, ৪৮৪, ৫৭২, কালিকা ৪৯০,

গকড ৪৮৮, ৫১৫, দেবী ৫১৬, ৫৪৯,

৫৫২, পদ্ম ৪৮৮, বরাহ ৪৯৮; বায়ু ৭৭,

১২৫, ২১৮, ৩৫২; বিষ্ণু ২১৯, ২২৮,

৪৪৬, ৪৮৪, ৫৫২, বৃহজ্জ ৯, ২৬, ২৭,

৩৭, ৩৮, ৪০, ৮৩, ২১১, ২১৩-২৭,

২৪২-৪৫, ২৪৯-৫৪, ২৫৮, ২৫৯,

২৬৩, ২৬৮, ২৭৪, ২৭৫, ২৮৬, ২৯৪,

৪০৩, ৪১৯, ৪২২, ৪৪৩, ৪৪৬, ৪৪৮,

৪৫০, ৪৭৪, ৪৯১, ব্রহ্মবৈবর্ত ৯, ২৬,

৩৭, ৩৯, ৪০, ২১১, ২২৩, ২২৫,

২২৭, ২৩০, ২৪২, ২৪৪, ২৪৯-৫৩,

২৫৮, ২৫৯, ২৬৩, ২৬৮, ২৭৪, ২৭৫,

২৮৬, ২৯৪, ৪১৯, ৪২২, ৪৪৩, ৪৫০,

৪৭৫, ৪৮৯, ভবিষ্য ৬৯, ৯৯, ১০১,

১১৯, ১২২, ১৩৭, ১৪৫, ২৬০, ৫১৮.

ভাগবত ২১৭, ৩৫১, ৫৪৭, মৎস্য ৭৭,

৭৯, ১২১, ১২৫, ১২৮, ২১৮, ৩৫২,

৫১৪, ৫৪৯; মার্কন্ডেয় ১১৮; শূনা ১২,

৪৮৬, ৫৫৪; স্বয়ম্ভু ৩৮৬

পুরুষপরীক্ষা ৯৩, ১৫৫, ১৫৬, ৩৬১

পুরুষোত্তমদেব ২৯৩, ৩০১

পুলিন্দ ২৬, ২১৭, ২১৮, ২৫২, ২৬৮,

২৮৭, ৩৫২, ৪৪৫, ৪৪৬, ৪৪৯, ৪৭১,

৪৭৪

পুস্তপাল ১৭৬, ১৭৯, ৩২৪

পূজা-ব্রত-যোগযজ্ঞ

অক্ষয় তৃতীয়া ৪৮৫;

অগস্ত্যার্যযাত্রা/দশহরা ৪৮৩; অগ্নিহোত্র

২১৯, ৩৬৩, ৪৯৭; অদ্রুতশাস্তি ২৩৩;

অম্ববাচী ৪৮৮; অশোকাকাষ্টমী ৪৮৫,

৫৪৬; উত্তবায়ণসংক্রান্তি ২৩৯, ২৪১,

৫৪৪, ৫৪৬; উত্থানদ্বাদশী ২৩৯, ২৪১,

৫৪৪, ৫৪৬; ইন্দ্রীমহাশাস্তি ২৪১, ৫৪৪,

৫৪৫; কনকতুলা-পুরুষ মহাদান ২৪১,

৫৪৪, ৫৪৫; কামমহোৎসব ৫৪৬,

কোজগরী-পূর্ণিমা ৪৪৭, ৪৮৫, ৪৯১,

৫৪৬, গভীবা-পূজা ৪৮৫-৪৮৬,

গ্রামদেবতা ৪৮১; ঘটলক্ষী ৪৭৯, ৪৯১,

চডক ৫৫, ৪৭৯, ৪৮৫-৮৭, চন্দ্রগ্রহণ

২৩৯, ২৪১, ৪৭৩, ৫৪৪, ৫৪৬;

জন্মতিথি ২৩৯, ৫৪৪,

তুলাপুরুষ-মহাদানযজ্ঞ ৪০৬; 'থান' ৪৮১,

৪৮২; দীপাশ্বিতা ৫৪৬, দুর্গাপূজা ৪২৪,

৪৯০; দ্যুত-প্রতিপদ ৪৮৫, ৫৪৬;

দোলযাত্রা ৪৮৩; ধর্মপূজা ৫৫, ৪৮৬-৮৮,

ধ্বজাপূজা ৪৮১-৮২; নবগ্রহ ৫১৯,

৫২০; নবান্ন ৪৭৯, ৪৮০; পঞ্চমহাযজ্ঞ

২১৯, ২২০, ৩৬৩, ৬৬৭, ৪৯৭;

পাষণ-চতুর্দশী ৪৮৫, ৫৪৬; পৌষপার্বণ

৪৭৯; বৃক্ষপূজা ৪৭৯, ৪৮২-৮৩,

ব্রতোৎসব ৪৮৩-৮৬, বায়্রপূজা ১৪৬;

ব্রাহ্মদ্বিতীয়া ৪৮৫, ৫৪৬, মাঘীসপ্তমী

৪৮৩, ৫৪৬, রথযাত্রা ৪৮৩, ৫৬২,

বামসীতাপূজা ৫৮৩; হেমাম্বমহাদান যজ্ঞ

২৪১, ৫৪৪, ৫৪৫; হেমাম্ববথদান ২৪১,

৫৪৪, ৫৪৫, শক্রুখানপূজা ৫৪৬;

শক্রুধ্বজোত্থানপূজা ২৭৬, ৪৮১;

শবরোৎসব ৪৯০-৯১, শিববাত্রি ৪৪৮,

৪৭৯, ৪৮৫, ষষ্ঠী ৪৭৯, ৪৮১, ৪৯১,

স্নানযাত্রা ৪৮৩; সুখবাত্রি-ব্রত ৪৮৫,

৫৪৬; সূর্যগ্রহণ ২৪১, ৪৭৩,

৫৪৪, ৫৪৬/ সূর্যপূজা ৪৮০; হোলি/ ৫৫,

৪২৪, ৪৭৯, ৫৪৬

পেরিপ্লাস (Periplus) ৯৫, ৯৭, ৯২১,
 ১২৫, ১২৬, ৯৩৩-৩৫, ১৪৪-৪৭,
 ১৬০, ১৬৬, ২৭৬, ৩০৪, ৩১৯, ৩৫৫,
 ৩৫৭, ৪৬৩
 পোদ ২৭, ২৮, ৩৭, ২৫২, ২৬২, ২৬৮,
 ২৮৭
 পো-সি-পো ৫১৩
 প্রজ্ঞাপনা ১০৯, ১১০, ১১৯, ১২০, ২১৮,
 ৩৫৩
 প্রজ্ঞাবর্মা ৫৯৮
 প্রতাপাদিত্য ৮৬
 প্রতিষ্ঠাসাগর ২৩৭, ৪২০, ৬১৬
 প্রবন্ধচিত্তামণি ২৫৯
 প্রবোধচন্দ্র বাগচী ৪, ২৪, ৪১, ৪৩, ৪৫, ৮২,
 ১৪৯, ৫১৪, ৫৩২, ৬০৭, ৬০৮
 প্রবোধচন্দ্রোদয় ১০৭, ১২২, ২৮৮, ৫৭৮
 প্রমোদলাল পাল ৩
 প্রশান্তপাদ ৫৭৮
 প্রশান্তচন্দ্র মহলানবিশ, ২৮, ৩৭
 প্রাকৃতপৈঙ্গল ১৪৪, ১৫০, ১৫৬, ৪৪৩,
 ৪৪৪, ৪৬৭, ৬১১
 'প্রাচ্য' ৩৪-৩৬, ১৪৬, ৪৫৫
 প্রায়শ্চিত্তপ্রকরণ ২৫৪, ৪১৯, ৪৪৫, ৪৪৬,
 ৪৪৮
 প্রেমেন্দ্র মিত্র ৭১
 প্লুতার্ক (Plutarch) ৩৫৫, ৩৫৮
 ফন আইকস্টেডেট (Von Eicxted) ২৪,
 ৩১-৩৬
 ফনসেকা (Fonseca) ৭৩, ৮৬, ১৪৬
 ফবিদপুর ৭০, ৮১-৮৬, ৯২, ১০৩, ১০৪
 ১১১, ১১২, ১৬১, ১৮৮, ১৯২, ২২০,
 ২২১, ২৪৩, ২৮৯, ২৯০, ৩০৫, ৩৫৭,
 ৪৩২, ৫০০, ৫৩৩, ৫৩৬, ৫৩৭
 ফান্ ডেন ব্রোক (Von den Brouche)
 ৭৩-৮১, ৮৩, ৮৬-৮৯, ১০৮, ১২৬,
 ১২৭
 ফার্নানডিজ (Fernandes) ৭৩, ৮৬, ১৪৬
 ফা-হিয়ান ৯, ৯১, ৯৭, ১২১, ১২৮, ১৩৪,
 ১৬১, ২৯৬, ৫০২-০৮, ৫৬৯, ৬০৩,
 ৬০৪

ফিক (Fick) ১০
 ফিশার (Fisher) ৩৪
 ফুলছড়ি ৮৭, ৮৯
 বংশীদাস ১৫৩, ১৫৯
 বখতিয়ারউদ্দিন ৯৩, ৯৪, ৩৪৩, ৪০৯, ৪১৫
 বগুড়া ৮৭, ৮৮, ৯২, ১০১, ১০৪, ১০৮,
 ১০৯, ১১৫, ১১৬, ১৬৬, ২০৮, ৩৯৬,
 ৫০১, ৫০২, ৫১৩, ৫১৫, ৫৩৬, ৫৩৭
 বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ চিত্রশালা ৫১২, ৫১৫,
 ৫১৮, ৫১৯, ৫৩৪, ৫৩৫, ৬৪৮
 বজ্রধ্ব-সংগীত-ভাগবত-স্তোত্রটীকা ৫৯০
 বজ্রপাদ ৫৩১
 বজ্রপাদ সাবসংগ্রহ ৫২৪
 বজ্রভূমি/বজ্রভূমি ৬০, ১০৮, ১১৭, ১১৮,
 ১২৩, ১৪৫, ২১৮, ৩৫১
 বজ্রযান ৮২, ২৬০, ২৭৮, ২৮০, ৪০১,
 ৪২৬, ৪৯০, ৫০৯, ৫৬৮, ৫২৭, ৫২৮,
 ৫২৯, ৫৩৩, ৫৩৪, ৫৩৭, ৫৪৯, ৫৫৩,
 ৫৫৪, ৫৮৭, ৫৮৯
 বজ্রযোগিনী ১৫১
 বজ্রসূচিকোপনিয়ৎ ২৬০
 বডলোয়ান লাইব্রেরি, অক্সফোর্ড ৬৬৮
 বণিক ২৬
 বান্দ সংখ্যিমিত্র ২৮৯
 ববাকবেব মন্দির ৬৩৫
 ববাহমিহিব ১২১
 ববিশাল ৪১, ৭০, ৮১, ৯২, ১০৪, ৪৪৮,
 ৪৪৮, ৫১৩, ৫১৪, ৫১৮
 বকড/বাউডী ২৬, ২১৮, ২৬৮, ২৮৭
 ববেন্দ্র অনুসন্ধান সমিতি ৪, ২০৮
 ববেন্দ্র/ববেন্দ্রী ৬৯, ৭০, ৮৮,
 ১০১-০২, ১১৬, ১২২, ১২৪, ১৩৩,
 ১৪০-৪৫, ২১৩, ২১৫, ২২৮, ২৩২,
 ২৩৯, ২৯২, ৩০৭, ৩৩১, ৪১৬, ৪৫০,
 ৫২৪
 বর্ণবিজ্ঞান ১৫০
 বর্ধমান ৬০, ৭৮, ৯৯, ১০২, ১০৪, ১০৯,
 ১১২, ১১৬, ১১৯, ১২০, ১২২, ১২৩,
 ১৯১, ১৯৬, ৯৭, ৩৩৩, ৩৪০, ৩৬৫,
 ৩৭২, ৩৯৩, ৫১৮

বল্লালচৰিত ২১১-১৩, ২১৫, ২৫০, ২৫৮, ২৫৯, ২৭৪, ২৭৫, ২৭৯, ২৮০, ২৯৯, ৪০৭, ৪২০	বিক্রমাক্ষদেবচৰিত ৯, ৩৯৩
বল্লালসেন ১১৯, ২০৫, ২১২-১৫, ২৩৭, ২৩৮, ২৪৪, ২৫৯, ২৮৬, ৩০৫, ৪০৭, ৪২০, ৪৫৬, ৫০৬, ৫৪৪, ৫৪৬, ৫৪৯, ৬১৬-১৭	বিজয়গুপ্ত ৭৩, ৮৫, ১১৩ বিজয়সিংহ ৯৭, ১১৭ বিজয় সেন ১২৩, ১৫১, ১৮১, ১৯১, ২২০, ২৫৯, ২৭৪, ২৮৬, ৩১১, ৩২০, ৩২৭, ৩৪৮, ৩৬৫, ৩৭২, ৪০৪-০৭, ৪২৪, ৪৬৩, ৫৪৪, ৫৪৫, ৫৪৯
বস্ত্ৰ কাৰ্পাস/বেশম ১৩৩, ১৪৬-৪৯, ১৫৪, ১৬৪, ২৮৬, ৪৬২	বিজ্ঞানবাদ ৫২৬, ৫২৮ বিজ্ঞানেশ্বৰ ১০৬ বিষ্ণুভদ্র ২৭৪, ৬৫৮ বিদ্যাপতি ৬৯, ৯৩, ১৪৪, ১৫৫, ১৫৬, ৩৬১, ৫৪২, ৫৭৬ বিনয়চন্দ্র সেন ৩ বিনয়পিটক ৪৯১, ৪৯৪ বিপ্ৰদাস পিপলাই ৭৩, ৭৪, ৭৬, ৭৮, ৮০, ১২৬ বিবৰণ-পঞ্জিকা/ন্যাস ৫৭৯ বিভূতিচন্দ্র ৫২৪, ৫৯৮ বিমলদাস ৬৫৮ বিমলপ্ৰভা ২৪০, ৫৯৮, তু আৰ্যমঞ্জুনামসংগীতি ৫৯৮ বিবজাশঙ্কৰ গুহ ২৪, ২৭, ৩০-৩২ বিকবাপাদ/ বিকপা ৪৪৮, ৬০০ বিলহন ৯, ৩৯৩ বিশ্বকপসেন ১১১, ১১৪, ২৩৮, ২৩৯, ২৫৯, ৩৩৯, ৪১৫-১৬, ৫১৯, ৫৪৪, ৫৪৭ বীটপাল ১৩৪, ২৭৪, ৬৫৭ বীণাপাদ ৪৫৬ বীৰভূম ৬০, ৬১, ৬৪, ৬৬, ৭৩, ৯২, ৯৯, ১০০-০৩, ১১৯-২৩, ১৪৫, ২০২ ২৯৭, ৩৯৩, ৫০২, ৫১৮, ৫৩৪, ৫৩৭, ৫৩৮ বীৰভূম-বিবৰণ ৫১৮ বু-তোন ৫৮৯ বুদ্ধগুপ্ত ৯৮, ১০০, ১৩০, ১৫২, ১৫৭-৫৯ বুদ্ধনাটক ৪৫১, ৬৪১ বুনা ২৭, ২৮, ৩৭ বৃন্দাবনদাস ৫৫৮ বৃহৎকথাকোষ ৪৯৩ বৃহৎকথামঞ্জৰী ২৯৯
বস্ত্ৰ কাৰ্পাস/বেশম ১৩৩, ১৪৬-৪৯, ১৫৪, ১৬৪, ২৮৬, ৪৬২	
বসন্তবিলাস ৫৩৮	
বহাবিস্তান-ই-যাযবি ৮০, ৮৯	
বহুলাডাব মন্দিৰ ৬৩৫, ৬৭৬, ৬৮০, বাউবী ২৭, ২৬২	
বাঁকুড়া ৭০, ৯২, ৯৪, ১৪৫, ২০২, ২৫০, ২৯৬, ৫১৭, ৫৩৭, ৫৩৮,	
বাঁশ ৯৪, ১৪১, ১৪৪, ২৭৪, ২৮৬, ৪৭১	
বাঁশফোড় ২৮, ২৯, ৩১	
বাকলা ৮৬, ১১৩	
বাক্যপদীয়া ৫৭০	
বাখৰগঞ্জ ৮৩-৮৬, ১০৩, ১০৪, ১১১, ১১২, ১১৪, ১১৬, ৩৯০	
বাগদী ২৭, ২৮, ৩৭, ২৬২, ২৬৮, ২৮৭, ৪৮৬	
বাচস্পতি মিশ্ৰ ২১৩	
বাজসনৈয় সংহিতা ৫৬৭	
বাণগড় ৪০, ১৬৫, ১৬৬, ৩০১, ৩০৯	
বাণভট্ট ৯, ১২৩, ৩৬৯, ৫৭৩, ৫৭৪	
বাৎসায়ন ১০৬, ১১১, ১২১, ২১৮, ২৭৬, ২৯৫, ৩০৮, ৩১৯, ৩৬১, ৪২৪, ৪৪২, ৪৬৬, ৪৭২, ৪৭৫	
বাবজীবী ২৬, ২৮, ২১৩, ২৪৯	
বাববোসা (Barbosa) ১৫০	
বাবৰামা/বাবৰণিতা ৪২৪, ৪৫০, ৪৬৪, ৪৬৬, ৫৪৭	
বাহে ৩০	
বিক্রমপুৰ ১১১, ১১৪, ১১৬, ১৪২, ১৮৮, ২৩৬, ২৪৩, ২৯৩, ২৯৪, ৩০৫, ৪১৭, ৪২১, ৫১৭	
বিক্রমশীল মহাবিহাৰ ২৩২, ৪০০, ৫২৩, ৫৩০, ৫৮৮, ৫৯১, ৫৯৬, ৬০৫	

বৃহৎসংহিতা ১১০, ১১৩, ১২১, ১৪৫, ২৯৬
 বৃহৎসংহিতামিশ্র ৪৬৫, ৪৭২
 বৈজয়ন্তী ১৮২, ১৮৪, ২২৩
 বৈষ্ণবধর্ম ৩৭৪, ৪৯৮-৫০০, ৫২০
 বৈষ্ণবসর্বস্ব ২৩৭, ৪২০, ৬১৭
 বৈদ্য ২৮, ৩৩, ৩৭, ২১১, ২১৩, ২১৪ প্র-
 অস্বপ্ন বৈদ্য
 বৈদ্যদেব ২৪৫
 বৈশ্য ২০৯, ২১১
 বোধিচর্যাবতার ২৪০
 বোধিভদ্র ৫২৩, ৫৯৮ তু ভিক্ষু-আবণ্যক/
 কালম্বলপাদ
 বোধিসত্ত্বাবর্ধন কল্পলতা ৪৯১, ৪৯৪
 বোস্টন চিত্রশালা ৫১২, ৫৩৪, ৬৭০
 ব্যবহারময়ূখ ৪৬৫
 ব্যবহারমাত্রিকা ২৩৭, ৪২০
 ব্যায়তী ৮৫, ১০৩, ১১৬, ১৪২, ১৯১,
 ২৯০
 'ব্রাতা' ৫২, ৫৬, ২১৮
 ব্রাহ্মণ ২৭, ২৮, ৩৩, ৩৪, ৩৭, ১৪৩, ২০৯,
 ২১২, ২১৫, ২২০, ২২৫, ২৩০-৩১,
 ২৩৮, ২৩৯, ২৪৩-৪৫, ২৬২, ২৬৩,
 ৫৪৫
 ব্রাহ্মণসর্বস্ব ২৩৭, ২৪৩, ৪২০, ৫৪৪, ৫৪৫,
 ৬১৭
 'ব্রাকিড' ৩৩, ৩৫
 ব্রেভ (Blaev) ১২৭, ১২৮
 ভক্তমালগ্রন্থ ৪২৫, ৬২৬, ৬২৯
 ভগবতীসূত্র ৪৯০-৯৪
 ভট্টস্বামী ১৯৯
 ভট্টিনা-মটবা ৪৮৯
 ভট্টোজী দীক্ষিত ৫৭৯
 ভবদেব ভট্ট ৭৯, ১০০, ১১৯, ১৫০, ১৫৬,
 ২১১, ২১৫, ২২৪, ২২৮-৩০,
 ২৩৬-৩৯, ২৪২-৪৫, ২৪৯-২৫১, ২৫৪,
 ২৫৫, ২৫৮, ৩১০, ৩৪০, ৪১৯, ৪২২,
 ৪২৪, ৪৪৫, ৪৬৬, ৫০৬, ৫৪৫, ৫৪৬,
 ৫৪৯, ৫৫২, ৫৫৩, ৬১৪-১৫
 ভবনাথ ৩৬৬
 ভরত [নাট্যশাস্ত্র] ৪৫০, ৪৬৪, ৫৭৪

ভরতমল্লিক ১১৯, ২২৭
 'ভরার মেয়ে' ৪১
 ভর্তৃহরি ৫৭০
 ভাগবত ২৬০
 ভাগবদ্ভক্তি ২৬০, ৪৯৯
 ভাটি ৮৪, ৮৫ প্র- খাডি/ খাটিকা
 ভানুমতী ৫৭৯
 ভাবদেবী/ ভাবাক ৫৮৫
 ভামহ ৫৭৪
 ভাবতচন্দ্র ৭০, ২৮৯, ৫৫১
 ভাসুবিহাব/ পো- সি- পো ৫০৩, ৬০৪, ৬৭৭
 ভাস্করবর্মা ৪০
 ভাস্করাচার্য ১৬২
 ভীম [কৈবর্ত] ৩৪৫, ৩৯৫, ৩৯৬
 ভীল ৩১, ২৫২
 ভূসুকু ৮২, ৪৪৬, ৪৭৩, ৫৩০, ৫৯১ তু
 শান্তিদেব ৫৯১
 ভূতিবর্মা ২২০
 ভূপেন্দ্রনাথ দত্ত ২৪, ২৭
 ভূমিজ ২৭, ৩১, ৪২
 ভেজিড ৩১, ৩৫, ৩৮
 ভোজবর্মা ২২৩, ৩৪০
 ভোট-চৈনিক ৩৩, ৩৯, ৫৭, ৬৮, ৩৭৭
 মংকদাস ৬৫৮
 মগ ৩৪
 মঙ্গলসেন ৫৯৪
 মৎস/মাছ ১৪০-৪৩, ১৫০, ৪৪৪, ৪৪৭
 মৎস্যাবাস ২৪২
 মৎসেন্দ্রনাথ ৫৩১
 মদনপাল ৩৩০, ৩৯৯, ৫২২
 মধুসূদন দত্ত ১২৪
 মধ্যম-সংকর ২৬-২৮, ৩৭, ২১৩, ২৪৬-৪৭,
 ২৫৩, ২৬৮, ২৭৫, ২৭৮, তু- অধম/
 উত্তম-সংকর
 মধ্যমিকবাদ ৫২৬, ৫২৯
 মন্থম্ ৫৬৬
 মনসামঙ্গল ৭৩, ৭৪, ৭৭, ৭৮, ৮৫, ৯৮,
 ১২৬, ১৫৩, ১৫৪, ১৫৬, ১৫৭, ২৯৯
 মনু ২০৯, ২১০, ২১৮, ২১৯, ৩৫৩, ৪৮১
 মনুসংহিতা ১৮৭, ২২৮, ২৫৪
 মনোরথপুরণি ১১০

মস্ত্রযান ২৭৮, ২৮০, ৫২১, ৫২৬, ৫৮৭
 মন্দির স্থাপত্য-রীতি ৬৭৮-৮৫
 মন্যনামতী/মন্যনামতীব গান ৮৫, ৯৫, ১৫১,
 ১৬৭-৬৯, ৩০৪, ৪০৮, ৪২৮, ৪৩১,
 ৪৩২, ৪৪২, ৪৪৬, ৪৪৯, ৪৫০, ৪৫৭,
 ৪৬০, ৪৭৬, ৫২৪, ৫৬১, ৬৪৩,
 ৬৫২-৫৫, ৬৮৬-৮৭
 ময়বা/মোদক ২৭, ২১১, ২১৩, ২৫১, ২৮৭
 মল্ল ২৬, ২৪৯
 মল্লিনাথ ১০৬, ১১০
 মহানিদ্বেস ৩৫৪
 মহানির্বাণতন্ত্র ৫১৫
 মহাপ্রজ্ঞাপারমিতা ৫০৪
 মহাবংশ ৯৭, ১১০, ১১৭, ২৯৬, ৩১৮,
 ৩৫৩, ৩৫৮
 মহাবংশাবলী ২১৩
 মহাবস্তু ৪৯১
 মহাবীৰ ১০৬, ১১৬, ২১৭, ২১৮
 মহাভাবত ৫১, ৭৬, ৮৭, ১০৭, ১০৯, ১১০,
 ১১৫, ১১৭, ১১৮, ১২১, ১২৫, ১৭৩,
 ১৭৪, ২১০, ২১৮, ৩১৮, ৩৫১, ৩৫৩,
 ৩৫৪, ৩৫৮, ৩৬৫, ৪৬৬, ৪৭৩, ৪৮৯,
 ৫২২, ৫৬৭
 মহাযান ৯৮, ২৪০, ২৭৮, ৪০১, ৪৯৫,
 ৪৯৭, ৫০২, ৫০৩, ৫০৯, ৫১৩, ৫১৮,
 ৫২০, ৫২১, ৫২৯, ৫৩০, ৫৩৩, ৫৩৪,
 ৫৩৭, ৫৩৮, ৫৪৬, ৫৫৩
 মহাসুখবাদ ৫৩০
 মহাস্থান ৬৬, ৮৮, ১১৫, ১৬৫, ১৬৬, ২৯৩,
 ৩০৯, ৫০২ ৫৩৩
 মহীধব ২৭৪, ৬৫৮
 মহীধরপাদ ৪৫৫
 মহীপাল ১১৩, ২২৮, ২৩২, ২৮৬, ৩৩০,
 ৩৯০-৯২, ৩৯৪, ৪১৮, ৫২২, ৫২৩,
 ৫৩০
 মছয়া ১৪০-৪১, ১৪৩
 মাহেন-জো-দড়ো ২৫, ৩২, ৪৬, ৫১, ৫২,
 ৫৬
 মাংসচ্ছেদ ২৪৯, ২৬৮, ২৮৭
 মাখনলাল চক্রবর্তী ২৯
 মানসার ১৫১

মানিকচন্দ্র/মানিকরাজার গান ৮৫, ১১৪
 মালতীমাধব ৪৮৭
 মার্কো পোলো (Marco Polo) ১০৮, ১৪৮,
 ১৫০, ৪৬৩
 মালদহ ৬৯, ১০১, ১০২, ১২১-২৩, ৪৯৯,
 ৫৩৪
 —চিত্রশালা ৫১৯
 মালপাহাড়ী ৩১
 মালাকাব ২৬, ২১২, ২১৩, ২৫১, ২৮৭,
 ৪২১
 মালী ২৮, ২৯
 মালো ২৮
 মাহিয়া ২৭, ২৯, ২৫০
 মা ছ্যান ৯৮, ১৪৮, ১৬১, ৪৬৩
 মিতাক্ষবা ১০৬
 মিনহাজউদ্দিন সিবাজ ৯৪, ৯৫, ১১৬, ১৫১,
 ১৬২, ২৯৯, ৩৪৩, ৪১০-১১,
 ৪১২-১৫, ৪২৩, ৫৫৬
 মির্জা নাথন ৮০, ৮৪, ৮৯
 মিলিন্দ পঞ্চহ ১৫৭, ২৭৬, ৩১৯, ৩৫৮
 মিশ্রগ্রন্থ ২১৩
 মীননাথ ৫৩, ৫৮৭
 মীনেন্দ্রনাথ বসু ২৪, ২৬, ২৮, ২৯
 মীমাংসাবর্ষ ২৩৭, ৪১৯, ৪২০, ৬১৭
 মুকুন্দরাম চক্রবর্তী ৭৩, ১০৭, ১২০, ১৫৩,
 ১৫৪, ১৫৬, ১৫৯, ৫৫৮
 মুকুন্দ সরকার ৩২৭
 মুক্তা ১৪৫, ১৪৮
 মুচি ২৮, ২৯
 মু-তিগ্-বৎসন্-পো ৩৭৭, ৩৮১
 মুতিব ২১৭
 মুণ্ডা ৩১, ৫৫, ৫৬৭, ৫৬৮, ৬৩৪
 মুরারী ১২২, ২৯৮
 মুকুণ্ড ৩৮, ৪২৭
 মুর্শিদাবাদ ৬৬, ৭০, ৯২, ৯৯, ১০০-০২,
 ১২০, ১২২, ১২৩, ২৯৭-৯৮, ৫১৪, .
 ৫৩৫
 মুর্শিদা গান ১২, ৬০৮
 মৃচ্ছকটিক ২৬৩, ৩২৩
 মেগাস্থিনিস (Megasthenes) ৯৬, ১৪৬,
 ২৬৩

মেদিনীপুর ৬৬, ৬৮, ৭০, ৯৯, ১০০, ১০৯,
১২০, ১২১, ১৪০, ১৪৩, ২২৪, ২৫০,
২৯৮

মেরুভুঙ্গ ২৫৯

‘মেলানিড’ ৩৫, ৩৬

মৈত্রেয় রক্ষিত ৫৭৯

মৈমনসিংহ ৩০, ৩১, ৬৮, ৬৯, ৮৬, ৮৭,
১০৩, ১০৪, ১৬০, ১৮৫, ১৮৬, ২৫০,
৪২১

মোক্ষাকবণ্ড ৫২৪, ৫৯৮

মোঙ্গলীয় ২৯, ৪৭

মোবল্যাণ্ড (W. H. Moreland) ১৯২

ম্যাকফাবলেন (McPharlane) ২৯

ম্লেচ্ছ ১০৭, ১০৯, ১১৮, ২১৭, ২১৮,
২২৫, ২৪৭, ২৬৮, ২৭৮, ২৮০, ৩৫১,
৩৫২, ৪৪৯

যবন ২৬, ৩৯, ২১৭, ২৫২, ২৫৩

যশোধর ১১১, ১২২

যশোহর ৮৬, ১০৩, ১০৪, ১৬১, ৫১৭

যাজ্ঞবল্ক্য ২০৯

যাদবপ্রকাশ ১৮৪

যুগী ২৭, ২৮, ৫৩২

যোগবাশিষ্ঠসংযোগ ৫৭৮

যোগাচার ৫২৬

যোগেশচন্দ্র রায় ৪, ১৯০

যোগেশ্বর ১০৪

য়লি (Jolly) ১৭৭

য়ুয়ান চোয়াঙ ৯, ৮৩, ৮৮, ৯১-১০৬, ১১৩,
১১৬, ১১৯, ১২১, ১২৩, ১২৮, ১৩৪,
১৩৭, ১৩৯, ১৪৩, ১৪৬, ১৫৫, ১৫৬,
১৫৭, ১৬৪, ২৩১, ২৯৬, ২৯৭, ৩০০,
৩০৪, ৩৫৬, ৩৫৮, ৩৬৭, ৩৬৯, ৩৭৪,
৪৯৪, ৫০০, ৫০২-০৮, ৫২৫,
৫৩৭-৩৮, ৫৬৯, ৬০৩

রংপুর ৮৯, ৯২, ১০০-০২, ১০৯, ১৬১,
২২০, ৪৪৯

রক্তমুক্তিকা ২৯৭, ৩৬১, ৫০৩, ৫৬৯, ৬০৪,
৬৭৭

রঘুবন্দন ৪২০, ৪৮৭, ৫৮০

রঘুবংশ ৫৭৩

রজক ২৬২, ২৬৮, ২৭৩, ২৮৭

রত্নসংগ্রহ ১৪৫

রত্নাকর শাস্তি ৫৯৪, ৫৯৭, ৫৯৮

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ২৩, ৫৮, ৪৮০

রবীন্দ্রনাথ বসু ২৯

রমাপ্রসাদ চন্দ ৩, ২৪, ৩২, ৪০, ২১৪, ২২৫
৩৪৯, ৪৯৬

রমেশচন্দ্র মজুমদার ৩-৫, ২১৪, ৩৪৯

রসিদ-উদ-দীন ৪০

বাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় ৩, ৪, ২১২, ৩৪৯,
৪৩৬, ৪৪১, ৫৩৫, ৬৮১

বাগতরঙ্গিনী ৬৩৭, ৬৩৮, ৪০-৪১

বাগসংগীতসংগ্রহ ৬৪১

বাজতরঙ্গিনী ৯, ১২২, ১২৪, ১৪৬, ২৯৯,
৩১০, ৩৪৯, ৩৭৯, ৪২৪, ৪৫০, ৪৬৬,
৫০১, ৫৭১

রাজবংশী ২৭, ২৮, ৩০, ৩৭, ৩৮, ১৬০,
৩১৭

বাজ্রবাড়িডাপা ১৩০

বাজ্রশাহী ৯২, ১০১, ১০২, ১০৯, ১১৬,
১৫৯, ৩০১, ৩৯৬, ৪৯৯, ৫০২, ৫১৪,
৫১৬, ৫১৭, ৫১৯, ৫২০, ৫৩৩, ৫৩৪,
৫৩৭, ৫৫০, ৫৫১, ৬০৫, ৬৪৭

—চিত্রশালা ৫১১-২০, ৫৩৫, ৫৩৬, ৫৪৭,
৫৪৯

রাজশেখর ১০৭, ১১৭, ১৩৫, ১৪৪, ১৪৫,
৪৬১, ৪৬৪, ৪৬৫

রাজ্যপাল ২৩৫, ৩৮৮

রাঢ়/লাড়/লাল ২৩, ৬৯, ৭০, ৯৭, ১০১,
১০২, ১০৭, ১০৮, ১১৪, ১১৬, ২২,
১৪৩, ২০২, ২১৮, ২২০, ২৩৬, ২৬২,
৩৫৩, ৩৮৯, ৪৩০, ৪৫৬, ৪৯৪, ৫৩৭

রাধাগোবিন্দ বসাক ৩

রামচরিত ৯, ৮৮, ১০০, ১০২, ১১২, ১১৬,
১২০, ১৩৩, ১৩৭, ১৩৯, ১৪১,
১৪৩-৪৫, ১৫১, ১৬৪, ২০১, ২০৭,
২১০, ২২৫, ২২৬, ২৩৪, ২৫৮, ২৯৫,
৩০০, ৩০২, ৩০৭, ৩১০, ৩৩১, ৩৮০,
৩৮৪-৮৫, ৩৯৪, ৩৯৬, ৩৯৮, ৪২৪,
৪৪৩, ৪৫০, ৪৫৬, ৫৫৭, ৪৬৩, ৪৬৬,
৫২২, ৫৮২, ৫৮৩

- রামপাল ১২১, ২০১, ২২৬, ২২৯,
 ৩৩০-৩৯৪, ৫১৩, ৫২২, ২৩, ৫২৯,
 ৫৫২
 রামাই পণ্ডিত ৪৮৭, ৫৫৪, ৭০৯
 বামাবতী ৫১৩
 বামাযণ ৫১, ৭৩, ৭৭, ১১০, ১৭৩-৭৪,
 ২১০, ২১৮, ৩১৮, ৩৫৩, ৩৬৪, ৪৬৬,
 ৪৭৩, ৫০০, ৫২২, ৫৬৭
 বায়বৈশে ৬৩৪
 বালফ ফিচ্ (Ralph Fitch) ৭০, ৮৫, ৮৬,
 ৯০, ১৪৬
 বাছল মিত্র ৫০৪
 বিজলি (H. H. Risley) ২৪, ২৭, ২৮,
 ৩০, ৩২
 রুদোক ২২৮
 রুদ্রদত্ত ২২১
 রুদ্রয়ামল ৫১৫
 রুদ্রাক্ষ মাহাত্ম্য ১১২
 রূপগোস্বামী
 রূপচিন্তামণিকোষ ১১২
 বৌপ্য/রূপা ১৩৪, ১৫০-৫১, ১৬০,
 ১৬২-৬৫, ৩৬১, ৩৭৩, ৩৮১, ৪৫৭
 ব্যালফ ফিচ্ (Ralph Fitch) ৭৩, ৮৫, ৮৬
 লক্ষ্মণ সেন ৮৫, ১০৪, ১১৬-১৭, ১২৩-২৪,
 ১৪২-৪৩, ১৫১, ১৬১, ১৮৮, ১৯১,
 ১৯৩, ২০৫, ২১৪-১৫, ২৩৭,
 ২৩৮-৩৯, ২৫৯, ২৭৫, ২৮৬, ২৯০,
 ২৯৩, ২৯৮, ৩০৩, ৩০৫, ৩১২,
 ৩৩৯-৪০, ৪০৬-০৮, ৪১৮, ৫৪৪,
 ৫৪৬-৪৭, ৫৪৯, ৫৫৭
 লক্ষ্মণাবতী ৭৯, ৮৯, ৯৪, ১২২, ৩০৩, ৪০৯
 আরো দ্র: গৌড়
 লক্ষ্মীধর ৪৭৫
 লক্ষ্মীশূর ৩৩১
 লঘুভারত ১১৫
 লড়হচন্দ্র ৪৩১-৩৩
 লবঙ্গ ১৪৪
 লবণ ৯৫, ১৪০, ১৪২, ১৪৪, ১৫০,
 ১৫৩-৫৪, ১৬৪, ১৯৮
 ললিতগুপ্ত ৫৯৪
 ললিতচন্দ্র ৪২৯
 লাকুলীশ ৫১৩
 লাক্ষা ১৪৪
 লাক্ষলবন্দ ৮৬, ৮৭
 লাট ২৫৩, ২৬৪, ২৭০, ৩৩৭, ৫৩৮
 লাপিক ৩০
 লাপোং ৩২
 লালমাই ৯৫, ১৬৯, ৪২৮, ৪৩১ আরো দ্র
 ময়নামতী
 লালমোহন বিদ্যানিধি ৩
 লাহ-লামা-য়ে-শেস্ ৫৯৬
 লীলাবজ্র ৫২৪
 লীলাবতী ১৬২, ১৯০
 লুইপাদ ৫৩০, ৫৩১, ৫৮৭, ৫৮৯, ৫৯৯
 তু-মীননাথ ৫৯৯
 লুকান ১৪১
 লুসসান্ ৩২
 লুসাই ৬৯, ৯৫
 লেট ২৪৯
 লোকনাথ ১০৩, ৩৬৬, ৩৭৪
 লোচন পণ্ডিত ৬৩৭, ৬৩৮, ৬৪০-৪১
 লো-টো-মো-চিহ্ দ্র বস্তুমুক্তিকা
 লোহা / লৌহশিল্প ১৪৫, ২৮৬
 লোহাব মাঝি ২৭
 শক ৩৮
 শক্তিদর্ম ৫২০
 শক্তিসংগম ১২২
 শঙ্কর/ শাখাবী ২৬, ২১১, ২১৩, ২৭৫
 শবর : শবরী ২৬, ৪২, ২১৭, ২১৮, ২২৯,
 ২৩০, ২৫২, ২৬০, ২৬৮, ২৭৩, ২৭৮,
 ২৮৭, ৩৫২, ৪৪৬, ৪৪৯, ৪৭০-৭২,
 ৪৭৪, ৪৯০, ৬৩৪
 শবরপাদ ১৪১, ১৪৯, ৪৭০, ৫৩০, ৫৮৭,
 ৫৯২-৯৩, ৫৯৪
 শবরীরাগ ২৩০
 শব্দকল্পদ্রুম ১৮৭
 শব্দচন্দ্রিকা ৫৭৯
 শব্দপ্রদীপ ২২৬, ২২৮
 শরণ ৩১২, ৪০৯, ৪৬২, ৫৫১, ৬২৪

শরৎচন্দ্র রায় ২৪, ৫০, ৫৫

শশাঙ্ক ১২১, ১২৩, ১২৪, ১৬১, ১৬৬,
২২০, ২৩১, ২৪৪, ২৬৯, ২৭৮, ২৭৯,
২৯৭, ৩২৬, ৩২৭, ৩৬৫, ৩৬৮-৭১,
৩৭২, ৩৭৪-৭৬, ৩৮০, ৪০১, ৪২৮,
৫০৪-০৬, ৫৫০, ৫৭৪

শশাঙ্কশেখর সরকার ২৯

শহীদুল্লাহ (মুহম্মদ) ৮২, ৫৯৯, ৬০৮

শাক্তধর্ম ৫১৬-১৮

শাক্যশ্রীভদ্র ৪১১

শান্তিদেব ২২১, ৫০২, ৫৫৮, ৫৮৭,
৫৯০-৯১

শান্তিনাথ ৫৩৮

শান্তিপাদ ১৪৯, ৪৫৪, ৫৯১

শান্তিরক্ষিত ৫৭২, ৫৮৭, ৫৯০, ৫৯১

শাবক ২৬

শারদাতিলক/ সারদাতিলক ৫০০, ৫১৪,
৫৫০, ৫৫১

শার্দেব ৬৪১

শার্দেব ৫৮২

শাহ জালাল (পীব) ১২২

শিবদাস সেন ৩২৭

শিবনাথ ৩৬৬

শিব ত্রীকট ৫১৩

শিবাচার্য ৫১৬

শিলালিপি-তাক্রশাসনাদি অজয়গড় ২২৩,

অবলুর ১১৪; অমরেশ্বর ১২০, আদাবাড়ি

১৪৩, ২৩৯, ২৪০, ২৪২, ৩০৬;

আনুলিয়া ৮৫, ১৩৮, ১৩৯, ১৪২, ১৯১,

২৩৯, ৩০৮, ৩৩৯, ৩৪০, ৫৪৪, ৬২৯;

আমগাছি ২৩২, ২৩৩, ৩০২, ৩৩২,

৩৩৪, ৪৬২, ৪৭৪, ৫০৯, ৫১০;

আশ্রফপুর ১১৩, ১৪৩, ১৭৭, ১৭৮,

১৮৭, ১৮৮, ১৯৩, ২০৩, ২০৭, ২২১.

২৬৬, ২৭১, ২৮৯, ৩০৪, ৩২৭, ৩৬৫,

৩৬৬, ৩৭৪, ৫০০, ৬০৫; ইদিলপুর ৮২

১১১, ১৩৯, ১৫১, ১৯২, ২৯০, ২৯২,

৩৩৪, ৩৪১, ৩৮৯, ৪৩২, ৪৫৬, ৪৫৭,

৪৬০, ৪৬৬, ৪৭৫, ইরদা ১২০, ১২১,

১৪১, ১৪৩, ১৫৩, ১৮৬, ২৬৭, ২৮৭,

২৯৭, ৩৩০, ৩৩৩, ৩৩৪, ৩৩৫, ৩৮৯,

৫১০; এলাহাবাদ ১১৩, ৩২৩, ৩৫৭,

৩৫৯, ৩৬০; কমৌলি ১১১, ১১৬,

১৪০, ১৫২, ১৯৭, ২৩২, ২৫৮, ২৬৭,

৩৩৪, ৩৩৫, ৩৮৪, ৫০৯, ৫১০, ৫৫৭,

৫৮২, কল্যাণী ১২২; কানহেরী ১২৩,

কানাই বড়শীবোয়া ৯৪; কিন্সরিয়া ২২৬;

কুর্পালা ৩৭১, ৩৭২; কৃষ্ণদ্বারিকা (গয়া)

মন্দির ৫১১; কেদারপুর ৩৮৯, ৫৮১;

কোটালিপাড়া ৮৪, ১৪৩, ১৫২, ২৮৬,

৩২৮, ৩২৯, ৩৭৩, ৫১০, খালিমপুর

৮৫, ১৪০, ১৪৩, ১৫৩, ১৭৮, ১৮১,

১৮৪, ১৯৬, ১৯৮, ২৫৮, ২৬৫, ২৬৬,

২৭৪, ২৯০, ৩৩০, ৩৩১, ৩৩৪, ৩৮০,

৩৮১, ৩৮৩, ৪০২, ৫১০, ৫১১, ৫১৩,

৫২১, গয়া ৪৩৮, ৫১৭, ৫৪৯, গুণাইঘর

১৩৫, ১৭২, ১৭৭, ১৭৮, ১৮৪, ১৮৭,

১৯৩, ১৯৬, ২০৬, ২২১, ২২৪, ২৬৫,

২৮৪, ২৮৯, ৩২০, ৩২১, ৩৬৩, ৩৭২,

৩৭৪, ৪৯৮, ৫০২, ৫০৩; গুর্গি ১২২,

৩৬৮; গুরমহা ২২৪; গোবিন্দপুর ১১৬,

১২০, ১৩৮, ১৪২, ১৪৩, ১৯১, ১৯৩,

১৯৯, ২৩৯, ২৮৬, ২৮৮, ২৯৭, ৩৪০,

৫৪৪, ৫৫০, ৬২৯; গোয়ালিয়র ১১১,

১২১, ৩৮৫, ঘুগ্রাহাটি ১১১, ১৩৬,

১৭৯, ২০৬, ২২১, ২৬৫, ৩২৮, ৩৭১;

ঘোষরাবা ৪৭৪; জগদীশপুর ২০৮.

জাজিলপুর ৫১০; তপর্ণদীঘি ১১৬, ১৩৮

১৪১, ১৯১, ২৪০, ২৯২, ৩৪০, ৫৫৩,

৬২৯; তালচের ১১৬; তিরুমলয় ১০৪,

১১৪, ১১৮, ১২০, ১২১, ১৪৮, ৩৯০,

চট্টগ্রাম ৯১, ১১২, ২৬৫, ২৯৭, ৪১৭,

৪৬০; দামোদরপুর ১০৯, ১১৫, ১৩৬,

১৫২, ১৬০, ১৭৫, ১৭৬, ১৮০, ১৮১,

১৮৪, ১৯১, ১৯৩, ১৯৬, ২০৬, ২১৯,

২২০, ২৬৫, ২৮৫, ২৯১, ৩২১, ৩২৪,

৩২৫, ৩৬২, ৩৬৭, ৪৯৮, ৫০০;

শিবালিক ২২৬; দেওপাড়া ১২৩, ১৩৪,

১৪১, ১৫১, ২৫৮, ২৮৬, ৩০৩, ৩১০,

৩১১, ৩৩৯, ৩৯৯, ৪০৬, ৪৬০, ৪৬২,

৪৬৩, ৪৬৪, ৪৬৬, ৫৪৬; দেওবরগার্ক

৩৩০; দুশপাণি ৯২, ৯৩, ১৫৫, ৩৬১,

৩৮১, ধনাইদহ ১১৫, ১৩৬, ১৬০,
 ১৭৫, ১৮০, ২১৯, ২২২, ২৬৪, ৩২১,
 ৩২৫, ৩৬২, ৩৬৩, খুল্লিয়া ১০০, ১৩৬,
 ১৪৪, ১৮৮, ৩৩৪, ৩৮৯, ধোড় ২২৭;
 নগুগাঁ ১৯৯, ২০০, নন্দপুর ৩২১,
 নবসিংহ (গয়া) ৫১১, নালন্দা ৮৫, ৯৮,
 ১৫৭, ৪০২, ৪০৪, ৪৩৭, ৫২১, ৫৫৩,
 ৫৮১; নাগার্জুনীকোন্ড ১১০, ৩১৯,
 ৪৯৫, নাডোল ২২৬, নিধনপুর ১০৩,
 ২২২, ২২৭, ৩৭৩, ৪৯৮, ৫৬৯, ৫৭৫;
 নিরমন্দ ১৮৫, নীলগুপ্ত ১২৩, ১৯১;
 নৈহাটি ১১৯, ১২০, ১২৩, ১৪১, ১৫১,
 ২৩৮, ২৫২, ২৫৩, ২৮৬, ২৮৮, ২৯৭,
 ৩৪০, ৪৬৩, ৫৪৪, ৫৪৬, ৬২৯,
 পট্টিকেব ২৪০, পাহাড়পুর ১১৫, ১৭৫,
 ১৮০, ১৮৭, ১৯১, ১৯৩, ১৯৮, ২২১,
 ২৬৫, ২৮৪, ২৯১, ৩২১, ৩২২, ৩২৫,
 ৩৬৩, ৩৮২, ৫০১, ৫৬২, ফরিদপুর
 ১০৩, ১১১, ১৮৭, ১৯১, ২০১, ২২১,
 ২৬৫, ২৮৯, ২৯৪, ৩২৬, ৩২৭, ৩২৮,
 বকুলতলা ৮৫; বঙ্গঘোষবাট/ মল্লিষ ১৩৪,
 ১৩৯, ১৭৭-১৮০, ১৯৬, ২২০, ২৬৫,
 ২৮৪, ৩২৭, ৩২৮, ৩৭০; বাণগড় ১৪০,
 ২০১, ২৫৭, ২৯২, ৩০২, ৩৩২, ৩৩৪,
 ৩৮৯, ৪৭৩, ৫০৯, ৫১০, বাদল ২৩২,
 ৩৩১, ৩৪৪, ৫০৯, ৫১০, ৫১১,
 বারাকপুর ১১৩, ১৪১, ১৮১, ২৫৯,
 ৩৪০, ৫৪৬, ৬২৯, বাশখোবা ৩৩০;
 বেলাব ১১৯, ১৮৮, ২৩৫, ২৮৭, ৩৪০,
 ৩৪২, ৪৯৯, ৫৪৩, ৫৪৬, ৫৪৮, ৫৫২,
 ৬১০, বৈগ্রাম ১১৫, ১৩৬, ১৬০, ১৬৭,
 ১৭৫, ১৮০, ১৮৩, ১৮৪, ১৮৭, ১৯৩,
 ১৯৮, ২০৬, ২২০, ২৬৫, ২৮৪, ২৮৫,
 ৩২১-২৫, ৪৯৮; ভাওয়াল ১৯১, ৩৪০,
 ৪১৬; ভাগলপুর ১১৪, ১৪০, ২৫৭,
 ৪৬০, ৫১০, ৫১১, ৫১৩, ৫৮১, ভাটেরা
 ১০৩, ১৩৬, ১৫১-৫৩, ১৭৯, ১৮৮,
 ২২৮, ২৫২, ২৭৩, ২৮৬, ২৮৭, ২৯১;
 ভুবনেশ্বর ৯৯, ১১৯, ১২৩, ১৩৬, ৫৮১;
 মদনপাড়া ১০৮, ১১১, ১৪২, ২৯০,
 ২৯২; মনগোলী ১২২; মনহলি ২৩২,

২৫৮, ২৬৭, ৩০২, ৩৩২, ৪৬০, ৪৭৩,
 ৫০৯, ৫১০; মলয় ৮৫; মল্লসাকল ১২০,
 ১৯৫, ২২০, ২৬৫, ২৮৭, ২৯৬, ৩২১,
 ৩২২, ৩২৬, ৩২৭, ৩২৮, ৩২৯, ৩৩৬,
 ৩৪২, ৩৭১, ৩৭২, মহাকুট ১১০,
 মহাবোধি ১৬১, মহাস্থান ১১৫, ১৩৪,
 ১৩৮, ১৬০, ২১৯, ২৬৩, ২৭৬, ২৮৩,
 ৩১৬, ৩১৮, ৩৫৬, ৩৫৮, ৪৯৪, ৫৬৮,
 মাধাইনগব ১১৬, ১২৩, ১৪১, ১৮৯,
 ২৩৯, ২৯২, ৪১৬, ৪৭৫, ৫৪৪, মুন্সেব
 ১৪০, ২৩৩, ২৬৭, ৩৩০, ৪৭৩, ৫০৯,
 ৫১০, ৫২১, ৫৮১, ময়নামতী ১৩০,
 ২০৮, মেদিনীপুর ১২১, ১২৩, ২২০,
 ৩২৭, ৩৩৪, ৩৬৯, ৩৭১, ৩৭২, ৪২৮,
 মেহাব ১০৯, ১১৩, মেহবৌলি ১১০,
 ৩৫৯, ৩৬০, বাক্সসখালি ৮৫, বামগড়
 ৪৮৮, বামগঞ্জ ১৪৩, ১৯৯, ৩৩৪, ৩৪০,
 ৩৪২, ৩৪৪, বামপাল ৮৪, ১১১, ১১২,
 ১৪১, ১৮৮, ৩৮৯, ৪৭৩, ৫৮১,
 শক্তিপুর ১১৯, ১২০, ১৩৮, ২০৫,
 ২৮৮, শুশুনিয়া ২৬৩, ২৮৩, ২৯৬,
 ৩৬০, ৪৯৮, ৫৬৯, শ্রীহট্ট ১৩০, ৪২৭,
 সাহিত্য-পরিষৎ ৮৪, ১০৯, ১১১, ১১২,
 ১৪২, ১৮৩, ১৯২, ১৯৯, ২০৪, ২৭১,
 ২৯০, ৩৩৯, ৩৪১, ৪৬০, ৪৬৬,
 সিলিমপুর ১১৬, ১৬৩, ২৯২, সুন্দবরন
 ১৪২, ১৮৯, ২৩৯, ২৯১, ৩৪০, হড়াহা
 ১২২, ১২৩, ১৫২, ৩৬৭, ৫৭৪

শিশুপালবধ ৫৫৬

শীলভদ্র ৩৬৭, ৩৭৩, ৫০৪, ৫৫৩, ৫৬৯

শীলবক্ষিত ৫৯৫

শুদ্ধিমতী ৬০৩

শুভকব ১৯০, ৫৮৫, ৬১২

—আর্য্য ৬১২

শুভাকব গুপ্ত ৫২৪, ৫৯৪, ৫৯৮

শুভাক্ষ ১৫০, ২৮৬, ৩১২, ৩৪৬, ৪৬৩,
 ৪৬৭, ৫৮২, ৫৮৫

শুঁড়ি/শৌভিক ২৬, ২৬৮, ২৮৭, ৪৪৮,
 ৪৮৬

শূদ্র ২৬, ২০৯, ২১১, ২১২, ২২৫,
 ২৪৭-৪৮

শূদ্রক ২৬৩, ৩২৩
 শূদ্রোৎসব ৪৪৮
 শূন্যপূরণ ১২, ৪৮৩, ৭১০
 শূন্যবাদ ৫২৬, ৫২৮
 শুবপাল ২৩২, ৩৩০, ৩৮৮, ৩৯৪, ৪৩০
 শূলপাণি (বাণক) ১৫১, ২৩৭, ২৯৪, ৩৩৯,
 ৪২০, ৬৫৭
 শূলপাণি (স্মৃতিকাব) ৫৮০
 শেখব ২৬
 শেখবাচার্য ৪৬৩
 শৈবধর্ম ৩৪৭, ৫০০-০১, ৫১৩-৫১৬, ৫২০
 —আগমাস্ত্র ৫১৪, ৫১৫
 শৈবসর্বস্ব ২৩৭, ৪২০, ৬১৭
 শ্যামলবর্মা/সামলবর্মা ২১৪, ২৩৬, ২৩৮,
 ২৪৪, ৩৯৮
 শ্রাবকযান ৫০৩
 শ্রীকৃষ্ণকীর্তন ৫৩২, ৬৩৭, ৬৪২
 শ্রীগুপ্ত ৩৬০, ৫০২, ৫০৭
 শ্রীগুরু ৬৩৯
 শ্রীচন্দ্র ২০৮, ২৩৩, ৩৯০, ৪৩১-৩৩, ৪৭৩,
 ৫২১
 শ্রীধব ১৮৯, ২২৬
 শ্রীধবদাস ৯, ১০৪, ১১৫, ২৪৩, ২৫৯,
 ৩৩৯, ৫৪৮, ৫৮২
 শ্রীধবনন্দী ৫৮৫
 শ্রীধবভট্ট ৫৭৮
 শ্রীধরাচার্য ১১৯, ১৫৬, ২৮৭
 শ্রীধাবণবাত ৩৬৬, ৪৫০, ৪৯৮-৯৯, ৫০৩
 শ্রীনাথ ৩৬৬
 শ্রীনাথচার্য ৪৪৬
 শ্রীহট্ট/সিলেট ৬৮, ৬৯, ৮৬, ১০৩, ১০৪,
 ১৮৪, ৮৬, ১৮৮, ২২০, ২২১, ২৫০,
 ২৫২, ২৮৬, ৪২০, ৪৩১
 সংগীত-বজ্রাকব ৬৪১
 সংগ্রহটীকা ৫৭৮
 সংঘমিত্র ২০৩, ২০৪, ২২১
 সংযুক্তি নিকায় ১১৭, ৪৯৪
 সংযুক্ত রত্নসূত্র ৪৯১
 সংশূদ্র ৩৭, ২৪৮, ২৫২ দ্র. অসং শূদ্র/
 অন্ত্যজ/ অধমসংকব

সত্যাপীরের কথা ২৮৯
 সত্যভামা ৬২১
 সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত ৯৭
 সদাগোপ ২৭, ২৮, ৩৭
 সদুক্তিকর্ণামৃত ৯, ১০৪, ১০৫, ১০৭, ১১৪,
 ১১৫, ১৫০, ১৬৪, ২২২, ২২৩, ২২৯,
 ২৪৩, ২৫৪, ২৫৯, ২৮৬, ২৯৫, ৩০৭,
 ৩১১, ৩৩৯, ৩৪৭, ৩৪৮, ৪৪৩, ৪৫০,
 ৪৫১, ৪৫৬, ৪৬১, ৪৬৩, ৪৬৮, ৪৭৫,
 ৪৮২, ৫৪৮, ৫৫১, ৫৫২, ৫৮২,
 ৬২১-২৪
 সন্ধ্যাকব নন্দী ৯, ৮৮, ১১৬, ১২০, ১৩৩,
 ১৩৭, ১৪১, ১৪৪, ২২৭, ২২৯, ২৫৮,
 ৩০০-০২, ৩১০, ৩৩১, ৩৮৪, ৩৯৪,
 ৪২৪, ৫২২, ৫৮৩
 সন্ধ্যাবাষা/সন্ধ্যাবাষা ২১৬
 সপ্তগ্রাম ৭৫-৭৭, ১৫৭, ১৬৪, ২১৯
 সমতট ২৩, ৪০, ৬৮, ৭০, ৮১, ৮৩, ৮৫,
 ৯১, ৯২, ১০৩-০৫, ১১২-১৪,
 ১২৩-২৭, ১৫৬, ১৯১, ৩০৮, ৩৬১,
 ৩৬৫, ৩৬৬, ৩৭০, ৩৭১, ৩৭৩, ৪৩১,
 ৪৩২, ৪৯৪, ৫০৩, ৫০৪, ৬০৪
 সমাচাবদেব ১৬১, ২৬৫, ৩৬৫, ৩৭১, ৬৭৩
 সম্বন্ধনির্ণয় ২৯৯
 সম্বন্ধবিবেক ২৫৫
 সবসীকুমার সবস্বতী ৪, ৬৮২, ৬৮৯
 সবহপাদ ২৬০, ৪৫৩-৫৫, ৪৬৯, ৪৭০,
 ৫৩০, ৫৩৮-৪২, ৫৭৬, ৫৮৭, ৫৯১,
 ৬০৯-১০
 সবোকহবজ্র/পদ্মবজ্র ৫৯১-৯২
 সর্বানন্দ মিশ্র ২৪২, ৩৪৩, ৪৪৬, ৪৫০,
 ৪৭২, ৬১৮, ৬১৯
 সর্বপ/সরিষা ১৩৪, ১৩৯, ১৪০
 সলিনাস (Solynius) ৩৫৫
 সহজধর্ম ২৪০, ২৫১, ২৫৮ আরো দ্র.
 সহজযান
 সহজযান ২৬০, ২৭৮, ২৮০, ৪২৬, ৫২১,
 ৫২৭, ৫২৯, ৫৩১, ৫৩৩, ৫৩৮-৪২,
 ৫৪৯
 সহজিয়া ৫৩১, ৫৩২
 সাউথ কেনসিংটন চিত্রশালা ৫১৯

সাঁওতাল ২৭, ৩১, ৩৭, ৪২, ৩১৭, ৬৩৪
 সাগরবন্দী ৬২১
 সাত-দেউলিয়াব মন্দির ৬৩৫
 সাধনমালা ৫৫৪
 সিদ্ধবজ্রযোগিনীসাধন ৫৯৩
 সিদ্ধান্তসারাবলী ৫১৬
 সিলভা লেভি (Sylvian Levy) ২৪, ৪৩,
 ৪৪, ৫০, ৫৬৭, ৫৯৯
 সিহাবুদ্দিন তালিস ৮০
 সুকুমার সেন ৬১২
 সুখদুঃখদয়-পরিভাগাদৃষ্টি ৫৯১
 সুধীববজ্ঞন দাশ ১৩০
 সুবর্ণগ্রাম ৩০৬, ৩৫৭
 সুবর্ণদ্বীপ ৯৮, ৯৫৭
 সুবর্ণবণিক ২৬, ২৭, ২১১-১৩, ২২৫, ২৫২,
 ২৭৪, ২৭৫
 সুবর্ণবীথি ২২৩, ৩০৪, ৩৫৭
 সুবর্ণভূমি ৯৬
 সুমতিভদ্র ৫৯৪
 সুপমা ৫৯০-৯২, ৫৯৫, ৫৯৬, ৬০০, ৬০১,
 তু-পাগ-সাম-জোন-জাং
 সুরথবাজাব চিবি ৬৪
 সুবদাস ৫৪২
 সুবেন্দ্রকিশোর চক্রবর্তী ১৬২
 সুশ্রুত ১৪১, ১৫০
 সূক্ষ্ম ২৬, ৬৮, ৭০, ১০৬-১১০, ১১৫,
 ১২৭-২৮, ২১৭, ২১৮, ২৫২, ২৬২,
 ৩৫১, ৪৬৪
 সূত ২৬, ১৫১, ২৪৯, ২৬৮, ২৭৫, ২৮৭,
 ৪৭১
 সেন-চি ২৩১, ৩৬৫, ৩৬৬, ৩৭৫, ৩৮৩,
 ৫০৪-০৫, ৫৭০
 সেক শুভোদয়//শেখশুভোদয় ১২, ২৫৪,
 ৩৪৪, ৪২৩, ৪২৫, ৬১২
 সৈফুদ্দিন হামজা ১৪৮
 সোডাল ২২৭, ৩৮৪, ৩৮৬, ৫৮২
 সোমোক ৫৮৫
 সোপারা/শূর্ণারিক ৩৫৩
 সোমদেব ১৫৩, ১৫৫, ১৫৬, ৩৬১

সোমপুর/ধর্মপালদেব মহাবিহাব ২৩১, ২৯৪,
 ৩০১-০২, ৩৮২, ৪১৯, ৫২২-২৩ ৫৫৬,
 ৫৯৬, ৬০৫, ৬৭৭-৭৮
 সোমেশ্বর ৬৫৮
 সোয়ামুবা পাণ্ডুলিপি ৬৬৭, ৬৭০
 সৌবধর্ম ৫০১, ৫১৯-২০
 স্টেন কোনো (Sten Konow) ৪৩
 স্টেলা ক্রামরিশ (Stella Kramrisch) ৪
 স্বর্ণ/সুবর্ণমুদ্রা ৯৫, ১৩৪, ১৫০, ১৫১, ১৬০,
 ১৬২-৬৫, ২১২, ৩১৯, ৩৫৭, ৩৫৮,
 ৩৬১, ৩৭৩, ৩৮১, ৪৫৭
 স্বর্ণকাব ২৬, ২৭, ২১৭, ২৫২, ২৬৫
 স্বেতোস্লাভ রোয়েবিক (S. Roerich) ৬৬৭,
 ৬৬৮
 স্মৃতিচন্দ্রিকা ৪৬৫
 স্রং-ৎসন-গ্যাম্পো ৩৬৭-৭৭, ৩৮২-৮৩
 স্ট্রাবো (Strabo) ৯৬, ৩৫৫
 হড্ডি (হাড়ি) ২৬৮, ২৮৭, ৪৭৪
 হনডিভ্‌স (Hondivs) ৭৩, ১০৮
 হম্মানয়াজাবিন ৪৩৩
 হবঙ্গা ২৫, ৩২, ৪৬, ৫১, ৫২, ৫৬
 হবপ্রসাদ শাস্ত্রী ৪, ১২, ৮২, ১৪৬, ২১২,
 ৩৪৭, ৪৩৬, ৪৪১, ৪৫৫, ৫২৪, ৫৫৭,
 ৫৫৮, ৫৯২: ৫৯৯, ৬০০, ৬০২, ৬০৭,
 ৬০৮, ৬৩৮
 হরিকেল ৬৮, ৭০, ১১২, ১১৪, ১২৪,
 ১৬৮, ২১২, ৩৯০
 হবিচবিত ২৩২, ৫০৯
 হরিবংশ ৪৯৫
 হরিবর্ম ২১৪, ২৩৬, ২৩৮, ২৪০, ২৪৩
 হর্ষচরিত ৯, ১২৩, ১২৪, ৫৭৩
 হল্যুথ ১১৭, ২১৫, ২৩৭, ২৩৮, ২৪০-৪৫,
 ২৫৮, ৪২০, ৪২৫, ৫৩৮, ৫৪৪-৪৬,
 ৬১৪, ৬১৭
 হস্তীদন্ত-শিল্প ১৫১
 হস্তী আয়ুর্বেদবিদ্যা ৪৫৫, ৫৭২
 হাওড়া ৯৯, ১১৬, ১১৭, ১২০
 —গেজেটিয়ার ১২৯

হাতি ৯৩, ৩৫৪, ৪৫৫

হাষ্টার (W. W. Hunter) ৮৯

হাম্মির ১১৪

হারলতা ৪২০, ৫৪৬, ৬১৬

হারাগচন্দ্র চাকলাদার ২৪, ২৭

হীরা ১৪৫

হুগলী ৭৫-৭৮, ৮৬, ৯৯, ১১৭, ১২০,

১৫৬, ১৬১, ২৫০, ৫১৮

—গেজেটিয়ার ১২৯

হুণ ৩৮, ৩৯, ২১৭, ২২৯, ২৫৩, ২৬৪,

২৭০, ৩৩২, ৩৩৭, ৪০৫

হেতুবিন্দুপ্রকবণ ৫৯৮

হেবজুপঞ্জিকা ৬০২

হেমচন্দ্র ১১২, ২৯৩, ৩০১, ৩৫৬

হেমচন্দ্র বায়চৌধুরী ৩, ৮৩, ৩৪৯, ৩৫০,

৩৫৫

হেবমান মোল (H Moll) ১০৮

হোসেন শাহ্ ৮৫, ৩২৭

মন্তব্য সংযোজন